

DE RADIOGIDS

15^e JAARGANG N^o 49

18 OCTOBER 1941



ROOSTER VAN CIRCULATIE

DE RADIOGIDS

No.: 50 19/10-25/10 1941

	Datum ontv.	Paraaf gezien
Hr. Vogt	17/10	108/ny
Hr. de Haan		
Hr. Strop	21/10	Ni
Hr. Nierop		
Hr. Kirchner	24/10	o
Hr. Vlaanderen		
Archief		

Archief foto



MOSSELEN

Er zijn weer mosselen! Of beter gezegd, het is weer de tijd voor mosselen, want mosselen zijn er feitelijk altijd, al komen ze dan ook niet in de handel. Hebt u er wel eens over nagedacht hoelang het wel duurt alvorens een mossel volwassen is, dus voor volwaardige consumptie in aanmerking komt? Pas als de mosselen 2½ à 3 jaar oud zijn, zijn ze volwassen. Mosselen hebben een zeer hoge voedingswaarde en bevatten: vitamines, vetten, eiwit en koolhydraten. Van deskundige zijde is vastgesteld, dat mosselvis, dat vijf minuten gekookt heeft, 15,4 pct. eiwit, 3,5 pct. vet, 2,5 pct. as en 3,6 pct. koolhydraten bevat. De as is rijk aan calcium en fosfor. De vitamines B, C en F komen in aantoonbare hoeveelheden voor. Opgemerkt dient te worden, dat de samenstelling van mosselen varieert met de tijd van het jaar. Over het algemeen kan gezegd worden, dat de mosselen in de maanden September tot en met Maart het beste zijn. Vandaar dat het mosselgebruik in deze maanden het meest intensief is. In de maanden April en Mei vermageren de mosselen op snelle wijze, tengevolge van het voortplantingsproces, dat in die maanden een aanvang neemt. Pas ongeveer in de maand September zijn de mosselen wederom voldoende gegroeid en meer geschikt voor de consumptie. Gekweekte mosselen worden op tweeërlei wijze in de handel gebracht, namelijk ruw en geknipt. Tevens worden ook nog zogenaamde wilde mosselen ten verkoop aangeboden, die uit de Waddenzee komen en daar in de vrije natuur van zaad tot mosselen zijn opgegroeid. Deze hebben geen dagenlang durend reinigingsproces ondergaan en daarbij zijn ze veel minder regelmatig van soort, terwijl ook de levering van deze mosselen veel meer afhankelijk is van toevallige weersgesteldheden. Het knippen van mosselen (in België noemt men dit kuisen) moet in ieder geval vóór de bereiding van mosselgerechten plaats vinden, doch de huisvrouw kan deze handeling beter overlaten aan de vakkundig geoefende handelaren. Indien geknipte mosselen gekocht zijn, heeft men daaraan maar weinig werk te verrichten. Enige malen flink afspoelen, liefst in stromend water, is voldoende. Verder één voor één in de pan doen, ter controlering of er soms een slikmossel aanwezig is. Ook de mosselen, die open staan, mogen niet in de pan gedaan worden. Een slikmossel is veel zwaarder dan de andere en bovendien kan men de beide schelpdelen zachtjes van elkaar schuiven. De mosselen zet men het liefst droog op, bij het koken komt voldoende water vrij om daarvan een sausje te kunnen maken. Wenst men van de z.g. mosselbouillon bijv. een of andere soep te bereiden, dan koken we ze in een flinke bodem water. Voordat we de bouillon gaan verwerken, moet ze dan eerst even rustig blijven staan om te bezinken, waarna de bouillon voorzichtig overgedaan wordt, liefst nog door een zeef waarop een dun doekje is gelegd. Van 1½ kg mosselen verkrijgt men ongeveer 250 gram mosselvis, dat in voedingswaarde vrijwel gelijk staat met 150 gram gewoon vlees. Mosselvergiftiging, waarvan men wel eens hoort spreken, is denkbeeldig. Hoogstens kan men spreken van overgevoeligheid voor het eiwit, dat voor 90 pct. wordt verteerd. Iemand, die daar last van heeft na het eten van mosselen,

heeft dit ook na het gebruik van aardbeien of garnalen. Wel is het raadzaam de mosselen nimmer rauw te nuttigen, hoewel echte fijnproevers dit veelal prefereren; die eten ze zo uit de schaal en besprenkelen ze met azijn of wat citroensap. Hier volgen nu enkele bereidingsmanieren.

Mosselen in bruine saus (voor de hoofdmaaltijd).

Benodigd: 4 kg mosselen (geknijpte), 1 middelgrote ui, 1 bouillonblokje of een scheutje aroma, 40 gram (2 afgestr. eetlepels) boter, 30 gram (3 afgestr. eetlepels) bloem, ¼ bosje peterselle, 2 kleine worteltjes of een stukje winterwortel, eventueel nog een tipje zout, 4 dl (4 theekopjes) mosselbouillon.

Bereiding: De mosselen eerst gaar koken op de volgende manier: Na wassen en controleren de mosselen in een pan doen en enkele takjes peterselle en uienringen toevoegen. Vervolgens de pan met inhoud op het vuur plaatsen en goed met een houten lepel omroeren. Zodra alle mosselen zijn opengegaan, scheppen we de mosselen eruit en verwijderen de schelpen. In een vleesbraadpannetje smelten we de helft van de boter en voegen de rest van de ui er goed fijn gesnipperd aan toe. Gewoon zachtjes laten fruiten tot ze lichtbruin zijn geworden. Vervolgens de bloem er aan toevoegen, ook even mee laten fluiten (beter is om gebruid met hiervoor te gebruiken), alles even glad roeren en dan voorzichtig de kokende mosselbouillon er op gieten, waarin een bouillonblokje van te voren is opgelost. Het stukje wortel er rauw geraspt bij doen en het sausje 15 minuten zachtjes laten koken. Dan door een zeef doen (alles doorwrijven), eventueel aroma toevoegen, de rest van de boter er gewoon in laten smelten, de goed fijngehakte peterselle er door roeren en tot slot de gare mosselen. Zo nodig wat zout toevoegen. De op deze manier toe bereide mosselen zal men bij voorkeur opdienen met aardappel-puree of vers gestoomde aardappelen, bonen of gestoofde bieten. Het geheel kan nog smakelijker zijn, als de gare mosselen, in de bloem gewenteld, in de koekepan met behulp van een stukje boter worden bruin gebakken en dan pas met de saus vermengd, waarbij ze nog even moeten nastoven. Houdt men meer van een croquant korstje, dan worden de gebakken mosselen apart gegeven. Hier hebt u dus drie vliegen in één klap. Gekookte mosselen, gebakken en mosselen met saus. Eet men mosselen zonder saus, dan is het wel smakelijk deze te bedruipen met wat citroensap of goede azijn, hetgeen vooral bij gebakken mosselen is aan te bevelen, omdat het een machtig eten is.

Door onzen kok F. J. G. v. d. Kroft

Mosselenschotel (met blanke saus).

Benodigd: 2 kg mosselen (ongeveer 60 stuks), 40 gram (2 afgestr. eetlepels) boter, 25 gram (2½ afgestr. eetlepel) bloem, 2 dl (2 theekopjes) mosselbouillon, 1 dl tapte- of volle melk, 2 middelgrote uien, een scheutje citroensap of azijn, een scheutje aroma, event. zout naar smaak.

Bereiding: De mosselen met een weinig bouquet (d.w.z. een paar takjes peterselle, enkele uienringen en een paar stukjes winterwortel) op de bekende manier gaar koken en van de schelpen ontdoen. In een kleine pan de boter laten smelten, de goed fijn gesnipperde uien zachtjes laten fruiten (mogen niet kleuren) en vervolgens na enkele minuten de bloem toevoegen. Nu alles glad roeren en de bezonken mosselbouillon tezamen met de melk er kokend op gieten (roeren). Het sausje even door laten koken, de aroma en het citroensap er aan toevoegen (misschien ook zout) en tot slot de gare mosselen er door roeren. De schotel wordt op de volgende manier opgediend: De mosselen in saus op een ovale schotel overdoen, aan weerszijden van de schotel een bergje gaar gekookte macaroni leggen en het middengedeelte bestrooien met aan dobbelsteentjes gesneden roggebrood.



DE RADIOGIDS

Wij willen....

..... In onze harten
brandt een fakkel, wij willen naar hoger
als vlammen. De natuur roept ons.

Ziet ge die blauwe wolken? Daarheen willen
wij, hier onze kleine gestaltetjes.

Wij willen de natuur in, willen schoonheid
zoeken en vinden in het schuim der zee,
wij willen de muziek aanhoren
die opstijgt van het zeevlak, wij willen
liggen aan 't strand en de geheimen van
de schelpen en het zand voor ons uitkijken,
wij willen de vogels zien gaan in 't bos,
wij willen de bloemen daaruit zien groeien.
wij willen de zon als een broeder voelen,
even vrij als hij zijne stralen zendt
willen wij dat de mensheid ons uitzendt.

Wij willen 's avonds in ons kamertje
gedichten lezen, bliksem door de hersens
voelen van gedachten, en gloed in wel
van ons hart, als de hartstocht in leugen
en schoonheid der fantasie waarheid wordt.

Wij willen in de museums stil gaan
langs de marmeren lijven, en in ons
schoonheid voelen aan de antieken verwant.
Wij willen bij de muziek luisteren
die als een stroom over ons henen komt,
en ons reinigt als een stroom door ons hart.
Wij willen reine wetenschap kennen,
want zonder die worden wij nimmer sterk.

Uit: De School der Poëzie (d'Achturendag).

HERMAN GORTER



Tekening C. Olff

WAT DRAGEN ONZE KINDEREN?

Overgooier voor meisjes

*

Het is voor een meisje praktisch, een overgooiertje te bezitten en voor zo'n kledingstukje vinden we allicht nog wel een lapje of het een of ander afdankertje, waaruit we het geschikt maken kunnen.

Een blousje of wollen truitje is dikwijls nog wel eens te fabriceren uit een overgeschoten lapje of van restjes wol.

1. Rokje met plooi middenvoor. Het bovenstukje loopt naar achteren in een smalle band uit. Is het voor een meisje, dat goed aansluitend kan hebben, dan wordt middenachter een treksluitinkje ingezet.

Van restjes wol borduurt men er iets op, naar eigen fantasie, een eenvoudig of moeilijk motiefje in steelsteek of kruissteek.

2. Klokkend rokje met tailleband van pl.m. 8 cm breed. Vanuit het voorstukje worden de schouderbanden gezet. Deze sluiten op de rug gekruist, zoals bij model 1.

3. Echt geschikt om van restjes te maken.

Een acht-baans rokje, waarop een taillebandje van pl.m. 4 cm en opgehouden door z.g. bretels, gemaakt van dezelfde stof.

4. Een eenvoudig, altijd gewild modelletje, met ruim rokje. Het lijfje sluit midden-achter met knopen en knoopsgaten.

De wijde van het rokje bedraagt driemaal de taillewijdte, wanneer men te doen heeft met dunne, soepele stof. Anders neemt men 2½ maal de taillewijdte.

5. Zesbaansrokje. Het lijfje sluit over elkaar met dubbele rij knoop- en knoopsgaten.

6. Tweebaansrokje. De sluiting in het lijfje bestaat uit vetergaatjes, waardoor een koordje gehaald wordt.

7. Dit overgooiertje kan men weer zo fraai maken als men zelf wil, door er boeketjes bloempjes op te werken in verschillende kleuren.

De schouderbandjes worden door gekleurde ringen aan het stukje verbonden.

MIEP OLFF—VAN BOVEN

PAGANINI

Wanneer er één naam is, welks klank tot een formule is geworden, ook voor den muzikalen leek, dan is het wel die van Nicolo Paganini.

Paganini, dat is het toppunt van het vioolvirtuoosdom, gehuld in een bijna duivelse sfeer van bovenmenselijk kunnen. Paganini, dat was de duivels-kunstenaar onder de podiumhelden, die met zijn ongelofelijke prestaties op de vier povere snaren der viool, de menigte in de ban zijner tovermacht sloeg. Dat was geen violist, die daar speelde, dat was een magiër, die het stemloos toelisterende publiek betoverde, het sleurde van de ene verrukking naar de andere verbazing.

Paganini, dat was het toppunt van vioolvirtuoosdom, gemengd met charlatannerie, die nochtans eerbied afdwong door de verbazingwekkendheid der aan het ongelofelijke grenzende technische prestatie.

Nicolo Paganini, die 150 jaar geleden te Genua geboren werd, zette de kroon op de Italiaanse vioolspelkunst, daarmede in technische zin zelfs de prestaties van Tartini overtreffend. Met hem wordt de schitterende rij der Italiaanse violisten even schitterend als plotseling beëindigd, want na hem is er geen Italiaanse violist opgestaan, die hem overtrof. Hij had maar één talentvol epigoon, dat was zijn leerling Camillo Sivori, die hem evenwel ook niet kon overtreffen. Zo eindigt met Paganini voor Italië de leiding, die het sedert de 17e eeuw op zo schitterende wijze in de kunst van het vloospiel had genomen. Het waren de Franse, Belgische en Duitse violisten-componisten, die nu naar voren zouden treden.

Tekening Karel van Seben



Paganini

De plaatsruimte ontbreekt om ook maar een beknopte beschrijving te geven van het wisselvallige en avonturen-rijke leven van Paganini, die op zeer jeugdige leeftijd geheel Italië en later Europa met zijn prestaties verbaasde. Hij had een zeldzame dispositie voor de viool. Zijn linkerhand had een enorme spankracht en spanwijdte. De technische wonderen, die hij op de viool demonstreerde, kregen nog te meer hun geweldige werking op het verblufte publiek door de mysterieuze sfeer die zijn duivelse gestalte op het podium schiep. Hij electriseerde de zaal en door zijn buitenissigheden won hij gemakkelijk en zeker het op sensatie beluste publiek. Z'n ongeëvenaard spel op één snaar (G) werd omweven met de legende, dat hij, in de gevangenis verblijvend, veroordeeld als doodslager uit minnen tijd, nog maar één snaar op z'n viool over had en aldus dit wonderbaarlijke spel op één snaar in de hoogste liggingen had geleerd. Om het effect te verhogen, trok hij vóór de ogen van het publiek de drie hoogste snaren van z'n viool, om dan op de G-snaar alléén alle engeltjes uit de hemel te spelen. Een zeldzaam mengsel van genialiteit en clownerie. Hij bedreef de „toneelspeelkunst van den virtuoos“.

Maar bevalve een vioolvirtuoos was Paganini ook een scheppend kunstenaar en een gedeelte van zijn werk heeft tot op deze dag voor de vioollitteratuur zijn betekenis behouden. Veel schreef Paganini, dat alléén dient om de heksentoeren op de viool te demonstreren, b.v. zijn „Hexentanz“ en vele variaties op bekende thema's. Het Italiaanse publiek verlanste dat.

Van veel grotere muzikale waarde zijn z'n twee Vioolconcerten (D-dur en b-moll) en z'n beroemde 24 Capricen voor viool alleen.

Een „levensrhapsodie“, welke Dinsdagavond wordt uitgezonden, geeft in woord en muziek een indruk van Nicolo Paganini (8.00; Hilversum II).

HÁRY JANOS'-SUITE

De muziek van het volks-zangspel „Háry János“ is vrijwel over de gehele wereld bekend geworden als „Háry János'-Suite“ en werd met grote instemming ontvangen. Het zangspel werd eind 1926 voltooid, de ouverture schreef Kodály in 1927. De hoofdpersoon is de oude Hongaarse volksheld Háry János, die de wonderlijkste avonturen beleefde. In hem kan het symbool gezien worden van den Hongaar, die droomt van romantische avonturen en van stoutmoedige heldenfeiten. Hij is een schilderachtige, levenslustige, maar vooral ook een gevoelige natuurmens, deze Háry János. Een rusteloos zoeker, overborrelend van fantastische plannen. Zo is ook de muziek bij dit zangspel. Een „tastbaar“ stuk met de voeten op aarde; geen vage ideeën in klanken, maar een brok vurig en temperamentvol leven.

Kodály werd in 1882 geboren, leefde teruggetrokken in de provincie en studeerde compositie bij Hans Koessler in Boedapest. Zijn eerste bekendheid

Bent U thuis in de muziek?

1. Welk van de volgende zinnestjes is onjuist?

Claude Debussy behaalde de Prix de Rome

Marcel Poot behaalde de Rubens-prijs

Willem Mengelberg behaalde de Rembrandt-prijs

Franz Schubert behaalde de Picasso-prijs

2. Senta is de vrouwelijke hoofdpersoon uit:

Wagner's „Der Fliegende Holländer“

Moussorgsky's „Boris Godounow“

Weber's „Euryanthe“

Beethoven's „Fidelio“

3. Bach componeerde de meeste van zijn kerkcantates te:

Arnstadt

Mühlhausen

Cöthen

Leipzig

4. Verdi schreef:

La Bohème

Mefistofele

Rigoletto

Cavalleria Rusticana

(Antwoorden op blz. 15)

verwierf hij in 1910, maar weinigen begrepen zijn fors en toch lyrisch talent. Het was Bartók, die hem krachtig in bescherming heeft genomen; hetgeen wel nodig was, daar Kodály door de zeer scherpe en vaak onrechtvaardige critiek naar de achtergrond werd gestoten. Hij is thans, met Bartók, de muzikale „woordvoerder“ van het Hongaarse volkskarakter. Maar men moet geen Husaren- en Betyaren-romantiek, zoals die bekend werd door de honderden Zigeunerkapellen en door de rhapsodieën van Liszt, bij hem zoeken. Kodály heeft aangetoond, dat de eigenlijke volksmuziek der Hongaren en stamverwante volken geheel anders is, dan Liszt ons heeft doen geloven. Juist de muziek van het Háry János-zangspel geeft een duidelijk beeld van Kodály's kunstzinnige visie op de Hongaarse volksmuziek. Er ligt een wereld tussen de „Hongaarse“ rhapsodieën van Liszt en de karakteristieke volksmuziek van Kodály. Hij is een vruchtbare, doch niet overijld componist. Het Utrechts Stedelijk Orkest, onder leiding van Willem van Otterloo, zal de „Háry János'-Suite“ ten gehore brengen op Zaterdagavond (Hilversum I).

VOLKSKSONTWIKKELING

van het N.V.V.

De Persdienst van het N.V.V. verzoekt ons opname van het volgende:

Toen de commissaris van het N.V.V. de werkgemeenschap „Vreugde en Arbeid” stichtte, wist hij, dat daarmede de grondslag gelegd werd voor een organisatie met een zeer omvangrijke taak. De mogelijkheden tot ontspanning en ontwikkeling toch zijn schier onbegrensd.

„Vreugde en Arbeid” is natuurlijk niet begonnen al deze mogelijkheden direct ten uitvoer te brengen. Men is begonnen met ontspanningsavonden, waarop ieder zich eens los kan maken van de zorgen van alle dag door het aanschouwen van een goed kleinkunst- of variété-programma, een goed toneelstuk of een belangwekkende film.

Maar de leiding van „Vreugde en Arbeid” is zich er zeer wel van bewust, dat het ook haar taak is ernstiger werk te bieden. Hiertoe is allereerst geroepen de thans nieuw gestichte afdeling

„Volksontwikkeling”. De naam op zichzelf duidt het werk reeds aan; ontwikkeling te geven aan het hele volk.

Allereerst gaan de gedachten hierbij uit naar de volwassenen. Hoeveel zijn er niet, die — diep in hun hart — de wens koesteren nog wat meer te leren... Men is nooit te oud om te leren, zegt het spreekwoord. En nu moet men bij dat woord „leren” niet direct denken aan de schoolbanken, waarop het zo hard zitten was. Er zijn ook andere vormen, die voor volwassenen aantrekkelijker zijn.

Het N.V.V. acht het tot zijn taak te behoren door cursussen, voorlichting in woord en geschrift, excursies en rondleidingen, door werk- en studiegroepen de volksontwikkeling te dienen in de ruimste zin des woords.

Hoe men zich dat voorstelt en welke maatregelen hiertoe genomen zijn en worden, kan men beluisteren op Zaterdagavond 25 October in het Kwartier van de Arbeid.

Wenen toonde zich zeer tegemoetkomend tegenover hem en Beethoven nam spoedig een vooraanstaande plaats in het Weense muziekleven in.

Van beslissende betekenis op Beethoven's levensloop was het, toen een oorkwaal, die in 1797 opkwam, steeds ernstiger karakter aannam, zodat de componist weldra geheel doof was. Van die tijd af was Beethoven geheel op het componeren aangewezen, terwijl zijn werk tegelijk een ernstiger, inniger karakter aannam.

Toen Beethoven in 1809 door Jerome Bonaparte, koning van Westfalen, uitgenodigd werd om als kapelmeeester naar Kassel te komen, bracht de Weense adel een fonds bijeen, waaruit hem een jaarrente werd toegezegd.

De laatste jaren van Beethoven's leven werden ernstig versomberd door het lichtzinnig gedrag van zijn neef Karl, een wees, met wiens opvoeding hij zich belast had. Beethoven stierf in 1816 na een langdurig lijden aan waterzucht.

Les Petits Riens van Mozart

Men zou dit als „bagatellen” kunnen vertalen; kleine, charmante stukken zonder enige pretentie. Mozart schreef op 22-jarige leeftijd deze muziek bij het ballet van Noverre „Les petits Riens”. Dat was tijdens zijn derde Parijse reis in 1778. Op 11 Juni van dat jaar werd het ballet opgevoerd, maar de naam van den componist stond niet op de aanplakbiljetten. Mozart schreef aan zijn vader op 9 Juli: „Dit ballet is reeds vier keer met groot succes opgevoerd.” Maar hij vertelde er bij, dat er veel „oude, miserabele Franse aria's” in voorkwamen. Bijna 100 jaar gold de partituur als verloren, tot Victor Wilde in 1872 het werk ontdekte in de bibliotheek van de Parijse Grote Opera. De delen dezer suite zijn zeer spaarzaam geïnstrumenteerd, met uitzondering van de ouverture, die zeer eenvoudig is gehouden en geen doorwerking heeft.

Beethoven

Ludwig van Beethoven werd op 16 December 1770 te Bonn geboren. Hij kwam voort uit een Vlaamse familie. Zijn grootvader, die baszanger was, werd in 1733 benoemd tot hofkapelmeeester te Bonn, zijn vader werkte eveneens mee in 't muziek-ensemble van den keurvorst.

Door de drankzucht van den vader waren de omstandigheden in het gezin niet zeer rooskleurig. De nagedachtenis aan zijn moeder heeft Beethoven echter zijn gehele leven dankbaar bewaard.

Door zijn vader in de eerste beginselen der muziek onderwezen, later aan meer bevoegde krachten toevertrouwd, werd Beethoven reeds spoedig

op de broodwinning in de muziek aangewezen. Al op zijn 13e jaar werd hij tot tweeden hoforganist benoemd en weldra ook tot altist in het orkest van den keurvorst.

Beethoven's grote begaafdheid trok reeds spoedig de aandacht en tweemaal werd hij voor rekening van den keurvorst naar Wenen gezonden om er les te nemen bij Mozart. Door de vroege dood van Mozart is hier niets van gekomen. Beethoven kwam echter in de leer bij Haydn en nam voorts in het geheim les bij Schenk, die er strengere opvattingen op nahield.

Zoals het in die tijd gebruikelijk was, moest Beethoven voor zijn succes steunen op de bescherming van hooggeplaatste personen. De adel van

MICROFOON-spreken

De Rijkssradio-omroep „De Nederlandse Omroep” zendt ons onderstaand artikel ter opname:

Ja, microfoonspreken, lezer, is iets aparts, iets wat maar heel weinig mensen goed blijken te kunnen. De microfoon is namelijk een nieuw instrument, dat wij met onze menselijke stem moeten bespelen.

Kunt gij beeldend spreken? werd mij onlangs gevraagd. Nu kan daar onder verstaan worden, dat men beeldende taal spreekt. Dan heeft men de vraag letterkundig opgevat. Als iemand van de Radio zoiets vraagt, dan bedoelt hij: of men een

hoorbeeld kan scheppen met zijn stem. De stem die men hoort, moet de stof, waarover men het heeft, zichtbaar maken.

