



*Volgende Zaak*⁷⁹

HOORSPEL MAANDAG A.S.

DE RADIOGIDS

14^e JAARGANG N^o 50 19 OCTOBER '40

Naar het Licht Kalender 1941



**De intekening op onze kalender is
tegen speciale prijs opengesteld**

Voor elk jaargetijde een kleurenreproductie met voorstellingen van verschillende typen uit onderscheidene delen van het land in het costume van de streek, en wel uit Zeeland, Friesland, Twente en Terschelling.

Kalendarium, samengesteld door P. Schuhmacher, met inlichtingen voor verduistering, enz., en het gedenken van een aantal grote mannen uit de geschiedenis.

Memorandum te gebruiken als verjaardagskalender.

Vrouwenpagina's door Mevrouw Voogd van ontspannende en verheffende inhoud.

Kinderpagina's met plaatjes, vertelsels, versjes en raadsels met boeken als prijzen.

Twaalf premiebonnen, waarvan er elke maand een geldig is voor speciale premieboeken.

INTEKENPRIJS geldig tot 31 October 65 CENT
N.V. DE ARBEIDERSPERS - HEKELVELD 15 - AMSTERDAM-C

BON

NAAM:

ADRES:

WOONPLAATS:

wenst te ontvangen: 1 ex. van de NAAR HET LICHT-KALENDER 1941
tegen de speciale intekenprijs van f 0.65.

Dit bestelbiljet kan ingeleverd worden bij de boekhandel, onze agenten of rechtstreeks per post in OPEN ENVELOP met anderhalve cents postzegel bij het Boekenbedrijf N.V. De Arbeiderspers, Hekelveld 15, Amsterdam-C.

DE RADIOGIDS

★ OFFICIEEL WEEKBLAD DER V.A.R.A. ★

„TROUW AAN DE VARA“

Onder deze leuze voert onze omroep thans een krachtige ledenwerf-actie. Hoewel deze nog slechts kort geleden is ingezet, blijkt nu reeds, dat, waar het huisbezoek goed voorbereid en uitgevoerd wordt, vele leden, die ons in de paniekstemming na 10 Mei ontvielen, terug te brengen zijn in onze rijen. Dat zal nog vlotter gaan, zodra de periode van verbrokkelde zendtijd achter de rug is. Welke resultaten te bereiken zijn, moge blijken uit de volgende cijfers. In 10 weken tijds won een onzer propagandisten, werkzaam in twee middel-grote steden in verschillende delen van het land gelegen, 405 nieuwe leden. De besturen van de betreffende afdelingen, die aanvankelijk van oordeel waren, dat het voeren van propaganda in deze tijd onmogelijk gunstige gevolgen kon hebben, kwamen met dit voorbeeld voor ogen tot een andere opvatting en besloten ook zelf het werk weer krachtig aan te vatten. Zij werden daarbij opnieuw gesteund door de propagandisten, die vroeger jaar in jaar uit voor de V.A.R.A. op de bres hadden gestaan. Wij verheugen ons over deze veranderde zienswijze van harte en geven hier dit voorbeeld teneinde ook de bestuurders en werkers in andere plaatsen aan te sporen om de handen opnieuw aan de ploeg te slaan. Wij weten, dat deze aansporing niet te vergeefs zal zijn, immers uit vele plaatsen komen nu berichten binnen, dat aan de nieuwe actie op de wijze, die wij uit vroegere jaren kennen, zal worden deelgenomen. Die berichten gaan vergezeld van aanvragen om toezending van het nieuwe propaganda-materiaal, dat wij in „De Radiogids“ van de vorige week aankondig-

den en dat nu voor verzending gereed ligt. Van het manifest „De Waarheid omtrent de V.A.R.A.“, waarvan we een grote oplage lieten drukken, werden tot nu toe reeds 270.000 exemplaren besteld. De afdelingen hebben inmiddels de bestellingen ontvangen. Nog dagelijks komen nieuwe aanvragen binnen. Wij kunnen aan alle verzoeken voldoen. De oplage is nog niet uitgeput en zo dit het geval mocht worden, zijn wij bereid tot aanmaak van meerdere exemplaren van dit geschriftje over te gaan.

Bij dit éne voorbeeld van wat met huisbezoek te bereiken is, willen we het niet laten. Een andere propagandist, die ook in een paar belangrijke provincie-steden werkzaam was, bereikte eveneens een resultaat, waaruit duidelijk blijkt, dat het getal der leden flink is op te voeren. Deze propagandist won in 11 weken 352 nieuwe leden. Een derde bracht het in 12 weken tot een winst van 226. Weer een ander, die enige weken later begon en in een der grootste steden het huisbezoek ter hand nam, rapporteerde ons, dat hij in 7 weken 161 nieuwe leden had ingeschreven. Zo zouden we door kunnen gaan. Inschrijving van 30, 35, 40 en meer leden per week, door één huisbezoeker, behoort tot de mogelijkheden, die wij op grond van ervaring, hebben kunnen vaststellen.

Vrienden, het is een goede gewoonte, die we steeds hebben gevolgd, om uit voorbeelden lering te trekken. Welnu, de voorbeelden geven we u hierboven.

Neemt deel aan onze grote actie. „Trouw aan de V.A.R.A.!“ Dat zij van nu af in versterkte mate de leuze.



De Nederlandse Omroep

In de week van 20 tot en met
26 October

Hieronder laten we weer volgen de indeling van het radio-programma voor de komende week, zoals dit door de Nederlandse Omroepverenigingen wordt verzorgd. Zoals men weet wordt het nieuwe uitzendschema toegepast met weglating van het z.g. Nederlandse programma, daar de derde zender nog niet gereed is. Deze komt op 10 November a.s. in werking, zodat vanaf die datum met volledige doorvoering van het bedoelde uitzendschema rekening kan worden gehouden. We wijzen er nogmaals op, dat in verband met het feit dat de werkzaamheden aan het zendercomplex in de komende weken voltooid zullen worden, de mogelijkheid bestaat, dat somtijds het Jaarsveld-programma in de loop van de ochtend onderbroken zal moeten worden voor het doen van metingen en proefnemingen.

De verzorging van het weekprogramma door de Nederlandse omroepverenigingen geschiedt van 20 tot en met 26 October als volgt:

JAARSVELD

Zondag 20 October: 8.00 v.m. V.A.R.A.; 8.30—10.00 v.m. V.P.R.O.; 10.00 v.m.—2.00 n.m. V.A.R.A.; 2.00—5.30 n.m. A.V.R.O.; 5.30—7.00 n.m. N.C.R.V.; 7.00—9.00 n.m. A.V.R.O.

Maandag 21 October: 8.00—10.00 v.m. V.A.R.A.; 10.00—10.20 v.m. V.P.R.O.; 10.20—6.30 V.A.R.A.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 V.A.R.A.

Dinsdag 22 October: 8.00—6.30 A.V.R.O.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 A.V.R.O.

Woensdag 23 October: 8.00—6.30 N.C.R.V.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 N.C.R.V.

Donderdag 24 October: 8.00—6.30 K.R.O.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 K.R.O.

Vrijdag 25 October: 8.00—6.30 N.C.R.V.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 N.C.R.V.

Zaterdag 26 October: 8.00—10.00 V.A.R.A.; 10.00—10.20 V.P.R.O.;

10.20—6.30 V.A.R.A.; 6.30—6.45 V.P.R.O.; 6.45—9.00 V.A.R.A.

KOOTWIJK

Zondag 20 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. K.R.O.

Maandag 21 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. K.R.O.

Dinsdag 22 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. V.A.R.A.

Woensdag 23 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. A.V.R.O.

Donderdag 24 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. N.C.R.V.

Vrijdag 25 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. V.A.R.A.

Zaterdag 26 October: 8.00 v.m.—9.00 n.m. N.C.R.V.

Ieder dagprogramma van Kootwijk wordt op de hieronder genoemde tijdstippen onderbroken door nieuwsberichten in het Nederlands, Duits en Engels, 7.01 v.m. Duits, 7.15 v.m. Engels, 8.01 v.m. Nederlands (A.N.P.), 9.00 v.m. Duits (niet op Zondag), 11.15 v.m. Engels, 12.30 n.m. Duits, 12.45 n.m. Nederlands (A.N.P.), 2.00 n.m. Duits, 3.30 n.m. Engels, 5.00 n.m. Duits, 5.15 n.m. Nederlands (A.N.P.), 6.15 n.m. Engels, 7.30 n.m. Engels, 8.01 n.m. Duits, 8.15 n.m. Nederlands (A.N.P.), 8.30 n.m. Engels, 9.00 n.m. Nederlands (A.N.P.).

De V.A.R.A. is dus in de week van 20 tot en met 26 October op de volgende dagen in de ether:

ZONDAG	JAARSVELD
MAANDAG	JAARSVELD
DINSDAG	KOOTWIJK
VRIJDAG	KOOTWIJK
ZATERDAG	JAARSVELD

HET AFDELINGSNIEUWS

Federatie Amsterdam. — Op Zaterdag 30 November a.s. wordt in het Concertgebouw een concert gegeven door het V.A.R.A.-dans-orkest „The Ramblers”. Aanvang 7 uur precies. Kaarten à 60 ct. belasting inbegrepen, verkrijgbaar aan de volgende adressen: Afd. A: Orionstraat 9; Afd. B: Spreeuwenpark 55 hs.; Afd. C: Laurierstraat 74 hs.; Afd. D: Huidekoperstraat 12¹⁰; Afd. E: Van Hogendorpstraat 17¹; Afd. G: Witte de Withstraat 78¹⁰; Afd. H: Zocherstraat 53¹¹ (en des Vrijdagsavonds 7.30 tot 9 uur Brederodestraat 3); Afd. J: Hygiëplein 33¹⁰; Afd. K: P. L. Takstraat 2¹ (en des Zaterdagmiddags van 3 tot 5 uur Tolstraat 102); Afd. N: Riouwstraat 13 huis; Afd. O: Tuinbouwstraat 52 en op het Federatiekantoor Tulpstraat van 4—6, alle werkdagen behalve des Zaterdags van 10 tot 4 uur.

Gorinchem. — Op 12 December zal in „De Doelen” voor onze afdeling optreden het dansorkest „De Ramblers”. Het is nog mogelijk kaarten te be-

stellen bij D. v. Manen, Haarstraat 76 en H. Mol, Javastraat 32 en J. Dam, D. R. Kamphuisenstraat 28. Wacht niet te lang; het loopt storm! Ook is er gelegenheid om te sparen.

Leiden. — Steunbonnen voor werkloze V.A.R.A.-leden worden uitgereikt op Zaterdag 19 Oct. in „Het Volksgebouw” van 4—5 uur. Beurs- en lidmaatschapskaart meenemen. Aan huis kunnen in het vervolg geen bonnen meer worden afgegeven. Het Bestuur.

V.A.R.A.-RAMBLERSTOURNEE

Deventer: Zaterdag 2 November Schouwburg 7 uur.

Alkmaar: Zondag 10 November „Het Gulden Vlies” 2.30 uur.

Rotterdam: Zondag 17 November Colosseum-Theater 9.30 uur v.m.

Rotterdam: Zondag 24 November Capitol-Theater 9.30 uur v.m.

Amsterdam: Zaterdag 30 November Concertgebouw 7 uur.

Delft: Zaterdag 7 November „Stadsdoelen” 6 uur.

DE ZOMERPRIJSVRAAG

Onze zomer-prijsvraag is een groot succes geworden. Uit alle delen van het land stroomden de oplossingen binnen, die bijna zonder uitzondering goed waren. Het lag dus voor de hand, dat, waar zoveel de slagzin gevonden hadden, het lot vriendelijk verzocht werd te beslissen, aan wie van de inzenders de prijzen ten deel moesten vallen. Tussen haakjes, het lijkt ons wel haast overbodig mee te delen, dat de slagzin luiden moet: „Bouw aan de V.A.R.A.”

En het lot wees aan als den winnaar van de eerste prijs, een radiotoestel a / 100.—: J. den Hollander, Reggestraat 12, 's-Gravenhage.

De overige hoofdprijs-winnaars waren: C. W. Kaper, Viottakade 58, Dordrecht: een radiotoestel a / 80; Annie van der Mel, Langezwaag 24 (Fr.): een damesrijwielt; G. de Jong, Jan Haringstraat 43, Haarlem: een herenrijwielt.

Deze en de 100 winnaars van de vulpotloden krijgen hun prijs dezer dagen toegestuurd.



Foto: archief Radiogids

KLEUTERONDERWIJS

Een der belangrijkste perioden uit het leven van het kind is de leeftijd van vier tot zeven jaar. In deze tijd wordt bij het opgroeiend menskind het karakter gevormd, hetgeen van ontzaglijk grote invloed kan zijn op zijn later leven. Diep worden in het kinderzieltje de indrukken gegrift, die van buitenaf zich aan het kind opdringen. De omgeving, waarin het kind leeft en speelt, de omstandigheden thuis, de opvoeding, zij allen zijn bouwstenen voor het te vormen karakter. Het is daarom van zo groot belang, dat het jonge kind in deze periode deskundig geleid wordt. Want vele mooie zijden van het karakter kan men tot ontwikkeling laten komen, doch evenzeer vele slechte.

De verdiensten van Friedrich Fröbel (1782-1852), den groten Duitsen opvoedkundige, is het, hierop de aandacht gevestigd te hebben. Niet alleen in woord en geschrift gaf hij de mensheid kennis van zijn paedagogische opvattingen, doch hij droeg deze ook uit in de praktijk. Hij is de stichter van de z.g. „Kindertuinen“, waarvan er in Duitsland spoedig verscheidene geopend werden. In die kindertuinen ontvingen de kinderen die opvoeding, welke nodig was om later zoveel mogelijk goede eigenschappen te kunnen oogsten.

Het gehele systeem van de oude scholen wierp hij overboord; in plaats van de kinderen met psalmen en stilzitten hun jong leven te veronangename, bedacht hij een leerstelsel van bezighouden en spelen, dat aangepast is aan de aard van het levenslustige, jonge kind. Een serie speelgaven werden hiertoe ontworpen, die nog steeds op de Fröbelscholen in gebruik zijn.

Van de Fröbelherdenking, die te Amsterdam met een congres en een tentoonstelling over het kleuteronderwijs plaatsvindt, zenden wij Vrijdag 25 October een reportage uit.

HAALT DE OCHTENDSTOND IN

Het is niet prettig te staan „als een kat in een vreemd pakhuis“, d.w.z. je bevinden in een omgeving, die je niet kent, staan voor moeilijkheden, die heus niet zo groot behoeven te zijn, maar die zich toch maar niet zo één, twee, drie, laten oplossen.

Velen van ons hebben met dat „vreemde pakhuis“, heel dikwijls te maken, soms een paar malen per dag. De ene keer is het een krantenbericht, waar uitdrukkingen in voorkomen, die je, nu ja, wel meer gehoord hebt, maar waarvan je het rechte toch niet precies weet, of waarbij je merkt, dat de kennis van het eigen land te gering is om nu precies te snappen, waar het in een bepaald bericht om gaat. Een andere keer is het een boek, dat ons boeit en hevig interesseert, maar dat we toch niet geheel verwerken kunnen, omdat we stuiten op woorden en gedachten, die we niet heelemaal aankunnen.

De volgende keer zitten we met het schrijven van een brief en twijfel je er aan hoeveel taalfouten er inzitten. Weer een andere keer zitten we met de handen in het haar als we per giro wat geld moeten verzenden of als we een formulier voor de distributiedienst moeten invullen, of..... och u weet het, hoe dikwijls we feitelijk in „een vreemd pakhuis“ zitten en we proberen er dan maar uit te komen door over het bericht heen te lezen, de brief dan toch maar te verzenden, enz.

Och..... er is feitelijk nog zo veel, waar we interesse voor hebben, maar dat een gesloten boek blijft, dat je zoveel jaren na de lagere school niet meer open kunt krijgen.

Neen, niemand kan het ons kwalijk nemen. Maar toch..... plezierig is anders en het is zeker geen reden om er in te berusten. Neen, we berusten er niet in, omdat de mogelijkheid tot veranderen aanwezig is.

Hoe?

In de uitzending Zondagmiddag (van 1.45-2 uur) over de Arbeiders-avondscholen van het Instituut voor Arbeiders-Ontwikkeling kunt u het antwoord op deze vraag vernemen.

GREPEN UIT DE MUZIEK-GESCHIEDENIS

Voor het eerst hoort u Maandagmiddag 21 October de „Grepën uit de Muziekgeschiedenis“, onze serie grammofoonplaten van oude muziek, met toelichting door Rutger Schoute, op een ander tijdstip dan Vrijdagmiddag. Wanneer de nieuwe zendtijdregeling volledig ingaat, zullen deze halfuurtjes, die de laatste tijd slechts eens in de veertien dagen gegeven werden, weer wekelijks plaatsvinden, en dan Maandags te 4.00 uur.

DE VERZORGING VAN KINDEREN OP HYGIENISCH GEBIED.

Onder „kinderen“ wil zr. F. Meyboom in haar causerie op Maandagmiddag (2.40) hen verstaan, die zichzelf niet voldoende kunnen helpen en degenen, die daartoe wel in staat zijn mits onder goede leiding of controle. Het geldt hier de leeftijd tussen drie en twaalf jaar. De bedoeling van de

spreker is de aandacht te vestigen op de reinheid van o.a. het lichaam, de kleding, het wasgerel, het bed enz. Ze zal de nadruk leggen op het feit, dat reinheid, hygiënisch inzicht, zindelijkheid, nooit overdreven kunnen zijn en dat de gezondheid beschermd wordt door het in toepassing brengen van alle maatregelen, die men in het belang voor een gezond lichaam kan nemen.

HET PUNTENPROBLEEM

Wie een probleem heeft op te lossen, wil soms wel eens weten, welke moeilijkheden anderen te overwinnen hebben en op welke wijze zij hetzelfde vraagstuk tot een oplossing hebben gebracht. Wij hebben ons daarom gewend tot een aantal mensen, die op Dinsdag 22 October a.s. tussen 3.00-3.20 uur, in de uitzending, die wekelijks in samenwerking met de Economische Voorlichtingsdienst wordt georganiseerd, voor de microfoon zullen vertellen welke ervaringen zij t.a.v. de textieldistributie hebben. Een winkelbediende en een stoffeerder, die uit de aard van hun werkzaamheden de kopers vaak van advies moeten dienen, zullen de luisteraars het een en ander uit hun werk vertellen, terwijl wij ook een verbruikster bereid hebben gevonden de luisteraars haar mening te geven over de maatregelen, die voor de distributie van textielproducten zijn getroffen.

„VAN STAAT EN MAATSCHAPPIJ“

Onze omroepsecretaris A. Pleyzier zet in het komend winterseizoen zijn radio-lezingen onder bovenstaande titel voort. De lezingen worden thans verplaatst naar de Zaterdagavond. De eerste voordracht in deze nieuwe serie wordt uitgezonden op 26 October a.s., des avonds van 6.15-6.30 uur.

Bent U thuis in de muziek?

1. Van de volgende werken is van Bedrich Smetana:
6 Brandenburgse concerten
De Brandenburgers in Bohemen
Das Brandenburger Thor
2. Voor jazz-bezetting is:
Poëme van Ernest Chansson
Poëm van Hugo de Groot
Poëme van Zdenek Fibach
3. Muziek geïnspireerd op Shakespeare's „The Tempest“ („De Storm“) werd geschreven door:
Arthur Honegger
Willem Pijper
Peter Tschaikowsky
Jean Sibelius
4. Welk van de volgende werken is het mooïste?
De Fremersberg
De Mattheüs-Passion
Mood Indigo
Beethoven's negende symphonie

Antwoorden op pag. 42.



„Mot...!” riep de baron geërgerd. „Hoort u het...? Môt! Zelfs in vreemd gezelschap kan zij haar achterbuurttaal niet beheersen!

Enfin, dat is dan afgesproken, morgenmiddag beginnen we de wereld te hervormen...!”

Mia deed Charles uitgeleide. Bij de deur hield Charles haar staande.

„Luister es”, zei hij ernstig. „Als u er ook maar het minste gedonderjaag mee krijgt, dan verdom ik het. Goed begrepen...?”

„Meneer, wat een achterbuurttaal slaat u uit!” deed zij verschrikt. „Laat grootvader het niet horen! En wat kom ik er nu op aan! Particuliere overwegingen mogen geen rol spelen, als de maatschappelijke grondslagen van ons land verbeterd kunnen worden door bij tante Geertruid een stel Amsterdamse werklozen en een paar gekken uit betere kringen aan het putjesscheppen te

Vervolgverhaal (XXI) door Piet Bakker

zetten. Nooit geweten, dat het zo eenvoudig was... Aju, tot morgen!”

„Prettig, dat ik je eindelijk weer eens zie, Emile!” sprak freule Geertruid Quirius van Quorius.

En zij ratelde door:

„Ik stik gewoon van de drukte, terwijl jij op je kasteeltje zit te vegeteren. Jasses wat een bestaan...! Blijf met je handen van die étagère af, Mia. Voor je 't weet, heb je voor vijftig gulden aan antiek gebroken. Zo, laat eens kijken, hoe je er uitziet? Emile...! Ja, ja, die bourgognekleurtjes staan je nog steeds voordelig. O gunst er is een vreemde bij. Is dat die meneer Van Hugowaard, waar je me door de telefoon van vertelde? Zo zo, dag meneer. Ga zitten! Nee, niet op die stoel, want die heeft drie poten en dan zou u languit op de grond vallen. Die heeft hier alleen een decoratieve functie.

U wil een werkkolonie oprichten met aanbeveling van mijn broer...? Zegt u maar meteen, wat het kost. Ik weet toch, dat ik op den duur moet bezwijken. Mijn broer heeft altijd zijn zin doorgedreven. Als ik meteen betaal, neemt het minder tijd in beslag. Nu haalt hij zijn kleindochter er ook nog bij en die kan ik evenmin wat weigeren. Nou...?”

Nervus trommelde zij met haar kleine, witte handje op de tafel.

Voor er iemand een woord kon zeggen, ging het drukke dametje verder:

„Zeg me eens Emile, sinds wanneer interesseer jij je voor sociaal werk? Toen ik je laatst je medewerking vroeg voor het comité tot bestrijding van de eenzijdige aardappelvoeding ten plattenlande, heb je me eenvoudig weggehoond. Alsof er geen primair volksbelang bij betrokken was!”

„Omdat ik aardappels een kostelijk voedsel vind, lieve”, merkte baron Quirius op. „Waarom moet ik belletten, dat iemand te veel aardappels gaat consumeren? Stel je voor, dat een bemoeial tegen me zou zeggen: „Mijnheer, gij drinkt te veel wijn. Daar krijgt gij het pootje van!”, dan zou ik toch zeggen: „Mijnheer, is het mijn pootje of het uwe...!” Ik drink inderdaad te veel wijn. Welnu, laat een ander zich dan ukleven in zand-aardappelen!”

„Weet je dan niet, dat de kinderen in deze buurt puntige, uitgezakte aardappelbullen hebben!” riep zijn zuster verontwaardigd uit.

„Zij een buikje, ik een pootje”, sprak de baron luchtig. „Maar laten we nu niet redekavelen over kinderbuiken en grijsaardspootjes. Mijnheer Van Hugowaard, die je zit

aan te staren, of je een interessant museumstukje bent — terecht lieve zuster, want je ratelt weer aan een stuk door! —, meneer Van Hugowaard heeft me een plan voorgelegd, dat zelfs aan jouw leven enig serieus doel zou kunnen geven. Laat — par manière de dire — die kinderbuikjes nu eens los en tracht je hersentjes eens drie minuten te concentreren op een gewichtiger object.

Eerst een gewetensvraag:

Is jou iets aan de adelstand gelegen Geertruid...?”

„Geen snars Emile!” luidde prompt het antwoord. „Ik geneer me altijd dood, als de mensen me freule noemen. Zo'n titel voel ik altijd als een Louis XIV bewerkte steel aan een lekgeschroelde koekenpan...”

„Enorm tante! Geef 'm van katoen!” interrumpeerde Mia na deze uitspraak.

„Als je vader je eens zo hoorde Geertruid!” riep baron Emile Quirius van Quorius uit.

„Die hoort me toch niet!” merkte het oude dametje nuchter op.

„Je moest je schamen om je eigen stand door het slijk te halen!” zei haar broer kwaad.

Geertruid Quirius zette zich in postuur om een aanval te beginnen.

„Hoor eens hier Emile!”, sprak zij, „zoals we hier zitten, zijn we allemaal min of meer van adel. Meneer Van Hugowaard heeft toch ook het genoegen, niet waar? Nou — waaraan hebben we dat nu te danken? Bijna allemaal hebben we een heel verren voorvader, die een wat sterker harnas bezat dan een van zijn vrienden en daardoor moediger kon zijn. Als de een of andere Halewijn of

HET VOORGAANDE:

Laurens van Wouw, beambte op een postkantoor, is overspannen en naar het rusthuis „Zonij” gestuurd, waar hij kennis maakt met de andere patiënten, onder wie Jhr. Charles van Hugowaard, die het plan heeft opgevat om de adel te reclassen. In de buurt woont sinds kort graaf Stern van Oede-kerk, die in zijn studententijd de oorzaak was, dat Charles van de universiteit werd verwijderd. Stern zelf is via een advocatuur-van-kwade-zaken compagnon geworden van den flessentrekker Jacob Bler. Thans maken we kennis met een baron en zijn dochter Mia, aan wie Charles zijn plan vertelt.

Bouderik of hoe die lui vroeger nog meer heetten een wat mindere kwaliteit vecht-costuum hadden gekocht of alleen maar duiten hadden gehad voor een C. en A.-maliën-koldertje, dan waren we nu niet de roemrijke nazaten geweest van een middeleeuwsen held.

Nog al leuke knapen, waar we van afstammen! Je moet maar eens lezen, met welke middelen die heren hun bezit uitbreidden! De een sloot zijn concurrent zo lang op tot ie uit zijn cel barstte van dikte. De ander nodigde een neef op de thee, gaf hem rattenkruid en trouwde dan gauw met de weduwe. En weer een derde zat uit te cijferen, wat voordeliger was. Hoek worden of Kabelauw blijven. In het beste geval stammen wij af van een senielen sukkel, maar meestal van doodgewone, ordinaire rovers. Het mopje, dat Gottfried van Bouillon misschien de stamvader van Toon de Soep is geweest, is werkelijk zo onmogelijk niet.

Dus doe me een plezier Emile en verhef je niet op je stand en titel, want daar heb je niets anders voor gedaan dan geboren te worden en dat kan de eerste de beste boerenjongen.....!”

„Ik vind je vandaag zo spraakzaam, lieve zus”, zuchtte de baron. „Zou je niet liever een glaasje van je voortreffelijke Madera inschenken? Dan kunnen we onze plannen bespreken.....”

„Hij is geslagen tante! Eén-nul...!” juichte Mia. „Wat ben je prachtig op dreef, lieve schat!”

En zij stormde op haar oud-tante toe en omhelsde haar zo stormachtig, dat heel het keurige, grijze coiffure in de war raakte.

„En dan moet je je verbeelden, dat ik met die twee ben meegekomen om je te beschermen tegen hun voor-nemens!” ging het meisje verder. „k Had net zo goed thuis kunnen blijven. 't Is je toevertrouwd, steraad van de familie.....!”

(Wordt vervolgd.)



Vervolg III

Het repertoire van het salonorkest baseert zich — evenals dat bij de salomuziek voor piano het geval was — voor een groot deel op muziek, die niet als amusementsmuziek gecomponeerd was, maar dit door de uitvoeringsvorm geworden is. De operafantastie bijv. is een vast bestanddeel, en zo zijn het ook de bewerkingen van liederen van Schubert, pianowerken van Brahms en Liszt, de potpourri's van bekende melodieën en andere vormen, die gebruik maken van de muzikale gedachten der grote meesters. Over ieder van deze genres zou men een kleine verhandeling kunnen houden, want elke vorm heeft zijn eigen problemen. Voor alle genoemde vormen geldt, dat zij het oorspronkelijke kunstwerk, waarvoor bij de grote massa vaak een soort afkeer bestond, pasklaar maken voor het gebruik door het zodanig op te dissen, dat het gemakkelijker te aanvaarden is. De ervaring heeft geleerd, dat een titel als Andante uit het strijkkwartet in a kl. t. opus zoveel een afschrikwekkende uitwerking heeft op veel mensen. Wanneer men hetzelfde fragment tegenkomt in een potpourri die „Haydn's Himmelsgrüsse“ heet of „Aus Schuberts Skizzenbuch“, dan heeft men er niet het minste bezwaar tegen. Integendeel, men beleefte plezier aan iets, waar men vroeger huiverig voor was.

Het laatste woord over deze en aanverwante kwesties is nog niet gesproken. Het publiek is gaan vragen naar het „hoe?“ niet naar het „wat?“ en de praktijk vraagt in onuitputtelijke hoeveelheden naar bewerkingen, transcripties, samenstellingen waarin aan de muziek een nieuw gewaad gegeven wordt. Degeen, die op dit gebied praktisch werkzaam is, heeft hiermee rekening te houden en tegenover de theoretische bezwaren, die hem daarbij in het oog zullen springen, staat de positieve wetenschap, dat vele eerste kennismakingen langs deze weg het verlangen hebben wakker geroepen, de werken in hun oorspronkelijke vorm ook eens te horen.

