

DE RADIOGIDS

22 October 1938

12e Jaargang No. 51



G e o r g e s B i z e t
25 October 1838 - 3 Juni 1875



Mme. Galil-Marie,
de verze Carmen-VerintKster

OLIJFOLIE VOOR DE TEINT DER JEUGD



**WILT U
ER GRAAG
JONG
UITZIEN ?**

**GEbruik DAN
'S MORGENS EN
'S AVONDS
PALMOLIVE, DE
OLIJFOLIE-ZEEP!**





**Olijfolie is het beste, dat de
natuur heeft voortgebracht, om
de huid zachter en mooier te
maken. Daarom gebruiken dui-
zenden vrouwen Palmolive, de
zeep bereid met olijfolie, die
de teint der jeugd behoudt**

DOE MEE AAN DE PALMOLIVE VOSSENJACHT !



Dit is alles wat U te doen heeft :

1° Maak deze zin af (maximum 30 woorden) : Ik geef de voorkeur aan Palmolive omdat Lees hierboven, waarom Palmolive de voorkeur verdient, dat maakt het U gemakkelijk !

2° Haal bij Uw winkelier vijf stukken Palmolive-zeep van 12 1/2 cent. U ontvangt van hem een inschrijf-formulier met alle bijzonderheden.

3° Stuur het ingevulde formulier aan Palmolive, Postbus 635, Amsterdam-C. met 5 zwarte bandjes der Palmolive verpakking.

IEDERE WEEK 30 GROOTE PRIJZEN.

Elke dag : een prachtige zilvervos (of f. 100.- in contanten);
een **BURGERS E. N. R.** rijwiel, model S. K. met Torpedo-remnaaf,
jaabeschermer, elektrische verlichting voor en achter, en controlelicht.

Waarde f. 60.- (of naar verkiezing, f. 45.- in contanten);

vier autopeds, model 1938 met ballonbanden.



HAAL VANDAAG UW INSCHRIJF-FORMULIER



DIT IS DE NIEUWE A.P.-BOEKENKAST!

Een fraai boekenmeubel. Solide en modern. Vervaardigd van eerste

kwaliteit eikenhout en uitgevoerd in een prachtige warme donker-bruine kleur.

Een boekenkast die in elke omgeving past, een sieraad in uw huiskamer!

En..... buitengewoon laag in prijs

slechts f 23.- compleet

(alle kosten inbegr. en franco thuisbezorgd)

Vraagt ons uitvoerig prospectus!

De A.P.-Boekenkast wordt óók in andere kleuren geleverd — zonder prijsverhoging. U vindt alle bijzonderheden in het prospectus. Ook onze winkelchefs geven U gaarne alle gewenste inlichtingen

BOEKENBEDRIJF

N.V. DE ARBEIDERSPERS - A'DAM

EEN STUKJE OMROEPGESCHIEDENIS

(II)

In ons vorig artikel spraken we over de moeilijkheid van de beperkte zendtijd. Deze moeilijkheid werd opgelost, doordat aan K.R.O. en N.C.R.V. gezamenlijk machtiging werd verleend voor de aanleg en het gebruik van een tweede zender, onder bepaling echter, dat de houdsters der machtiging verplicht waren de zender gedurende één avond per week af te staan aan de V.P.R.O., onder door den minister goed te keuren of vast te stellen voorwaarden. Bovendien werd de machtiging verleend „in afwachting van de definitieve regeling van den Nationalen Omroep in Nederland". Men ziet: de enige omroepvereniging, die van deze zendtijdverruiming niet profiteerde, was de V.A.R.A.

Intussen, de zendtijdverruiming was er, en dat de machtiging werd verleend, „in afwachting van een definitieve regeling van de Nationale Omroep in Nederland" liet de deur voor de V.A.R.A. open, om zich de plaats, die haar toekwam, te veroveren. Hierbij moet nog worden medegedeeld, dat ook de N.S.F. een machtiging tot de bouw van een tweede zender had aangevraagd. Indien deze machtiging ware verleend, zou niet slechts de V.A.R.A., doch ook de V.P.R.O. van elke uitbreiding van zendgelegenheid uitgesloten zijn geweest, wijl de N.S.F. zich reeds contractueel had verbonden deze nieuwe zender geheel ter beschikking te zullen stellen van de H.D.O.

Alles kwam nu aan op de „definitieve regeling". Wij stellen voorop, dat de V.A.R.A. ten aanzien hiervan nimmer een sectarisch standpunt heeft ingenomen. Dat de omroep de vorm heeft gekregen, die zij thans heeft en dat er een felle strijd tussen de verenigingen is losgebrand, is enkel een gevolg van het feit, dat bij de behandeling van de radiowet in de Tweede Kamer een amendement van den heer Droogleevers Fortuyn werd aangenomen, waarbij de heffing van een retributie, die een rustige ontwikkeling van het radiowezen had kunnen verzekerden, werd verworpen. Ware dit amendement niet aangenomen dan zouden, zo zegt mr. dr. A. A. A. Enserinck op bladz. 100 van zijn boek „De Nederlandse Radiowetgeving": „de onderlinge strijd tussen de verschil-

lende omroep-organisaties, het naast elkaar op het vinkentouw zitten om elkaar de luisteraars af te vangen, spoedig tot het verleden hebben behoord en naar onze stellige overtuiging zouden de omroepverenigingen elkaar wel hebben gevonden om op voet van gelijkheid, gezamenlijk de nationale omroep te verzorgen. Het heeft niet zo mogen zijn."

Aan de totstandkoming van deze positie der Nederlandse omroep heeft de A.V.R.O. krachtig meegewerkt, o.a. door het zenden van een adres aan de Tweede Kamer. Onzerzijds is er van het innemen van een sectarisch standpunt nimmer sprake geweest, noch in de Kamer, noch daarbuiten. Toen echter de beslissing was gevallen, heeft de V.A.R.A. zich, gelijk vanzelfsprekend, met volle overgave in de strijd geworpen, met een succes, dat onze tegenstanders zeker niet hadden verwacht. Bij de verdediging van het amendement merkte de heer Droogleevers Fortuyn o.a. op: „Indien de practijk mij iets heeft geleerd, is het wel dit, dat, wanneer men een vereniging, die men wil laten verdwijnen, gaat subsidiëren, men dan een eeuwig leven aan haar verzekert." Indien men met de vereniging, die men wilde laten verdwijnen door haar gelden te onthouden, de V.A.R.A. heeft bedoeld, zal men thans moeten toegeven, dat de toeleg is mislukt.

Wij hebben samenwerking voorgestaan om te komen tot één grote omroep, waarin de uiting van de verschillende grote denkrichtingen gewaarborgd zou zijn. In deze opvatting past volkomen onze bereidheid, om bij uitzendingen van nationale betekenis, bij behoud van eigen inzichten, met andere omroepverenigingen samen te werken.

Van een dergelijke samenwerking is in de laatste tijd meermalen sprake geweest. Die samenwerking heeft den heer Vogt aanleiding gegeven, tot het schrijven van een artikel, waarop wij de aandacht van onze lezers menen te moeten vestigen. Juicht onze collega deze samenwerking toe? Neen. „Deze programma's", zo schrijft hij, „verzorgd door de vier grote omroepverenigingen, worden georganiseerd op last van den Minister van Binnenlandse Zaken, er is dus bij de



Gounod moet eens in gezelschap gezegd hebben, dat hij bij moderne muziek altijd een „achthoekig“ gevoel kreeg. Wat de auteur van Faust en

Mireille daarmee bedoelde is niemand ooit duidelijk geworden; hij had trouwens de twijfelachtige reputatie dikwijls nogal dwaas uit de hoek te willen komen. Maar toch stond de haterlijke opmerking, die Gounod maakte na de eerste uitvoering van de symphonie van César Auguste Franck (1822—1890) — „dit is de onmacht verheven tot dogma“ — lange tijd in de blazen van het reactionnaire kamp der Franse componisten. Franck heette te zijn een nieuwlichter, die alle achting voor de edele tradities der muziek miste. En Ambroise Thomas, directeur van het Parijse conservatorium, haatte Franck zelfs diep. Maar, hoe welig dit zaad der kwaadsprekerij ook opbloeide, de tijd heeft aangetoond, dat Gounod en Thomas en heel hun verburgerlijkte aanhang de waarheid achter leugnachtige voorstellingen niet konden verbergen. Franck's genialiteit zegevierde, al heeft het lang geduurd, voor men hem als meester erkende. Hij was van geboorte Luikenaar, maar kwam — veertien jaar oud — op het Parijse conservatorium, dat toen onder leiding van den ouden Cherubini stond.

De jonge musicus was zeer begaafd en op negentienjarige leeftijd dong hij al mee naar de prijs voor orgelspel; hij kreeg de tweede. Veel opzien heeft Franck nooit verwekt; daarvoor was een te bescheiden man. Maar eindelijk werd hij toch als organist benoemd aan de kerk St. Clotilde te Parijs (1859) en in 1872 kreeg hij de betrekking van orgelleraar aan het conservatorium. Jong-Frankrijk verenigde zich om hem. Het waren d'Indy, Duparc, Chausson, Guy Ropartz, Chapuis, Pierné en vele mindere goden. In samenwerking met St. Saëns richtte Franck de befaamde „Société nationale de musique“ op en spoedig werd hij daarvan de ziel. Franck, inmiddels tot Fransman genaturaliseerd, werd de ongekroonde vorst der „Frankisten“, een richting, welke sterker dan die van St. Saëns, de Franse instrumentale muziek heeft doen ontwaken. Hij schreef voor orgel (Koralen o.a.), piano (prélude, koraal en fuga o.a.), voor orkest (symphonie en symph. gedichten), voor koor (Les Béatitudes), een vioolsonate, enige opera's enz. Totaal ongeveer 75 werken. Hij stierf na een verkeersongeval. Chabrier sprak de herdenkingsrede uit: „.....Hij was ons aller model, ons aller voorbeeld. Hij leefde alleen voor zijn gezin, zijn leerlingen en de onsterfelijke kunst“. Maar Ambroise Thomas verbood zijn leraren de begrafenis bij te wonen. Zó diep was de haat jegens dezen edelen man geworteld.

zijn prachtig gevormde geel, bruin en purperrood getinte bloemen in volle bloei. De bloeitijd van de geelbloemige klimplant *Jasminum nudiflorum* en de creme-witte *Lonicera fragrantissima* ligt al eveneens in de winter. Tegen het einde van Februari opent de roze, rode of lila *Erica carnea* haar bloemen en in de aanvang van Maart de lila *Rhododendron praecox*, de rode of witte *Daphne Mezereum* (Peperboomje) en de gele *Cornus mas* (Kornoelje). Voorts bloeien nog de *Helleborus* (Kerstroos), de *Sneeuwklokjes* en de eerste *Blauwe Druifjes* en *Crocussen*. Aldus kan men reeds de eerste drie maanden van het jaar volop bloemen in de tuin hebben.

LANTINGA.

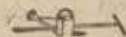


Onze keuken

Bitterkoekjes-vla: 200 gr. bitterkoekjes, ½ l. melk, 1 eidooier, 1 eiwit, 25 gram maizena, 75 gram suiker, rasp van 1 citroen, 3 beschuitjes (fijn).

Maak de bitterkoekjes zeer fijn. Breng de melk aan de kook met de suiker en bind dit met de aangemaakte maizena, laat het heel even doorkoken, neem het af en roer er de citroen-rasp door en tevens de flink luchtig geroerde eidooier; laat dit koud worden en roer er dan de fijne beschuit door. Leg nu in een schaal een deel van dit mengsel, b.v. ¼, strooi er wat fijne bitterkoekjes over, vervolgens weer een laag maizenamengsel en weder een laag bitterkoekjes. Dek het geheel af met het stijf geklopte eiwit, waardoor wat suiker is gedaan.

KERS.



Bloemen en planten

Vanaf Januari tot in Maart—April staan de gele *Ulex* (Gaspeldoorn) en de *Hamamelis* (Tooverhazelaar) met

omroepen sprake van gehoorzaamheid, niet van initiatief.“ Erg veel instemming spreekt hieruit niet. Wij begrijpen dat.

En toch schrijft de heer Vogt, dat deze samenwerking de triomf, zij het een „late triomf“, is van de denkbeelden, die de A.V.R.O. altijd heeft voorgestaan. „Er zit“, zo lezen we, „enige voldoening in, de kracht van een verworpen beginsel, in het eind te zien triomferen.“ Men merkt, dat hierin iets scheefs schuilt. De A.V.R.O. legt zich neer bij de samenwerking, omdat ze wordt gelast door den Minister van Binnenlandse Zaken, de A.V.R.O. gehoorzaamt. Waarom zo gereserveerd, zo afwijzend, als men in die samenwerking ziet de triomf van een altijd voorgestaan beginsel? De verklaring is eenvoudig. Bij de samenwerking van thans staan de omroepverenigingen als gelijkberechtigten naast elkaar. En dat is nimmer de bedoeling van de A.V.R.O. geweest. Zij heeft steeds gesproken over eenheid in de omroep, maar is daarbij altijd uitgegaan van de opvatting, dat deze eenheid verkregen diende te worden, door met terzijdestelling van alle andere verenigingen, de A.V.R.O. alleen aan het woord te laten in de aether. Zij zou dan wel zo goed zijn om de geestelijke en culturele behoeften van alle richtingen te verzorgen. Op dat standpunt staat

de A.V.R.O. trouwens ook nu nog. Immers, sprekende over één nationale omroep, verklaart de heer Vogt thans weer, dat dit dan de A.V.R.O. zoude zijn. Dezelfde opvatting van jaren geleden leeft dus nog steeds.

De samenwerking der omroepverenigingen bij bepaalde gelegenheden, een samenwerking, waarbij ieder zijn eigen karakter tot uitdrukking kan brengen, is allermint de triomf van een door de A.V.R.O. voorgestaan beginsel. Dat zou slechts het geval zijn, indien op dergelijke dagen het woord alleen aan de A.V.R.O. zou worden gegeven. Thans is er sprake van samenwerking van vier omroepverenigingen, die ieder naar eigen inzicht deelnemen aan de verzorging der bedoelde uitzendingen. Een zodanige samenwerking verwerpen wij niet en zij past in de houding, die de V.A.R.A. van de aanvang af heeft aangenomen. Het zegevieran van een A.V.R.O.-beginsel ligt hierin allermint. Wij begrijpen dan ook, dat de heer Vogt in een triomfantelijk geschreven artikel zijn onbehagen moeilijk weet te verbergen. Van de hernieuwde mededeling, dat de A.V.R.O. nog steeds op het standpunt staat, dat zij alleen de nationale omroep behoorde te verzorgen, hebben wij intussen met goed begrip kennis genomen.

DE LESROOSTER VAN MEESTER PENNEWIP

HIJ ZET
OP ELKE 2 EEN STIP



ZONDAG



De VARA-geurpenstond
Heeft Wyshout in zijn mond.



Sire Ciere siert met haar
tweemaal een lokaal kwartier.



Beproef het goede, vanuit Cultuur.
De Goden verkiezen het beste duur.

WOENSDAG



In Tiggers' Musicale Uitdragerij;
De componist gratis en huisjes d'ij!



De Fluorfluiter met Welis
aan de top
Spreken over uit de boren op



Naar huis, naar huis,
tongevond Oke.
Deze keer luisteren wij
ook eens mee!

VARA-MASSA - SCHAAKKAMP

VRIJDAG



Een handdruk bij dit
20. Jarij lesken;
Masaryk's gues zal niet
ondergaan.



hij telnaar, magl Candis'sien.
Het lichtbre dat is schied bij hem;
t'Onschelke schied in ieders onz;
Wie lot Stega zien wil, met hem heren
(vrij naar Vondel)

ZATERDAG



Menige Os is de doodsteek gegeven;
Naar onze Schaakploeg is nog altijd in Leven.

OPGEGEVEN HUISWERK

Bai mee, Giesh doe sien.
Dat doet Hees helegaar tullen.
6 f. Sch. 4 Overdoen

De Meord

UITVERKOOP

AMSTERDAMS MYSTERIE-VERHAAL

door

Piet Bakker

V.

De levendige ogen van inspecteur Kingma gingen snel door de kleine betegelde ruimte en bleven rusten op een kleine deur, die op het binnenplaatsje moest uitkomen.

„Merkwaardig is die achteruitgang”, merkte hij op. „Vermoedelijk om uw prettigste bezoekers de gelegenheid te geven te eclipseren als er politie binnenkomt. Niet slecht bekeken. Kende je die nooduitgang, Kroon?”

„Nee”, moest de rechercheur bekennen. „Fijne jongen ben jij Brossele. Die deur is er nog niet lang zeker. Nooit opgemerkt. We zullen je een post voor de deur geven, lelijke smakker!”

Verbouwereerd wilde Mr. Keystone de onschuldige doelstelling der deur verklaren, maar Kingma coupeerde hem:

„Komt later wel goed. Kijk Kroon, daar zit een rafel aan de hoek van dat zeepbakje bij de deur. Vreemd, dertig centimeter tussenruimte. Iemand, die normaal die deur doorgaat, kan daar nooit blijven haken. Toilet verzekeren, rafel in beslag nemen, sporen en vingerafdrukken zoeken, ik ga naar „De Mierenhoop”....!”

Inmiddels was de heer Jutmis op eigen gelegenheid aan het speuren getogen. Hij zou dat verwaande inspecteurkje eens laten zien, dat er waarlijk geen politiepenning nodig was om daders op te sporen. Ingebeelde gekken waren het! Jutmis verstond zijn vak. Was hij niet in weinige jaren opgeklimmen tot hoofdinspecteur van het magazijn „De Mierenhoop”? Dat had hij niet aan protectie te danken, doch uitsluitend aan zijn zeldzame opmerkingsgave, vasthoudendheid en ijver. Verschillende zo op het oog voorname dames had hij op heterdaad betrapt, terwijl zij een juwelen ring, een met de hand bewerkt zakdoekje of een flesje odeur in haar tasje moffelden. Mensen van wie je het helemaal niet zou gedacht hebben. Onderlaatsat nog een burgemeestersvrouw, die een muzikdoosje achterover drukte. 't Snertding kostte vijf en tachtig centen. Hoe bestond het....!

Jutmis kende de mensen. Ze hadden voor hem zitten sidderen. Brutale ontkenningen van onloochenbare feiten waren gestrand op zijn onfeilbaar verhoor.

Dat zakje met die doze neger zou hij ook wel opknappen, al stonden dat inspecteurkje en die bullebak van 'n Kroon ook op hun achterste benen!

Omzichtig rondglurend slenterde de heer Jutmis naar de moord-étalage, wipte naar binnen en zette zich in detective-postuur. Ziezo, nu was hij alleen. Geen bedillige pottenkijkers konden hem van zijn taak afhouden. Juist, hier was dus een moord gebeurd. Hoe kwam de dader ertoe om zijn snoed bedrijf in een winkelétalage uit te oefenen? Hij behoorde waarschijnlijk tot het ijdele, opzichtige misdadigerstype, dat de aandacht wil trekken. Een gokkersnatuur, die alles op alles zet en de gerechtigheid wil tarten. Een uitdagende geest, brutaal, onverschrokken, neertrappend wat hem in de weg kwam.

Jutmis kende die soort. Daar had je bijvoorbeeld die meid van een jaar of zeventien, die vlak voor Jutmis' ogen een collier gapte en hem een klap in zijn gezicht had gegeven, toen hij haar bij de schouder pakte. Dat schaamteloze vrouwspersoon was er vandoor gegaan. Gevaarlijke karakters waren dat. Je moest er mee oppassen. De moordenaar van den neger zou wel van 't zelfde laken een pak zijn....

Jutmis ging op zijn buik liggen en zocht met een loupe de vloer af. Na een kwartier had hij nog geen spoor van een spoor gevonden. De misdadiger was dus omzichtig te werk gegaan. Gelukkig was Jutmis óók niet van gisteren. Hij zou het doodsbéd eens haarfijn onderzoeken.

Vulle vlekken aan het voeteneinde wettigden het ver-

moeden, dat het slachtoffer niet al te lang voor zijn dood de straat, althans een ander onzindelijk terrein had betreden. Jutmis rook eens aan die vlekken. Zijn speurdersneus trilde als die van een fijnbesnaarde jachthond....

„Ammoniak....!” fluisterde de detective.

Hij zette zich op de rand van het ijselijke bed en verzong in afgrondlepe gepeins.

Ammoniak... ammoniak... duivels hoe kwam die zwarte knaap aan ammoniak...! Dat moest een betekenis hebben. De dader had men natuurlijk met ammoniak bedwelmd.... Tja, maar dat had hij toch niet bij zijn schoenzolen gedaan.... Al wacht es effe.... Jutmis kreeg ineens een theorie: De dader had onder het bedwelmen ammoniak gemorst en daar had de neger per ongeluk in getrapt!

Zogenaamde vak-detectives verwierpen zulke toevalligheden altijd. Die stapten als olifanten in een porceleinkast door al die tere nuances heen. Daarom bleef er zo'n hoop schoeljes uit de nor. Jutmis was juist op die bijna onwaarneembare details ingesteld.

Een andere verklaring was er haast niet. In de ammoniak getrapt.... Dat moest dat eigengereide inspecteurkje eens weten....!

Zou het kussen er óók naar ruiken? Nee.... Vreemd, zonderling.... Plotseling verdween de heer Jutmis. Hij snelde naar de telefoon-cel en belde zijn huisdokter op.

„Ja, met Jutmis dokter....”

„Weer last van de spataren?” vroeg de arts.

„Nee dokter, dat gaat wel”, lachte Jutmis met nerveuze opgeruimdheid. „Maar wat ik u vragen wou: Kan je iemand bedwelmen met ammoniak?”

„Als narcosemiddel ken ik het niet, maar het stinkt wel verschrikkelijk”, antwoordde de dokter. „Waarom wilde u dat weten?”

„Nou kijk es hier.... De zaak is eigenlijk, dat we hier een doze neger in de étalage hebben met ammoniak en z'n schoenen en nou had ik zo gedacht, dat ze die vrijer mischien met dat goedje hadden bewerkt ziet u....”

„Een doze neger.... in de étalage.... ammoniak aan z'n schoenen.... Apropos meneer Jutmis — die zenuwoverspanning van een paar maanden geleden had u toch helemaal overwonnen, niet waar? Ik zal u toch die druppeltjes weer eens voorschrijven. 't Beste meneer Jutmis...!”

De detective verbaasde zich over het trage bevattingsvermogen van sommige huisartsen. Hij ging terug naar de étalage en zette zich nogmaals op de rand van het moordbed, teneinde gemakkelijker te kunnen denken. Die ammoniak moest een aanwijzing zijn! Waar gebruikte zijn vrouw die rommel toch weer voor...? Ja — om de kammen schoon te maken! 's Effe plekeren.... Kammen.... En voor het fonteintje, als het wat groezelig was geworden.... Maar voor schoenen...? Nee, daar had zelfs de veelzijdige Jutmis nog nooit van gehoord.

Bliksem, al die sporen liepen dood! 't Was om dol te worden! Wacht — Jutmis zou nog eens aan de lakens ruiken.

De speurder knielde neder en besnuffelde het beddegoed. Onmiskenbaar ammoniak! Hij zag gewoon zijn vrouw bij het fonteintje staan. Precies dezelfde akelige stank....

Plotseling voelde hij zich ruw bij de schouder pakken. Jutmis' hart stond stil. In die eeuwigheidsseconde ging het in razende snelheid door hem heen, dat ook hij het slachtoffer was geworden van den geraffineerden moordenaar. Slachtoffer van zijn plicht! Hij verwachtte het koude staal tussen zijn ribben en sloot de ogen als hadde hij er een stekend vultje in gekregen.

De hand bleef zijn schouder omknellen. Wat een marteling....! Jutmis zag zichzelf weer als klein kind in het Vondelpark spelen. Dwaze herinneringen, als je op het punt staat om een gewelddadige dood te sterven! Maar dat kwam meer voor, had hij eens gelezen. M'n God — stak die vent nu maar....!

De sterke hand draalde den detective om en eindelijk waagde Jutmis het om door een heel klein oog-spleetje te kijken.

„Nou zal ik jou eens één ding vertellen”, hoorde hij de beheerste driftstem van inspecteur Kingma zeggen. „Als ik je nog één keer in die étalage aantref, draai ik je je stomme kop van je romp. Goed begrepen? Ik wil niet gehinderd worden door would be-speurdertjes. En nou — mars! De étalage uit....!”

In andere omstandigheden zou Jutmis zwaar beledigd zijn geweest. Doch hij was nu zo zielsgelukkig, dat hij niet vermoord en enkel maar vernederd werd, dat hij stille-tjes afdroop.

(Wordt vervolgd.)