Nu, men denke niet, dat dit gemakkelijk is! Mensen, die goede sprekers in het openbaar zijn, behoeven helemaal geen goede microfoonsprekers te zijn. Het zijn dikwijls juist slechte radiosprekers. Spreken vóór de microfoon moet anders dan in het openbaar. Iemand heeft eens gezegd, dat „het gehoor dichterbij de ziel ligt, dan het gezicht”. Als dit waar is, hoe onnoemlijk belangrijk is dan de Omroepkunst!

Maar, lezer, hebt gij dat ooit ervaren toen gij aan uw toestel had plaatsgenomen en luisterde naar een uitzending door de aether? Misschien wel nooit! Radio wordt teveel gebruikt als achtergrond voor het leven. Het is echter niet als zodanig bedoeld. Ga rustig zitten bij uw toestel, neem dat kwartier pauze er toch eens

af en luister met een open ziel, met een ontvankelijk gemoed.

Wanneer er een goed omroepvakman aan het woord is, dan zal het er bij u als koek ingaan, want een goed radiospreker blijft innig, spreekt als alleen tegen u en niet tegen een massa.

Als iemand tot u spreekt, is hij er zelf bij. Eigenlijk is dat een nadeel. Het beïnvloedt u, het benevelt u soms ten dele; aan zijn woorden wordt iets toegevoegd, een steer, een schijn, maar al te dikwijls een... misleiding.

Als er alleen een stem is, moet dan uw voorstellingsvermogen niet harder werken? Is dit misschien zelfs een voordeel? Het komt ons zo voor. Als men leest, dan zijn er ook van die factoren, die ons beïnvloeden, net als wanneer wij met iemand spreken. Het zijn in dat geval de leestekens. Punt, uitroep, nadrukstekens, stippeltjes, enz., enz., het zijn evenzovele beïnvloedingen van de tekst. Leestekens

KLEINE STERREN GROTE TOEKOMST

De Rijksradio-omroep „De Nederlandse Omroep” stuurt ons bijgaand artikel:

Zonovergoten ligt de kleine pittoreske stad voor ons. In het midden een marktplaats met een fontein; daar omheen huizen, winkels, oude gevelsjes. Aan één kant worden de klinkers van het plein begrensd door een schilderachtig poortje. Het geheel doet denken aan Elburg, maar dan op z'n Pools.

Pools of Russisch, want eerlijk gezegd kan ik de opschriften boven de winkels niet ontcijferen, ik ben er echter van overtuigd, dat het Slavische taal is. Over het stadje ligt een vredige, beklemmende rust. De huizen zijn wit en er is geen levend wezen te bekennen. Ieder ogenblik verwacht ik de traditionele grijsaard te voorschijn te zien komen. In plaats daarvan klinken plotseling vrolijke stemmen en even later wordt een opgewekte groep meisjes door het poortje zichtbaar, voorafgegaan door een gestalte, naar kleding te oordelen, van het mannelijk geslacht, die echter op provocerend vrouwelijke wijze met daarbij behorende heupbewegingen voortschrijdt.

Wat heeft dit alles nu te betekenen? Ik zal het U eerlijk vertellen. In de eerste plaats bevinden we ons niet in een echte, maar in een filmstad, waar alleen de straatklinkers wel echt zijn. Onder het cement van de fontein ontdekken we bij nadere beschouwing krantenpapier — vandaar dat zij ook niet functioneert. Dit wereldje van schijnbare werkelijkheid bevindt zich op de terreinen van de Ufa in Babelsberg, waar de filmproductie ook in oorlogstijd op volle toeren draait.

En die jonge dames? Wel, die leren en. Misschien klinkt dat vreemd, maar heeft u wel eens opgemerkt dat de gemiddelde vrouw niet behoorlijk



De reporter in vraaggesprek met de aankomende filmster Edith Oss

kan lopen, d.w.z. niet in filmzin, waar-
bij duizenden ogen iedere beweging
gadeslaan? De sterren van de toekomst,
de zgn. „Nachwuchs”, hebben dit
rustieke stadje als oefenterrein uit-
gezoekt. De UFA heeft n.l. een aantal
jonge, begaafde actrices en aspirant-
actrices in de gelegenheid gesteld om
binnen het kader van een soort film-
cursus opgeleid te worden, om zodoende
een reserve te vormen waaruit de

sterren van morgen kunnen worden
geput. Hoe zijn deze meisjes nu bij de
film gekomen en wat hebben zij voor-
dien gedaan? Teneinde die vragen te
kunnen beantwoorden, hebben wij met
de microfoon een bezoek aan Babels-
berg gebracht en het resultaat kunt u
beluisteren op 19 October a.s. van
19.45—20.00 uur, in het programma van
Hilversum II.

L. G. WYBRANDS MARCUSSEN

kan men niet horen en dus moet
de microfoonstem deze vervangen.
Dat is een eis aan deze soort stem
gesteld.

Radio richt zich tot de menigte,
maar deze menigte is geatomiseerd:
zij zit mannetje voor mannetje in een
huiskamer. Al is het dus geoorloofd,
wel eens een wat geleerd tekst uit
te spreken voor een beperkt volks-
deel, gewoonte mag dat niet worden.
Velen luisteren als enkelingen. Die
velen vragen soepele taal, bevatte-
lijkheid, gezonde volzinnen dus, son-
der al die tussenzinnen en bijzinnen,
die in een boek geen kwaad doen.
Korte zinnen doen het over de micro-
foon. Het zijn als 't ware echte hoor-
zinnestjes. Overvloedige woorden moet
men vermijden in een luistertekst.

Als men bedenkt, dat de luisteraar
meestal niet alleen is in de kamer,
dat anderen ook geluiden voort-

brengen, dan zult u geneigd zijn aan
bovenstaande eisen uw tol te betalen,
als u bijvoorbeeld eens een tekst
zoudt opmaken, die voor een Om-
roepdienst zou zijn bestemd.

Daar velen luisteren... moet men
geen al te hoogdravende taal ge-
bruiken. Spreektaal? Grotendeels wel,
maar dan beschaafd. Streektalen be-
reiken slechts een kleine volksgroep.

De ondervinding van geïllustreerde
microfoonprekers wijst er op, dat
goed gearticuleerd spreken een voor-
deel vormt. Het deert zelfs niet, als
ze met hun stem als 't ware even
spellen. Duidelijkheid is ten slotte erg
gewild, niet waar, het is prettig, het
maakt het den hoorder gemakkelijk,
het is een soort „service” aan den
luisteraar.

Er zijn microfoonkunstenaars ge-
weest, die ontdekten, dat ze hun
stem rustig konden veranderen, om-
dat hij daardoor meer microfoon-
geniek werd. Wil men een goed

microfoonpreker worden, dan moet
er veel geëxperimenteerd worden,
onvermoeid geëxperimenteerd. Nederland
kent een heel enkele microfoonkun-
stenaar, die veel stemmen tot zijn be-
schikking heeft en die de kunst ver-
staat de microfoon te bespelen....
als een nieuw muziekinstrument.

Keuvelen, causeren, is een micro-
fooneis. Bij keuvelen hoort innemend-
heid, innigheid. Het sluit hovaardij
buiten, en dikdoenerij. Een luisteraar
verhoudt zich thuis veelal passief tot
zijn radiotoestel-spreker.

Deze passiviteit stelt aan den
microfoonpreker een eis, n.l. deze
van zijn hoorder niet te prikkelen,
maar hem aangenaam tegemoet te
treden. Op dit gebied is het publiek
veeleisend en uit die gezichtshoek
bekeken is het opleiden tot micro-
foonkunde — zoals bij de Neder-
landse Omroep thans plaats vindt —
meer dan verantwoord.

MARCEL VAN DE VELDE

Het Kinderblad

REDACTIE: A. DE VRIES EN „OOM HENK“

DE GESTOLEN RING

XXX

KORTE INHOUD: Ome Keesje wordt belast met het opsporen van een ring, die het eigendom is geweest van wijlen Elsi-Ben, een schatrijken Brits-Indiër. Slechts als Lia, Elsi-Ben's dochter, in het bezit is van deze ring, kan zij zich de erfenis — welke een stordige drie miljoen bedraagt — toeligen. Tevens moet dan overlegd worden een oorkonde: Elsi Ben's laatste wilsbeschikking. Doch en de ring en de oorkonde zijn gestolen door Amanoellah. Ome Keesje krijgt bij zijn moeilijke taak hulp van den neger Sam, den trouwen bediende van Lia, en medewerking van Ming, een beroemden Chinesen detective. Ming is er achter gekomen, dat de ring en de oorkonde op een eilandje in de rivier de Brahma-poetra bewaard worden. Zij begeven zich per kano naar die schuilplaats, in gezelschap van I-ben-Kwaath, een jongen Brits-Indiër, die uit de dienst van Amanoellah weggegaan is om bij Ome Keesje de boel eens af te kijken en Amanoellah belangrijke inlichtingen te verschaffen. Een vreselijke storm barst plots los.... Als de woedende natuur weer tot bedaren gekomen is, blijkt Ome Keesje zich niet meer bij de overigen te bevinden: hij is bij een wilde stam terechtgekomen, midden in het oerwoud.

Het was al geheel donker buiten, toen Ome Keesje voor het eerst de ogen oploeg en een zacht gekreun deed horen. Zijn blikken bleven verbaasd gericht op het dak van palmladeren boven zich. Daarna keek hij eens om zich heen. Door een paar spleten in de muur zag hij het schijnfel van een vuur, waar omheen spookachtige figuren zich snel bewogen, die vreemde schaduwen op de grond toverden. Een eigenaardig, eentonig en dof geluid van een trom trof zijn oor. Ome Keesje begreep er geen sikkepit van. Waar lag ie nu? Wat was er eigenlijk met hem gebeurd? Een onrustig, vaag-angstig gevoel bekwam hem. Langzaam aan herinnerde hij zich Sam weer, en



Tekening Karel van Seben

Ming, en de tocht! En toen die vreselijke storm. Oh ja, zijn kano was omgeslagen. Fel schoot plotseling de schrik door zijn hart. Hemel, waar waren de anderen dan? Waren die.... waren die verdronken?

„Waar.... waar.... ben ik?“ bracht hij er met moeite uit. Maar niemand was er, die hem een antwoord op z'n vraag gaf.

Toen pas bemerkte hij, dat zijn handen en voeten gebonden waren. Wat was dat nou? Ome Keesje werd een prooi van wilde wanhoop. Schor klonk zijn angst kreet: „Help, help!“

De voorhang van de hut werd opzij geslagen en het onderzoekende gezicht van den wachter verscheen. Nauwelijks had die gezien, dat de gevangene weer tot het leven was teruggekeerd, of hij trok vlug zijn hoofd terug en draafde naar den groten man, die de aanvoerder van de stam bleek te zijn. Ondanks zijn plezierige aandacht voor het dansen en het zalig gesmul van een vet boutje, liet hij meteen de dansers en de kluit voor wat zij waren en begaf zich met den bewaker naar Ome Keesje.

Na afloop van de ontmoeting en het onderhoud was Ome Kees nog even onbekend met zijn toestand als voorheen: ieder vond, dat de ander een gek taaltje sprak, waaruit niet wijs te worden was. Wel begreep het opperhoofd uit de gebaren, die Ome Keesje ter hoogte van zijn maag maakte, dat eten en drinken hier in de hut zeer welkom zouden zijn. Anderzijds had onze oude baas het drommels goed door, dat ie het voedsel en de drank niet voor niets kreeg, maar dat ie daarvoor zou moeten werken, zou moeten zwoegen. Dat was alles, wat hij aan de weet kon komen. En dat weinige was niet geschikt om hem vrolijk te doen zijn. Voor trekpaard te moeten dienen, voor knechtje-voor-vies-en-zwaar-werk lokte hem niet bijster toe. Bovendien wist hij nog niets van het lot van Sam en Ming en I-ben-Kwaath.

Met een bezwaard gemoed en gebonden handen en voeten, doch met een enigszins volle maag, ging Ome Kees de lange, eindeloze nacht tegemoet, een nacht, waarin de slaap hem niet in zijn troostende armen zou nemen. Te veel tobde hij zijn hersens af, om rustig in een verkwikkende slaap weg te zakken. Want één ding wist hij zeker: hij moest hier weg zien te komen — anders zou hij nooit meer in de bewoonde wereld terugkeren. En hoe kon hij dan zijn opdracht uitvoeren, de gestolen ring aan Lia te overhandigen? Hij móest proberen te ontsnappen! Maar hoe? Zijn handen en voeten kon hij niet bewegen. En als hij vrij was, wat dan? Tja, dan moest hij maar, zo goed en zo kwaad als het ging, de loop van de rivier volgen. Vanzelf zou ie dan bij het eiland komen. Maar het zou heus geen pretje zijn, alleen en per voet langs de rivier en door het oerwoud te moeten trekken!

Het was al diep in de nacht, toen Ome Keesje, moe van de doorgestane gevaren en van het denken over zijn bevrijding (je moet weten, hij is niet zo jong meer) in slaap sukkelde.

Ook Sam, Ming en I-ben-Kwaath hadden hun drijfnatte slaapzakken in hun drijfnette tenten opgezocht, na eerst lange tijd gesproken te hebben over de manier, waarop men Ome Keesje zou proberen te vinden. Ze zouden een eind de afgelegde weg teruggaan, omdat het water, dat naar de zee stroomt, Ome Keesje in die richting had meegesleurd. Als ze na een week van ijverig zoeken taal noch teken van hun makker gevonden zouden hebben, dan kon men wel aannemen, volgens I-ben-Kwaath, dat Ome Keesje verdronken was.

(Wordt vervolgd.)

LOESJE'S ZWARTE DAG

Loesje was pas jarig geweest en had vele mooie cadeautjes gekregen. Maar weet je wat ze haar vader en moeder beloofd had op haar verjaardag? Dat ze voortaan zou proberen een echte jongedame te worden. En dat was ze nu al twee dagen achter elkaar geweest. Het was nu de derde dag, maar och, och, wat is dat een slechte dag geworden.

Totdat ze op school kwam ging alles nog goed. Maar toen begon het!

Eerst kreeg ze een standje van de onderwijzeres, doordat ze niet oplette. Loesje had namelijk haar volle aandacht bij een vlieg, die over de bank kuierde. Ze verwachtte steeds, dat die vlieg in haar inktpot zou vallen. En zo groot was haar belangstelling, dat de onderwijzeres haar al twee keer iets gevraagd had, zonder dat ze het gehoord had.

"Loesje!" riep ze voor de derde keer.

"Nee", zei Loesje in gedachten.

"Nee?" herhaalde de onderwijzeres, "wat betekent dat?"

Loesje schrok op. Verward keek ze de onderwijzeres aan. "Waarom zei je, nee?" vroeg deze.

"Oh, ikke, die vlieg ziet U", hakte ze, "haast was hij in de inktpot gevallen en net op tijd ging hij het randje af en toen zei ik: nee."

"Nou, 't is fraai, je moet vanavond maar eens een extra dictée maken. Misschien kom je er dan achter, dat je op school moet opletten."

Loesje zei niets, maar ze dacht: ik heb altijd wel verwacht, dat het niet lang goed zou gaan.

Het tweede geval was tussen koffiedrinken.

Loesje was, nadat ze haar boterhammen gegeten had, met nog enige kinderen in het bij de school gelegen park aan het spelen. Plotseling kwam één der kinderen op het idee om bloemen uit het perk te plukken.

"Niet doen nou", waarschuwde Loesje, "wat heb je daar nou aan! Straks komt de boskees en dan ben je zuur!"

Maar de kinderen trokken zich er niets van aan en net waren ze het perk ingestapt of daar kwam de boswachter aan.

"Juut!" riep Loesje en tegelijk met de anderen holde ze weg. In haar vaart rende ze tegen een juffrouw aan, die haar in haar woede meteen een oorvijg gaf en stevig vasthield tot de boswachter naderbij gekomen was.

"Zo", zei die, "één hebben we er in elk geval!"

"Ik heb het niet eens gedaan", verwerpte Loesje zich. "Nee", antwoordde de boswachter sarcastisch, "dat zeggen ze allemaal!"

"En toch heb ik het niet gedaan!" hield Loesje vol.

"Dat zullen we op school wel uitmaken. Ga eerst maar eens mee!"

Hij pakte Loesje bij haar hand en ging met haar naar school. Een hele stoet kinderen liep achter hen aan, doch bij de schooldeur moesten ze blijven staan, terwijl Loesje met den boswachter naar binnen ging.

De hoofdonderwijzer keek op, toen hij op zijn "binnen"-geroep den boswachter en Loesje zag binnenkomen.

"Waar kan ik U mee van dienst zijn?" vroeg hij.

De boswachter begon meteen het hele verhaal te vertellen en wees Loesje als de schuldige aan.

De hoofdonderwijzer keek Loesje ernstig aan en zei: "Dat had ik niet van jou gedacht, Loesje! Ik dacht niet, dat je iemand was, die in perken loopt en bloemen plukt, terwijl je weet, dat het niet mag. Dat valt me heel erg van je tegen!"

Loesje voelde de tranen in haar ogen prikken. Dat de hoofdonderwijzer dat nou kon geloven.

"Ik heb het niet gedaan!" viel ze opeens uit. "Als ik het gedaan had, zou ik het wel zeggen!" En de tranen, die ze niet meer kon bedwingen, liepen over haar wangen.

"Vertel jij dan maar eens, wie het wel gedaan heeft", vroeg de hoofdonderwijzer.

"Ik kan toch niet gaan klikken, mijnheer", snikte Loesje, "maar ik heb het niet gedaan!"

"Mijnheer zegt toch, dat je het wel gedaan hebt."

Loesje zei niets meer.

"Weet je wat, Loesje", zei de hoofdonderwijzer, "wacht jij maar even op de gang. Straks roep ik je wel binnen." Loesje verdween in de gang.

Na een poosje kwam de boswachter de deur uit en Loesje werd binnengeroepen.

"Nou, Loesje", begon de hoofdonderwijzer, "droog je tranen maar. Het loopt allemaal nog goed af. De boswachter wist niet goed, wie het wel gedaan had, maar omdat jij ook hard weglep, dacht hij, dat jij ook wel mee zou hebben gedaan. En omdat ik je nog nooit op een leugen betrapt heb, zal ik je nu ook geloven. De oorvijg van die juffrouw kan ik helaas niet ongedaan maken. Maar de zaak is hiermee nu ook afgelopen!"

"Daar ben ik alweer tamelijk goed afgekomen, dacht Loesje, toen ze op de trap liep. Maar ja, die oorvijg heb ik gehad en ik had niet eens iets gedaan."

Doch de dag was nog niet om.

Een liefleukoosde bezigheid van Loesje en haar vriendjes en vriendinnetjes was belletjetrokken. De weg van school naar huis werd hiermede bekort.

Eén drukte op de bel en als er open werd gedaan, riep hij of zij: "Mevrouw, mag ik de zak?"

De mevrouw riep dan verbaasd: "Welke zak?"

En dan riep het hele koor: "Waar de duivel zijn kop in stak!"

Dansend van pret liepen zij dan naar de volgende deur, terwijl de mevrouw mopperend naar binnen ging. Het was vier uur en de school was uit.

"Jongens, belletjetrokken!"

"Ik doe niet mee", verklaarde Loesje beslist en zij bleef als belangstellend toeschouster op een afstandje staan. Zij zou dolgraag mee hebben gedaan, maar dat kon je als jongedame niet doen. Het spel begon, maar het liep anders af dan Loesje verwacht had.

Toen haar vrienden en vriendinnen hadden aangebeld en hun spreuk hadden afgedraaid, behoefden zij de deur niet dicht te trekken, want de man van de mevrouw kwam meteen de trap afstormen. Allen holden weg! Loesje dacht aan wat zich had afgespeeld in het park en.... bleef rustig staan.

Pats! daar had ze haar tweede oorvijg die dag te pakken.

"Zo, brutaal nest", schold de mijnheer, "jij bent niet bang, hè? Jij durft wel blijven staan, hè?"

(Slot volgt.)



Tekening Karel van Seben

HILVERSUM I

415m

8.00 Tijdsein

8.01 Gewijde muziek

1. Die Himmel rühmen
L. v. Beethoven
Berliner Lehrergesangsverein o.l.v.
Prof. Hugo Rüdel
2. Inleiding en Finale uit Sonate
naar psalm 94 in c kl. t.
J. Reubke
Orgel
3. Ach bleib mit deiner Gnade
Kammerchor „Caecilia“, o. l. v.
Pius Kalt
4. Jesu meine Zuversicht
Walter Drwenski, orgel
5. Harre meine Seele C. Malan
Kammerchor „Caecilia“, o.l.v.
Pius Kalt
6. Nun danket alle Gott
Walter Drwenski, orgel
7. Gottes Macht und Vorsehung
L. v. Beethoven
Berliner Lehrergesangsverein o.l.v.
Prof. Hugo Rüdel
(Grammofoonmuziek)

8.30 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.45 Grammofoonmuziek

1. Mars W. Schootemeijer
Harmonie-orkest o.l.v. Carl
Woitschach
2. An den Ufern der Saar (wals)
F. Glessner
Weens walsorkest
3. a. Kinderlieder-Walzerpotpourri
Hildebrandt
b. Kinderlieder-Foxtrotpotpourri
C. Robrecht
Dansorkest Lajos Barany
4. Venezianische Nacht (tango)
J. Voehrs-A. Jegeosky
Barnabas von Geczy en zijn
orkest
5. Zum Glücklich sein gehört nicht
'ne Million (uit de film „Karus-
sell“) W. Meisel
Richard Korn met orkestbegelei-
ding
6. Serenade E. Toselli
7. Das liebe alte Lied (potpourri)
Alexander Helfmann en vocaal
kwartet met orkestbegeleiding
8. O Despertar da Montanha
(tango) E. Souto
Tanz-Sinfonie-Orchester o.l.v.
Peter Kreuder
9. La cinquante Gabriel-Marie
Lajos Kiss en zijn orkest
10. Manella mia (Napolitaanse volks-
melodie) bew. Giannini
Dusolina Giannini met orkest-
begeleiding
11. Klingender Traum (Intermezzo)
bew. Yoshitomo
Salonorkest o.l.v. Clemens
Schmalstich
12. Légende d'amour G. Becce
Salonorkest

9.30 Ouverturen-programma

1. „Der Schauspiel-Direktor“
W. A. Mozart
2. „Der Freischütz“ C. M. v. Weber
3. „Alessandro Stradella“
Fr. v. Flotow
4. „Die lustigen Weiber von Wind-
sor“ O. Nicolai
(Grammofoonmuziek)

10.00 Gewijde muziek (gram.)

- 10.30 Studiodiens, geleid door Prof. Dr.
J. A. Cramer te Bilthoven
Volgorde van de dienst: Orgelspel;
Votum; Zingen; Gezang 92 : 1, 2
(uit de nieuwe bundel „Heilig, Hei-
lig, Heilig...“); Schriftlezing Lc.
15 : 11-32; Gebed; Zingen: Psalm
103-2; Prediking; Zingen: Gezang
165 : 1, 4 (Uit de nieuwe bundel
„Ontwaakt, gij die slaapt...“ „Wei-
zalig de vrome...“); Gebed; Ze-
genbede; Orgelspel

12.00 Tijdsein

12.01 Het Salonorkest

- o.l.v. Jonny Heykens
1. Pizzikanterie H. Mietzner
 2. a. Sluimerlied H. Kwast
b. Levensvreugde J. Heykens
(Strykorkest en piano)
 3. Souvenir de Chopin, potpourri
G. Fétras
 4. Liebesreigen, wals E. Künneke
 5. Mein Wien, lied H. Mietzner
 6. In vogelvlucht, mars H. Lureman

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

- 1.00 Uitzending van het Ned. Verbond
voor Sibbekunde
Spreker: C. Pama. Onderwerp:
Boekbespreking „Wie en wat waren
onze voorouders?“

1.15 Het Philharmonisch Kwartet.

1. Hochzeitstag auf Troldhaugen
E. Grieg
2. Schlummerlied R. Schumann
3. Droomserenade F. Vallotti
4. Zomerwolken Munodi
5. Finistrella Tartini
6. Après un rêve G. Fauré
7. Erwachen der Liebe Mohrfeld
8. Träume am Meer J. D. Zander
9. Simple aveu F. Thomé
10. Wals-intermezzo R. Ralf
11. Mach' dir keine Sorgen

2.00 Orgelconcert door Johan Jong

1. Marche Triomphale uit de opera
„Aida“ G. Verdi
2. Walthers Preislied R. Wagner
3. Fragmenten uit de opera „Die
Regimentstochter“
G. Donizetti

2.20 Het Ensemble Jonny Kroon

1. Magyar ver, Hongaarse mars
De Maurizi
2. Strand-Idyllen, wals O. Fétras
3. Viool-polka Meyer
4. Serenata Malats
5. Mon chant d'orgue Lemaire
6. Virginia rose Loeser
7. Fernandez, tango G. Mohr
8. Il canto dell'attesa Avitabile
9. De liefde is een spel tussen tw
foxtrot P. Igelhoff

3.00 „EEN GROOT MAN STERFT“

- Radio-luisterspel in 19 geluidsbeel-
den door Bas van Deilen
Medewerkenden:
Philippe la Chapelle
Jules Verstraete
Jan Lemaire
Louis Poolman
Jacques de Haas
Piet Rienks
Ton van Otterloo
Ton van Aelst
Han König
Arnold Smitt
Joke Busch
Minnie Erfmann
Tine Opscholten
Hélène Vink
Regie: Jan C. de Vos



Tekening Cor van Kralingen

DE OUVERTURE TOT DEZE OPERA VAN OTTO NICOLAI
besluit een ouverturen-programma op grammofoonplaten.