Een groot aandeel heeft de herinnering in het genieten van muziek en wanneer men de voornaamste thema's van een compositie al kent — en dus herkent — is de eerste stap gezet op de lange weg die voert van het geheel onvoorbereid aanhoren tot het opmerkzaam luisteren van den ervaren muzikale liefhebber. Immers het ondergaan van een serie emoties door muziek, zonder dat het intellect er

enige rol bij speelt, is ondenkbaar, ook al meent men zelf zulver intuïtief te reageren.

Tot op zekere hoogte mag men dus aan de in de verstrooiingsmuziek gebruikelijke bewerkingen van grote meesterwerken een opvoedende kracht toekennen. Zij kunnen het terrein voorbereiden zodat men later voor de meesterwerken zelf een zekere ontvankelijkheid aantreft, waar men vroeger slechts een onwil vond om zich er voor open te stellen. Het „onbekend maakt onbemind“ geldt in de toonkunst minstens even sterk als overal elders. Daarbij komt, dat veel mensen een sterk minderwaardigheidsgevoel te overwinnen hebben, wanneer het over muziek gaat. Velen verklaren zich zelf voor absoluut onmuzikaal, terwijl zij het volstrekt niet zijn, wat wel blijkt als zij hun kinderen eenvoudige liedjes rhytmisch en zuiver voorzingen. Zij denken, dat dit vermogen met „muzikaliteit“ niets te maken heeft. En toch staat de vreugde, die men aan een simpel volkslied beleefte, op één lijn met de zielsverrukking, die een concertbezoeker uit een symphonie van Beethoven weet te puren. Als bemiddelaar kan de amusementsmuziek voor de serieuze werken goede diensten bewijzen.

Er zijn echter aan al die bewerkingen grote gevaren verbonden. In het grote kunstwerk heeft het leven in zijn innerlijke betekenis zijn volmaakte uitdrukking gekregen. Een scheiding aan te brengen tussen vorm en inhoud van een compositie is in strikte zin niet mogelijk. Men mag aan de gestalten van een meesterwerk geen verandering brengen. Er zijn natuurlijk voorbeelden van bewerkingen te vinden in de literatuur, die vorm en inhoud niet aantasten. Het zijn de vele arrangementen, die de componisten van hun eigen werken maakten, al zijn zelfs hierbij heel bedenkelijke procedures aan te wijzen. Weinig musici zullen bijvoorbeeld erg gesteld zijn op het concert voor piano en orkest, dat Beethoven in de wereld bracht door zijn eigen vioolconcert te bewerken. Wie het vioolconcert goed kent, zal zich niet meer voor kunnen stellen hoe hij eigenlijk op dat idee kwam.

Toch valt een arrangement als dit

nog aan de goede kant van de „scheidslijn“ en dit doen ook ten dele de transcripties, die Bach, Mozart, Liszt, Reger, Ravel en anderen maakten van werken van hun voorgangers en collega's. Maar hier betrof het dan ook bewerkers, die zelf grote componisten waren, het vak technisch ten volle verstonden en in het algemeen met een groot artistiek verantwoordelijkheidsbesef tewerkgingen. Helaas kan men dit van ale bewerkers, die de laatste halve eeuw de koffiehuisstrijkes met hun producten overstroonden, niet zeggen. Het aantal smakeloosheden, dat op dit gebied vertoond is, tart alle beschrijving.

Het zijn juist de vele voorbeelden van slechte bewerkingen, van lukraak samengestelde operafantastieën, van z.g. humoristische potpourri's, die de amusementsmuziek zulk een slechte reputatie hebben bezorgd.

Wat een vrolijk converserend cafépubliek als animerend achtergrondgeruis aandoet, kweetst den fijngevoeligen liefhebber van muziek.

Waar de salomuziek probeerde in plaats van ontvreemdingen en ontleningen iets oorspronkelijks te stellen, ontstonden de serenades en het karakterstukje. De serenades waren meestal stemmingswerkjes met een mooie titel, die de grondgedachte aanduidde. Exotische onderwerpen hadden de voorkeur, maar ook natuurindrukken namen een grote plaats in. Bij de karakterstukjes is een pakkende titel eveneens noodzaak. Meestal is een soort „programma“ het uitgangspunt en de muziek beschrijft dan in primitieve vorm de inhoud, die de titel aangeeft. Een karakterstukje is pretentie-loos, pakkend van rythme, een pittig melodietje en een heel eenvoudige structuur.

De componisten kan men beschouwen als groot-industrieën en een goed zakeninstinct verschafte aan menigen een dienovereenkomstig inkomen. Het verbruik is niets verminderd in de laatste jaren, integendeel, de mechanische muziek heeft een enorme vraag doen ontstaan naar amusementsrepertoire.

Met een vijfde en laatste artikel over „Perspectieven“ hopen we volgende week te besluiten. (Slot volgt.)

VOOR DE VROUWEN: HET GRONDPATROON

(slot: Maandagmiddag a.s.)

MAATVERDELING

B.W. 84 — T.W. 68 — H.W. 92 — T.L. 42
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 21 + 2 = 23
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 17 + 3 = 20
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 23 + 2 = 25
 Hals = 6½ à 7½
 Schouder = 11½
 Armsgat = 15
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 23 + 10 = 33
 Halve mouwijdte 16

B.W. 88 — T.W. 72 — H.W. 96 — T.L. 42
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 22 + 2 = 24
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 18 + 3 = 21
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 24 + 2 = 26
 Hals = 6½ à 7½
 Schouder = 12
 Armsgat = 16
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 24 + 10 = 34
 Halve mouwijdte 17

B.W. 92 — T.W. 76 — H.W. 100 — T.L. 43
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 23 + 2 = 25
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 19 + 3 = 22
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 25 + 2 = 27
 Hals = 7 à 8
 Schouder = 12
 Armsgat = 16
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 25 + 10 = 35
 Halve mouwijdte 17

B.W. 96 — T.W. 80 — H.W. 104 — T.L. 44
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 24 + 2 = 26
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 20 + 3 = 23
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 26 + 2 = 28
 Hals = 7½ à 8½
 Schouder = 12
 Armsgat = 17
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 26 + 10 = 36
 Halve mouwijdte 18

B.W. 100 — T.W. 84 — H.W. 108 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 25 + 2 = 27
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 21 + 3 = 24
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 27 + 2 = 29
 Hals = 7½ à 8½
 Schouder = 12½
 Armsgat = 17½ à 18
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 27 + 10 = 37
 ½ mouwijdte 18 à 19

B.W. 104 — T.W. 88 — H.W. 112 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 26 + 2 = 28
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 22 + 3 = 25
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 28 + 2 = 30
 Hals = 7½ à 8½
 Schouder = 12½ à 13
 Armsgat = 18
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 28 + 10 = 38
 Halve mouwijdte 19

B.W. 108 — T.W. 92 — H.W. 116 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 27 + 2 = 29
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 23 + 3 = 26
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 29 + 2 = 31
 Hals = 7½ à 8½
 Schouder = 13
 Armsgat = 18
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 29 + 10 = 39
 Halve mouwijdte 19

B.W. 112 — T.W. 96 — H.W. 120 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 28 + 2 = 30
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 24 + 3 = 27
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 30 + 2 = 32
 Hals = 8 à 9
 Schouder = 13 à 14
 Armsgat = 19
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 30 + 10 = 40
 Halve mouwijdte 20

B.W. 116 — T.W. 100 — H.W. 124 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 29 + 2 = 31
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 25 + 3 = 28
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 31 + 2 = 33
 Hals = 8½ à 9½
 Schouder = 13½ à 14½
 Armsgat = 19
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 31 + 10 = 41
 Halve mouwijdte 20

B.W. 120 — T.W. 104 — H.W. 128 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 30 + 2 = 32
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 26 + 3 = 29
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 32 + 2 = 34
 Hals = 8½ à 9½
 Schouder = 13½ à 14½
 Armsgat = 20
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 32 + 10 = 42
 Halve mouwijdte 21

B.W. 124 — T.W. 108 — H.W. 132 — T.L. 45
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 31 + 2 = 33
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 27 + 3 = 30
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 33 + 2 = 35
 Hals = 8½ à 9½
 Schouder = 14 à 15
 Armsgat = 20
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 33 + 10 = 43
 ½ mouwijdte 21 à 22

B.W. 128 — T.W. 112 — H.W. 136 — T.L. 46
 Voorpand:
 $\frac{1}{4}$ B.W. = 32 + 2 = 34
 $\frac{1}{4}$ T.W. = 28 + 3 = 31
 $\frac{1}{4}$ H.W. = 34 + 2 = 36
 Hals = 8½ à 9½
 Schouder = 14½ à 15½
 Armsgat = 20½ à 21½
 Rokwijdte $\frac{1}{4}$ H.W. =
 34 + 10 = 44
 Halve mouwijdte 22



EEN SCHIP WORDT „WEGGEBRACHT”

Hoorspel door Klaas Smelik - Uitzending Maandag 20 October

Ben Traven onderkent „dodenschepen” en „gezonde schepen”. Misschien is hij hier niet geheel volledig. Tussen beide uitersten liggen namelijk gezonde schepen, die toch niet geheel gezond zijn en ongezonde schepen, die nog geen dodenschip zijn. Het is trouwens moeilijk het gehele oeuvre van liberaal zeetransport in kort bestek te tekenen. Het is een lange weg van de „Queen Mary” tot het haasje-over-bootje, waarmee wij direct na de vorige oorlog over Noord- en Oostzee huppelden.

Laten we zeggen, dat Nederland momenteel over een zeer behoorlijke handelsvloot beschikt. Zij bestaat, met uitzondering van de kleine kustvaart, uit grote, stevige, vrij gezonde schepen. Deze vloot werd goeddeels in de vorige oorlog verdiend. De oude schepen werden verkocht, voor een goed deel naar de Zuid Europese staten en de Sowjet-Unie in haar jeugdijaren. En er „bleven” er enkele.....

Er zijn meerdere zeeschepen „gebleven”. Dit verschijnsel is internationaal en vond een hoogtepunt in de jaren, direct volgende op het intreden van de crisis. Dit was dus in de dagen, dat de ongehoorde hoge winsten tot het verleden behoorden en door „verlies” werden vervangen.

Het is niet prettig met verlies te werken. En het is minder prettig naarmate eigen schuld de oorzaak van het verlies is. Laten we u enige dividenden uit de vorige oorlog noemen: 30, 40, 50, 60, tot zelfs 100 pct. Zulke vette dividenden zijn natuurlijk heel prettig voor de aandeelhouders. Maar in hun vreugde vergaten velen daarbij, dat zelfs

schepen aan verouderen en slijtage onderhevig zijn en men vergat voldoende reserves te vormen, zodat bij het inwerken van de crisis enkelen over oude schepen en velen over onvoldoende financiële weerstand beschikten. Met als uitvloeisel liquidatie, stillegging van het bedrijf, werkloosheid, kortom al de zegeningen van de liberale bedrijfseconomie, aan welk stelsel een einde zal worden gemaakt.

Ook aan Nederland is het verschijnsel van „blijven” van schepen niet voorbijgegaan. Het „wegbrengen” van schepen waarde geruime tijd door de kolommen van onze Nederlandse pers en het was in Nederland wel in het bijzonder de trawlvaart, die daaraan haar bijdrage leverde. Eerlijkheidshalve moet worden vastgesteld, dat grote, gezonde rederijen zich niet voor dergelijke praktijken hebben geleend. Het waren de piraten in het redersbedrijf, die op onverantwoordelijke wijze de vette jaren plukten en daarna te pas en te onpas van materiaal en mensen poogden af te komen. Maar een samenleving, waarin het lieden als deze mogelijk werd gemaakt hun onure praktijken uit te oefenen, is alleen al daarom veroordeeld en tot ondergang gedoemd.

In ons hoorspel wordt de gang van zaken bij het „wegbrengen” van een schip uitgebeeld. Waarbij nogmaals zij opgemerkt, dat dergelijke praktijken niet van uitsluitend Nederlandse aard zijn, doch overal zijn en worden waargenomen waar de roemruchte vrijheid van den ondernemer nog hoogtij viert.

KLAAS SMELIK.



een spannender periode in de geschiedenis van ons vaderland dan die der eerste zeven jaren van de tachtigjarige oorlog, aldus ving A. Pleysier op 2 October jl. zijn radio-lezing aan over Leiden's ontzet. Spr. maakte allereerst enige opmerkingen over het geschiedenis-onderricht en constateerde, dat zelfs in een wetenschappelijk verantwoord geschiedeniswerk, dat de betrekkelijkheid leert kennen van de grote gebeurtenissen, waarvan we als kinderen genoten, de historie van de wanhopige beginjaren uit de tachtigjarige oorlog zeldzaam boeiend blijft. De komst van den IJzeren Hertog met zijn Spaanse keurvenneds, de schrik, die hij verspreidde met zijn Raad van Beroerten, door het volk de Bloedraad genoemd, de terechtstelling van Egmond en Hoorne, zij sloegen aan het begin van de vrijheidsoorlog het hele volk in een ban van vrees. Dat was ook de bedoeling. Toen in het begin van 1568 over een generaal pardon werd geïnstudeerd, schreef Alva aan zijn koning: „Daar valt eerst nog veel te doen. De steden moeten voor hun oproerigheid met verlies van hun voorrechten worden gestraft; van de particulieren moet nog een goede som afgeperst; van de Staten des lands een blijvende belasting gevorderd. Daarom is het ondienstig reeds nu vergiffenis af te kondigen. Een ieder moet voortdurend in angst verkeren, dat het dak hem op het hoofd zal vallen. Zo zullen de

die de zijde van den Hertog had gehouden en die deze trouw boette met de totale verlamming van haar wevaart, daar Hoorn en Enkhuizen benevens de kleinere Zuiderzeesteden de wateren in en om Noord-Holland beheersten. Het is een dubbeltje op zijn kant geweest of de eerste grote Hollandse stad, die door de Spanjaarden werd aangevallen, zich zo verzetten of niet. De meerderheid van Haarlem's vroedschap was voor onderhandelen en stuurde daartoe een deputatie naar Amsterdam. Maar gedurende de afwezigheid daarvan wisten Ripperda en zijn schutters een omwenteling in het stadsbestuur teweeg te brengen. En zo kostte het beleg van Haarlem aan Don Frederik zeven zeer kostbare maanden, terwijl hij gehoopt had, de stad in zeven dagen te veroveren.

Hoe tragisch ook de heldhaftige tegenstand van Haarlem eindigde, hij kostte Alva nagenoeg zijn hele strijddas, terwijl met de afval van de twee rijkste provincies de mogelijkheid om geld uit de bevolking te persen sterk verminderd was. Binnen enkele jaren lijdten de Spaanse legers aan dezelfde kwaal, die de Prinselijke hulpstroepen tot machteloosheid had gedoemd, er is geen geld genoeg om de soldij regelmatig te betalen en dus slaan de vroeger zo straf gedisciplineerde Spanjaarden nu periodiek aan het muiten. Pleysier vertelde voorts van de succesvolle tegenstand van Alkmaar, van waar de Spanjaarden door het water werden verdreven, van de strijd om de Zuider-

zee, die in het voordeel van Enkhuizen en Hoorn en in het nadeel van Amsterdam werd beslist, en van de tragische nederlaag op de Mokerheide. De Spanjaarden trokken onder een „electo“ rovend en plunderend naar Antwerpen en Requesens kreeg hen eerst onder zijn gezag terug toen hij geld genoeg bijeengeschraapt had om hun soldij te kunnen uitbetalen.

Desniettemin was Leiden maar matig voorbereid op het beleg, toen de Spanjaarden er eindelijk voor de wallen verschenen. De stad had geen garnizoen en moest zich dus met behulp van de eigen schutterij verdedigen. De magistraat was in 1572 maar zeer schoorvoetend overgegaan. Wel was zij versterkt toen Van der Werff onder de burgemeesters was opgenomen, maar toch waren er heel wat overheidspersonen, die gaarne het oor geleend hadden aan de schone beloften, die de glippers uit het Spaanse kamp meebrachten. Het is van algemene bekendheid hoe een half dozijn kranige kerels: Van der Werff, de stadssecretaris Jan van Hout, de edellieden Jan en Jacob van der Does en 's Prinsens gouverneur Bronckhorst voorop, de leiding van de verdediging in handen hebben gehouden, ook toen het hongerende en uitgeputte volk begon te morren. Dan jaagt de herfstwind het Maaswater in de lage polders van Schieland en Delfland en dringt tenslotte ook Rijnland binnen. De Spanjaarden, die de schansen bij Zoetermeer en Zoeterwoude bezet houden, zien zich plotseling door het water omringd en vluchten in dezelfde panische angst, die een jaar vroeger Alkmaar had bevrijd. De Geuzen met hun platboomde schuiten weten moeizaam tot de stad door te dringen en het grote historische feit is geschied: Leiden is ontzet. Opnieuw slaan de Spanjaarden aan 't muiten; ze trekken eerst naar Den Haag en dan over Haarlem, Amsterdam en Utrecht naar de Veluwe, waar ze ten koste van den boer gaan leven totdat hun stadhouder weer eens over geld zal beschikken om hen te betalen. Met deze nederlaag zijn de grenzen van Holland voor de Spanjaarden gesloten; hoe de oorlog ook verder lopen zal — en nederlagen komen er nog genoeg — de eigenlijke kern des lands bleef voortaan van de Spaanse plundertochten bevrijd en kon een nieuwe orde organiseren, sterk genoeg om de strijd in de andere provincies leiding te geven. Immers vormden de Calvinisten, die als kleine groep in de bevolking overal hun stempel op de Hollandse stadsbesturen drukten, nog maar nauwelijks één tiende van de bevolking. De zegenpraal van Leiden gaf Holland het respijt, dat de Calvinisten nodig hadden om de zaken van staat en kerk zodanig te regelen, dat beide een onwrikbare eenheid vormden, die Holland's kracht in de volgende jaren zou stalen al stond zij de hereniging van alle Nederlandse gewesten, die de Prins nastreefde, in de weg.

Leidens ontzet

steden zich voegen in hetgeen over hen beschikt zal worden, de particulieren hoog rantsoen bieden om zich vrij te kopen, en de Staten niet durven weigeren wat hun in naam des konings zal worden voorgesteld". Dit koelbloedig beraamde en uitgewerkte schrikbewind verlamde iedere weerstand der bevolking. Alleen ruwe horden van zogenaamde „Bosgeuzen" hielden zich in West-Vlaanderen in bossen en moerassen staande, maar zij waren slechts in staat gruweldaden te bedrijven tegenover afgelegen pastorieën en Alva had weinig van hen te vrezen. Ook de hulp, die de Prins in het buitenland bijeenbracht, was niet tegen de macht van den IJzeren Hertog opgewassen; met een schrale kas waren in die eeuw alleen muitende soldaten te koop en de prins heeft er zichzelf en de landen, die hij bevrijden wilde, meer schade dan voordeel mee bezorgd.

Maar dan kiezen in 1572 de gebeurtenissen haar eigen loop, zonder dat de staatslieden er invloed op hebben, ja, zelfs dwars tegen hun plannen in. Bij verrassing nemen de Geuzen Den Briel. Het lijkt eerst een toevallig avontuur, een geestige verrassing zonder veel consequenties. Maar anders komt het te staan, als Enkhuizen en Vlissingen weldra volgen. Wat met een leger niet te bereiken was, geschiedt spontaan door de bevolking zelf: de Hollandse en Zeeuwse steden op een enkele na bevrijden zich van Alva's heerschappij. De Prins heeft de kracht van deze beweging en de strategische kracht van Holland's waterlandschap in die eeuw onderschat. Eerst toen hem gebleken was, dat hij noch hulp van de Lutherse vorsten in Duitsland noch van de Hugenoten in Frankrijk zou ontvangen en toen zijn legers in Brabant opnieuw verslagen waren, verbond hij zijn lot met dat der beide provincies. Hij ging er heen, zoals hij zijn broer Jan schreef, om er stand te houden en af te wachten wat God beschikken zou, of, zoals hij somberder uitdrukte, „om er zijn graf te vinden". Dan komt al spoedig de krachtproef. Alva's leger wordt bijeengebracht om de opstandige gewesten te onderwerpen en het lijkt geen moeilijke taak, die zij te verrichten hebben. De steden buiten Holland, die gemene zaak hebben gemaakt met den Prins, bieden slechts luttel tegenstand of worden in de eerste stormaanval genomen. Gruwelijk houden de soldaten er huis en opnieuw vaart een siddering van vrees door het hele volk. In December 1572 komt het Spaanse leger in Amsterdam, de enige Hollandse stad,



Het ontzet van Leiden door de galeien van den Prins, die over het ondergelopen land de stad naderen. (Naar een oude gravure.)

De zelfbewustheid van deze nieuwe orde, die zich temidden van het krijgsumveld ontwikkelde, blijkt het best uit de stichting van de Leidse Hogeschool als beloning voor de volharding, die de burgerij had getoond. De zelfstandige hogeschool in Holland was de uiting van het protestants karakter dat meer en meer in de strijd op de voorgrond trad en tevens de uiting van een onwankelbaar vertrouwen in de zegepraal van dat beginsel. Wel slaagden men er voorsnachts niet in een behoorlijk stel hoogleraren te krijgen voor de vier faculteiten, waarin toen het

wust bouwen aan zijn materiële welvaart en aan zijn eigen cultuur, die binnen een halve eeuw de bewondering van heel Europa zou afdwingen. Een Vondel en een Rembrandt dankt ons volk tenslotte aan het handjevol stoere kerels, dat in de heroïsche jaren van de strijd tegen Spanje leven en goed over had voor de zaak, die zij dienden. Daarom moge Leiden in de geschiedenis van ons land steeds een ereplaats blijven innemen als symbool van de onverwoestbare kracht van een volk als het door een sterk beginsel wordt geleid.

academisch onderwijs werd verdeeld, niettemin werd de nieuwe universiteit met frisse voortvarendheid reeds op 8 Februari 1575 geopend. En al heeft de jonge Hogeschool moeilijke jaren gekend, eensdeels omdat het tolerant zijn tegenover vreemde studenten niet in de geest van de tijd lag, anderdeels omdat zij niet voldoende voorzag in de behoefte aan predikanten der Hollandse steden. Maar al spoedig wist men, door erkende Europese geleerden aan de school te verbinden, haar tot een ook in het buitenland bekend en erkend centrum van wetenschappelijke studie te maken.

Daarom verdient het ontzet van Leiden de populariteit, die het in onze vaderlandse geschiedenis heeft behouden tot op deze tijd; een jong volk kwam gestaald te voorschijn uit een wanhopige worsteling en ging doelbe-

NEDERLANDSE MUZIEK

CONCERT ZONDAGCOHTEND

Het Zondagochtendconcert van het V.A.R.A.-orkest brengt een viertal composities van landgenoten.

De Rhapsodie voor hobo en klein orkest (bestaande uit: fluit, 2 klarinetten, fagot, hoorn, trompet, pauken, slagwerk en klein strijkorkest zonder contrabassen) werd geschreven door Jan Felderhof in 1935. De componist heeft, ondanks zijn drukke bezigheden als muziekpedagoog (viool, harmonie en theorie) en koordirigent, en ondanks zijn jeugdige leeftijd — Felderhof is even in de dertig — reeds een aanzienlijke lijst werken op zijn naam staan. De meeste hiervan werden in het openbaar uitgevoerd en verschillende composities werden in het V.A.R.A.-programma opgenomen. Zo beleefde zijn cellosonate haar allereerste uitvoering voor onze microfoon (Reinier Bresser en Rutger Schoute) en Nap de Klijn gaf de eerste radio-uitvoeringen van beide violosonates.

Het nu te spelen werk is een korte compositie in vrije, rhapsodische vorm. Het solo-instrument heeft een dankbare taak. Een frappant orkestraal effect wordt toegepast door tegenover de hobo-solo af en toe het geluid van een gestopte trompet te stellen, dat het

hobo-timbre zeer nabij kan komen. De partituur draagt het opschrift: Aan den meester-hoboïst Jaap Stotijn.

De twee Hollandse Dansen voor strijkorkest van Dina Appeldoorn behoren tot de nog altijd weinige Nederlandse composities, die in druk zijn uitgegeven. Het zijn, voor zover na te gaan, geen bewerkingen van oude boerendansen, zoals Julius Röntgen er zovele schreef, maar originele composities, die het karakter goed treffen. Het stemt sympathiek te weten, dat de opbrengsten van de auteursrechten van de uitvoeringen harer werken, overeenkomstig de wens van de op 5 December 1938 overleden Haagse componiste, ten goede zullen komen aan de afdeling Den Haag van de Kon. Ned. Toonkunstenaars-Vereniging.

De meest recente compositie van het programma is de Engelse hoorn-solo, die Hugo de Groot in de loop van 1940 voltooide en die hij de dichterlijke naam „Heidelegende" gaf. De opgave van de orkestbezetting: strijkorkest, harp en celesta, zal bij hen, die in de moderne muziek goed thuis zijn, misschien herinneringen wekken aan

een der jongste werken van Bela Bartok, dat twee jaar geleden furore maakte. Voor de hoogst gedurfde (maar onweerstaanbare) dissonerende samenklanken van Bartok hoeft de luisteraar in dit geval niet bevreesd te zijn. Het werkje van De Groot heeft geen pretentie en is een overzichtelijk stemmingsstuk, fraai van klank en eenvoudig van structuur.

Het concert besluit met de Sinfonietta van den Bussums componist Hugo Godron, van wien ook reeds menigmaal een werk voor de V.A.R.A.-microfoon gespeeld werd. Het stuk is geschreven in 1932-'33 voor: piccolo, fluit, hobo, klarinet, fagot, 2 hoorns, trompet, trombone, triangel, kleine trom, grote trom en bekkens, tamtam, 2 pauken, piano, 4 violen, 2 altén, 2 celli, contrabas en neemt ongeveer 20 minuten in beslag. De Sinfonietta werd aan Kees Hartvelt opgedragen, die het o.a. te Parijs dirigeerde. Godron is een der weinige Nederlanders, die sterk onder de indruk kwam van de polytonale schrijfwijze van een Darius Milhaud. Zijn muziek is steeds gekenmerkt door een gaaf klankgevoel en een gezonde speelsheid. Interessant is de wijze, waarop in het laatste deeltje „Rumba impetuoso" Godron de Zuid- en Middenamerikaanse rhythmén en melodievormingen, die hij bij een bezoek aan die streken leerde kennen, op zich heeft laten inwerken.

van Reinier Bresser

Wanneer men op het ogenblik eens in het Concertgebouwconcert rondkijkt, ziet men heel wat voor een V.A.R.A.-man bekende gezichten. Jo Hekster, Marinus Komst, Haakon Stotyn, Giel Smit.... het zijn alle musici, die het V.A.R.A.-orkest kortere of langere tijd in zijn midden heeft gehad. En nu is ook sinds begin October Reinier Bresser zich komen voegen bij de oude V.A.R.A.-musici, die uitverkoren zijn om in het grootste en beroemdste orkest van ons land plaats te nemen.

Natuurlijk behoort deze onderscheiding iets te zijn, waar ook de V.A.R.A. erkentelijk voor is. Immers houdt het telkens overhevelen van musici naar het orkest, waar binnen- en buitenlandse publiek gewend is de hoogste maatstaven aan te leggen, een compliment in voor het juiste inzicht, dat men getoond heeft bij het samenstellen van het V.A.R.A.-orkest en de gelukkige hand, die men in het taxeren van de kunstenaarseigenschappen der sollicitanten steeds gehad heeft. En tevens bewijst het op welke waarde de onvergelykelijke leerschool der veelzijdige praktijk van de radio geschat wordt.

Maar anderzijds heeft onze omroep reeds menigmaal een moeilijk te vervangen orkestlid moeten afstaan en zich iedere maal voor de taak van opleiding van nieuwe krachten gesteld gezien.

Reinier Bresser was reeds tien jaar solo-cellist bij de V.A.R.A. en in die periode heeft hij aan duizenden gelukkige ogenblikken bezorgd met zijn artistiek spel en zijn warme, zangerige violoncel-toon. Door zijn vurig temperament onderscheidde hij zich steeds en het kleinste „solotrekje“ kreeg bij Bresser een opmerkelijk karakter. Zijn musiceren kwam voort uit een nooit aflatende bewogenheid, zodat geen opgaaf hem te onbeduidend maar ook geen taak te zwaar kon zijn.

Voor zover de drukke werkkring hem daartoe tijd liet, studeerde Bresser cello-partijen van belangrijke soloconcerten, van welke hij er vele in het openbaar ten gehore bracht. Ook de kamermusiek droeg hij een warm hart toe, waarbij hij speciaal belangstelling toonde in het werk van onze jonge landgenoten. Hij introduceerde,

om slechts enkele namen te noemen, cellowerken van Badings, Felderhof, Henkemans en Somer voor de V.A.R.A.-microfoon.