Georges Bizet

1838 — 25 October — 1938

Bizet is — geloof ik — ergens blijven steken. Hij wilde meer en kon ook waarschijnlijk meer dan er in zijn kortstondig leven tot stand is gekomen. Zeker, zijn muzikale nalatenschap is, voor nog geen twintig jaar compositorisch werken, vrij aanzienlijk en het is ook niet nodig om enige symfonieën van drie kwartier of meer te schrijven eer de geschiedenis een auteur rangschikt onder „de meesters“, maar Bizet kampte voortdurend met nieuwe plannen. Het genie woelde in hem en alles wees daarop. In zijn jonge jaren al. Een verbazingwekkende, vitale muzikaliteit stelde hem in staat voortdurend de eerste en tweede prijzen van het Parijse conservatorium in de wacht te slepen. Met groot gemak maakte hij, aan de piano gezeten van de ingewikkeldste partituren aanstands goed-klinkende uittreksels, waarin, om een vakterm te gebruiken, niets wegbleef. „Na Liszt en Mendelssohn“, zei Berlioz, bestaan er weinig prima-vista spelers van zijn kracht. En zo'n oordeel wil wat zeggen! Vooral als men daarbij bedenkt, dat Bizet bijna dertig jaar jonger dan Liszt en Mendelssohn was. Een interessant voorbeeld kan de verbluffende pianistische begaafdheid van Bizet illustreren. Liszt was in 1861 te Parijs en zou thuis bij Halévy (leermeester en schoonvader van Bizet) een van zijn laatste composities spelen. De vijftigjarige Liszt oogstte daarmee een groot succes en hij incasseerde de bijvalsbetugingen op de hem gebruikelijke, ietwat hooghartige wijze, vooral toen Halévy zich bewonderend uitleet over de fameuse technische moeilijkheden. „Ja“, zei Liszt, „het stuk is verschrikkelijk moeilijk en ik ken slechts twee pianisten, die in staat zijn het uit te voeren, zoals het is geschreven en in het tempo, dat ik gewild heb: Hans von Bülow en ik.“ Zich tot Bizet wendend vervolgde Liszt: „Heb je die passage opgemerkt?“ en middelerwijl sloeg hij een paar tonen op de piano aan. Maar Bizet zat al voor de toetsen en speelde zonder de minste hapering het bewuste fragment. Toen zette Liszt zijn manuscript op de lessenaar. Nogmaals, zonder zich te bedenken, speelde Bizet nu op zijn beurt stoutmoedig het geduchte werk op een wijze, die de toehoorders verstomd deed staan. „Jonge vriend“, riep Liszt uit, „ik had gedacht, dat slechts twee mannen opgewassen zouden zijn tegen de moeilijkheden, waarmee ik het stuk heb toegerust. Maar ik heb me vergist. Wij zijn met z'n drieën en ik moet, om eerlijk te zijn, er bij voegen, dat de jongste van de drie misschien de stoutmoedigste en de brillantste



Een caricatuur van den componist uit 1867, waarop de tekenaar H. Meyer hem afbeeldde als prins van „De Parelvissers“, die de hoofdfiguur uit zijn andere opera „Het meisje van Perth“ uit de Seine ophaalt.

is...“ Bizet was toen 23 jaar en studeerde, profiterend van de „Prix de Rome“, al een kleine vier jaar in Italië, „een land, dat door slechte smaak vergiftigd wordt.“ Daar weifelt Bizet en tast naar zijn eigenlijke richting. „Mijn Te Deum is eindelijk klaar“, schrijft hij in 1858 aan zijn moeder. „Ik heb alleen nog te orkestreren. Ik weet niet, wat ik er van denken moet. Nu eens vind ik het stuk goed, dan weer verwerpelijk. Dat komt zeker, omdat ik niet geschikt ben om religieuze muziek te schrijven. Ik zal een Italiaanse opera in drie bedrijven inzenden, daar houd ik meer van.“ Inderdaad stuurt Bizet naar het college van de Prix de Rome te Parijs als bewijs, dat hij zijn tijd niet verboemt, een opera „à l'italienne“ Don Procopio. Dit werk was jarenlang zoek, totdat men het in de nagelaten papieren van Auber ontdekte.

De jaren in Italië ontwikkelen hem in hoge mate. Hij is niet tevreden met wat muziek te schrijven. „Ik wantrouw mijn handigheid... Bedrevenheid in de kunst is onvermijdelijk, maar zij wordt gevaarlijk op het moment, dat de mens en de artist gevormd zijn... Ik wil geen slijke stukjes schrijven, ik wil ideeën hebben, voor ik een stuk kan opzetten.“ Ziehier in een paar woorden Bizets noodlot. Want om ideeën hebben zich zijn voorgangers nimmer bekommerd; noch Boieldieu, noch Adam, Auber, Gounod of Halévy. Deze knappe kerels schreven muziek en daarmee hield alles op. Hoe die uitviel was iets van verre latere zorg. Maar Bizet wil — daarir. staat hij naast Berlioz — iets nieuws. Hij wil renoveren, want hij voelt, dat de opera in Frankrijk een kerkhof van dode tradities wordt. Men begrijpt Bizet niet en hernaardelijk zeggen de kranten, dat hij geen talent heeft of dat hij arm-in-arm met Wagner gaat. Dwaze dingen fluistert men rondom dezen geniale kop en toen „Carmen“ de eerste opvoering achter de rug had, werd het werk in de kranten neergesabeld. „Bizet“, zo dreunde o.a. Oswald in de Gaulois, „Bizet behoort tot de school van de hasepepers zonder hazen.“ Alleen Reyher in het Journal des Débats is mild: „Maar Carmen is niet dood en de opera-comique heeft wel meer werken gekend, die na lange tijd terugkeeren.“ Drie maanden na het échec van „Carmen“ in 1875, stierf Bizet, vermoedelijk ten gevolge van een abces in de keel. Hij is blijven steken, ergens in zijn opgang; Bizet „zag“ de richting, die de opera in Frankrijk en daarbuiten op moest gaan. Hij is de Balzac onder de Franse componisten en dat slechts door twee werken van onschatbare waarde: de toneelmusiek bij Daudets „L'Arlésienne“ en door de opera „Carmen“.

P. T.



De woning van Bizet bij Parijs, aan de Seine, waar deze de opera „Carmen“ schreef en waar hij in 1875 stierf

V.A.R.A.-PROPAGANDA

Peter Pech-tournee

Entreprijs 65 ct. plus belasting.

- 22 Oct. Amsterdam-M. in De Werkende Stand, entreeprijs 80 ct. + bel.
 25 " IJmuiden, in Thalia, entreeprijs 70 ct. + bel. Spr. H. F. Oets.
 26 " Amersfoort, in Amicitia. Entreprijs 70 ct. + bel. Spr. C. v. d. Lende.
 27 " Aalsmeer, in de Oude Veiling. Spr. F. A. Hof.
 31 " Winschoten, in Wissman.
 5 Nov. Middelburg, in Schuttershof, entreepr. 70 c. + bel. Spr. A. Pleysier.
 6 " Neede, in zaal v. d. hr. A. Rondeel, entreeprijs 75 ct. + bel. Spr. F. A. Hof. Aanvang 7.00 uur.
 10 " Baarn, in Flora Bioscoop. Entreprijs 75 ct. + bel. Spr. K. de Jonge.
 11 " Appingedam, in Hotel Kraalma. Spr. F. A. Hof.
 12 " Rotterdam, in De Doelen. Spr. H. F. Oets.
 13 " Winterswijk, in het Feestgebouw.
 14 " Breda, in Concordia. Spr. F. A. Hof.
 15 " Hoorn, in Parkhotel. Spr. H. F. Oets.
 16 " Boskoop, in Flora. Spr. F. A. Hof.
 19 " Lochem, in de Schouwburg, entreepr. 75 c. + bel.
 20 " Doetinchem, in Soc. De Groot, entreeprijs 75 ct. plus bel.
 23 " Leeuwarden, in De Harmonie.
 26 " Velp, in de Vereniging, entreeprijs 70 ct. + bel. (Uitverkocht).
 27 " Kerkrade, in bioscoop Tonhalle.
 28 " Emmen, in Concertzaal M. Groothuis.
 30 " Dordrecht, in Kunstmin.
 1 Dec. Gouda, in Schouwburgzaal „Ons Genoegen”.
 2 " Krommenie, in Gem. Concertzaal.
 4 " Utrecht, in N.V.-Huis.
 10 " Veendam, in „Veenlust”.

Ramblers-tournee

Entreprijs 65 cent plus belasting.

- 31 Oct. Haarlem, in Gem. Concertzaal. Spr. F. A. Hof.
 10 Nov. Haarlem, in Gem. Concertzaal. Spr. A. de Vries.
 13 " Deventer, in „De Hallen”. Spr. H. F. Oets.
 17 " Schiedam, in Passage-theater Tevens medewerking van het Esmeralda-Septet. Entreprijs 75 ct. + bel. Spr. A. de Vries.
 22 " Hilversum, in Theater Gooiland.
 24 " Schiedam, in Passage-Theater. Zie ook 17 Nov. Entreprijs 75 ct. + bel.
 28 " Den Haag-I, in Kunsten en Wetenschappen. Spr. A. Pleysier.
 1 Dec. Heerlen, in de Stadsschouwburg. Spr. F. A. Hof.
 6 " Schagen, in Theater „Royal”. Spr. F. A. Hof.
 8 " Almelo, in „Groenendaal”. Spr. K. de Jonge.
 12 " Bussum, in Concordia.
 15 " Arnhem, in Musis Sacrum. Spr. C. v. d. Lende.

Kees Pruis-tournee

Entreprijs 55 ct. plus belasting.

- 22 Oct. Westzaan, in De Prins. Spr. A. Pleysier.
 3 Nov. Leek, in Corso-theater. Spr. F. A. Hof.
 5 " Vlaardingen, in De Harmonie. Spr. J. W. Lebon. (Uitverkocht).
 18 " Santpoort-Bloemendaal, in Hotel Vreeburg. Spr. J. Broeks.
 19 " Twello, in Stationskoffiehuis (H. J. Korderijk). Spr. F. A. Hof.
 20 " Nieuweschans, in Concordia.
 22 " Siddeburen, in Café v. d. Heer Por.
 4 Dec. Oude Pekela, in Concordia. Spr. F. A. Hof.
 8 " Vianen, in Hotel Zwijnshoofd.
 10 " Oss (N.-Br.), in de zaal van den heer Luyk.

Tournee Overijssel

Door bijzondere omstandigheden konden de avonden op 15 October in Almelo en op 29 October in Olst geen doorgang vinden. De eerste avond wordt nu gehouden in Steenwijkerwold op 2 November. Medewerking verlenen het Vema-Cabaret, The Rag-Timers en als extra-attractie André en Gilbert, xylophonisten en John de Vries, accordeonvirtuosen. Hier volgt de voorlopige agenda:

- 2 Nov. Steenwijkerwold, in Café De Witte Paarden, 8 u. Entree 50 cent per persoon.
 27 " Haaksbergen, in Café Centraal, 's av. 6 uur. Entree 50 cent, inclusief belasting.
 3 Dec. Diepenveen, in Hotel Bloemendaal, 8 uur. Entree 55 cent, belasting inbegrepen.
 10 " Glanerbrug.
 26 " Giethoorn, Café Lindenhof, 8 uur. Entree leden 35 cent per persoon, 50 cent voor niet-leden.

Andere vergaderingen

- 22 Oct. Spijkenisse, in Café Sport van M. van Bodegom. Medewerking verlenen het gezelschap van G. v. d. Maessen en F. A. Hof, spr.
 23 " Leiden, propaganda-vergadering in de Stadsgehoorzaal, aanvang 8 uur. Medewerking verlenen het Esmeralda-Septet o.l.v. Eddy Walls, Frans Nienhuys, Johnny and Jones, The Kilima Hawaiians, Les Rettichini's en F. A. Hof, spr.
 23 " Leiden, kinderbijeenkomst in de Stadsgehoorzaal, aanvang 2 uur. Medewerking verlenen Poot Billy, Prof. Ben Ali-Libi en Mr. Santo.
 23 " Rotterdam-West, propaganda-ochtend in het Prinses-theater; aanvang 10 uur. Medewerking verlenen John Kloos, humorist-conferencé, The Two Cavelli's, een muziekgezelschap en C. v. d. Lende, spr.
 26 " Overschie, propaganda-vergadering in de grote zaal van het Verenigingsgebouw. Medewerking verlenen Lisette Stevens, The Kilima Hawaiians, accordeon- en xylofoon-solisten en een 1e klas band.
 26 " Amsterdam, grote Bonte Avond in Bellevue. Medewerking verlenen het VARA-orkest o.l.v. Hugo de Groot, m.m.v. Liselotte Jacobi sopraan en Michel Gobets, tenor, De Flierefluiter o.l.v. Eddy Walls, Eva Busch, Carlo Remie, parodist, Kees Pruis, Dokter Pockema en The Ramblers o.l.v. Theo Uden Masman. Toegangskarten ad f 0.78, bel. inbegr., zijn verkrijgbaar aan de bekende adressen.
 27 " Leeuwarden, vrouwen-propaganda-vergadering in de zalen Schaaf; aanvang 8 uur. Medewerking verlenen Rollen Numan, „The Rhythm Stormers” en J. K. Brouwer, spr.
 28, 29 en 30 Oct. Groningen, grote Bonte Avonden in De Harmonie. Medewerking verlenen The Ramblers, The Four Keaths, Johnny and Jones, Teun de Klepperman, Peter Pech en A. de Vries, spr. Entree f 1.—, alles inbegr.
 30 " Groningen, kinderbijeenkomst in de Harmonie; aanvang 2 uur. Medewerking verlenen Poot Billy, Prof. Ben Ali Libi, Mr Santo en muziek van Albert Stokking. Entreprijs f 0.20, alles inbegr.
 2 Nov. Amsterdam, grote Bonte Avond in Bellevue.
 3 " Amsterdam J, vrouwenvergadering in gebouw „De Rietwiker”, 3e Schinkelstraat, bij de Amstel-veenseweg; aanvang 8 uur. Medewerking verlenen Mevr. M. Olff—v Boven en een spreker.
 5 " Rheden, propaganda-vergadering in „Ons Huis”, Schoolstraat; aanvang 7.30 uur. Medewerking verlenen het VEMA-cabaret, The Rag-Timers en H. F. Oets, spr. (Uitverkocht).
 8 " Zaandam, vrouwenvergadering in De Harmonie, Stationsstraat, hoek Rustenburg. Medewerking verlenen Mw. M. Olff-v. Boven en H. F. Oets, spr.



TWEE GROTE VOETBAL-WEDSTRIJDEN

Denemarken-Nederland

Ned. B-elftal-Continent

De komende Zondag wordt een zeer belangrijke voor voetbal-Nederland, omdat er op deze ene dag twee gebeurtenissen plaats vinden, die beide van grote betekenis zijn. De ene is van uitsluitend nationaal voetbalbelang, de andere draagt een internationaal karakter, doch bij beide is Nederland sterk betrokken, ook al vindt er slechts



Dumortier

één wedstrijd in ons land zelf plaats. De gebeurtenis van nationale betekenis is natuurlijk de landenwedstrijd Denemarken-Nederland, welke te Kopenhagen wordt gespeeld en de andere is de oefenwedstrijd, die voor het voorlopige continentale elftal in het Olympische Stadion te Amsterdam is georganiseerd en waarbij een Nederlands B-elftal als sparring-partner voor deze ploeg optreedt. Het is natuurlijk in een opzicht jammer, dat deze beide wedstrijden op dezelfde dag plaats vinden, omdat wij anders allicht het Nederlandse elftal tegen de selectie van het vasteland hadden zien aantreden, maar

daar is nu eenmaal niets aan te doen. De wedstrijd Denemarken-Nederland was reeds lang van tevoren vastgesteld en voor de oefenwedstrijd, die vooraf gaat aan de grote wedstrijd Engeland-Continent op Woensdag 26 October te Londen was geen andere datum te vinden. Uit een oogpunt van nationaal voetbalbelang bezien is de wedstrijd Denemarken-Nederland natuurlijk voor ons verreweg de belangrijkste. Daarmede zullen wij dus maar beginnen. Tot dusverre speelden wij elf wedstrijden tegen de Denen, die de volgende resultaten opleverden:

1912	Stockholm, Denemarken-Nederland	4-1
1914	Kopenhagen, Denemarken-Nederland	4-3
1920	Amsterdam, Nederland-Denemarken	2-0
1921	Kopenhagen, Denemarken-Nederland	1-1
1922	Amsterdam, Nederland-Denemarken	2-0
1925	Amsterdam, Nederland-Denemarken	4-2
1926	Kopenhagen, Denemarken-Nederland	4-1
1927	Kopenhagen, Denemarken-Nederland	1-1
1928	Amsterdam, Nederland-Denemarken	2-0
1931	Kopenhagen, Denemarken-Nederland	0-2
1933	Amsterdam, Nederland-Denemarken	3-0

In totaal wonnen wij dus zes wedstrijden en verloren wij er drie, terwijl er twee in een gelijk spel eindigden. Ook de doelcijfers duiden natuurlijk een voordeel voor Nederland (22-16) aan. Uit bovenstaand lijstje blijkt, dat voor de oorlog Denemarken zich steeds de sterkste kon tonen, doch dat nadien het Deense voetbal zich niet op deze hoogte heeft kunnen handhaven. In de na-oorlogse periode toch konden de Denen slechts eenmaal zegevieren, n.l. in 1926, toen het Nederlandse voetbal een depressie doormaakte.

De wedstrijden tegen Denemarken hebben niet zoveel betekenis voor ons, dat wij diep in de geschiedenis behoe-

ven terug te grijpen. Wij herinneren slechts aan de 2-0-overwinning van 1931 te Kopenhagen, toen het Nederlandse elftal, het Lotsy-elftal, met deze wedstrijd een periode van ongekend succes inluidde. De wedstrijd van 1935, de laatste, ligt ons nog vers in het geheugen. Ons elftal kon in deze ontmoeting niet tot een grote prestatie komen, doch uit het feit, dat het niettemin met 3-0 won, blijkt wel, dat het Deense elftal niet veel waard was. De Denen gaven in deze wedstrijd blijk de moderne opgang, vooral in tactisch opzicht, van het huidige voetbal niet meegedeeld te hebben en schoten in bijna alles tekort. Veel waarde konden wij dan ook aan deze overwinning niet hechten en het is eensdeels te begrijpen, dat deze twaalfde wedstrijd, die Zondag gespeeld zal worden, weer drie jaar op zich heeft laten wachten.

Toch zullen wij goed doen ons niet al te zeer te verlaten op het resultaat, dat wij drie jaar geleden konden boeken. Want het is zeer goed mogelijk, dat de Denen zich intussen hersteld hebben. Een tijdvak van drie jaar is ruimschoots voldoende om een periode van depressie te boven te komen. De resultaten, die de Denen in die tussentijd behaald hebben, wijzen trouwens wel enigermate in die richting. Weliswaar hadden zij ook weer slechte dagen (een 8-0-nederlaag tegen Duitsland in 1937 te Breslau), doch daartegenover staan ook weer markante successen, o.a. een 5-1-zege op het sterke Noorwegen in hetzelfde jaar. Trouwens, ook dit jaar boekte het Deense voetbal nog een opmerkelijk succes, door een gelijk spel tegen Noorwegen, 1-1, te bereiken.

Wat het Nederlandse elftal betreft, dat de reis naar Kopenhagen gaat ondernemen, daarin mogen wij het volste vertrouwen hebben. Het is niet de superploeg meer van enige jaren geleden, maar zij mag er toch nog zijn en vooral van de voorhoede met Van Leur, Dumortier en De Vroet als debutanten, zouden wij wel eens een verrassing kunnen verwachten.

Een volledige opstelling van het Deense en het Nederlandse elftal drukken we af op bladzijde 15.

De oefenwedstrijd tussen het voorlopige Continentale elftal en het Nederlandse B-elftal is natuurlijk uitsluitend van informatorische betekenis. Het is een oefenwed-



Piola

strijd, die moet dienen om de Continentale spelers van zes verschillende landen zo goed als mogelijk is aan elkaar te doen gewennen, om met de beste kansen tegen Engeland te kunnen strijden. Het Nederlandse elftal zal dan ook wel opdracht krijgen om het kalm aan en in ieder geval voorzichtigjes te doen, opdat uit deze wedstrijd geen gewonden overblijven. Toch kan het, ondanks het karakter van oefening, ongetwijfeld een aardige wedstrijd worden, waarbij wij het nieuws van de Europese voetbalzalm te zien zullen krijgen en zullen kunnen smullen van het werk van sterren als dr. Sarosi, Braine, en vooral niet te vergeten Piola, wiens prachtige spel in de wedstrijd Centraal Europa-West-Europa, verleden jaar te Amsterdam gespeeld, nog vers in het geheugen ligt.

Aan deze oefenwedstrijd zal in onze sportuitzending van a.s. Zondag (6.30) J. H. Wijnand een beschouwing wijden.

C. H. GEUDEKER.

DE KLEINE BOER

(Uitzending Zaterdag 22 Oct. 4.20-4.50)

Onze medewerker F. A. Hof is Donderdag j.l. met de microfoon naar Hogeveen geweest. Daar is het Donderdags markt. Maar er was tevens een bestuursbijeenkomst van de Bond van Kleine Boeren. Een betrekkelijk jonge organisatie, die echter reeds een belangrijk aantal leden telt. Het zal velen, ook hen, die niet direct bij het boerenbedrijf betrokken zijn, interesseren, iets meer over deze jeugdige organisatie te vernemen. Stemt dan Zaterdag 22 Oct. 4.30 af op de V.A.R.A. en U kunt horen, wat de bestuurders van de Bond van Kleine Boeren hebben te vertellen.



AFDELING DOETINCHEM

10 jaar

Het Bestuur v.l.n.r.: G. Esmeijer, bestuurslid; J. Schimmel, 2e penningmeester; H. Nieuwenhuis, 1e penningmeester; J. C. v. Leeuwen, 1e voorzitter; G. J. Jansink, 1e secretaris; M. Enzerink, 2e secretaris; Mevr. J. C. Tolhuizen, 2e voorzitter.

UIT DE V.A.R.A.-AFDELINGEN

ALBLASSERDAM. — Opgaven als spaarder voor onze feestavond ten spoedigste bij bestuur of agent Arbeiderspers.
C. Smit, secr.

AMSTERDAM G. — Nog beperkt aantal kaarten voor Bonte Avond met Oké-programma op 26 October bij: Ger. Callenburghstraat 33 II, Witte de Withstraat 78 II, Stuijvenlandstraat 34hs, van Spilbergenstraat 78 I, Joos de Moorstraat 9 II en secretariaat, Doggersbankstraat 1 III, na 7.30 uur n.m.

AMSTERDAM H. — Grote bonte avond Woensdag 2 November a.s. 8 uur, in Bellevue (ingang Leidsekaai). Kaarten à 78 cent: 2e Koetverlorekade 113hs, Hasebroekstraat 64 II en 77hs, Kinkerstraat 148 III, Saxenburgerdwarsstraat 7 II en secretariaat. Op bovenstaande adressen tevens nieuwe kalenders te bestellen.
Wilhelminastraat 173 III.
C. v. Leeuwen Jr., secr.

AMSTERDAM J. — Donderdag 3 November Vrouwenpropagandaverzameling in gebouw „De Rietwijker“ 3, de Schinkelstraat 9, m.m.v. Mevr. M. Off-Van Boven, leidster der V.A.R.A.-Knipcircles. Toegang gratis. Neemt burens, vriendinnen en kennissen mee.
C. L. Wilders, secr.

BOSKOOP. — Peter-Pech-avond op 16 Nov. in Flora belooft groot succes te worden. Kaarten à f 0.65 bij Sigarenmagazijn firma v. d. Weijck, Zijde 14. Verder Zijde 354-398, Emmekade 28, Tuinstraat 23, Zuidkade 290 en bij den secr. A. Veraluis, Julianastraat 53. Afd. in de omgeving raden wij aan spoedig kaarten te bestellen.
A. Veraluis, secr.

DEN HAAG A. — Oké-avond Zaterdag 10 Dec. a.s. Deelnemers geven zich spoedig op aan secretariaat, Wieringsestraat 186. Kosten 2 gld. p. p., alles inb.
A. Tuft, secr.

DIJEN. — Grote feestavond op 12 Nov. a.s. in Hotel „de Sluis“, 8 uur, maal open 7.30 uur. Spaarfonds te gevormd. Nog beperkt aantal kaarten bij penningmeester, Lindelaan 25 en aan secretariaat à 72 cent, bel. inb. Geeft het bestuur proefadressen en laat ieder propaganda maken voor onze omroep, zodat wij in Maart '39 bij 10-jarig bestaan een belangrijke ledenwinst kunnen boeken. V.A.R.A.-kalender te zien en te bestellen bij den penningm.
S. van Tent Becking, secr.

DOETINCHEM. — Door een lid der afdeling wordt gewerkt om zomerreis 1939 te organiseren naar België. Dit gaat buiten de afdeling om, zodat geen enkele verantwoordelijkheid door ons wordt aanvaard. Wij raden de leden aan zich niet met dit sporen in te laten, aangezien wij voor het volgende jaar zelf een reis organiseren.
Het bestuur.

GORCUM. — Feestavond t.g.v. 10-jarig bestaan op 25 Febr. m.m.v. Vema-Cabaret, in Doelensaal. Na afloop bal. Er wordt spaarfonds gevormd. Nieuwe V.A.R.A.-kalender bestellen bij secretaris.

GOUDA. — Voor de gevormde prop.-club was de belangstelling beneden verwachting: toont u medeleven door u aanlog op te geven als werker (propagandist). Werft E-leden (in uw eigen gezin) of helpt het bestuur aan adressen. Proefnummers en verspreidmateriaal bij secr. Zorgt samen voor flinke ledenwinst voor ons a.s. 10-jarig jubileum.
K. Steyn, secr.

GRONINGEN. — Onze jubilerende afdeling staat in het middelpunt der belangstelling: 28, 29 en 30 October beloven ware hoogtijdagen te worden. Ledenwinst gaat nog steeds crescendo! Het kan echter nog beter als ieder in eigen omgeving flink s'n best doet. Kaartverkoop gaat best. Vrijdagsavond totaal uitverkocht, voor Zaterdag- en Zondagsavond nog paar kassten, die misschien ook al weg zijn, als dit bericht onder uw ogen komt. Precies hetzelfde geldt voor Kindermatinee. Mocht u nog geen kaarten hebben, probeer dan dadelijk deze te krijgen.
Heijmanslaan 5b.
G. Boekhoven Jr.

HEERLEN. — Kaartverkoop Rambiersavond op 1 December vangt aan Maandag 24 October bij: A. Jonker, Nieuwstr. 7, F. Derks, Koningstraat 25 en H. Jansen, Jan Steenstraat 23. Nieuwe Vara-kalender bestellen bij secretariaat. Spaarfonds gaat weer in werking, opgaven bij bestuurders. In Januari bestaat onze afdeling 10 jaar. Laat ons parool zijn: de 400 leden vol. Helpt allen mee, bezorgt ons een abonné en wij zijn tevree.
A. Jonker, secr.

HILLEGERSBERG. — T.g.v. 10-jarig bestaan Bonte Avond op Zaterdag 26 November, 8 uur, in grote zaal „Lommerrijk“, m.m.v. muziekgezelschap „Excelsior“, bekende Jazz-zangers Johnny and Jones, Jan Lemaire in zijn repertoire en een conferencier. Na afloop bal. Kaarten aan bekende adressen. Toegang met inb. bel. 60 ct.; er kan gespaard worden. Nog enkele kaarten à 18 ct. voor kindervoorstelling in De Doelen op 27 Nov. a.s.
M. van Vuuren, secr.