(9.30: Hilversum I)

3.00

Radio-luisterspel van Bas van Deilen

3.45



Tekebing Uschl

„Wij hebben de droeve plicht aan het gehele personeel de tijding te brengen van het plotseling overlijden van den oprichter onzer vennootschap, onzen president-directeur, dr. Wuntink, op de leeftijd van 58 jaar.....” — Aldus de mededeling in de aanvang van dit hoorspel, dat ons laat horen tot welke commentaren het overlijdensbericht verschillende personen aanleiding geeft.

45 OM EN OM PROGRAMMA.

door Otto Hendriks en zijn orkest,
en Klaas van Beeck en zijn orkest

Otto Hendriks:
a. Liebes'leder, wals J. Strauss
b. Schenk mir dein Lächeln

J. Deneke
c. Funkenregen F. Seegers

Klaas van Beeck:
a. El relicario J. Padilla
b. Een vogel zingt J. Meyer
c. Mysterioso A. du Moulin
d. Ode aan de badkuip J. Leenders

Otto Hendriks:
a. Gute Nacht, Mutter W. Bochmann
b. Das Land des Lächelns F. Lehár
c. Auf dem Dach der Welt P. Kreuder

Klaas van Beeck:
a. Het hobbelpaard Scheltema
b. Dansen met jou R. Karsemeyer
c. Hilversum 9259 W. Verra
d. Menilmontant Ch. Trenet
e. Spoorbaanrhythme H. Dunk en K. v. Beeck

Otto Hendriks:
a. Ich bin heute ja so verliebt W. Schmidt-Gentner
b. Zigeunermuziek arr. O. Hendriks
c. Ponny J. Rixner
d. Carola R. M. Siegel

5.00 Zondagmiddagcabaret van Paulus de Ruiter

5.30 Pianovoordracht

door George van Renesse

1. Uit „Fantasiestücke” op. 12 Rob. Schumann

a. Des Abends
b. Warum?
c. Grillen

2. Uit „Waldszenen” op. 82 Idem
a. Einsame Blumen
b. Vogel als Prophet

3. a. Romance in bes kl. t. op. 28 No. 1 Idem
b. Romance in Fis gr. t. op. 28 No. 2 Idem

1. a. Nocturne in As gr. t. op. 33 No. 3 G. Fauré
b. Barcarolle in As gr. t. op. 44 Idem

6.05 Sport van de dag
Reportage en/of nieuws uit de sportwereld

6.30 Het Ensemble Bandi Balogh

1. Hongaars lied en czardas

Celenyi

2. Was leise die Mutter spricht

Nutille

3. Hongaarse foxtrot

Tonl

4. Intermezzo

B. Balogh

5. Vivere

C. A. Bixio

6. Czardas

Sandor

Zondag

19 October 1941

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) Spiegel van de dag

7.30 DE RAMBLERS

o.l.v. Theo Uden Masman

8.00 Haydn-programma

1. Ouverture in D gr. t.
Orchestre de la Société des Con-
certs du Conservatoire

2. Symphonie No. 92 in C gr. t.

a. Adagio - Allegro spiritoso

b. Adagio

c. Menuetto en Trio

d. Presto

Symphonie-orkest o.l.v. Hans Weisbach

(Grammofoonmuziek)

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

Vioolconcert in d kl. t. G. Tartini

a. Allegro

b. Grave

c. Presto

8.45 De Melodisten

o.l.v. Piet Lustenhouwer

m.m.v.

Lex Karsemeyer, zang

Dameskoor „Aethercharme”, ingest.
door Fred. Boshart

1. Spaanse mars H. Schütz

2. Walsmelodie J. Colité

3. Ja, das Temperament Fr. Raymond

(Koor)

4. Gemoedelijkheid in 3/4 maat

R. Roland

5. Melodia G. Plato

(Lex Karsemeyer)

6. Dwergenoptocht, intermezzo

E. Plessow

7. Mädels, Mädels Grabau

(Koor)

8. Walzer-Trümpfe C. Robrecht

9. Wenn in Florenz die Rosen blühen R. Siegel-G. Winkler

(Lex Karsemeyer)

10. Julika E. Lányi

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

Lichte viool-soli met

pianobegeleiding

1. Sérénade Espagnole Chaminade

2. La capricciosa Ries

3. Perpetuum mobile O. Nováček

4. Allegro Fiocco

5. Guitarrero F. Drdla

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

Zondag

19 October 1941

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse taal: An American sees Holland

Voor de Radio-Centrales:

Duo Ja zingt met orkestbegeleiding

1. Pa livets lilla berg-och dalbana

L. Jackson-B. Carlman

2. Solglitter över Alpen

E. Martin-H. Lindh

3. Friarevalsen Fryman-Paddock

E. Martin-H. Lindh

4. En riktig Tyrolarevals idem

5. Sjung, sjung Svenska folk

L. Dahlquist

(Grammofoonmuziek)

10.15 Alleen voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Fidele Schützen (mars)

G. Freundorfer

Georg Freundorfer en zijn orkest

2. Ouverture „Leichte Kavallerie“

F. von Suppé

Staatsopera-orkest te Berlijn

3. Du und du (wals naar motieven der operette „Die Fledermaus“)

Joh. Strauss

Weens Philharmonisch Orkest

4. Wiener Lieder Potpourri

Willy Strohmayr zichzelf begeleidend op harmonika

5. Schlacks und Bommel (foxtrot)

E. Steinbacher

Orkest o.l.v. Adalbert Lutter

Trombonesolo: Georg Lohmann

6. Eine tolle Idee Franz Funk

(Fox-intermezzo)

Dansorkest Walter Fenske

7. Eine Frau wird erst schön durch die Liebe (uit de film „Heimat“)

Th. Mackeben

Zarah Leander met orkestbegeleiding

8. Neapolitanisches Ständchen

G. Winkler

Joe Bund en zijn orkest

9. Traum in Sanssouci (Idyll)

R. Schönian

10. Lass uns träumen (serenade)

C. Robrecht

11.00 Sluiting



Eigen foto

GEORGE VAN RENESSE
speelt piano-composities van
Schumann en Fauré.
(5.30: Hilversum I)



Tekening Uechl

MET DE OUVERTURE TOT DIT WERK VAN HANS PFITZNER
vangt het concert aan, dat het Omroep-Symphonie-Orkest o.l.v.
Pierre Reinards geeft; soliste is de sopraanzangeres Ruth Jost Arden.
(2.15: Hilversum II)

HILVERSUM II 301m

8.00 Tijdsein

8.01 Grammofoonmuziek

1. Stadion-mars W. Schootemeller

Harmonie-orkest o.l.v. Carl

Woitschach

2. Traumideale (wals) J. Fucik

Wiener Bohème orkest

3. Echt Weanerisch (potpourri)

Schrammelkwartet Dietrich met

zang van Walter Simlinger

4. Le concours de musique (foxtrot)

H. Himmel

5. Spatzenparade (karakterstuk)

O. Rathke

Otto Dobrindt en zijn orkest

6. Sous les marronniers

(valse musette) E. Prud'homme

Emile Prud'homme en zijn orkest

7. Wenn ich Cowboy wär

Ch. Amberg-Mercer

Peter Igelhoff met klein ensemble

8. Nachtigalls Morgengruss (polka)

Recktenwald

Salonorkest met xylofoonsolo

8.30 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.45 Grammofoonmuziek

1. Ouv. „Dichter und Bauer“

F. v. Suppé

Concertgebouworkest o.l.v. Prof.

Dr. Willem Mengelberg

2. Fantasie uit de operette „Les

Saltimbanques“ L. Ganne

Symphonie-orkest o.l.v. Joseph

Snaga

9.00 Kamermuziek

1. Trio in D gr. t. op. 70 No. 1

voor viool, cello en piano

L. v. Beethoven

2. Kwartet in Es gr. t. Op. 47 voor

viool, altviool, cello en piano

Robert Schumann

(Grammofoonmuziek)

10.00 ZONDAGMORGEN ZONDER

ZORGEN, m.m.v.

Het Amabile-sextet

o.l.v. Hans Munodi

Frans Wouters en zijn orkest

Gevraagde grammofoonplaten

Amabile-Sextet:

a. Japans poppenfeest E. Fischer

b. Andaluza Granados

c. Aus der Pusztá klingt es Rehs

Grammofoonmuziek:

a. Serenade Toscane G. Fauré

Georges Thill met pianobeg.

b. Trece d'oro L. Scelsi

Luigi Fort met pianobeg.

c. Le plus beau présent R. Ha

Guy Ferrant met pianobeg.

Amabile-Sextet:

a. Ich träume von Liebe

L. Schmidseider

b. Ich bin verliebt N. Dostal

c. Auf Wiederseh'n mein Liebling

J. Bulterman

d. Animo F. Hes

Grammofoonmuziek:

a. Spiel' ich die Unschuld.... (uit

de operette „Die Fledermaus“)

Joh. Strauss

Erna Sack met orkestbegeleiding

o.l.v. Rolf Schröder

b. Annina! Caramello! (uit de ope-

rette „Eine Nacht in Venedig“)

Joh. Strauss

Sopraan en tenor met orkest-

begeleiding o.l.v. Clemens

Schmalstich

c. Mein Herr Marquis.... (uit de

operette „Die Fledermaus“)

Joh. Strauss

Erna Sack met orkestbegeleiding

o.l.v. Rolf Schröder

Amabile-Sextet:

a. Wiegenlied G. Boulanger

b. Extase Barus

c. Schwungwalzer arr. H. Munodi

DROSTE
BONBONS



Hebt U nog verduisteringspapier nodig?

Wij kunnen het bekende, speciaal voor dit doel vervaardigde zwarte en blauwe papier nog uit voorraad en zolang de voorraad strekt tegen de oude prijzen leveren. De volgende maten zijn verkrijgbaar:

rollen van 10 meter, 100 c.m. breed f 0.85
rollen van 10 meter, 120 c.m. breed f 1.00
rollen van 10 meter, 130 c.m. breed f 1.10

Bestelt vandaag nog! Wij bezorgen het U gaarne thuis. In plaatsen, waar geen A.P.-Boekhandel is gevestigd, leveren wij dit papier eveneens gaarne af, doch onder berekening van de verzendkosten.

U kunt bestellen in onze A.P.-Boekhandel, bij onze agenten of rechtstreeks bij ons hoofdkantoor, Hekelveld 15, Amsterdam.

KANTOORBOEKHANDEL
N.V. DE ARBEIDERSPERS



Verboden te slapen!

Daar slijten de schoenen van evenals van het „bochtjes pikken” op de fiets, met de voet als rem! Schoenen (en zolen) zijn er om op te loópen... niet om erop te glijden.

Met wat overleg en voorzichtigheid doen we dubbel zoo lang met onze schoenen. En dat moet tegenwoordig ook! Weest extra zuinig op Uw schoenen - zelfs wanneer U Robinsons draagt.

No. 9 van de
„Spaar-Uw-schoenen”-serie
van

Robinson



Zondag

19 October 1941

Gevraagde platen:

- a. Einzug der Gladiatoren (mars)
J. Fucik
- b. Wals uit de operette „Der Graf von Luxemburg“
Fr. Lehár
- c. Bella ragazzina (uit de film „Au son des guitares“)
V. Scotto
- d. Tino Rossi met orkestbegeleiding
- e. Mariska (lied en czardas)
F. Lehár
- f. O sole mio
E. di Capua
- g. Dusolina Giannini met orkestbegeleiding

Frans Wouters en zijn orkest:

- a. Rosie
W. Rex
- b. Mémilmontant
Ch. Trenet
- (zang: John de Mol)
- c. Senor und Senorita
P. Kreuder
- (zang: Eddy Christiani)
- d. Pianoduet door Gilles Pirotte
- e. Gute Nacht, Mutter
W. Bochmann
- (zang: John de Mol)
- f. Guitaarsolo door Eddy Christiani
- g. Een dansliedje deint
J. de Leur
- (zang: John de Mol)
- h. Pianoduet door Gilles Pirotte en John de Mol
- i. Ein paar Tränen
N. Dostal
- j. Wondernacht
J. Beerta
- k. De windmolen
E. Christiani

12.00 Tijdsein

12.01 Causerie over de Nederlandse Volksdienst - Vrouw helpt vrouw

12.15 Het Haags Vocaal Ensemble o.l.v. Jaap Vranken

1. Sanctus, Benedictus en Agnus Dei, uit Missa „Quinti Toni“
Orlando di Lasso
2. Psalm 90
J. P. Sweelinck

Grammofoon-intermezzo

Het Haags Vocaal Ensemble (vervolg)

3. a. Locuste
Anton Bruckner
- b. In Monte Oliveti
idem
- c. Ave verum
idem
4. Jesajas Gesicht
Paul Hermann
- (eerste radio-uitvoering)



Archief foto

* **ANTON BRUCKNER**, van wien drie liederen worden gezongen op het concert, te geven door het Haags Vocaal Ensemble (12.15; Hilversum II)

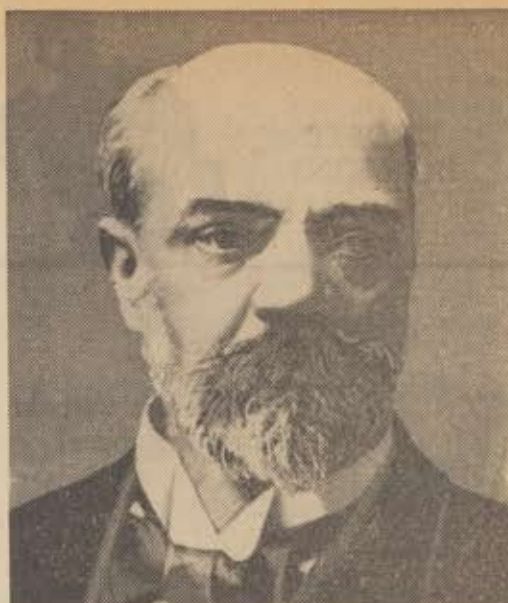
ANTONIN DVORAK



De komische opera in één bedrijf: „Het weerspannige bruidspaar“ van deze componist wordt uitgevoerd met Nederlandse tekstbewerking.

(8.30; Hilversum II)

Archief foto



12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 De Romancers

o.l.v. Gerard van Krevelen m.m.v. Rie Hellmig, zang

1. Hongaarse dans No. 1 J. Brahms
2. Je suivrai mon coeur
(Rie Hellmig) Hennevé-Palex
3. Kleine Tänzerin
G. Schönfeld
4. Au grand café
Ch. Trenet
- (Rie Hellmig)
5. Een oude Hollandse klok
L. Noiret
6. Bonita nina
A. Malando
7. Bij schemerlicht
Meyer-v. Dunk
8. Seguidillas I. Albeniz-v.Krevelen
9. Rosmarie
P. Kreuder
- (Rie Hellmig)
10. Rhythmisch intermezzo
P. Palla
11. Wat 's nachts de bloemen fluis-
teren
J. Deltour
12. Bei dir war es immer so schön
Th. Mackeben-Beckmann
- (Rie Hellmig)
13. Teufelsfinger
E. Kötscher

1.45 Tino Rossi zingt met orkestbegeleiding (gr.pl.)

2.00 Boekbespreking door Mevr. J. Hoekstra: „Juden erobern England“ door Dr. P. Aldag (Uitg. Nordland-Verlag, Berlin)

1.15 HET OMROEPSYMPHONIE-ORKEST

o.l.v. Pierre Reinards, m.m.v. Ruth Jost Arden, sopraan

1. Ouv. „Das Käthchen von Heilbronn“ op. 18a
H. Pfitzner
2. Salome's dans en Slotscene uit de opera „Salome“
Rich. Strauss
- Soliste: Ruth Jost Arden

Grammofoon-Intermezzo:

- a. Introduction et ronde capriccioso
C. Saint-Saëns
- Viool met pianobegeleiding
- b. Scherzo op. 16 No. 2 E. d'Albert
Piano
- c. Rondella Aragonesa
E. Granados
- Cello met pianobegeleiding
- d. Au bord d'une source
Fr. Liszt
- Piano

Het Omroepsymphonie-Orkest (Vervolg)

3. Ouverture, bacchanaal-muziek en koor uit de opera „Tannhäuser“
Rich. Wagner
4. Voorspel en „Isoldens Liebestod“
idem
- uit „Tristan und Isolde“
idem
- Soliste: Ruth Jost Arden

4.00 „Ons oude stedenschoon“ (II) - Zaitbommel, door dr. F. Vermeulen

1.15 „Das wohltemperierte Klavier“ van Johann Sebastian Bach
Bespreking van geschiedenis en bouw van het werk met muziek-voorbeelden, door Hans Brandts Buys. Deze uitzending vormt de inleiding tot een twaalfdelig klavecimbel-voordracht, waarin Hans Brandts Buys alle preludiën en fuga's uit beide delen ten gehore zal brengen

5.00 Duitse taalcursus voor eerstbeginners
Tweede les

5.25 Grammofoonmuziek

5.30 B.N.O.: Sportuitslagen

5.40 Wo die Citronen blühen (wals)
J. Strauss
Weens Philharmonisch Orkest
(Grammofoonmuziek)

1.45 Voordracht door Adriaan v. Hees „Jan Pieter Heijze“, een volksdichter uit Grootvaders tijd. I. Rond Hollands: De Taal, Opl. Houw en Trouw, Flink, Vrind en Vijand

6.05 GEVARIEERD PROGRAMMA

Frans van Cappelle en zijn Musette-orkest, m.m.v.

Conny Stuart, zang

John's Hawaiian Serenaders

Johan Jong, orgel

Musette-orkest:

a. Sur les bords de la Seine (valse musette) J. Benes
(Conny Stuart)

b. Bagatelle A. Deprince
(caprice polka)

c. Imaginons G. v. Parijs
(foxtrot)
(Conny Stuart)

John's Hawaiian Serenaders:

a. Owea (Hawaiian Lula-lied)

b. Heimwee naar Hawaii

c. Op een kleine bamboebrug

Musette-orkest:

a. Germaine J. Colombo
(valse musette)

b. Senor und Senorita P. Kreuder
(carioca)
(Conny Stuart)

c. La flor del Pago L. Telleria
(ranchera)

Johan Jong, orgel:

Tabé Nonja, potp. van Krontjong-
liedjes arr. Jong

John's Hawaiian Serenaders:

a. Als die tijd van die lief voorbij
is

b. Mama, 'k wil 'n man hē

c. O, die Ome Nel

Musette-orkest:

a. Un tango de rêve J. Mevensen
(Conny Stuart)

b. Lucumi (rumba) R. Sarbib

c. Ah, Madame la lune L. du Lay
(Conny Stuart)

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) Potp. uit de operette „Ton-

ton" L. Lajtai

Solisten met koor o.l.v. Pierre
Chagnon



Eigen foto

JAN LEMAIRE

werkt mede aan het cabaret-
programma, dat in de uitzending
voor Ned. Oost-Indië is
opgenomen (4.50)

7.30 Liedjes uit Zweden (gram.)

7.45 „Kleine sterren, een grote toekomst"

Een bezoek aan de filmstad Babels-
berg, waar we toekomstige film-
sterren, de zogenaamde „Nach-
wuchs" ontmoeten. Verslaggever:
L. G. Wybrands Marcussen

8.00 John Kristel en zijn orkest

met zang van Etty Orally

1. Was macht ein Mann nicht alles

L. Schmidseider

2. Im Gänsemarsch, accordeonsolo

met orkestbegeleiding W. Glahé

3. Ich bin heute ja so verliebt

W. Schmidt-Gentner

4. Mit meinen Küssen auf dem Lip-
pen P. Kreuder

5. Wenn du mich längst vergessen
hast, tango L. Schmidseider

6. Das Lied der Südsee

arr. J. Kristel

8.30 „HET WEERSPANNIGE BRUIDS- PAAR"

Komische opera in één acte. Mu-
ziek van Anton Dvorak. Neder-
landse bewerking: Gabriel Smit

Rolverdeling:

Burgemeester Jos. Plempers

Otto, zijn zoon Jan van Mantgem

Agnes, een rijke weduwe

Ans Stroink

Emma, haar dochter Corrie Blijster

Oom Klaus Johan Lammen

Het Omroep-Opera-koor

Het Omroep-Opera-orkest

Het geheel onder leiding van:

Jan van Epenhuyzen

De koren zijn ingestudeerd door

Henk van Wierink

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Toelichting op het weer- machtsbericht

10.10 Grammofoonmuziek

1. Olympia-mars J. Snaga

Harmonie-orkest

2. Abschied der Gladiatoren

Blankenburg

Harmonie-orkest

10.15 Sluiting

BENT U THUIS IN DE MUZIEK?

Antwoorden op de muziekvragen
van blz 5

1. Franz Schubert behaalde nooit een
prijs en zeker niet één, welke ge-
noemd zou zijn naar een schilder,
die pl.m. 100 jaar later leefde!

2. Wagner's „Der Fliegende Holländer"

3. Leipzig, waar Bach van Juni 1723—
1750 woonde en waar hij immers
werkte als Thomascantor. Ook in de
andere plaatsen componeerde Bach
enkele cantates, maar de meeste
ontstonden te Leipzig.

4. Rigoletto

Zondag

19 October 1941



Golflengte 19.71 m.

Zender PCJ

Golflengte 16.6 m.

Zender PCV

1.30 Orgelconcert door Johan Jong

1. Frauen im Spiegel Meisel

2. Im Hafen von Port Said

Armandola

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

2.00 Ans Stroink, alt, zingt drie Psal-
men van Jacques Beers. Aan de
vleugel: Pierre Palla

2.15 Wijdingswoord door prof. dr. J. A.
Cramer te Bilthoven

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Een Schrammelkwartet

o.l.v. Hanns Kunz, m.m.v. Gretl

Perelli, zang

1. Wiener Heurigen Marsch

O. Römisch

2. A bisserl Grinzing, a bisserl

Sievering S. Fellner

3. Anno dreissig R. Domanig-Roll

4. Mädel aus Lerchenfeld H. Kunz

5. Ein Wienerlied braucht keine

Worte E. Zillner

6. Lächenthaler-Lied A. Eigner

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

3.35 Dansmuziek (gr.pl.)

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken
artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Neder- lands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 „In een blauw gemitte kiel..."

Lief en leed uit het zeemansleven
Schetsen en liedjes van Anton
Beuving

Muziek van Johan Jong

Medewerkenden:

Mariette Serié

Jac. Gerlagh

Dries Krijn

Jan Lemaire

Ton van Otterloo

Hans König

Ton van Aelst

Ed. Palmers

Arnold Smitt

Piet Rienks

Louis Poolman

Mannenkoor

De Melodisten o.l.v. Piet Lusten-

houwer

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

HILVERSUM I 415m

6.45 Grammofoonmuziek

6.50 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both;
aan de vleugel: Ger de Roos

7.00 Grammofoonmuziek

7.45 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both;
aan de vleugel: Ger de Roos

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Gewijde muziek (e.o.)