Het is ons bekend, dat Reinier Bresser van zijn nieuwe bestaan veel verwachtingen heeft en men moet hem met stralend enthousiasme over de eerste door hem bijgewoonde repetities van het Concertgebouwconcert horen vertellen, om te beseffen, dat hij een omgeving gevonden meent te hebben, die met zijn kunstenaarsaspiraties overeenkomt. Wij wensen hem toe, dat hij hierin geen enkele teleurstelling moge ondervinden en wensen hem een goede toekomst.

A.s. Maandag-avond speelt Bresser zijn afscheidconcert voor de V.A.R.A., maar dit wil niet zeggen, dat we hem nooit weer als gast voor de microfoon zullen mogen begroeten. Integendeel, we hopen hem nog vaak in onze studio te zien.

LUTJE LOEKS (de zoon van ome Loeks) en zijn vriend

JAN MET DE VLEUGEL

Eigelijk benn'n wij de nazaat'n!
Wij zijn geen mens'n voor legendes
en zo. Te nuchter, moet u weet'n.
Mijn vader, die uw ome was, want
ieder noemde hem ome Loeks, was
het middelpunt van vele legend'n.
Onder meer de legende van dat
peerd, dat hij niet te vree'n geve'n
heeft, omdat dat peerd anders wel
in 't leev'n bleev'n was. Leugens,
dames en heer'n, allemaal ingemene
leugens. Want mijn vader, ome
Loeks, woonde op 'n boov'nwoning
en d'r is geen mens, die 'n peerd
op 'n boov'nwoning zonder gevaar
voor de buur'n en de muur'n kan
laten doordong'n! Maar 't is ook
niet het peerd zelf, dat van belang
is, maar de peerdelegende!

Ik ben de zoon. De nazaat van de
beroemde Loeks, Lutje Loeks. De
familietrek zit d'r nog in, maar ik
ben verstadst en verholdend. Meer
'n soort meneer en da's niet altijd
voordelig voor de mens, al kan hij
d'r niet steeds wat aan doen. Maar
de liefde voor 't oude in de histo-
rische wereld en voor 't jonge in de
vrouwelijke schoonheden onder de
mensen heb ik met mijn vader ge-
meen. Mijn vader plukte graag 'n
bloempje langs de kant en ik snuif
ook wel graag de geur van de jeugd
en de liefelijkheid diep in mijn ziel

De V.A.R.A. heeft onder de titel „Nederland bouwt aan zijn toekomst“ reeds meermalen uitzendingen verzorgd, die vooral waren gewijd aan de bestrijding van de werkloosheid. Het spreekt vanzelf, dat onze omroep het ook in de toekomst als een belangrijk deel van zijn sociale taak acht om aan dit vraagstuk de nodige aandacht te wijden. Nu, onder de door de oorlog gewijzigde omstandigheden, alom over wederopbouw wordt gesproken, is het probleem van de werkloosheid een der vraagstukken, die allereerst om oplossing vragen. De doelmatigheid ener nieuwe ordening zal voor een groot deel getoetst worden aan de mate, waarin dit kwaad blijvend wordt opgeheven.

De V.A.R.A. stelt zich voor indrukken te geven van wat er thans in ons land op het gebied der werkverruiming gebeurt en... wat er in dit opzicht nog allemaal kan gebeuren. Als inleiding daartoe kunnen wij tot ons genoegen het woord geven aan een bij uitstek deskundige inzake werkloosheidsbestrijding, ir. J. Th. Westhoff, die in een uitzending op Maandag 21 October (6.00) over belangrijke, actuele vraagstukken, die zich hierbij voordoen, zal spreken. Dit is dezelfde lezing, welke aanvankelijk was aangekondigd tegen 28 September j.l., maar toen door een programma-wijziging moest worden uitgesteld.

op. Zodat dat allemaal eigenlijk toch weer zielegenoegens zijn.

Toen ik Jan met de Vleugel ontmoette in een klein kroegje, waar ze grote glazen schenken, waar'n wij 't dadelijk eens, al hadd'n we eerst rumoerige ruzie. Dat was weer om dat peerd van ome Loeks, wat Jan zo'n mooi wijsje vond, terwijl ik zei, dat 't peerd nooit bestaan had en dat ik van 't wijsje dus ook niks weet'n wou. Uit liefde voor mijn ome vader natuurlijk. Toch zijn we 't eens geworden Jan en ik en toen we weggingen uit dat kleine kroegje met de grote glazen waar'n we het helemaal muzikaal met mekaar eens en zo hebb'n Lutje Loeks en Jan met de Vleugel toen besloot'n bij mekaar te blyv'n. Om dat besluit te besluit'n zijn ze toen nog speciaal weer naar dat kleine kroegje teruggekeerd. Ik heb mijn vader d'r 'n brief over geschreev'n. Over de anti-propaganda van 't peerd van ome Loeks en de overwinning van zijn nazaat op de muzikale wereld van Amsterdam. Hij was d'r blij om en hij schreef, dat vechtelijk het echte Loeksbloed was! Hij besloot zijn brief zo: „Met peerdegroeten van je vader Ome Loeks, die naar jou zal luister'n op de 26ste October om kwart voor acht!“ Als u dat nou ook eev'n doet, dames en heer'n, kunt u rekenen op de grote erkentelijkheid van

LUTJE LOEKS en
JAN MET DE VLEUGEL.

(Voor een „tekening-naar-het-leven“ van deze beide medewerkers verwijst de redactie naar het Zaterdagavond-programma).



VICTOR SWILLENS †

Al vanaf de oprichting van ons V.A.R.A.-orkest was hij een der beste medewerkers en hij vervulde, eerst als bassist, later als fagottist, met ijver en nauwgezette plichtsbetrachting zijn taak. Hij was één dier bescheiden figuren, die, altijd hard werkend, zich nooit op de voorgrond dringen, die immer een goed woord voor anderen hebben en op wier toewijding men te allen tijde rekenen kan.

Voor zijn medeleden in het orkest was hij een goed collega, die met zijn zeldzaam gevoel voor humor de spanningen van het beroep in evenwicht wist te houden en die naast zijn werk slechts één ideaal had: zijn vrouw en beide jongens.

In de kracht van zijn leven werd hij op het ziekbed geworpen. Ruim een jaar lang mocht hij niet werken en wij, zijn collega's, weten wat dit voor hem betekende. Toen hij eindelijk in ons midden terugkwam, konden wij niet vermoeden, dat het voor zo korte tijd zou zijn. Een nieuwe aanval bracht hem een maand geleden in het ziekenhuis en toen we geloofden, dat hij weer op de goede weg naar beterschap was, kwam voor allen onverwacht het einde.

Zijn instrument lag hem na aan het hart en het is niet te verwonderen, dat zijn oudste jongen dezelfde studie heeft gekozen. Swillens heeft het nog mogen beleven dat zijn zoon gedurende zijn laatste levensdagen zijn plaats kon innemen en zo zal dus zijn naam aan het V.A.R.A.-orkest verbonden blijven.

En „Vik“, zoals wij hem noemden, zal in onze herinnering blijven voortleven als een goed kameraad en een goed mens, wiens nagedachtenis wij in ere zullen houden.

HUGO DE GROOT.



2. Het Beeld

Het is maar een klein en onopvallend beeld, dat daar achter in de V.A.R.A.-tuin staat: een eenvoudige vrouwenfiguur met een kind op de arm. De bekende Amsterdamse beeldhouwer Hildo Krop heeft het vervaardigd als geschenk van V.A.R.A.-personeel en -medewerkers aan onze omroepvereniging bij de ingebruikname van het studiogebouw in Mei 1932. Moeder en kind, symbool van de onafgebroken voortgang, van de eeuwige vernieuwing van het leven. De moeder bovendien het zinnebeeld van de liefde, het kind dat van de toekomst. Liefde, die volkomen toewijding en overgave is, liefde, die, naar een bekend woord, ook de meest waarachtige wijsheid betekent. En het kind als symbool van de toekomst; de toekomst, waaraan we heden hebben te werken omdat we haar straks niet verliezen. Houding en blik van moeder en kind zijn naar voren gericht, de vrouw buigt even het hoofd terwijl ze voortschrijdt op de weg vooruit, die ze onbevreesd gaat, aldus gestalte gevend aan Vondel's versregel: „een moedigh moederhart en 'kan geen' vrees verstaegen.“ — Tot dergelijke overpeinzingen komt de wandelaar, die in deze najaarsdagen door de tuin van ons omroepgebouw gaat, waarin de herfsttinten op hun schoonst zijn en waarin als een stil getuigenis van de blijvende taak onzer vereniging dat kleine beeld staat. Op de achtergrond verheffen zich de ranke lijnen van onze grote studio, ook al weer versterd met het levendige groen en bruin van de hoog-opstietende wingerd.



Nederlandse visser

Foto: archief Radiogids

DE VIS VAN HET OGENBLIK

Onder dit motto is de Commissie ter Bevordering van het Visgebruik een grootscheepse actie begonnen, die, in opdracht van de Nederlandse Visserij Centrale en met medewerking van het Centraal Verkoopkantoor van Mosselen, het Verkoopkantoor voor Garnalen en de Nederlandse Heidemaatschappij, door het gehele land wordt gevoerd.

Nu het vlees gedistribueerd is, zal ons land met zijn grote visrijkdommen in de producten van zee en binnenwateren vervanging van vlees kunnen vinden. Het is nu eenmaal een feit, dat er in ons land veel vlees gegeten werd, terwijl onze vissoorten in groten getale de weg vonden naar het buitenland, waar men de Nederlandse vis zeer op prijs stelde.

De doorsnee Nederlander weet maar erg weinig van het visserijbedrijf en het product af, hetgeen in een land als het onze, dat als het ware opgerezen is uit de golven der zee, toch wel bevreemding mag wekken. Daarom bejverde de Commissie ter Bevordering van het Visgebruik zich reeds jaren de belangstelling voor en het verbruik van vis op te voeren. Natuurlijk beschikte zij over een grote serie steekhoudende argumenten, zoals: de hoge voedingswaarde van vis, de rijkdom aan vitaminen en eiwitten, de smakelijkheid en de lichtverteerbaarheid.

Er is meer dan persoonlijk belang, dat deze actie oogt te dienen, het is bovenal een nationaal belang van de allereerste grootte. Talloze bedrijven hebben hun bestaan te danken aan onze nationale zeevisserij. Zoals daar zijn o.a. mandenfabrieken, nettenfabrieken, ijsfabrieken, machinefabrieken, scheepstimmerwerven, zouterijen, inleggerijen, kuiperijen, conservenfabrieken, rederijen, enz. enz. Duizenden gezinnen verdienden in deze bedrijven hun dagelijkse brood, dat onze stoere

zagen zij gaandeweg hoe armoede de oogst werd, die zij in hun mooie beroep binnenhaalden. En dit vond ten dele zijn oorzaak in de vermindering van zijn export en de weinige belangstelling, die de Nederlandse consument voor de vruchten der zee toonde.

Bedoelde actie beloofde succes af te werpen, totdat eerst de mobilisatie en later de oorlog ons land in zijn voegen deden trillen en het gehele bedrijfsleven de nadelige gevolgen hiervan ondervond. Vooral de Nederlandse zeevisserij kwam geheel stil te liggen. In de havens heerste rust, de nevenbedrijven werden tot niets doen gedoemd en in de veilinghallen, waar voorheen de drukte van de afslag heerste, is het nu stil en dood. Het begon er hopeloos uit te zien.

De trompetstoot van de opbouw werd echter ook in deze omgeving gehoord en onmiddellijk werden de handen aan de ploeg geslagen, teneinde weer leven te brengen in de Nederlandse visserij. Toen ontstond de actie in het teken van „De Vis van het Ogenblik”. Immers, er is nog vis genoeg en al moeten we het voorlopig stellen zonder onze voortreffelijke zeevis, waarmee we zijn verwend, de vissen van het ogenblik behoeven aan voedingskracht en smakelijkheid niet onder te doen voor de producten der zee. Door belangstelling te vragen voor de vis van het ogenblik, wordt tevens de interesse voor het zeevisserijbedrijf wakker gehouden, wordt, tengevolge van de omstandigheden, het Nederlandse publiek meer aan viseten gewend gemaakt, terwijl tegelijkertijd een eeherstel voor mosselen, garnalen en zoetwatervis wordt verkregen.

Deze drie soorten vis zijn „De Vissen van het Ogenblik”, niet alleen omdat ze een volksvoedsel zijn bij uitnemendheid, niet alleen, omdat ze de plaats van vlees door hun voedingswaarde en lichtverteerbaarheid geheel kunnen innemen, maar bovenal omdat de bereiding ervan in deze tijd van bonnen en punten geen kostbare en gedistribueerde ingrediënten vergt.

Speciaal mosselen als volksvoedsel zijn van grote bete-

Nederlandse zeelieden op zee visten. Heel vaak helaas kenis wegens hun rijkdom aan eiwit, vitaminen en mineralen. Dat dit product zich in ons land niet de plaats heeft kunnen veroveren, welke het toekomst, ligt hieraan, dat ons volk door het steeds beschikbaar zijn van zeevis verwend was. Thans maakt een geregelde aanvoer uit Zeeland het de visleveranciers mogelijk, steeds verse mosselen te leveren, in schoongemaakte toestand, waardoor zij een voor de huisvrouw uitermate gemakkelijk tafelgerecht vormen.

De garnaal is altijd een zeer geliefd voedsel geweest en wordt ook thans ruimschoots aangevoerd. Bijna steeds worden de garnalen gekookt aan boord van de schepen, die ze gevestigd hebben. Er bestaat geen reden om de kwaliteit ervan hierom te wantrouwen, integendeel, ze doen niet onder voor de levend gekochte garnalen.

Wat zoetwatervis betreft, hiervan heeft ons waterrijk land een bijna onbepaalde oogst, maar steeds heeft het publiek haar aanmerkelijk minder dan de zeevis gewaardeerd. Het doel van de actie is o.a. ook, het publiek te genezen van zijn vooroordelen tegen dit uitmuntend en thans in zo ruime mate beschikbare volksvoedsel.

Ook voor de microfoon zal aan deze actie aandacht worden gewijd en we twifelen er niet aan, of de luisternaars zullen belangstelling hiervoor hebben; want de geografische ligging van ons land is zo, dat Nederland welhaast altijd als het land der vissers zal blijven bestaan, zodat er dus steeds vis zal zijn, die, naar ook wij hopen, meer dan voorheen geconsumeerd zal worden, teneinde op de eerste plaats onze eigen gezondheid daarmee te dienen, en daarnaast bij te dragen tot het instand houden van de oeroude Nederlandse zeevisserij.



Boterbesparing

In verband met de vet-schaarste, waardoor de huisvrouw genoodzaakt wordt meer boter voor de dagelijkse maaltijden te gebruiken en dus de broodbesparing in het gedrang komt, lijkt het mij wel nuttig u enige voorbeelden te geven, op welke manieren we met een kleinere hoeveelheid boter voor de boterham kunnen volstaan.

Maar wat geeft dan werkelijk een ideale boterbesparing?

Een ideale boterbesparing voor de boterham zijn de smeersels, die weliswaar soms duurder uitkomen dan enkel boter, doch die dan ook het voordeel hebben, de boter en het beleg voor de boterham geheel of gedeeltelijk te vervangen.

Recept voor leverpastel.

Leverpastel zult u wel erg missen. Probeer af en toe een bonnetje over te houden, om daarvoor een onsje lever te kopen en maak dan zelf een smakelijke leverpastel op een huishoudelijke manier.

Benodigd is: 1 ons rund- of kalfslever, 3 sneetjes oud brood (tarwe), 1 d.c.l. kooknat van de lever, 1 d.c.l. melk, 1 afgestreken eetlepel boter, 1 normale eetlepel bloem, tipje nootmuscaat, zout en peper naar smaak, een paar druppels aroma of 1 bouillonblokje.

Bereiding: De plakjes lever net onder water zetten, 10 minuten zachtjes koken en de oude sneetjes brood in water weken laten. Vervolgens de lever door vleesmolen draaien en direct daarna het geweekte, goed uitgeknepen brood. (Men kan het brood ook zeer fijn hakken.) De boter in een pannetje laten smelten, de bloem toevoegen, dan 1 d.c.l. kooknat van de lever tezamen met 1 d.c.l. melk aan de kook brengen en er bij gieten (van tevoren 1 bouillonblokje er in op laten lossen). Het sausje even door laten koken, dan op smaak brengen met zout, peper en nootmuscaat en tot slot vermengen met de lever en het brood.

Dit is een smakelijke leverpastel. We kunnen deze leverpastel in vele variaties brengen. Ten eerste door een klein gehakt uitje in de boter te laten fruiten; de verdere behandeling blijft hetzelfde. Ten tweede door aan de klaargemaakte leverpastel een eetlepel tomatenpuree toe te voegen.

Ander recept voor leverpastel.

Een geheel andere, niet minder voedzame manier van bereiding is de volgende: 1 ons lever, 1 kopje kwark, 3 oude sneetjes geweekt brood, zout, peper en nootmuscaat naar smaak.

De lever op dezelfde wijze gaar maken als hierboven aangegeven. Achtereenvolgens met het geweekte brood door de molen draaien, dan de kwark er aan toevoegen. Op smaak brengen, met eventueel nog een scheutje aroma. Is het u te lastig, de kwark zelf te maken, dan kunt u deze ook kant en klaar van diverse melkinrichtingen betrekken.

U kunt bij het sausje van de eerst opgegeven bereiding desgewenst 1 eierdooier toevoegen, waardoor het geheel aan smakelijkheid en voedingswaarde wint.

Honing voor de boterham.

Honing mag in geen enkel gezin ontbreken. „De Naturist, orgaan ter bevordering van de natuurlijke Leef-

aan. Een zin zal ik hieruit over nemen omdat dit de voeding betreft: „1 kg. honing heeft meer kracht dan 12 kg. bladgroenten.“ Verder wordt in het artikel honing sterk aanbevolen als een natuurlijk voedings- en geneesmiddel.

Honing, zonder dat daar iets aan wordt toegevoegd, is een uitstekend product voor de boterham. Toch hebben velen iets tegen de zoete smaak; welnu vermengt u dan eens de honing met een weinig citroensap. Een buitengewoon gezonde samenstelling, honing en citroensap.

Vervolgens kunnen we honing voor de boterham op een verhouding is: 5 eetlepels honing tegen 3 eetlepels gemalen walnoten. De honing eerst in warm water zetten, tot deze goed vloeibaar is geworden; vervolgens de gemalen noten er door mengen. Indien de honing voor een gedeelte versuikerd is, dan wordt de pot een poosje in warm water gezet en het euvel is verholpen. Deze notenhoning is zeer aan te bevelen voor de boterham. Over het algemeen worden er veel te weinig noten gegeten.

Door onzen kok F. G. J. v. d. Kroft

Het spreekt vanzelf, dat we honing voor verschillende andere gerechten kunnen benutten. Op enkele eenvoudige mogelijkheden wil ik nog uw aandacht vestigen. B.v. honing door appelmoes doen, wat ook voor broodbesparing dienst kan doen; plakjes tomaat met honing smeren en met een weinig kaneel bestrooien; plakjes ontbijtkoek, die met honing gesmeerd, de boter overbodig maken. Zuivere honing trekt vocht tot zich en moet dus steeds op een warme, droge plaats worden bewaard.

Chocolade-pasta.

Benodigd is hiervoor: 2 afgestreken eetlepels cacao, 50 gram suiker (+ ons), 1 d.c.l. water (1 maatje), 2 ons blanke stroop (1½ maatje) en eventueel nog 1 reep chocolade (naturel).

Bereiding: De blanke stroop (glucose) met het water en de suiker aan de kook brengen en 6 à 7 minuten zachtjes laten koken. In een kom de cacao met een weinig water glad roeren (zo weinig mogelijk water gebruiken) en hier de suikerstroop na kooktijd opgieten. Even blijven roeten, totdat alles vermengd is. Wel mer op nu nog een chocoladereep aan toevoegen dan wordt deze gewoon op de pasta gelegd en laat nu alles koud worden. Alvorens echter de pasta geheel en al is afgekoeld, wordt eerst de inmiddels zacht geworden reep door de massa heen gewerkt. Het geheel wordt nu in een jampot overgedaan.

Om chocoladepasta te maken bestaan zelfs nog eenvoudiger manieren, b.v. gewoon cacaopoeder aanmaken met gecondenseerde melk met suiker, heigene veel gedaan wordt. Het gebruik van ongere cacao echter is op den duur niet bevorderlijk voor de gezondheid van uw kinderen.

Kaasboter.

En nu springen we van het zoete op het hartige en wel zullen we nu de aandacht besteden aan kaasboter.

Kwark vermengen met geraspte kaas. De verhouding is 1 volle eetlepel geraspte kaas op 1 kopje kwark. Voor de dames, die niet aan de bereiding van kwark willen beginnen en deze ook niet dicht bij huis kunnen kopen, volgt hier een ander recept: 1 ons boter, ruim een ½ ons bloem, 2½ d.c.l. melk, 1 bouillonblokje, en 1 ons geraspte kaas, peper naar smaak (geen zout toevoegen). Eventueel 1 eierdooier en naar verkiezen een volle eetlepel dikke tomatenpuree.

Bereiding: De boter laten smelten en de bloem er door roeren, tot het een gladde massa is geworden. De melk aan de kook brengen en al roerende deze er op gieten. Nu het fijnge maakte bouillonblokje er aan toevoegen en alles even door laten koken. Dan afzetten, de eierdooier er door doen, met de geraspte kaas en de peper. Eventueel ook tomatenpuree. De kaasboter af laten koelen. Dit recept geeft een smakelijk en tevens voedzaam smeersel voor de boterham. Men kan deze kaasboter echter niet lang bewaren, hoogstens vier dagen. Gebruikt men kwark met geraspte kaas, dan kan deze ook op smaak gebracht worden met een weinig aroma, peper en zout en ook nog met een weinig mosterd.

G. v. d. KROFT.

Het VARA Kinderblad

REDACTIE: A. DE VRIES EN „OOM HENK”

SPOKIE SOMBER (vervolg)

III.

Inspecteur Grauw was in een snauwerige, grauwerige bui. Eerlijk gezegd was ie bijna altijd in een chagrijnige stemming, behalve als hij sliep. „Da's nou eenmaal de aard van het beste”, had hij eens tegen z'n vrouw gezegd, toen ze tijdens het eten hooglopende ruzie hadden gekregen over een harde aardappel. Maar nu was de heer Grauw helemaal in een ongenietbare bui, wat wel geen wonder was, omdat hij die week nachtdienst had. Het is inderdaad lang geen pretje om 's nachts, als alle mensen op één oor liggen, te moeten werken. 't Is buiten dan zo akelig donker en zo griezelig stil. En een slaap, dat ie dan had, gewoonweg bar. Als ie zijn ogen maar één tel dicht deed, zou-ie onder zell zijn. En om te bewijzen, dat zijn slaperigheid geen flauwe kul was, liet ie een knaap van een gaap. Op dit belangrijke ogenblik werd er op zijn kamerdeur geklopt.

„Hmmm”, gromde de inspecteur, welk gegrom in fatsoenlijk Hollands ongeveer betekenen moest als: „Ja, komt U binnen!” Het is waar, fatsoenlijk en netjes zijn valt heus niet mee!

Binnen stapte een brigadier met een vervaarlijke snor en rollende ogen, waar alle kwajongens van de stad bang voor waren.

„Inspecteur, der benne zojuist twee dieven gepakt.”

„Zo! Nou, dat mag ik graag horen. Breng ze dadelijk maar hier. Dan zal ik ze leren!”

Ha, dat was een kolfje naar zijn hand. Hij zou ze toeblunderen tot ze gedwee waren als schooljongens, die bij den hoofdonderwijzer op het matje moesten komen.

„Zo, tuig van de richel!”, begroette Inspecteur Grauw zijn gasten, die vergezeld door de twee agenten en de tas met onzen vriend Somber erin, schuchter en bang het vertrek van den gewelddenaar binnenschoven.

„Hé, jullie heb ik hier al es meer gezien. Wij zijn, geloof ik, goele kennissen van mekaar, nietwaar? Ja, ja, ik heb al een paar maal de eer gehad de boeventronies van de heren van nabij te kunnen bekijken. Maar ik zal er nu voor zorgen, mannetjes, dat ik jullie nooit meer zal ontmoeten. Ik zal zorgen, dat je levenslang de bak indraait!”

Hier stopte de inspecteur zijn gebulk en keek zegevierend en tevreden naar de beide inbrekers, die in hun verbouwereerdheid maar ja en nee knikten op alles, wat uit Grauwjes mond vloemde.

„Zie zo! En vertel me nu maar eens nauwkeurig, Van Dijk”, en Inspecteur Grauw wendde zich tot een van de agenten, „wat er gebeurd is.”

„Nou, meneer de Inspecteur, dan moet u horen, hè”, ving Van Dijk zijn relaas aan. „We liepen zo op de Korte Gracht, hè, en opeens, daar horen we uit een van de kantoren een gegil komen, alsof er iemand om zeep gebracht werd. Dat vonden we natuurlijk verdacht, hè. Dus wij er op af en zagen daar deze twee kerels, die aan een kraak bezig waren, als gekken door de kamer vliegen. Waarom, ja, dat weten we niet, hoor, maar in ieder geval we hebben ze te pakken en goed ook. Nou, we namen de heren mee, hè, met al hun hebben en houwen. De sinjeuren hadden de modernste inbrekers-werktuigen bij zich. Kijk es, inspecteur!”

En de agent plaatste de tas met een smak op de schrijftafel van den inspecteur, waarna hij het leren voorwerp openmaakte.



Toen was het ogenblik gekomen, waarop de mensen-vriend Somber weer het toneel moest gaan betreden om zijn rol, als redder van slechte mensen te spelen. Al die tijd had hij, totaal versuft door de ongewone gebeurtenissen, zelig ineengefrommeld in de tas gelegen. Zijn prachtig glad laken was vol met vrouwen gekomen. Maar door het gebulder van den inspecteur was ie langzaam aan bijgekomen en had ie het verdere verhoor kunnen afsluisteren. Enne, nu wilde hij wel uit de tas vandaan, om ook eens iets te zeggen, iets moois..... iets goeds. Het was immers toch zijn verlangen die slechte mannen weer op het goede pad terug te brengen. En bovendien, hij kreeg het lelijk benauwd in de tas. Hij stikte bijna. Het geklak van het slot klonk hem dan ook als mooie muziek in de oren. Zodra was de tas niet open of Somber verbleef zich plichtig om een aandoenlijke toespraak af te steken. Hij wilde de mensen op hun fouten wijzen en hun vertellen hoe ze moesten leven om die fouten niet meer te maken.

Helaas! Arme Somber. Evenals in het kantoorgebouw, moesten ook hier zijn gevoelige, tot inkeer brengende woorden onuitgesproken blijven. Het lijkt soms warempel wel of de mensen hun fouten niet graag horen willen en er bang voor zijn. Want toen Somber zijn mond voor een gloedvolle woordenstroom opendeed, schreeuwde inbreker Toon angstig uit:

„Jan, daar hè-je het weer. Het spookt hier ook al!”

Niet alleen Toon, maar ook de anderen sloeg de schrik om het hart bij het zien van Sombers fiere verschijning. Vooral de bullebak van een inspecteur zat te bibberen als



KOOTJE HEEFT EEN RADIOOTJE

Op het kamertje van Kootje
Staat een rasecht radiootje
Van het fijnste fabrikant.
Want de plankjes, draadjes, latjes
Plus de ditjes en de datjes
Maakte Kootje zelf op maat.

O, wat is hij in zijn nopjes
Met de ebonieten knopjes,
Die hij kreeg van Ome Dolf.
Eentje om juist af te stemmen,
Eentje om 't geluid te remmen
En een derde voor de golf.

Boven in een sterlijk boogje
Zit een lichtgroen toveroogje
Door een lampje leuk verlicht.
't Lampje werpt meteen een
straaltje
Op het aardig afstemschaaltje
En heeft zo een dubb'le plicht.

En de luidspreker, een kleintje,
Achter een goudgeel gordijntje,
Ontbreekt ook niet op 't appél.
Zij moet straks de stem doorlaten
Van den man, die staat te praten
Ginder in de omroepcel.

Wil je Kootje's hartje stelen,
Vraag je hem om wat te spelen,
Oan is 't antwoord zeer secuur:
„k Heb tot nu toe nog te kampen
Met één moeilijkheid: De Lampen!
Die vindt Vader veel te duur.”

J. VEENSTRA



Beste kinderen!

„Lang gewacht en stil gezweven,
Toch „Werk van onszelf” gekregen!”
Ja, we zullen proberen of ons eigen
hoekske weer tot leven gewekt kan
worden. Tot nu toe had het hoekske
genoten van een zalig niets doen.
Maar, dat gaat zo niet hoor. Dat
begrijpen jullie ook wel, hè. Laten we
daarom afspreken, dat jullie ons een
heleboel werk van jezelf stuurt, b.v.
een tekening (niet kleuren!) of een
versje of een verhaaltje.