KLAASWAAL-NUMANSBURG. — Door kam. v. d. Worp uit Zwijndrecht werd hier een V.A.R.A.-afd. gesticht. Bestuur is als volgt samengesteld: B. A. van Dijke, Numansdorp, voorzitter; B. du Pree, Klaaswaal, secretaris; Meij. C. Lageweg, Klaaswaal, penningmeester. Bestuur zal trachten nog deze winter het ledental te verduubelen. Voor inlichtingen of V.A.R.A.-kalender zich te wenden tot bestuur.
De secr.

LEIDEN. — Uitreken reductiebonnen op Donderdag 27 October van 8-9.30 uur n.m. in Volksgebouw. Beurskaart en ledemaatschapskaart medenemen.
Het Bestuur.

MIDDELBURG. — Op 5 Nov. komt Peter Pech in Schuttershof. Kaartverkoop gaat schitterend, wacht dus niet te lang! Is sectiehoofd reeds bij u geweest, geeft aantal benodigde kaarten dan schriftelijk op bij mij, Rosenstr. 19. Spaarders verwijzen naar kam. De Boes, die elke Zaterdagavond in Gouden Poorte is.
C. Westdorp, secr.

ROTTERDAM (Charlois). — Het nieuwe bestuur bestaat uit: P. Goetsch, 1e voorzitter; J. v. Havezaat, 1e secretaris; P. v. Werkhoven, 1e penningmeester; W. de Knecht, 2e voorzitter; J. Lakerveld, 2e secretaris; L. Westerdijk, 2e penningmeester; P. v. d. Linden, algemeen bestuurder. W. de Knecht heeft de propaganda in handen, zodat wijkhoofden en werkers zich bij hem kunnen vertoegen, voor de actie om de arpenning. Laat ieder lid zijn plicht doen om de V.A.R.A. deze winter weer flink wat leden te bezorgen. Adres propagandaleider: Eben Haegestraat 98. U kunt natuurlijk ook terecht bij secretariaat, Borselaarsstraat 93a.

ROTTERDAM (Noord). — Koopt voor uw kinderen kaarten voor de kindervoorstelling op Zondag 27 November in de Doelen, 3 uur. Kinderen worden onder geleide naar de Doelen gebracht. Vrolijk programma. Kaarten à 18 cent: Zoomstraat 85, Wiekstraat 82, Anthoonstraat 15, v. d. Horststraat 14 en secr. Kerckhofstraat 14a.
B. v. d. Steit, secr.

UTRECHT. — 14 November a.s. Vrouwenavond in N.V.-Huis m.m.v. Jan Lemaire. Spreekster Mevr. A. Ploeg-Ploeg. Huismoeders houdt deze avond vrij. Aan secretariaat nog busjes met spelen kaarten. Kam. C. v. d. Vlies bedankte als groeps-hoofd in Rivierendijk. Een woord van dank is niet misplaatst. Zijn opvolger, kam. Maurice, woont Diezestraat 9. Hem heten wij welkom. Denken propagandisten aan ledenwerving en erpenning! Laat Utrecht wederom belang leggen op een prijs van het H.B. en... een aardige feestavond! Spreekuur secretaris ledere Donderdagsavond van 7 tot 8 uur in N.V.-Huis. Maakt propaganda! De V.A.R.A. vooruit!
L. v. Nw. Guinea 13 Bis A.
J. Mengerling, secretaris.

ZULLEN. — Grote prop.-feestavond op Zaterdag 12 November a.s. in N.V.-Huis, m.m.v. gezelschap A. de Booy. Bal na o.l.v. A. de Booy, dan muziek door The Cavell's, entree-musiek door De Synopaters. Toegang 50 cent plus bel. Gelegenheid tot plaatsbespreking Donderdag 10 en Vrijdag 11 Nov. van 15-3 uur à 5 ct. Nog enige busjes met kaarten. Bestelt nu reeds de schitterende Vara-kalender.
Dalsweg 107bis.
J. v. Valen, secr.

TSJECHO-SLOWAKIJE

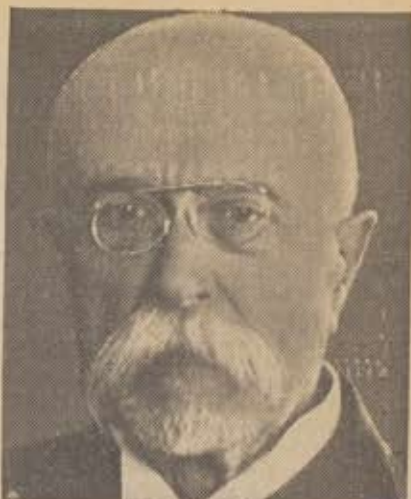
Herdenking van de twintigste
verjaardag der Republiek

Meer dan een jaar geleden besloot de V.A.R.A. op 28 October 1938 een feestelijke herdenking te geven van de uitroeping der onafhankelijkheid van Tsjechoslowakije, thans twintig jaar geleden. Door de tragische loop der gebeurtenissen zal deze herdenking geen feestelijk karakter kunnen dragen; toch bestaat er alle aanleiding een kort herdenkingswoord voor onze microfoon te spreken over het grote werk, door Masaryk en Benes opgebouwd.

In één van de smadelijke redevoeringen van de machthebbers van het Derde Rijk werd Tsjechoslowakije onlangs vergeleken met een blinde darm, welke zo spoedig mogelijk moest worden weggesneden. Ten gevolge van de houding van 's lands „bondgenoten" is een groot deel van het gebied van Tsjechoslowakije weggerukt en een prool geworden van het Derde Rijk, van Polen en van Hongarije. Het evenwicht in Europa is daardoor ernstig verstoord; de machtspositie der democratische landen onnoemelijk verzwakt; de invloed van Duitsland op bedenkelijke wijze versterkt. De „blinde darm" is gehalveerd.... naar de mening van zeer velen betekent zulks, dat de harteklop der Europese democratie, welke in het oude Praag zo krachtig sloeg, ten zwaarste is verflauwd.

Twintig jaar lang is Tsjechoslowakije een land van grote invloed op het wereldgebeuren geweest; waar de democratie in gevaar was, stond Tsjechoslowakije gereed ter verdediging. Niet langer zal het daartoe voorlopig in staat zijn. De schepping van den edelen mens Masaryk, het staatsgebouw van den genialen staatsman Benes is zeer ernstig verzwakt. Een omstandigheid geeft ons vertrouwen voor de toekomst: de Tsjechen zijn een volk van ongekennde energie en taaiheid; dank zij deze eigenschappen zullen zij er, naar wij vurig hopen, in slagen de bittere teleurstelling niet alleen te boven te komen, maar zelfs

*Rechts: de
stichter en eer-
ste president
der Republiek:
T. G. Masaryk;
onder: zijn me-
dewerker en op-
volger E. Benes
tijdens een huis-
elijk tafereeltje*



voorbeeld van menselijkheid inspireert talloos velen tot daden van opoffering en volharding, zowel in zijn vaderland als in andere streken der wereld. Hij blijft voor ons voortleven als één van de grootste democraten, als één van de edelste figuren der wereldgeschiedenis.

Masaryk's opvolger Benes trad op 5 October af.... overladen met smaadredevoeringen van Duitse zijde, bewonderd door allen, die zich democraat noemen. Laat ons hopen, dat deze staatsman, voor wien de waarheid en het recht en de democratie de kern vormen van het menselijk zijn, niet voorgoed van het toneel der historie is verdwenen.

Met een gevoel van afschuw voor de daden van 's lands belagers, met gedachten van innige dankbaarheid tegenover den eersten president, Tomas Garrigue Masaryk, met diepe bewondering voor Eduard Benes, laten wij op de twintigste verjaardag van Tsjechoslowakije, op 28 October, een woord van warme sympathie horen voor het bedreigde volk in het hart van Europa, in de vaste overtuiging dat eenmaal de dag der bevrijding zal komen; de dag, waarop het devies van de Republiek Tsjechoslowakije verwerkelijk wordt:

DE WAARHEID OVERWINT.

VAN PEURSEM.



Boven: één der schoonste ogenblikken uit de geschiedenis van Tsjechoslowakije, n.l. de ondertekening door Masaryk op 28 October 1918 te Philadelphia (Verenigde Staten) van de proclamatie, waarbij de stichting der nieuwe Republiek werd uitgeroepen. — Rechts: een beeld uit de tragische ontwikkeling der laatste maanden: lord Runciman op bezoek bij Benes

hun staat, kleiner van grondgebied en veel armer aan natuurlijke rijkdommen dan weleer, doch groter van eensgezindheid, weer op te voeren tot een factor, waarmee rekening moet worden gehouden; vooral op het gebied der cultuur en het terrein der techniek.

Een jaar geleden ging de grote Masaryk heen, maar zijn werk van wetenschap en cultuur is levend; zijn hoge



EEN BIJZONDERE REEKS

PIANO-RECITALS

IN HET NIEUWE SEIZOEN

„IJS EN WEDER DIENENDE“

Zelden hebben we zo aan de bovenstaande woorden moeten denken, symbool van oud-vaderlandse voorzichtigheid, als in de afgelopen dagen van internationale spanningen. Terwijl de afspraken voor de programma's van het winterseizoen juist bijna alle hun beslag kregen; het ogenblik, waarop de onderhandelingen van maanden eindelijk tot resultaten hadden geleid, die zich tot een regelmatig overzicht lieten rangschikken, juist toen leek het alsof van alle kanten roet in het eten zou worden gegooit. De schrijvende gedachte dat het zorgvuldig opgebouwde programma geheel als een kaartenhuis in zou vallen en dat wij ons op geheel andere omstandigheden in zouden moeten stellen heeft een dag of wat heel sterk geleefd in de studio. De allergrootste zorg om het verloop van onze plannen is thans wel geweest, maar er uit overgebleven is weer eens de overtuiging, dat tegenslagen niet ondenkbaar zijn.

Wanneer wij dus af en toe iets van de programma's voor de komende maanden publiceren, doen wij dat om iets te laten zien van de richtlijnen, die we voor dit seizoen getrokken hebben. Want de muziekprogramma's van de V.A.R.A. willen wij ook over langere tijd, ondanks alle verscheidenheid, gaarne zien als één geheel. Maar we doen dit uitdrukkelijk onder de zinspreuk: „IJS en weder dienende“.



GEORGE VAN RENESSE

De liefhebbers van pianomuziek staat een bijzondere reeks recitals te wachten. Niet alleen treedt een groot aantal uitstekende krachten van internationale vermaardheid op, van wie we reeds willen noemen: Jean Dandereau (28 Oct.), Marcelle Meyer (16 Nov.), Wlasczeslaw Witkowski (25 Nov.), Mario Curcio (22 Jan.), Vera Benenson (10 Febr.), Karl Ulrich Schnabel (22 Febr.), Alexander Uninsky (10 April), Nadia Reisenberg (28 April), die voor ons recitals zullen geven. Tevens zullen verscheidene jonge landgenoten zich voor onze microfoon laten horen.

Twee van hen vonden wij bereid in een serie van zes recitals een piano-repertoire ten gehore te brengen, dat een overzicht van de gehele klavierslitteratuur biedt.

De recitals van Jo Goudsmit en van George van Renesse vinden plaats op Zaterdagmiddag te 2.15 uur.

Jo Goudsmit heeft als motto voor elk van zijn recitals één bepaalde muziekvorm gekozen, zoals die door de componisten behandeld zijn. Zo was zijn eerste recital gewijd aan Concert-etudes.

Het tweede zal gewijd zijn aan de wals.

Walsen.

(Zaterdag 19 November 14.15 uur)

1. Walsen opus 39 Brahms
2. Wals in G es gr. t., op. 70 Nr. 1 Chopin
3. Wals in As gr. t., op. 69 Nr. 1 Chopin
4. Wals in Des gr. t., op. 64 Nr. 1 Chopin
5. Wals La plus que lente Debussy
6. Valsees nobles et sentimentales Ravel

(Jo Goudsmit, piano)

Het derde recital bestaat uit twee sonaten. Waar bij de andere vormen nog van enige ontwikkeling sprake kon zijn, (zie bijv. preludes en rondos), konden hier slechts twee werken van hetzelfde type tegenover elkaar gesteld worden, daar de tijdsduur bij de sonate veel groter is dan bij de andere gekozen vormen.

Sonaten

(Zaterdag 17 December 14.15 uur)

1. Sonate in F es gr. t. Haydn
2. Sonate Badings

(Jo Goudsmit, piano)

De volgende programma's bestrijken de fantasie, de prelude en het rondo.

Fantasieën

(Zaterdag 21 Januari 14.15 uur)

1. Fantasie in c kl. t. Bach
2. Fantasie in c kl. t. Mozart
3. Fantasie in e kl. t., op. 116 Brahms
4. Fantasie in f kl. t. Chopin

(Jo Goudsmit, piano)

Preludes

(Zaterdag 18 Februari 14.15 uur)

1. a. Prelude in D es gr. t. Bach
- b. Prelude in F es gr. t. Bach
2. Prelude in b kl. t., op. 104 Mendelssohn-Bartholdy

3. a. Prelude in b kl. t. Chopin
- b. Prelude in Des gr. t. Chopin
4. a. Prelude in E es gr. t., op. 11 nr. 9 Scriabine
- b. Prelude in As gr. t., op. 11 nr. 17 Scriabine
5. a. Prelude Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir Debussy
- b. Prelude Minstrel Debussy
6. Prelude in g kl. t. Rachmaninoff
7. Prelude op. 12, nr. 7 Prokofieff

(Jo Goudsmit, piano)

Rondo's

(Zaterdag 18 Maart 14.15 uur)

1. Rondo in g kl. t., op. 51 nr. 2 Van Beethoven
2. Rondo in Es gr. t., op. 16 Chopin
3. Rondena Albeniz
4. Rondino op. 17 Gera Frid

(Jo Goudsmit, piano)

Men ziet dat reeds in de zes recitals, die Jo Goudsmit geven zal, een belangrijk gebied van de pianolitteratuur onder handen wordt genomen. Vollediger wordt dit beeld, wanneer we ook rekening houden met de werken, welke George van Renesse voor de V.A.R.A.-microfoon zal spelen. George van Renesse heeft voornamelijk composities gekozen, die de aandacht ten volle verdienen, maar om een of andere reden zelden worden gespeeld.

Zo leidt hij de serie in met een belangrijk en verwaarloosd werk.

Zaterdag 5 November 14.15 uur

- Kreisleriana (Phantasien) op. 16 (1838) Robert Schumann (1810—1856)

(George van Renesse, piano)

Het programma van 3 December is een soort overzicht van de wijze, waarop de moderne piano-virtuozen de mogelijkheden van hun instrument uitbuiten. Ter vergelijking gaat een tweetal stukjes uit het clavecimbel-tijdperk vooraf, eerst op het originele instrument gespeeld en daarna in een bewerking voor de moderne concert-vleugel.

Composities van hedendaagse pianisten

(Zaterdag 3 December 14.15 uur)

1. a. Menuet Joh. Schobert (1730—1767) voor clavecimbel
- b. Menuet J. Schobert-Leop. Godowsky (geb. 1870) voor piano
- c. Deux Menuets J. P. Rameau (1683—1764) voor clavecimbel
- d. Menuet J. P. Rameau-L. Godowsky voor piano
2. a. Dämmerungserscheinungen Leop. Godowsky
- b. Das verzauberte Tal L. Godowsky (beide uit „Triakontameron“, Stimmungen und Bilder im Dreivierteltakt).
3. Barcarolle op. 10 no. 3 Sergei Rachmaninoff (geb. 1873)
4. „One more day, my John“ Percy Grainger (geb. 1882)
5. Ständchen Rich. Strauss-Walt. Gieseking (geb. 1895)

(George van Renesse, piano)

Aan het programma van 7 Jan. werkt Felix de Nobel mee, zodat vier-handige pianomuziek kan worden uitgevoerd. De uitgevoerde werken zijn alle origineel voor deze zetting gedacht, al kent men Dvorak en Bizet misschien beter in orkestbewerkingen. De Nocturne van Liszt is naar alle waarschijnlijkheid een eerste uitvoering. Onze medewerker Rutger Schoute ont-

dekte het aardige werkje, dat voorzover bekend het enige 4-handige stuk van Liszt is, in een oude pianoschool van den handigen musicus Panzeron, die vele beroemde tijdgenoten tot een oorspronkelijke bijdrage aan zijn leergang wist te bewegen.

Pianomuziek voor 4 handen

(Zaterdag 7 Januari 14.15 uur)

1. Variationen As gr. t. op. 25
Franz Schubert (1797-1828)
2. Nooturne
Franz Liszt (1811-1886)
3. a. Trompette et Tambour (Marche)
b. Petit Mari, Petite Femme! (Duo)
c. Les Quatre Oiseaux (Esquisses)
Uit: „Jeux d'enfants“
Georges Bizet (1838-1873)
(Felix de Nobel en
George van Renesse, piano's)

De etuden van Chopin hoort men nog wel eens een enkele keer in hun geheel op een concert. De etudes van Debussy haast nooit en men mag den pianist van 4 Febr. dankbaar zijn, dat hij zich tot deze zware opgave bereid verklaard heeft.

Zaterdag 4 Februari (14.15 uur)

- Douze Etudes (1913)
Claude Debussy (1862-1918)
- Livre I: 1. pour les „cinq doigts“ - d'après
Monsieur Czerny
2. pour les tierces
3. pour les quarts
4. pour les sixtes
5. pour les octaves
6. pour les huit doigts
- Livre II: 7. pour les degrés chromatiques
8. pour les agréments
9. pour les notes répétées
10. pour les sonorités opposées
11. pour les arpèges composés
12. pour les accords
- (George van Renesse, piano)

Het vijfde recital is gemengd en bevat naast enkele zeer interessante intiemere werkjes van klassieke meesters twee werken van landgenoten, waarvan het tweede op het ogenblik volgens de berichten nog niet eens geheel af is.

Zaterdag 4 Maart (14.15 uur).

1. Tien Bagatellen
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 - a. Andante op. 33 no. 4
Presto op. 33 no. 7
b. Allegretto op. 119 no. 1
Andante con moto op. 119 no. 2
a. L'Allemande op. 119 no. 3
Andante ma non troppo op. 119 no. 11
c. Allegro op. 126 no. 2
Andante op. 126 no. 3
Presto op. 126 no. 4
Presto - Andante cantabile e con moto - Tempo I
 2. a. Karakterstuk op. 7 no. 3: Kräftig und feurig (gecomp. 1807, 1838)
b. Scherzo op. 16 no. 2 (1838)
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
 - c. Kinderstück (allegro assai) op. 72, no. 5 (waarsch. uit 1847)
 3. Fuga per pianoforte (1834)
Piet Ketting (geb. 1905)
 4. Temo con variazioni (1938)
Henk Badings (geb. 1907)
(allereerste uitvoering)
- (George van Renesse, piano)

De serie wordt besloten met een interessant werk van een weinig bekend tijdgenoot van Chopin en Liszt.

Zaterdag 1 April (14.15 uur)

- Symphonie
Charles Valentin Alkan (1813-1888)
- a. Allegro (Etude op. 39 no. 4)
 - b. Marche funèbre (Etude op. 39 no. 5)
 - c. Menuet (Etude op. 39 no. 6)
 - d. Finaie (Presto) (Etude op. 39 no. 7)
- (George van Renesse, piano)

WOENSDAGAVOND: KUN JE NOG ZINGEN, ZING DAN MEE!

No. 66 - Herfstlied

1 is A

Reichard-Tiggers

1e stem	$\overline{1. \ 1} \ \overline{1 \ 7 \ 1}$	$\overline{2.. \ 1..}$	$\overline{3. \ 3} \ \overline{3 \ 2 \ 3}$	$\overline{4. \ . \ 3..}$
2e stem	$\overline{3. \ 3} \ \overline{3 \ 2 \ 3}$	$\overline{4.. \ 3..}$	$\overline{1. \ 1} \ \overline{1 \ 7 \ 1}$	$\overline{1 \ 6 \ 7 \ 1..}$
3e stem	$\overline{1. \ 7} \ \overline{6. \ 6}$	$\overline{5.. \ 1..}$	$\overline{1 \ 7 \ 6} \ \overline{5 \ 4 \ 3}$	$\overline{2. \ 5 \ 1..}$

Ge-le stop-pel-vel-den, Bon-te bos-sen mel-den,

$\overline{2. \ 2} \ \overline{1 \ 3 \ 4}$	$\overline{5. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$	$\overline{3. \ 2}$	$\overline{1. \ 7}$	$\overline{6.. \ 6..}$
$\overline{2 \ 4 \ 3} \ \overline{3. \ 1}$	$\overline{7. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$	$\overline{1. \ 2}$	$\overline{3. \ 3}$	$\overline{4.. \ 3..}$
$\overline{7. \ 7} \ \overline{6. \ 2}$	$\overline{5.. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$	t Loof valt van de bo-men,		

Dat de herfst be-gint. (3e stem rust

$\overline{4. \ 3} \ \overline{2 \ 3 \ 1}$	$\overline{7. \ .} \ \overline{7. \ .}$	$\overline{1 \ 3 \ 5}$	$\overline{5 \ 6 \ 7}$	$\overline{1. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$
$\overline{4. \ 5} \ \overline{6. \ 2}$	$\overline{2. \ 3} \ \overline{4. \ .}$	$\overline{3. \ 7}$	$\overline{3 \ 2 \ 2}$	$\overline{3. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$
$\overline{2. \ 3} \ \overline{4. \ 4}$	$\overline{5.. \ .} \ \overline{5. \ .}$	$\overline{6 \ 3}$	$\overline{5. \ 5}$	$\overline{1. \ .} \ \overline{0 \ 0 \ 0}$

Grauwe ne-vels ko-men,

koe-ler waait de wind.

Waar nog bloemen wuiven.
Lokken rijpe druiven
In hun donkre pracht.
Aan de muren hagen
Perziken met wangen
Rood en donzig zacht.

Flugge dragers springen
En de meisjes zingen
Opgewekt en blij.

Met gezwier van linten
En in bonte tinten
Schittert hun kledij.

Nu vlood en fluiten
Gaan de dag besluiten
In de maneglans
Boeren en boerinnen
Komen en beginnen
Blij hun rondedans.

Van de overige programma's vermelden wij reeds de volgende:

Woensdag 16 November (22.00 uur)

1. Sonate in e kl. t. Haydn
2. Carnaval, opus 9 Schumann
3. Sonatine Rob. de Roos
4. Danse du Meunier de Falla
Marcelle Meyer, piano

Vrijdag 23 November (23.00 uur)

1. Variaties over „Ah, vous dirai-je, Maman“ Mozart
2. Ballade in g kl. t. Chopin
3. Sonetto del Petrarca in As gr. t. Liszt
4. Soirée de Vienne Strauss-Grünfeld
(Witachesiaw Witkowski, piano)

Vrijdag 9 December (23.00 uur)

1. Prelude en fuga in g kl. t. Frescobaldi-Respighi
2. a. Les muletiers devant le Christ de Livra de Séverac
b. Ménetriers et glaneuses de Séverac
3. Quelques Histoires Jacques Ibert
a. Bajo la mesa
b. La cage de cristal
c. La marchande d'eau fraîche
d. le cortège de Balkis
4. Les Bavardes J. Ibert
(Violette Vulliamy, piano)

Natuurlijk heeft bovenstaande lijst alleen betrekking op solo-recitals; ook in de orkestconcerten komt de medewerking van pianosolisten voor.

VARA TEGEN LUISTERAARS

Een interessante schaakwedstrijd

De schaakkamp tussen de VARA en de luisteraars, waarvan we in het vorig nummer reeds mededeling deden (zie bladz. 8) vangt aan op Zondag 23 October om 7.28 uur. De VARA, die met

wit speelt, wordt vertegenwoordigd door E. Bomil, omroepchef, H. v. Hofwegen, portier en R. Schoute, muziek-medewerker, alle drie schaak-amateurs. Waarmee we maar zeggen willen, dat geen enkele luisteraar zich beschroomd hoeft te voelen om tegen dit VARA-driemanschap in het krijt te treden. We nodigen ook alle schakers uit om aan de wedstrijd deel te nemen. Deze vindt als volgt plaats:

Op Zondag 23 October zal op de aangegeven tijd worden bekend gemaakt, welke de eerste zet is van wit; de luisteraars hebben dan tot Dinsdag de tijd om na te gaan welke zet naar hun mening zwart moet doen; de opgave van deze zet dient per briefkaart uiterlijk Woensdagmorgen 26 October in het bezit van de VARA te zijn. De zet, die door de meeste deelnemers gekozen is, wordt aangenomen als de zet van zwart. In de loop van deze Woensdag beraden de genoemde VARA-medewerkers zich over de zet, die wit vervolgens heeft te doen en deze wordt, tezamen met de eerste zet van zwart, bekend gemaakt dezelfde avond om 9.15 uur. De luisteraars kunnen dan dus weer uitmaken welke zet huns inziens zwart moet doen en de opgave daarvan dient Vrijdagmorgen op ons kantoor ontvangen te worden. De bekendmaking geschiedt Vrijdagavond om 9.01, tezamen met de opgave van de zet, die wit hierop gedaan heeft. De volgende zet van zwart dient dan weer uiterlijk Maandagmorgen 31 October door de VARA te worden ontvangen. Zo zal de wedstrijd dus van week tot week vorderen. Wij zullen daarbij regelmatig in De Radiogids de data van inzending der zetten bekend maken.

Ik heb mij een Rijkspensioen verzekerd

DOE OOK GIJ ZOO!

VERZEKER UZELF EEN RIJKSPENSIOEN.

Bij den Raad van Arbeid kunt gij U verzekeren voor een Rijkspensioen van f. 3.-- tot f. 20.-- per week, ingaande, naar keuze, tusschen het 55e en 65e jaar, met of zonder restitutie van premie bij vroeger overlijden. Weduwa-pensioenen tot maximaal f. 10.-- per week.

DE STAAT WAARBORGT DE UITKEERINGEN!