8.30 Grammofoonmuziek

1. Strijkkwartet in D gr. t.
G. Donizetti

a. Allegro; b. Canzone (andante);
c. Menuetto; d. Finale (allegro)
Quartetto di Roma

2. Kwintet voor klavier, hobo, clari-
net, hoorn en fagot, in e kl. t.
Op. 16 L. v. Beethoven

a. Grave - allegro ma non troppo;
b. Andante cantabile; c. Rondo
Leden van het Berl. Philh. orkest

9.15 Voor de huisvrouw: „Wat is er
aan de markt?”

9.20 Grammofoonmuziek

10.40 „Reginald van Valkenburg” uit
„Limburgse Sagen” door J. Kleyn-
tjes en dr. H. H. Knippenberg, uit-
gave H. J. Dieben te Leiden. Voor-
dracht door Vera Bondam

10.50 Het Sylvestre-Trio

1. Goldene Morgensonne B. Wassil
2. Sonnet allègre A. d'Ambrosio
3. Nordische Romanze J. Hedén
4. Im Kerzenschimmer G. Winkler
5. Jota M. de Falla
6. „Onder Moeder's parapluie”
(paraphrase) J. Pouwels
7. Humoresque R. v. Veen
8. Veilchen am Wege O. Petras
9. Serenatella E. Lovreglio
10. Spanische Melodien J. Manén

11.30 „Greta van Limburg” uit: „Lim-
burgse Sagen” door J. Kleyn-
tjes en dr. H. H. Knippenberg, uitgave H.
J. Dieben te Leiden. Voordracht
door Vera Bondam

11.40 Orgelconcert door Johan Jong

1. Serenade Artok
2. Overture „Les dragons de Vil-
lars” A. Maillart
3. Coeur brisé Gillet
4. Melodieën uit de film „Traum-
musik” P. Kreuder

12.00 Tijdsein

12.01 Elisabeth te Boekhorst, sopraan
Aan de vleugel: Pierre Palla

1. a. Mit Myrten und Rosen Rob. Schumann
- b. Unbewegte laue Luft Joh. Brahms
- c. Wenn du nur zuweilen lächelst Joh. Brahms
- d. In Lust und Schmerzen P. Cornelius
2. a. L'Echelonement des Laies Cl. Debussy
- b. Colloque sentimental idem
- c. Chanson triste Henri Duparc
- d. Odelette J. Aubert

Grammofoon-intermezzo

Vervolg recital

3. a. Berceuse Alph. Diepenbrock
- b. Nana Man. de Falla
- c. Polo idem

12.40 Almanak

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische
berichten

1.00 Pianovoordracht door Joseph
van Rooy

1. Sonate no. 2 in e kl. t. Jos. Haydn
- a. Presto
- b. Adagio
- c. Molto vivace

2. Zwei Klavierstücke

Zoltán Kodály

Grammofoon-intermezzo:

Liederen van Robert Schumann

1. Aufträge
2. Die Lotosblume
3. Romanze
Heinrich Schlusnus, bariton, met
piano begeleiding van Franz Rupp

Vervolg piano

3. Improptu in Cis gr. t.
Fred. Chopin
4. Grande valse brillante in Es gr. t.
No. 1 Fred. Chopin

1.45 „Sprakverwarring?” (gram.)

2.15 John Kristel en zijn orkest
met zang van Etty Orally

1. Snoezepoes J. Bulterman
2. Hungaria, potpourri Leopold
3. Schenk mir dein Lächeln, Maria
(tango) L. Schmideder
4. Guten Tag, liebes Glück Fr. Grothe
5. Huckepack, accordeonsolo met
orkest W. Glahé
6. Por que te vas (tango) A. Malando
7. Ein Abend bei Paul Lincke
(potpourri) P. Lincke
8. Die Männer sind schon die Liebe
wert Steiml

3.00 VOOR DE VROUW

Kookles door Mevr. A. Prior-
Wethmar
„Herfstfruit in onze maaltijden”

Grammofoon-intermezzo:

1. Zwischen Traum und Wirklich-
keit W. Engel-Berger-Amberg
Mimi Thoma, met orkest
2. Le petit Pierre Cl. Clou
Germaine Sablon begeleid door
Wal-Berg en zijn orkest
3. In un valzer cuore a cuore
Kramer-Rastelli
Meme Bianchi, met koor en orkest

„Sigrid Onegin” van Fritz Penzoldt
Boekbespreking door Suze Proot

3.45 Guitaar- en castagnettensoli
(gram.)

4.00 Cyclus: „Gods leiding” (I) door ds.
C. C. de Kloet te Purmerend

4.20 Symphonie No. 6 in C gr. t.

Kurt Atterberg

- a. Moderato
 - b. Adagio
 - c. Vivace
- Berlijns Philharmonisch Orkest
o.l.v. den componist
(Grammofoonmuziek)

5 Voor de jeugd: Vertelling „In de
muizenwereld” Deel II, door Agatha
Snellen en C. van Rennes. Uit te
voeren door A. D. Hildebrand en
Pierre Palla



Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgymnastiek (6.50 en 7.45) — Oefening 3: Rugligging, handen
naast het lichaam op de grond. Beide benen over het hoofd aan de grond
brengen, nu rechterknie intrekken en tegen de neus aanbrengen. Het been
terugbrengen en terugrollen tot rugligging.



5.30

Het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer

6.15

Tekening G. Weynand Grijzen

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 HET OMROEPORKEST

o.l.v. Josef Holzer

1. Lolotte, ouverture Franz Lehár
2. Balletscène Josef Hellmesberger
3. Herbststimmung F. W. Rust
4. Diamanten und Perlen, potpourri Nico Dostal
5. Sphärenklänge, wals Jos. Strauss
6. Sturmgalopp Karl Komzak

6.15 Boerenland in boek en krant
Bespreking van het maandblad "Volk en Bodem" (Uitg. Ned. Agrarisch Front)

6.30 DE RAMBLERS

o.l.v. Theo Uden Masman

7.00 Tijdsein

Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: Internationaal economisch praatje
- (7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
- (7.20) Spiegel van de dag

7.30 ORGELCONCERT

door Joh. Jong, m.m.v.

Grethe Weijnschenk, sopraan

Wim Blaauw, tenor

1. La chanson du souvenir F. Vecsey (Grethe Weijnschenk)
2. Ideale P. Tosti (Wim Blaauw)
3. Nun ist das Glück gegangen Melichar (Grethe Weijnschenk)
4. Rokoko Liebeslied Meyer-Helmund (Wim Blaauw)
5. Orgel-intermezzo
6. Der Tag ist nicht mehr fern L. Schmidseeder (Grethe Weijnschenk)
7. J'aime les femmes, c'est ma folie V. Scotto (Wim Blaauw)
8. Ich kann nicht ohne Liebe sein L. Schmidseeder (Grethe Weijnschenk)
9. J'attendrai D. Olivieri (Wim Blaauw)

8.00 Landmans lust - „Brulloft in de Oude Lantschap“

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Tastenzauber H. Gerlach
Heinz Munsonius met zijn solisten
2. Foxtrot-potpourri No. 2, deel I Jacques Gerlach en zijn trio
3. Como te Quiero Canaro-Castillo-Botta
Tipica Orkest Francisco Canaro
4. Foxtrot-potpourri No. 2 deel II Jacques Gerlach en zijn trio
5. Dein roter Mund E. Kötscher
Barnabas von Geczy en zijn orkest

8.45 De Romancers

o.l.v. Gerard van Krevelen

1. Ganz leise kommt die Nacht Fr. Grothe
2. Geburtstag-Ständchen P. Lincke
3. Sommernacht R. Kubinsky
4. A la Hongroise (cellosolo: Will Strieder)
5. Loin du bal E. Gillet
6. Accordeon-potpourri Jac. Gerlach
7. Santa Maria G. Winkler
8. Sternschnuppe, voor 2 vleugels F. Meyers
door Gerard van Krevelen en Jac. Gerlach
9. Und dann tanz ich einen Czardas M. Jary
10. Blaues Meer P. Kreuder
11. Zauber der Südsee M. Wittmann
12. Clair de lune Cl. Debussy
13. Portugiesischer Fischertanz G. Winkler

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Ciribiribin A. Pestalozza
2. Was muss denn ein Skihäsel haben Sirl
3. Oh! Francaville....! Merciaro-Tancredi
4. Skifahrer Schnadahüpfl Sirl
5. Gui, Gui Guarino-Gambardella

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse taal: Things worth knowing about Holland

Voor de Radio-Centrales tot 11.00:

Dansmuziek, zangintermezzi door Alina de Silva en Anna del Rio

Dansmuziek

1. Yvette, wals Erhardt
Dansorkest Siegfried Erhardt
2. Ik zal wachten, langzame foxtrot Klein Dansorkest
3. Capriccio Erhardt
Dansorkest Siegfried Erhardt
4. C'est dommage Misraki
Ray Ventura en zijn orkest

1e Intermezzo: Alina de Silva zingt

Dansmuziek (vervolg)

5. Je pense à vous, wals Sylviano
Robert Gaden, en zijn orkest
6. Ik fluit in de hoop, dat jij zult komen De Haas-Van Beeck
foxtrot
Klaas van Beeck en zijn dansorkest, met zang van Lammy van den Hout
7. Karawanen, langz. foxtrot Mohr
„Die goldene Sieben“
8. Mosaik (wals) Ensel
Robert Gaden en zijn orkest

2e Intermezzo: Anna del Rio zingt

Dansmuziek (vervolg)

9. Liefdeserenade, wals Drigo
Klein Dansorkest
9. Es sprachen zwei Menschen von Liebe G. Winkler
langz. foxtrot
Barnabas von Geczy en zijn orkest
1. O Bella Rosa Carste-Balz
Eugen Wolff en zijn dansorkest
2. Truxa, foxtrot
Eugen Wolff en zijn dansorkest

11.00 Sluiting

Maandag

20 October 1941

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Grammofoonmuziek

9.15 Grammofoonmuziek

Pianoconcert no. 1 in d kl. t. op. 15
Joh. Brahms

- a. Maestoso
 - b. Adagio (Cadens)
 - c. Rondo - Allegro non troppo
(cadens - quasi fantasia)
- Wilhelm Backhaus, met orkest

10.00 Morgenwijding

10.15 Grammofoonmuziek

Symphonie no. 28 in C gr. t. K.V. 200
W. A. Mozart
Allegro spiritoso; Andante; Menu-
etto (allegretto); Presto
Berliner Instrumental Collegium
o.l.v. Prof. Dr. Fritz Stein

10.30 Lolo Mees, viool

Fred. Boshart, piano

- 1. Sonate G. Valentini
 - a. Largo
 - b. Allegro
 - c. Andante espressivo
 - d. Vivace
 - e. Allegro
- 2. Havanaise C. Saint-Saëns

11.00 Voordracht door G. P. Smis:
„Bezoek aan het Gesticht“ uit „Het
Spionnetje“ door G. P. Smis (Uitg.
N.V. Wereldbibliotheek, Amsterdam)

11.20 Concert op het Omroeporgel door
Willem Zorgman

- 1. Toccata en Fuga in F gr. t.
Joh. Seb. Bach
- 2. Passacaglia en Fuga Op. 46
Heinz Tiessen
- 3. Toccata I. Stögbauer
- 4. Twee koraalvoorspelen S. W. Müller
 - a. Morgenglanz der Ewigkeit
 - b. O Helland, reiss die Himmel
auf
- 5. Passacaglia en koraal Psalm 69 :
10 W. Zorgman

12.00 Tijdsein

12.01 Otto Hendriks en zijn orkest

- 1. Die Musi, Musi, Musi R. M. Siegel
- 2. Sonador, tango V. Josellito
- 3. Liebestraum, valse lente B. Covadio
- 4. Foxtrot fantasie (voor 2 vleugels)
A. de Raaf
- 5. Paganini potpourri Fr. Lehár
- 6. Ein Lied für dich C. Baan
- 7. Hongaarse zigeunermuziek
arr. O. Hendriks
- 8. Petersburger Schlittenfahrt
R. Eilenberg
- 9. Wenn wir nach Hause gehen
P. Kreuder
- 10. Snoezepoes J. Bult erman
- 11. Il pleut dans ma chambre
C. Trenet

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische
berichten

1.00 De Melodisten o.l.v. Piet
Lustenhouwer
m.m.v. Alb. Klein Jr.

- 1. Sevilliana R. M. Siegel
- 2. Georgine G. Winkler
- 3. Och zeg, doe jij het even
G. Betlem-G. v. d. Linden

Grammofoon-intermezzo

De Melodisten (vervolg)

- 4. Poppenparade L. Noiret
- 5. Kende Kaotje van der Vliet?
B. Meurs-P. Lustenhouwer
- 6. Herfststemming, wals
P. Lincke-G. v. d. Linden

Grammofoon-intermezzo

De Melodisten (vervolg)

- 7. Dorita G. Winkler

2.00 Grammofoonmuziek

3.00 „De bezegelende kus repeteert“
(gram.)

3.45 „Man overboord“ uit „Avonturen
van de Zee“, door P. Verhoog (Uitg.
W. L. en J. Brusse's Uitg. Mij.,
Rotterdam) Voor te dragen door
Bert v. d. Linden

4.00 „MUZIEK VAN EIGEN BODEM“
Gerard Lebon en zijn orkest

- 1. Soldatenparade J. Grit
- 2. Mercedes Tango G. Lebon
- 3. Regina intermezzo A. Carolus
- 4. Ce que dit le Printemps
G. Lebon
- 5. Märchen J. Heykens
- 6. Parade der Pinguins J. Grit
- 7. Aspirine-potpourri D. Witte
- 8. Valse acrobatique H. Neef
- 9. Stadionmars W. Schootemeyer

4.45 Grammofoonmuziek

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en
beursberichten

5.30 „HAARLEM'S KAMERMUZIEK-
ENSEMBLE“

Chris v. d. Glas, viool
Renate Zwaardemaker, alt
Jettie Kruseman, cello
Fred. Luyken, piano
Pianokwartet in Es gr. t. K.V. 493
W. A. Mozart

- a. Allegro
- b. Larghetto
- c. Allegretto



FRITS SCHUURMAN
dirigeert een concert door het
Residentie-orkest
(8.00; Hilversum II)

6.00 Muzikale actualiteiten van de
week (III) door M. Bruyel

6.15 Het Amusementsorkest

o.l.v. Eizard Kuhlman
m.m.v. Ans Heidendaal, zang
1. Bagatelle, ouverture J. Rixner
2. Guapita, Argentijnse tango
A. Malando

3. Lacht und seid fröhlich
Volgt-Gondl
(Ans Heidendaal)

4. Klankfestijn, potpourri

5. 'n Ganz alte Spieluhr E. Kuhlman
(Ans Heidendaal)

6. Polka in „C“, accordeonsolo
J. Meyer-E. Noordijk

7. Die Musi, Musi, Musi R. M. Siegel
(Ans Heidendaal)

8. Melodien in Dur und Moll,
potpourri Helmut Ritter

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: Fries praatje over
actuele vragen

(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) Voor den boer
Eerst Raet - dan Baet
Nederland voedt zichzelf.
Productieslag 1941. Praktische
wenken aan den boer

7.30 Dick Willebrandts, pianosoli

1. Mein ganzes Leben wil ich geben
L. Mershon

2. Eine kleine Uhr in meinem
Herzen H. Wernicke

3. Walspotpourri
a. Königin der Liebe
O. Borgmann

b. Dunkelrote Rosen bring ich
schöne Frau C. Milöcker

c. Ein Walzer, ein Liederli aus
Wien E. Ludwig

4. Das ich mein armes Herz an dich
verlor N. Dostal

5. Du darfst nicht weinen
D. Willebrandts

6. Das gewisse Etwas F. Grothe

7.45 Politiek weekpraatje door Max
Blokzijl

8.00 HET RESIDENTIE-ORKEST

o.l.v. Frits Schuurman
1. Ouverture „Saskia“
Bernard Zweers

2. Symphonie no. 6 in C gr. t.
Fr. Schubert

a. Adagio - Allegretto

b. Andante

c. Scherzo

d. Allegro moderato

Intermezzo: grammofoon-
muziek

Vervolg Orkest

3. Serenade voor strijkorkest in d
gr. t. op. 22 Antonin Dvorak

a. Moderato

b. Tempo di Valse

c. Scherzo

d. Larghetto

e. Finale, Allegro vivace

4. Poèmes de Lumière Manuel Palau

a. Crépuscule

b. Nocturne

c. Matinée

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 Grammofoonmuziek

10.10 Avondwijding

10.15 Sluiting



Golflengte 19.71 m. Zender PCJ
Golflengte 16.6 m. Zender PCV

- 1.30 Het ensemble Bandi Balogh
Hongaarse muziek
1. Hongaarse boerendans Berszentzi
2. Hongaarse tango „Este a donau” Serres
3. Czardas-Selectie Berkes

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

- 2.00 Boyd Bachman en zijn orkest
1. Schön, dass du wieder bei mir bist Wehner
2. Tango Bolero Llossas
3. Strassenmusik Bulterman

2.15 Alfred Cortot, piano, speelt Papillons van Schumann (gr.pl.)

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Intocht van de Bosgoden
Pierné-arr. Mouton
Dansorkest (gr.pl.)

3.05 „Sporen van ons verleden”
Herman Felderhof spreekt met Prof. Jan de Vries

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

3.35 Luchtig pianospel door Dick Willebrandts

1. Auf Regen folgt Sonnenschein H. Milde
2. In meinen Träumen ist das Glück verlangen L. Mershon
3. Mein ganzes Leben will ich geben L. Mershon
4. Walspotpourri
a. Kleine Melodie F. Grothe
b. Rosen will ich auf deinen Weg dir streuen L. Schmidseider
c. Die Liebe lacht, die Liebe weint C. Kaschubec
5. Tanzen mit dir L. Mershon
6. Auf Wiedersehn mein Liebling J. Bulterman

3.50 Accordeonmuziek door „De Hodlars”
1. Einmal wirst du wieder bei mir sein Kollo
2. Monte Carlo, paso doble Hodde

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Nederlands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 Zevende Symphonie in A gr. 4.
op. 92 van Ludwig van Beethoven
Uit te voeren door het Concertgebouworkest o.l.v. prof. dr. Willem Mengelberg

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

Een waardevol en interessant werk

is het onlangs verschenen boek

DE GLORIE

van het

AMBACHT

DOOR J. B. SPAAN

verlucht met vele fraaie foto's
gebonden

f 3.65

INHOUD VAN HET BOEK:

Inleiding van Ir. J. van der Waerden.

- I. De betekenis van het ambacht.
- II. Het huis..... - Metselaar - Timmerman - Loodgieter - Schilder.
- III. ...En zijn interieur - Schrijnwerker - Stoelenbouwer - Pottenbakker - Wever.
- IV. 's Mensen nooddrift.... Bakker - Slager - Kuiper - Schoenmaker en Klompenmaker - Opticien - (werk-tuigkundige).
- V. En zijn cultuur.... - Boekdrukken en boekbinden - Goudsmid - Glazenmaker - Vioolbouwer.
- VI. Langs weg en water - Wagenmaker en automonteur - Scheepsbouwer - Molenaar - Smid - Klokkenluidster.

Het ambacht is overal en zijn glorie eveneens. Om te laten zien, waarin die glorie bestaat, wat goede beoefenaars van het ambacht denken en wensen, wat er gebeuren moet om het ambacht nog meer van zijn oude luister te hergeven, is dit boek samengesteld.

Het is prettig en boeiend geschreven, het geeft een schat van interessante en wetenswaardige gegevens over allerlei ambachten, kortom: Het is een boek voor en over den mens van heden! Wij zullen U gaarne een exemplaar van dit boek thuisbezorgen.

Vult U nog vandaag het bestelbiljet even in!

BOEKENBEDRIJF N.V. DE ARBEIDERSPERS

Bestelbiljet

Ondergetekende wenst te ontvangen van de A.P. Boekhandel te..... of rechtstreeks van Boekenbedrijf N.V. De Arbeiderspers, Hekelveld 15, Amsterdam,

..... ex. SPAAN: DE GLORIE VAN HET AMBACHT

gebonden / 3.65

contant

te betalen

in 2 of 3 maanden termijnen

NAAM:

ADRES:

WOONPLAATS:

HILVERSUM I 415m

- 6.45 Grammofoonplaat
- 6.50 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds
Aan de vleugel: Ger de Roos
- 7.00 Grammofoonmuziek
- 7.45 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds
Aan de vleugel: Ger de Roos
- 8.00 Tijdsein
- 8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten
- 8.15 Grammofoonmuziek
- 9.15 Voor de huisvrouw. „Wat is er aan de Markt?“
- 9.25 Grammofoonmuziek
- 10.00 Symphonie No. 1 in C gr. t.
Symphonie-orkest o.l.v. Walter Goehr
(Grammofoonmuziek)
- 10.30 Piano voordracht
door Anny de Ridder
1. Fantasie in f kl. t. Jos. Haydn
 2. 4 Préludes Cl. Debussy
 - a. Général Lavine eccentric
 - b. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
 - c. La sérénade interrompue
 - d. Feux d'artifice
- 11.00 „De roep van het woud“, uit „De Vlaskoppen“, door Friedrich Grise
Vertaling: Dick Ouwendijk. Uitg.: Thymfonds, 's-Gravenhage. Voor te dragen door Jean Stapelveld



Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgymnastiek (6.50 en 7.45) — Oefening 1: Buikligging, armen gebogen, handen onder de kin, benen flink gespreid. Beurtelings linker- en rechterarm zijwaarts strekken en gelijktijdig naar achter zwaaien, heupen op de grond houden.

- 11.20 HET OMROEPORKEST
o.l.v. Nico Treep m.m.v.
Erna Sack, sopraan
1. Ouverture „L'Italiana in Algeri“ G. Rossini
 2. Waanzinnaria uit „Lucia di Lammermoor“ G. Donizetti
(Erna Sack)
 3. Voorspel „La Traviata“ G. Verdi
 4. Rosine's aria uit „De Barbier van Sevilla“ (Erna Sack) G. Rossini
 5. Adagietto uit „L'Arlésienne“ G. Bizet
 6. Frühlingsstimmenwals (Erna Sack) Joh. Straus
(e.o.)

12.00 Tijdsein

- 12.01 De Romancers
o.l.v. Gerard van Krevelen, m.m.v. Conny Stuart, zang
1. Flor de Pasion A. Malando
 2. Ich kan an deine Liebe gar nicht glauben (Conny Stuart) H. Lang
 3. Yvonne, valse musette H. Franzen
 4. Cymbaalsolo: Sandor Sipos
 5. Finestra chiusa G. d'Anzi
(Conny Stuart)
 6. Die lustige Puppe G. Boulanger
 7. La fille aux yeux de feu (Conny Stuart) H. Ackermans
 8. De kat en de kanarie J. Bulterman
 9. Augen wie die Deinen L. du Cay
(Conny Stuart)
 10. An der Waterkant H. Jungherr
 11. Blumen im Wind H. Busch
 12. Een zonnestraal is als een melodietje G. v. Krevelen
(Conny Stuart)

12.40 Almanak



Eigen foto

ANNY DE RIDDER
speelt pianowerken van Haydn en Debussy. (10.30: Hilversum I)

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

- 1.00 Giel Smit, altviool
Fred. Boshart, piano
1. Concertstuk voor alt en piano G. Enesco
 2. Sonate voor altviool en piano Paul Juon

1.30 Het Revida-Sextet

1. Rondo alla Turca W. A. Mozart
2. Serenade d'Arlequin G. Almayrac
3. Heut' Nacht (tango) E. Charmon
4. Harlekijndans C. J. Meylink

Intermezzo: Grammofoonmuziek
Imperio Argentina zingt

1. Morucha J. Quintero-J Garcia
2. No se porque Sentis
3. Ayer se la Llievaron Gilles-Rocha

Het Revida-Sextet vervolgt

5. Landschaft A. Amadei
6. Bel giorno J. Grit
7. Wenn es Frühling wird P. Kreuder

Intermezzo: Grammofoonmuziek

1. Ventanita Florida E. Delfino-L. C. Amadori
2. Evocacion Moretti
3. Viejos Recuerdos Munoz-Molleda-Rey

Het Revida-Sextet vervolgt:

8. Staccatissimo R. Jetti
9. Die Gelge singt, tango W. Rex
10. Zeemansliederenfantasie C. J. Meylink

10 „KLEINE GEDACHTEN IN WOORD EN MUZIEK“

Een uurtje Kleinkunst met:

Pierre Palla, orgel
Wim Ibo, eigen liedjes en conférences

Cas Rus, pianobegeleiding
Grammofoonplaten

Samenstelling en verbindende tekst:
Wim Ibo

3.30 ROOS BOELSMA, alt

Aan de vleugel: Gerard Hen-
geveld

1. a. Das Dorf Max Reger
- b. Lelse, lelse weht, ihr Lüfte idem
- c. Ein Drängen idem
- d. Der bescheidene Schäfer idem

Grammofoon-Intermezzo

Andante en variaties op. 46
2 piano's R. Schumann

Roos Boelsma, alt

Aan de vleugel: Gerard Hen-
geveld (vervolg)

2. a. Um Mitternacht Hugo Wolf
- b. Selbstgeständnis idem
- c. Er ist's idem
- d. Im Frühling idem

4.00 Wijdingswoord door Ds. N. J.
Groenewegen te Alblasserdam

4.20 Wien, du Stadt meiner Träume
(gram.)

4.45 Sport en spel voor de jeugd
Winterbezigdheden van den trekker
Een praatje door G. van der Weyde

5.00 De Wiener Sängerknaben (gram.)

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en
beursberichten

5.30 Het Ensemble Bandi Balogh

1. Hongaars lied en czardas Kokeny
2. Mondnacht auf der Alster O. Fétras
3. Populaire refrein - pianosolo
4. Dojna en hora Enesco
5. Tango Guapita A. Malando
6. Czardas

6.00 Voor de plattelandsvrouw
„Vrouw Van Dijk bezoekt een con-
sultatiebureau“

6.15 HET ALPHABET IN DE LICHTE MUZIEK

Aan de beurt zijn nu de letters:
D.E.F.