WERK VAN ONSZELF

Kijk achter goed uit: in de voor-
gaande zin staat heel duidelijk „een
heleboel werk van jezelf” en juist
op het woord „jezelf”, daar komt
het op aan. Jullie moeten dus niet iets
overschrijven of overtekenen. Nee, da's
de bedoeling niet. Zelf moeten jullie
iets doen, een verhaaltje verzinnen,
een versje of een tekening maken.

Afgesproken dus. Wij wachten met
spanning af, wat de post ons van
jullie brengen zal.

Als eerste plaatje zien jullie hier dan
een landschapje, dat Anse van der
Vlugt uit Haarlem voor ons gemaakt
heeft. Het is erg mooi geworden. Anse
heeft er flink haar best op gedaan;
het puntje van haar tong stak nijdig
uit haar mond, toen ze aan het
schetsje bezig was. Maar, je hebt eer
van je werk, hoor Ans!



Vervolgens een gedicht van Tonny
Egberts uit Terwolde. Het is een her-
innering aan de zomervacantie.

Weer is de tijd van vacantie voorbij
En is 't weer het vroegere leven.
Je gaat weer naar school en begint
(aan je les,
Maar ongemerkt wacht je nog even:
Je denkt aan de tijd, die thans achter
(ons ligt,
Vacantie, met steeds vrije dagen!

Nu zijn er de sommen — ze komen
(niet uit —
De taal, ja, alles komt je weer plagen.
De eerste dag is 't altijd wat vreemd.
Dat gaat wel zo langzaam aan wennen.
Je ruikt in gedachten steeds geurige
(het
En spichtige Veluwe dennen.

Uit deze laatste zin blijkt wel, waar
het plaatsje Terwolde ligt!

En tot slot een tekening van Joop
Panneman (14 jaar) uit Den Haag.

Dat boerenmeisje had een nieuwe
jurk gekregen, een heel erg mooie.
Trots stapte het meisje het erf af om
naar haar vriendinnetje te gaan. Zij
wilde daar niet alleen spelen, maar ook
haar jurk bewonderen laten. Niet waar,
jongens, zo zijn de meisjes nu een-
maal. En net rent daar Jacob, de
waakhond, uit de stal en vliegt met
een gang het kind aan. Allebei schrok-
ken ze, de hond en het meisje. Maar
het meisje wel 't meest. Want zij was
op de grond gevallen (een waakhond
is een groot, zwaar beest) en haar
schone, nieuwe jurk zag er ontoonbaar
uit. Het gevolg was natuurlijk een
stroom van waterlanders. En dat hul-
pende meisje heeft Joop Panneman nu
met zijn potlood en papier vereeuwigd.



een juffershondje. Aan zijn haren hingen druppels angst-
zweet en zijn tanden roffelden een lustige mars. Toen
sloeg hij op de vlucht, welk dapper voorbeeld door de
dieven en de agenten gretig gevolgd werd.

Somber bleef alleen achter, teleurgesteld. Zou hij nooit
eens wat voor de mensen kunnen doen? Of zouden de
mensen soms denken, dat ie het niet goed met ze voor-
had? Nu, wat dat betreft, ze konden gerust zijn; hij zou
ze heus geen kwaad doen. In een moeilijk en heel dik
spokenboek had hij eens gelezen, dat ondank des wereld-
loon is. Zou dat nu ook zo zijn in de mensen-wereld?
dacht hij ongerust.

Terwijl Somber ernstig en diep over al deze dingen

nadacht, zweefde hij de kamer uit, de trappen af en
kwam in de frisse buitenlucht. Hu, wat was het koud.
Rillingen liepen over zijn laken en deden het zachtjes
ritselen. En donker was het ook. Je kon geen meter voor
je uit zien. Weet je wat, hij zou es hogerop gaan. Mis-
chien werd het dan een ietsje warmer, want op school
had ie vroeger geleerd, dat warme lucht stijgt.

Bons, daar vloog hij languit in een paar potten met
planten, die op een waranda stonden. Nou hoor, hij bleef
naar liggen. Het kon hem eigenlijk geen sier meer sche-
len, waar ie was en lag.....

(Wordt vervolgd.)

GERRIT SCHAAP



Nu was 't Boterhammenzak,
Die zijn neus in 't vraagstuk slak.
„Wat een dikkerd,” peinsde hij,
„Ik breek er m'n hoofd niet bij
of 'k hier iets te eten vind.
Vet wordt niemand van de wind”.



Doch nog even later stond
Iedereen met open mond:
Ginder van de overzij
kwamen waggelend naderbij
Vier van zulke dikke klanten...
Zwaarder als zes olifanten.



„Heb je ooit,” zei Dribbeldra.
„Wat je zegt,” sprak tante Ka.
„Je weet heus niet wat je ziet;
„Distributie is hier niet”
Ook de wijze ome Jan
Was er sprakeloos haast van.



„Werd nog drukker om hen heen:
Steeds meer dikkerds op de heen!
Een zo'n dikgebuikte man
Keek 't gezelschap even an,
Lachte nog eens en daarna...
Wenkte hij naar Dribbeldra.

IN HET OOG, IN HET HART

Foto: archief Radiogids



Zoete herinnering
Is alles, wat overblijft van de zomer,
Die henen ging,

V.A.R.A.

JAARVELD

415m

8.00 Tijdsein

8.01 NIEUWSBERICHTEN VAN HET A.N.P.

Daarna:

GRAMMOFOONMUZIEK

1. Pieta, Signore Stradella—Messner
Eldé Morena met orkestbeg.
2. Panis Angelicus César Franck—Gazzera—Grossi
Beniamino Gigli met koor en orkest
3. Sisse Stille Handel
Mevr. A. Noordewier—Reddingius met
orgelbegeleiding

8.30 V.P.R.O. Vroegdienst in de studio.

Voorganger: Ds. E. D. Spelberg, Hilversum. Muzikale medewerking van: Het V.P.R.O. Morgenwijdningkwartet, bestaande uit Greet Koeman, sopraan; Nelly Hugues, alt; Lex Karsemeyer, tenor; Jaap Stroomenbergh, bas; het Nieuw Nederlands Strijkkwartet, bestaande uit Jeachim Röntgen, viool; Piet Nijland, viool; Dick Vos, alt; Carel v. Leeuwen Boomkamp, violoncel. Voorts Haakon Stotijn, Engelse hoorn, en Anthon van der Horst, orgel.

Gang van de dienst: 1. Voorspel, 2. Votum, 3. „O Heer, die daar des hemels tente spreidt“, lied N.P.B.-bundel 237 : 1 en 2 (N.B. Ned. Herv. Kerk Gez. 303 : 1 en 2). 4. Voorlezen: Psalm 84, 5. Gebed, 6. „Morgenglans der Eeuwigheid“ (N.B. Ned. Herv. Kerk Gez. 128 : 1, 2 en 3), 7. Preek: tekst: „Want de Heer is een zoon en een schild“ (Psalm 84), 8. Andante voor strikkwartet en Engelse hoorn, 9. Gebed, 10. „Hoe lieflijk, hoe vol heilgenot“, lied N.P.B.-bundel 136 : 1, 2 en 5 (N.B. Ned. Herv. Kerk Psalm 84 : 1, 2 en 6), 11. Zegen, 12. Naspel. De muziek voor deze dienst (ook de koraalbewerkingen) werd geschreven door Anthon van der Horst en onder leiding van den componist uitgevoerd.

9.20 V.P.R.O. — Grammofoonmuziek.

9.30 V.P.R.O. — Zondagshalfuur voor kinderen onder leiding van Mevrouw L. Spelberg—Stokmans.



Roos Boelsma, alt, zingt op het orgelconcert, dat Johan Jong hedenochtend (10.00) geeft

10.00 **ORGELSPEL DOOR JOHAN JONG**
m.m.v.

Roos Boelsma, alt

1. a. Der lieben Sonne Licht und Pracht Bach
b. Die goldene Sonne voll Freud und Wonne Bach
(zang met orgel)
2. Preludio - fuga Frescobaldi
(orgel)
3. Dignare Domine Purcell
(zang met orgel)
4. Minuet - intermezzo Langston
(orgel)
5. Cruce Tuam Andriessen
(zang met orgel)
6. Fantasia Dubois
(orgel)
7. Agnus Dei Bizet
(zang met orgel)

10.40 **CAREL RIJKEN draagt voor:**
„Klokkenpraat“

11.00

11.40

Nederlands programma

uit te voeren door het (Blauw muzik.)

Het V.A.R.A.-Orkest

o.l.v. Hugo de Groot

m.m.v.

Toon van Dongen,

hobo, Engelse hoorn

1. Rhapsodie voor hobo en klein orkest
J. Felderhof
Solist: Toon van Dongen
2. Hollandse dansen
Dina Appeldoorn
3. Heide legende
Hugo de Groot
Solo voor Engelse hoorn met begeleiding van strijkorkest, harp en celesta, opgedragen aan Toon van Dongen
(Eerste uitvoering) Solist: Toon van Dongen
4. Sinfonietta (voor klein-orkest) Hugo Godron
a. marcia fanfare; b. intermezzo pastorale; c. e. canons; d. cavatine; e. rumba
(Voor een inleidend artikel tot dit concert verwijzen wij naar bladzijde 11).





Als U thuis komt...

staat 't heete water voor U klaar.

Zonder heen-en-weer-geloop kunt U uit het KMD Heetwater-Reservoir direct 'n krachtigen straal heet water aftappen: voor thee- of koffiewater, een heerlijke douche, Baby-badje, kindervasch, afwaschwater en voor 100 en 1 andere huishoudelijke doeleinden. Het is ideaal, wanneer U overal in huis op ieder moment van den dag de beschikking hebt over een voorraad heet water, dat 's nachts (tijdens het goedkoope stroomtarief) tot 85° C werd verwarmd.



Een KMD Heetwater Reservoir is een bron van gemak en een sieraad in keuken of badkamer.

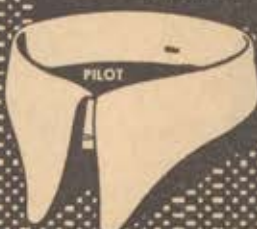
Vraag GRATIS brochure aan

**HEETWATER
RESERVOIRS**

DAALDEROP · TIEL

Mey's
BOORDEN
MET PRIMA LINNEN

**DE IDEALE BOORD
VAN VANDAAG**



**MEY'S BOORDEN
met prima linnen**

zijn thans de meest gewilde boorden. Geen wasschen en strijken. Ze worden eenvoudig door een splinternieuwen vervangen, wanneer ze niet meer schoon zijn.

Verkrijgbaar zonder bon

Vraagt echter steeds de echte

Mey's
BOORDEN
MET PRIMA LINNEN

P. DOZ.
f 1.60
P. STUK
14 CTS.

Verkrijgbaar in alle plaatsen in de winkels met Mey's reclame, Gen. Vert. J. W. Raeymakers, Claes de Vrieselaan 12a, R'dam.



11.40 V.A.R.A.-MEISJESKOOR „DE KREKELS“

o.l.v. Leida Hulscher

1. Jan Wind Polman
2. Zwaluwen v. Tussenbroek
3. Zondagmorgen Dopper
4. Het angelus v. Rennes
5. Avondrust v. Rennes
6. Haarlems liedeke Andriessen
7. Het lied van den smid ... Albert



Lied van den smid

12.00 Tijdsein

12.01

V.A.R.A.-orkest

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ouverture der opera „Willem Tell“ Rossini
2. Tweede suite uit de muziek bij Ibsen's „Peer Gynt“ Grieg
- a. de bruidroof (Ingrids klacht), b. Arabische dans,
- c. Peer Gynts terugkeer (stormachtige avond aan de kust, d. Solvejgs lied.
3. Concert wals Glazounow
4. Espana — rhapsodie Chabrier



PEER GYNT — Edward Grieg begon in Jan. 1874 op uitnodiging van den schrijver toneelmuziek te schrijven bij dit drama van Ibsen. De eerste opvoering van het toneelstuk met de muziek van Grieg vond plaats te Christiania (nu Oslo) op 24 Febr. 1876. De gehele partituur werd eerst na Grieg's dood gepubliceerd, maar de meeste muziek was al zeer bekend geworden door de beide orkestsuites, opus 46 en 55, waarin de voornaamste fragmenten waren samengebracht. De eerste suite (met Morgenstemming, Aase's dood, Anitra's dans en In de hal van de Bergkoning), is wellicht het vaakst gespeeld, maar ook de tweede suite, die wordt uitgevoerd op het concert, dat het V.A.R.A.-orkest om 12.01 geeft, is zeer geliefd.

Eddy Walis met Esmeralda

Zang Bert van Dongen

1. Espanita Rosey
2. Theevisite in het poppenhuis Rosen
3. a. Op mijn duivenplatje Beuving—Jong
- b. Ik heb liever het vlees dan de benen Beuving—v. Dijk
- (met zang van Bert van Dongen)
4. Dramatische tango Lander
5. Albumblad (vioolsolo: Eddy Walis) Dreese
6. a. De diligence naar het Kalfje ... Beuving—Clere
- b. Lajjesdag Beuving—v. Dijk
- (met zang van Bert van Dongen)
7. Serenade voor de baby Charmon
8. Dansende marionetten Walther
9. a. Mijn beste vriend Pruis—Clere
- b. Voorbij Witte
- (met zang van Bert van Dongen)
10. Dorpsgoochelaars Armándola

1.45 DE ARBEIDERS AVONDSCHOLEN VAN HET INSTITUUT VOOR ARBEIDERS-ONTWIKKELING



Lezing door E. F. Albrecht

2.00

Einde van het V.A.R.A.-programma.

TROUW

aan de VARA!

luidt de titel van de actie, waarmee thans aan de versterking van onze omroepvereniging wordt gewerkt.

Hebt gij reeds Uw aandeel bijgedragen en daardoor

een vulpotlood verdiend?!

2.00 Tijdsein

2.01 Tschaikowsky-concert door het Concertgebouworkest o.l.v. prof. dr. Willem Mengelberg. (Uitvoering in de studio)

1. Serenade in C gr. t. op. 48, voor strijkorkest
 - a. Pezzo in forma di sonatina
 - b. Valse
 - c. Elegie
 - d. Finalet
2. Suite uit het ballet „Casse noisette“
 - I. Overture miniature
 - II. Danses caractéristiques
 - a. Marche
 - b. Danse de la Fée-Dragee
 - c. Trépac, danse russe
 - d. Danse arabe
 - e. Danse chinoise
 - f. Danse des mirlitons
 - III. Valse des fleurs

3.00 Nederlandse dichters en proza-schrijvers uit vroeger eeuwen en wij
I. Dr. Fransen: „Middeleeuwse poëzie en proza“.

3.20 „De erfopvolging bij Overpol“, vrolijke eenakter door E. Tincelle. Spelleiding: Kommer Kleijn
Personen:

Anton Overpol, groot-industrieel, directeur der S.O.S.-fabrieken,
Nico de Jong
Juffrouw Schiphorst, secretaresse van den directeur, Mela Soesman
Eduard Blunder Bokmans, procuratiehouder (is gerechtigd de vennootschap te verbinden voor ten hoogste één miljoen).

Ph. C. la Chapelle
F. X. M. Smit, ingenieur op laboratorium „B“ bij Overpol,

Paul Storm
Antoinette Overpol, dochter van den directeur, Anny Schuitema
Maarten, loopjongen, W. Faassen

4.05 Het A.V.R.O.-amusementsoorkest onder leiding van Elzard Kuhlman

1. Dia de fiesta (vreugdedag) fantasie, Kuhlman
2. Komm mit nach Madeira, foxtrot, Künneke
3. Guitarrera, Di Lazzaro
4. Pfiffikus, accordeon en marimba
5. Cavalcade

4.50 Sportuitslagen; daarna: grammofoonmuziek

5.15 Wekelijkse gedachtenwisseling door het ANP

N.C.R.V.

5.30 n.m.: Tijdsein

5.31 Kerkdienst uit de Geref. kerk te Abcoude
Voorganger: ds. J. C. Jonkers, Geref. predikant aldaar. Organist: M. Hoogenhout
Voorlezing van de tekst: Spreuken 9: 1-6

6.45 Reportage of grammofoonmuziek

A.V.R.O.

7.00 Tijdsein

7.01 Kroniek van de week door J. C. van Essen

7.15 „Het lied van de Alm“, muziek uit Duits-sprekend Zwitserland. Grammofoonplatenconcert, samengesteld en van een inleiding voorzien door dr. H. M. Merkelbach

7.45 Achter de schermen van de Film

(II): De UFA-studio en Tempelhof; Heinz Rühmann en zijn nieuwe film. Reportage uit Berlijn door L. G. Wybrands Marcussen

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Zang door Maria Reining, sopraan (Weense Staatsopera). Programma:

1. Overture „Figaro's Hochzeit“ Mozart
2. Ah! perfido, scène en aria voor sopraan met orkestbegeleiding, op. 65 Van Beethoven Maria Reining
3. Symphonie nr. 33 in Bes gr. t., K.V. 319 Mozart
- a. Allegro assai
- b. Andante moderato
- c. Menuetto
- d. Finalet - Allegro assai
4. Wohin flohen die Wonnestunden, aria van de Gravin uit „Figaro's Hochzeit“ Mozart Maria Reining
5. Overture „De Barbier van Sevilla“ Rossini

9.00 Nieuwsberichten A.N.P.; daarna sluiting.

KOOTWIJK 1875m

K.R.O.

7.00 Berichten in de Duitse taal

7.15 Berichten in de Engelse taal

7.30 Wij beginnen de dag..... (gr.pl.)

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.15 Morgenconcert (gr.pl.)

9.30 Sonate in b, F. Liszt, Alfred Cortot, klavier (grammofoon)

10.00 Berichten in de Duitse taal

10.15 Missa „Papae Marcelli“, G. P. da Palestrina
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Giulia-koor o.l.v. Maestro Boezi (grammofoon)

11.00 Adagio uit het Quintet in F, A. Bruckner. Prisca-Quartet met Siegfried Meincke, 2e altviool (grammofoon)

11.15 Berichten in de Engelse taal

11.30 Opgewekte grammofoonmuziek

12.30 Berichten in de Duitse taal

12.45 Nieuwsberichten A.N.P.

1.00 Het K.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Pierre Reinards

1. Concerto grosso no. 12 op. 6, G. F. Händel, a. A tempo giusto, b. Allegro, c. Adagio, d. Allegro, e. Allegro, Concertino: Piet Hartvelt en Heini Hermann, viool, Harry Cremers, cello.
2. Variaties op een thema van Tschaikowsky op. 35a, A. Arensky

Zondag

20 October 1940

1.30 „De Meesterzangers“ o.l.v. Fred. Boshart, m.m.v. Hans Merx, bariton, Ierse liederen.

1. Meeting of the waters, Iers Volkslied, bew. Karl Hasse
2. a. Irish Exile, b. Believe me if all, bew. Heini Lemacher, Solist: Hans Merx
3. Eamon & Chnuic, Iers volkslied, bew. Herm. Unger
4. My lagan love, oud-Ierse melodie bew. Hamilton Harty, Solist: Hans Merx
5. Oud-Iers liefdeslied, bew. Heini Lemacher, Solist: Hans Merx
6. Love's young dream, bew. Heini Lemacher.

2.00 Berichten in de Duitse taal

2.15 Grammofoonmuziek

2.30 Inleiding op de volgende uitzending, door Willy d'Ablaing

2.45 Der Barbier von Sevilla, opera in drie bedrijven van G. Rossini, uit te voeren door solisten, koor en orkest van de Weense Staatsopera Rolverdeling:

Lea Piltti
Olga Levko—Antosch
Anton Dermota
Alfred Jerger
Marian Rus
Stanoje Jankovic
Karl Ettl
Franz Normann
Hans Kres
Anton Arnold

Regie: Erich von Wymetal
Dirigent: Leopold Ludwig
(Aansluiting met de Stadsschouwburg te Amsterdam)
(1e Bedrijf)

3.30 Berichten in de Engelse taal

3.45 Der Barbier von Sevilla (IIe Bedrijf)

4.35 „Uit het leven van G. Rossini“, door Willy d'Ablaing

5.00 Der Barbier von Sevilla (IIIe Bedrijf)

5.30 Wekelijkse gedachtenwisseling door het A.N.P.

5.45 De K.R.O.-Melodisten o.l.v. Piet Lustenhout. Refreinzing: Albert Klein Jr.

1. Blonde Peggy, Foxtrot, E. Kötscher
2. Ik heb een stamkaart, ik heb een bonnenboek, C. v. d. Linden-Jan Has
3. Zum 5 Uhr Tee, R. Roland
4. Nocturno, P. Robert
5. Granados, Spaanse mars, Jac. Grit.

6.15 Berichten in de Engelse taal

6.30 Grammofoonmuziek

7.00 Het Roco-o-Octet o.l.v. Guus Jansen. Spec. bewerkingen: Guus Jansen.

1. Mam'selle Mannequin, P. E. Fletscher
2. La danza, G. Rossini
3. Mein Traum, E. Waldeufel
4. Cadiz, J. Albeniz
5. Fairy feet, H. Finck
6. Serenade, Katscher
7. Plauderei, Gillet (eigen opnamen)

Zondag

20 October 1940

7.30 Berichten in de Engelse taal

7.45 Weense liederes

1. Dann fängt der alte Stephans-turm zu plaudern an, K. Föderl
Walter Fenske en zijn orkest
2. Mei Muatterl war a Weanerln, Gruber
Julius Patzak, tenor met het Weens Schrammelkwartet
3. Schrammeln, spielt's mir no an Tanz, R. Nutzader
Walter Fenske en zijn orkest
4. Julius Patzak, tenor met het Weens Schrammelkwartet (grammofoon)

8.00 Berichten in de Duitse taal

8.15 Nieuwsberichten A.N.P.

8.25 Grammofoonmuziek

8.30 Berichten in de Engelse taal

8.45 Grammofoonmuziek

8.55 Wij sluiten de dag..... (gr.pl.)
Orgelspel, Avondgebed, Onze Vader, P. Tschaikowsky, Russisch Kerkkoor o.l.v. N. P. Afonsky

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: sluiting.

BUITENLAND De Duitse Omroep

Rijksprogramma
(wordt door alle Duitse zenders uitgezonden)

6.00—8.00 v.m. Gedurende het Havenconcert: actuele causerieën; 6.55—7.00 Voor tuinfluhebbers; 7.00 Nieuwsberichten; 9.00—10.00 „Unser Schatzkästlein“, literair-muzikaal programma; 10.00 Nieuwsberichten; 11.00—11.30 De belangrijkste frontberichten van de week; 2.00 n.m. Nieuwsberichten; 4.00—6.00 Duits volksconcert (in de pauze „Die Stim-

me der Front“); 6.30—7.00 Actuele uitzendingen; 7.00—8.00 Frontberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het lagerbericht; 10.00 Nieuwsberichten; 12.00 's nachts Nieuwsberichten.

BRESLAU

315.8 m.
(950 k.p.)

11.30 v.m. tot 12.00 „Glaube der Gegenwart“

BERLIJN

356.7 m.
(841 k.p.)

8.00—8.30 v.m. Orgelconcert; 8.30—9.00 Volksmuziek; 9.00—10.00 „Schatzkästlein“, literair-muzikaal programma; 11.00—11.30 Frontberichten; 11.45 v.m.—12.00 Actuele uitzending

BOHEMEN

269.5 m.
(1113 k.p.)

10.10 v.m. „Stifter und wir“, causerie (i.g.v. de 135e herdenking van zijn geboortedag); 10.30—11.00 Praags concert.

DANZIG

230.2 m.
(1303 k.p.)

8.00 v.m. Berichten. Hierna: Zondagmorgenconcert. 8.50—9.00 „Wir denken...“ 10.00 Uit Berlijn: Berichten. Hierna: Blasconcert.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
(191 k.p.)

8.00 v.m. Orgelconcert. 8.30 Volksmuziek. 9.00—10.00 „Schatzkästlein“, literair-muzikaal programma. 11.00—11.30 Frontberichten

HAMBURG

331.9 m.
(904 k.p.)

10.10 v.m. „Aus der niederdeutschen Heimat“, groet uit Oost-Friesland; 10.40—11.00 concert.

LEIPZIG

382.2 m.
(785 k.p.)

9.00—11.00 v.m. „Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen“.

STUTTART

522.6 m.
(574 k.p.)

10.15—11.00 v.m. Bovenrijns programma

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

A.V.R.O.

9.15 De Groot en zijn orkest (gr.pl.)
9.45 Raie Da Costa, piano (gr.pl.)
10.00 Grammofoonmuziek (Ravel, Saint Saens, Franck)
10.45—11.00 Alexander Brailowsky, piano (gr.pl.)

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië
Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

A.V.R.O.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten van het A.N.P. in het Maleis

2.45 Nieuws- en economische berichten in de Engelse taal door het A.N.P.

3.00 Herdenkingsklank: Carillon en Aankondiging.

3.01 „Het eeuwfeest van de Speurdersroman“, door Evert Lutz.

3.15 Moderne Nederlandse Muziek „Sonatine II voor piano“ van Willem Pijper, gespeeld door Wolfgang Wijdeveld.

3.20 Dagoverzicht A.N.P.

3.35 Wij zijn van de week... geweest, door J. Alving.

3.41 „Avondklokken van F. Abt, gezongen door het Mannenkoor „Het mobilisatiekruis“

3.45 „Achter de schermen van Film-land“. Reportage door L. G. Wybrands.

V.P.R.O.

4.00 Wijdingswoord: „Hernieuwing“ Spreker: Ds. mr. J. G. de Jongh, Amersfoort.

4.15 Nieuwsberichten A.N.P.

4.30 Berichten in de Engelse taal

4.50 SLUITING

TROUW AAN DE VARA!

Naam van aanmelder:	Naam nieuw lid:
.....	
Adres:	Adres:
Woonplaats:	Woonplaats:

- ★ lid kosten voor lidmaatschap 8 cent per week (event. vermeerderd met incasso-kosten).
- ★ lid kosten voor lidmaatschap f 4.— per jaar of f 2.— per half jaar, event. verhoogd met f 0.15 voor incassokosten.
- ★ lid-abonné kosten voor lidmaatschap en abonnement op het weekblad „De Radiogids“ tezamen 20 cent per week.

De aanmelder ontvangt gaarne het VARA-vulpotlood

Handtekening van den aanmelder:

✱ Doorhalen waarvoor de aanmelding niet geldt.

V.A.R.A.

JAARVELD

415m

8.00 Tijdsein

8.01 NIEUWSBERICHTEN VAN HET A.N.P.

Daarna:

GRAMMOFOONMUZIEK

1. Mars J. F. Wagner
Massed Brass Bands
2. Overture „Als ik koning was” Adam
Symphonie-orkest o.l.v. Alois Melichar
3. Luxemburg-wals Lehár
Marek Weber en zijn orkest
4. Du bist nicht die Erste Jurmann
Comedian Harmonists
5. Para ti (Argentijnse tango) Codevilla
Pierino Codevilla en zijn orkest
6. Ich weiss so viel von der Liebe (uit de film „Centrale Rio”) Eisbrenner
Werner Eisbrenner en Theo Nordhaus,
piano-duet met zang en slagwerk
7. Potpourri „Het vrolijke weeuwtje” Lehár
Light Opera Company
8. Frasquita Serenade Lehár
H. Robinson Cleaver, orgel
9. Jag har en sommarrvän vid kusten (foxtrot) Ahlin-Wilson
Gustav Hjalmar Lundqvist met orkest
10. Operettenreis (potp.) Robrecht
Orkest o.l.v. Norbert Schultze
11. Ay, ay, ay Perez-Freire
Michele Fleta met orkestbeg.
12. 's Avonds op de Beneden-Rijn (wals) Richartz
Wiener Bohème-orkest
13. Zarah Leander-Melodieën,
Alfred Hecker en Willi Norman,
piano-duet met slagwerk
14. Marinareca Magliocco
Coro Belmonte met orkest
15. Hongaarse rhapsodie no. 3 Liszt
Symphonie-orkest o.l.v. Malcolm Sargent
16. Concert in e kl. t. op. 11 voor piano en orkest Chopin
a. allegro maestoso, b. romance (Larghetto), c. rondo-vivace-romance
Alexander Brailowsky met het Philharm. Orch. te
Berlijn o.l.v. Julius Prüwer

10.00 V.P.R.O.-morgenwijding onder leiding van
ds. J. J. Thomson, Bearn

10.20 „HANDEL IN BLANKE SLAVINNEN”
Fragment uit „De handen ineen”, door Upton Sinclair,
wordt voorgedragen door

JAN LEMAIRE

(uitg. N.V. De Arbeiderspers — Amsterdam)

10.40 LOU BILOEN, viool Piano: DAAF WINS
- 1. Folles d'Espagne Arcangelo Corelli

Folia of Follia is de naam voor een oude Portugese dans, waarvan het muzikale schema in de 17e en 18e eeuw vaak gebruikt werd als een basis voor variaties. De eerste melodie, die als die van de folia wordt genoemd, komt voor bij Salinas in 1577. De beroemd geworden Folia-melodie is dus één van vele, juist zoals er vele walsen of fox-trots bestaan. Behalve door Corelli (1653—1713) werd zij gebruikt door Stefani (1622), Milanuzzi (1623), Frescobaldi (1630), Simpson (1685), d'Anglebert (1689), Jully Keiser (1726), Pergolesi Vivaldi (1737), Bach (1742), Grétry (1778), Cherubini (1798) en anderen.
Een melodie van ongeëvenaarde populariteit dus! De beroemdste serie variaties op de melodie is die van Corelli (23 stuks). Zij werden p.m. 1700 uitgegeven als de laatste van 12 sonates voor viool en klavier

2. Andante Pietro Nardini
3. Gavotte en Musette J. B. Lully
4. Rondeau G. B. Buononcini
5. Liebeslied L. v. Beethoven
6. Gavotte W. A. Mozart
7. Obertass Wieniawski

Obertass is afgeleid van een Pools werkwoord, dat „rond-draaien” betekent. Het is de nationale wals der Polen, een ruwe, wilde dans, waarbij de vrouw af en toe om den man heen draait en omgekeerd. De Obertass, die Wieniawski schreef, is een vrij kalm voorbeeld.