Wend U tot den Raad van Arbeid of zijn vertegenwoordigers.



VOV
VRIJWILLIGE OUDERDOMS VERZEKERING



Zij heeft kans op F. 1000.- beloning ...

door het invullen van een wedstrijdformulier. Ook
Uw oplossing van onze prijsvraag:

**Wie zijn de 10 populairste levende
Nederlanders?**

wachten wij in. F. 3500.- aan beloningen. Vraagt Uw
winkelier een wedstrijdformulier en neemt deel aan

**Maggi's Populariteits
wedstrijd**



23 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M.

995 k.Hz.

V.A.R.A.

8.55 VARA-KALENDER

9.00 Tijdsein

9.01 Postduivenberichten en voetbalmededelingen

9.05 TUINBOUWHALFUURTJE

S. S. Lantinga spreekt over:

„Veredeling door teeltkeus“

9.30 GRAMMOFOONMUZIEK

Hongaarse rhapsodie no. 12 Liszt
Mischa Levitzki, piano

9.40



door

A. Pleysier,

secretaris van de V.A.R.A.

Onderwerp:

„Ons Volkskarakter“

9.59 Nagekomen postduivenberichten en voetbalmededelingen

10.00 Einde van het VARA-programma

V.P.R.O.

10.00 Zondagshalfuur voor kinderen.
Leiding: Mevrouw L. Spelberg—Stokmans

10.30 Kerkdienst uit de Remonstrantse Kerk te Utrecht. Voorganger: Dr. J. A. de Koning. — Gang van de dienst: 1. Gemeentezang: N.P.B.-bundel Lied 15:1 (Ev. Gez. 193:1). 2. Votum en antwoordend Gemeente. 3. Lezen: Mattheüs 25:14—30. 4. Gebed. 5. Tekstopgave 1 Cor. 3:9 („Want wij zijn Gods mede-arbeiders“). 6. Gemeentezang: N.P.B.-bundel Lied 288:4, 5, 6 (Ev. Gez. 274:4, 5, 6). 7. Preek. 8. Naspel. 9. Stilte. 10. Gebed. 11. Gemeentezang: N.P.B.-bundel Lied 126:4, 5 (Ev. Gez. 237:4, 5). 12. Uitzending en Zegen.

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein - Het woord van de week

12.05 Filmrubriek

Spreker: L. J. Jordaen

12.30 De Koninklijke Militaire Kapel (van het Regiment Grenadiers) onder leiding van Kapitein-Directeur Dr. C. L. Walter Boer

1. London Bridge, mars Coates

2. Ouverture „Carnaval“

Dvorak-Bouwman

3. Ballet uit „Isoline“

Messenger-Eustage



Behalve de ontmoeting Denemarken-Nederland wordt vanmiddag gespeeld de oefenwedstrijd Bondsselftal-Continent, waarover om 6.30 een nabeschouwing wordt gegeven door onze medewerker J. H. Wijnand

4. Fantasie „De barbiër van Sevilla“

Rossini-Bouwman

5. Silent Heroes, mars Bidgood

1.30 Ons contact met Nederlands-Indië (Avro-Nirom-uitzending) G. A. van Bovene, te Batavia, spreekt over „Wat er in Indië gebeurt“

1.50 Verslag van de tweede speelhelft van de voetbalwedstrijd Denemarken-Nederland (uit het Stadion te Kopenhagen). Verslaggever: Han Hollander

2.40 Kamermuziek door het Lener-Kwartet

1. Strijkkwartet in G gr. t. K.V. 387 Mozart

a. Allegro vivace assai; b. Andante cantabile; c. Molto allegro.

Intermezzo (± 3.10—3.35): Boekenhalffuur. Dr. P. H. Ritter Jr. bespreekt de figuur van Nico van Suchtelen, die op 25 October a.s. 60 jaar wordt.

2. Strijkkwartet in a kl. t. op. 29

Schubert

a. Allegro ma non troppo; b. Andante; c. Menuetto; d. Allegro moderato.

4.00 Het Avro-Aeolianorkest

1. Ouverture „Das Land des Lächelns“ Lehár

2. Weaner Mad'len, wals Ziehrer

3. Springtime-suite Coates

a. Fresh morning (pastorale); b.

Noonday-song (romance); c.

Dance in the twilight (valse)

4. Extase, rêverie Ganne

5. Sérénade espagnole Glazounof

6. Ged. uit „Walzer aus Wien“

Strauss-Korngold

7. Marche héroïque Saint-Saëns

4.50 Grammofoonmuziek en Sportuitlagen

5.00 Sluiting

DENEMARKEN

Nielsen

(Aarhus)

P. Hansen

(B '93)

Glömer

(K.B.)

Jensen

(A.B.)

Joergensen

(K.B.)

Soerensen

(B 1903)

Soebirk

(B '93)

K. Hansen

(B '93)

Christensen

(H.I.K.)

Uldaler

(B '92)

Thielsen

(A.B.)

Scheidsrechter ⚡ Nordbø (Noorwegen)

De Harder

(V.U.C.)

De Vroet

(Feijenoord)

Dumortier

(D.O.S.)

V. d. Veen

(Heracles)

Van Leur

(D.O.S.)

Van Heel

(Feijenoord)

Anderiesen

(Ajax)

Pauwe

(Feijenoord)

Caldenhove

(D.W.S.)

Weber

(A.G.O.V.V.)

Van Male

(Feijenoord)

NEDERLAND

7.30

„Bravour en Charme“

8.00



Ons Noviteiten-orkest voert vanavond o.a. uit Benedict Silbermann's fantasie over melodieën der R.K.O.-film „Het meisje in de taxi“, waarvan de muziek is gecomponeerd door George Gershwin; als zangsolisten werken ditmaal mede Len Connell en Bert van Dongen.

V.A.R.A.

5.00 Tijdsein

5.01 VARA-DANSORKEST
„THE RAMBLERS“
o.l.v.
Theo Uden Masman

5.30 OME KEESE
en zijn verdere avonturen
(Uitzending voor kinderen van acht tot tachtig jaar en ouder)

6.00 STERREN AAN HET
ZANGERS-FIRMAMENT
Een halfuurtje graag gehoorde
zangplaten

1. Alleluia Mozart
Nan Maryska met pianobeg.
2. The Holy City Adams
Richard Crooks met orkest en orgel
3. Variations Proch
Miliza Korjus met orkestbeg.
4. Flüsterndes Silber, rauschende Welle Melchert
Richard Tauber zingt een duet met zichzelf
5. La villanelle Dell'Aqua
Erna Sack met orkestbeg.
6. Heut' ist der schönste Tag in meinem Leben Hans May
Joseph Schmidt met koor en ork.
7. The Gypsy and the bird Benedict
Amelita Galli-Curci m. orkestbeg.
8. Hör' mein Lied, Violetta
Klose-Lukesch
Marcel Wittrisch met orkestbeg.

6.30 VOETBAL VAN DE DAG

Nabeschouwing over de hedenmiddag in het Olympisch Stadion te Amsterdam gespeelde oefenwedstrijd Bondsselftal—Continentale Elfital door
J. H. Wijnand

6.45 SPORTUITSLAGEN A.N.P.

Daarna:
Grammofoonmuziek

7.00

MEN VRAAGT!

en

WIJ DRAAIEN.....

(7.15 Morse-tijdsein)

1. Freude, schöner Götterfunken
(uit de 9e symphonie) Beethoven
Koor met orkest
Gevr. door: J. K. R. te S.

2. Assassini (uit „La Gioconda“) Ponchielli
Giacomo Lauri-Volpi met koor
en orkest
Gevr. door: R. M. te D.

3. 3e deel uit de sonate op. 57 (appassionata) Beethoven
Frederic Lamond, piano
Gevr. door: Mevr. H. J. M. K.-H. te D.

4. Ave Maria Schubert
Martha Eggerth met orkestbeg.
Gevr. door: P. v. D. te T.

5. Notturmo d'amore Drigo
Beniamino Gigli met orkestbeg.
Gevr. door: A. N. te E.

6. Du bist mein Glück Becce
Beniamino Gigli met orkestbeg.
Gevr. door: Mevr. A. te 's G.

7. Sag' beim Abschied leise „Servus“ Kreuder-Hilm
Greta Keller met orkestbeg.
Gevr. door: Mevr. Wed. P.-v. D. te T.

7.28

LUISTERAARS

contra

V.A.R.A.



Een schaakkamp tussen luisteraars (zwart) en VARA-programma-leiding (wit)
(vertegenwoordigd door:
E. Bomli, omroepchef
H. v. Hofwegen, portier
R. Schoute, muziekmedewerker)

Opgave:
„Hoe zetten de luisteraars het VARA-Hoofdkwartier schaakmat?“
Heden: le zet van wit

7.30 BRAVOUR EN CHARME

door het
Noviteiten-Orkest
o.l.v. den arrangeur
Benedict Silbermann
met zang van
Len Connell
en

Bert van Dongen

8.00 SLUITING

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein - Weer-, Nieuws- en Sportberichten, Radiojournaal, Mededelingen

8.20 Het Avro-Amusementsorkest o.l.v. Elzard Kuhlman

1. Unter dem Doppeladler Wagner-Salabert
2. Lustige Brüder, wals Vollstedt-Kolman
3. Hup, hoera voor het garnizoen Scholte-Oosterdijk
4. Jack of Diamonds Steele
5. Poesie, tango Rixner
6. Parade der Zinnsoldaten Jessel
7. Amsterdam, potpourri Karelsen
8. Priffikus, accordeon- en marimbasolo Munsonius
9. Josientje weet alle finesse Scholte-Opendorp

10. Durch die Nacht erklingt ein Lied, paso-doble Grothe

9.00 „Wat denkt u ervan?“
Een serie korte hoorspelen door Hans W. Priwin.

III. De ring met de robljn
Personen:

Sidney Mason, een schrijver Paul Storm
Joan Mason, zijn vrouw Corry Roozendaal
Bates, een inbreker Jack Hamel
Een politieagent Kommer Kleijn

9.15 Italiaans Operaconcert met medewerking van Luigi Fort, tenor, het Omroeporkest en het koor van de Italiaanse Opera. Het geheel onder leiding van Nico Treep

1. Overture „La gazza ladra“ Rossini
2. Va pensiero, sull'all dorati, koor uit „Nabucco“ Verdi
3. Aria „Una furtiva lagrima“, uit „Elisir d'amore“ Donizetti
Luigi Fort
4. Voorspel „Traviata“ Verdi
5. Mi par d'udir ancora, uit „De Parelvisser“ Bizet
Luigi Fort
6. Koor uit „Cavalleria rusticana“ Mascagni
7. Overture „Wilhelm Tell“ Rossini

10.00 „Wat wij ervan denken“
(antwoord op de vraag van 9.00 n.m.)
Beroemde violisten (gr.pl.)

- 10.20 „De Vagebonden“ Frederick
1. Belorado
2. Sotto quella madonnina Cozziani
3. Mein Herz hat dich soviel zu fragen Friis
4. Song of the troubadour Baynes
5. Heut' mach'ich Sonntag, mein Liebling Hartmann
6. Cuban swing Carletto



Uw kindje verkouden?

Dan bij het naar bed gaan goed
rug en borstje inwrijven met

DAMPO

Wonderlijk zoo als dat helpt!

- Dampo dringt geneeskrachtig verwarmend door de huid naar binnen en doet zoo de verkoudheid snel loskomen. Vlekt niet.

Pot 50 ct. Doos 30 ct. Bij Apothekers en Drogisten.

MIJNHARDT

Kou

en Griep
verdrijft U snel en zeker met

„MIJNHARDTJES“

Koker 12 stuks 50 ct. Praefdoosje 2 stuks 10 ct.



Jantje's Eetlust was een probleem!



"Eet nou eens door, Jantje!" Het was altijd hetzelfde liedje. Jantje kon zijn eten maar niet binnen krijgen. Hij werd mager, begon er slecht uit te zien.... Het leek hopeloos, totdat....!



"Geef hem voortaan Kellogg's Corn Flakes", werd mij aangeraden. „Zij zijn heerlijk met melk en wat suiker; net geschikt voor lastige eters. Kellogg's Corn Flakes zijn voedzaam en toch lichtverteerbaar!"



"Moeder", zei Jantje den volgende dag, „mag ik voortaan altijd die fijne brosse Kellogg's? Héerlijk zijn ze!" Ik was in de wolken want Jantje begon weer met smaak te eten. Probeert U het ook eens. Zij zijn zoo practisch: Geen koken — zóó uit het pak op het bord!

*Melk op het laatste
oogenblik bijgieten!*

NIEUWE PRIJS:
30 ct.



VERKRIJGBAAR
IN DE WITTE
PAKKEN MET
GROENE EN
ROODE LETTERS

POSTBUS 309 DEN HAAG

- 7. Colei che debbo amara Cergoll
- 8. Roemeese zigeunerdans Gelger
- 9. Chanson napolitaine d'Ambrosio
- 10. Nimm die Fiedel, mein Zigeuner
Llossas
- 11. Fior gitana Ferraris
- 11.00 Nieuws- en Sportberichten
- 11.10 Nieuwe Engelse dansmuziek
(grammofoonplaten)
- 11.40 Herfstgedachten, een potpourri
van Pierre Palla, door hem gespeeld
op het Avro-Concertorgel
- 12.00 Sluiting - Tijdsein

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

K.R.O.

- 8.30 Morgenwijding
door Pater G. Lohuis O.F.M.

N.C.R.V.

- 9.30 Gewijde muziek (gr. pl.)
- 9.50 Kerkdienst
uit de Wilhelminakerk (Ned. Herv.)
te 's-Gravenhage. Voorganger: Prof.
Dr. Joh. de Groot. Organist: G. J.
v. Leeuwen. Tekst: Psalm 130 : 1b:
„Uit de diepten roep ik tot U, o
Here!“
Na afloop van de dienst tot 12.15
Gewijde muziek (gr. pl.)

K.R.O.

- 12.15 Modern zaken doen en bedrijf
voeren
gesprekken van de heren L. J. A.
van Doorn en J. P. de Brabander.
1. De Middenstand van voorheen:
„Die goede oude tijd“. (Uitzending
van de Ned. R. K. Midden-
standsbond).

- 12.35 Het K.R.O. Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
- 1. Ouverture „Nachklänge von Os-
sian“ Gade
- 2. Peer Gynt-Suite no. II Grieg
a. Ingrid's Klage; b. Arabischer
Tanz; c. Heimkehr; d. Solvegs
Lied.

- 1.00 Boeken en schrijvers
Nieuwe romans o.a.: „Zij was en
bleef een vreemde“ van Nora K.
Smith, besproken door C. Vos

- 1.20 Het K.R.O. Orkest (vervolg)
- 3. „Wanda“-Ouverture Dyorak
- 4. Ein Märchen Nicodé
- 5. a. Cuore felice Culotta
- b. Nymphes et Faunes Billi
- 6. Ballet-Suite „Namouna“ Lalo

- 2.00 Vraag en antwoord
door F. Otten O. P.

- 2.45 U Belt. . . wij draaien
- 3.00 Klaviervoordracht
door Teun Don. Mozart-program-
ma.

- 1. Sonate in Es, K.V. 282 (Gecom-
poneerd in Salzburg 1773; het
laatste Allegro is uit einde 1774).
a. Adagio; b. Menuetto I en II; c.
Allegro.
- 2. Adagio in b, K.V. 540 (gecom-
poneerd 19 Maart 1788 te Wenen)

3.15 Grammofoonmuziek

- 3.30 Vervolg Mozart-programma
door Teun Don

- 3. a. Menuett (zonder Trio) in D,
K.V. 355 (Gecomponeerd te We-
nen, hoogstwaarschijnlijk niet
voor 1790)
- b. Gigue in G, K.V. 574 (Gecom-
poneerd 17 Mei 1789 te Leipzig)
- 4. a. Fantasie in d, K.V. 397 (Ge-
componeerd in 1782 te Wenen)
- b. Rondo in D, K.V. 485 (Gecom-
poneerd 10 Jan. 1786 te Wenen)

- 3.45 U belt. . . Wij draaien (vervolg)

- 4.00 Zenderoverschakeling

- 4.05 U belt. . . . wij draaien (vervolg)

- 4.30 Ziekenhalfuurtje
„Rozenkrans en Vrede“, door Pater
D. Linnebank O.P.

- 4.55 1e klasse uitslagen van de R.K.F.

N.C.R.V.

- 5.00 Gewijde muziek
door het „Parkkerkkoor“, te Am-
sterdam, o.l.v. Willem van Laar.
Organist: N. P. Dekker Jr.
Koor: 1. Zend Heer Uw licht en
waarheid nader (Ps. 43 : 3 en 4),
Harm. v. Laar; 2. Uit 's harten
grond loof ik U, Heer (Ps. 138 : 1
en 4); Orgel: 3. Choraalvorspiel:
„Lobe den Herren, den mächtigen
König der Ehren!“, Walther;
Koor: 4. d'Almachtige is mijn
Herder; 5. Vaste Rots van mijn
behoud (Ierse melodie) - de twee
laatste coupletten: bew. v. Laar;
6. Heilig, heerlijk Opperwezen;
Orgel: 7. Phantasie over: Zingt
vrolijk, heft de stem naar boven
(Ps. 33); De Wolf; Koor: 8. Een
vaste Burcht; 9. O, Jezus, mijn
vreugd, o Jezus, mijn kracht, Bach;
10. Daal af, o Geest van heiliging,
Hamers



HERB PAULS.

de jodelende cowboy, die meewerkt
aan het Wereldconcert van Canadese
muziek, dat vanavond wordt uitge-
zonden en via tal van zenders door-
gegeven; de meeste buitenlandse sta-
tions brengen het concert om 7.50,
terwijl het over Hilversum I wordt
uitgezonden om 10.00 n.m.

6.00 Kerkdienst

uit de Geref. kerk (H.V.)-Park-
kerk, Ger. Brandtstraat te Amster-
dam. Voorganger: Dr. J. G. Geel-
kerken, Geref. predikant (H.V.).
Organist: N. P. Dekker Jr. Mede-
werking van het „Parkkerkkoor“,
o.l.v. Willem van Laar. Tekst: „Ik
weet de dag mijns doods niet“
(Gen. 27 : 2b)
De Gezangen zijn uit de bundel in
gebruik bij de Geref. Kerken in
Nederland (in hersteld verband)
Na afloop van de dienst tot 7.45
orgelbespeeling door N. P. Dek-
ker Jr.
1. Symphonischer Choral I: „Ach
bleib mit Deiner Gnade“, Karg-
Elert; 2. Cantilène pastorale, Guil-
lant; 3. Praeludium C-moll, Bach

K.R.O.

- 7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.
- 7.50 Het New Mayfair-orkest speelt
beroemde „Love Tales“ (gram.)
- 8.00 Nieuwsberichten en KRO-mede-
delingen
- 8.15 Gasparone
Operette in drie bedrijven. Muziek:
Carl Millöcker. Tekst: Ernst Ste-
fan en Paul Knepler. Microfoon-
bewerking: Pierre Reinards. Ver-
klarende tekst: Frans Nieuwenhuis.
Personen:
Gasparone, de onbekende
Otto Couperus
Gravin Carlotta del Groce
Ankie van Wickevoort-Crommelin
Sora, het kamermeeisje van de Gra-
vin, Claire Clairy
Benozzo, haar man Chris Reumer
Mazoni, burgemeester van Trapani,
Harry Collin
Sindulfo, zijn zoon Chris Reumer
Smokkelaars, landvolk soldaten,
enz. enz.
De plaats van handeling is Sicilië,
Tijd: begin 19e eeuw.
Medewerking van het K.R.O. orkest
en het K.R.O. operettekoor.
Het geheel o.l.v. Pierre Reinards

- 10.00 Vijfde Wereldconcert,
Onder auspiciën van de Union In-
ternationale de Radiodiffusion,
verzorgd door Radio-Canada, (Uit-
gesteld relais).
Composities, arrangementen en
muzikale leiding: Persy Faith, Pro-
ducer: John MacDonnell
Canada in muziek geschetst. (Uit-
zending uit de studio van Radio
Canada te Toronto, het hoofdcen-
trum en uit de studio's van deze
omroep in de verschillende vertegen-
woordigde gebieden van Canada).
- 1. De Kustprovincies. Zeelieden
en andere typische muziek uit
de Canadese provincies op de
kust van de Atlantische Oceaan.
Uitgevoerd door het Lunenburg-
koor.
- 2. Quebec. Potpourri van liederen,
afkomstig uit Frans Canada, ge-
zongen door het „Alouette“-
koor.
- 3. Ontario. Oorspronkelijke compo-
sities van een der bekendste
pianisten en toondichters uit Ca-
nada, Ernest Seltz
- 4. Prairie-Provincies. Een orkest
„uit de goede oude tijd“ en cow-
boy-liederen, uitgevoerd door
den Jodelzanger Herb Pauls en
de „Farmer Fiddlers“
- 5. Brits-Columbia. Hoorbeeld van
het vellen van een der reus-
achtige bomen uit de wouden aan
de kust van de Stille Oceaan,
benevens houthakkersliederen.
(In verband met het risico, aan



Warschau 11.23: Symphonie-orkest m. zang en hobo.

Droitwich 12.20: Orkestconcert.

Radio-PTT-Nord 5.05: Harmonie-ork.

Parijs (PTT) 5.20: Orkest m.m.v. M. Maréchal, cello (Schubert, Schumann, R. Strauss).

Brussel (Frans) 5.30: Dansmuziek. - Vervolg 6.00.

Droitwich 5.40: Al. Kipnis, bas (cyclus „Dichterliebe“ van Schumann).

Regional Programme 5.50: BBC-Harmonie-orkest.

Droitwich 6.30: BBC-orkest. (Sibelius, Tschalkowsky, Reel).



Midland Programme 7.20: Sted. Orkest van Birmingham (Weber, Bizet).

Sottens 7.40: Omroeporkest o.l.v. Ansermet.

Motala 8.05: Pop. concert.

Brussel (Frans) 8.20: Herdenking van de slag aan de Yzer.

Brussel (Vlaams) 8.20: Gevar. programma m.m.v. Omroeporkest, Tine Labree e.a.

Parijs (Radio) 8.50: Operettefragmenten van Grétry en Le Flem.

Straatsburg 8.50: Operette-concert.

Brussel (Frans) 9.30: Instr. Ensemble m.m.v. M. de Grootte, bas.

Regional Programme 9.25: Brosa-kwartet met piano (Beethoven, Schumann).

Oslo 9.35: Omroeporkest.

ultra-kortegolfuitzendingen verbonden, werden van deze uitzending grammofoonopnamen gemaakt.)

10.30 Nieuwsberichten

10.40 Epiloog

m.m.v. het Klein Koor o.l.v. Jos. H. Pickkers

1. Te lucis ante terminum, dr. Joh. van Tol; 2. Avondgebed; 3. Wij groeten U, o Koningin. No. 20 uit „Canon“, 4. Zegen.

11.00 Lezing in het Esperanto

„Grafologiaj eksperimentoj“ — „Grafologische experimenten“ door G. Nivard

12.00 Tijdslein en sluiting

BLOEMENDAAL

245.9 m.

1220 k.Hz.

0.01 k.W.

10.00 Godadienstoefening.

5.00 Godadienstoefening.

BERLIJN

356.7 m.

Duitsland

(841 k.p.)

3.20 Uit Saarbrücken: Omroeporkest o.l.v. Dr. H. Hörner, Omroepkleinorkest o.l.v. E. Kasper, Betty Sedlmayr (sopraan), F. E. Engels (tenor), het pianoduo Hübner-Elbern, H. Turba (viool) en R. Naumann (harp). 5.20 Egon Kasper's orkest. 6.20 Ber. 6.40 Militair orkest. 7.20 Ber.

1.30 Omroeporkest en -koor en solisten o.l.v. H. Weigel (Millöcker, J. Strauss, Suppé en Zeller). 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Frankfurt.

BEROMUNSTER

539.6 m.

Zwitserland

(556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Collegium Musicum van het Jongenagymnasium o.l.v. E. Sigg. 1. Concert in d kl. t. Torelli. 2. Suite uit de „Wassermusik“, Handel. 3. Gram. 4. Suite in C gr. t. Telemann. 5. Symphonie in D gr. t. Haydn. 5.20 Causerie over Descartes. 5.50 Piano-voordracht Beatrice Sarrazin, en gram. 6.20 Declamatie. 6.40 Concert. 6.50 Ber. 7.10 Gram. 7.30 Voordracht. 7.50 Canadees wereldconcert. 8.20 Herdenking van den Zwitseren staatman Emil Frey. 9.00 Omroeporkest. 9.45—10.20 Ber.

BOEDAPEST

549.5 m.

Hongarije

(546 k.p.)

6.50 Militair orkest. (Om 7.20 Ber.). 7.50 Zie Kalundborg. 8.25 Ber. 8.50 Imre Magyari's Zigeunerorkest. 9.20 Gram. 10.20 Jazzorkest Ede Heinemann. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 m.

Duitsland

(950 k.p.)

Gleiwitz

243.7 m. (1231 k.p.)

Bertermann (bariton), Gouw-orkest Silezje, harmonica-ensemble Willy Hiller en Omroeporkest. 5.20 Declamatie. 5.50 Ber. 6.30 „Oetpreussen“, spel van M. Borrmann. M.m.v. Omroepkoor (opn.). 7.20 Dagelijks overzicht.

7.30 „Vergnügliche Weinfahrt“, tekst van H. Sattler, muziek van Szukla, M.m.v. R. Heide (bas-bariton) en Omroeporkest o.l.v. F. Welschhaupt (opn.). 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Frankfurt.

BRUSSEL - België

321.9 m.