Medewerkenden:

Het Amusementsorkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
Het Ensemble Bandi Balogh
Jacq. Gerlagh, accordeon
Lammy van den Hout, zang
Gré Koeman, sopraan
Sander Sipos, xylofoon

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: Gesproken binnen-
lands overzicht
- (7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
- (7.20) Spiegel van de dag

7.30 JO VINCENT, sopraan
Theo van der Pas, piano

1. a. Ave Maria Franz Schubert
- b. Wiegenlied idem
- c. Die Forelle idem
- d. Fischerweise idem
2. Sonate in Es gr. t. W. A. Mozart
Piano
3. a. Fussreise Hugo Wolf
- b. Nun lass uns Frieden schlies-
sen idem
- c. Morgenstimmung idem
- d. O war dein Haus idem
- e. Ich hab' in Penna idem
4. Drie Impressies Agnes Jama
(Allereerste uitvoering)
Piano
5. a. Ik zag een bloempje bloeien
Bern. Zweers
- b. Een windeke suist om mijn
oren K. Kuller
- c. Wiegezing Lod. de Vocht
- d. 't Is de Mandel L. Mortelmans

Zang en piano

Dinsdag

21 October 1941

8.15 Grammofoonmuziek

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek
„Stem en contrasten“

1. Erst wann's aus wird sein Prager
Pirker met orkest
2. Manana por la manana M. Grever
Gizman en Santillana met orkest
3. El tonto del hueso Gandara
- Duo: Paez-Vergara met instru-
mentale begeleiding
4. Vari lilla sommartält Sylvain-Jokern
Sally Palmblad en Harry Bran-
dellus met orkest
5. J'ai le Banc, j'ai le Parc
Jacques Pills en Georges Tabet
met pianobegeleiding

8.45 John Kristel en zijn orkest
met zang van Eddy Orally

1. Für eine Nacht voller Seligkeit
P. Kreuder
2. Musik für dich, potpourri F. Schröder
3. Irène, zigeunerromance P. Tod
4. Nie war Musik so schön Casirolli
5. La Montmartroise, accordeonsolo
Peyronnin
6. Vielleicht Th. Mackeben
7. Zigeunerliebe, wals Fr. Lehár

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Bitte schön, polka J. Strauss
2. Non è la verità Marf-Mascheroni
Aldo Visconti met orkest
3. Schlager-potpourri Leo Minor
Orkest Robert Renard
4. Du kannst ja doch nicht von mir
gehn! Kötcher-Saldern
Margot Saldern met Cabaret-
orkest
5. Zum Glücklichsein gehört nicht
'ne Million W. Meisel

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse
taal: Economic news from Holland
Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Sérénade sans espoir M. Weersma
Rina Ketty met orkest
2. Ungarwein, foxtrot H. Ritter
Adalbert Lutter orkest
3. Eine lange Nase H. Lang
4. Pour garder ton amour
Gardoni-Chavoit
Fredo Gardoni en zijn orkest
5. Ja und nein! Fr. Grothe

Alleen voor de Radio-Centrales:

10.15 Politiek Weekpraatje
door Max Blokzijl
(Herhaling van de uitzending op
Maandagavond)

10.30 Klaas van Beeck en zijn orkest

1. De gelaarsde kat Kl. v. Beeck
2. Vento C. A. Bixio
3. Eenzaamheid L. v. d. Hout
4. Avondstemming Kl. v. Beeck
5. Hoor mijn kanariepiet M. Fmei
6. La rose F. Barendse
7. Boum Ch. Trenet
8. Simplicitas A. Caron

11.00 Sluiting



GIEL SMIT,
alt-viool



Deze speelt
een compositie
van Enesco
en van Juon;
aan de vleugel:
Fred. Boshart
(1.00: Hilversum 1)

Archief foto

21 October 1941

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie Programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Grammofoonmuziek

8.50 „Dichterlebe” R. Schumann
(Grammofoonmuziek)

9.15 Grammofoonmuziek

10.00 Morgenwijding

10.15 Herman van Born, viool

Egbert Veen, piano

1. Sonate voor viool en piano op. 26

B. v. d. Sigtenhorst Meyer

2. Romance voor viool en piano

Bernard Zweers

10.40 Voordracht: „Een weerbarstig kind” uit „Jeugdstorm” door Giovanni Papini, vertaald door Ellen Russe. (Uitg. Teulings' Uitg. Mij. Den Bosch.) Voor te dragen door: Eduard Palmers

11.00 Leo J. C. Dée, cello

Johan Ligtelijn, piano

1. Sonate in g kl. t. J. Guy Ropartz

2. Chant Elégiaque Florent Schmitt

11.40 Iberia

Cl. Debussy

a. Par les rues et par les chemins

b. Les parfums de la nuit

c. Le matin d'un jour de fête

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire o.l.v. Piero Coppola

(Grammofoonmuziek)

12.00 Tijdsein



Eigen foto

ROOS BOELSMA.

alt, zingt liederen van Reger en Wolf; aan de vleugel Gerard Hengeveld. (3.30: Hilversum I)

12.01 De Goollanders o.l.v. Piet v. d. Hurk

1. Eine musikalische Gebirgswanderung E. Welsschborn

2. a. Die kleine Truppe H. Löhr

b. Die frechen Spatzen idem

3. Rhapsodie M. Kaempfert

4. Walsenpotpourri C. Robrecht

5. Roserl und Ringerl Fr. v. Blon

6. Wiener Bonbons Joh. Strauss

7. Bekende Hollandse Melodieën

arr. P. v. d. Hurk

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 Otto Hendriks en zijn orkest

1. Am Rand der Grossstadt M. Jary

2. Amor tzigano, tango O. Roma

3. Katze und Maus W. Meyer

4. Vielleicht T. Mackeben

5. Wo die Lerche singt, potpourri

F. Lehár

JO VINCENT

Deze sopraanzangeres geeft vanavond een radio-recital; zij wordt aan de piano begeleid door Theo v. d. Pas. (7.30: Hilversum I)

Eigen foto

Grammofoon-intermezzo:

a. Plantá de acá Molleda-Nile-Ray
Imperio Argentina met piano en gitaar

b. Le chanson du lac Léman
Sellers-Scotto

Alibert en Jenny Hella, met
accordeon- en pianobegeleiding

c. Mandolinata a Lucia
Conti-Petrini

Carlo Buti met orkest

d. Fanny, je t'adore Sellers

Alibert en Jenny Hella, met
accordeon- en pianobegeleiding

e. Ich bin ein armer kleiner Musikant
Fr. W. Rust

Humoresk Melodios

Otto Hendriks en zijn orkest
(vervolg)

6. Gitarrenklänge C. Baan

7. Ich liebe dich P. Kreuder

8. Geigenpolka H. Ritter

9. Strauss fantasie A. de Raaf

10. Sans y penser Norbert

11. Mariola E. Charmon

2.00 Grammofoonmuziek

1. Symphonie in Es gr. t. K.V. 543
W. A. Mozart

Berl. orkest o.l.v. Johannes
Schüler

2. Concert in D gr. t. Op. 21 voor
clavecimbel en orkest Jos. Haydn
a. Vivace; b. Larghetto; c. Allegro
assai

3. Ouverture „Manfred” Op. 115
Symphonie-orkest R. Schumann

4. En Saga Op. 9 J. Sibelius

5. Spaanse dansen E. Granados
Symphonie-orkest

3.30 Zonnestralen in ziekenzalen - Een
halfuur voor de zieken, door Frans
Verlaan

4.00 „Het volkslied” II - „De teksten” I.
Causerie met muzikale illustratie,
door Mr. Jaap Kunst. Aan de piano
Dé Land

4.30 Kamermuziek

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en
beursberichten

5.30 De Melodisten

o.l.v. Piet Lustenbouwer,
m.m.v. Ans Heidendaal, zang (e.o.)

6.15 Toespraak van den Directeur-
generaal van de Landbouw over het
landbouw-beleid

6.35 Grammofoonmuziek

6.45 Cyclus „In een nieuw licht bezien”
(Voorbereid door de N.S.B.)

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: Culturele nieuwsbe-
richten van her en der

(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) Nieuws van de platenmarkt

PAGANINI



Tekening Cor van Krallingen

..... Daar is-ie, die dorre gestalte met zijn slepende gang, die langzaam voor het voetlicht komt. Door de lange golvende haren en sterk gekrulde baard schijnt een bleekgeel gezicht met een scherpe adelaarsneus..... Zijn fonkelende ogen, zwart als diamant, vormen een wonderlijk contrast met de harde, levenloze ernst van zijn houding. De mond is vast saamgeknepen... Hoogmoed en ironie... Een ouderwetse, slecht-zittende rok hangt om de beangstigende verschijning, die zich hoekig als een marionet beweegt. Er is een mengeling van het tragische en het komische in deze mens, iets van duivelachtige boosheid en onuitsprekelijk leed..... Hij werkt op de lachspieren..... en toch houdt hij het publiek in een verlamdende spanning.....

7.30 „Schuldbewust?“ (gr.pl.)

7.45 „De oestercampagne is begonnen“
Wat komt er allemaal kijken, voordat de oester u op het bord toelicht? Verslaggever: Karel van Heusden

8.00 „PAGANINI“

Een levensrhapsodie in woord en muziek, samengesteld door Hanns Kunz, met teksten van Hanns Kunz en Margreet Kunz-Voogd

Medewerkenden:

Thomas Magyar, viool

Wim Gaffel, gitaar

Rolverdeling luisterspel:

Niccolò Paganini Jacques de Haas

Paganini's vader Jan Lemaire

Maria Anne Louise

Minnie Erfmann

Hector Berlioz Philippe la Chapelle

Franz Liszt Piet Rienks

De jonge Paganini Ton v. Otterloo

De kleine Achille Eduard Palmers

1e Lakel Louis Poolman

2e Lakel Han König

1e stem Jan Lemaire (d.)

2e stem Piet Rienks (d.)

3e stem Louis Poolman (d.)

Huisknecht Arnold Smitt

Dame I Hélène Vink

Heer I Han König (d.)

Dame II Joke Busch

Heer II Ton van Aelst

Spreker Han König (d.)

Regie: Louis Gimberg

Algemene leiding: Hanns Kunz

Dinsdag

21 October 1941

9.00 Grammofoonmuziek

1. Symphonie no. 4 in c kl. t. („Tragische“) Fr. Schubert
Symphonie-orkest
2. Scènes pittoresques J. Massenet
Berlijns Philharmonisch Orkest
o.l.v. Alois Melichar

9.45 Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Toelichting op het weermachtsbericht

10.10 Avondwijding

10.15 Sluiting



Golf lengte 19.71 m. Zender PCJ
Golf lengte 16.6 m. Zender PCV

1.30 Boyd Bachman en zijn orkest

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

2.00 Tino Rossi zingt
1. Tchi, Tchi Koger-Scotto
2. Tarantella Scotto

2.07 Twee Zuid-Afrikaanse liedjes (gr.pl.)

2.15 Wijdingswoord door ds. H. J. Groenewegen te Alblasserdam

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Het Harmonie-orkest van het Nederlands-Orkest „s-Gravenhage“
o.l.v. Nico Verhoeff

1. Jour de fête, mars Kühne
2. Ouverture „Pique Dame“ v. Suppé
3. Twee Hongaarse dansen Brahms

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

3.35 Boerderijen in Nederland
Hoe ze eruit zien en wie ze bouwen
V. Reportage door Paul de Waart

3.50 Steyn speelt op het orgel van het Tivoli-theater in Amsterdam
Schlager-potpourri arr. C. Stelijn

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Nederlands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 „Als je verliefd bent...“
Een zangspel, samengesteld door en met liedjes en muziek van Han Dunk en Koenraad Luders
Medewerkenden:
Cora May, Wim Sonneveld, Dries Krijn en de Romanciers

5.00 Het Omroep-Symphonie-orkest
o.l.v. Eduard Flipse speelt het voorspel „Gijsbrecht van Aemstel“ van Bernard Zweers

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

HILVERSUM I

415m

6.45 Grammofoonmuziek

6.50 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both;
aan de vleugel: Ger de Roos

7.00 Grammofoonmuziek

7.45 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both;
aan de vleugel: Ger de Roos

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 „Gewijde muziek” (gram.)

8.30 Sonaten

1. Sonate in cis kl. t. Op. 27 no. 2
voor piano L. van Beethoven
a. Adagio sostenuto; b. Allegretto;
c. Presto agitato
2. Sonate in C gr. t. voor viool en
piano G. Lekeu
a. Très modéré - vif et passionné -
très modéré; b. Très lent; c.
Très animé
(Grammofoonmuziek)

9.15 Voor de huisvrouw: „Wat is er aan de markt?”

9.25 GRONINGSE ORKEST- VERENIGING

o.l.v. Kor Küller

1. Slavische dansen no's 3, 4 en 1
A. Dvorak
2. Zorahayda (legende voor orkest)
Joh. Svendsen
(e.o.)

10.00 Grammofoonmuziek

11.00 Voor de kleuters door mej. Jo

Bakker: „Jan Klaassen” komt

1. Mi ha capito G. Boulanger
2. Du gehst durch all meine
Träume P. Kreuder
3. Twee dansen Johan Brahms
4. Melodie Tzigane
5. Gute Nacht, Mutter
Werner Bochmann
6. Tango Espagnol Fisher
7. Capriccio Spagnolo Malvezzi

12.00 Tijdsein

12.01 Orgelconcert door Johan Jong

1. Au temps des Flacres Salabert
2. „Meine Lippen sie küssen so
heiss”, met medewerking van
Jarmila Novotna (gram.muziek)
Fr. Lehár
3. Fête du hameau Gillet
4. Alle Tage ist kein Sonntag
Clewing
met medewerking van Karl
Schmitt-Walter (gram.muz.)

12.25 Voor den boer - „Hoe doet hij dat?” - Bij den kleinen boer in het Brabantse

12.40 Almanak

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 Mien Blekxtoon, alt

Aan de vleugel: Fred. Boshart

1. Les enfants de notre Bretagne
F. Fourdrain
idem
2. Mon jardin Rich. Strauss
3. a. Die Nacht Rich. Strauss
b. Du meines Herzens Kronelein
idem
4. Ein Traum Edv. Grieg

Intermezzo: Grammofoon- muziek

- a. Wals op. 69 no. 1 in As gr. t.
Fr. Chopin
idem
- b. Tarantella op. 43
Alfred Cortot, piano

Mien Blekxtoon (vervolg)

5. Romance Cl. Debussy
6. Le temps a laissé son manteau
Cl. Debussy
7. Les Prières André Caplet

1.30 Mozart-programma

1. Symphonie in D gr. t. K.V. 297
2. Concert voor twee piano's en
orkest in Es gr. t. K.V. 355
a. Allegro; b. Andante; c. Rondo
(allegro)
(Grammofoonmuziek)

2.15 Het Ensemble „Molto Cantabile” o.l.v. Piet v. d. Hurk

1. Zwei Wiener Walzer R. Fuchs
2. Derby Galop W. Sommerfeld
3. Mazurka B. Godard
4. Operetten Rausch V. Hruby
5. Hungaria B. Leopold
6. Der Schwalben Gruss
Joh. Schrammel
7. Die Welle O. Metra
8. Die Marzipanpuppe C. Zimmer

3.00 VOOR DE VROUW

„Echtgenoten en moeders van grote
mannen”
„Katharina Elisabeth Textor”, de
moeder van Goethe. Causerie door
mevrouw Ellen Russe

3.20 Het Haags Trio

1. Trio in a kl. t. Joaquin Turina
a. Prélude et Fugue
b. Thème et Variations
c. Sonate
2. Trois pieces en trio Marcel Poot
a. Allegro marziale
b. Adagio in stilo antico
c. Improvptu

4.00 Bijbellesing door ds. H. J. Kastein te Hoorn

4.20 Voor de jeugd - Vragenbeantwoor- ding door Oom Henk

5.00 Lichte kooropnamen

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 Nationaal jeugdstorm-kwartier Kaderheemuitzending - Rondetafel- conferentie

5.45 Alfred Cortot, piano (gr.pl.)

1. Drie etudes op. 10 Frédéric Chopin
a. No. 5 in Ges gr. t.
b. No. 2 in a kl. t.
c. No. 7 in C gr. t.
2. Prélude air et finale C. Franck

6.15 Volksgezondheid - Dr. K. Keyer: „Wanneer en voor wie kan men extra levensmiddelen bekomen?”



Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgym-
nastiek (6.50 en
7.45) - Oefening 2:
Linkervoet voor-
plaatsen (flinke pas
naar voren). Knie-
len op rechterknie.
Armen zijwaarts
heffen, nu boven-
lichaam naar rechts
draaien en daarna
buigen, zodat de
rechterhand achter
de rechtervoet op
de grond komt.
Oprichten en naar
links draaien en
buigen. Heupen ge-
strekt houden, niet
op de hak zitten.



Tekening Uschi

Of..... de geschiedenis van een meisje, dat zo graag aan het toneel wilde.

6.30 Klaas van Beeck en zijn orkest

1. Laat je zorgen nu maar waaien T. Erich
2. Klein Duimpje's kiezelbroodjes Kl. v. Beeck
3. Du sollst nicht fragen J. Steggerda
4. Parade in paars R. v. Eclima
5. Zomernacht M. Meyer
6. In de zonneschijn H. Dunk en Kl. v. Beeck
7. Je chante Ch. Trenet
8. Bouquet T. Dissevelt
9. Ik houd van de natuur W. Rex

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: Binnenlands economisch praatje
- (7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
- (7.20) Spiegel van de dag

7.30 „ZEEPBELLEN“

Tekst: Martie Verdenius

Muziek: Han Beuker

Medewerkeren:

Cora May

Martie Verdenius

Minny Erfmann

Hélène Vink

Ton van Otterloo

Louis Poolman

Arnold Smitt

Gemengd koor

De Melodisten o.l.v. Piet Lustenhouwer

8.15 „KUN JE NOG ZINGEN, ZING DAN MEE“

Volkszangkoor o.l.v. Piet Zwager

Aan de vleugel: Johan Jong

Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat

1. 's Morgens vroeg (134) (nieuw) H. v. Tussenbroek
2. Morgenwandeling (8) Onbekend
3. Bij 't kriecken der dagen (25) Zweeds volkswijsje
4. Plompaart (75) Vlaanderen

30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Francisco Canaro en zijn orkest

1. Vieja amiga P. L. Contursi (tango)
2. Nadas más (tango) J. d'Arienzo-L. Rubinstein
3. Charamusca (tango) F. Canaro
4. Soy Cantor Pracanico-Amore (tango)
5. Por vos... yo me rompo todo (tango) F. Canaro

15 „Kun je nog zingen, zing dan mee“ (Vervolg)

5. Het vloog een klein, wild vogelken (71) Vlaanderer
6. Avond (103) Nijk-Den Hertog
7. Avondstille (46) Thomas Laub
8. De Nacht (55) Franz Abt

Woensdag

22 October 1941

9.00 Het Ensemble Bandi Balogh

1. Wals in A kl. t. bew. Balogh
2. Rumänischer Tanz Riki (cymbaalsolo door Alexander Jonas)
3. Hongaars lied en czardas Nagy
4. Die Nacht, die Musik, und dein Mund P. Igelhoff
5. Hongaarse foxtrot Denes
6. Ein kleines Lied B. Balogh

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Marcel Wittrisch zingt

met orkestbegeleiding

1. Es liegt eine Krone im grünen Rhein Dippel-Hill (Met koor)
2. Mondnacht in Venedig H. Häuser-M. Curci
3. Ein zärtliches Lied (uit de film „Wenn Frauen schweigen“) C. Amberg-P. Fenyes
4. Es war einmal ein Walzer (uit de gelijknamige film) F. Lehár
5. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein Mertens-Heiser (Met koor)

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engels. taal: The Dutch achievements in the Netherlands Indies

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Trinla (paso doble) Quiroga-Valverde
- Manola Bel et ses Muchachos
2. Cachumbambé (rumba) M. Simons
- Antonio Machin en zijn Cubaans orkest
3. Donde esta mi amor (Argentijnse wals) A. Matas
- Alina da Silva, met piano- en gitaarbegeleiding
4. Porque? (tango) E. en O. Fresedo
- Adolfo Carabelli en zijn orkest
5. Maria Magdalena (langz. foxtrot) Quiroga-Valverde
- Manola Bel et ses Muchachos

10.15 Alleen voor de Radio-Centrales: Grammofoonmuziek

1. Adua (mars) D. Olivieri
- Barnabas von Géczy en zijn orkest
2. Traummelodien (concertwals) W. Richartz
- Orkest o.l.v. Willy Richartz
3. Mit Lehárs „Viljalied“ um die Welt F. Lehár
- Teddy Stauffer en zijn orkest met zang van Rosita Serrano
4. Auf der Alm (Steierischer Ländler) M. Löffelmeier
- Alfons Schmidseider, cither-solo
5. Funiculi-funicula L. Denza
- Milliza Korjus, met koor en orkest
6. Siciliana (serenade) C. Schmalstich
- Ferdy Kauffman en zijn orkest
- „Blindekuh“ (uit de film „Allotria“) P. Kreuder
- Willi Forst, met triobegeleiding
- Oostenrijkse boerendansen arr. M. Schönherr
- Orkest o.l.v. Walter Goehr
- Volkslieder-potpourri
- Das Meistersextett
1. Wiegelied Fliess
- Barnabas von Géczy en zijn orkest

11.00 Sluiting

22 October 1941

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O. Nieuwsberichten

8.15 Ochtendconcert

9.15 Grammofoonmuziek

10.00 Morgenwijding

10.15 Wies Defresne, mezzo-sopraan
Aan de vleugel: Egbert Veen

1. Vier Hollandse liederen:

a. 'k Wil U eens wat zeggen,
blondje Bern. Zweers

b. Als Uw geluk een bloem was
C. van Rennes

c. Daer was er een visserke jonc
ende goet C. van Rennes

d. Diep in het dennenbos
H. Zagwijn

2. a. En Barque G. Pierné

b. Les filles de Cadix G. Pierné

c. Les trois chansons G. Pierné

d. Hymne d'amour G. Pierné

10.40 "Doctor Faust in de Tielerwaard"
uit: "Ik zie, ik zie, wat gij niet
ziet" door J. F. W. Werumeus Bu-
ning (Uitg. Em. Querido's Uitg.-
Mij. N.V., Amsterdam). Voor te
dragen door Karel Baars



Archief foto

BANDI BALOGH

en zijn ensemble geven van-
avond weer een radio-concert
(9.00 : Hilversum I)



Archief foto

WIES DEFRESNE,

mezzo-sopraan, zingt Nederlandse en Franse liederen;
zij wordt aan de vleugel begeleid door Egbert Veen.