11.10 „EEN LATE GAST”

Fragment uit „De handen ineen”, door Upton Sinclair,
wordt voorgedragen door

JAN LEMAIRE

(uitg. N.V. De Arbeiderspers — Amsterdam)



Uit „De handen ineen” van Upton Sinclair draagt Jan Lemaire hedenochtend twee gedeelten voor (10.20 en 11.10) Het boek verplaatst ons naar de Verenigde Staten van Noord-Amerika, waar duizenden arbeiders door de crisis zijn getroffen en tenslotte een aantal maatschappelijk uitgestoten en zelf hun lot in handen nemen. Zij stichten coöperaties, die de werkkraft van hun leden ruilen tegen diensten van anderen. Er ontstaat dus een soort „natura in natura”. En al blijkt later, dat die coöperaties zonder de financiële steun van de Overheid tot verdwijnen gedoemd zijn, toch leert de sociaal voelende Sinclair ons, dat de arbeiders in de eerste plaats zelf moeten aanpakken.

11.30 MARTA EGGERTH en
BARNABAS VON GECZY EN ZIJN ORKEST

1. Goede stemming (foxtrot) Häring
Barnabas von Geczy
2. Es gibt noch Märchen auf dieser Welt Lenár
Martha Eggerth
3. Frisse bries (fox-intermezzo) Borchert
Barnabas von Geczy
4. Es war einmal ein Walzer Lehár
Martha Eggerth
5. Cubaanse dans Ritter
Barnabas von Geczy
6. Was fang' ich an mit meiner Sehnsucht Hans May
Martha Eggerth
7. Rode duivel (foxtrot) Plessow
Barnabas von Geczy
8. Das Glück macht eine Frau so schön ... Hans May
Martha Eggerth
9. Alles gaat voorbij (foxtrot) Balz-Hellmann
Barnabas von Geczy
(grammofoonmuziek)

12.00 Tijdsein

12.01

V.A.R.A.-orkest

o.l.v. Josef Holzer

1. Jagerlatijn (ouverture) Rust
2. Uit zuidelijke streken (suite) Fresco
a. wals-intermezzo, b. lied, c. kleine mars
3. Ledepop-dans Meylink



Cor Meylink

Cor Meylink, die als componist van verschillende karakterstukjes voor orkest de laatste jaren veel succes heeft, is evenals Hugo de Groot, Willem Clere, Johan Jong, Isja Rossican, Jan Vogel, Pieter Renes en andere toondichters der Lichte Muze sinds jaren in vaste dienst van de V.A.R.A. Meylink is een der violisten van het V.A.R.A.-orkest, dat vandaag zijn aantrekkelijke Ledepop-dans uitvoert. Zijn opleiding in compositie kreeg hij van Cornelis Dopper.

4. Wij gaan voorwaarts! Recktenwald
(marsliederen-potpourri)

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

1.00 TINO ROSSI zingt met orkestbegeleiding:

1. La petite ville Feret
2. Le moulin de Magali Borel-Clere
3. Au bal de l'amour Himmel
4. Guitare d'amour Schmidseider
5. Colombella De Pierias
(grammofoonmuziek)

1.15

V.A.R.A.-orkest

o.l.v. Josef Holzer

1. Espana (wals) Waldteufel
2. Middernachtsklokken Heuberger
3. Poeszta-sprookjes Schulenburg
4. Voorspel uit „Eva” Lehár
5. Bij Robert Stolz (potp.) Stolz-Dostal

2.00 Tijdsein

2.01

Voor de vrouwen

(2.01)

„ONZE KEUKEN”

door F. J. G. v. d. Kroft

Onderwerp: „Meer aandacht voor kaasgerechten”

(2.30)

GRAMMOFOONMUZIEK

Potpourri uit de operette „Friederike” Lehár
Symphonie-orkest o.l.v. Joseph Snaga

(2.40) „DE VERZORGING VAN KINDEREN
OP HYGIENISCH GEBIED”

Causerie door Zr. F. Meyboom

(Voor een inleidend bericht tot deze lezing verwijzen we naar bladzijde 5)

3.00

EDDY WALIS MET ESMERALDA

1. Das Dreimäderlhaus Schubert—Berté
2. Bonita Nina Malando
3. Accordeon-potpourri (solo: Jacq. Gerlagh)
4. Mein Stettel Yaas Kletter
5. Oul chérie Charmon
6. Poussade Fresco
7. Gri-Gri (potpourri) Lincke

3.30

MIEP OLFF—VAN BOVEN

behandelt: „Slot van het grondpatroon”

Vannmiddag maken we onze les over het grondpatroon af. We kunnen dan de volgende week met verschillende toepassingen beginnen. Een uitvoerige maatverdeling, waarvan u veel plezier zult hebben, vindt u voor in dit blad.

4.00 GREPEN UIT DE MUZIEKGESCHIEDENIS XCVI
(Grammofoonmuziek)

4.30 KINDERLIEDJES, te zingen door JO HEKKERT—
VAN EYSDEN met aan de vleugel Daaf Wins

1. De oelevaar Wettig—Weissenborn
2. Tweelingbroertjes Flipse
3. De strenge verkeersagent Sprink
4. De tramrit Sprink

Intermezzo: Grammofoonmuziek

- a. De morgengroet van de nachtegaal, Recktenwald
 - b. De brutale mussen Löhr
 - c. Dans der koekoeken Laurel en Hardy
- Jo Hekkert—Van Eysden met Daaf Wins
(vervolg kinderliedjes)

5. Zo gaat het Bouman—Van Tertholen
6. Die Nel Kriebel
7. 's Morgens vroeg Tussenbroek
8. M'n kereken Tussenbroek

5.00 DUO JA zingt met orkestbegeleiding:

1. Hiaderia-Hiaderalla (foxtrot)
Fryman—Paddock—Iseborg
2. Tre par traskor (wals) Jokern—Brink—Schleich
3. Vid en kvarn pa en slätt (foxtrot)
Fryman—Söderblom—Paddock
4. Och gangar ett skepp (Amsterdam-wals)
Björke—Fryman—Paddock—Söderblom
5. Var i Alperna (Schottisch) Paddock—Carla Wiberg
(grammofoonmuziek)

5.15 NIEUWS- EN ECONOMISCHE BERICHTEN VAN
HET A.N.P.

5.30 ORGELSPEL door JOHAN JONG

1. Washington Post (mars) Sousa
2. Herfstgedachten Joyce
3. Muzikale visite-kaartjes (potp.) Roland
4. A tempo Buffo
5. Muziek uit de tekenfilm „Sneeuwwitje en de zeven
dwergen” Churchill

6.00 NEDERLAND BOUWT AAN ZIJN TOEKOMST
Lezing over

Werkloosheidsbestrijding

door Ir. J. Th. Westhoff

Ir. J. Th. Westhoff, bekend door zijn Plan en zijn werkzaamheid ter vermindering van de werkloosheid, spreekt in deze lezing over belangrijke mogelijkheden en actuele vraagstukken, die zich op het gebied der werkverruiming voordoen. Voor een inleidend bericht verwijzen we naar pagina 12.

6.15 CHARLES PANZERA zingt met orkestbegeleiding

6.30 V.P.R.O.-cursus „Het gezin in onze tijd” (I)
„Wat is een gezin?” Spreker prof. R. Casimir, Den Haag

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

6.45 Reportage of grammofoonmuziek

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten van het A.N.P.

8.10 V.A.R.A.-ORKEST o.l.v. HUGO DE GROOT
 Kleine symphonie voor blaasinstrumenten Ch. Gounod
 a. pastorale, b. romance, c. gigue

8.30 „Volgende zaak”

Een hoorspel door Klaas Smelik

Personen:

De president Adolf Bouwmeester
 Brand Johan Floet
 Kapitein Groot Jack Hamel
 Blom Huib Orizand
 Kreukniet Coen Hissink
 Kapitein Helleman Elias van Praag
 Bruin Piet te Nuyt
 Een matroos Tom van Haaften
 De steward Evert Vermeer
 Een stoker Jan Lemaire
 De derde machinist Max Greve
 De stuurman Henk Schaer
 De roerganger Piet de Boer
 De Raadsheer Jac. Snoek
 De voorzitter Hans van Waveren

Opvoering door het V.A.R.A.-Toneel o.l.v.
 Willem van Cappellen

9.00 Nieuwsberichten van het A.N.P.
 Daarna: Sluiting

„VOLGENDE ZAAK” — Het „wegbrengen” van schepen waarde geruime tijd door de kolommen van onze Nederlandse pers en het was in Nederland wel in het bijzonder de trawlvvaart, die daaraan haar bijdrage leverde. Eerlijkheidshalve moet worden vastgesteld, dat grote, gezonde redereien zich niet voor dergelijke praktijken hebben geleend. Het waren de piraten in het redersbedrijf, die op onverantwoordelijke wijze de vette jaren plukten en daarna te pas en te onpas van materiaal en mensen poogden af te komen. Aldus Klaas Smelik in het artikel, dat hij ter inleiding schreef van zijn hoorspel, dat het V.A.R.A.-toneel hedenavond onder regie van Willem van Cappellen opvoert; het artikel, waaruit bovenstaande regels afkomstig zijn, vindt men in het redactioneel gedeelte.



7.15

8.00

V.A.R.A.-orkest o.l.v. Hugo de Groot

m. m. v.

Reinier Bresser, cello

1. Ouverture „Don Juan” W. A. Mozart
2. Cello-concert in D gr. t. Jos. Haydn
 a. allegro moderato, b. adagio, c. rondo-allegro
 Solist: Reinier Bresser
3. Sinfonia in Bes gr. t. Joh. Chr. Bach
 a. allegro assai, b. andante, c. presto

Het eerste celloconcert, dat Reinier Bresser met begeleiding van het V.A.R.A.-orkest uitvoerde. — er zijn er vele gevolgd — was dat van Haydn. Het lag voor de hand, dat Hugo de Groot hem uitnodigde thans weer hetzelfde werk te spelen, nu Bresser door zijn benoeming als violoncellist van het Concertgebouworkest te Amsterdam zijn loopbaan als solo-cello bij de V.A.R.A. met deze avond afsluit. Men leze ook het artikel op bladz. 12.



Volgende
 ZAAK

Maandag

21 October 1940

KOOTWIJK

1875m

K.R.O.

- 7.00 Berichten in de Duitse taal
- 7.15 Berichten in de Engelse taal
- 7.30 Wij beginnen de dag..... (gr.pl.)
- 8.00 Tijdsein
- 8.01 Nieuwsberichten A.N.P.
- 8.15 Morgenconcert (gr.pl.)
- 9.00 Berichten in de Duitse taal
- 9.15 Morgenconcert (vervolg)
- 9.30 Koorplaten
- 10.00 Sonate in D, op 12 nr. 1, L. van Beethoven
- a. Allegro con brio, b. Thema (Andante con moto) en Variaties, c. Rondo, Allegro, Yehudi Menuhin, viool met Hubert Giesen, klavier. (gr.pl.)
- 10.25 Muziek-dramatische kunst (grammofoon)
- 11.15 Berichten in de Engelse taal
- 11.30 Grammofoonmuziek
- 12.00 Politieberichten
- 12.15 Grammofoonmuziek
- 12.30 Berichten in de Duitse taal
- 12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.
- 1.00 Muziek bij de lunch (gr.pl.)
- 2.00 Berichten in de Duitse taal
- 2.15 Operette-programma (gr.pl.)
- 3.30 Berichten in de Engelse taal
- 3.45 De toonkunst van heden en verleden (gr.pl.)
- 5.00 Berichten in de Duitse taal
- 5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.
- 5.30 „Musquette”, o.l.v. Guus Jansen
 - 1. Una notta a Madrid G. Brusso
 - 2. Sognando una danza Guarino
 - 3. Wenn die Sust schlafen geht F. Schröder
 - 4. Rate doch mal M. Jary
 - 5. Canzone a posillipo Culotta
 - 6. Pianomedley nr. 6 arr. G. Jansen
 - 7. Czardas H. L. Kormann (eigen opnamen)
- 6.00 Grammofoonmuziek
- 6.15 Berichten in de Engelse taal
- 6.30 Grammofoonmuziek
- 6.45 Politieberichten
- 7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

- 7.15 Amusement inde vooravond (gr.pl.)
 - 1. Und so weiter, Barring, Barnabas von Geczy-Orkest
 - 2. Spider of the night, P. Manilla, Mantovani en zijn orkest
 - 3. Give a little whistle, uit „Pinocchio”, Harline-Washington, Originele tekenfilm-opname
 - 4. Carioca-potpourri, E. Kötscher, Edmond Kötscher en zijn orkest

7.30 Berichten in de Engelse taal

7.45 Amusement in de vooravond (vervolg)

- 5. Ouverture „Glückliche Reise”, E. Künneke, Berlijns Philharmonisch Orkest o.l.v. den componist
- 6. Fragmenten uit „Der Zarewitsch”, P. Lehar, Martina Wulf sopraan en Hugo Welfing, tenor met koor en orkest
- 7. Radetzky-Mars, Joh. Strauss, Berlijns Philharmonisch Orkest o.l.v. Peter Kreuder (grammofoon)

8.00 Berichten in de Duitse taal

8.15 Nieuwsberichten A.N.P.

8.25 Grammofoonmuziek

8.30 Berichten Engelse taal

8.45 Grammofoonmuziek

8.55 Wij sluiten de dag... (gr.pl.)

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: sluiting.

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

V.A.R.A.

9.15 Operette-programma: gedeelten uit operettes van Zeller, Millocker, Lehar, von Suppé, Strauss en Offenbach. Met medewerking van Marcel Witttrich, Helge Roswänge, Jussi Björling, e.a. (gr.pl.)

10.00 Beroemde orkestwerken: Bolero van Ravel en Caprice italiani van Tschalkowsky (gr.pl.)

10.30—11.00 Dansplaten (Jimmie Grier, Victor Silvester, Billy Cotton, Geraldo en Russ Morgan met hun orkesten)

BUITENLAND

De Duitse Omroep

Rijksprogramma

(wordt door alle Duitse stations uitgezonden)

7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m. Nieuwsberichten; 2.00 Nieuwsberichten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Actuele uitzendingen; 7.00 Frontberichten; 7.45 Lezingencyclus „Unser Heer”; 8.00 Nieuwsberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het legerbe-richt; 10.00 Nieuwsberichten; 12.20 's nachts Nieuwsberichten.

BERLIJN 356.7 m. (841 k.p.)

5.00 Gram.; 6.00—6.20 Gymnastiekles; 11.45 v.m.—12.00 Actuele uitzending

BRESLAU 315.8 m. (950 k.p.)

10.00 v.m. Causerie „Japans Weg zur Dreierpakt”; 10.15—10.30 Causerie

BOHEMEN 269.5 m. (1113 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Actuele uitzending voor de boeren. 11.00—11.30 Van week tot week: Gebeurtenissen tussen Eger en March.

DANZIG 230.2 m. (1303 k.p.)

7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtend-gymnastiek. 8.00 Berichten. Hierna: Vijf minuten voor de huisvrouw. 11.00 Operette-concert. 11.45—12.00 De boer spreekt. Hierna: Waterstandsberichten. 5.00 n.m. Uit Berlijn: Berichten. Hierna: Gevarieerd programma (Om 5.30 Actuele uitzending). 8.15 Populair concert.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m. (191 k.p.)

6.00—6.20 v.m. Gram. 6.50—7.00 Plattelandsuitzending. 8.00—8.20 Gymnastiekles. 10.20—10.50 Spreekuur bij de familie Vrolijk. 11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending

HAMBURG 331.9 m. (904 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Plattelands-uitzending; 8.20—8.35 Economische raadgevingen voor de vrouw (tomaten en aardappels); 11.00—11.15 Voor de kinderen.

LEIPZIG 382.2 m. (785 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Voor de boeren; 8.20—8.35 Voor de vrouw.

MÜNCHEN 405.4 m. (740 k.p.)

6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20—8.30 Mededelingen; 11.00—11.30 „Aus Zeit und Welt”, een serie interessante, amusante en wetenswaardige dingen, omlijst met muziek.

STUTTGART 522.6 m. (574 k.p.)

6.55—7.00 v.m. Voor de boeren. 7.45—8.00 „Für Dich daheim”. 8.20—9.00 Ochtendconcert. 11.15 Voor de vrouwen. 11.30—12.00 Boerenkalender. 5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië

Golf lengte 19.71 m. Zender PCJ

K.R.O.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten in het Maleis van het A.N.P.

2.45 Berichten in de Engelse taal

Marsmuziek

„Nederlandse vioolmakers uit het grote tijdperk der vioolbouwkunst, door Dirk Balfourt

2.0 Dagoverzicht A.N.P.

3.35 „Geestelijk contact” door dr. H. Stein (met muzikale omlijsting)

„Onder het asfalt van de hoofdstad”, III: „Waterleiding en drinkwatervoorziening”. Reportage door Paul de Waart.

1.00 Europees overzicht

1.15 Nieuwsberichten A.N.P.

1.30 Berichten in de Engelse taal

1.50 Sluiting

V.A.R.A.

KOOTWIJK

1875m

7.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

7.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

7.30 **GRAMMOFOONMUZIEK**

1. Vrijage (foxtrot) Munsonius
Will Glahé en zijn musette-orkest
2. Capriccio Erhardt
Dans-orkest Siegfried
3. Wishing de Sylva
Peter Kreuder en zijn solisten
4. Tiptop (foxtrot-intermezzo) Kletsch
Adalbert Lutter en zijn orkest
5. Echt Weenerisch (potp.)
Schrammelkwartet Dietrich met zang van Walter
Simlinger
6. Teddy Bear's picnic Bratton
Hans Bund en zijn orkest
7. Dann fängt der alte Stephansturm zu plaudern an
Föderl
Walter Fenske en zijn orkest
8. De kleine Postillon (foxtrot) Winkler-Siegel
Dans-orkest Adalbert Lutter, met zang van het
„Heyn-Quartet“

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten van het A.N.P.
daarna:

GRAMMOFOONMUZIEK

1. Drüben in der Heimat Bertuch-Künneke
Das Meistersextett
2. Oud-Berlijn in driekwartsmaat (potp.)
Hildebrandt-Leunschner
Dansorkest Paul Godwin
3. Saria Marais arr. Da Costa
Raia da Costa, piano
4. Kann denn Liebe süde sein? Brühne-Balz
Mimi Thoma met orkestbeg.
5. Een Millöcker-avond (potp.) Rhode
Georges Boulanger en zijn orkest
6. Parlez-moi d'amour Lenoir
H. Robinson Cleaver, orgel en Patricia Rossborough
piano.
7. Drunt' in der Lobau Strecker
Lajos Kiss en zijn salon-orkest
8. Bij de bron van Tschalkowsky (fantasie) Urbach
Philharm. Orch. te Berlijn o.l.v. Alois Melichar

9.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

9.15 **GRAMMOFOONMUZIEK**

1. Ouverture „De smid van Marienburg“
Siegfried Wagner
Symphonie-orkest o.l.v. Heinz Tietjen
2. Una furtiva lagrima (uit de opera „L'Elisir d'amore“)
Donizetti
Enrico Caruso met orkestbeg.
3. a. Tringarella Stan Golestan
b. Chant du berceau Stan Golestan
Lola Bobesco, viool, met pianobeg.
4. Von ewiger Liebe, op. 43, no. 1 Brahms
Hermann Jadlowker met pianobeg.
5. De gouden haan (suite) Rimsky Korsakoff
Symph. ork o.l.v. Eugene Goossens
6. Guardate, pazzo son (uit de opera „Manon
Lescaut“) Puccini
Aureliano Pertile met orkestbeg.

Orgelspel door Johan Jong

10.15

1. Chu chin chow (operette-potp.) Norton
2. Russische step Neckchounian
3. Pastorale Curzon
4. Parade van de mannequins Grit
5. Liefdesleed Kreisler
6. Japanse klokkendans Yoshitomo

10.45 **KAMERMUZIEK op grammofoonplaten**



Foto: archief Radiogids

- Kwartet in c kl. t. no 1, op. 15 Faure
a. allegro molto moderato
b. scherzo en trio, allegro vivo,
c. adagio
d. allegro molto
H. Merckel, viool
altviool, Marchesini, cello en
Zurfluh—Tenrock, piano

A. Merckel,

11.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

11.30 **KOORZANG op grammofoonplaten**

1. Met muziek door 't leven (mars) ... Bertam-Grüber
Wiener Sängerknaben o.l.v. Karl Etti
2. Nun leb' wohl, du kleine Gasse
Silcher-Schlippenbach
Köln-Manner-Gesang-Verein o.l.v. Eugen Pabst
3. a. Brüderlein und Schwesterlein
b. Czardas (beide uit „Die Fledermaus“)
Strauss-Gombos
Weens jongenskoor o.l.v. Victor Gombos
4. Liefdes-droom Liszt-Walter
Columbia-groot koor
5. a. Kommt ein Vogel geflogen (volksmelodie)
b. Ein Jäger aus Kurpfalz (volksmelodie)
arr. Von Othegraven
arr. Von Othegraven
Regensburger Domkoor o.l.v. Th. Schrems
6. Zwarte ogen (Russ. volksmelodie)
N. Balleff's Chauve Souris Company
met gitaarbeg.
7. Gui, gui Gambardella-Magliocco
Coro Belmonte o.l.v. F. Magliocco
8. Dans le vaste champ Alexandroff
Russisch koor o.l.v. N. Afonsky

12.00 **POLITIE RADIO-OMROEP**

12.15 **DAS MEISTERSEXTETT zingt:**

1. Marechiaro Tosti
2. O sole mio Capurro-Di Capua
3. Wenn ich vergnügt bin, muss ich singen
Beckmann-Igelhoff
4. Und so weiter Krug-Barrington
5. Ich wollt', ich wär' ein Huhn ... Beckmann-Kreuder
(grammofoonmuziek)

12.30 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

Dinsdag

1.10

VROLIJKE
VOLKSMUZIEK

uit te voeren door het
V.A.R.A.-ORKEST o.l.v. JOSEF HOLZER

1. Uit de tijd der jonge liefde (potp.) Komzak
2. a. Gavotte Hellmesberger
- b. Kaboutertje Hellmesberger
3. Wein, Wein und Gesang (wals) Strauss
4. Insecten maken muziek (karakterstuk) Zimmer
5. Een zomernachtsdroom Suppé
6. Operette-reis (potp.) Robrecht

2.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

2.15 EDDY WALIS met ESMERALDA
Zang: Bert van Dongen

1. O lente, wat zijt gij schoon Lincke
2. Luis Freddy Farrar
3. a. Handschoentjesbrief Witte
- b. 't Land van Noord-Scharwou Witte
(met zang van Bert van Dongen)
4. Pourquoi, madame Boulanger
(vicoloso: Eddy Walis)
5. Indisch radio-sprookje Wetzel
6. a. Geef mij maar rijst met krenten J. J. Manders-Vogel
- b. Filomeentje Beuving-Jong
(met zang van Bert van Dongen)
7. Jalousie (tango) Gade
8. Poppenparade Winkler
9. Als de winter komt Beuving-Van Dijk
(met zang van Bert van Dongen)
10. Pizzicati Gillet



3.00 DE TEXTIELDISTRIBUTIE

Uitzending in samenwerking met de Economische Voorlichtingsdienst ten behoeve van het Rijksbureau voor distributie van textielproducten door de Handel

„Welke oplossing hebt u gevonden?” Vraaggesprek met een verbruiker, een winkelbediende en een stoffeerder.

3.30 LAJOS KISS en zijn Salon-Orkest

1. Serenade Toselli
2. Serenade uit het ballet „De miljoenen van Harlekijn” Drigo
3. Troika (Russ. volksmelodie)
(grammofoonmuziek)

3.30 ORGELSPEL door JOHAN JONG

1. Russische mars Ganne
2. Mississippi (suite) Grofe
3. Donkey serenade Friml
4. De bloem van Hawaii (potp.) Abraham

4.15 OPERA-PROGRAMMA

1. Overture „Mignon” Thomas
Groot orkest o.l.v. Clemens Schmalstisch
2. Ma, dimmi (uit „Aida”) Verdi
E. Rethberg, G. Leuri-Volpi en G. de Luca
met orkestbeg.
3. Fantasia „Faust” Gounod
Marek Weber en zijn orkest
4. Einsam in trüben Tagen (uit „Lohengrin”) R. Wagner

Maria Reining met mannenkoor en orkest o.l.v.
Walter Lutze



„Mignon”

5. Voorspel „Die Meistersinger” R. Wagner
Symphonie-orkest o.l.v. Adrian Boult
6. Intermezzo „Cavalleria Rusticana” Mascagni
Isobel Baillie met orgelbeg.
7. Intermezzo 3e acte uit „De juwelen van de Madonna” Wolf-Ferrari
Symphonie-orkest o.l.v. Percy Pitt
(grammofoonmuziek)

5.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 Uitzending van de Radio-Volks-Universiteit Holland
Cursus van prof. Huib Luns, hoogleraar te Delft,
over: Vier schilders uit de 15e en 16e eeuw. 3. Pieter
Brueghel

6.00 CARSON ROBINSON and His Pioneers

1. Texas Dan Robinson
2. With a banjo on my knee Mc Hugh-Adamson
3. Blue river train Robinson
4. There's a bride hangin' in the wall Robinson
5. The cowboy Romeo Robinson
(grammofoonmuziek)

6.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

1. Hofbal-dansen Lanner
 2. Donau-legenden Fucik
 3. Een wals uit Wenen German
 4. Kroll's balklanken Lumbye
 5. Dromende klokken Krome

(grammofoonmuziek)

6.45 **POLITIEBERICHTEN**

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.45 **„Kleuteronderwijs“**

Foto: archief Radiogids

REPORTAGE door F. A. HOF

7.30 **BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL**7.45 **ROSITA SERRANO** zingt met orkestbegeleiding:

1. Und die Musik spielt dazu, Raymond-Walter Felz
2. Roter Mohn Jary-Balz
3. Schön, dass du wieder bei mir bist
K. en G. Wehner
4. Bobby Kleins
5. Ein Flirt hat für mich keinen Sinn
Huber-Trommer-Becker

(grammofoonmuziek)

8.00 **BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL**8.15 Nieuwsberichten van het A.N.P.
(herhaling van de berichten van 8.00 uur)8.25 **Grammofoonmuziek**Waar de citroenen bloeien (wals) Strauss
Weens Philharm. Orch. o.l.v. Karl Alwin8.30 **BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL**8.45 **Grammofoonmuziek**

Don Juan (Symphonisch gedicht), op. 20

Rich. Strauss
Symphonie-orkest o.l.v. Albert Coates

Met de eerste maten van „Don Juan“ stelde Richard Strauss, 24 jaar oud, zich voor aan het muziekpubliek. En al spoedig begon men de betekenis van deze hartstochtelijke, zinnelijke muziek te beseffen. Deze „Don Juan“ (naar een gedicht van Nicolaus Lenau) is een andere dan de Don Giovanni van Mozart, maar niet minder tragisch. De verschillende episodes uit het veelbewogen bestaan van den man, in wien een fel verlangen naar liefde gloeit, maar die liefde niet anders dan zinnelijk kan verstaan, worden door Strauss meesterlijk gekarakteriseerd.

9.00 **Nieuwsberichten van het A.N.P.**
Daarna: Sluiting

„DON JUAN“ — Symphonisch gedicht (op. 20) van Richard Strauss (8.45-9.00 n.m.)

Een kostelijk boek



voor de
lange avonden!

Er is een prachtig groot boek verschenen,
een standaardwerk naar inhoud en uit-
voering, een boek, waarin door een staf
van bekende en bekwame mannen zijn
bijeengebracht

de mooiste en beroemdste sagen
en mythen uit lang vervlogen
tijden.