Vlaamse uitzending

(932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijdslein. gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tijdslein. gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Mededelingen voor werklozen. Hierna: Land- en tuinbouwuitzending. 9.40 Gram. 10.20 Vrolijk programma m.m.v. Francis de Paep (tenor) en Jos. Vaes (bloeioeporgelspel). 11.20 Cellovoordracht E. Baeyens en zang J. Boonen. 12.05 Tijdschriften-overzicht W. Rombauts. 12.15 Muzikale causerie W. Pelemans. 12.20 Gram. 12.50 Weerber., hierna: Omroepaalorkest o.l.v. W. Feron en gram. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Vervolg concert. 1.50—2.20 Gram. 2.35 Gram. (Vervolgprogramma). 3.20 Radioschets „De gekneusde arm“ van Avertchenko. 3.40 Het koor „De verenigde werklieden“, o.l.v. dHr. Delmette. I d. pauze: Gram. 4.50 Kinderuurtje. 5.35 Sportuitslagen, hierna: Gram. 6.05 Reportage uit Aarschot. 6.20 Omroepaalorkest o.l.v. W. Feron. 6.50 Gram. 7.05 W.E.H. M. van Hoeck: Rozekransmaand

7.20 Piano-voordracht Ph de Clerck. 1. Suite in e kl. t. Lully. 2. Arietta in g kl. t. Léo. 3. Sonate in D gr. t. (Napollitano). Paradisi. 4. Adagio in fis kl. t. Natielli. 5. Drie preludes, Rietl. 6. Il raggio verde, Tedesco.

7.50 Gespr. dagbl. 8.20 „Non stop! Recht door!“ bont programma m.m.v. Tine Labree (chansonnière), Aubrey Pankey (bariton), sprekers en het Omroeporkest o.l.v. P. Douliex (O.a. opvoering van de schets „In 't Paradijske Estaminet“, van P. Rie). 10.20 Gespr. dagbl. 10.30 Populair concert uit de brasserie „Torenkeider“, Antwerpen. 11.20—12.20 Dansmuziek on er.bl.

ZONDAG

23 OCTOBER

BRUSSEL - België

483.9 m.

Franse uitzending

(620 k.p.)

5.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gesproken dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. (Om 8.45 Gesproken dagblad). 9.20 Gram. 11.10 Herdenking van de slag aan de Yzer: Reportage van het Défilé van de oudstrijders voor de Koning. 12.20 Gram. 12.40 Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris. (Om 12.50 Ber.). 1.20 Tijds., Gesproken dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.55 Artistiek nieuws. 2.00 Voor de boeren. 2.20 Gram. 2.25—2.35 Voordracht. 2.50 Gram.

3.20 Het koor „Les Unis et Libres d'Andelrues“ o.l.v. H. Souris.

1. Les Bohémiens, Schumann. 2. Extrait des Mystères de la Résurrection, Marchand. 3. L'église paysanne, de Boeck. 4. Carillon de Noël, Souris. 3.35 Klarinetvoordracht dhr. de Leye.

3.50 Vervolg koorconcert. 5. Les proscrits, Gavaert. 6. Pilgerchor, Wagner.

4.05 Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris. 1. Coppélia, Delibes. 2. Ballet égyptien, Lullini. 3. Fragm. „Le Cid“, Massenet.

4.40 „La cachette“, spel van Omer Habaru. 5.00 Vervolg concert.

4. Fiancée, Bosc. 5. Pasticcio, Ganne. 6. Impromptu in G gr. t. Auric. 7. Serenade voor fluit en hoorn, Tiel. 8. Late wals, Durand.

5.20 Ber. 5.30 Lucien Hirsch en zijn dansorkest. 5.50 Declamatie. 6.00 Vervolg concert. 6.20 Voor de jeugd. 7.20 Religieuze causerie door E. P. O'Connor. C.S.R.H.: Pourpre et or. 7.35 Gesproken dagblad. 7.50 Zie Kalundborg.

8.20 Herdenking van de slag aan de Yzer. 1. Brabanconne. 2. Declamatie. 3. Reportage van het défilé van de oudstrijders voor Z.M. den Koning. 4. Gram. 5. Declamatie. 6. Gram.

9.20 Brussels instrumentaal ensemble en M. de Grootte (bas).

1. Adagio, Handel. 2. Sarabande, Manuel. 3. Adagio uit de Serenade, Roussel. 4. Zang. a. Au cimetière, Fauré. b. Élégie, Duparc. c. La prière du mort Koechlin. d. Nocturne, Franc. 5. 2de

satz van het kwintet, Jongen. 6. Prélude et berceuse, Bernier. 7. Drie stukken van Pillois.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30 Jean Omer's dansorkest. 11.20—12.20 Gram.



TINE LABREE,

chansonnière, werkt mede aan het gevarieerd programma van Brussel (Vlaams) — 8.20

ZONDAG

23 OCTOBER

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Zie Hamburg. 7.20 Ber., gram. 7.40 Vrolijk voorrecht. 8.20 Egon Kaiser's orkest m.m.v. F. Wolf (bariton), H. Pierke (viool) en H. Jäger (a. d. vleugel). 9.20 Morgenwijd. 10.05 Gram. 10.35 Ber. 10.50 Orgelspel A. Wolff.

11.20 Uit Wenen: Omroep-Amusements-orkest o.l.v. M. Schönher. 1. Voorspel „Tiefeland“, d'Albert. 2. Duo voor viool, cello en orkest, Pfizner. 3. Tanzstück, Uray. 4. Voorspel en wals uit „Lobetanz“, Thullie. 5. Capriccio, Andreas. 6. Humoreske, Blume. 12.15 Tijds. gelukwensen.

12.30 Uit Wenen: Omroepkleinorkest o.l.v. H. Sandauer. 1. Wo die Zitronen blüh'n, Joh. Strauss. 2. Fragg. „Paganini“, Lehar. 3. Heroische Legende, Rust. 4. Zigeunerweisen, de Sarasate. 5. Fragg. „Cavalleria rusticana“, Mascagni.

1.20 Voor de kinderen. 1.30 Gram.

3.20 Omroeporkest o.l.v. K. List, m.m.v. Elfred Harder (harp).

1. Ouv. „Le feu sacré“, Verdi. 2. Balletmuziek uit „La bottega fantastica“, Rossini-Respighi. 3. Voorspel „Reineke Fuchs“, Kopeck. 4. Eine kleine Bauer-musik über lothringische Volks- und Tanzweisen, Priegnitz. 5. Voorspel „Arabella“, R. Strauss. 6. Ukrainische Tanz-sulte, op. 56, Bullerian. 7. Ouv. „Benvenuto Cellini“, Berlioz. 8. Concertstuk voor harp en orkest, St. Sains. 9. Roemeense rhapsodie, op. 11, no. 1, Enesco. (4.20—4.40 Relatvoordr.), gram. 5.20 Scènes om de figuren van de gebr. von Humboldt. 5.50 Gram. 6.30 Pop. concert sen. 12.35 Uit Frankfurt: Openlucht-gramma (opn.). 6.00 Zie Frankfurt. 6.45 Gram. 7.20 Kernspreuk, ber. 7.30 „Doktor Faust“, voordracht.

8.00 Het Symphonie-orkest van Paris-PTT en het Félix Raugel-koor. Leiding: D. E. Ingelbrecht (opn.). 9.20 Ber. Duitslandsche. 8.50 K. Frenkel (viool) en H. Pape (piano) spelen de sonate in D gr. 1. Schubert. 10.05 Ber. 10.20—11.20 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

12.30 Gram.

des Hells). Preek door Charles T. Rich. 9.05 Liefdadighedsoproep. 9.10 Weer- en nieuwbew.

9.25 „The cloister and the hearth“, spel van H. Beaufoy Milton, naar het verhaal van Ch. Reade.

9.55 BBC-Mannenkoor o.l.v. L. Woodgate, m.m.v. H. Williams (bariton) en E. Lush (pianobegel.). 10.20 Fred Hartley en zijn Sextet, m. m. v. Billy Scott-Coomber. 10.50 Epiloog. (Om 11.20 Tijd-sein).

FRANKFURT 251 m.

Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Zie Berlijn. 5.20 „Herbstbilder aus dem Hohenwald“, hoorbericht. 6.05 „Ein Jungeselle schüttelt sein Herz aus“, spel van H. Rippel. 6.50 Gram. 7.20 Tijds. ber. 7.50 Zie Kalundborg. 8.20 Omroepkleinorkest o.l.v. F. Hauck en koor. 9.20 Tijds. ber. 9.50 Karl Klaus en zijn orkest en Melitta Wittenbecher (sopraan). 11.20 Zie Stuttgart. 1.20—2.20 Zie Leipzig om 11.20.

HAMBURG 331.9 m.

Duitsland (904 k.p.)

5.20 Havenconcert. 7.20 Weer- en nieuwe- en havenber. 7.35 Causerie. 7.45 Gymn. 7.55 Gram. 8.20 Uit Koningsbergen: „Des Mannes bester Kamerad ist die Kameradin“, toespraak. 8.50 Rading-kwintet. 9.20 Artistiek nieuwe. 9.35 Evangelische Kerkdienst uit de Universiteitskerk te Kiel. Preek door Prof. Fiedler. 10.20 Hamburgs Omroeporio (Pianotrio in Es gr. 1., op. 100, Schubert). 11.05 Declamatie. 11.20 Maagdenburger Cultuur-orkest o.l.v. F. Theil. (Om 12.15 Tijd-sein, weer- en nieuwbew.). 1.20 Voor de kinderen. 2.20 Gram. 2.55 Voordr.

3.20 Zie Berlijn. 5.20 Hermann Clau-dius-herdenking. 5.50 Omroep-Amuse-mentsorkest o.l.v. J. Hoffmann. 6.50 Sportoverzicht. 7.05 Div. ber. 7.30 Gram. 7.50 Canadees Wereldconcert (zie voor bijzonderheden Hilversum I om 10.00 n.m.). 8.20 Gram. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Frankfurt.

KALUNDBURG 1250 m.

Denemarken (240 k.p.)

Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

9.20—10.45 Kerkdienst. 11.20 Uralag, hier-na Philharmonisch orkest van Aalborg o.l.v. Kai Julian. (Om 12.05 Zang Marie Louise Truels). 1.10 Voor de jeugd. 1.40 Reportage voetbalwedstrijd Holland-Denemarken. 2.35 Gram. 2.45 Kai Evans en zijn orkest. 4.20 Kerkdienst. 5.40 Declamatie. 6.10 Ber. (Om 6.20 Tijds.). 6.50 Voordracht. 7.05 Discussie. 7.35 Gram.

7.50 Wereldconcert uit Canada. (Zie voor het programma Hilversum I om 10.00 nam.). 8.20 Declamatie.

9.00 Pianoconcert J. v. Karolyi. 1. Nocturne in e kl. t., Chopin. 2. Etude in a kl. t., op. no. 2, d'Alb. 3. Maroszeker Tänze, Kodaly. 9.20 Ber.

9.40 Louis Prells ensemble, m.m.v. Kiss Gregers (voordracht) en Kay Abrahamsen (zang). 10.20 Gram. 10.40—11.50 Dansmuziek.

KEULEN 455.9 m.

Duitsland (658 k.p.)

Heilsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Zie Hamburg. 7.20 Weer- en waterst-ber. 7.25 Declamatie. 7.35 A. Homann (orgel). 8.05 Delselt (sopraan). H. Berndt (viool). A. Stettinmann (cello) en E. Crappe (piano). 8.20 HJ-Morgen-wijd. 8.50 Populair programma. 9.35 Gram. 10.20 Voordracht en piano-impro-vasies. 10.35 Claudio-Arrau-Trio.

11.20 Uit Berlijn: Walter Raatzke's orkest m.m.v. Jungherr's accordeon-ensemble en pianoduo Hans Bund. 12.20 Ber., gelukwensen. 12.30 Vervolg concert. 1.20 Populair concert. 2.20 Wenen. 2.40 Zevenburgs programma. 3.20 Zie Wenen. (Om 4.20 Reportage). 5.20 Gevarleerd programma. 6.20 Oproep voor oud-strij-ders. 6.50 Zondagsoverzicht. 7.10 Sport-overzicht. 7.20 Ber.

7.20 Uit het Sted. Theater, Dortmund: 2e acte van de opera „Gloria“ van Cilea. Muzikale leiding: F. Giampietro. Koor-leiding: Dr. H. Paulig.

8.30 Omroeporkest en -koor o.l.v. W. Adams. 1. Kantate van fröhlichen Musi-kanten, Lang. 2. Ouv. „Coel fan tutte“, Mozart. 3. Waldkantate, Haake. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Frankfurt.

Opdeultra-korte-golf

Phohi-programma

25.57 m.: 0.15—0.45 „Oog in al“, 16.88 m.: 11.25—12.25 K.R.O.-programma voor Azië, China, Japan, Achter-Indië. Voor Ned. Oost-Indië: Phohi-uitzending: 12.25 Opening. 12.30 Ber. 12.45 Geluids-camera. 13.00 „Thames bij avond“ (gram.). 13.25 Sluiting. 13.25—13.40 V.P.R.O.-uitzending: spreker: Prof. Dr. G. J. Heering. 13.40—14.40 K.R.O.-programma. 31.28 m.: 19.00—20.00 K.R.O.-programma voor Afrika.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.50 Tijds. sein, opening. 9.53 Aller-lel uit alle landen. 10.50 Bijbelvertel-ling. 11.10 Een ruiker rozen. 11.40 Drie Zweedse liedjes. 11.50 Werken van d'Indy en Debussy. 12.40 Ber. 12.50 Pro-gramma-overzicht. 12.53 Ber. 13.00 Stu-dio-orkest. 13.50 Gram. 14.00—15.50 Voet-balwedstrijd Denemarken-Nederland.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35—23.30 Ber., gram. en relats. 25.24 en 25.60 m.: 0.20—2.35 Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20—2.50 's nachte: Uitzending voor Zuid-Amerika en Oost-Azië. 2.50—4.20 's nachte: Uitzending voor Noord-Amerika en Groenland.

ZEESEN

19.85, 25.49 en 49.83 m.: 17.10—21.45 Popu-lair concert, ber., filmmuziek, lezingen en orkestconcert.

KONINGSBERGEN

291 m.

Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Gevar. programma, m.m.v. Omroep-kleinorkest, Omroepdansorkest en so-listen. 5.20 „Musikalischer Spaziergang durch das alte Wien“, programma m. m.v. sprekers. I. Grosseman (piano-begel.), soprano- en extet en gram. 6.20 „Mit ostpreussischer Truppen im Herbstmanöver 1938“, hoorbericht en militair concert. 7.20 Ber.

7.30 Gevar. programma, m.m.v. solisten, Schüricke-trio, Omroeporkest o.l.v. Dr. K. Schlenger en Omroepdansorkest o. l.v. E. Börschel. 9.20 Ber. 10.05 Zie Frankfurt om 9.50. 11.20—2.20 Zie Leip-zig.

LEIPZIG

382.2 m.

Duitsland (785 k.p.)

3.20 Zie Berlijn. 5.20 Declamatie. 5.40 Om-roeporkest o.l.v. Th. Blumer en man-doline-orkest o.l.v. G. Müller. 7.20 Ber.

7.30 Gevar. programma, m.m.v. Marita Gründgens, Lea Pitti (zang), andere solisten, en het Karlsbad Koororkest o.l.v. A. Schröter. 9.20 Ber. 9.50 Zie Frankfurt. 11.20—2.20 Nachteconcert.

LYON

463 m.

Frankrijk (648 k.p.)

5.20 Zie Parijs (P.T.T.). 6.50 Gram. 7.00 Concert. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Pers-overzicht en sportnieuws. 8.30 Gram. 8.50 Van Tour Eiffel: Gevarleerd progr. I. „Au bord de l'eau“, schetsen en chan-sons. II. „La farce du médecin“, spel van A. Briart. III. „Les deux Clo-chards“, spel van M. Lery. 10.30 Ber. (Fr. en Du.). 11.20—12.20 Zie Parijs (Radio).

MARSEILLE

400.5 m.

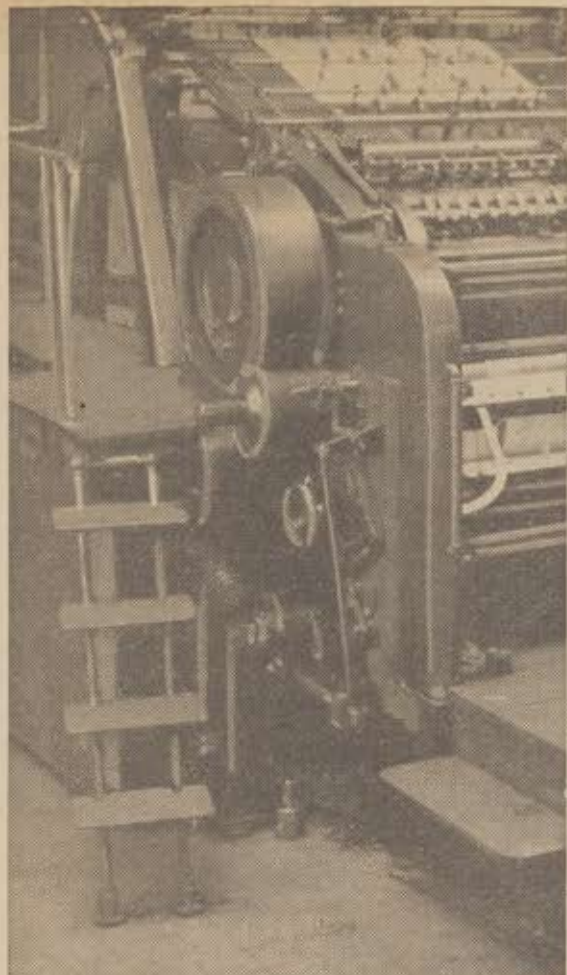
Frankrijk (749 k.p.)

5.20 Zie Parijs (PTT). 8.50 Radiotoneel. Hierna: Ber. en gram.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

4.20 Zie Reg. Progr. 4.50 Kinderkerkdienst uit Birmingham. 5.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Harry Engelman's kwintet m.m.v. Vernon Adcock (xylofoon). 7.00 Piano-voordracht Dorothy Hulme (Debussy).



Binnenkort verschijnt de

VARA-KALENDER 1939

Bestelt nu reeds!

De prijs?

Slechts

35 cent

DE PERSSEN DRAAIEN

Om de leus: „Ieder V.A.R.A.-lid een V.A.R.A.-Kalender” te verwezenlijken stellen wij de kalender voor 1939 tegen deze bijzonder lage prijs beschikbaar.

Deze kalender, met reproducties van schilderstukken van: Jac. J. Koeman, W. v. Schaik, J. Wieggers, W. L. Wijmans en H. IJkelstam zal een sieraad voor Uw huiskamer zijn. Bestelt nu reeds een exemplaar bij Uw afdelingsbestuur, want ze zullen wegvliegen!

Ook kan men in het bezit van een kalender komen door het verschuldigde bedrag te storten op giro-rekening 6040 van de V.A.R.A., Hilversum. In dat geval moeten wij echter f 0.15 voor verzendkosten in rekening brengen, zodat dus f 0.50 gestort moet worden.

23 OCTOBER

7.20 Stedelijk orkest van Birmingham o.l.v. Lealie Heward (Uit de Town-Hall te Birmingham). 1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Eerste Ariëlaenne-suitte, Bizet. 7.50—8.10 Declamatie. 8.15 Kerkdienst (Church of England). 9.05 Zie Reg. Progr. 10.50 Epiloog.

MILAAN 368.6 m.
Italië (814 k.p.)
Genova 304.3 m. (986 k.p.)
Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Gevar. concert. (Om 5.20 Ber.). 6.05—6.20 Ber., gram. 6.45 Ber., gram. 7.20 Tjds. ber., Italiaanse les. 7.55 (zonder Milaan en Bolzano) Gram. 8.20 Luchtvaartorkest. 9.20 Ber. 9.30 Koorconcert. 10.05 Danamuziek, ber. 10.35 Danamuziek, ber.

MOSKOU 1744 m.
Rusland (172 k.p.)

9.20 Franse uitzending. 10.20 Spaanse uitzending. 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m.
Zweden (216 k.p.)
Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

10.20 Kerkdienst. 12.00 Ber. 12.20 Lening. 1.00 B. Borisoff (balalaika en domra). 1.20 Waldimir's orkest. 2.00 Reportage. 2.30 Orgelconcert Gösta Berlin. 2.50 Voor de kinderen. 3.20 Liederen van Peter Heise, gezongen door Dorothy Larsen. 3.50 Engelse les. 4.25 Gram. 5.20 Kerkdienst. 6.35 Ber. 6.50 Radiotoneel. 8.05 Omroep-Amusementsorkest o.l.v. Tor Mann. 1. Sarabande, Lully. 2. Gavotte, bourrée en gavotte, Bach. 3. Menuet, Boccherini. 4. Duitse dansen, Schubert. 5. Polonaise, Berwald. 6. a. Geschieden aus dem Wienerwald, Joh. Strauss. b. Bitte schön, polka, dito. c. Galop, dito. 7. Gold und Silber, Lehar. 8. Au bois de Boulogne, uit „Paris“, Ibert. 9.05 Lening. 9.30 Sportnieuws. 9.50—10.20 Wereldconcert uit Canada (zie het programma onder Hilversum I om 10.00 n.m.).

MÜNCHEN 405.4 m.
Duitsland (740 k.p.)

3.20 Zie Berlijn. 5.20 „Wenn alle Brünnlein fließen“, spel met muziek. 6.20 Rijksarbeidsdienst-orkest (opn.). 7.00 Sportnieuws. 7.30 Tjds. ber. 7.30 „Les pêcheurs de perles“, opera in 3 actes van Bizet. (Opvoering ter herdenking van het feit, dat de componist 125 jaar geleden werd geboren). M.m.v. Julius Patzak, Gerh. Hüsch, Wilhelm Strienz en Hilde Scheppan. Omroep-orkest en Omroepkoor. Muzikale leiding: H. A. Winter. 9.20 Tjds. ber. 9.50—11.20 Zie Frankfurt.

NAPELS 271.7 m.
Italië (1104 k.p.)
Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.30 Olita-kwartet. 6.45 Ber., gram. 7.45 Italiaanse les. 7.55 Zie Kalundborg. 8.20 Rhythmisch orkest. 8.50 Voordracht, hierna tot 11.15 dansmuziek. (Om 10.20 Ber.).

NORMANDIE 212.6 m.
Frankrijk (1411 k.p.)

7.35 Populair concert. 7.50 Ber. 8.05 Sportpraatje. 8.20 Verzoekconcert. 9.20 Vrolijk programma 10.10 Causerie. 10.20 Populair concert. 12.20—1.20 Dans- en jazzmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
Engeland (668 k.p.)

Reg. Progr. 4.50 Zie Midland Progr. 5.20 Zie Reg. Progr. 5.50 Concert door den winnaar van het te Manchester gehouden orkestconcours. 6.20 Zie Midland Programme. 7.00 „Northern Notions“, actueel programma. 7.30 Zang Isabel Shaw (mezzo-sopraan). 7.50—8.10 Canadees Wereldconcert (zie voor bijzonderheden Hilversum I om 10.00 n.m.). 8.15 Kerkdienst (Congregationele kerk uit Cheshire). 9.05 Zie Reg. Progr. 10.50 Epiloog.

OSLO 1154 m.
Noorwegen (260 k.p.)

6.45 Kinderuurtje. 7.10 Wereldconcert uit Canada. (Zie voor bijzonderheden Hilversum I om 10.00 n.m.). 8.20 Declamatie. 8.35 Noorse volksliederen. 9.00 Ber. 9.35 Omroeporkest o.l.v. H. Kramm. 1. Concerto grosso No. 12 (Poliia), Geminiani. (voor viool, cembalo, orgel en strijkorkest). 2. Fantasie suite, C. Scott. 3. Perpetuum mobile, Schönherr. 10.10—10.30 Ber.

PARIS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

5.48 Ber., gram. en gym. 11.50 Orgelconcert M. Durufle. 12.20 Katholieke causerie. 12.40 Gram. 1.20 Tjds. ber., gram. 2.20 Ber. 2.30 Gevar. programma. 3.20 Het duo Juan en Anita del Real. 3.35 Voordracht. 4.05 Zang Lyane Maïrêve. 4.20 „L'invitation à la danse“, spel van R. de Mackela. 5.20 Pascal-orkest. 7.20 Ber. 7.50 Zie Kalundborg. 8.20 Politiek overzicht. 8.35 Zang C. Dubour. 9.50 Noyon-koor met orkest o.l.v. M. Cohen en solisten. 1. Sel. „Le tableau parlant“, operette van Grétry. 2. „Aucassin et Nicolette“, operette van le Flem. (Om 9.50 Ber.). 10.50 Gram. 10.55 Radiojournaal. 11.05 Ber. 11.20 Danamuziek. 12.50 Ber.

PARIS (Poste Parisien) 312.8 m.
Frankrijk (959 k.p.)

8.20 Gram. en ber. 11.35 Briefbeantwoording. 11.50 Gram. 12.25 Amateursuitzending. 12.50 Ber., voordracht. 12.55 Muzikale causerie, ber., voordracht. 1.30 Vocaal kwintet. 2.05 Alibert-programma, ber., gram. 2.50 Reportage voetbalwedstrijd. 5.20 Gram. 7.20 Ber., causerie en voordracht. 8.35 Scandale-ork. 9.25 Amateurs-uitzending. 10.20 Ber. 10.27 Gram. 11.50 Ber.

PARIS P.T.T. 431.7 m.
Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Lamoureux-orkest o.l.v. Eugène Bigot m.m.v. Maurice Maréchal (cello). 1. Onvoltooide symphonie, Schubert. 2. Concert voor cello en orkest, Schumann. 3. Zarathustra, R. Strauss. 7.00 Gram. 7.20 Ber. 8.20 Germaine Sablon-programma. 8.50 „X.Y.Z.“, spel van P. Rolland en P. Laroche met muziek van R. Corniot. 10.50 Ber. 11.05 Gram. 11.20—12.50 Zie Parijs (Radio).

RADIO EIREANN 531 m.
Ierland (565 k.p.)

1.50—3.10 Gram. 6.50 Cecilian Radio Singers. 7.20 Vragenbeantwoording. 7.50 Moate Cellidhe-orkest. 8.20 Dublins Symphonie-orkest o.l.v. B. Walton. 1. Donnell m.m.v. Walter Rummell (piano) en Adelaide Beattie (sopraan). 9.50 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.). 11.00—11.20 Sportpraatje (Iers).

RADIO P.T.T. (Nord) 247.3 m.
Frankrijk (1213 k.p.)