(10.15 Hilversum II)

11.00 Grammofoonmuziek

1. a. Prelude uit „Alceste”
J. B. Lully

b. Marche uit „Thésée”
J. B. Lully

Symphonie-orkest

2. Balletsuite A. Grétry-bew. Mörtl

a. Tambourin; b. Menuet; c.

Gigue

Orchestre de la Société des Con-

certs du Conservatoire o.l.v.

Pierre Coppola

3. Concerti a due Cori in F gr. t.

G. F. Händel

Pomposo - allegro

Largo

Allegro ma non troppo

Berlijns Philharmonisch orkest,

o.l.v. Hans van Benda

11.30 Pianoconcert door Georges

Enderlé

1. a. Pastorale Dirk Schäfer

b. Albumblad E. Chabrier

c. Réverie G. Grolez

2. a. An einsamer Quelle

Rich. Strauss

b. Intermezzo in b kl. t.

Joh. Brahms

c. Préludio Autunale

F. Maliplero

3. a. Etude H. Godron

b. Avondschemer

A. Diepenbrock

c. Sonatine No. 2 W. Pijper

a. Veloce

b. Molto sostenuto

c. Doppio Movimento

12.00 Tijdsein

12.01 Gerard Lebon en zijn orkest

1. De Boemelbaron W. Kollo

2. Lotusbloemen E. Ohlsen

3. Ay, Ay, Ay O. Freire

4. Ce que dit le Printemps G. Lebon

5. La Mascotte E. Audran

6. Die Walzer der Welt C. Robrecht

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische
berichten

1.00 John Kristel en zijn orkest
met zang van Eddy Orally

1. El condor, paso doble J. Llossas

2. Twaalf minuten Peter Kreuder,

Schlagerpotpourri P. Kreuder

3. Tanz Bär, accordeonsolo

H. Munsonius

4. Peterle W. Kleine

5. Beminiola, pianosolo

6. Solistenwedstrijd, Hollandse fox-

trot Langestraat

7. Zigeunermelodieën S. Horvath

8. Montevideo, paso doble Fische

1.45 Grammofoonmuziek

2.15 „Lof van het water” door Anton
Coolen uit „Hou je roer recht”
Uitg. Bosch & Keuning, Baarn.
Voor te dragen door Jos. van Turen-
hout

2.30 Tweede en derde acte van „Die
Walküre” van Richard Wagner
(e.o.)

Eerste dag uit het „Bühnenweih-
festspiel” „Der Ring des Nibelungen”

Rolverdeling:

Siegmond Franz Völker

Hunding Ludwig Hoffman

Wotan Jaro Prohaska

Sieglinde Maria Müller

Brunhilde Martha Fuchs

Fricka Margaretha Klose

) Augusta Reclair

) Gré Koeman

) Corrie Bijster

) Ans Stroink

) Jo v. d. Meent

) Ria Focke

) Maartje Offers

Het Concertgebouw-Orkest

Het geheel o.l.v. Heinz Tietjen

5.00 Voor de jeugd

„De jeugd in Duitsland“ (I) Lichamelijke opvoeding, door Hans Horsters

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 Het Schrammelkwartet

o.l.v. Hanns Kunz, m.m.v. Toni Hartweger

1. Dort nur wo a Musi klingt... R. Kronegger
2. Heut kommen d'Engel auf Urlaub nach Wien... F. P. Wunsch
3. Ich brauch kan Tanz ich brauch kan Pflanz... H. Frankowsky
4. Wiener Blut, Walzer J. Strauss
5. Ich had die schönen Maderln nicht erfunden L. Schmideder
6. Erst wanns aus wird sein... H. Frankowsky
7. Zwa Pledeln a Klampfen, a Maurerklavier T. Wottitz

6.00 Jean Steurs en zijn Musette-orkest (gr.pl.)

6.15 Otto Hendriks en zijn orkest

1. Mémilmontant C. Trenet
2. Tango J. Elders
3. Baby Serenade E. Charmon
4. Wenn wir nach Hause geh'n P. Kreuder
5. Die lustige Witwe Fr. Lehár
6. Plaisance J. Peyronnin
7. Je t'aime G. Tabet
8. Tokay G. Boulanger
9. Serenade Steiner
10. Guitarrenspiel C. Baan
11. Montevideo Fisher

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: Brabants praatje van Den Dré
(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
(7.20) Grammofoonmuziek

7.30 Grammofoonmuziek

7.45 „In en om de N.S.B.“ (Voorbereid door de N.S.B.)

8.00 HET OMROEPORKEST

o.l.v. Nico Treep, m.m.v.

Riele Quelling, viool

Gerda van Essen, altviool

C. W. von Gluck

2. Symphonie concertante voor viool en altviool K.V. 364 W. A. Mozart

a. Allegro maestoso

b. Andante

c. Presto

Solisten: Riele Quelling en Gerda van Essen

8.45 In de reeks „Onze eigen taal“ houden Herman Schrijver en Gerard Lezer een praatje over „Het gemak dient den mens“

9.00 Het Omroeporkest (vervolg)

3. 5e Symphonie in Bes gr. t. F. Schubert

a. Allegro

b. Andante con moto

c. Menuetto: Allegro molto

d. Allegro vivace

4. Divertimento op. 27 M. Trapp

a. Intrada

b. Serenata

c. Scherzetto

d. Finale: Vivace

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 Grammofoonmuziek

10.10 Avondwijding

10.15 Sluiting

Woensdag

22 October 1941



Golflengte 19.71 m.

Zender PCJ

Golflengte 16.6 m.

Zender PCV

1.30 Nederlandss marsen (gr.pl.)

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

2.00 Klaas van Beeck en zijn orkest

1. Vilja-ied Lehár
2. Wondernacht Beerta
3. Annie-Anna Trenet
4. Bouquet Dissevelt
5. Rosie Rex
6. Juanita v. d. Hout
7. Sagt dir eine schöne Frau „Vielleicht“ Dostal
8. Lento Steggerda
9. Sans atout

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Wijdingswoord door ds. H. J. Kastein te Hoorn

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

3.35 Attends Lenoir Lucienne Boyer, met orkest (gr.pl.)

3.40 Nederlands sportoverzicht door C. J. Groothoff

3.55 Hongaarse dans No. 5 Brahms-Das Het Meistersextett (gr.pl.)

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Nederlands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 „Sprookjes“ uit te voeren door Klaas van Beeck en zijn orkest, met medewerking van de 1001 Nacht-zangers

1. Oosterse aubade v. Ecclama
2. Klein Duimpje's kiezelbroodjes v. Beeck
3. Alibaba en de veertig rovers v. Beeck
- De 1001 Nacht-zangers
4. De gelaarsde kat v. Beeck
5. Mysterioso Dumoulin
6. Sindbad de zeeman, 1e reis v. Beeck
- De 1001 Nacht-zangers
7. „Finale“ v. Beeck

5.25 Perzische mars Joh. Strauss Berliner Philharmoniker (gr.pl.)

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

CORRIE BIJSTER



En andere solisten werken mede aan de fragmenten uit Wagner's opera „Die Walküre“ welke hedenmiddag worden uitgezonden

(2.30 : H'sum II)

Eigen foto



HILVERSUM I

415m

- 6.45 Grammofoonmuziek
- 6.50 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds
Aan de vleugel: Ger de Roos
- 7.00 Grammofoonmuziek
- 7.45 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds
Aan de vleugel: Ger de Roos
- 8.00 Tijdsein
- 8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten
- 8.15 Grammofoonmuziek
- 9.15 Voor de huisvrouw. „Wat is er aan de markt“?
- 9.25 „Herfststemming“ (gram.)
- 10.00 Grammofoonmuziek
- 10.30 Piet Dekker, viool
Egbert Veen, piano
1. Sonate in G gr. t. J. M. Leclair
2. Allegro J. H. Flocco
- 11.00 Voor den boer. Alleen voor de vrouw. „Wat zingen wij met onze kinderen?“
- 11.20 Chris Taverne, tenor.
Aan de vleugel: Jeanne de Lange-Kooyman
Hollands programma
1. Drie liederen voor tenor
Alphons Diepenbrock
- a. De klare dag
b. Avondzang
c. Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen
- Intermezzo:
Sonate voor piano M. H. Flothuis
Preludio alla marcia
Scherzo - vivace
Arioso
Rondino
Epilogo
Maria Stroo (e.o.)

Vervolg recital:

2. „Heidestemmingen“
Hans Schouwman
- a. Dageraad
b. Wie heeft de klok geluid?
c. In de nacht
d. Regen, regen op de heide
e. Zomerweelde
f. In 't heidekruid

12.00 Tijdsein

- 12.01 Het Amabile-Sextet
o.l.v. Hans Munodi
1. Polka in Moll H. Ritter
2. Wie ein Märchen E. Börschel
3. Gebundene Hände R. Benatzky
4. Pensée sérieuse H. Munodi
5. Solvejg's Wiegeliel E. Grieg
6. Du gabst mir sovlel Seligkeit Brandmayer
7. Poëme Fibich
8. Blaue Augen H. Munodi
9. Tu reviendras quand même Rico
10. Liebe, du Himmel auf Erden Fr. Lehár

12.40 Almanak

- 12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

- 1.00 DE RAMBLERS
o.l.v. Theo Uden Masman

- 1.30 Frans van Cappelle en zijn
Musette-orkest
m.m.v. Conny Stuart
1. Je n'ai rien, tango J. Charpentier
(Conny Stuart)
2. Auteuil - Longchamps, polka musette E. Vacher
3. C'est un mauvais garçon G. v. Parijs
Valse musette
4. Conga de las Campanas P. Sfyed
5. Entraineuse, chanson G. Tabet
(Conny Stuart)
6. Laat ons walsen, Loulette, valse J. Clebér
7. Nostalgico, tango Marf-Mascheroni
(Conny Stuart)
8. Jeunesse, valse musette C. Albertini
9. La biguine à Bango Ch. Trenet
(Conny Stuart)



Eigen foto

LOLA VAN DER BEN,
sopraan, zingt op het concert,
dat het Omroep-Orkest geeft
o.l.v. Hugo de Groot.
(5.30: Hilversum I)

2.00 Grammofoonmuziek

2.30 Kerkorgel-opnamen

- 3.00 Het Ensemble Bandi Balogh
1. Zigeunerwals B. Balogh
2. Hora Burik
3. Langzame foxtrot in c kl. t.
4. Hongaars lied en czardas Csorba
5. Pianoso Th. Mackeben
6. Louise Pijpers

- 3.30 Vreugdestonden aan ziekenspon-
den. Een half uur voor de zieken
door: Frans Verlaan

- 4.00 Cyclus „De eredienst der kerk“ II
De prediking, door Ds. J. Chr.
Fritzsche, Em. pred. te Zaandam

4.20 Grammofoonmuziek

- 4.30 Het Ensemble Jonny Kroon
1. Oluf Sinn Hippmann
2. Illustrationen, wals Joh. Strauss
3. Magyar Pussta De Maurizi
4. Tango delle viole Mell
5. Tabu! foxtrot Lecuona
6. Melodie der Nacht, potpourri
L. Schmidseder
7. Si tu le voulais P. Tosti
8. Sag' auf Ungarisch „Du, ich liebe dich“ L. Kletsch

- 5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en
beursberichten

5.30 HET OMROEPORKEST

- o.l.v. Hugo de Groot, m.m.v.
Lola v. d. Ben, sopraan
1. Ouverture „Le nozze di Figaro“
W. A. Mozart
2. Aria van Suzanne uit „Le nozze di Figaro“ idem
Giunse alfin il momento
(Lola v. d. Ben)
3. Petite Suite Cl. Debussy
4. Recitatief en aria van Lia uit „l'Enfant prodigue“ Cl. Debussy
(Lola v. d. Ben)
5. Eerste Hongaarse Rhapsodie
Fr. Liszt
6. Saprò morir! P. Tosti
(Lola v. d. Ben)
7. Polonaise Héroïque Th. Ritter



Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgymnastiek (6.50 en 7.45) — Oefening 1: Kleermakerszit;
beide armen zijwaarts gestrekt. Beurtelings linker- en rechterhand zover
mogelijk zijwaarts aan de grond brengen zonder het evenwicht te verliezen.

6.30 Sport en lichamelijke opvoeding
De Wintersporten (III). Een vraag-
gesprek met K. J. Heyboer over de
geschiedenis en de ontwikkeling van
het korfbalspel in Nederland

6.45 „De tarantella dans” (gram.)

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: De wereldmening uit
vreemde kranten
(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
(7.20) Spiegel van de dag

7.30 HET OMROEPSYMPHONIE-
ORKEST

- o.l.v. Leo Ruygrok
1. Variaties en fuga L. Somer
2. Largo en Allegro voor strijk-
orkest H. Badings
3. Oud-Nederlandse Suite
Corn, Dopfer

8.15 Filmpraatje, door A. van Domburg,
naar aanleiding van de Nederlandse
première van de film „Alcazar”

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:
Grammofoonmuziek

Drie rondo's op volksmelodieën
Béla Bartók
Piano

8.45 Het Omroepsymphonie-Orkest
(vervolg)

- m.m.v. Ko Ikelaar, fluit
4. Concertino voor fluit en strijk-
orkest op. 15b Ed. v. Borck
a. Ausserst bewegt
b. Sehr langsam
c. Sehr lebhaft
Solist: Ko Ikelaar
5. Symphonie in b kl. t. (z.g. On-
voltooid Symphonie)
Franz Schubert
a. Allegro moderato
b. Andante con moto

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:
Regensburger Domkoor,
o.l.v. Dr. Th. Schrems
(Grammofoonmuziek)

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse
taal: National features of the
Netherlands

Voor de Radio-Centrales:
„De betekenis van het sprookje”
door Mej. Christine Doorman

10.15 Alleen voor de Radio-Centrales.
Operette-Melodieën

- Ouverture „Das Land des
Lächelns” Fr. Lehár
Leden van het Berlijns Staats-
opera-Orkest o.l.v. Hansgeorg
Otto
- Niemand liebt Dich so wie ich
uit „Paganini” Fr. Lehár
Erna Sack, Marcel Wittrich met
het Berlijns Staatsopera-Orkest
- Der Tenor der Herzogin
Ed. Künneke
Berlijns Staatsopera-Orkest
- Wer uns getraut uit „Der Zi-
geunerbaron” Joh. Strauss
Helge Roswaenge en Else Koch-
hann met orkestbegeleiding
- Komm in die Gondel uit „Eine
Nacht in Venedig” Joh. Strauss
Herbert Ernst Groh met orkest
- Mein Herr Marquis uit „Die Fie-
dermaus” Joh. Strauss
Erna Berger met het Berlijns
Staatsopera Orkest o.l.v. Walter
Schütze
- Potpourri uit „Frau Luna”
P. Lincke
Concert-orkest o.l.v. Bruno Seid-
ler-Winkler
- Potpourri uit „Maske in Blau”
Fr. Raymond-Schwenn
Carla Spletter, Franz Klarwein
en het Schüricke Terzett met
het Berlijns Staatsopera orkest

11.00 Sluiting

Donderdag

23 October 1941

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Kamermuziek

- Strijkkwartet in C gr. t. op. 54
No. 2 Jos. Haydn
Vivace
Adagio
Menuetto Allegretto en Trio
Finale - Adagio - Presto
Pro Arte Kwartet (Onnou-Hal-
leux-Prevost-Maas)
- Adelaide L. v. Beethoven
Heinrich Schlusnus, bariton, met
pianobegeleiding van Franz Rupp
- Trio in d kl. t. op. 83 voor viool,
cello en piano R. Schumann
a. Allegro appassionato
b. Allegro ma non troppo
c. Andante espressivo
d. Con fuoco
Trio (Thibaud-Casals-Cortot)
(Grammofoonmuziek)

9.15 Orkestprogramma (gram.)

10.00 Morgenwijding

10.15 Grammofoonmuziek

10.40 Voordracht door Albert v. Vegten:
„Tennessee, het oord der verdoem-
den”, uit: „Nacht der Schamelen”,
door Frederic Prokosch. Uitg. Em.
Querido's Uitg. Mij., N.V.

11.00 Het Ensemble Jack der Kinderen
met zang door Chris Verwey

- Rose mousse A. Bosc
- Ich trink den Wein nicht gern
allein
G. Schwenn-L. Schmidseider
- Mihaly (czardas) De Maurizi
- Ode aan de badkuip
Jan Leenders
- Een schlagerkeur van Joop de
Leur J. de Leur
(Pianoso: Joop de Leur)
- Wiegenlied H. J. de Groot
- Juanita G. Boulanger
- Märchenzauber E. Charmon
- In den lurkenden Turk
J. v. Tol-J. de Leur
- Flor de Pasion (paso doble)
A. Malando

11.40 Orgelconcert door Johan Jong

- Zigeunermelodieën J. Knümann
- Intermezzo G. Winkler
- Rosmarie P. Kreuder
- Kehre zurück De Micheli
- Moderne Serenade Johan Jong

12.00 Tijdsein

12.01 John Kristel en zijn orkest
met zang van Etty Orally

- Woran liegt's dass ich dir nicht
gefalle? W. Berking
- Du bist genau wie die andern
Raszat
- Potpourri uit de operette „Olivia”
N. Dostal
- Auf Wiedersehn W. Jäger
- Roter Mohn, tango M. Jary
- Fantasia over composities van
Franz Lehár arr. Kosti
- Grossstadtlied E. Schröder

CHRIS
TAVERNE



Deze tenorzanger
brengt liederen van
Diepenbrock
en
Schouwman;
aan de vleugel:
Jeanne de Lange—
Kooyman.
(11.20: Hilversum I)
Eigen foto



Donderdag

23 October 1941

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 Het Salonorkest

1. Ouverture „Spiel im Schloss“
Fr. Kark
2. Träume am Meer H. Zander
3. Donaublicher (wals) D. Ertl
4. Zwei Miniaturen
W. Lautenschläger
- a. Schlummerliedchen
- b. Ständchen am Morgen
5. Jota et Tripill P. Lacombe
6. Rococo, intermezzo 1760 J. Grit
7. Parade im Märchenwald
W. Noack
8. Natursänger (wals)
C. M. Ziehrer

1.45 Voordracht door Roosje Driessen:
„Wandelbelevissen in Holland“
(III) - „De verovering van Hoorn
door Mielte Torrele en Maarten
Mulzegrijs“ door Marcel van de
Velde

2.00 Disco-Matinée (gram.)

3.00 Voor de vrouw: „De herfstmode
1941 aangepast aan ons type“, door
Cécile v. d. Schaaf-Corsten

3.20 Grammofoonmuziek

4.00 „Muzikale beweeglijkheid“ (gram.)

4.30 Voor de jeugd

„De schoolgaande jeugd zingt het
Nederlandse lied“, o.l.v. P. Jakma

5.00 Grammofoonmuziek

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en
beursberichten

5.30 TRIO „PRO MUSICA“

Gerard Dekker, piano
Albert Jansen, viool
Gerrit v. d. Graaf, cello

1. Pianotrio in A gr. t.
(nagelaten werk) Joh. Brahms
- a. Moderato
- b. Vivace
- c. Lento
- d. Presto
2. Trio, vijfde concert
J. Ph. Rameau
- a. La Forqueray
- b. La Cupis
- c. La marais

6.15 Sociale zorg: Een arbeider uit de
werkverruiming aan het woord

6.30 Gertrud Pitzinger, sopraan
Egon Kornauth, piano

1. Gretchen am Spinnrad
Franz Schubert
2. Rastlose Liebe idem
3. Oh wüsst' ich doch den Weg zu-
rück Joh. Brahms
4. Am Sonntag Morgen idem

Grammofoon-intermezzo

5. Die Nacht Egon Kornauth
6. Seeliges Vergessen idem
7. Maria Wiegenlied Max Reger

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: Wat Nederland
schrijft

(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) „Albert Lortzing“
Herdenking 140ste geboorte-
dag (23 October 1801)

1. Er schläft (Aria van Ma-
rie) uit „Der Waffen-
schmied“
Margarethe Teschemacher
met orkest o.l.v. Hanna
Udo Müller
2. Fünftausend Taler, uit
„Der Wildschütz“
Leo Schützendorf, bas, met
orkest
(Grammofoonmuziek)

7.30 Grammofoonmuziek

7.45 „Brandende kwesties“; causerie
door Max Blokzijl

8.00 Klaas van Beeck en zijn orkest

1. Een, twee, drie Th. Groen
2. Terwijl ik wacht B. de Gooyer
3. Des rêves dans l'ombre
Kl. v. Beeck
4. Man kann sein Herz nur einmal
verschenken F. Grothe
5. Kukaantje W. Verra
6. Assez de comédie H. Himmel
7. Verlangen naar Hawaii W. Rex
8. Sans atout Kl. v. Beeck

8.25 „NIEMAND WIL VROUW WAAR-
HEID HERBERGEN“

Een zinrijk spel van Hans Sachs
(1494-1576). Vertaald in Neder-
landse Knittelverzen door Hans
Hannema, onder toezicht van Prof.
Hans Merx

Personen:

De boer Philippe la Chapelle
De boerin Hélène Vink
Vrouw Waarheid Tine Opscholtens
Regie: Louis Gimberg

8.25

Een zinrijk spel

8.45



NIEMAND WIL
VROUW WAARHEID
HERBERGEN

Tekening G. Weynand Grijzen

Dit is het eerste van een drietal Vastenavondspelen van Hans Sachs, die zullen worden uitgezonden. Hans Sachs is een Duits volksdichter uit de zestiende eeuw. Sachs schreef vooral klucht- of Vastenavondspelen, die uitmunten door hun rake kijk op het volk en de levendigheid, waarmee hij scènes uit het leven op het toneel weet te brengen.

8.45 De Romanceers o.l.v. Gerard van Krevelen, m.m.v. Lex Karsemeyer, tenor
Dameskoor Aethercharme, ingestu-
deerd door Fred. Boshart

1. Flor gitana
2. Das ist der Tango der Sehnsucht
(met koor) Paasch
3. Auf der Harmonika C. Mahr
4. Drunt in der Lobau H. Strecker
(Lex Karsemeyer)
5. Maracas Don Marzedo
6. Non e ver Mattei
(Lex Karsemeyer en koor)
7. Schlaf Georgette G. Boulanger
8. Einmal wirst du wieder bei mir
sein W. Kollo
(met koor)
9. Espanola O. Weiburg
(Accordeon solo: Jac. Gerlagh)
10. Gnädige Frau, sie sind verliebt
E. Noordijk
(Lex Karsemeyer)
11. Guapita A. Malando
12. Wenn ein junger Mann kommt
Fr. Grothe
(Lex Karsemeyer en koor)

9.25 Grammofoonmuziek

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 Grammofoonmuziek

10.10 Avondwijding

10.15 Sluiting



Golflengte 19.71 m. Zender PCJ
Golflengte 16.6 m. Zender PCV

1.30 „Van tango en paso doble” (gr.pl.)

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

2.00 De Utrechtse Mannenzangvereni-
ging o.l.v. Hans Ponten zingt
t Hazegrauw van Willem Landré

2.07 Piet Esselman speelt op het
Omroepkerkorgel
Pastorale van César Franck

2.15 Wijdingswoord door dr. J. Chr.
Fritzsche te Zaandam

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Vrolijke liedjes door Conny Stuart
en Wim Sonneveld

1. Hallo Hallo Raymond
2. Notre valse d'amour Gay
3. Draalorgelliedje
4. Bonsoir mon amour Tobet

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

Donderdag

23 October 1941

3.35 Arbeiders en de natuur I - Een
schelpenverzamelaar vertelt. Repor-
tage door Piet Kaas

3.50 De Nederlandse Motei Vereniging
o.l.v. Joh. Legéne zingt:
Regina coeli J. P. Sweelinck

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken
artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Neder-
lands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 Saint Saëns-programma (gr.pl.)