DE TUIN DER GODEN

Mythen der Egyptenaren, Indiërs, Volken van Voor-Azië, Grieken, Skandinaviërs en Kelten

Verzameld en bewerkt door Prof. Van Hamel, Prof. Obbink, Dr. De Vreese, Prof. Kuiper

Een prachtig uitgevoerd werk van groot formaat, rijk geïllustreerd met fraaie ge-
kleurde en zwarte platen en tekeningen van den bekenden kunstenaar Anton Pieck,
gebonden in een kostbare en smaakvolle band

slechts **f 5.90**

Hier opent zich een schatkamer uit een roemrijk verleden voor U!

Op wetenschappelijk-verantwoorde wijze en toch kleurig en boeiend van taal zijn hier de prachtige
vertellingen en sagen bijeengebracht uit de Griekse mythologie, de bloeitijd van het rijk der Egypte-
naren, de sageschat der Indische en Skandinavische volken, de beroemde Keltische sagen van
Koning Arthur.

Een groots en rijk verleden liet deze prachtige en boeiende vertellingen voor het nageslacht achter.
Door dit nieuwe standaardwerk kunt gij genieten van die oude volkswijsheid, waarvan de rijke
inhoud, de kleurige fantasie, de wonderlijke avonturen U zullen boeien, vele avonden lang!

DE TUIN DER GODEN is een boek voor het gezin. Ook de rijpere jeugd zal de grote schoonheid van
deze sagen ten volle ondergaan en er van genieten.

Dit kostelijke standaardwerk verschijnt juist op tijd.

Het zal U gedurende lange tijd de dagelijkse zorgen doen vergeten, het voert U binnen in een
wonderlijke en nooit gedroomde wereld, het zal U ontspanning en rust schenken!

Wij bevelen U van harte aan nog heden een exemplaar te bestellen.

BESTELBIJLET *

Ondergetekende wenst te ontvangen van:

BOEKENBEDRIJF N.V. DE ARBEIDERSPERS:

..... ex. DE TUIN DER GODEN, in luxe band f 5.90
contant

en wenst dit te betalen

in 3 maandelijkse termijnen

NAAM: _____

ADRES: _____

WOONPLAATS: _____

*) Dit bijlet kan in-
geleverd worden in
een onzer winkels
of bij een van onze
agenten. Men kan
het ook opzenden
rechtstreeks aan ons
Boekenbedrijf, He-
kelveld, Amsterdam

De adressen van onze winkels zijn: Amsterdam, Hekelveld 15; Amsterdam-West, Jan Evertsen
straat 30; Arnhem, Koningstr. 30; Delft, Oude Delft 143; Dordrecht, Vrieseplein 6; Groningen,
Stoedraasterstraat 19; Den Haag, Prinsegracht 51; Haarlem, Kruisstraat 17; Hilversum, Kerkbrin-
39; Leeuwarden, Tweebakmarkt 47; Rotterdam, tijdelijk adres Hoogstraat 178; Schiedam, Schei-
dam, Hoogstraat 178; Leiden, Breestraat 52; Utrecht, Oude Gracht 243; Zaandam, Wilhelm-
straat 23.

Dinsdag

22 October 1940

JAARVELD

415m

A.V.R.O.



Droste

ALTIJD WELKOM

- 8.00 Tijdsein
- 8.01 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna:
Luchtige muziek (gr.pl.)
- 9.15 Alois Melichar, als componist en
dirigent (gr.pl.)
- 10.00 Morgenwijding. Lezen: Marcus:
1-16: zingen: Geestelijk Lied 102:
2 en Geestelijk Lied 359: 2.
- 10.15 Viool- en cellosoli (gr.pl.)
- 10.30 „Samen”. Korte causerie voor de
vrouw: „Het dienstbodenvraag-
stuk”
- 10.35 Het Omroeporkest o.l.v. Nico
Treep.
1. Ouverture „Sylvana” van Weber
2. Danze dell'ore uit „La
Gioconda” Ponchielli
3. Hongaarse dansen nrs. 5 en 6
Brahms
- 11.00 Wenken voor de huishouding,
door mevrouw R. Lotgering—Hille-
brand: „Verandering van spijs” (II)
- 11.20 Het Omroeporkest vervolgt:
1. Ouverture „L'Impresario in
Angustie” Chimarosa
Telemann
2. Tafelmusik
a. Ouverture
b. Badinage
c. Menuet
d. Conclusion
3. Ouverture „Cosi fan tutte”
Mozart
4. Suite op. 49 voor strijkorkest
Saint-Saëns
a. Prélude
b. Sarabande
c. Gavotte
- 12.00 Pianospel (gr.pl.).
- 12.25 Orgelspel door Pierre Palla
1. Potpourri van dansmuziek van
plm. 1900 Weniger
2. Melodien in Dur und Moll, pot-
pourri Ritter
- 12.45 Nieuws- en economische berich-
ten van het A.N.P.
- 1.00 „Les gars de Paris”, het A.V.R.O.-
Musette-ensemble o.l.v. Frans van
Cappelle
1. Nueva Espana, paso doble
Laynez
2. Tourbillon d'amour, valse mu-
sette Gardoni
3. Le réveil des petits oiseaux,
polka Bouyer
Intermezzo: Tino Rossi zingt (gr.pl.)
4. Frisquette, java à variations
Gashard
5. La Guajira, chant cubain
Mendivil
Intermezzo: Tino Rossi zingt (gr.pl.)
6. La vraie valse musette Vacher
7. Conga para ti Calle
8. Refrein des musettes, foxtrot
Valsien

1.30 Het A.V.R.O.-Aeolianorkest met zang van Beg Ogterop, alt-mezzo

1. Lustrum-mars Charivarius
2. Les bérêts, wals Luigini
3. a. Plaisir d'amour Martini
b. Ariette van Irmentraut, uit
„Der Waffenschmied” Lortzing
Bep Ogterop
4. Gedeelten uit „Boccaccio”
Von Suppé-Artok
5. a. Sans amour Chaminade
b. Ninon Tosti
c. Addio Tosti
Bep Ogterop
6. Glückskinder Prager

2.15 In den schijnwerper, XII. J. Al- ving spreekt over: „Het Suez- kanaal, van waterweg der Pharao's tot de route naar Indië”

2.30 Pianospel door Fiet Joosten

1. a. Soirée dans Grenade, Debussy
b. Jardins sous la pluie Debussy
2. L'automne Milhaud
a. Septembre; b. Alfama; c. Adieu
3. Trois pièces, op. 49 Roussel
4. Alborada del gracioso Ravel
Frans programma

3.00 De lichte toets, Dick Willebrandts, piano; Julia de Gruyter en Rien van Noppen, schets; Ceesje Speen- hof, liedjes

1. Was meine Sehnsucht träumt
Profes
b. Zebrano Hengeveld
Dick Willebrandts

2. Ceesje Speenhof

3. Walspotpourri Dick Willebrandts
a. Colei che debbo amare Cergoli
b. Ich liebe die Liebe Hes
c. Ob in Dur — ob in Moll
Schultze
4. Julia de Gruyter—Rien van Nop-
pen in de schets: „Nonkel Pol”
5. a. Sono un gran signor Fassino
b. Grootmoeder zei...
Dick Willebrandts
6. Ceesje Speenhof
7. Gedeelten uit „Pinocchio”
Washington
a. Ik heb geen snaren
b. Draal de muziekdoos eens op
c. Give a little whistle
Dick Willebrandts

4.00 Spaanse en Italiaanse zangers en zangeressen (gr.pl.)

4.30 Het Philharmonisch kwartet

1. Wals in A gr. t. Tsjaikofski
2. Souvenir Nolret
3. Arlechino Brusso
4. Extase Ganne
5. Spaanse dans nr. 3. Moszkowsky
6. Berceuse Henselt
7. Appassionato Rossi
8. Constance, serenade Chalenry
9. Wiegeliel Boulanger
10. Caprice Collins
11. Traum-serenade Valotti
12. Bruiloftsdag op Troidhaugen
Grieg

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

Dinsdag

22 October 1940

- 5.30 Het AVRO-Amusementsorkest**
o.l.v. Elzard Kuhlman, met zang van Dries Krijn
1. Per aspera ad astra, mars, Urbach
 2. Kastagnettenklanken, wals, Richartz
 3. Dag schatdeboutje, zang, Bulterman
 4. Fifinette, Curzon
 5. Parade parisienne, Raquelle—Van Hulst
 6. Mijn liedje in de wind, zang, Bixio—Beuving
 7. Kwikstaartjes, Kuhlman
 8. Man hat so seine Romane, met zang, Kunz
 9. Zauber der Melodie, potpourri, Marszalek
 10. Tweede serenade, Heykens
 11. Bittere tranen, met zang, tango Charmon—Abbing
 12. Toen onze Mop een Mopje was, vijf variaties voor saxofoonkwintet, Kuhlman
 13. Guitarrera, tango, Di Lazzaro
 14. Bonsoir chérie, zang, Frank—De Leur
 15. Russische rhapsodie, Nussbaum

V.P.R.O.

- 6.30 Drie toespraken over Coornhert. I „De tijd waarin Coornhert leefde“.**
Spreker: drs. H. Schulte Nordholt, leraar aan het Rijnlands Lyceum.

A.V.R.O.

- 6.45 Reportage of grammofoonmuziek**
- 7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het ANP**
- 7.15 Het lied van Franz Schubert tot heden, een nieuwe cyclus o.l.v. mevrouw A. Noordewier—Reddingius en Hans Schouwman**
Gedichten uit Goethe's „Wilhelm Meister“. Vooraf gaat een inleiding, uit te spreken door Hans Schouwman
- I. Franz Schubert. Maria Vroomen, sopraan en Albert Dana, tenor**
1. Duet „Mignon und der Harfner“: Nur wer die Sehnsucht kennt
 2. Drei Gesänge des Harfners
 - a. Wer sich die Einsamkeit ergibt
 - b. Wer nie sein Brot mit Tränen ass
 - c. An die Türen will ich schleichen
 3. Drei Lieder der Mignon: a. Kennst du das Land? b. Heiss mich nicht reden c. So lässt mich scheinen

- 7.45 „Contact tussen school en huis“**
door dr. J. Ruinen

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten ANP

- 8.10 Operetteconcert door het Omroeporkest o.l.v. Louis Schmidt. Henk Viskil, tenor en Corry Bijster sopraan zingen liefdesduetten**
1. Overture „Die schöne Galathee“, Von Suppé

2. Italiaans duet uit „Boccaccio“, Von Suppé
3. a. Intochtamars uit „Der Zigeunerbaron“, Strauss
b. Wer uns getraut, duet uit „Der Zigeunerbaron“, Strauss
4. Frauenherz, mazurka, Strauss
5. Durch diesen Kuss, duet uit „Der Bettelstudent“, Millocker
6. Wals uit „Zigeunerliebe“, Lehár
7. Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt, duet uit „Das Land des Lächelns“, Lehár
8. Weibermarsch uit „Der Graf von Luxemburg“, Lehár

9.00 Nieuwsberichten ANP
Daarna: sluiting

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

A.V.R.O.

- 9.15 Musette-musiek met zang door Annette Lajon (gr.pl.)**
9.45 Grammofoonmuziek (instrumentalisten)
10.20—11.00 Russische orkestwerken (gr.pl.)

BUITENLAND

De Duitse Omroep

Rijksprogramma
(wordt door alle Duitse stations uitgezonden)

- 7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m. Nieuwsberichten; 2.00 Nieuwsberichten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Actuele uitzendingen; 7.00 Frontberichten; 7.45 Politiek dagblad- en radiooverzicht; 8.00 Nieuwsberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het legerbericht; 10.00 Nieuwsberichten; 12.20 's nachts Nieuwsberichten.**

BERLIJN 356.7 m.
(841 k.p.)

- 5.40 v.m. Gram.; 6.00—6.20 Gymnastiekles; 8.20—8.35 Voor de vrouw; 10.00—10.30 Voor moeders en kleintjes; 11.45 v.m.—12.00 Actuele uitzending.**

BRESLAU 315.8 m.
(950 k.p.)

- 9.30 v.m. Voor de kinderen; Haast je; 9.50 Volksmuziek; 10.00 Causerie „Die Kultur Japans“; 10.15—10.30 Voor de kinderen.**

BOHEMEN 269.5 m.
(1113 k.p.)

- 8.20—8.25 v.m. Voor de vrouw; 10.00 Voor de vrouw; 10.15—10.45 Concert; 11.00—11.30 Winterseizoen. Opvoeringen in de Sudetengouw en het Protectoraat**

DANZIG 230.2 m.
(1303 k.p.)

- 7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtendgymnastiek; 8.00 Berichten. Hierna: Vijf minuten voor de huisvrouw; 8.15 Ochtendklanken; 9.30—10.00 Voor de kinderen; 11.00 Concert; 11.45—12.00 De boer spreekt. Hierna: Waterstandsberichten; 8.15 n.m. Avondconcert**

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
(191 k.p.)

- 6.00—6.20 v.m. Gram.; 6.50—7.00 Plattelandsuitzending; 8.00—8.20 Gymnastiekles; 10.30—10.50 Voor de kinderen; 11.00—11.30 „Duitse boeren in het bevrijde Oosten“, hoorbericht uit het eerste jaar van de boerenarbeid; 11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending**

HAMBURG 331.9 m.
(904 k.p.)

- 6.50—7.00 v.m. Plattelandsuitzending; 8.20—8.30 Economische raadgevingen.**

LEIPZIG 382.2 m.
(785 k.p.)

- 6.50—7.00 v.m. Voor de boeren; 8.20—8.30 Voor de vrouw; 11.30 Gram.; 11.45—12.00 Causerie „Lienhard und das Elsass“.**

MÜNCHEN 405.4 m.
(740 k.p.)

- 6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20—8.30 Mededelingen; 11.00 Voor de kinderen; 11.20—11.30 Actuele uitzending.**

STUTTGART 522.6 m.
(574 k.p.)

- 6.55—7.00 v.m. Voor de boeren 7.45—8.00 „Für Dich daheim“; 11.45—12.00 Boerenkalender; 5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending**

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië
Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

V.A.R.A.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten van het ANP in het Maleis

2.45 Berichten in de Engelse taal

3.00 WAAR DE BLANKE TOP DER DUINEN
(grammofoonmuziek)

3.02 REPORTAGE
door F. A. Hof

3.20 Dagoverzicht door het ANP

3.35 HET KOORLEVEN IN NEDERLAND
door Hugo Godron

3.45 HET MOET JE MAAR GEBEUREN

Een nieuwe serie flitsen uit het leven, door

Willem van Cappellen

(Slot)

Personen:

Meneer Van Stralen,

Elias van Praag

Mevrouw Van Stralen, Hetty Beck

Annie, dienstmeisje, Eva Janssen

Meneer Slinstra,

Willem van Cappellen

Meneer Van Bennekom,

Piet te Nuyt

Opvoering door het VARA-

toneel o.l.v. den schrijver

V.P.R.O.

- 4.00 Cursus: „Werkers in Holland“.**
Spreker de heer C. C. Steensma, K.L.M.-piloot.

4.15 Nieuwsberichten van het ANP

4.30 Berichten in de Engelse taal

4.50 Sluiting

JAARVELD

415m

N.C.R.V.

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Schriftlezing en meditatie

8.25 Gewijde muziek (gr.pl.)

8.35 Morgenconcert (gr.pl.)

9.45 Oratorium- en Cantate-concert (gr.pl.)

10.30 Morgendienst, te leiden door ds. M. Holtrop, Chr. Geref. predikant te Hilversum

11.00 Orkestwerken

1. Ouv. Coriolan, op. 62
L. v. Beethoven
Londens Symphonie-orkest, o.l.v. Bruno Walter

2. Lyrische suite op 54 E. Grieg
a. Hirtenknaab, b. Bauernmars,
c. Nocturne, d. Zug der Zwerge
Londens Philh. orkest o.l.v. Sir Landon Ronald (gr.pl.)

11.25 Hobo-recital door Bernard de Vries. Aan de vleugel: Theo Koning

1. Sonate op. 166 C. Saint Saëns
(Andantino-Allegretto-Molto allegro)

Grammofoonplaat
2. Sonate in g kl. t. op 52
M. Grabert
(Allegro moderato-Adagio-Allegretto)

12.00 Molto Cantabile

1. Dimanche matin J. Massenet
2. Andante de la Symphonie espagnole E. Lalo
violsolo
3. Toujours ou jamais E. Waldteufel
4. A. Guitare, B. Aubade Ch. M. Widor
5. A. Mélodie, B. Aubade A. d'Ambrosio
6. Petite Suite Cl. Debussy
7. Tendresse M. Delmas

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

1.00 Molto Cantabile (vervolg)

8. Serenade E. A. Mario
9. Cribiribin P. Bucalossi
10. Das Nachtlager in Granada C. Kreutzer
viol- en cello-solo

11. Godard-Fantasie E. Urbach
Grammofoonplaat

12. La Gioconda A. Ponchielli
13. The golden waltz A. Winter
14. Gavotte Gabriel-Marie

1.45 Populaire orgelbespeling door Arthur Gray

1. Barcarole-Walzer E. Waldteufel
2. Dornröschens Brautfahrt Max Rhode
3. Fantasie: De klokken van Corneville-R. Planquette,
arr. H. Holzhaus

Grammofoonplaat

4. Gedicht (Poème) Zdenko Fibich
5. A cowboy's holiday J. Bulterman
6. Op Mars (marspotpourri)
arr. Willem Clere

2.30 Schilderijtentoonstelling

M. Moussorgsky-inst. M. Ravel
Wandeling (gr.pl.)

3.00 Cello-piano-recital door K. Kueter en J. Kueter-Zwager

1. Sonate in G gr. t.
G. B. Sammartini
a. Allegro, b. Grave, c. Vivace
2. Tancréd J. Brandts Buys
Grammofoonplaat
3. Aria Max Reger
4. Chants d'Espagne Joaquin Nin
a. Montaneza, b. Murciana, c. Saeta, d. Granadina

3.45 Grammofoonmuziek

4.00 Bijbellesing door ds. D. Visch, Geref. predikant te Kolhorn (N.H.).
Toespraak over Matth. 9 : 29: „U geschiedde naar Uw geloof“

4.30 Grammofoonmuziek

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 Albert Sandler en zijn orkest

1. Play of butterflies J. Heykens
2. Song of the nightingale H. Allbout
3. Fairy tale J. Heykens
(gr.pl.)

5.40 „Voor jongens en meisjes“

Leidster: mej. E. S. Drost. Zang:
Lini Bastiaanse. Piano: Marie v. d. Kooy

V.P.R.O.

6.30 Cursus: „Het geestelijk karakter van ons volk“. A. De ontwikkeling van het landschap van Nederland, in het bijzonder in verband met de bewoning (I). Spreker: prof. dr. Edelman, Hoogleraar aan de Landbouww-Hogeschool te Wageningen

N.C.R.V.

6.45 Reportage of grammofoonmuziek

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Persberichten Ned. Chr. Persbureau

7.20 Het Utrechts Stedelijk Orkest, o.l.v. W. v. Otterloo

1. Brandenburgs concert no. 3 in G gr. t. voor strijkinstrumenten en continuo J. S. Bach
Allegro-adagio-allegro
2. Variaties en Fuga op een thema van Johann Kuhnau (1660-1722)
H. Andriessen
(Eigen opnamen)

7.45 „In 't kraaiennest“
Reportage of muziek?

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Verdwaald kindertje

1. Concert in het bos (kindersymphonie) R. Thiele
N.C.R.V.-orkest o.l.v. Piet v. d. Hurk
2. Blijde dagen der jeugd A. Carse
a. Mars
b. Vogels in het bos
c. Vrolijke spelletjes
d. Een vertelling in de schemer
e. Dansje
N.C.R.V.-Symphonie-orkest o.l.v. Piet v. d. Hurk
(Eigen opnamen)

8.25 Spreker: T. Onossen, journalist.
Onderwerp: „De kleine zelfstandigen“

8.45 Twee psalmen

1. a. Zingt, zingt een nieuw gezang den Here (Ps. 98:1, 2 en 3)
b. Dat Israel nu zegge, blij van geest (Ps. 124:1, 2, 3 en 4)
K.C.O.V. te Amsterdam, o.l.v. Hubert Cuypers
Schriftlezing

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: dagduiting

KOOTWIJK

1875m

A.V.R.O.

7.00 Berichten in de Duitse taal

7.15 Berichten in de Engelse taal

7.30 Ilya Livschakoff's Orkest (gr.pl.)

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: gevarieerd programma (gr.pl.)

9.00 Berichten in de Duitse taal

9.15 Vervolg grammofoonmuziek

9.27 Dubbelconcert van Brahms, met Jacques Thibaud en Pablo Casals als solisten (gr.pl.)

10.00 Morgenwijding. Lezen: Marcus 10 : 17-27; zingen Psalm 81 : 1 en 8; Geestelijk lied 382 : 1, 2, 3 en 4.

10.15 Grammofoonmuziek

10.30 Het Sylvestre Trio

1. Reigen Mracek
2. Romance Rachmaninof
3. Anna-polka Strauss
4. Kwinten en kwarten Kwadijk
5. Romance Grünfeld
6. Polka Weinberger-Wladigerof
7. Arabische dans Tsjaikowski
8. Fantastische dans Turina
9. Estrellita Ponce
10. Poupée valsante Poldini
11. Hollandse boerendansen Siep

11.15 Berichten in de Engelse taal

11.30 Liederen van Brahms (gr.pl.)

12.00 Politieberichten. Daarna: eventueel grammofoonmuziek

12.15 Kirsten Flagstad zingt werken van Wagner (gr.pl.)

Woensdag

23 October 1940

12.30 Berichten in de Duitse taal

12.45 Nieuws- en Economische Berichten van het A.N.P.

1.00 „De Romancers" met Connie Stuart, zang.

1. Jede Frau hat ein succes Geheimnis, met zang Grothe Berger
2. L'amoureuse Csibi, Hongaarse violpolka Vidak
3. Buona notte amore met zang Kramer
4. Liefde en lente, wals Waidteufel
5. Ik heb mijn eigen droomwereld, met zang v. Eclema
6. Piano-potpourri
7. Peterle, met zang Kleine Jacobi
8. Sybill
9. Parliami così, met zang Rizza
10. Verleefd spel Bund-v. Krevelen
11. Treurige wals v. Vecsey
12. Saxofoonsolo
13. Car le jour viendra v. Eclema met zang
14. Tango torero Boulanger
15. On n'a pas besoin de la lune, met zang Misraki
16. Teufelsfinger, Kötscher-Wernicke

2.00 Berichten in de Duitse taal

2.15 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep

1. Ouverture (suite) in C gr. t. Bach
- a. Grave-Vivace; b. Courante-Allegro; c. Gavotte I; d. Gavotte II; e. Forlane; f. Menuet I en II; g. Bourrée I en II; h. Passepied I en II
2. Eerste symphonie Op 21 in C gr. t. v. Beethoven
- a. Adagio molto - Allegro con brio; b. Andante cantabile con moto; c. Menuetto Allgro molto e vivace; d. Adagio - Allegro molto e vivace

3.30 Berichten in de Engelse taal

3.45 „Flores". Grammofoonplatenconcert uit Spanje en Spaans Amerika. Samenstelling en inleiding: dr. H. M. Merkelbach

1. Claveles (Anjers) Zang: Imperio Argentina
2. Si supieras (Als je eens wist) Zang: Carlos Gardel
3. En la noche (Avondzang) Zang: Raquel Meller
4. La pulpera de Santa Lucia (De winkeljuffrouw van Santa Lucia) Zang: Carlos Gardel
5. Ay Aurora (Oh, Aurora) Zang: Los Sarandi
6. Ayer se la llevaron (Gister hebben ze haar meegenomen) Zang: Imperio Argentina
7. Flor del mal (Bloem van het asfalt) Zang: Raquel Meller
8. Cigarrera de Sevilla (Sigarenmaakster van Sevilla) Zang: Los Sarandi

4.15 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep

1. Feestouverture Leutner-Weniger
2. Twee walsen voor strijkorkest Dvorak
3. Vrolijke suite Gabriel Marie

4. Serenade Pierné
5. Spaanse dansen, 1, 2 en 5 (Boléro) Moszkowski

5.00 Berichten in de Duitse taal

5.15 Nieuws- en Economische berichten van het A.N.P.

5.30 Onderwijsfonds voor de Scheepvaart. I. Taalles door A. Banning. II. „De waterwegen in West-Europa", door A. Banning.

6.00 Alexander Borowski speelt rhapsodieën van Liszt (gr.pl.)

6.15 Berichten in de Engelse taal

6.30 Rosita Serrano en Peter Kreuder (gr.pl.)

6.45 Politieberichten. Daarna: grammofoonmuziek.

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Emilie Vacher's Musette-orkest (gr.pl.)

7.30 Berichten in de Engelse taal

7.45 Grammofoonmuziek

8.00 Berichten in de Duitse taal

8.15 Nieuwsberichten A.N.P.

8.25 Grammofoonmuziek

8.30 Berichten in de Engelse taal

8.45 Grammofoonmuziek

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: Sluiting.

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

N.C.R.V.

9.15 Gevarieerd programma (gr.pl.)
10.15—11.00 Kamermuziek, o.a. Klarinetkwintet van Mozart (gr.pl.)

BUITENLAND

De Duitse Omroep

Rijksprogramma
(wordt door alle Duitse stations uitgezonden)

7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m. Nieuwsberichten; 2.00 Nieuwsberichten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Actuele uitzendingen; 7.00 Frontberichten; 7.45 De huidige oorlogsvordering ter zee; 8.00 Nieuwsberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het legerbericht; 10.00 Nieuwsberichten; 12.20 's nachts Nieuwsberichten.

BERLIJN 356.7 m. (841 k.p.)

5.00 Gram.; 6.00—6.20 Gymnastiekles; 8.20—8.35 Voor de vrouw; 11.45 v.m.—12.00 Actuele uitzending.

BRESLAU 315.8 m. (950 k.p.)

11.30—11.45 Actuele boekbespreking.

BOHEMEN 269.5 m. (1113 k.p.)

6.50—7.00 v.m. voor de boeren; 10.00 Causerie „Die Heimat spricht: Stimmen der Landschaft"; 10.15 Muziek uit het Zuid-Oosten; 10.45 Actuele uitzending; 11.00—11.30 Volkslied tussen Bohemerwoud en Karpathen

DANZIG 230.2 m. (1303 k.p.)

7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtendgymnastiek; 8.00 Berichten. Hierna: Vijf minuten voor de huisvrouw; 8.15—9.00 Blaasmuziek; 9.10—10.00 Moderne populaire muziek; 11.00 Zangplaten; 11.45—12.00 De boer spreekt. Hierna: Waterstandsberichten; 5.00 n.m. Uit Berlijn: Berichten; Hierna: Klinkende kleinigheden. (Om 5.30 Actuele uitzending) *

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m. (191 k.p.)

6.00—6.20 v.m. Gram.; 6.50—7.00 Plattelandsuitzending; 8.00—8.20 Gymnastiekles; 10.20—10.50 „Die lustigen Sieben" zingen en spelen; 11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending

HAMBURG 331.9 m. (904 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Plattelandsuitzending; 8.20—8.35 Economische raadgevingen voor de vrouw (pompoenen); 11.00 Stad en land; 11.15—11.55 Volksmuziek; Boerenmelodieën uit Nederland.

LEIPZIG 382.2 m. (785 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Voor de boeren; 11.45—12.00 Causerie „Kampf den Schädlingen im Obstgarten".

MÜNCHEN 405.4 m. (740 k.p.)

6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20—8.30 Mededelingen; 11.00—11.30 Radiotoneel.

STUTTGART 522.6 m. (574 k.p.)

6.55—7.00 v.m. Voor de boeren; 7.45—8.00 „Für Dich daheim"; 8.20 Volksmuziek; 8.40—9.00 Voor de kinderen; 11.15 Voor de vrouwen; 11.30—12.00 Boerenkalender; 5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending

Uitzending naar Nederlands Oost-Indië

Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

N.C.R.V.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten van het A.N.P. in het Maleis

2.45 Berichten in de Engelse taal

3.00 Amsterdams A Capella Koor „Bel Canto", o.l.v. Alphons Vranken Psalm 138 J. P. Sweelinck (grammofoonplaat)

3.05 Spreker: ds. Chr. W. J. Teeuwen. Geref. predikant te Heerde. Onderwerp: „Repos ailleurs"

3.20 Dagoverzicht van het A.N.P.

3.35 Orchestre de la société des concerts du conservatoire, o.l.v. Edvard Fendler Ouv. L'Amour médecin J. B. Lulli (grammofoonplaat)

3.40 Indische historie.

3.55 Groot Orkest Hallo, Hilversum G. v. Weezel (grammofoonplaat)

4.00 Europees overzicht A.N.P.

4.15 Nieuwsberichten A.N.P.

4.30 Berichten in de Engelse taal

4.50 Sluiting.

JAARVELD

415m

K.R.O.

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.15 Wij beginnen de dag..... (gr.pl.)