5.05 Harmonie-orkest uit Denain. 1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Balletmuziek uit „Laoline“, Messager. 3. Psyché et Eros, C. Franck. 4. Fragm. „Scènes alsaciennes“, Massenet. 5. Néron, Hirschmann. 6. Voetbaluitslagen en gram. 6.05 Gram. 7.10 Nieuws voor werklozen. 7.20 Zie Parijs (Radio). 7.50 Ber. 8.20 Gram. (Om 8.29 Sportpraatje). 8.50 Uitzending uit de Opéra-Comique te Parijs. Na afloop: Ber.

Progr. Ned. Radiodistributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Nederl. worden gegeven. C. is het programma wat wordt doorgegeven, wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

PARIS RADIO: 8.30 Gram. 8.40 Ber. 9.00 Gram. 9.20 Ber. 9.27 Gram.
KEULEN: 9.35 Gram.
PARIS RADIO: 10.20 Gram.
KEULEN: 11.20 Muziek.
BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Salonorkest. 1.50 Gram.
BRUSSEL FRANS: 2.20 Gram. 2.25 „Connaissez-vous Franc Nohain?“
BRUSSEL VLAAMS: 2.35 Gram.
KEULEN: 3.20 Zie Wenen.
PARIS PTT, LYON, STRAATSBURG: 5.20 Lamoureux-concert. 7.00 Gram.
KEULEN: 7.20 Nieuws. 7.30 Tweede acte van „Gloria“, opera in drie bedrijven van Francesco Cilea. 8.30 Omroeporkest en koor.
BRUSSEL VLAAMS OF DIV.: 9.20 Gevar. progr. 10.20 Gespr. dagblad.
KEULEN: ± 10.30 Pop. en danamuz.
PARIS RADIO: 11.20 Danamuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.30 Gram.
BRUSSEL FRANS: 9.20 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: ± 9.40 Gram. 10.20 Vrolijke morgen.
DROITWICH: ± 11.05 Muziek. 11.50 Alcor trio. 12.20 Orkest. 1.20 Celebrity trio. 1.40 Banjoliere.
DIVERSEN: 2.20—2.40.
DROITWICH: 2.40 BBC-Orkest. 3.40 Muziek.
LONDON REGIONAL: 4.20 Orgel.
DROITWICH: 4.40 Tango Orkest.
LONDON REGIONAL: 5.20 Wynford Reynolds octet. 5.50 Orkest. 6.20 Nieuws.
DROITWICH: ± 6.30 BBC-Orkest. 7.10 Muziek.
LONDON REGIONAL: 7.30 „My song for you“.
ATHLONE OF DIV.: 7.50 De „Noate Colldhe band“.
DROITWICH: 8.20 Kerk. 9.05 Het goede doel in deze week. 9.10 Nieuws. 9.25 Toneel. 9.55 Liederen. 10.20 Fred Hartley Sextet. 10.50 Epiloog.
BRUSSEL FRANS: ± 11.00 Dansmuz. 11.20 Gram.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.30 Gram.
BRUSSEL FRANS: 9.20 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: ± 9.40 Gram. 10.20 Vrolijke morgen.
KEULEN: 11.20 Muziek.
BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gesproken dagblad. 1.30 Salonorkest. 1.50 Gram.
BRUSSEL FRANS: 2.20 Gram. 2.25 „Connaissez-vous Franc Nohain?“
BRUSSEL VLAAMS: 2.35 Gram.
KEULEN: 3.20 Zie Wenen. Muziek.
LONDON REGIONAL: 5.20 Orkest. 5.50 Orkest.
BRUSSEL VLAAMS: 6.20 Salonorkest.
DROITWICH: ± 6.30 BBC-Orkest. 7.10 Muziek.
LEEFZIG OF DIVERSEN: 7.30 Muziek
BRUSSEL VLAAMS OF DIV.: 9.20 Gevar. programma. 10.20 Gesproken dagblad.
KEULEN: ± 10.30 Zie Frankfurt. (Pop en danamuziek).
PARIS RADIO: 11.20 Dansmuziek.
In verband met plaatselijke slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.
Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.

RADIO-ESPERANTO

Secr.: Postbus 4050, Amsterdam (Oost)
K. = Esperanto-les voor beginners.
Kp. = Esperanto-les voor gevorderden.
N. = Persberichten. P. = Programma der volgende week. Pr. = Lezing.

Zondag 23 October

9.30 Kortrijk 204 m. Esp.-kroniek.
18.30 Reykjavik 1442 m. K.
22.50 PRG 7 Mineira 324 m. Esp.-kwartierje.

Maandag 24 October

18.05 Montpeller-Languedoc 224 m. Esp.-kroniek.
19.50 PRA 8 Pernambuco 720 m. K.
19.20 LV 2 RL Caracas 51.72 m. Pr.
23.05 Paris PTT Radiotelevisie; Ged. uit "Le Barbier de Séville" van Beaumarchais.

Dinsdag 25 October

17.20 M. Ostrava 269.3 m. De toekomst van de intern. wetten.
20.40 Kaunas 1936 m. Memel 531 m. Esp.-kwartierje.
21.20 Turi 410 m. Tartu 579 m. Tallinn 229 m. Esp.-kroniek.
21.45 PRF 3 Sao Paulo 960 m. N. en K.
22.50 PRF 5 31.58 m. PRF 2 790 m. Rio de Janeiro. Officiële mededelingen en Neden in 't Braziliëns uurtje.

Woensdag 26 October

2.05 XEOR Mexico 50.17 Esp.-kroniek.
14.20 Paris PTT K.
20.20 LTI Radio del Litoral Rosario Esp.-kroniek.

Donderdag 27 October

Geen Esperanto-uitzendingen.

Vrijdag 28 October

2.05 XEOR Mexico 50.17 m. Esp.-kroniek.
21.45 Brno 325 m. Praag 470 m. M. Ostrava 269 m. Mededelingen over de politieke toestand in Tsjecho-Slowakije.

Zaterdag 29 October

9.50 HO Hobart Esp.-kroniek.
16.30 V.A.R.A. 415 m. L. J. M. Visser spreekt over: "De Aig. Ned. Bond van Handels- en Kantoorbedienenden".
16.35 Loksbergen-Limburg 302 m. Esp.-kwartierje.
14.05 Lille 347 m. Esp.-kroniek.
19.20 Rome 420 m. Toeristenpropaganda.
21.45 PRF 3 Sao Paulo 960 m. N., K. en zang.
14.50 Barcelona 377 m. Mededelingen over Spanje.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

9.30-10.25 en 10.50 Zie Drottwich.
4.30 Tidsaen, Hierna: Orgelspel Reg. Porter-Brown. 1. Polonaise no. 1 in A, Chopin. 2. Poème, F. Bich. 3. Hollyhock, Meyer. 4. Theaterorgel-Favorieten, arr. Porter-Brown. 4.40 Muzikaal weekoverzicht. 4.50 Zie Midland Progr. 5.20 Wynford Reynolds en zijn Octet.
5.50 BBC-Harmonie-orkest o. l. v. P.S.O. O'Donnell. 1. Ouv. "Die Entführung aus dem Serail", Mozart-G. Williams. 2. Sel. "The Pirates of Penzance", Sullivan. 3. Marche militaire, Tchaikowsky. 6.20 Nieuwsber. (Fr., Du. en Ital.). 6.50 Gram. 7.00 Spellingwedstrijd "Lukateers versus Kijkers". 7.30 "My song for you" door Paul England (zang). Rae Jenkins (viola) en Olive Richardson (piano). 7.50-8.10 Canadees Wereldconcert (zie voor bijzonderheden Hilversum I om 10.00 n.m.). 8.15 Kerkdienst (Church of England). 9.05 Liefdadigheidsoproep. 9.10 Weer- en nieuwsber. (Om 9.20 Tidsaen).
9.25 Het Broes-Strijkkwartet en Solomon (piano). 1. Kwartet op. 18 no. 4 in c kl. t. Beethoven. 2. Piano: Pianoconcert in g kl. t. op. 22. Schumann. 3. Kwintet in f kl. t. voor strijkkwartet en piano, Franck. 10.50 Epiloog.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m.
Frankrijk (1040 k.p.)

5.20 Zie Parijs (P.T.T.). 7.50 Sportoverzicht. 8.00 Gram. 8.20 Zie Parijs (P.T.T.). 8.50 Zie Parijs (Radio). Hierna: Ber. en concert.

ROME 420.8 m.

Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.)

Bologna (1222 k.p.)

4.35 Cetra-orkest. (Om ca. 5.20 Ber.) 6.05-6.20 en 6.45 Ber. en gram. 7.20 Tidsaen, ber. 7.45 Taalkundige causerie.

8.20 "Rossini", operette van Curci en Bellini (met gebruikmaking van de muziek van Rossini). Orkestleiding: C. Gallino. In de pauze: Causerie en Rome: Deense ber. 10.20 Ber. 10.30 Dansmuziek. 11.15 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME

Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

9.50-10.25 en 10.50 Zie Drottwich. 11.05 Orgelconcert R. C. Howells. 11.35 Declamatie. 11.50 Zie Drottwich. 2.20 "An English Bagman in Scotland in 1815", voordracht. 2.40 Zie Drottwich. 4.20 Zie Reg. Progr. 4.50 Zie Midland Progr. 5.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Zie Midland Progr. 7.00 Zie Reg. Progr. 7.50-8.10 Canadees Wereldconcert (zie voor bijzonderheden Hilversum I om 10.00 n.m.). 8.15 Kerkdienst (Church of Scotland) uit Glasgow. 9.05 Zie Reg. Progr. 10.50 Epiloog.

SOTTENS 443.1 m.

Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)

4.00 Gram. 5.50 Protestantse causerie. 6.10 Gram. 7.10 Ber. 7.20 Sportoverzicht. 7.40 Omroeporkest o. v. Ernest Ansermet. 1. Ière suite des symphonies, Mouret. 2. Passacaglia, Couperin. 3. Noorse melodien, Grieg (door de strijkers). 4. Drie Spaanse dansen, Granados. 5. Balletmuziek uit "La belle au bois dormant", Tchaikowsky (harmonie-orkest). 6. Marche hongroise, uit "La damnation de Faust", Berlioz.
8.40 Dansmuziek (gr.pl.). (tot 10.20).

STRAATSBURG 349.2 m.

Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Dajca Bela en zijn Weens orkest. 8.05 Ber. (Du. en Fr.).
8.50 Operetteconcert door het Omroeporkest o. v. M. de Villers.
1. Ouv. "La Mascotte", Audran. 2. Fant. "Les Saltimbanques", Ganne. 3. Sel. "Monsieur Beaucaire", Messager. 4. Fragm. "Die keusche Susanne", Gilbert. 5. Ouv. "Rip", Planquette.
3.35 "Les deux Consultations", operette in 1 acte van F. Schwab. M.m.v. solisten en orkest o. v. M. de Villers. 10.05 Mandoline- en gitaardubbelkwartet. 10.50 Ber. (Fr. en Du.). 11.20 Zie Radio-Paris.

ZONDAG

23 OCTOBER

STUTTGART 522.6 m.

Duitsland (574 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest o. l. v. W. Butz; hierna Omroeporkest o. l. v. G. Görlich, m.m.v. W. Domgraf-Fassbender (bariton), A. Ranzato (cello), M. Saal (harp), F. Jungnickel (fluit), H. Köhler (viola) en H. Giesen (piano).
1. Ouv. "Le roi d'Yvetot", Adam. 2. Tambourin arabe, Ranzato. 3. Les petites riens, Mozart. 4. Sonate voor fluit, harp en viola, Debussy. 5. Vier liederen, Wolf. 6. Aus der Kindheit, Bortkiewicz.
5.20 Programma gewijd aan de stad Bruchsal. 8.20 Ber. en gram. 7.20 Ber. 7.30 Gevar. concert. 9.20 Tidsaen. Ber. 9.50 Zie Frankfurt. 11.20-1.20 Nachtoonoert.

TOULOUSE 328.6 m.

Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Gevarieerd concert. 8.20 Vrolijk programma en gevarieerd concert. 8.50 Voordracht. 9.05 Concert. 9.50 Vrolijk programma. 10.20 Ber. 10.35 Verzoekprogramma. 11.05 Operettmuziek. 11.20 Salonmuziek. 11.35 Cabaretprogramma. 11.50-12.20 Koloniale uitzending.

WARSCHAU 1339 m.

Polen (224 k.p.)

8.45-11.05 Uit Zyrdow: a. Koorconcert. b. Reportage. c. Kerkdienst.
11.23-12.20 Symphonie-orkest van Kattowitz o. l. v. P. Kulczycki, m.m.v. S. Korwin-Szymanowska (zang) en W. Smyk (hobo).
1. Symphonie in Bes gr. t., Bach. 2. Fragm. "L'enfant prodigue", Debussy. 3. Berceuse, Mozart. 4. Concert in f kl. t., voo hobo, Telemann. 5. Drie liederen, Kulczycki.
4.20 Radiojournaal. 4.50 Omroepkleinorkest o. l. v. Z. Gorzynski, m.m.v. solisten. (Om 5.45 Ber.). 6.50 Gram. 7.15-7.45 Ber. 7.50 Zie Kalundborg. 8.20 Ber. 8.30 Reportage-lijsten van de voetbalwedstrijd Polen-Noorwegen. 9.05 Ber. 9.20 Dansmuziek. 10.20 Ber. 10.35-10.55 Ber. in een vreemde taal.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Omroep-Amusementsorkest o. l. v. M. Schönherr, m.m.v. Emmy Funk (sopr.), Marga Bernard (zang), H. Nagel (tenor) en vrolijk kwartet van de Weense Schubertbond. 5.20 Soldatenkoor. 6.10 Vrolijk programma. 6.50 Dagbladoverzicht in het Tsjecho. 7.05 Ber. 7.30 Vrolijk progr. uit Saarbrücken. 9.20 Ber. 9.50-11.20 Zie Frankfurt.

WEST PROGRAMME 285.7 m.

Engeland (1050 k.p.)

4.20 Zie Reg. Progr. 4.50 Cyril Liddington (bariton) en Kathleen Frazer (piano). 5.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Zie Midland Progr. 7.00 Gram. 7.20 Zie Midland Progr. 7.50-8.10 Canadees Wereldconcert. 8.15 Presbyteriaanse kerkdienst. 9.05 Zie Reg. Progr. 10.50 Epiloog.



Een keuze uit dit werk van Messager wordt gespeeld op een operette-concert van Straatsburg — 8.50



Mu weer vol levenslust en energie



1 Annie: Laten we weggaan, ik ben zoo moe.
Joop: Alweer?



2 Annie: Nou is Joop weer nijdig op me!
Marie: Je moet ook beter ontbijten, dan blijf je 's avonds veel langer opgewekt.



3 Marie: Je zult eens zien, als je H-O eet, kun je 's avonds uitgaan zonder direct moe te worden.



4 Annie: Voor mijn part duurt de fuif tot morgenochtend!

Zoo'n gezonden en voedzamen kost als H-O en Quaker havermout heeft ze absoluut nodig om fit en opgewekt te blijven. Met zoo'n ontbijt is ze tegen alle vermoeidheid opgewassen. Begint U er morgen ook mee? Goed zoo! Hoe eerder hoe beter moet U gaan profiteren van de zenuwvoedende Vitamine B en de minerale stoffen, die in H-O en Quaker rijkelijk voorkomen. Vlugkokend H-O en Quaker, klaar in een paar minuten.

GRATIS BESCHIKBAAR

zoolang de voorraad strekt, ons handig receptenboekje met vele smakelijke havermoutrecepten. Aanvragen te richten aan Quaker, Ald. F. Postbus 905, Rotterdam.



H-O en QUAKER havermout



24 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M.

995 k.Hz.

V.A.R.A.

ALGEMEEN PROGRAMMA

8.00 Tijdsein

8.01 VARA-KALENDER

(8.15 Morse-tijdsein)

8.15 GRAMMOFOONMUZIEK

(±8.16 Buitenlands weeroverzicht
en weersverwachtingen)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. E. D. Spelberg

V.A.R.A.

10.20 ARTURO TOSCANINI

dirigeert het

B.B.C. Symphony Orchestra

1. Ouverture „De Toverfluit” Mozart

2. Symphonie no. 1 in C gr. t., op. 21 Beethoven

a. adagio molto-allegro con brio

b. andante cantabile con moto

c. menuet en trio-allegro molto

e vivace

d. adagio-allegro molto e vivace

(grammofoonmuziek)

11.00 CAREL RIJKEN

draagt voor:

„Mensen, Dieren en Dingen over

zichzelf”

door

I. Keesing Jr.

II.

„De Beer”

11.20 COR STEYN

orgel,

City-Theater te Amsterdam

m.m.v.

Len Connell

zang

1. Belorada Charrosin

2. I won't tell a soul Parker

3. En se regardant Delettre

4. Dolores (paso doble) Billi

5. Serenata Tosti

6. Mais si tu pars Grouya

7. Little lady make believe Simon

8. Potpourri uit „Die lustige Witwe” Lehár

12.00 Tijdsein

12.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(±12.15 Buitenlands weeroverzicht
en weersverwachtingen)

1. Down the mall (mars) Belton

Debroy Somers Band

2. Potpourri „Porgy and Bess”

Gershwin

Carroll Gibbons en zijn orkest

met zang van Anne Ziegler en

Webster Booth

3. Song of the Islands (foxtrot)

King

Ralph Kolsiana and His Islanders

4. a. Temple bells (uit „Four Indian

love lyrics”) Amy Woodforde-Finden

b. Less than the dust (idem) id.

Peter Dawson met orkestbeg.



MOUSSORGSKY-PROGRAMMA – 7.30

door

Laurens Bogtman, zang

Rutger Schoute, piano

Met Moussorgsky begint een nieuwe opvatting van kunst. Nooit is bij hem schoonheid om der wille van de schoonheid alleen het doel van zijn componeren. Hij ontdekte schoonheid door te zoeken naar het ware. In zijn kunst wilde hij een getrouwe weergave van het leven scheppen zonder te verfraaien of te veranderen. Vandaar dat zijn liederen nog steeds zo „modern” aandoen, zelfs zo, dat bijna iedere zanger aarzelt de cyclus „Zonder zon” (1874) op het programma te nemen. Deze zes liederen op teksten van Graaf Golenistcheff-Kutusoff zijn 't meest lyrische en meest subjectieve, dat Moussorgsky ooit schreef. Merkwaardig is, dat de pianobegeleidingen bij vele liederen met meer zorg zijn uitgewerkt, dan de schrijfwijze in de enkele pianosoli, die Moussorgsky, zelf een uitmuntend pianist, schreef. Laurens Bogtman en Rutger Schoute besluiten hun recital met de liederen Nacht (1864), Hebreeuws lied (over een gedeelte van Salomo's hooglied, 1867) en het laatste van de liederen en dansen van de dood: „De Veldheer” (1877), een dramatische visie, waarin de Dood als veldmaarschalk te paard over het slagveld rijdt.

5. Happy days (potpourri)

Quentin M. Maclean, orgel

6. Potp. van Shirley Temple-

successen

The Henderson Twins met

orkestbeg.

7. A media luz (tango) Donato

Org. Criolla Argentina

8. Venise Gounod

René Talba met pianobeg.

9. Minstrel-potpourri

Raymonde en zijn banjo-orkest

12.45 VARA-ORKEST

o.l.v.

Josef Holzer

1. Rosamunde (ouverture) Schubert

2. Meditation Bach-Gounod

3. Coppelia (fantasie) Delibes

4. Moderner Orient Rust

5. Delirien-wals Strauss

6. Dividenden (potpourri) Morena

1.45 Onderbreking voor ver-

zorging van de zender

2.00 Tijdsein

2.01

FANTASIA

o.l.v.

Eddy Wallis

2.45

„IKONGO”

de roman van een jonge neger

door

Illés Kaczér

fragment voor te dragen door

Jan Lemaire

(3.15 Morse-tijdsein)

3.15

ALBERT VAN DOORN

cello

DAAF WINS

piano

Hollands programma

1. Sonate W. de Fesche

2. a. Romance Daniel van Goens

b. Scherzo idem

3. Sonate Jan Felderhof

4. Kleine cello-solo-suite A. v. Doorn

Preludium-andante-treurmuziek

5. Sonate P. Hellendaal

P R O

en

CONTRA

7.00-7.30



De heren W. C. Kool (boven) en Th. Cuijper (links) bespreken het vóór en tegen van het vegetarisme.



**ZOO'n
SIGAAR
VOOR:**



**Zenuwen?
Hij lacht
er om!**

Den geheelen dag werkt hij ingespannen en de zorgen worden hem niet gespaard! Maar toch geen spoor van nervositeit, humeurigheid of gejaagdheid! Hoe hij er zoo uitstekend in slaagt zijn geestelijk en lichamelijk evenwicht te behouden?

s Morgens en 's avonds gebruikt hij een smakelijken kop Ovo. De gewone dagelijksche voeding kan geen gelijken tred houden met de hoge eischen, die het moderne leven aan ons stelt. Ovomaltine bevat in licht verteerbaren vorm alle bestanddeelen, die het zenuwgestel versterken en U lichamelijk fit doen voelen.



Ga een tijdje Ovo gebruiken! Het beste advies, dat wij U in dezen tijd kunnen geven!

OVOMALTINE
meer

levenskracht

Bij apothekers en drogisten in busjes van 60 cent af

4.00 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Schlager-potpourri „Rund um den Film“ Lubbe
Margarete Slezak en Herbert
Ernst Groh met orkestbeg.
2. Gangway (filmpotpourri)
Lerner-Goodhart-Hoffman
Louis Levy en zijn orkest
3. Frauenherz (mazurka)
Jos. Strauss
Schrammel-kwartet
4. La rose du ranch Robin-Rainger
Jo Bouillon en zijn orkest
5. Russische fantasie arr. Bor
Trio Albert Sandler
6. Congo lullaby
Wimperis-Spoliansky
Comedian Harmonists

4.30 NA SCHOOLTUJD

- „Prins Pannekoek“
Een kinderhoorspel door
H. Wolffenbuttel-van Rooyen
Tweede deel
„Op het kasteel“
Opvoering door het
VARA-Toneel
o.l.v.
Willem van Cappellen
Personen:

De vertelster
Rodrigo
Zijn moeder
Een marskramer
Miranderadeel, een keukenmeid
Bertram, de kok
De regent
De prins
De gravin

5.00 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Dwerg-patrouille Rathke
Orkest Otto Kernbach
2. De vogel en de saxofoon
Ring-Hager
Margaret McKee, kunstfluitster
met orkest
3. Mir fehlt ein Freund wie du
Hans May
Marta Eggerth met orkestbeg.
4. Chinamann Beckmann-Schröder
Orkest Ludwig Rüh
5. Unser Paul Lincke (potpourri)
Adaibert Lutter en zijn orkest
met zang
6. Mars Schootemeyer
Harmonie-orkest

5.30 ORGELSPEL

- door
Johan Jong
1. Lucia di Lammermoor (potp.)
Donizetti
 2. Tolly dance Haines
 3. I love a little cottage
Hara-Geoffrey
 4. Down south Myddleton
 5. a. On linger longer island
Kennedy
b. Donkey serenade Friml

6.00 VARA-DANSORKEST

„THE RAMBLERS“

o.l.v.

Theo Uden Masman

6.30 MUZIKAAL BABBELTJE

- door
Piet Tiggers
Onderwerp:
Bizet
honderd jaar geleden geboren
Een beknopte levensschets
afgewisseld met
liederen en pianowerken

Medewerkenden:

Frans Vroons

tenor

Daaf Wins

piano

8.15 De Derde Symphonie van Beethoven 9.10 door het U.S.O.

o.l.v.

Willem van Otterloo



Hoewel Beethoven zijn leven lang met vorsten en aarts-hertogen omging en van hen morele en financiële steun ontving, was hij toch geen hoveling van nature. Hij bleef republikein en democraat. Zijn derde symphonie wilde hij oorspronkelijk opdragen aan Napoleon, maar toen hij inzag dat deze, in plaats van een strijder voor de vrijheid een ijdel mens was als alle door Beethoven verachte dictatoren, veranderde hij zijn plan. Toen hij in 1804 hoorde dat Napoleon zich zelf tot keizer had gekroond, verscheurde hij de opdracht en noemde zijn nieuwe werk „opgedragen aan de nagedachtenis van een held“. Beethovens „Eroica“ is de eerste symphonische uiting van zijn volledig rijpe persoonlijkheid. Zelden is de geestelijke afstand in het scheppingswerk zo groot als tussen zijn tweede symphonie (1802) en de derde (1804), die met de onsterfelijke negende symphonie het meest tot de roem van Beethovens symphonieën heeft bijgedragen.

GEORGES BIZET- concert

Het V.A.R.A.-orkest
o.l.v. Hugo de Groot

9.25 — 10.10

Morgen is 't 100 jaar geleden, dat Georges Bizet werd geboren. Talrijke zenders herdenken dit feit met concerten van werken, door Bizet gecomponeerd. Ook de VARA zendt 'n herdenkingsconcert uit, terwijl onze medewerker P. T. z'n Muzikaal Babbeltje (6.30) en een artikel voor in dit blad aan Bizet wijdt.



De buste van den componist in de foyer van het gebouw der Opéra-Comique te Parijs

HET OORDEEL VAN BRANDMEESTER „VEILIG”

Versterkte, 5-voudige E. M. Jaarsma-ventilatie!



Afgebeeld werd:
REX No. 7 KB

f 105.-

f 113.50 compleet geplaatst.
Cap. 250 M³.

Een der vele, uitzonderlijk goede eigenschappen van de nieuwe E. M. Jaarsma REX-KB-serie is E. M. Jaarsma's tegentrek-ventilatie, die de natuurlijke ventilatie tot het 5-voudige versterkt!

Daardoor wordt de lucht van 'n normale kamer 3x per etmaal volkomen afgevoerd en vervangen door gezonde, verse lucht van buiten af! En zoo heeft E. M. Jaarsma's REX KB nog tal van andere groote voordeelen! Ook de prijs!