1. Prélude tot „Le déluge”
Association des concerts Lamou-
reux o.l.v. Albert Wolff
2. Orgelsymphonie op. 78 in e kl. t.
a. Adagio - allegro moderato
b. Poco adagio
c. Allegro moderato - scherzo
d. Maestoso - Finale
Symphonie-orkest van Parijs
o.l.v. Piero Coppola

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

Hebt U reeds het prospectus aangevraagd van onze

Laatstelijk verscheen
in deze reeks

Dr. H. J. W. Droogleever Fortuyn

KWAKZALVERIJ, BIJGELOOF EN GENEESKUNST

Fraai gebonden f 1.50

De pers bracht over dit boek reeds een aantal zeer gun-
stige beoordelingen, waarvan we hier een tweetal willen
aanhalen:

Dit werkje verdient veler aandacht, wijl het op verstandige
wijze de vinger legt op de wonde plekken, welke door
kwakzalverij en bijgeloof nog steeds jaar in jaar uit worden
geslagen. UTRECHTS DAGBLAD

De staaltjes van bijgeloof zijn dermate ontstellend en de
onverantwoordelijkheid van — lang niet altijd eenvoudige
of domme — mensen, die zich aan den kwakzalver over-
geven vaak zo ongeloflijk, dat wij menigmaal de lust
voelden opkomen om uit het boekje de meest frappante
gedeelten over te nemen. Maandblad ZIEKENZORG

MEDISCHE SERIE

Bestelbiljet

Ondergetekende:

Naam:

Adres:

Woonplaats:

wenst te ontvangen van N.V. „De Arbeiderspers”

*) 1 ex. Dr. H. J. W. Droogleever Fortuyn:
KWAKZALVERIJ, BIJGELOOF EN GENEESKUNST
à f 1.50

*) het prospectus van de Medische Serie.

*) Doorhalen wat niet verlangd wordt.

Dit bestelbiljet ingevuld inleveren bij de boekhandel,
bij onze agenten of in OPEN envelop met 1½ cents
postzegel sturen aan de N.V. De Arbeiderspers, Hekelveld
15, Amsterdam-C.

HILVERSUM I

415m

6.45 Grammofoonplaat

6.50 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both
Aan de vleugel: Ger de Roos

7.00 Grammofoonmuziek

7.45 Ochtendgymnastiek

o.l.v. Willy Both
Aan de vleugel: Ger de Roos

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Gewijde muziek (gram.)

8.45 Grammofoonmuziek

1. Allegro uit „Konzert im alten Stil“ op. 123 Max Reger
Berlijns Orkest o.l.v. Alois Melichar
2. Violonconcert No. 1 in g kl. t. op. 25 Max Bruch
Allegro moderato
Adagio
Allegro energico

9.15 Voor de huisvrouw. „Wat is er aan de markt?“

9.20 Divertissement in Es gr. t. K.V. 563 W. A. Mozart

- a. Allegro
 - b. Adagio
 - c. Menuetto I
 - d. Andante
 - e. Menuetto II
 - f. Allegro Finale
- Trio Pasquier:
Jean Pasquier, viool
Pierre Pasquier, altviool
Etienne Pasquier, cello
(Grammofoonmuziek)

10.00 „Wij walsen door de wereld“ (Gram.)

10.40 Mevrouw E. de Vries-Kellersman draagt voor: „De oudste“, uit „Kinderen“ door Ina Boudier Bakker. Uitg.: P. N. van Kampen & Zn., Amsterdam

11.00 Het Ensemble Willy Kok

1. Dir schenk ich mein Herz E. Charmon
2. Augen wie die deimen Lacy du Gay
3. Hongaars E. Charmon
4. Bittere Tränen E. Charmon
5. Bei dir war es immer so schön Th. Mackeben
6. Dans mon coeur P. Misrak
7. Ich bin heute ja so verliebt W. Schmidt-Gentner
8. A tempo E. Buffo
9. Still wie die Nacht C. Böhm
10. Rumänisch J. Knüllmann
11. Vivere C. A. Bixio

11.45 Grammofoonmuziek

12.00 Tijdsein

12.01 Gerard Lebon en zijn orkest

1. Dornröschens Brautfahrt M. Rhode
2. Souvenir de Jeunesse G. Lebon
3. Les cloches de Corneville R. Planquette
4. Plaisir d'amour G. B. Martini
5. Unter dem Doppel-Adler J. F. Wagner

12.30 Grammofoonmuziek

12.40 Almanak

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 Frans Wouters en zijn orkest

1. Flusterend E. Christiani
2. Mijmering E. Christiani
3. Als de zon achter de daken verdwijnt Peter Kreuder
(Zang: John de Mol)
4. Pianoso solo door Gilles Pirotte
5. Wat 's nachts de bloemen flusteren H. Dunk
(Zang: John de Mol)
6. Gitaarsolo door Eddy Christiani
7. Viens chez moi Gilles Pirotte
8. Pianoduet door Gilles Pirotte en John de Mol
9. Rosmarie Peter Kreuder
10. Reviens mon amour Gilles Pirotte
(Zang: John de Mol)
11. Die Musi, Musi, Musi R. Siegel

1.40 „MATROZENLIEFDE“

Een gecompriëerde liefdesroman, voorgedragen door bekende zang-ensembles

Eerste Taferel: Kade: Aankomst Hamburg, Abend, Zehn. Da kann man Mädels seh'n, marinepolka Ondracek-Bussmann

Die 5 Gloria Gesangs-Gitaristen

Tweede Taferel: Ontmoeting in de stad

Wenn ich heut' Abend mit dir tanzen geh, was schenkst du mir dann Fr. Grothe

Das Meistersextett

Derde Taferel: Dansaal

a. Dans:

Denn ich bin zum Tanzen geboren W. Berking-Böttcher
Willy Berking en zijn solisten
Zang: Schüricke Terzett

b. Liefdesverklaring:

Jede Stunde ohne Dich ist ein Ewigkeit für mich

Karlück-Boetz

Das Meistersextett

Vierde Taferel: Buitenwandeling

...Und im Grase sang eine Grille und da hab' ich meine Schatz geküsst M. Jary-Balz

Die 5 Gloria Gesangs-Gitaristen

Vijfde Taferel: Kade: afscheid

Auf wiederseh'n Baby Leux-Hannes De Fidelios

(Grammofoonmuziek)

2.00 DE ARNHEMSE ORKEST-VERENIGING

o.l.v. Jaap Spaanderman,

m.m.v. Coos van Overbeek, piano

1. Eine kleine Nachtmusik K.V. 525 W. A. Mozart

2. Suite „Oud-Nederland“

J. Röntgen

a. Janne moeje, al clae, al clae

b. Niet dan druk en lijden en is in 't herte mijn

c. Contredans

d. Heer Halewijn zong een liedekijn

3. Symphonie No. 4 in d kl. t. op. 120 R. Schumann

a. Ziemlich langsam - lebhaft

b. Romanze (ziemlich langsam)

c. Scherzo - lebhaft

d. Langsam - lebhaft

Grammofoon-Intermezzo

Elisabeth-Schumann, sopraan, met pianobegeleiding

1. a. Mit einem gemalten Bande op. 83 no. 3 L. v. Beethoven

b. Wonne der Wehmut, op. 83 no. 1 L. v. Beethoven

2. Mondnacht op. 90 no. 2 R. Schumann

3. a. Die Nachtigall op. 97 no. 1 Joh. Brahms

b. Der Jäger op. 95 no. 4 Joh. Brahms

De Arnhemse Orkestvereniging

(Vervolg)

4. Pacific 231 A. Honegger

5. Concert voor piano en orkest W. Pijper

Solist: Coos van Overbeek

6. Ouverture „Guillaume Tell“ G. Rossini



Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgymnastiek (6.50 en 7.45) — Oefening 3: Buikligging. Benen gestrekt; beide armen achterwaarts geheven. Beide voeten gelijktijdig omhoog gooien en met de voeten de handen aanraken. De knieën worden hierbij natuurlijk gebogen. Daarna de voeten weer op de grond terugleggen.

24 October 1941

4.00 Bijbellesing door Ds. A. J. de Beaufort, em. predikant te Zeist

4.20 Grammofoonmuziek
(Heinrich Schlusnus, bariton)

4.45 Otto Hendriks en zijn orkest

1. Weet je nog wel? J. Bulterman
2. Souvenir à Mimi E. Charmon
3. Weekend W. Meisel
4. Pony J. Rixner
5. Moderne potpourri A. de Raaf
6. Eine Insel aus Träumen geboren P. Kreuder
7. Libellenflug W. Pörschmann
8. Avant de mourir G. Boulanger
9. Alte Schlager arr. A. de Raaf
10. Rosita

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 Voor de rijpere jeugd

Hoe eten de dieren? Hoe werkt de spijsvertering bij de dieren? door Dr. J. H. Schuurmans Stekhoven Jr.

5.45 Emmy van Riel, viool
Pierre Palla, piano

1. Sonata da Camera Locatelli
2. Sonatensatz (Scherzo in c kl. t.) Joh. Brahms
3. Mélancolie Laurent Angenot

6.15 Onze volkshuishouding

„Het vervoerwezen in Nederland” door F. T. Brands

6.30 Het Ensemble Bandi Balogh

1. Hongaarse mars bew. Balogh
2. Ein Tag im Mai J. Strauss
3. Pianoso
4. Hongaars lied en czardas Gerő
5. Illusione Hienzzschell
6. Santiago Pasquale

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: Economisch praatje over de landbouw
- (7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
- (7.20) Spiegel van de dag

7.30 Pianovoordracht door Miek Engelenburg

1. Sonate in Bes gr. t. K.V. 333 W. A. Mozart
- a. Allegro
- b. Andante cantabile
- c. Allegretto grazioso
2. Rondo in a kl. t. K.V. 511 idem

8.00 DE RAMBLERS

o.l.v. Theo Uden Masman

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek: Herbert Ernst Groh zingt:

1. Mondnacht in Venedig Curci
2. Schwalbenlied G. Kneip
3. O mia bella Napoli Winkler-Siegel
4. Schönste Frau von Wien Aug. Pepöck
5. Gute Nacht Mutter W. Bochmann

9.00 Het Amusementsorkest

o.l.v. Elzard Kuhlman

1. Gitano Espanol, paso-doble Albiac-Kolman
2. Ged. uit „Der Zarewitsch” Fr. Lehár-v. d. Linden
3. Polka potpourri v. Hulst-E. Noordijk
4. Hallo Benny, foxtrot H. Mück
5. Capriolen J. Rixner
6. Schlager-Revue 1925-1930 Fr. Lehár-D. v. d. Linden

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal
Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Guten Tag, liebes Glück Grothe Dehmel
Groot Dansorkest o.l.v. Adalbert Lutter met zang van het Schuricke Terzett
2. Federfuchser H. Munsonius
Heinz Munsonius en zijn solisten
3. Tango Bolero J. Liossas
Oskar Joost en zijn tango-orkest
4. Der Kilometerfresser Fischer
Otto Dobrindt en zijn orkest
5. Biguine Creole H. Mateo
Barnabas von Geczy met zijn orkest

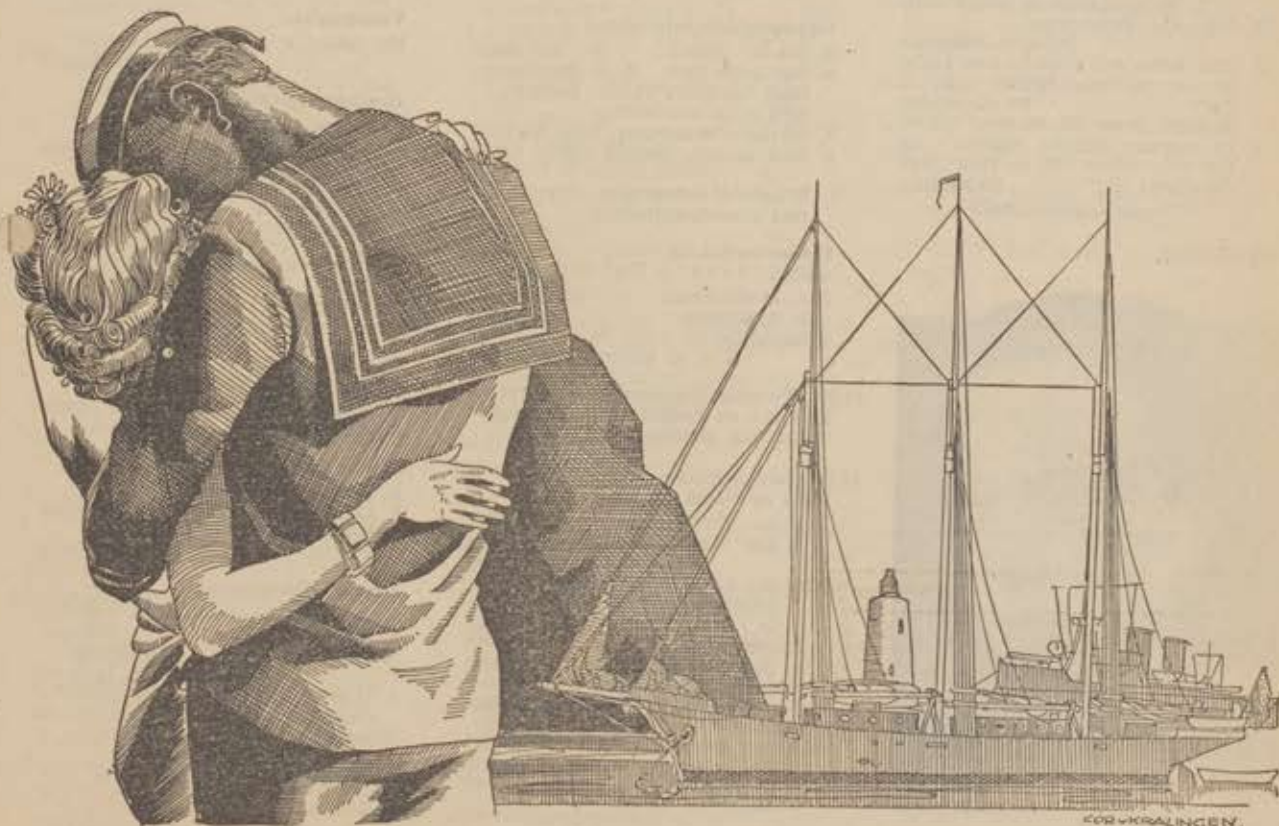
9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse taal: Economie news from Holland

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Mitternachtswalzer F. Amodio
Wiener Bohème Orkest
2. Lieve Dame Gyongy
Klein Dansorkest
3. Tentation Marafioti
Viviane Collin met orkest
4. Duftende Blumen Fouché-Vallin
Klein Dansorkest
5. Wenn die Liebe stirbt
Wiener Bohème Orkest



MATROZENLIEFDE

luit de titel van de gecompriëerde liefdesroman, die door bekende zangensembles op de grammofoonplaat wordt voorgedragen.

Tekening Cor van Kralingen

(1.40: Hilversum I)

Vrijdag

24 October 1941

10.15 Alleen voor de Radio-Centrales Aan het filmfirmament

1. Lachen und Weinen, uit de film „Meine Lippen lügen nicht“ W. Kernell
2. Goldblondes Kätzchen, uit de film „Der Glückszylinder“ Felix Bressart met orkest
3. La Romance de la pluie, uit de film „Folies-Bergère“ Meskill Maurice Chevalier met orkest
4. O Madonna, uit de film „Ein Lied für Dich“
5. Was man vergessen kann, lohnt keine Tränen, uit de film „Ich war Jack Mortimer“ Stemmler-Böhmelt
6. Quando, uit de film „Tre Uomini in Frack“ M. Galdier Tito Schipa met orkest
7. Königin der Liebe, uit de film „Liebeslied“ H. O. Borgmann
8. Ob blond, ob braun, uit de film „Ich liebe alle Frauen“ Marischka Will Glahné met zijn orkest, met zang van de Metropol-Vokalisten
9. Marinella, uit de film „Marinella“ G. Koger-V. Scotto
10. Sehnsucht, uit de film „Zu neuer Ufern“ R. Benatzky Zarah Leander met orkest
11. Nach jedem Abschied gibt's ein Wiederseh'n, uit de film „Herzensfreud - Herzensleid“ L. Schmideder-A. von Pinelli
12. Serenata Veneziana Zulberti-Melichar
13. Nun weiss ich endlich was Liebe ist, uit de film „Immer nur... du!“ Fr. Schröder Herbert Ernst Groh met orkest
14. In meinem Herzen, Schatz - ist für viele Platz, uit de film „Savoy-Hotel 217“ Gronostay (Grammofoonmuziek)

11.00 Sluiting.



Archief foto

EMMY VAN RIEL,

viool, en Pierre Palla, piano, spelen composities van: Locatelli, Brahms en Angenot. (5.45: Hilversum I)

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Grammofoonmuziek

- 9.15 Barnabas von Géczy en zijn orkest
1. Walzer-Criollo R. Carrera
 2. 1000 Worte Liebe Margulies-Holms
 3. Frische Brise Borchert
- Zangintermezzo: Imperio Argentina
- a. Echale guinda al pavo Cantabrana
 - b. El día que nací yo Quintero
- Barnabas von Géczy en zijn orkest (vervolg)
4. Künstlerleben J. Strauss
 5. Tango Mexicaine H. Mateo
 6. Der kleine Reiter R. M. Siegel (Grammofoonmuziek)

9.45 Grammofoonmuziek

1. „Der Wildschütz“, ouverture A. Lortzing Concertorkest o.l.v. Bruno Seidler-Winkler
2. Danza Erotica P. Mascagni Scala-orkest o.l.v. Carlo Sabajno

10.00 Morgenwijding

10.15 Pianovoordracht

- door Liesbeth Vel
1. Sonate op. 109 in E gr. t. L. v. Beethoven

Grammofoon-intermezzo :

- a. An die Musik Fr. Schubert
- b. Ich liebe dich L. v. Beethoven Karl Schmitt-Walter, bariton, met pianobegeleiding
- c. All mein Gedanken Rich. Strauss
- d. Hat gesagt, bleibt's nicht dabei idem Elisabeth Schumann, sopraan, met pianobegeleiding

Pianovoordracht

- door Liesbeth Vel (vervolg)
2. a. Montanesca M. de Falla
 - b. Andaluza idem
 3. Sonatine no. 1 op. 30 B. v. d. Sigtenhorst Meyer

11.00 „Twintig minuten in de kleuterklas van de Nederlandse Omroep“ - Tekst van Marian Hesper-Sint

11.20 Dora Schrama, sopraan, Felix de Nobel, piano

1. a. An die Rosen J. A. Sixt
- b. Die Mädels sind veränderlich idem
2. a. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte W. A. Mozart
- b. An Chloë idem
- c. Un moto di gioia idem (zang en piano)
3. Phantasie K.V. 397 W. A. Mozart (pianosolo)
4. a. Im Haine Franz Schubert
- b. Liebeslauschen idem
- c. Ganymed idem (zang en piano)

11.50 Grammofoonmuziek

12.00 Tijdsein

12.01 Grammofoonmuziek

12.15 Klaas van Beeck en zijn orkest

1. In volle vaart F. du Gré en Klaas van Beeck
2. Bij schemerlicht H. Dunk-J. Meyer
3. In een schommelstoel F. Barendse
4. De maan J. Meyer
5. Ein Senor und eine Senorita P. Kreuder
6. Ek sal jou krij
7. Olifantfantasie Kl. v. Beeck
8. J'ai ta main Ch. Trenet
9. Flor de pasion A. Malando

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 GEVARIEERD MIDDAG-PROGRAMMA, m.m.v.:

De Melodisten

- o.l.v. Piet Lustenhouwer, m.m.v. Albert Klein Jr., zang Johan Jong, orgel Ali Bouwens, zang, met orgelbegeleiding door Johan Jong Voordracht door Louis van Dommelen

Grammofoonplaten

Melodisten:

- a. Joji Joji G. Winkler
- b. Wiener Bürger C. M. Ziehrer
- c. De nuttige spreuk J. Has-C. v. d. Linden (Alb. Klein Jr.)

Johan Jong:

- a. Potpourri uit de operette „Auf der grünen Wiese“ J. Benes
- b. Chinesische Strassenserenade L. Siede

Voordracht:

- Het baantje van Meneer Muller D. v. d. Linden

Grammofoonplaten:

- a. Keiner singt wie Eduard W. Bochmann-B. Balz
- Ilse Werner met orkest
- b. Haddellitan tjavshavs K. Gullmar-G. Morris
- Duo Ja met orkest

Ali Bouwens met Johan Jong

Melodisten:

- Oude bekenden van Willy Meisel F. Ralph

Voordracht:

- „Concert“ en „Manicure“, twee schetsen door Ch. A. Cocheret

Johan Jong:

- a. Droomland
- b. Ledepop C. J. Meylink
- c. Herinneringen aan Charles Trenet arr. Jong

Grammofoonplaten:

- a. Te souvient-il uit „Les trois Valses“ Strauss
- b. Der Onkel Doktor hat gesagt K. Richters-P. Igelhoff
- c. Hoppla, Hoppla G. Freundorfer Georg Freundorfer, cithar, en zijn kwartet

Ali Bouwens met Johan Jong

Melodisten:

- a. Ich möcht' von dir ein Foto, wals J. Benes
- b. Oh, Pepita W. Rex
- c. Lass uns tanzen L. Brühne
- d. Zigeunertanz H. Zander

3.00 VOOR DE VROUW: Voor de a.s. moeder, door M. Dinger-Uyldert

Grammofoon-intermezzo:

Fragmenten uit de operette „Die Fledermaus“ Joh. Strauss
Solisten met koor en orkest o.l.v. Wilhelm Franz Reuss

Huishoudelijke vraagbaak: „Wat zijn stoofpotten en hoe maken wij ze?“ door Mej. L. Holscher

3.45 Grammofoonmuziek

4.30 Knutselhelftje: „Bloemen van vloeipapier“, door Mej. E. Doudart de la Grée

5.00 Grammofoonmuziek

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 LANDEN VAN EUROPA (Deel D)

Een programma, samengesteld door Dr. H. M. Merkelbach, m.m.v.

Het Omroeporkest

o.l.v. Hugo de Groot

De Romancers

o.l.v. Gerard van Krevelen

Rie Hellmig

Lex Karsemeyer

en grammofoonplaten van: Karin Juel en Harry Brandellus

6.15 Souvenir de Hawaii

(Grammofoonmuziek)

6.30 Sportwetenswaardigheden - Een beschouwing over komende sportgebeurtenissen

6.45 Maori-koor

1. Maori Lied - Hinemoa Poi Lied
P. Tomoana

2. Warutia Putiputi pai

3. He moke moke

4. Maori Lied - Canoe Poi Lied

5. Po Atarau

(Grammofoonmuziek)

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

(7.01) B.N.O.: De Jordaner vertelt over sociale noden

(7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten

(7.20) Voor den boer. Nederland voedt zichzelf. Productieslag 1941. P. A. van den Ban, rijkslandbouwconsulent in algemene dienst, spreekt over: „Grasland'scheuren en landbouwwerktuigen“

7.30 Grammofoonmuziek

1. Surdate Nardella-Bovio
Tito Schipa met orkest

2. Trecce d'oro L. Scelsi
Luigi Fort

3. A Mamma Luntana P. Martoraba
Enzo de Muro Lomanto

4. Il mio Tormento L. Scelsi
Luigi Fort

5. Serenata a surriento
Gambardella-Califano
Tito Schipa met orkest



Archief foto

IZA MAAS-GEESTERANUS,

zingt een programma van
Franse en Nederlandse liederen.
Zij wordt aan de vleugel
begeleid door Pierre Palla
(8.00: Hilversum II)

7.45 Het gordijn gaat open - Reportage over film en theater

8.00 Zangvoordracht

door Iza Maas-Geesteranus
Piano: Pierre Palla

1. Nuit d'automne Albert Roussel

2. Le Jardin mouillé idem

3. Amoureux séparés idem

4. Le Bachelier de Salamanque idem

5. a. Clair de lune sur l'étang

A. Chapuis

b. Fileuse Rhené-Baton

(piano-soli)

6. Drie gezellige liederen

Henk Wijker

a. Tranen

b. Mietje

c. Bonte abelen

7. Coplas Jan Mul

8.30 Boekbespreking: „Dukdalf der persoonlijkheidsidee - Lodewijk van Deyssel als wijsgeer“, door Dr. Alfred Haighton. Spreker: Ad. Sassen

8.45 CONCERTGEBOUW-ORKEST

o.l.v. Prof. Herman Abend-
roth (e.o.)