8.30 Morgenconcert (gr.pl.)

9.30 Fragmenten uit de Requiem-mis van W. A. Mozart
Introitus, Kyrie, Dies Irae.
Hanna Seebach—Ziegler, sopraan,
Jella v. Braun—Fernwald, alt, Hermann Gallos, tenor, Richard Mayr, bas, met koor en orkest van de Dom te Salzburg o.l.v. Josef Meszner.
(grammofoon)

10.00 Grammofoonmuziek

10.30 Klassiek concert (gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje, door Pater, Lr. J. Dito O.P.

12.00 De K.R.O.-Melodisten o.l.v. Piet Lustenhouwer. Refrein: Albert Klein Jr.

1. „Zonnedag“, mars, Jac. Grit.
2. Alles gaat voorbij! Foxtrot, Hübner-Dahn.
3. Twaalf treffers, Potpourri, R. Roland.
4. Als Mams verkouden is..... en Paps, v. d. Linden-G. Betlem.
5. a. Menuet, W. A. Mozart (vioolsolo: Hein Scholl), b. Volupte, De Maurizi (saxofoonsolo: Jan v. d. Broek).
6. Tango-Fantasie, Roelofs—v. d. Linden.
7. Liebe Frau Wirtin, walslied, H. Carste.
8. Paso-doble uit de film „Tanz auf dem Vulkan“, T. Mackeben.

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

1.00 De K.R.O.-Melodisten (vervolg).

9. Termette, Fox-Fantasie, I. Geiger.
10. Gemoedelijkheid in de bergen, walspotpourri, R. Roland.
11. Koppikrauw!, D. v. d. Meer.
12. Herfststemming, wals, P. Lincke.
13. a. Foxtrot uit de film „Weiszer Flieder“, M. Jary, b. Foxtrot uit de film „Meine Tante - Deine Tante“, W. Borchmann.
14. Papillon bariolé, tango, E. Kötscher.
15. Wals-Favorieten, Willem Ciere.
16. Finale.

1.45 Grammofoonmuziek.

2.15 Het K.R.O.-Orkest o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Creoolse mars, Adriaan Kriens.
2. 1001 Nacht, Oosterse balletsuite, S. Bortkiewicz.
3. Fragmenten uit de operette „Die Tartarin“, R. Stauch.

3.00 Grammofoonmuziek

3.15 Het K.R.O.-orkest (vervolg)

- Solist: Harry Cremers, cello
4. Ouverture „La princesse jaune“, C. Saint-Saëns

5. Le cygne, cellosolo met orkest, C. Saint-Saëns, solist: Harry Cremers
6. a. Berceuse arabe, C. Chaminade; b. Caldonia, R. Casadesu
7. Hommage aux dames, wals, E. Waldteufel
8. Balletmuziek „Hiawatha“, S. Coleridge-Taylor; a. The Wooing; b. The marriage feast; c. Bird scene; d. Conjurer's dance; e. Departure; f. Reunion

4.00 De geheimen van de Rozenkrans
Drie uitzendingen in de Octobermaand ter ere van Onze Lieve Vrouw, waarin de blijde droeve en glorievolle geheimen in dichtvorm en muziek worden overwogen
3e uitzending: De glorievolle geheimen

4.30 Ziekenpraatje door pater dr. A. M. Wouters O.E.S.A.

4.45 Gevraagde platen door zieken

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 Toespraak voor de rijpere jeugd door mevrouw Alb. Scheffhout—Van der Meulen

5.50 Het K.R.O.-orkest o.l.v. Marinus van 't Woud, m.m.v. Franz Hoffmann, tenor

1. Ouverture „Boccaccio“, Fr. v. Suppé
2. Vor meinem Vaterhaus, Robert Stolz, solist: Franz Hoffmann
3. Dream City and the magic Knight, Victor Herbert
4. Märchentraum der Liebe, Nico Dostal, solist: Franz Hoffmann, tenor
5. Wals uit „Kaiserin Katharina“, Rudolf Kattnigg
6. Wie fern bist Du mein Heimatland, Kowari, solist: Franz Hoffmann
7. Ouv. „La gran Duchessa di Geroldstein“, J. Offenbach

V.P.R.O.

6.30 Cursus over „Lezen in de Bijbel“. Spreker: ds. G. J. Sirks, Amsterdam.

K.R.O.

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Radio-cabaret „De Toverlantaarn“
Medewerkenden: Polly Nolret zang; Hilde Röcher, Harp; Robert Baer, Amerikaanse negerliederen; The Three Adlers, mondaccordeon-ensemble en „Musiquette“ o.l.v. Guus Jansen

1. Musiquette:
a. Wenn ein junger Mann kommt, Franz Grothe
b. Canzonetta, d'Ambrosio
2. Robert Baer:
a. Old man river; b. Roll along covered wagon, J. Kennedy; c. Ma curly headed baby, C. H. Clutsm
3. Hilde Röcher
a. With plenty money and you;
b. The Three Adlers:
b. Blue moon

5. Musiquette:
a. Little miss muffet, Bayton-Power; b. Die schwarze Lily, Edmund Kötscher
6. Robert Baer:
a. Lonely road, Ansell; b. Old black Joe, C. Förster; c. My old Kentucky home, C. Förster
7. Musiquette:
a. Rivederci Signorina, Karl Loube
8. The three Adlers:
a. Avalon, b. Buggle call Rag.

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.15 Laat de gids u leiden - Juist in deze tijden!

8.25 Radio-Cabaret „De Toverlantaarn“ (vervolg)

9. Musiquette: Rose of Spain, Ferraris.
10. Polly Nolret:
a. Toen werd ik wakker, b. Toen mijn moeder Grootma was, c. Scheiden doet lijden, d. Voor 't geluk is een textielkaart overbodig.
11. The three Adlers:
Ged. uit de 2e Hongaarse Rhapsodie van Liszt, bew. „Adlers“.
12. Musiquette: Selectie uit „Rose Marie“, Friml.

8.55 Wij sluiten de dag..... (gr.pl.)
Orgelspel, Avondgebed, Ave Maria, A. Bruckner.
Dresdener Kreuzchor o.l.v. Rudolf Mauersberger.

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: sluiting.

KOOTWIJK

1875m

N.C.R.V.

7.00 Berichten in de Duitse taal

7.15 Berichten in de Engelse taal

7.30 Orkestplaten

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Schriftlezing en meditatie

8.25 Gewijde muziek

8.35 Solisten op het morgenconcert (gr.pl.)

9.00 Berichten in de Duitse taal

9.15 „Marcando-ensemble“

10.00 grammofoonmuziek

10.35 „Marcando-ensemble“ (vervolg)

11.15 Berichten in de Engelse taal

11.30 Violonconcert van Antonin Dvořák

Concert in a kl. t., op. 53
a. Allegro ma non troppo, b. Adagio ma non troppo, c. Finale-Allegro giocoso, ma non troppo.
Yehudi Menuhin, viool, met Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, o.l.v. Georges Enesco (gr.pl.)

Donderdag

24 October 1940

12.00 Politieberichten

12.15 Orgel- en zangplaten

12.30 Berichten in de Duitse taal

12.45 Nieuws- en Economische berichten van het A.N.P.

1.00 „Stichts Salon-orkest“

1. Ouv. Pique Dame Fr. v. Suppé
 2. Veilchen aus dem Wienerwald R. Vollstedt
 3. Czárdás G. Michiels
 4. Scènes amusantes L. Mambour
 5. Italian Divertissement G. W. Byng
- Grammofoonplaat
6. Philémon et Baucis Ch. Gounod
 7. Kamarinskaja M. Glinka
 8. Spaanse dans M. Moszkowski

2.00 Berichten in de Duitse taal

2.15 „Stichts Salon-orkest“ (vervolg)

9. Marinarella J. Fucik
 10. Mazurka Jos. Strauss
 11. Danse espagnole E. Granados
 12. a. Pastorale G. Bantock
 - b. Hornpipe G. Bantock
- Grammofoonplaat
13. Entr'acte Fr. G. Byford
 14. Maria, Mari! E. di Capua
 15. Musikalische Possen A. W. Aston

3.00 Grammofoonmuziek

3.30 Berichten in de Engelse taal

3.45 Orkestplaten

4.20 Piano-recital door Annie van der Velden.

1. Sonate C Dur (Waldstein), op 53 L. v. Beethoven
 - a. Allegro con brio. b. Adagio molto (Introduzione). c. Allegretto moderato (Rondo). d. Prestissimo.
- Grammofoonplaat

2. Etude de concert in Des gr. t. Fr. Liszt
3. Valse op. posth. e kl. t. Fr. Chopin
4. Capriccio f kl. t. E. v. Dohnanyi

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 Zang-recital door Aleida v. d. Windt—De Deugd, sopraan. Aan de vleugel: Joh. N. Ruytenberg.

6.15 Berichten in de Engelse taal

6.30 „Met band en plaat — voor u paraat!“ (gr.pl.)

6.45 Politieberichten

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Persberichten Ned. Chr. Persbureau

7.20 Tsjechisch Philharmonisch orkest, o.l.v. Rafael Kubelik
De Moldau (ged. in de symph. cyclus „Mijn vaderland“) Fr. Smetana (gr.pl.)

7.30 Berichten in de Engelse taal

7.45 „In 't kraaiennest“
Reportage of muziek?

8.00 Berichten in de Duitse taal

8.15 Nieuwsberichten A.N.P.; daarna grammofoonmuziek

8.30 Berichten in de Engelse taal

8.45 „Met band en plaat — voor u paraat!“ (gr.pl.)

9.00 Nieuwsberichten A.N.P.; daarna sluiting

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

K.R.O.

9.15 in de sfeer der Weense operette met zang- en orkestplaten; muziek van Strauss en Lehár

9.45 Italiaans opera-programma: Ouverture, De Primadonna, Het duet, Intermezzo, De Heldentenor, Koorsfinale (gr.pl.)

10.15—11.00 Composities van Brahms: Pianocomposities door Wilhelm Backhaus, Derde symphonie door het Philharmonisch orkest van Hamburg o.l.v. Eugen Jochum (gr.pl.)

BUITENLAND De Duitse Omroep

Rijksprogramma

(wordt door alle Duitse stations uitgezonden)

7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m. Nieuwsberichten; 2.00 Nieuwsberichten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Actuele uitzendingen; 7.00 Frontberichten; 7.45 Politiek dagblad- en radio-overzicht; 8.00 Nieuwsberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het legerbericht; 10.00 Nieuwsberichten; 12.20 s nachts Nieuwsberichten.

BERLIJN 356.7 m.
(841 k.p.)

5.00 v.m. Gram.; 6.00—6.20 Gymnastiekles; 10.00—10.30 Kinderliedjes; 11.45—12.00 Actuele uitzending.

BRESLAU 315.8 m.
(950 k.p.)

10.00—10.30 v.m. Causerie „Wir sind Pioniere“; 11.30—11.45 Actuele boekbespreking.

BOHEMEN 269.5 m.
(1113 k.p.)

8.20—8.25 v.m. Voor de vrouw. 10.00 Voor de vrouw 10.15—11.00 Brünner concert

DANZIG 230.2 m.
(1303 k.p.)

7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtendgymnastiek. 8.00 Berichten. Hierna: Vijf minuten voor de huisvrouw. 8.15 v.m. „Was Euch gefällt“ 9.30—10.00 Kinderuurtje. 11.00 Italiaanse muziek. 11.45—12.00 De boer spreekt. Hierna: Waterstandsberichten. 5.15 n.m. Orkestconcert. (Om 5.35 Boekbespreking). 8.15 Uit Marienwerder: Populair concert (ontspanningsuitzending voor de troepen)

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
(191 k.p.)

6.00—6.20 v.m. Gram. 6.50—7.00 Plattelandsuitzending. 8.00—8.20 Gymnastiekles. 11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending

HAMBURG 331.9 m.
(904 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Plattelands-uitzending; 8.20—8.30 Economische raadgevingen; 10.00—10.30 Kinderliederen.

LEIPZIG 382.2 m.
(785 k.p.)

8.20—8.35 v.m. Voor de vrouw. 9.30—10.00 Kinderuurtje; 11.30 Omroepkoor; 11.45—12.00 Actuele uitzending.

MÜNCHEN 405.4 m.
(740 k.p.)

6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20—8.30 Mededelingen; 11.00 Radiotooneel; 11.20—11.30 Actuele uitzending.

STUTTGART 522.6 m.
(574 k.p.)

6.55—7.00 v.m. Voor de boeren. 7.45—8.00 Für Dich daheim“ 8.20—9.00 „Klänge der Heimat“ 11.15—11.30 Voor de vrouwen. 11.45—12.00 Boekenkalender. 5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië
Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

A.V.R.O.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten van het A.N.P. in het Maleis

2.45 Nieuws- en Economische berichten in de Engelse taal door het A.N.P.

3.00 Herkenningsklank: Carillon en Aankondiging.

3.01 De Belaard van de „Dromedaris“ te Enkhuizen, bespeeld door den heer D. van Wilgenburg.

3.10 Het Hollandse Landschap, zijn Romaniek en Economische Betekenis. „De Nederlandse Bergstreek: tinten in wit, bruin en zwart“, reportage door Herman Felderhof.

3.20 Dagoverzicht A.N.P.

3.35 „Fascination“ — Marchetti, door het A.V.R.O. Amusements-Orkest en de A.V.R.O.-girls.

3.40 Kommer Kleijn draagt moderne Nederlandse gedichten voor:

3.55 „Ja, das hören die Leute so gern“ — Noordijk, door het A.V.R.O. Amusementsorkest en de A.V.R.O.-girls

V.P.R.O.

4.00 Cursus: „Houdingen ten overstaan van het leven.“ III: Overgave in liefde aan het leven. Spreker: Prof. dr. M. C. van Mourik Broekman.

4.15 Nieuwsberichten A.N.P.

4.30 Berichten in de Engelse taal

4.50 Sluiting.

V.A.R.A.

KOOTWIJK

1875m

7.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

7.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

7.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. La matichiche Borel Clerc-Bilton
Harmonie-orkest
2. De meisjes van Gennevilliers arr. Cu villier
L'Orch. des „Joyeux Compagnons" met koor
3. Lotosbloemen (wals) Ohlsen
Columbia-orkest
4. Een beetje tederheid (tango)
Fries-Lengsfelder-Tisch
Orkest Heinz Sandauer
5. Boheemse polka (uit „Schwanda")
Weinberger-Bauer
The Bohemians
6. Balgefluister Meyer-Helmund
Columbia-orkest
7. Wals uit „De dochter van Madame Angot" Lecocq
Orch. Jazz-musette Pierrot
8. Sicilia (paso doble) Appollonio
Dans-orkest Hans Busch
9. Zwetschenknödel (foxtrot) Loube-Meder
Orkest Heinz Sandauer met zang van het Wiener
Bohème Quartett

8.00 Tijdsein

8.01 NIEUWSBERICHTEN VAN HET A.N.P.

Daarna:
GRAMMOFOONMUZIEK

1. Ouverture „Dichter en landman" Von Suppé
Staatsopera-orkest te Berlijn o.l.v. Oskar Fried
2. Keizer-wals Helm-Joh. Strauss
Erna Sack met orkestbeg.



Foto: archief Radiogids

Beniamino Gigli zingt op ons grammofoonplatenconcert van hedenochtend (8.01)

3. Servus Wien (potp.) Dostal
Marek Weber en zijn orkest

4. L'Ultima canzone Cimmino-Tosti
Beniamino Gigli met orkestbeg.

5. El relicario Padilla
Reginald Foort, orgel

6. Bassarabiyanka arr. Lescenco
Peter Lescenco met orkestbeg.

7. Dos amores (tango) A. en G. Sureda
Canaro en zijn Argentijns orkest

8. Grootmoedertje Langer
Ferdj Kauffman en zijn orkest

9. Serenade Widor
Orkest o.l.v. Clifford Greenwood

9.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

9.15 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Concert dans le gout theatral Couperin
a. ouverture, b. ritournelle, c. air, d. air tendre,
e. air léger, f. louvre, g. air animé, h. sarabande,
i. air léger, j. air tendre, k. air des bacchantes
Kamer-orkest o.l.v. Alfred Cortot
2. Oh! for the wings of a dove Mendelssohn
Helene Ludolph met koor en orkest
3. Symphonie no. 5 in c kl. t. op. 67 v. Beethoven
Symphonie-orkest o.l.v. Arturo Toscanini
4. Serenade Schubert
Herbert Janssen met pianobeg.

10.15 EDDY WALIS MET ESMERALDA

1. Herfstmelodieën Waldeufel
2. Kabouters Palmer
3. Hollandse vissersmeisjes Fresco
4. Kleine Balletteuse Albout
5. De haas en de egel Löhr
(xylofoon solo: Sandor Sipos)
6. Mijn zingende gitaar di Lazzaro
7. Nymfendans Grit
8. De vrolijke harlekijn Heykens
9. Kaboutertjes wachtparade Noack
10. Accordeon-potpouri
(solo: Jacq Gerlagh)
11. Gedicht Drukker
(vioolsolo: Eddy Wallis)
12. Vrolijke kameraden Kötscher

11.00 TINO ROSSI ZINGT:

1. Paradis du rêve Fysher
2. Si tu le voulais Tosti
3. Paysage Hahn
4. Pensée d'automne Massenet
(Grammofoonmuziek)

11.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

11.30 DAAF WINS, piano

1. Rondo op. 51 no. 2 v. Beethoven
2. Boheemse dans Smetana
3. a. Nocturne op. 37 no. 1 Chopin
b. Valse op. 69 no. 1 idem
4. a. Conte Prokofiew
b. Badinage idem
5. Danza Iberica Nin

12.00 POLITIEBERICHTEN

12.15 ROBERTO FIRPO en zijn orkest:

1. Bella Espagnola (paso doble) Biafore
2. La carajada (tango) Firpo
3. Buscando millonaria (rumba) Riestra
3. El adios del boyero (tango) Vila-Fernandes
5. Por mi morena (paso doble) Herrera
(Grammofoonmuziek)

12.30 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

1.00 **P** ORGELSPEL door JOHAN JONG



Foto: archief Radiogids

m. m. v. Gré Koeman, sopraan

1. Heldenmars Cherubini
2. Aria van Klytemnestra uit „Iphigénie in Aulis” Gluck
(zang met orgel)
3. Lascia ch'io pianga uit „Rinaldo” Händel
(zang met orgel)
4. Rigaudon Rameau
5. Aria uit de Pastorale „La constanza in amor vince l'inganno” Caldara
(zang met orgel)
6. Scène van Eurinda uit de opera „Il Floridoro” Stradella
(zang met orgel)

1.30 **P** BEKENDE KOREN

1. Het Scalakoor te Milaan
 - a. Festa e pabe (uit „La Gioconda”) Ponchielli
 - b. Matrozenkoor (uit „Madame Butterfly”) ... Puccini
 - c. Koor der sigarettenmeisjes (uit „Carmen”) ... Bizet
 - d. Koor der landlieden (uit „Cavalleria Rusticana”) Mascagni
 - e. Vado, corro (uit „Don Pasquale”) Donizetti
2. Koor van de Staatsopera te Hamburg
 - a. Heut' ist Sonntag (uit „Halka”) Moniuszko
 - b. Tief in Gedanken (uit „Boris Godounow”) Moussorgsky
3. Weens Staatsopera-koor
Elza's Brautzug zum Münster (uit „Lohengrin”) Wagner
(grammofoonmuziek)

2.00 **P** BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

2.15 **P** KLASSIEK PROGRAMMA (op grammofoonplaten)

1. Concert in C gr. t voor drie piano's Bach
Hélène Pignari, Lydia Schavelson en Lucette Descaves met orkest o.l.v. Gustave Bret
2. Kwartet no. 2 in d kl. t. Mozart
a. allegro moderato, b. andante, c. menuetto-allegretto, d. allegretto ma non troppo
Flonzaley Quartet

3. Symphonie no. 3 in Es gr. t. op. 55 v. Beethoven
a. allegro con brio, b. marcia funebre, b. cherzo
Symphonie-orkest o.l.v. Albert Coates

3.30 **P** BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

3.45 **P** Eddy Walis met Esmeralda

Zang: Bert van Dongen

1. Motor-mars Rosey
2. Lady Lilly Fresco
3. a. In de hooftkist v. Laar Sr.
b. Lapsdag Beuving—v. Dijk
(met zang van Bert van Dongen)
4. Poppenparade Winkler
5. Ich hab' einen Schwips Gibis
6. a. Kom, zet de bloemetjes eens buiten
Woldendorp—Clere
b. Ik heb een koffergrammofoon ... Schootemeyer
(met zang van Bert van Dongen)
7. Mandoline-serenade Desormes
8. Silhouetten de Groot
(saxofoonsolo: Leo Bronkhorst)
9. a. Bezinning Beuving—Clere
b. Levensleer Ibo
(met zang van Bert van Dongen)
10. Hora staccato Dinicu-Helfetz
11. Operette-melodieën Hruby

4.30 **P** ORGELSPEL door JOHAN JONG

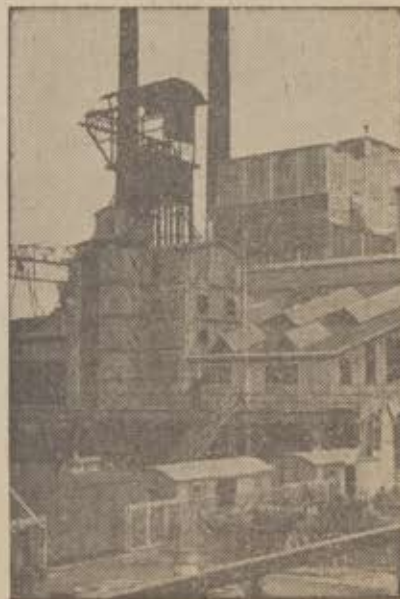
1. Voetlicht-parade Grit
2. Mijn gebed Boulanger
3. Herinnering aan Chopin (votb.) Petras
4. Melodieën-potpourri arr. Jong

5.00 **P** BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 **P** GRAMMOFOONMUZIEK

1. Rozen uit het Zuiden (wals) Strauss
Berliner Lehrer Gesangverein o.l.v. Hugo Rüdel met orkest
2. Wiegelied uit Hawaii Bordin
Gino Bordin en zijn Hawaiian-orkest
3. Laat ons dansen (mazurka) Sommerfeld
Walter Sommerfeld, xylofoon met orkestbeg.
4. Gailthaer Marsch Koschat
The Baldauf Brothers met zither en gitaar
5. Heldemarie Berber-Roland-v. Tol
Louis Noiret met orkestbeg.
6. 's Avonds op de heide Richter-di Lazzaro
Erich Schneidewind en zijn musette-orkest met zang van het Schuricke-Terzett



Een boortoren van de mijn „Emma”, waarvan onze reportage-dienst een bezoek brengt (5.55)



Foto: archief Radiogids

REPORTAGE door F. A. HOF

6.15 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

6.30 P. De „COMEDIAN HARMONISTS“ zingen:

1. Guitaren speelt auf Siegel-Schmidseder
2. Tango de L'Orage Sauvot-Himmel-Frommermann
3. Jodelled der dwergen (uit „Sneeuwwitje“) Churchill-Moray
4. Kleine verträumte Madonna Reisfeld-Maroot
5. Hongaarse dans no. 5 Brahms-Comedian Harmonists (grammofoonmuziek)

6.45 POLITIE RADIO OMROEP

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 P. FERDY KAUFFMAN en zijn orkest:

1. Lente-serenade Lacombe
2. De Loreley Egen
3. De smidse in het bos Michaelis
4. Doornroosje's bruidstocht Rhode
5. In het Theehuis met de honderd treden Yoshitomo (grammofoonmuziek)

7.30 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

JAARVELD

415m

N.C.R.V.

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Schriftlezing en meditatie

8.25 Gewijde muziek (gr.pl.)

8.35 Morgenconcert (gr.pl.)

- 9.30 Sonaten-recital, door Ans van Eldik Thieme, viool en Celine van Heyningen-Speyer, piano
1. Sonate in G gr. t., K.V. 301 W. A. Mozart (Grammofoonplaat)
 2. Sonate in a kl. t., op. 23 L. v. Beethoven (Grammofoonplaat)

10.10 Orgelconcert (e.o.)

10.30 Morgendienst, te leiden door da B. van Ginkel, Ned. Herv. predikant te Utrecht

11.00 Handelsconcert (gr.pl.)

7.45 P. GRAMMOFOONMUZIEK

1. Man kann beim Tango sich so schöne Dingen sagen (tango) Amberg-Doelle
Hans Söhnker met orkestbeg.
2. Wenn ein junger Mann gut pfeifen kann (foxtrot) Beckmann-Igelhoff
Peter Igelhoff met orkestbeg.
3. Wär' ich Ihr Freund, mein Fräulein (slowfox) Bertram-Uhar
Max Schipper met orkestbeg.
4. Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän (tango) Loube-Meder
Peter Igelhoff met pianobeg.
5. Hamburger Kadelklopper Wittong-Ehrich
Hans Albers met orkestbeg.

8.00 BERICHTEN IN DE DUITSE TAAL

8.15 Nieuwsberichten van het A.N.P.
(herhaling van de berichten van 8.00)

8.25 P. GRAMMOFOONMUZIEK

Brulloftsdag op Troidhaugen Grieg
Marek Weber en zijn orkest

8.30 BERICHTEN IN DE ENGELSE TAAL

8.45 LEONARDO ARAMESCO zingt operette-schlagers

Franz Lehár, die 30 April jl. zeventig jaar geworden is, was door zijn vader eigenlijk voor de medische opleiding bestemd. Maar zoals een enthousiast biograaf van hem getuigde: „Lehár is ook dokter geworden, en wel hartspecialist. Is er dan een tweede, die miljoenen mensen over de gehele wereld met zijn muziek zo weet te steunen en te vertroosten?“



1. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n (uit „Friederike“) Lehár
2. O, Mädchen, mein Mädchen (uit „Friederike“) id.
3. Hab' ein blaues Himmelbett. (uit „Frasquita“) id.
4. Gern hab' ich die Frau'n geküsst (uit „Paganini“) Lehár
5. Dein ist mein ganzes Herz (uit „Das Land des Lächelns“) Lehár (grammofoonmuziek)

9.00 Nieuwsberichten van het A.N.P.
Daarna: sluiting

- 11.25 Rotterdams Pianokwartet: Piet Lamberts, viool; Koen van der Molen, altviool; Bram van Zanten, cello; Johan Wolters, piano.
1. Quartett in a kl. t., op. 133 Max Reger (Grammofoonplaat)
 2. Quatuor in A gr. t., op. 30 Ernst Chausson

12.45 Nieuws- en Economische berichten van het A.N.P.

1.00 Grote orkesten spelen populaire muziek. (gr.pl.)

1.30 „Celestra-Ensemble“

25 October 1940

3.00 Vrouwenhalfuurtje: „Schaduw en Schijnsel“, door mevr. M. J. de Vrijer-Strujs.
(Opgenomen op grammofoonplaten)

2.20 Concert No. 5 in Es gr. t., op 73 L. v. Beethoven
a. Allegro; b. Adagio un poco mosso; c. Rondo allegro
Walter Gieseking, piano, met het Weens Philharmonisch-ork., o. l. v. Bruno Walter. (gr.pl.)

4.00 Bijbellesing door ds. C. Riemers, Ev. Luth. predikant te 's-Gravenhage. Toespraak: Ps 86:11 „Een onverdeelde hart“. — Gebed. — Zingen: „Leer mij naar Uw wil te handlen (Ps. 86:6)

4.30 Strijkkwartet no. 6 Matthew Locke
Fantasia-Courante-Ayre-Sarabande
Strijkkwartet: Mangeot, 1e viool; Voorsanger, 2e viool; Bray, alt-viool, en Shinebourne, cello (gr.pl.)

4.40 Zang-recital door Frits Braun, bariton
Aan de vleugel: Meyer Staal

5.15 Nieuws- en Economische Berichten van het A.N.P.

5.30 „De organist van de Maand“
H. C. J. de Man speelt op het orgel der Grote of St. Janskerk te Gouda
1. Praeludium in G gr. t.

J. S. Bach
(Ed. Peters Band VIII, no. 11)

2. Praeludium und Fuge in C gr. t.
A. Hesse

3. Bénédiction nuptiale in F gr. t.
op. 9 C. Saint-Saëns

4. Fantasie in d kl. t., op. 27
C. Homilius

5. Cantilène in Es gr. t., op. 29, no. 2
G. Pierné

(Grammofoonplaat)

6. Picé héroïque in t kl. t.
C. Franck

7. a. Andantino in a kl. t., op. 51, no. 2; b. Elegie in bes kl. t., op. 31, no. 22
L. Vienne

8. Voorspel en koraal: „O denkbeeld, dat ons leven geeft“
(Gez. 42:1) H. C. J. de Man

9. Fuga in c kl. t.
H. C. J. de Man

V.P.R.O.

6.30 „Gesprekken met luisteraars“, door ds. E. D. Spielberg. Hilversum.

N.C.R.V.

6.45 Reportage of grammofoonmuziek

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Persberichten Ned. Chr. Persbureau

7.20 „Met band en plaat — voor u paraat!“ (gr.pl.)

7.40 Spreker: J. D. v. Iperen Jr. Onderwerp: „Nu de brandstof schaars is“

8.00 Tijdslein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Spreker: dr. W. Lodder, Ned. Herv. predikant te Bussum. Onderwerp: „Natuur en Genade“.