Hier volgen enkele speciale voordeelen van E. M. Jaarsma's REX KB haardkachels:

- 1e Speciale constructie voor 't stoken van goedkope anthraciet (z.g. „industrienootjes No. 4")
- 2e Een prachtig, vrij gezicht op het vuur.
- 3e Verbranding geschiedt over de geheele frontbreedte, uitsluitend in 't voorste gedeelte van de haardkachel (daardoor intense warmte-uitstraling).

- 4e De groote voorraad reservekolen in de vulschacht blijft koel; de calorische waarde blijft dus behouden, totdat de kolen in de brandzone afglijden.

- 5e Intensief werkende beste-lucht-circulatie.

- 6e Interessante tegentrek-inrichting, waardoor ventilatie tot het 5-voudige versterkt wordt.



KONINKLIJKE HAARDENFABRIEK
E. M. JAARSMA
HILVERSUM

7.00 **PRO EN CONTRA**
Een serie belangwekkende onder-
werpen, van twee kanten belicht
Vegetarisme
W. C. Kool (pro)
Th. Cuiper (contra)

(7.15 Morse-tijdsein)

7.30 **LAURENS BOGTMAN**
bas-bariton
RUTGER SCHOUTE
piano

M. Moussorgsky-programma

1. Ohne Sonne
 - a. Klein enges Kammerlein
 - b. Nicht nahmst du mich wahr
 - c. Zu Ende ging der lange Tag
 - d. Umsonst
 - e. Elegie
 - f. Träumender Mondenschein
2. a. La nuit
b. Chant juif
c. Le chef d'armée

8.00 Tijdsein

8.01 Herhaling van S.O.S.-
berichten

8.03 Nieuwsberichten A.N.P.
(eerste uitzending)

8.15 **UTRECHTSCH
STEDELIJK ORCHEST**
o.l.v.

Willem van Otterloo

1. Symphonie no. 3 („Eroica“) in
Es, op. 55 Beethoven
 - a. allegro con brio
 - b. marcia funebre; adagio assai
 - c. scherzo; allegro vivace
 - d. finale; allegro molto
 (eerste deel van een Volksconcert
in Tivoli te Utrecht)

9.10 **„NICO VAN SUCHTELEN
ZESTIG JAAR!“**

Dogi Rugani draagt
van dezen bekenden schrijver voor:
1. „De Merel“
(uit: Verzen - 1912)
2. „Oude Nel“
(fragment uit „Eva's Jeugd“ -
1925)

9.25 **VARA-ORKEST**
o.l.v.

Hugo de Groot

George Bizet-programma

(geboren 25 October 1838)

1. Ouverture en dans L'Almée uit
„Djamileh“
2. Petite suite d'orchestre
(Jeux d'enfants)
 - a. marche (trompette et tambour)
 - b. berceuse (la poupée)
 - c. impromptu (la toupie)
 - d. duo (petit mari, petite femme)
 - e. galop (le bal)
3. Twee tussenspelen uit de opera
„Carmen“ (3e en 4e acte)
4. Eerste suite uit de muziek bij
Daudet's drama „l'Arlésienne“
 - a. prélude
 - b. menuet
 - c. adagietto
 - d. carillon

10.10 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

10.15 **TRIO IN ES**
GR. T. (K.V. 498) W. A. MOZART
(Kegelstatt-Trio)

voor clarinet, alt-viool en piano
a. andante
b. menuet
c. rondeaux, allegretto

Uitvoerenden:

Frans v. d. Heide, clarinet
Leo Blom, alt-viool
Daaf Wins, piano

10.15

Trio in Es Gr. t. van Mozart

10.40



Het trio voor clarinet, alt-viool en piano, dat
de drie VARA-musici Frans van der Heide
(boven), Leo Blom (boven links) en Daaf
Wins (links) hedenavond uitvoeren, werd
door Mozart op 5 Augustus van het jaar
1786 te Wenen gecomponeerd, naar de
legende wil, tijdens een opgewekte kegelpartij.

10.40 **„ESMERALDA“**
o.l.v.
Eddy Walis

11.00 **GRAMMOFOONMUZIEK**

(11.15 Morse-tijdsein)

1. A.B.C.-mars Foort-Ferring
Reginald Foort, orgel
 2. Door opera en operette
Solisten, koor, orkest en orgel
o.l.v. Bruno Seidler-Winkler
 3. Deception (valse musette)
Vaissade-Fontaine
Jean Vaissade en zijn musette-
orkest
 4. Selection „Shall we dance“
Gerald en zijn orkest Gershwin
 5. Du hast mir die Trau versprochen
de Lamboy
- Die 5 Odeon-Gesangs-Gitaristen



DOGI RUGANI

draagt hedenavond om 9.10 voor uit
werk van Nico van Suchtelen
t.g.v. diens zestigste verjaardag

6. Herinneringen aan Lehár
arr. Henry Hall
Marek Weber en zijn orkest
7. Kaiser-Walzer Strauss
Erna Sack met orkestbeg.
8. In the still of the night
Sidney Torch, orgel Cole Porter

12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING**

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

N.C.R.V.

8.00 Tijdsein

8.00 Schriftlezing en Meditatie

8.15 Weerbericht

± 8.15 Grammofoonmuziek

8.30 Morgenconcert (gr. pl.)

9.30 Gelukwensen

9.45 Grammofoonmuziek

10.30 Tijdsein

10.30 Morgendienst

door Ds. J. C. Wolthers, Ned. Herv.
predikant

11.00 Lezen van Chr. lectuur

„Junte Joosting“ (slot) van mevr.
A. v. Hoogstraten-Schoch

11.30 Instrumentale soli (gr. pl.)

12.00 Politieberichten

12.15 Populaire platen

12.30 Weerbericht

12.30 Amsterdams Salon-Orkest

o.l.v. D. H. Ph. Klekens

1. Paöla-la-Torera (Ouverture
espagnole) Michiels
2. Melodie plaintive Ketelbey
3. Dreaming Joyce
4. Drei Lustspiel-Szenen Lehmann
a. Koketterie; b. Scherzo; c.
Ländliches Hochzeitsfest
5. Ged. uit: Hamlet Thomas

MAANDAG

24 OCTOBER

Grammofoonmuziek

6. Accelerationen Strausz
7. Ouw. Der Kalif von Bagdad Boieldieu
8. Lichtertanz der Bräute aus Feramors Rubinstein
9. Ged. uit: Hänsel und Gretel Humperdinck

2.00 Uitzending voor scholen

„Oranje en Vlissingen“, door P. A. Belger Jr.

2.35 Van eigen bodem (gr.pl.)

3.00 „Een praatje over onderlagen van vruchtbomen en hun invloed op groei en bloei en vruchtzetting van de daarop veredelde soort“, door A. J. Herwig

3.40 Yehudi Menuhin, viool, speelt met het Parijs Symphonie-orkest, o.l.v. Georges Enesco: Poème Chausson (gr. pl.)

3.55 Nachtvorstverwachtingen

± 3.55 Zenderoverschakeling

4.00 Tijdsein

4.00 Bijbellezing

door Ds. B. Telder, Geref. predikant over Hosea 2 : 1-12

5.00 Grammofoonmuziek

5.15 Tante Lien: Voor en met onze kleuters

6.15 Grammofoonmuziek

6.30 Vragenuurtje

7.00 Politieberichten - Persberichten Ned. Chr. Persbureau en Sportuitsl.

7.15 Vervolg vragenuurtje

7.45 Radio-Reportage, eventueel grammofoonmuziek

8.00 Weer- en Nieuwsberichten - Herhaling S.O.S.-berichten

8.15 „All round Sextet“

1. Der Schornsteinfeger Rust
2. Donausagen Ziehrer
3. Suppé Illusionen Michaeloff
4. Serenade Tosebi
5. E chante il grillo Billi

8.45 Gesprek met den wereldkampioen dammen

9.00 „All round Sextet“ (vervolg)

6. Baby Parade Mannfred
7. Was Blumen träumen

Translateur

8. Cavalleria Rusticana

Mascagni-Tavan

9. Kleinbahnfahrt Rathke

10. Brise de mer Leoncavallo

11. Ballerina Bootz

9.30 „Om de ronde tafel“

Spreker: A. J. L. Looijen. Onderwerp: „Nederland-Waterland“

10.00 Nieuwsberichten

10.05 „De organist van de maand“

Arie Peters speelt op het orgel van de Grote- of St. Stevenskerk, te Nijmegen

1. Pastorale (Suite), Bach; 2. Improvisatie over de melodie van: „Een vaste burg is onze God“ (Gez. 264); 3. Rhapsodie III, Saint-Saëns; 4. Stimmungslied zu: „Aus tiefer Not“; Weigl; 5. Elégie, op. 40. no. 9, Wöss; 6. Toccata, Strategier

10.45 Oefentje met de N.C.R.V.? Leider: G. Burgwal

11.00 Bizet-programma

t.g.v. de herdenking van de geboortedag van den componist op

25 October 1838 (gr. pl.)

1. l'Arlésienne-suite, Berl. Philharmoniker, o.l.v. Carl Schuricht; 2. Querschnitt durch Carmen. Anni Frind, sopraan; Eva Liebenberg, alt; Helge Roswaenge, tenor; Wilhelm Guttman, bariton met koor en Berl. Philharmoniker, o.l.v. Hans Schlegler

11.25 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing

12.00 Tijdsein - Sluiting

BERLIJN

Duitsland

356.7 m.

(841 k.p.)

1.50 „Herbst in Bayreuth“, historisch spel.
4.20 Hanna Sanda (sangi), a. d. v. v. W. Schola. 4.35 K. Budde (piano) speelt zijn Bagatellen. 4.50 „Den Pokal, mein Sohn“, wijnpagina. 5.20 Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner, het Omroepkoor o.l.v. H. Weigel en Erika Legart (sopraan).

6.50 Zie Hamburg. 7.20 Ber. 7.35 Zie Stuttgart. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Keulen.

BEROMUNSTER

Zwitserland

539.6 m.

(556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 J. Bopp (fluit), F. Gellert (viool), A. Bertschmann en A. Albert (viola) en S. Rehberg (cello).
1. Drie Nachtlied, op. 26, Gyrowetz.
2. Gram. 3. Strijkkwintet op. 31, no. 1, Kuhlau.

5.30 Ber., voordracht in dialekt. 5.30 Bizet-concert door H. Vlascher van Gasse (tenor) en O. Wetzel (piano). 6.00 Voor de jeugd. 6.30 Tijd., gram. 6.40 Luchtvaartpraatje. 6.50 Ber. 7.05 Folkloristisch concert. 8.20 Causerie „Die grossen wissenschaftlichen Entdeckungen vor 100 Jahren“. 8.40 Gram. 8.47 Ber. 8.50—9.50 Programma voor Zwitsers in den vreemde: a. Weekoverzicht, b. Fragmenten uit Plury en Calgari's operette „Casanova e l'Albertoli“.

BOEDAPEST

Hongarije

549.5 m.

(546 k.p.)

6.45 Orkest Boedapester Verkeersonderneming o.l.v. K. Müller, 1. Ouw. „Phédre“, Massenet. 2. Waldmarchen, Pausperil. 3. 14de Hongaarse rhapsodie, Liszt. 7.20 Radiotoneel. 8.40 Ber. 9.05 Zigeunerkapel G. Csorba. 10.00 Causerie (Du.). 10.20 Ber. (Eng. en Fr.). 10.30 Dansmuziek (gr.pl.). 11.25 Ber.

BRESLAU

Duitsland

315.8 m.

(950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.30 Rijksarbeidsdienstorkest. 4.20 Boekbespreking.

4.30 Omroeporkest o.l.v. F. Weisshaupt. 1. Ouw. „Mignon“, Thomas. 2. Tschalkowski-potpourri, Urbach. 3. Hohezeitwalsen, Dohnanyi. 4. La source, Delibes. 5. Aus der Gräfschaft, Koschinsky. 5.30 Militaire causerie.

5.40 Grohmann-kwartet in c kl. t. op. 51, no. 1. Brahms. 8.15 Programmanieuws. 6.20—6.45 Rijksarbeidsdienstorkest, m.m.v. Grete Hoeger (piano) en Margerete May-Franz (sopraan). 6.50 Zie Hamburg. 7.20 Ber.

7.30 „Finden Sie, dass Sherlock Holmes sich richtig verhält?“, vrolijk programma. 9.20 Ber. 9.35 Intermezzo. 9.50—11.20 Zie Keulen.

BRUSSEL - België

Vlaamse uitzending

321.9 m.

(932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijdsein, gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20—9.20 Tijdsein, gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.).

LIBRADO.

12.20 Gram. 12.50 Weerber., hierna: André Felleman-orkest. 1.20 Gespr. dagblad, binnenvaartber. 1.30 Vervolg concert. 1.50—2.20 Gram. 5.15 Div. ber.

5.20 Omroeporkest o.l.v. Stan Brenders m.m.v. Elsie Caroline, en gram. 6.05 Kinderuurtje. 6.50 Gram. 7.05 Causerie. 7.20 Gram. (Verzoekprogramma). 7.50 Gespr. dagbl. (Toneelkroniek en Filmkroniek).

Opdeultra-korte golf

Phohi-programma

31.28 m.: 0.15—1.15 Phohi-programma Westelijk Halfrond. 1.25—2.25 K.R.O.-programma voor Amerika. Voor N.O.I.; Phohi-uitzending: 16.88 m.: 12.40 Opening. 12.45 Ber. 13.00 Geluidscamera. 13.15 Sportpraatje Han Hollander. 13.30 Beursber. 13.40 Sluiting. 13.40—13.55 V.P.R.O.-uitzending. Spreker: Prof. Dr. J. Lindeboom. 23.15—23.45 „Oog in al“.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.50 Tijdsein, opening. 9.53 Populair concert. 10.50 Voor de kinderen. 11.30 Wurflitzer wijzjes door Adolf Wolff. 11.50 Ber. 12.13 Eick wat wils. 12.40 Causerie. 13.00 Omroeporkest. 13.50 Canadees Wereldconcert. (opn.). 14.20 Merkelbach-concert. 14.48 Koersen. 14.50 Tijdsein. Maurice als middelpunt. 15.20—15.50 Dansmuziek.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35—23.20 Ber., gram. en relais. 25.24 en 25.60 m.: 0.20—2.35 Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20—2.50 's nachts: Uitzending voor Zuid-Amerika en Oost-Azië. 2.50—4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-Amerika en Groenland.

ZEESEN

19.85, 25.49 en 49.83 m.: 17.10—21.45 Concert, ber., solistenconcert, hoorbericht en lezingen.

8.20 Omroeporkest o.l.v. P. Doullies m.m.v. gemengd koor o.l.v. L. Graa.

1. Espana, Chabrier. 2. Donauwälden (koor en orkest), Ivanovici. 3. Hummerland, Reesen. 4. Gopak, Moussorgsky. 5. Tour poëme, Goldberg instr. Doullies, (trompetsolo: G. Laboureur). 6. Koor: 2 Vlaamse liederen. XX. 7. Koor en orkest: Trekkers voorl. selectie van reizen kampeerliederen. W. Schootemeyer.

9.05 Causerie. 9.20 Vervolg concert.

8. Das Fest der Infantin, Gebhardt. 9. Schwabische Rhapsodie, Kaempfert. 10. Petite marche viennoise, Kreisler (koor en orkest), arr. L. Graa. 11. Koor en orkest: An der schönen blauen Donau, Joh. Strauss. 12. Ballade, Mayeder. 13. Koor: 2 vrolijke liederen. 14. Kleine concertsuite, Coleridge-Taylor. 15. Koor en orkest: Marche militaire No. 1, van Schubert.

10.20 Gespr. dagbl. 10.30—11.20 Jazz- en dansmuziek (gr.pl.).

BRUSSEL - België

483.9 m.

Frans uitzending (620 k.p.)

6.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tijd., gram. 7.45 Gesproken dagblad, gymn. 8.20 Tijd., gram. en ber. (Om 8.45 Gesproken dagblad). 12.20 Tijd., gram. 12.50 Ber., hierna Omroeporkest o.l.v. W. Feron. 1.20 Tijd., Gesproken dagblad, vervolgens vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Artistiek nieuws. 5.15 Div. ber.

5.20 Tijd., hierna Omroeporkest o.l.v. W. Feron.

1. Travelling scenes, Foulds.

5.35 Causerie. 5.40 Vervolg concert.

2. Liebeslied, Gyldmark-Weninger. 3. Italiaanse wals, J. Strauss.

6.05 Gram. 6.20 Causerie over Pasteur. 6.35 Gram. 6.50 Literaire causerie.

7.05 Pianovoordracht Gabriëlle Tambuyser.

1. Twee kleine preludes, Bach. 2. Lied, Schumann. 3. Marche militaire, dito.

4. Arme Waise, dito. 5. Der frohe Wanderer, dito. 6. Saint-Nicolas, Alpaerts. 7. Petite danse, dito.

8.20 Ber. over de Waalse beweging; economische lezing; interview. 7.35 Gram.

7.50 Gesproken dagblad.

20. Tijd., hierna Bizet-concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Th. Dejoncker, m.m.v. R. Letroye (tenor).

1. Ouverture „Patrie“. 2. Petite suite.

3. Romance uit „Carmen“. 4. Ballet uit „Carmen“. 5. Cavatine uit „Les pêcheurs de perles“. 6. Fragm. „Roma“.

9.20 „Les Evadées“, spel van R. F. Didot, met muziek van Saturnin.

Progr. Ned. Radiodistributie

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 De Schrammeln. 8.50 Recepten. 9.05 Nieuws.
PAUZE: 9.20-10.05.
PARIJS RADIO: 10.05 Nieuws. 10.10 Gram. 11.05 Voorlezen. 11.20 Gram.
RADIO P.T.T. NORD: 12.05 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Orkest. 1.20 Gesproken dagblad. 1.30 Vervolg orkest. 1.50 Gram.
PARIJS RADIO: 2.20 Ber. 2.25 Gram. KEULEN: 2.50 Gram.
PAUZE: 3.00-3.05.
PARIJS RADIO: 3.05 Piano.
KEULEN: 3.20 Zie Breslau (concert).
PARIJS RADIO: 3.20 Gevar. concert.
KEULEN: 6.20 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 6.50 Gram.
BRUSSEL FRANS: 7.05 Piano.
BRUSSEL VLAAMS: 7.20 Gram.
MUNCHEN OF DIV.: 7.50 Omroepdansorkest.
BRUSSEL FRANS: 8.20 Concert.
BOEDAPEST: 9.20 Zigeunerorkest.
LONDON REGIONAL: 9.50 Reg. Foort, orgel.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl. KEULEN: 10.30 Pop. en danamuziek.
DANMARKS RADIO OF DIV.: 11.20 Dansorkest.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20-10.35.
LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdienst 10.50 Orgel.
DROITWICH: 11.20 Cellini-trio.
LONDON REGIONAL: 11.50 Voordr. 12.05 Concert. 12.35 Dansmuziek. 1.20 Zigeunerorkest. 1.50 Frank Biffo's kwintet. 2.20 Orkest. 3.05 Australisch avontuur. 3.20 Orkest. 4.20 Orgel. 4.50 Variété.
DROITWICH: 5.20 Muziek. 5.40 Bernard Crook kwintet. 6.20 Nieuws. 6.40 Orkest. 7.00 Puzzelboekje. 7.20 „Monday night at seven”. 8.10 „Men talking”. 8.30 „This thing called jazz”. 9.20 Nieuws. 9.45 Overzicht. 10.00 Bizetconcert.
LONDON REGIONAL: 11.05 Orkest.
DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 „Jazz celebrities”.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20-10.50.
LONDON REGIONAL: 10.50 Orgel.
KEULEN: 11.20 Concert.
BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Orkest. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Vervolg orkest. 1.50 Gram.
LONDON REGIONAL: 2.20 B.B.C.-ork. 3.05 Australisch avontuur. 3.20 Orkest. 4.20 Orgel. 4.50 Variété.
DROITWICH: 5.20 Muziek. 5.40 Bernard Crook kwintet.
KEULEN: 6.20 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 6.50 Gram.
BRUSSEL FRANS: 7.05 Piano.
BRUSSEL VLAAMS: 7.20 Gram.
MUNCHEN OF DIV.: 7.50 Omroepdansorkest.
BRUSSEL FRANS: 8.20 Concert.
BOEDAPEST: 9.20 Zigeunerorkest.
LONDON REGIONAL: 9.50 Reg. Foort, orgel.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl. KEULEN: 10.30 Pop. en danamuziek.
DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 „Jazz celebrities”.

9.50 Vervolg concert, m.m.v. R. Delporte (piano). 7. Concert in A gr. t., voor piano en orkest. Lant. 8. Venezia e Napoli, dito.
10.20 Gesproken dagblad. 10.30 Mevrouw Mousset-Vos zingt de Schubert-cyclus „Die schöne Müllerin”. 11.05-11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland

(191 k.p.)

3.20 Klokkenspel, morgenaprek, ber. 5.30 Gram. 5.50-7.20 Zie Hamburg. (Om 6.20 Ber.). 9.00 Gymn. 9.20 „Die Later-nenträger”, natuurkundig spel (opn.).
9.50 Uit Frankfurt: Feestconcert uit de Nicolai-kerk en de Kerk van het Karmeliter-klooster. M.m.v. Helma Kolbe (sopraan), Käthe Wurst (alt), W. H. Simmermacher (orgel), leden van het sted. orkest v. Frankfurt en het Frankforter Omroeporkest. 11.05 Ber. 11.20 Uit Frankfurt: Omroeporkest o.l.v. O. Frickhoff. 12.15 Tjds. gelukwensen. 12.35 Uit Frankfurt: Openluchtconcert door een militair orkest. In de pauzes: Hoorbericht. 1.05 Ber. 1.30 Gram met piano-intermezzo. 2.20 Ber. 2.35 „Heiter sei die Kinderstube”, causerie. 2.50 Uit Frankfurt: „Mit dem FD 241 038 durch die Stadt Frankfurt”, hoorbericht. Hierna: Ber. 3.20 Zie Frankfurt. 5.30 Literair-musikaal programma (opn.). 6.00 Zie Frankfurt. 6.45 Gram. 7.20 Kernaprek, ber. 7.30 Kamermusiek (opn.). 8.20 „Aus der weiten Welt”, hoorberichten. 9.20 Ber. Duitlandecho. 9.50 E. Metzger (viool) A. Liebermann (cello) en H. Priegnitz (cembalo).
1. Trisonate in D gr. t. Buxtehude.
10.05 Ber. 10.20-11.20 Zweeds-Noor. concert (opn.).

DROITWICH

1500 m.

Engeland

(200 k.p.)

(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijd. 10.50 Tjds. ber. 11.05 Caus. „Photographing elephants”. 11.20 Cellini-Trio. 11.50 Voor de scholen. 12.10 Gram. 12.20 Causerie over kerkgeschiedenis. 12.45 Orgelapel C. Roberts.
1.20 BBC-Schots-orkest o.l.v. G. Warrack. 1. Iste symphonie in C, Bizet. 2. Adagietto uit „L'Arlesienne”, dito. 2.00 Declamatie. 2.20 Tjds. ber. 2.25 Voor de scholen. (Om 2.45 Musikaal intermezzo). 3.20 „Television at work”, hoorbericht. 3.50 Musikaal intermezzo. 3.55 Voor de scholen.
4.15 J. Shadwick (viool) en W. Parry (piano). 1. 7de sonate in d kl. t. Corelli. 2. Iste sonate, Wener. 4.50 Gram. 5.20 Engelse volksliederen door Constance Carrodus. 5.40 Bernard Crook's kwintet. 6.20 Tjds. ber. weer en nieuws-ber. 6.40 Muzikale causerie. 7.00 Puzzelwedstrijd.
7.20 „Monday night at seven”, gevarieerd programma m. m. v. solisten (o.a. de schets „Inspector Hornleigh investigates”, van H. W. Priwin) en het BBC-Variété-orkest o.l.v. Ch. Shadwell. 8.10 Causerie „Men talking”.
8.30 Ben Franklin en zijn orkest, m.m.v. Dorothy Carless. Jazz-programma. 9.20 Tjds. ber. weer en nieuwsber. 9.45 Politiek overzicht.
10.00 Bizet-programma, t.g.v. het feit, dat de componist 100 jaar geleden geboren werd, m.m.v. Gwen Catley (sopraan), E. Reach (tenor), B. White (tenor), F.

MAANDAG

24 OCTOBER

Sharp (bariton), de BBC-ingers en het BBC-Orkest o.l.v. C. Raybould. 1. Iste Arlesienne-suite. 2. Lied uit „Djamileh”. 3. Fragm. „Les pêcheurs de perles”. 4. 2de Arlesienne-suite. 11.05 Causerie in het Frans door E. M. Stéphan: „Le roi soleil”. 11.20 Zie Reg. Progr. 11.50 Tjds. ber. hierna tot 12.20 danamuziek (gr.).

FRANKFURT

251 m.

Duitsland

(1195 k.p.)

3.20 Gevarieerd programma m.m.v. Omroepkleinorkest, Cobs Wackera (sopr.), Th. Herrmann (tenor), Omroeporkest en vrolijk kwintet. 5.20 Actuele uitzending. 6.00 „Die Stadt am Strom”, spel met muziek. 6.45 Gram. 7.20 Tjds. ber.
7.30 „La Traviata”, opera van Verdi. Muzikale leiding: B. Wetzelberger. (In de pauzes: Ber.). 10.00 Sportpraatje. 10.20 Enrico Carletti's orkest. 11.20 Nachtconcert. 1.20-2.20 Zie Koningsbergen. om 11.20.

HAMBURG

331.9 m.

Duitsland

(904 k.p.)