Symphonie No. 4 in e kl. t. op. 98
Joh. Brahms

a. Allegro non troppo

b. Andante moderato

c. Allegro giocoso

d. Allegro energico e passionato

9.30 „Een sterk man“, Prof. Dr. de
Oliveira Salazar - Causerie door K.
D. Koning

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 Grammofoonmuziek

10.10 Avondwijding

10.15 Sluiting

Vrijdag

24 October 1941



Golflengte 19.71 m.

Zender PCJ

Golflengte 16.6 m.

Zender PCV

1.30 Vrolijke muziek door het Wiener
Bohème-orkest (gr.pl.)

1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

2.00 „Melodieën, met een wereldfaam“
Orgelconcert door Pierre Palla

2.15 Herfstliedjes

Het kinderkoor „Zanglust“ o.l.v.

Willem Hespe

Aan de vleugel: Rie Boender-Hespe

a. Herfstliedje

Worp

b. Herfst

Tussenbroek

c. Herfstliedje

v. Weber

d. Gij vriendelijke zonne

v. Tussenbroek

2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

3.00 Het Amusementsorkest o.l.v.

Elzard Kuhlman speelt Kirmes am
Rhein van Driessen-Kolman

3.05 Onze eigen taal - Herman Schrij-
ver en Gerard Lezer houden een
praatje over „Het gemak dient den
mens“

3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

3.35 Boyd Bachman en zijn orkest

3.50 Bekende opera-aria's (gr.pl.)

4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken
artikelen en causerieën)

4.15 B.N.O.: Berichten in het Neder-
lands

4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

4.50 L. W. Nijland zingt internationale
chansons

Aan de vleugel: W. Gilbert

1. Compère Guilleri, oud chanson
18e eeuw

2. Le vieux mendiant

H. Bernard-L. W. Nijland

3. De straatlantaarn L. W. Nijland

4. Piano-intermezzo van W. Gilbert:

Improvisatie over bekende

thema's

5. Das Schelberlein von Osnabrück

L. W. Nijland

6. Bonsoir Madame le lune

P. Marinier-E. Bessière

7. Piano-intermezzo van W. Gilbert:

Improvisatie over bekende

thema's

8. Vodden Dirk Witte

9. Auteur du Chat Noir A. Bruant

5.20 Fragmenten uit de operette
„Boccaccio“ Suppé

Rupert Glawitsch, met koor en
orkest (gr.pl.)

5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

5.45 Sluiting

HILVERSUM I 415m

- 6.45 Grammofoonmuziek
- 6.50 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds;
aan de vleugel: Ger de Roos
- 7.00 Grammofoonmuziek
- 7.45 Ochtendgymnastiek
o.l.v. Wim Fonds;
aan de vleugel: Ger de Roos
- 8.00 Tijdseln
- 8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten
- 8.15 Grammofoonmuziek
- 9.15 Voor de huisvrouw: „Wat is er
aan de markt?“
- 9.25 Grammofoonmuziek
- 10.00 Hoogtepunten uit de ernstige
muziekprogramma's van deze week
- 12.00 Tijdseln
- 12.01 Grammofoonmuziek
- 12.10 Orgelconcert door Johan Jong
m.m.v. Henri Dorel, zang
- | | |
|--|------------------|
| 1. Voetlichtparade | J. Grit |
| 2. a. Schenk mir dein Lächeln,
Maria | E. Deneke |
| b. Die weissen Wolken wandern
(Henri Dorel) | F. Rust |
| 3. Gute Laune | Th. Mackeben |
| 4. a. Slechts een enkele glimlach
van jou | D. Lerva-De Rooy |
| b. Wenn die Blumen schlafen
geh'n | H. Lasselmann |
| (Henri Dorel) | |
| 5. Poppendans | |
| 6. a. Réve | P. Tosti |
| b. Ja, grün ist die Heide
(Henri Dorel) | K. Blume |



Eigen foto

BRAM KEEREWEER,

bariton, Jan Schipper, tenor, en
Jacques Bley, orgel, geven een
concert in de Jeruzalemkerk te
Amsterdam. (4.20: Hilversum I)

12.40 Almanak

12.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

1.00 Gevraagde platen

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Mars | W. Schootemeyer |
| 2. Nar vinden ligger pa fran oceanen
(wals) | Schleich-Gustaf |
| Lillie Lindroth, met accordeon-
orkest | |
| 3. Gold und Silber (wals) | Fr. Lehár |
| Orkest | |

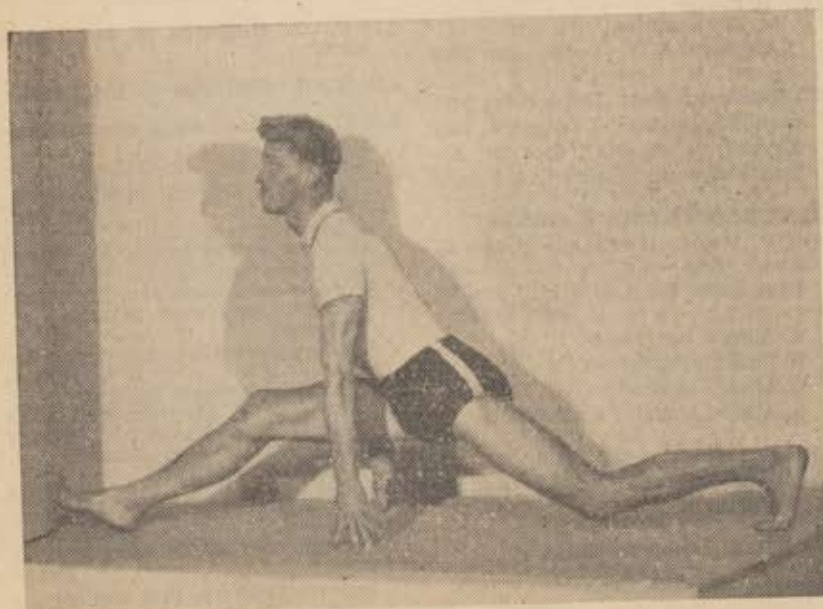


Foto Nederlandse Radio-Omroep

Ochtendgymnastiek (6.50 en 7.45) — Oefening 3: Schredestand; zover
doorgaan, dat beide handen op de grond steunen. Standwisselen, zonder handen
van de grond te lichten.

4. Die lustigen Knaben (Zwitserse
volksmelodie)
Gebroeders Moser, Jodelduet, met
instrumentaal trio
5. Potpourri van Strauss-polka's
Orkest
6. Dora mazurka P. Deiro
Viljo Vesterinen, accordeon-
virtuoos
7. Een ouderwetse feestdag (mars-
polonaise) Willem Clere
Orkest

30 Marcel Wittrisch en Barnabas von Géczy (gram.)

1.00 Voor het gezin - „Onze tuin“ door S. S. Lantinga: De levensduur van bomen, heesters en planten

NA GEDANE ARBEID... MUZIEK EN VROLIJKHEID! m.m.v.

John Kristel en zijn Orkest met zang van

Etty Orally

Ensemble Bandi Balogh

Kees Borry, zang, met pianobegelei- ding van Dick Willebrandts

John Kristel en zijn orkest

- | | |
|---|-------------|
| a. Golfstrom | H. Wernicke |
| b. De Moppentrommel, schlager-
potpourri | |

Kees Borry en Dick Willebrandts

- | |
|----------------------------|
| a. Zo gaat dat....! |
| b. Grote.... kleinigheden |
| c. Telefoon op alle kamers |

Ensemble Bandi Balogh:

- | | |
|-----------------------------|-------|
| a. Hongaars lied en czardas | Göndö |
| b. Si petite | Gerö |
| c. Pepita | |

John Kristel en zijn orkest

- | | |
|---|---------------|
| a. Bei jedem Abschied gibt's ein
Wiedersehen | L. Schmideder |
| b. Ich liebe die Sonne, tango | Wittkop |
| c. Huckepack | W. Glahé |

Kees Borry en Dick Willebrandts

- | |
|-------------------------------------|
| a. De mond |
| b. Als Mams verkouden is en... Paps |

Ensemble Bandi Balogh

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| a. Czigan karavan | B. Balogh |
| b. A tempo | E. Buffo |
| (cymbaal-solo: Alexander Jonas) | |
| c. Czardas | Gyömöri |

John Kristel en zijn orkest

- | | |
|---|------------------|
| a. Pusztá Legendén, wals | Lindsay-Theimer |
| b. Man kann sein Herz nur einmal
verschenken | arr. F. Barendse |

4.00 Wijdingswoord door ds. J. T. Beerens te Utrecht

4.20 CONCERT UIT DE JERUZALEM-KERK TE AMSTERDAM

Jan Schipper, tenor
Bram Keereweer, bariton
Jacques Bley, orgel

1. Oratio Dominica, voor 2 zangstemmen zonder begeleiding
Sethus Calvisium (1556-1615)
2. Twee variaties voor orgel, over „Nun Lob mein Seel den Herren“
Mich Praetorius (1571-1640)
3. a. Jubilate Deo
Agostino Agazzari (1578-1640)
b. Geestelijk concert „Danket dem Herren“
Thomas Selle (1599-1663)
4. Orgelkoraal: „Allein Gott in der Höh sei Ehr“
Georg Böhm (1661-1740)
5. a. „Der Herr ist gross und sehr lóbblich“
Heinrich Schütz (1585-1672)
b. „Wo wilt du hin? welts Abend ist“
Joh. Phil. Krieger (1649-1725)
voor 2 zangstemmen en orgel
6. Orgelkoraal: „Valet will ich dir geben“ Joh. Seb. Bach (1685-1750)

5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

5.30 Grammofoonmuziek

5.35 Duitse taalcursus voor gevorderden
Tweede les

6.00 Grammofoonmuziek

6.15 Kwartier van de arbeid

„Vreugde en Arbeid“ - Afdeling Volksontwikkeling. Een nadere uiteenzetting door den leider van deze afdeling, den heer A. G. Glas

6.30 Gemengd koor „Zingende Dietsers“ o.l.v. Herman Dijkstra

1. Hoe groot, o Heer, uit Valerius' Gedenckclanck bew. F. Pijlman
2. Slaet op den trommele, uit Nieuw Geusenliedboek, bew. F. Pijlman
3. Een liedje van de zee, uit Valerius Gedenckclanck bew. F. Pijlman
4. De Nederlanden
L. F. Brandts Buys
5. Afrikaans wiegiedje H. Dijkstra
6. Noordzeelied E. Brengier
7. Kermislied A. D. Loman Jr.
8. De Ruyter Herman Dijkstra
9. De Zilvervloot
Bew. Herman Dijkstra

7.00 Tijdsein

7.01 Actueel halfuurtje

- (7.01) B.N.O.: De wereldmening uit de aether geplukt
- (7.10) B.N.O.: Nieuwsberichten
- (7.20) Spiegel van de dag

7.30 Grammofoonmuziek

7.45 HET UTRECHTS STEDELIJK ORKEST

o.l.v. Willem van Otterloo

1. Symphonie in d kl. t.
César Franck
- a. Lento - Allegro non troppo
- b. Allegretto
- c. Allegro molto

Zaterdag

25 October 1941

8.30 Duitse berichten in de Engelse taal Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek:

Jacques Thibaud (viool) met piano-begeleiding

1. Danza espagnola E. Granados
2. La fille aux cheveux de lin Cl. Debussy
3. Malaguena I. Albeniz
4. Wals Joh. Brahms

8.45 Het Utrechts Stedelijk Orkest

(Vervolg)

2. Symphonie Oskar van Hemel
3. Háry János-Suite
Zoltán Kodály
- a. Voorspel - Het sprookje begint
- b. Weens klokkenspel
- c. Lied
- d. Napoleon's nederlaag
- e. Intermezzo
- f. Intocht van den keizer en zijn gevolg

9.30 Duitse berichten in de Engelse taal

Voor de Radio-Centrales:

Grammofoonmuziek

1. Solvejg's lied uit „Peer Gynt“
E. Grieg
2. a. Träume R. Wagner
- b. Der Engel idem

9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

10.00 B.N.O.: Uitzending in de Engelse taal

Dutch News reel

Voor de Radio-Centrales:

Brandende kwesties, causerie door Max Blokzijl (Herhaling van de uitzending op Donderdagavond j.l.)

10.15 Alleen voor de Radio-Centrales: Grammofoonmuziek

1. Fragmenten uit de operette „Der Zigeunerbaron“ Joh. Strauss
Solisten, koor en orkest o.l.v. Ernst Römer
2. Liebeslieder, wals Joh. Strauss
Weens Philharmonisch orkest
o.l.v. Clemens Krauss
3. El danzon (rumba) M. Simons
Tino Rossi, met orkestbegel.
4. Zwergenpatrouille (foxtrot)
E. Plessow
Orkest Will Glahé
5. Schöne Lisa (uit de revue „Lauf ins Glück“)
G. Schwenn-F. Raymond
Das Meistersextett
6. Zarah Leander-melodieën (potp.)
Alfred Hecker en Willi Norman,
planoduo, met bas en slagwerk
7. Wär ich doch so schön wie du
(walslied) H. Otten
Gerhard Ebeler, met orkestbegel.
8. Vieni.... vieni.... V. Scotto
(foxtrot)
Dansorkest met koor
9. Springteufelchen (bravour-foxtrot)
F. Riedel
Otto Dobrindt's Klavier-Symphoniker
10. Vergiss mein nicht (intermezzo)
Georges Boulanger en zijn orkest

11.00 Sluiting

7.45-8.30

Utrechts Stedelijk Orkest

8.45-9.30



Tekening Cor van Kralingen

O.a.: Háry János-Suite van Kodály

25 October 1941

HILVERSUM II 301m

6.45—8.00 Zie programma Hilversum I

8.00 Tijdsein

8.01 B.N.O.: Nieuwsberichten

8.15 Werken van Edouard Lalo

1. Ouverture „Le roi d'Ys"
Symphonie-orkest o.l.v. Piero Coppola
2. Symphonie espagnole voor viool en orkest
 - a. Allegro non troppo
 - b. Scherzando
 - c. Intermezzo
 - d. Andante
 - e. Rondo
 Henri Merckel en l'Orchestre des Concerts Padeloup o.l.v. Piero Coppola
(Grammofoonmuziek)

9.00 Sonate in a kl. t. K.V. 310 voor W. A. Mozart

- a. Allegro maestoso
 - b. Andante cantabile con espressione
 - c. Presto
- (Grammofoonmuziek)

9.20 Mis in e kl. t. Anton Bruckner

- Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Koor en orkest van de Staatsopera te Hamburg o.l.v. Max Thurn
(Grammofoonmuziek)

10.00 Morgenwijding

10.15 Hoogtepunten uit de lichte muziekprogramma's van deze week

12.00 Tijdsein

12.01 Gijs Beths, viool
Pierre Verdonck, piano

1. Sonata in f kl. t. P. Locatelli
bew. Jul. Röntgen
 - a. Largo
 - b. Grave
 - c. Vivace
 - d. Aria con variazioni
2. Sonate in Bes gr. t. K.V. 378
W. A. Mozart
 - a. Allegro moderato
 - b. Andantino sostenuto e cantabile
 - c. Rondo allegro
3. Elegie Alb. de Klerk

12.45 B.N.O.: Nieuws- en economische berichten

1.00 De Romancers

- o.l.v. Gerard van Krevelen
m.m.v. Lex Karsemeyer, zang
1. Kinematica D. Willebrandts
 2. Komm zu mir heut' Nacht
J. Rixner
(Lex Karsemeyer)
 3. Münchner G'schichten
Th. Mackeben
 4. Deine blauen Augen C. Böhm
(Lex Karsemeyer)
 5. Chinesische Strassenserenade
L. Siede
 6. Seeschwalben J. Alex
 7. Marechiale P. Tosti
 8. Erinnerung G. Bilagher
 9. Verbundenes Leben J. v. Weelden
(Lex Karsemeyer)
 10. Xylofoon-solo Sandor Sipos
 11. Fleurs des prés P. Cambrier
 12. Funiculi, Funicula L. Denza
(Lex Karsemeyer)

1.40 Voor de rijpere jeugd

- „Dat zou je ook wel willen worden!"
De man op de locomotief

2.00 Louise de Vries, sopraan

- Aan de vleugel: Pierre Palla
1. a. J'ai vu la beauté ma mie (XVe eeuw)
 - b. Gentils galants de France (XVe eeuw)
 - c. L'amour de moi (XVe eeuw)
 - d. Tambourin (± 1732)
 2. a. Die vergessene Phillis
Georg Philipp Telemann
 - b. Der Edelknecht und die Müllerin
Joh. Friedrich Reichardt
 - c. Eine sehr gewöhnliche Geschichte
Joseph Haydn
 3. a. Nachtvioelen Franz Schubert
 - b. Die Vögel Franz Schubert

Grammofoon-Intermezzo

- Pianosol
- a. Romance in Fis gr. t. op. 28 No. 2
R. Schumann
 - b. Scherzo op. 20 No. 1 in b kl. t.
Fr. Chopin
 4. a. Le temps a laissé son manteau
Cl. Debussy
 - b. Mandoline Cl. Debussy
 - c. Tournez, tournez, bons chevaux de bois
Cl. Debussy
 5. Prière normande André Caplet

2.45 „U en de muziek"; causerie door Wouter Paap

~ 00 Everard van Royen, fluit

Gerard Hengeveld, piano

- Serenade voor piano en fluit op. 41
L. van Beethoven
- Bewerking van op. 25 voor fluit, viool en alt, niet door Beethoven gemaakt, maar wel door hem uitgegeven en nagezien
- a. Entrate (Allegro)
 - b. Tempo ordinario d'un Menuetto, Trio I en II
 - c. Allegro molto
 - d. Andante con variazioni, Var. I, II, III en Coda
 - e. Allegro scherzando e vivace
 - f. Adagio
 - g. Allegro vivace e disinvolto

3.25 Symphonie in F gr. t. op. 90 No. 3
Joh. Brahms

- Allegro con brio
Andante
Poco Allegretto
Allegro
Philharm. Orkest van Hamburg
o.l.v. Eugen Jochum
(Grammofoonmuziek)

★
EVERARD
VAN ROYEN,
fluit, en
GERARD HEN-
GEVELD, piano

spelen 'n serenade,
uitgeschreven
en nagezien
door
Beethoven.
(3.00: Hilversum II)



Archief foto



8.00

Een cabaret-symphonie

9.15



Tekening Uschi

Tekst:

Anton Beuving, Wim Ibo

Muziek:

Jan Vogel, Wim Ibo, Eddy Noordijk

- 4.00 De Melodisten, o.l.v. Piet Lustenhout, m.m.v. Hilde Jager en Hans Caspers, zang
1. Durch die Nacht klingt ein Lied (Hilde Jager) F. Grothe
 2. Boerenwals K. Fuchs
 3. In Freundschaft, tango (Hilde Jager) R. M. Siegel
 4. Schlösser, die im Monde liegen (Hans Caspers) P. Lincke
 5. Sous la feuille Thomé-C. v. d. Linden
 6. Am Rand der Groszstadt M. Jary (Hilde Jager)
 7. Klarinetten-Komik A. Bräu (Clarinet solo: Joop Pinkse)
 8. Ja, Du (Hans Caspers) J. de Leur
 9. Vielleicht Th. Mackeben (Hilde Jager)
 10. Gevonden geluk, wals E. Künneke
 11. Si vous l'aviez compris L. Denza (Hans Caspers)
 12. Heute Nacht Krüder-Hanschmann

- 4.45 Voor de binnenschippers
Spreker: A. de Vos, oud-directeur van de Binnenvaartschool te Rotterdam

4.45 Onderwerp: Nederlandse taal (III)

5.00 Onderwerp: Het Binnenvaartreglement

- 5.15 B.N.O.: Nieuws-, economische en beursberichten

- 5.30 Tivoli-halftje - Cor Steyn speelt op het orgel van het Tivoli-theater te Amsterdam

- 6.00 Cyclus „In een nieuw licht bezien“ (Voorbereid door de N.S.B.)

- 6.15 DE RAMBLERS
o.l.v. Theo Uden Masman

- 6.45 Voor den boer: „Als ik 't voor 't zeggen had“, door Dirk van den Hul

- 7.00 Tijdsein

- 7.01 B.N.O.: Praatje in Gronings dialect

- 7.10 B.N.O.: Nieuwsberichten

- 7.20 „EEN PROGRAMMA VAN MEISJESNAMEN“, door Klaas van Beeck en zijn orkest

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Rosie | W. Rex |
| 2. Marie | Kl. v. Beeck |
| 3. Rosmarie | P. Kreuder |
| 4. Norah | M. Verra |
| 5. Annie - Anna | Ch. Trenet |
| 6. Fernande | Mauprey |
| 7. Corrie | Schram en Vink |
| 8. Liza | J. Bulterman |

- 8.00 CABARET-SYMPHONIE „DE JAARGETIJDEN“

Tekst: Anton Beuving en Wim Ibo

Muziek: Jan Vogel, Wim Ibo en Eddy Noordijk

Medewerkenden:

Joke Busch, Tini Opscholtens, Minny Erfmann, Ton v. Aelst, Han König Ed. Palmers, Kinderkoor, Gemengd koor, Pierre Palla, Het Amusementsorkest o.l.v. Hugo de Groot

Zaterdag

25 October 1941

- 9.15 „Muziekcritiek“ door H. M. A. N. Koemans

- 9.30 Enzo de Muro Lomanto zingt met orkestbegeleiding (Grammofoonmuziek)

- 9.45 B.N.O.: Nieuwsberichten

- 10.00 B.N.O.: Toelichting op het weermachtsbericht

- 10.10 Avondwijding

- 10.15 Sluiting



Golflengte 19.71 m. Zender PCJ
Golflengte 16.6 m. Zender PCV

- 1.30 Pianospel door Pierre Palla

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. Casino Romance | Silber |
| 2. „Frasquita Serenade“ | Lehár |
| 3. Tango | Albeniz |
| 4. Babillage | Gillet |
| 5. Oh, si, si | De Markopp |

- 1.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

- 2.00 Het Nederlands kamerorkest o.l.v. Otto Glastra van Loon speelt drie stukken voor strijkorkest van Joh. Bordewijk-Roepman

- 2.15 Wijdingswoord door Ds. J. G. Dingstee te Pijnacker

- 2.30 B.N.O.: Berichten in het Maleis

- 2.45 B.N.O.: Berichten in het Engels

- 3.00 Vrolijke liedjes door Alex de Haas

- 3.10 Barnabas von Géczy speelt (gr.pl.)

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1. Cubanischer Tanz | Ritter |
| 2. Die Liebe lacht, die Liebe weint | Siegel-Kaschubec |
| 3. Siboney | Morse-Lecuona |

- 3.20 B.N.O.: Dag-overzicht

- 3.35 Dansmuziek door De Ramblers o.l.v. Theo Uden Masman

- 4.00 B.N.O.: Radiobanden (gesproken artikelen en causerieën)

- 4.15 B.N.O.: Berichten in het Nederlands

- 4.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

- 4.50 „LICHTE TOETS“, m.m.v. Cora May, Wim Sonneveld, Dries Krijn, Pierre Blaauw en De Romanciers o.l.v. Gerard v. Krevelen

- 5.20 Dansmuziek (gr.pl.)

- 5.30 B.N.O.: Berichten in het Engels

- 5.45 Sluiting

DE KLOK WIJST U IEDER UUR



Laat onze
NAAR HET LICHT
kalender 1942
uw
**DAG-
WIJZER**
zijn



Een sieraad voor Uw kamer met
VIER grote acht-kleuren-prenten
naar schilderijen van Wim van de
Walle.
Nog geldt de intekenprijs van

f 0.90

Zendt spoedig onderstaande bon in.

1
JANUARI

2
JANUARI

3
JANUARI

4
JANUARI

5
JANUARI

6
JANUARI

STODAPRACHS

BESTELBILJET.

Ondergetekende wenst te ontvangen een exem-
plaar van de **NAAR HET LICHT-KALENDER**
1942 tegen de specale intekenprijs van f 0.90,
betaalbaar bij de bezorging in December a.s.
Naam:
Adres:
Woonplaats:
N.V. DE ARBEIDERSPERS - HEKELVELD 15

AMSTERDAM
De bon kan als DRUKWERK in OPEN envelop
met 1½ ct. postzegel worden verzonden of worden
afgegeven aan de boekhandel of aan de kan-
toren, agenten en bezorgers van de Arbeiders-
pers.