8.30 „Belcanto“ (gr.pl.) Schriftlezing

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: sluiting

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

N.C.R.V.

9.15 Populaire platen
10.10—11.00 Vioolconcert, Beethoven (gr.pl.)

BUITENLAND De Duitse Omroep

Rijksprogramma
(wordt door alle Duitse stations uitgezonden)

7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m. Nieuwsberichten; 3.00 Nieuwsberichten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Actuele uitzendingen; 7.00 Frontberichten; 7.45 Leringencyclus „Unsere Luftwaffe“; 8.00 Nieuwsberichten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het legerbericht; 10.00 Nieuwsberichten; 12.20 's nachts Nieuwsberichten.

BERLIJN 356.7 m.
(841 k.p.)

5.40 Gram.: 6.00—6.20 Gymnastiekles; 8.20—8.35 Voor de vrouw; 10.00—10.30 Voor de moeders en kleintjes;

BRESLAU 315.8 m.
(950 k.p.)

11.30—11.45 v.m. Causerie „Wie hetze ich richtig“.

BOHEMEN 269.5 m.
(1113 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Voor de boeren. 11.00 Dichters spreken. 11.15—11.30. Actuele uitzending

DANZIG 230.2 m.
(1303 k.p.)

7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtendgymnastiek. 8.00 Berichten. Hierna: Vijf minuten voor de huisvrouw. 8.15—9.00 v.m. Ochtendconcert. 9.10—10.00 Gelleide suites. 11.00 Uit de wereld van de opera. 11.45—12.00 De boer spreekt. Hierna: Waterstandsberichten. 5.00 n.m. Uit Berlijn: Berichten. Hierna: Middagconcert. (Om 5.30 Actuele uitzending)

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
(191 k.p.)

6.00—6.20 v.m. Gram. 6.50—7.00 Plattelanduitzending. 8.00—8.20 Gymnastiekles. 11.00—11.30 „Nachbarhilfe“, spel met hoorberichten van de praktische dorpsgemeenschap — gisteren en vandaag. 11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending

HAMBURG 331.9 m.
(904 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Plattelanduitzending; 8.20—8.35 Economische raadgevingen voor de huisvrouw. „Haltet die Wärme in der Wohnung“; 11.45—11.55 Voor de kinderen.

LEIPZIG 382.2 m.
(785 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Voor de boeren. 8.20—8.35 Voor de vrouw; 11.45—12.00 Causerie „Die neue Reichspacht-schutzordnung“.

MUNCHEN 405.4 m.
(740 k.p.)

6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20—8.30 Mededelingen; 11.00 Voor de kinderen; 11.20—11.30 Actuele uitzending.

STUTT GART 522.6 m.
(574 k.p.)

6.55—7.00 Voor de boeren. 7.45—8.00 „Für Dich daheim“. 11.15—11.30 Voor de vrouwen. 11.45—12.00 Boerenkalender en waterstandsberichten. 5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië

Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

K.R.O.

2.30 Aankondiging

2.31 Berichten in het Maleis van het A.N.P.

2.45 Berichten in de Engelse taal
Marsmuziek

„Beroemde kerkorgels in Nederland“, door Marius Mounikendam

3.20 Dagoverzicht A.N.P.

„Geestelijk contact“, door dr. H. Stein (met muzikale omljsting)

„Muzikale gebeurtenissen in Nederland“, door Willy d'Ablain

„Het Spoorwegmuseum“, reportage — door L. Povel

4.00 Europees overzicht A.N.P.

4.15 Nieuwsberichten A.N.P.

4.30 Berichten in de Engelse taal

4.50 Sluiting

BENT U THUIS IN DE MUZIEK?

Antwoorden op de muziekvragen van pag. 5

1. De Brandenburgers in Bohemen (Branibori u Cechák) is een opera (1866) van Smetana, de Brandenburgse concerten zijn van Bach, de opera „Das Brandenburger Thor“ was een Duitse opera van Meyerbeer (nooit opgevoerd)

2. Poem van Hugo de Groot

3. Alle vier! Honegger componeerde een Ouverture (1923), Pijper scène-muziek (1930), evenals Sibelius (1926) en Tsjajkovsky schreef een symphonische fantasie (1873).

4. Dit is nu eens een strikvraag! Voor u zelf mag u er een antwoord op geven, maar de redactie zal zich er niet toe laten verleiden een beslissing te nemen. Kwesties van „mooi“ en „lelijk“ zijn nu eenmaal niet voor een algemeen antwoord vatbaar en waar men in dit geval met vier verschillende genres te maken heeft, valt een vergelijking al bijzonder moeilijk. Wilt u er in de huiskamer over debatteren, ga dan gerust uw gang!

V.A.R.A.

JAARSVELD 415m

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten van het A.N.P.

Daarna:

GRAMMOFOONMUZIEK

1. Regimentskinderen (mars) Fucik Harmonie-orkest
2. Ouverture „Flotter Bursche“ Von Suppé Philharm. Orch. te Berlijn o.l.v. Peter Kreuder
3. De weg naar 't geluk Bochmann Walsorkest o.l.v. Bruno Seidler Winkler
4. Gavotte uit de opera „Mignon“ Thomas Victor Silvester's Harmony Music
5. La cucaracha (foxtrot-rumba) Juan Y d'Torah Roberto Firpo en zijn dansorkest
6. Jolly Joker Fischer Otto Dobrindt's Klavier-Symphoniker
7. Du kannst es nicht wissen Brühne Sarah Leander met orkestbegeleiding
8. Potp. uit de operette „De gescheiden vrouw“ Leo Fall Lillie Claus met orkest o.l.v. Alois Melichar
9. Opperste aanbidding Bordin-Viaud Gino Bordin, hawaïangitaar, en zijn orkest
10. F.D.R. Jones Rome The Dandridge Sisters met orkest
11. De fluit en zijn hond Pryor Orkest o.l.v. Richard Crean
12. Hopp! land-kalle (wals) Axelson-Söderblom-Paddock Orkest „Alla Tiders“ met zang van Harry Brandellus
13. Dwerge-patrouille (karakterstuk) Rathke Orkest Otto Kermbach
14. Congo-wieged Wimperi-Spollansky Comedian Harmonists
15. Fluisster mij in 't oor (Hong. volksmelodie), Aladar Kiss Lajos en zijn Hongaarse Zigeunerkapel
16. Oostenrijkse boerendansen arr. Schönherr Symphonie-orkest o.l.v. Walter Goehr
17. Se Denza Beniamino Gigli met orkestbeg.
18. Aan de rand van een bron Liszt Alexander Brailowsky, piano
19. Drinklied uit de opera „Othello“ Verdi Heinrich Schlusnus met koor en orkest
20. Praeludium en Allegro Pugnani-Kreisler Guila Bustabo, viool, met pianobegeleiding
21. Eine kleine Nachtmusik Mozart Staatsopera-orkest te Berlijn o.l.v. Leo Blech
22. Brandenburgs concert no. 2 in F gr. t. J. S. Bach a. allegro, b. andante, c. allegro assai Philharm. Orch. te Berlijn o.l.v. Alois Melichar

10.00 V.P.R.O. — Morgenwijding onder leiding van Dr. H. J. Heering, Bussum.
Lied N.P.B.-bundel 29 : 4 (psalm 33 : 11). Voorlezen: Openbaring 21 : 1—7. Onderwerp: God vernieuwt hemel en aarde. Lied N.P.B.-bundel 179 : 2 (N.B. Ned. Herv. Kerk Gez. 131 : 2).

10.20 Uitzending voor de arbeiders in de continu-bedrijven

(10.20) ORGELSPEL DOOR JOHAN JONG

1. Mars Clere
2. „It alder hús (Friese liederenpotp.) arr. Jong
3. Gouden keten Englemann
4. En nu klinkt Franz Grothe (potp.) Rixner

(10.45)



Hoorspel van W. E. M. Povel

Personen:

Meneer van Dijk Elias van Praag
Els, zijn vrouw Hetty Beck
Meneer Kuipers, zijn compagnon Johan Fiolet
Meneer Beukers Piet te Nuyt
Een kennis, wien het slecht gaat Huib Orizand
De conducteur Jan Lemaire
Een kantoorbediende Albert van Weelen
Een typiste Cissy van Hermelen
Verder: een bruidspaar, receptie-gasten, de visite, enz. Regie: S. de Vries Jr. (e.o.)

(11.10) KLASSIEK EN POPULAIR

R Het Vara-orkest o.l.v. Josef Holzer

Klassiek

1. Ouverture van de opera „Martha“ Von Flotow
2. Hongaarse dans Brahms
3. Mijmering Schumann

Populair

4. Ouverture „De Vleermuis“ Strauss
5. Balsirenen (wals) Lehár
6. Specialiteiten Hruby
7. Hollands liedje Abramsz
8. De V.A.R.A. vooruit (mars) Clere

12.00 Tijdsein

12.01 P Eddy Walis met Esmeralda

Zang: Bert van Dongen

1. De schoonste (wals) Waldteufel
2. Liefdesbrief Heykens
3. a. Ik heb 'n bakkie aan m'n fiets Beuving-v. Dijk
b. Het zijn je blauwe ogen Portengen (met zang van Bert van Dongen)
4. Whimsical charms Fresco
5. Een zonnige dag Siede
6. a. Filomeentje Beuving-Jong
b. Wij zijn net kleine kinderen ... Beuving-Böhmelt (met zang van Bert van Dongen)
7. Ski-haasje Wetzel
8. Accordeon-potpourri (solo: Jacq. Gerlagh)
9. Valse musette Portengen
10. Een liedje van verlanger Witte (met zang van Bert van Dongen)
11. Het ritme van de klok Hunt

12.45 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

1.00 **POPULAIR PLATENPROGRAMMA**

1. In de ganzenpas Glahé
Will Glahé en zijn musette-orkest
2. Vertellingen uit het Weense Woud (wals) Strauss
Wiener Sängerknaben o.l.v. Karl Ettl
3. Hör' mein Lied, Violette (tango) ... Klose-Lukesch
Adalbert Lutter en zijn dans-orkest
4. Ali-Baba (rumba) Lecuona-Tabet
Oscar Calle en zijn Cubaans orkest
5. Donkey Serenade Friml
Comedian Harmonists
6. Beierse brulloft (wals) Rixner
Barnabas von Geczy en zijn orkest
7. Jeepers-Creepers Warren
Die Accordeon Babies
8. Johann Strauss Polka Günther
Orkest Paul Godwin
9. Espana (wals) Waldteufel
Staatsopera-orkest te Berlijn o.l.v. Alois Melichar
10. Lieder uit Rijnland (potpourri) Hannemann
Polydor-orkest met zang van het „Nebe-kwartet“
11. Koekoekwals Jonasson
Draaiorgel
12. a. De waldhoorn Silcher
b. Mijn Nederland Richard Hol
Samenzang o.l.v. Cor Steyn
13. Kruiwagen Zwiefacher
Bauernkapelle Adolf Bosl
14. Oul, Madame Jary
Bob Scholte met orkestbegeleiding
15. Mars Telke
Harmonie-orkest

2.00 **Letterkundig overzicht**

„De Wajangpop“ van S. Franke wordt besproken door
A. M. de Jong



S. FRANKE, wiens boek „De Wajangpop“ A. M. de Jong hedenmiddag (2.00) bespreekt, werd geboren in 1880. Hij genoot gewoon lager onderwijs. Van zijn hand verscheen o.a. een serie jeugdboeken. Vooral legenden en het sprookje trekken hem aan; twee bundels legenden, een van de Zuiderzee en een van de Noordzee, zagen het licht; een bundel over West-Friesland is in bewerking. Ook het kinderlied heeft zijn liefde; verscheidene bundels publiceerde hij. Enige jaren geleden verscheen de soldatenroman „Jan Fuselier“ (inmiddels uitverkocht) en in voorbereiding is de roman van „Njal Sarina, de Javaanse huishoudster“.

2.15 **UTRECHTS STRIJKKWARTET**

Wouter Tump, 1e viool; Rie Hendriks, 2e viool; Nico Holthuis, altviool; René Hendriks, cello.
Kwartet op. 59 No. I L. v. Beethoven.
a. Allegro; b. Allegretto vivace; c. Adagio molto e mesto; d. Thème russe : Allegro.

3.00 **TUINBOUWHALFUURTJE**

door S. S. Lantinga
„Kunstlicht en plantengroei“

3.30 **ACCORDEON-OPNAMEN van HOLL. ACCORDEONISTEN**

1. a. Fluiten bij je werk Churchill
b. Kenelia John Brookhouse Mc Carthy
The Two Cavells
2. Orient-express Mohr-Gerlagh
Jacques Gerlagh
3. Marinella Scott
The Three Willards
4. a. De zingende zeeman v. d. Linden-Hodlars
b. Ik zoek een meisje Otten
The Hodlars
5. a. Kiekie (valse musette) Malando
b. Valse Marguerite Malando
Die Beilinis
6. Ik hou van Holland (tango) Schootemeijer
The Hodlars

4.00 **„TAALMISBRUIK“**

Cause... door H. W. J. Schaap

4.15 **JOS. PLEMPER, bariton Piano: DAAF WINS**

1. Aria uit „Figaro“: „Hal gia vista la causa“, Mozart
2. Aria uit „Herodiade“: „Vision fugitive“ ... Massenet
3. Die Uhr Löwe
4. Twee kerelen Benoit
5. Chio mai vi possa Handel



Jos Plemper, bariton, geeft vanmiddag (4.15) een recital

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ouverture „Raymond“ Thomas
2. Wals uit de 5e symphonie Tschalkowsky
3. De twee duiven (ballet) Messenger
 - a. intocht der zigeuners,
 - b. scène en dans der twee duiven,
 - c. thema en variaties,
 - d. divertissement,
 - e. Hongaarse dans,
 - f. finale

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30

Vara-Orkest

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ouverture „De improvisator“ D'Albert
2. Wals naar motieven uit de opera „Der Rosenkavalier“ R. Strauss



HANS EN GRIETJE

3. Melodieën uit de opera „Hans en Grietje“ Humperdinck
4. Boston-intermezzo Nick
(voor strijkorkest)
5. Slavische mars Tschalkowsky

6.15

Van Staat en Maatschappij

door A. Pleysier

6.30 V.P.R.O. — „Bijbelvertellingen“; spreker ds. B. J. Arie, Amsterdam

6.45 REPORTAGE of GRAMMOFOONMUZIEK

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.



Foto: archief Radiogids

A. Pleysier houdt om 6.15 een lezing in zijn reeks „Van Staat en Maatschappij“

7.15

DE V.A.R.A. FELICITEERT

7.20

GRAMMOFOONMUZIEK



Schatswals (uit „De Zigeunerbaron“) Strauss
Staatsopera-orkest te Berlijn o.l.v. Leo Blech

7.30

„HOE ZIT DAT?“

Onze puzzle-club „Dat zit zo!“ aan het werk

7.45



Hierboven ziet u Lutje Locks in zijn karakteristieke houding, de onafscheidelijke pijp in de hand. Achter hem, aan de piano, zit Jan, zijn trouwe metgezel en verdienstelijke begeleider. Lutje komt — hoeven we het nog te zeggen? — uit Groningen. Dat betekent niet, dat-ie een „molleboon“ is, die nooit verder is gekomen dan zijn schone en geliefde noordelijke provincie. Nee, Lutje heeft al vroeg met Holland kennismaking gemaakt en spreekt, voor een geboren Groninger, heus niet zulk beroerd Nederlands! Let maar op. Een andere verdienstelijke eigenschap van hem is zijn vaardigheid om liedjes te maken, leuke, pittige rijmpjes, waar Jan dan een gezellig wijfje bij fantaseert. Je moet ze bezig horen: met veel plezier in hun liefhebberij leren ze samen die liedjes zingen en spelen. Lutje zingt, Jan speelt. De V.A.R.A. had zoveel aardigheid in dit tweetal, dat ze zijn uitgenodigd om eens voor de microfoon te komen en we hebben zo'n idee, dat ze na vanavond nog wel vaker in onze studio zullen verschijnen. Luistert u mee? En heeft u het artikelje al gelezen, waarin Lutje en Jan zich aan onze luisteraars voorstellen? Doet u dat dan eerst even; u vindt het vóór in dit nummer (op bladz. 12).



Foto's: archief Radiogids

BONTE avond

M.m.v.:

V.A.R.A.-Dansorkest
„The Ramblers” o.l.v.
Theo Uden Masman
The Rococo-
Serenaders

Tine Labree...Nederlandse liedjes
The Two Cavelli's...Accordeon

8.00 Tijdsein

8.01 NIEUWSBERICHTEN VAN HET A.N.P.

8.10 *Bonte Avond*

(Uitzending uit „Ons Gebouw” te Hilversum)

9.00 NIEUWSBERICHTEN VAN HET A.N.P.

Daarna: SLUITING

KOOTWIJK

1875m

N.C.R.V.

7.00 Berichten in de Duitse taal

7.15 Berichten in de Engelse taal

7.30 Grammofoonmuziek

8.00 Tijdsein

8.01 Nieuwsberichten A.N.P.

8.10 Schriftlezing en meditatie.

8.25 Gewijde muziek (gr.pl.)

9.00 Berichten in de Duitse taal

9.15 Morgenconcert (gr.pl.)

10.15 Concert door het Haarlem's Trio:
Jan Hoebe, viool; Philip Vlessing,
cello; Jac. Zwaan, piano

1. Sonate op. 8 in D gr. t.
J. M. Leclair
Grammofoonplaat

2. Trio XIII Jos. Haydn
Grammofoonplaat

3. Trio in G. gr. t., op. 121a 10
L. v. Beethoven

11.15 Berichten in de Engelse taal

11.30 Liederen van Schumann en
Brahms (gr.pl.)

12.00 Politieberichten

12.15 Orkestplaten

1. Jubileum Mars Sam Viessing
Harmonie-orkest o.l.v. Carl Woit-
schach

2. Dorfmusikanten E. Kötscher
Adalbert Luttner en zijn orkest

3. Die lustigen Drei W. Sommerfeld
Salon-Orkest, met xylofoonsolo
van Walter Sommerfeld

4. Phil the fluter's Ball French
Alfredo Campoli en zijn orkest

5. Eine lustige Schlittenpartie
L. Jessel
Harmonie-orkest o.l.v. Carl Woit-
schach

12.30 Berichten in de Duitse taal

12.45 Nieuws- en economische berich-
ten van het A.N.P.

1.00 Orgelconcert (gr.pl.)

2.00 Berichten in de Duitse taal

2.15 „Canzonetta-Sextet”, o.l.v. Jo. Sa-
mehtini

1. Marche turque W. A. Mozart

2. Song of Paradise R. King

3. A. Die letzte Serenade

B. Ländliche Idylle A. Amadei

4. Nur du allein G. L. Cergoli

5. Nozze Marocchine V. Billi

6. Budapest G. Léoni

Grammofoonplaten

7. Nola F. Arndt

8. Canzone a Posillipo I. Culotta

9. Flirtation P. A. Steck

- 10a. Barcarole; b. Danse russe
P. Tchaikowsky
11. Trees O. Rasbach
12. Canto Amoroso R. Friml

3.30 Berichten in de Engelse taal

- 3.45 „Canzonetta-sextet” (vervolg)
13. Catimini J. J. Thone
14. Mighty lak'a Rose E. Nevin
15. Melodie der Sterne A. Plank
16. Baci al buio G. de Micheli
17. Roses of Picardy H. Wood
Grammofoonplaat
18. Serenade P. Tosti
19. Meditation (Thais) J. Massenet
20. Mondstrahlen A. Williams
21. Loin du Bal E. Gillet
22. The Song of Songs Moya

4.30 Grammofoonmuziek

5.00 Berichten in de Duitse taal

5.15 Nieuws- en economische berichten van het A.N.P.

5.30 Piano-recital door Henk Beunk

1. Etude de concert in c kl. t. op. 13
G. Pierné
2. a. Impromptu in As gr. t., op. 29
Fr. Chopin
b. Scherzo in bes kl. t. op. 31
Fr. Chopin
Grammofoonplaat
3. Elegie in es kl. t., op. 3, no. 1
S. Rachmaninoff
4. Ballade in As gr. t., op. 47
Fr. Chopin
5. Valse brillante in As gr. t., op. 53
M. Moszkowski

6.15 Berichten in de Engelse taal

6.30 Grammofoonmuziek

6.45 Politieberichten

7.00 Vragen van de dag, te verzorgen door het A.N.P.

7.15 Persberichten Ned. Chr. Pers-bureau

7.20 Jaques Thibaud, viool, met piano-begeleiding van Tasso Janopoulo

1. La fontaine d'Aretuse
K. Szymanowsky
2. Scherzando M. P. Marsick
(gr.pl.)

7.30 Berichten in de Engelse taal

7.45 „In 't Kraaiennest” Reportage of muziek?

8.01 Berichten in de Duitse taal

8.15 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: grammofoonmuziek

8.30 Berichten in de Engelse taal

8.45 Gewijde muziek (gr.pl.)

1. Verhoogt, o poorten, nu de boog
(Ps. 24: 1), Jeruzalemkerk te Am-
dam, Jacques Bieij, orgel.
2. Der Herr ist König Brünnig
Basilica-koor, o.l.v. Pius Kalt
3. Bringt her dem Herren
H. Schütz
Paul Gümmer, bas, met orgelbe-
geleiding van Hilde Poddick
4. „Hallelujah, eeuwig dank en ere”
Kon. Zangvereniging „Excelsior”
te Den Haag, o.l.v. Anth. v. d.
Horst

9.00 Nieuwsberichten A.N.P. Daarna: sluiting

Grammofoonplatenconcerten voor de Radio-Centrales

V.A.R.A.

9.15 Opera-programma: gedeelten uit
„Pallas”, „Lohengrin”, „Aida” en
„Faust” (gr.pl.)

10.00 Kleine populaire stukjes: o.a. Post-
hoorn-galop, Hopsassa, Der alte
Brummbär, Spatenparade en Bum-
mel-Petrus (gr.pl.)

10.30—11.00 Dansplaten (The Bugle-Call
Raggers, Juan Llossas, Henry Jasques,
Billy Merrin en Phil Green met hun
orkesten)

BUITENLAND De Duitse Omroep

Rijksprogramma
(wordt door alle Duitse stations
uitgezonden)

7.00 v.m. Nieuwsberichten; 12.30 n.m.
Nieuwsberichten; 2.00 Nieuwsberich-
ten; 5.00 Nieuwsberichten; 6.30 Ac-
tuele uitzendingen; 7.00 Frontbe-
richten; 7.45 Politiek dagblad- en
radio-overzicht; 8.00 Nieuwsberich-
ten; 9.00—9.15 Toelichtingen op het
legerbericht; 10.00 Nieuwsberichten;
12.20 's nachts Nieuwsberichten.

BRESLAU 315.8 m.
(950 k.p.)

10.00—10.30 v.m. Knutseluurtje voor de
kinderen; 11.30—11.45 Causerie
„Männer und Taten”.

BOHEMEN 269.5 m.
(1113 k.p.)

8.20—8.25 v.m. Voor de vrouw. 10.00
„Kommt, Ihr G'spielen”. 10.30 Muzi-
kaal tussenspel. 10.45 Actuele uit-
zending. 11.00—11.30 Volksmuziek

DANZIG 230.2 m.
(1303 k.p.)

7.00 v.m. Berichten. Hierna: Ochtend-
gymnastiek. 8.00 Berichten. Hierna:
Vijf minuten voor de huisvrouw.
11.00 Bont programma. 11.45—12.00
De boer spreekt. Hierna: Water-
standsberichten. 5.00 n.m. Uit Ber-
lijn: Berichten. Hierna: „Alles hört
zu!” (Om 5.30 Actuele uitzending)
8.15 Populair concert

Trouw aan de V.A.R.A.!



Hebt gij al een
nieuw lid ge-
wonnen?



En daarmee een Vara-
vulpotlood verdiend?!

Zaterdag

26 October 1940

HAMBURG 331.9 m.
(904 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Plattelands-uitzending;
8.20—8.30 Boeken voor soldaten.

LEIPZIG 382.2 m.
(785 k.p.)

6.50—7.00 v.m. Voor de boeren; 8.20—
8.35 Voor de vrouw.

MÜNCHEN 405.4 m.
(740 k.p.)

6.45—7.00 v.m. Landbouwberichten; 8.20
—8.30 Mededelingen; 11.00—11.30
Radiotoneel.

STUTTGART 522.6 m.
(574 k.p.)

6.55—7.00 v.m. Voor de boeren 7.45—8.00
„Für dich daheim”. 8.20—9.00
„Klänge der Heimat”. 11.15—11.30
Voor de vrouwen. 11.45—12.00 Boe-
renkalender en waterstandsberichten.
5.30—6.00 n.m. Actuele uitzending

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
(191 k.p.)

6.00—6.20 v.m. Gram. 6.50—7.00 Platte-
landsuitzending. 8.00—8.20 Gymnas-
tiekles. 10.20—10.50 Voor de kinderen.
6.00—6.15 Sportoverzicht. 11.45—12.00
v.m. Actuele uitzending

BERLIJN 356.7 m.
(841 k.p.)

11.45—12.00 v.m. Actuele uitzending.

Uitzending

naar Nederlands Oost-Indië
Golflengte 19.71 m. Zender PCJ

V.A.R.A.

4.30 Aankondiging

4.31 Berichten van het ANP in het
Males

4.45 Berichten in de Engelse taal

3.00 WAAR DE BLANKE TOP
DER DUINEN
(grammofoonmuziek)

3.02 REPORTAGE
door F. A. Hof

3.20 Dagoverzicht door het ANP

3.35 SPORTOVERZICHT
door C. J. Groothoff

3.45 KENT U DIE?

Een nieuwe serie flitsen uit het leven
door

Willem van Cappellen
(Eerste uitzending)

De man, die altijd leent
Personen:

Meneer Zandstra, Elias van Praag
Meneer Janse, Jan Lemaire
Meneer Van Waerden,
Willem van Cappellen
Meneer Van Baren, Johan Fiolet
De kellner, Piet te Nuyt
Opvoering door het VARA-toneel
o.l.v. den schrijver

V.P.R.O.

4.00 Cursus: „Ons Geloof”. Spreekster
mej. dr. N. A. Bruining.

4.15 Nieuwsberichten van het ANP

4.30 Berichten in de Duitse taal

4.50 Sluiting

BURROUGHS' ROMANS

Wie kent niet de naam TARZAN?

De grote figuur uit de hier aangeboden roman-Serie



EDGAR RICE BURROUGHS werd op slag beroemd door zijn wereldvermaarde boek „TARZAN VAN DE APEN“. Dit zegt genoeg, ook omtrent de vele boeken die hij liet volgen en waarin hij de verdere levensloop van den bijna bovenmenselijken held TARZAN beschreef.

Bij duizenden en nog eens duizenden zijn deze boeken „verslonden“. Naar vele der Tarzan-boeken werden films vervaardigd, waarvoor de belangstelling steeds enorm was en nog is. Wie gesteld is op boeken, die boeien van 't begin tot 't einde en die men niet terzijde legt, voor men ze in ademloze spanning tot de laatste bladzijden heeft uitgelezen, schaffe zich thans onderstaande TARZAN-serie aan:

1. TARZAN VAN DE APEN	275 blz.
2. DE TERUGKEER VAN TARZAN	271 blz.
3. DE WILDE DIEREN VAN TARZAN	240 blz.
4. DE ZOON VAN TARZAN	243 blz.
5. TARZAN DE ONGETEMDE	272 blz.
6. TARZAN DE VERSCHRIKKELIJKE	256 blz.
7. TARZAN EN DE JUWELEN VAN OPAR	224 blz.
8. BILL DE MACHTIGE VECHTER	216 blz.
9. DE MAN ZONDER ZIEL	231 blz.

Volledige uitgave, 9 delen, gebonden in 9 keurige linnen banden (formaat 16½ x 11½ cm.), voorzien van gekleurde omslagen, tezamen 2228 blz. druks, voor slechts

f 11.25

BETAALBAAR IN MAANDELIJKE TERMIJNEN VAN f1.— OF MEER, NAAR VERKIEZING



Iedere koper ontvangt bovendien een premieboek, getiteld:

DE ZWARTE TULP

door Alex. Dumas (240 bladz.) Gebonden in keurige linnen band.

De complete serie en premieboek worden direct na ontvangst van onderstaand bestelbiljet franco toegezonden door:

GEBROEDERS GRAAUW'S UITG.-MIJ. en BOEKHANDEL N.V. te Amsterdam, Singel 80, Telefoon 46460, Postrekening 70310.

BESTELBILJET

Ondergetekende verzoekt Gebroeders Graauw's Uitg. Mij. en Boekhandel N.V. te Amsterdam, Singel 80, franco te zenden 9 DELEN TARZAN-ROMANS, gebonden in 9 linnen banden, volgens aanbieding in De Radiogids van 19 October 1940, voor de prijs van f 11.25

met gratis premie: DE ZWARTE TULP, gebonden in linnen band,

en wenst dit bedrag te betalen in maandelijke termijnen van *)

Naam: Volledig adres:

*) S.v.p. invullen welk bedrag per maand betaald zal worden.