5.20 Morgenspreuk, weerber., uitzending voor de boeren, gymn. 5.50 SA-Orkest. 6.20-6.30 Weer- en nieuwsber. 7.20-7.40 Weerber., hygiënische lezing, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Walter Hoffmann's orkest. (In de pauze: Ber.) 11.00 Voor de boeren. 11.10 Binnen-vaart- en weerber. 11.20 Nederlaaks-orkest o.l.v. O. E. v. Soen, m.m.v. Milly Stolle (alt). (Om 12.20 Weer- en nieuwsber.). 1.20 Ber. 1.35 Vrolijk concert. 2.20 Ber. 2.45 Zweeds volksmuziek m.m.v. G. Hahn's accordeonkwartet, Zweeds orkest en koor. 3.20 Omroep-Amusementsorkest o.l.v. J. Hoffmann, O. Stadelmaier (tenor), Berljins Piano-trio en accordeontrio Curt Mahr. (In de pauze: Causerie en declamatie).
5.20 F. Notholt (bariton), A. Secker (pianobegel.) en E. Schmitz-Gohr (piano). 1. Drie Bederen, Wolf. 2. Vier piano-stukken, op. 35, Trapp. 3. Der Seminarist, Mousorgski. 6. Das Lied vom Floh, dito.
8.05 Weer- en havenber. 6.20 Gram. 6.50 Rijkzending: Opening van de Rijkstheaterdagen van de HJ. 7.20 Ber. 7.30 Zie Breslau 9.20 Ber. 9.40 Variété-programma. 10.00-11.20 Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug, m.m.v. Christian Harjes en E. Wiesmann (fluit).



Gedeelten van deze opera worden uitgevoerd op een Bizet-concert door orkest, koor en solisten voor Droitzwich - 10.00 n.m.

MAANDAG

24 OCTOBER

KALUNDBURG 1250 m.
Denemarken (240 k.p.)
Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

11.20 Uurslag, hierna tot 1.20 L. Prell's ensemble, 1.35 Voor de scholen, 1.55 Causerie, 2.05 Declamatie, 2.25 Concert uit „Kilden“, 3.50 Voor de jeugd, 4.10 Ber. 4.20 Lezing, 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.35 Lezing over Estland, 5.55 Engelse les 6.20 Tijdslein, ber., causerie, 7.20 Uurslag, solistenconcert, 7.50 Voor jonge mensen, 8.10 Gram.

8.40 Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl, 1. Fram, „Peer Gynt“, Orleg, 2. Mid sommervaks, Alfven, 3. Der Schwan von Tuonela, Sibelius, 4. Voorspel „Renaissance“, Lange-Müller, 9.20 Ber. 9.40 Deena Kwartet en H. Lund-Christiansen (piano), 1. 7de sonate, in c kl. t., Handel, 2. Interludium, Agassap, 3. Kwartet op. 27, Koppel, 10.20—11.50 Omroepdansaorkest o.l.v. L. Prell, m.m.v. Victor Cornelius (refrein-zang).

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)
Heilsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, weerber., spreuken, gymn. 5.50 Gram. 6.15 Morgenlied en spreuk, 6.20 Ber. 6.30 SA-orkest, 7.20 Weer- en waterst.ber., kalenderblad, 7.30 Gymn. 7.50 Schrammelensemble m.m.v. Marga Baumi (gitaar), 8.50 Eukewenken, 9.05 Ber. 9.20—9.50 „Mummel Hoppelmanns Abenteuer“, sprookje van Gertrud Lux, 11.05 Voor de boeren, 11.20 Fabrieksorkest, 12.20 Ber., gelukwensen, 12.35 Uit Hannover; Nedersaksenorkest o.l.v. O. E. v. Sosen m.m.v. Milly Stolle (alt), 1. Buralla Hungaria, v. Dohnanyi, 2. Aria uit „Il Trovatore“, Verdi, 3. Spaanse dansen, Granados, 1.30 Ber. 1.30 Concert, 2.20 Voor de kinderen, 2.50 Gram, 3.00 Boekbespreking, 3.20 Zie Breslau, (4.20—4.30 Declamatie), 5.20 Causerie „Wir suchen und sammeln“, 5.30 Lore Schröter (sopraan) en Ilse Mühl (piano), 1. Fram, uit „Tansvariationen“ voor piano, Höffer, 2. Das Flötenwunder, 7. Lieder, Rosenstengel, 3. Kölsche Krätzer, pianosuite, Lemacher, 6.00 Programma t.s.v. H. Claudius' 60e verjaardag, 6.20 Gram, 6.45 Pauze, 6.50 Zie Hamburg, 7.20 Ber.

7.30 Lieselotte Mann (alt), B. Krug (fluit), A. Steinmann (cello) en A. Schaefer (piano), 1. Kleine Tafelmusik, Telemann, 2. Zang: a. Sprezzo vibra, Scarlatti, b. Danza, Durante, 3. Sonate v. fluit en piano, Platti, 8.00 Westduits weerkoverzicht, 8.20 Omroeporkest o.l.v. O. J. Kühn, 1. Serenade voor kleinorkest, Rosca, 2. Symphonie in D gr. t. (Die Uhr), van Haydn, 9.20 Ber. 9.35 Gram, 9.50—11.20 Amusementorkest o.l.v. H. Hagedetdt.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Omroeporkest o.l.v. Dr. E. Schlenger m.m.v. A. Wellisch (bas), 4.50 Voor- dracht, 5.20 Lezing over het beroep van voordracht over ballonnen, 6.10 Ber. 6.30 Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken 1.00 Actuele uitzending, 7.30 Ber. (piano).

7.30 H. Eggert (bariton), en R. Winkler 1. Fantasie in C gr. t., Haydn, 2. Fram, „Die Winterreise“, Schubert, 3. Fantasie in g kl. t., op. 77, Beethoven.

8.05 „Das schöne Abenteuer“, spel van Caillavet en de Fiore, 9.30 Ber. 9.40 Voordracht, 9.55 Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken, 11.20—11.30 Omroeporkest o.l.v. W. Brückner, m.m.v. Margarete Kubatzki (sopraan).

LEIPZIG 382.2 m.
Duitsland (785 k.p.)

1.20 Augsburger Amusementorkest en Vilma Lesak (sopraan), (4.20—4.30 Tijdslein, ber.), 5.20 Militaire causerie.

5.40 Muzikaal intermezzo, 5.45 Koor- concert, 6.30 Otto Fricke's orkest, Ger- hard Hofmann (bariton) en W. Alt- hoff (mandola), (6.20—7.30 Ber.), 8.05 „Das Lamprechtshausener Weibspiel“, spel van K. Springenschmid, 9.30 Ber. 9.50 Zie Keulen, 11.20—11.30 Nachtoon- cert.

LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)

1.20 Uit Montpellier: Omroeporkest o.l.v. dHr. Ciappi m.m.v. dHr. Maillet (klari- net, 1. Divertimento, Lalo, 2. Concert in a kl. t. voor klarinet en orkest, Mo- zart, 3. Deux pièces caractéristiques, Albeniz, 4. Serenade, Larmanjat.

5.05 Uit Nice: Omroeporkest o.l.v. J. Matras, 1. Ouv. „Martha“, v. Flotow, 2. Sel. „La Tosca“, Puccini, 3. Peer Gynt-suite, Grieg, 4. Mazurka russe, Glinka, 6.30 Sociaal-economische causerie, 7.20 „Le docteur Zéphir“, hoorspel, 7.50 Ber. 8.20 Causerieën, 8.46 Gram, 8.50 Zie Parijs (P.T.T.), 10.50—11.20 Ber. (Fr. en Du.).

MARSEILLE 400.5 m.
Frankrijk (749 k.p.)

1.20 Dordet-kwartet, 1. Kwartet No. 15, Mozart, 2. Kwartet No. 2, Borodin, 6.20 Sociaal-economi- sche causerie, 6.50 Gram, en overzicht, 7.20 Ber. 7.30 Vocaal concert, 8.35 Gram, 8.50 Gevar. programma, Hierna: Ber. en gram.

MIDLAND PROGRAMME
Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35—7.00 Zie Reg. Progr., 7.00 Gladys Sla- ter (sopraan) en John Hereward (bari- ton), 7.20 Tijdslein, weer- en nieuwe- ber, 7.40 Zie Scottish Progr., 7.45 Cau- serie „The choral co-operative scheme of the Midland Counties“, Hierna: Ber. 7.55 Interview over luchtbescherming, 8.10 Verzoekconcert door het Coventry Colliery-orkest, 8.50 BBC-Midland-Zan- gers o.l.v. Edgar Morgan, Kerkmuziek van W. Byrd, 10.20 „Between you and me and the mike“, gevarieerd programma m.m.v. solisten en het pianoduo Harry Engleman en Leila Brittain, 9.50 Billy Merrin and his Commanders m.m.v. solisten, 10.20 —12.20 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m.
Italië (814 k.p.)

Genoa 304.3 m. (986 k.p.)
Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

1.35 Danamuziek, 5.10 Ber. 5.50 Zie Rome, 7.20 Tijds., ber. dagelijks overzicht, 7.50 (zonder Milaan en Bolzano), Rhythmisch orkest o.l.v. A. Galliera, 20 „Lidia“, opera van Mulé, Orkestlei- ding: G. Mulé, Koorleiding: C. Coetan- tini, (In de pauzes: Ber. en lezing), Na afloop: ber., danamuziek, 11.15 Ber.

MOSKOU 1744 m.
Rusland (172 k.p.)

1.20 Engelse uitzending 10.20 Franse uit- zending, 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m.
Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.20 Klokkenspel, declamate, 11.25 Gram, 11.50 Ber. en tijdslein, 12.20 Voor de scholen, 12.50 Matia Temko's orkest, 1.50 Declamatie, 2.20 Kinderliederen, gezongen door Inga Gentzel Dahlgren, 2.35 Lezing, 2.50—3.20 Pools programma door Eugenia Uminska (violet) en Zyg munt Dygat (piano), 4.20 Ber. 4.2. Volkamuziek door T. Normalm, 4.40 Declamatie, 4.55 Gram, 5.50 Franse les, 6.20 Ber., actueel nieuws, 6.50 Cabaret- programma, 7.20 Causerie met gram, 00 Omroeporkest o.l.v. J. Fernström, 1. Rhapsodie, Fernström, 2. Suite, Paul son, 3. a. Valse lyrique, Sibelius, b. Autrefols, dito, c. Valse chevalleresque, d. 4. Marozek-dansen, Kodaly, 10.50 Lezing 9.30 Ber. 9.35 Declamatie, 9.50 —10.20 Koor van de Russische ortho- dox-theologische Hogeschool te Parijs o.l.v. Ivan Denissow,



Regional Programme 12.05: Gevarieerd concert uit Bazel.

Regional Programme 2.20: Dvorak-con- cert.

Brussel (Vlaams) 5.20: Omroep-dans- orkest.

Parijs (P.T.T.) 6.05: Rohozinski-concert Drottwich 7.20: Gevarieerd programma, Sottens 7.50: Symphonie-concert m.m.v. N. Milstein, viool (Mendelssohn, Bach).

Motala 8.00: Omroeporkest.

Brussel (Frans) 8.20: Bizet-concert.

Brussel (Vlaams) 8.20: Omroeporkest met koor en solisten, - Verv. 9.20, Drottwich 8.30: Jazz-concert.

Regional Programme 8.30: Eda Kersey, viool en John Willis, piano (Beet- hoven, Bloch).

North Programme 8.30: Mozart-concert.

Kalundborg 8.40: Scand. muziek.

Parijs (P.T.T.) 8.50: Dansmuziek.

Parijs (Radio) 8.50: Selectie uit „Am- phitryon“ van Giraudoux en Guimb, muziek van Bertrand.

Midland Programme 9.20: Gevarieerd programma.

Parijs (P.T.T.) 9.20: Blaasocet met zang (Lazzari).

Parijs (Posto Parisien) 9.20: Ray Ven- tura et ses Collègues.

Brussel (Frans) 9.50: Omroep-Sympho- nie-orkest m.m.v. R. Delporte, piano (Liszt).

Regional Programme 9.50: Reg. Foort, orgel en piano-trio.

Drottwich 10.00: Bizet-concert.

Parijs (P.T.T.) 11.05: Ged. uit „De barbiere van Sevilla“ van Beaumar- chais (in Esperanto).

MÜNCHEN 405.4 m.
Duitsland (740 k.p.)

1.20 Augsburger Amusementorkest m.m.v. Vilma Lesak (sopraan), (4.20—4.30 Tijd- sein, ber.), 5.20 Boekbespreking, 5.40 Walter Niemann speelt eigen piano- werken, 6.20 Interview met den win- naar van het Duitse Turn- en Sport- feest Breslau 1938, 6.35 Verzoekconcert ten bate van het Winterhulpwerk, 7.20 Tijdslein, ber.

1.30 Omroepdansaorkest o.l.v. K. Ranttl m. m.v. Albert Bräu (saxofoon), 8.20 De- clamatie

40 Omroeporkest o.l.v. H. A. Winter m. m.v. E. Koerver (piano), 1. Concert in F gr t, op. 36, voor piano met orkest- begeleiding, Bessinger, 2. Heldische Musik, Seyboth, 9.20 Tijdslein, ber. 9.40 —11.20 Uit Nürnberg: Amusementorkest met zang en piano.

NAPELS 271.7 m.
Italië (1104 k.p.)

Florence 491.8 m. (610 k.p.)

20 Gevar. concert en zang, 6.30 Ber. 6.40 Italiaanse liederen, 7.20 Tijds., ber. da- gelijkte overzicht, 7.50 Radiotooneel, hier- na zang s. d. vleugel, Vervolgens tot 11.15 Danamuziek, (Om 10.20 Ber.).

NORMANDIE 212.6 m.**Frankrijk (1411 k.p.)**

7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.00 Radiojournaal. 8.15 Populair concert. 9.35 Concert. 11.20 Populair concert. 11.50 Causerie. 12.00 Vervolg van 11.20. 12.20—1.20 Dansmuz.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.**Engeland (668 k.p.)**

10.35—7.00 Zie Reg. Progr. 7.00 Crooked Spire-Trio. 7.20 Tjds. weer- en nieuwb. 7.40 Zie Scottish Progr. 7.45 Ber. 7.50 Declamatie. 8.10 Zie Reg. Progr. 8.30 Newcastle-strijkkwartet o.l.v. Leslie Russell. Mozart-programma. 1. Adagio en fuga in c kl. 2. Adagio uit het Divertimento in Bes. KV 287. 3. Serenade No. 8, voor strijkkwartet, strijkers en slagwerk. 9.05 Causerie „Stices of Life”. 9.20 Piano-soli Cicely Murkin. 9.30 Sportreportage. 10.20—12.20 Zie Reg. Progr. (Om 10.45 Ber.).

OSLO 1154 m.**Noorwegen (260 k.p.)**

6.35 Causerieën. 7.25 Reportage. 7.50 Muzikale causerie. 8.30 Politiek overzicht. 9.00 Ber., actuele causerie. 9.35—10.20 Populair concert.

PARIS (Radio) 1648 m.**Frankrijk (182 k.p.)**

6.45—9.27 Ber., gram. en gym. 10.05 Ber., gram. 11.05 Declamatie. gram. 12.05 Ber., causerie. 12.35 Gram 1.30 Tjds. ber. 1.50 Zang G. Couret. 2.05 Gram. 2.20 Ber. en gram. 3.05 Piano-voordracht Mevr. Roger-Miclos. (Schumann). 3.20 Gram en ber. 4.20 Muzikale causerie. 4.50 Lezingen. ber. 5.20 Ellis-orkest. 6.20 Gram. en ber. 8.20 Politiek overzicht. 8.35 Zang Lina Falk. 8.50 Selectie uit „Amphitryon”, spel van Girardoux en Guimé, met muziek van Berlioz. M.m.v. solisten, Noyon-koor en orkest o.l.v. A. Wolff. (Om 9.50 Ber.). 10.50 Gram. 11.05—11.20 Ber.

PARIS (Poste Parisien) 312.8 m.**Frankrijk (959 k.p.)**

12.25 Gram 12.40 Orgelspel A. de Montred. 1.05 Ber., voordracht. 1.30 Godefray Andoia orkest. (1.43—1.45 Ber.). 2.00 Gram. 2.20 Ber., hierna: sluiting. 6.20 Ber. 6.30 Declamatie. 6.50 Causerieën, gram. en ber. 8.30 Muzikale causerie. 8.35 Theaternieuws. 8.40 Cabaretprogr. m.m.v. Al Romans' orkest en solisten. 8.55 Montmartre-programma. 9.20 Ray Ventura en zijn orkest. 9.55 Zang-voordracht Elisabeth Schumann. (10.20—10.25 Ber.). 10.30 Cabaretprogramma. 11.20 Ber.

PARIS P.T.T. 431.7 m.**Frankrijk (695 k.p.)**

5.20 Lezing „Les hommes et les livres”. 5.35 Zang R. Lapellierie. 5.50 Causerieën. 6.50 Bohozinski-concert m.m.v. Jeanne Lejeu (piano). Suzanne Peignot (zang), dHr. Marchesini (cello), dHr. Cahuzac (klarinet) en dHr. Bleuzet (hobo). Toelichting: R. Duménil. 1. Acht kleine pianostukken. 2. L'Amertume, voor zang, klarinet, cello en hobo. 7.20 Ber. 8.20 Vrolijk programma. 8.50 Dansmuziek door Fred Adison's ork. 9.20 Kamermuziek m.m.v. Germaine Cernay (zang) en het blaasorkest van het Nationaal Orkest. 1. Liederen. Lazzari. 2. Blaasorkest. dito. 10.20 Vervolg dansmuziek. 10.50 Ber. 11.05 Radiotooneel in Esperanto (Fragm. „Le barbero de Sevilla” van Beaumarchais, vertaling: S. Meyer).

RADIO EIREANN 531 m.**Ierland (565 k.p.)**

7.35 Val Vounen, conférencier. 7.50 Omroeporkest. 8.55 Causerie. 5. „The Sitwells”. 9.10 Kamermuziek. 9.40 Ber. (lets). 9.50—11.20 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m.**Frankrijk (1213 k.p.)**

5.20 Lezing. 5.50 Piano-voordracht Mevr. Thieffry. 6.20 Boekenieuws. 6.35 Gram.

6.50 Sociaal-economische causerie. 7.20 Gram. 7.30 Voor Engelse luisteraars. 7.45 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Romanes-ork. (pop.). 8.50 Conservatorium-orkest van Tourcoing o.l.v. Niverd. Na afloop: Ber.

REGIONAL PROGRAMME**Engeland 342.1 m. (877 k.p.)**

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds. Orgelspel Reginald Dixon. 11.20 Piano-voordracht Dorothea Vincent. 11.50 Declamatie. 12.05 Uit Bazel: Lichte muziek m.m.v. Emmy Braun (Jodelledjes), Gustav Walliser (bariton), Hans Vogt (piano) en de Boerendanskapel van de Gebr. Born. 12.35 Dansmuziek (gr.p.). 1.20 Yaschka Krein en zijn Zigeunerorkest. 1.50 Frank Biggo's Koperkwintet. 2.20 BBC-Northern Ireland-orkest o.l.v. Arnold Perry. 1. Slavische dansen Nos. 1, 3, 4, 6, 8, 10 en 15. 2. Viorak. 3.05 Causerie „Australian Adventure: Alarm in the Desert”. 3.20 Stedelijk orkest van Worthing o.l.v. H. Lodge. 4.20 Orgelspel Donald Thorne. 4.50 „Two Twos”, populaire muziek en voordracht. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Gershom Parkington Kwintet. 7.00 Zangvoordracht Tessa Deane (sopr.). 1. Aria uit „Semle”. Händel. 2. Horch, horch die Lerche, Schubert. 3. Ave Maria, dito. 4. In the seraglio garden, Delius. 5. Siken shoes upon Golden Lasts, dito. 6. Chevaux de bois, Debussy. 7.20 Tjds. nieuwb. (Fr., Du. en Ital.). 7.50 Causerie „The Story of the Rocks: Nature the Builder”. 8.10 Elspeth Douglas Reid (Karakter-imitaties). 8.30 Eda Kersey (Viool) en John Wills (piano). 1. Sonate in D op. 12 no. 1, Beethoven. 2. Sonate, E. Bloch. 9.20 Zie Midland Progr. 9.50 Orgelspel Reginald Foort m.m.v. het Pianorior Thorburn-Paul-Dennis. 10.20 Tjds. weer-, nieuws- en sportber. Causerieën. 10.45 Johnny Rosen en zijn Band. 11.50 Tjds. Gram. 12.10—12.20 Weer- en nieuwb.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m.**Frankrijk (1040 k.p.)**

5.20 Zie Lyon-la-Doua. 6.05 Ber. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Sportnieuws. 7.05 Ber. (Eng. en Fr.). 7.30 Zie Marseille. 8.20 Ber. en gram. 8.30 Maritieme causerie. 8.50 Zie Straatsburg Na afloop: Ber. en concert.

ROME 420.8 m.**Italië (713 k.p.)**

4.35 (zonder Bari): Piano-voordracht A. Graziosi. 4.35—5.10 Bari: Gevar. concert. 5.10 Ber. 5.15—6.25 Rome: Declamatie. 5.15—8.19 Bari: Uitzendingen in vreemde talen. (Ber. en concerten). 6.20—6.40 Rome: Ber. in vreemde talen. 6.50 Melodica-kleinorkest. 7.20 Tjds. ber. 7.40 Dagelijks overzicht. 8.20 Symphonieconcert o.l.v. A. La Rosa Parodi. 1. Concert voor orkest. Petrassi. 2. Vendemmia. Mulé. 3. Sonate voor piano en orkest. Labroca. (solist: M. Salerno). 4. Sinfonia. Montani. I. d. pauze: Ber. 9.35 Omroeporkest o.l.v. S. Vacari. 10.20 Ber. 10.35 Dansmuziek. 11.15 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME**Engeland 391.1 m. (767 k.p.)**

10.35—5.20 Zie Drottwich. 5.20 Zie Reg. Progr. 7.40 Uit Amerika: Causerie „The week on Wall Street”. 7.45 Ber. 7.50 Bespreking en bespeeling van het orgel in de Kapel van de Universiteit te Glasgow, door A. M. Henderson. 8.10 Zie Reg. Progr. 8.30 BBC-Schots zangers o.l.v. Ian Whyte. (Werken van Schotse componisten). 8.55 Schotse dansmuziek. 9.20 Zie Midland Progr. 9.50 Actueel programma. 10.20—12.20 Zie Reg. Progr. (10.45—10.50 Ber.).

SOTTENS 443.1 m.**Zwitserland (677 k.p.)****(Radio Suisse Romande)**

4.20 Zie Beromünster. 5.20 Gram. 6.00 Esperanto's. 6.10 Causerie. 6.25 Intermezzo. 6.35 Actueel programma. 7.10 Ber. 7.20 Gram. 7.30 Declamatie. 7.50 Symphonieconcert door het Omroep-

MAANDAG

24 OCTOBER

orkest o.l.v. Ernest Ansermet m.m.v. Nathan Milstein (viool). 1. Symphonie in A gr. t. (De Italiaanse). Mendelssohn. 2. Concert in E gr. t. voor viool en orkest. Bach. (Uit het Sted. Theater te Lausanne). 8.40 Intermezzo. 8.50 Zie Beromünster. 9.50—10.20 Volkenbondspiraatje.

STRAATSBURG 349.2 m.**Frankrijk (859 k.p.)**

8.00 Gram. (Verzoekprogramma). 8.20 Ber. (Du. en Fr.). 8.50 Uit de Comédie Française te Parijs: I. „La Dispute”, spel van Marivaux. II. „Le Fanal”, spel van G. Marcel. III. „L'Age Ingrat”, spel van J. Desbordes. 10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m.**Duitsland (574 k.p.)**

3.20 Onbekend. 3.20 Gram. 5.30 Programma gewijd aan het plaatsje Mosbach a. d. Neckar. Hierna ber. 6.20 Vrolijk voordracht. 7.20 Ber. 7.35 Omroeporkest, -koor o.l.v. H. Lucas, Hannelore Frank (sopraan), Emma Mayer (alt), en W. Meister (piano). Leiding: G. Görlich. 1. Fragn. „Oberon”. Weber. 2. Fragn. „La belle au bois dormant”. Tschalkowski. 3. Die Meeres, Schumann. 4. Fragmenten uit de Cases-noleite-suitte, Tschalkowski. 4. Fragn. „Faust”. Verdi. 6. Fragn. „Die lustigen Weiber”. Nicolai. Hierna Omroepkleinorkest. 9.20 Tjds. ber. 9.50 Zie Keulen. 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 m.**Frankrijk (913 k.p.)**

8.05 Gevarieerd concert. 8.10 Causerie. 8.15 Vrolijk programma. 8.20 Ber. 8.25 Radiotooneel. 8.55 Gevarieerd concert. 9.30 Nuttige wenken. 9.35 Radiofantasie. 9.50 Argentijnse muziek. 10.20 Ber. 10.35 Verzoekprogramma. 11.05 Volksliederen. 11.20 Oude dansmuziek. 11.35 Cabaretprogramma. 11.50—12.20 Koloniale uitzending. hierna: Ber.

WARSCHAU 1339 m.**Polen (224 k.p.)****Katowice 395 m. (758 k.p.)**

3.50 Omroepstrijkkwartet L. Barblan-Opienska (zang en O. Martusiewicz (piano). 1. Lyrische Szenen. Opienski. 2. Vier liederen. dito. 3. Piano-varianten. dito. 4.50 Reportage. 5.05 Gram. 5.30 Voor de boeren. 5.50 Voordracht. 6.20 Poznans Omroeporkest o.l.v. E. Raabe. m.m.v. S. Bestani en J. Revielskoor o.l.v. K. Waberski. 8.00 Ber. 8.20 Triofantasia. Marx. 9.00 Literaire causerie. 9.20 Omroeporkest o.l.v. G. Fitelberg. 10.15 Ber. 10.25—10.35 Ber. in een vreemde taal.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Zie Breslau. (4.20—4.30 Declamatie). 5.30 Causerie. 5.40 Gram. 6.05 Duitse lra. 6.20 „Gottscheer Bauern und Hausen”, spel van H. Dominik. 6.50 Dagbladoverzicht in het Tsjechisch. 7.05 Actuele uitzending. 7.20 Ber. 7.30 „Der Barbier von Bagdad”, opera van Corneliuss. Leiding: F. Seidler. M.m.v. solisten. koor van de Weense Staatsopera en Weense Symphonieorkest. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Omroepkleinorkest o.l.v. H. Sandauer, m.m.v. Gerti Hendl (zang).

WEST PROGRAMME 285.7 m.**Engeland (1050 k.p.)**

11.05—6.20 Zie Drottwich. 6.20 Zie Reg. Progr. 7.00 „On the Job”. 2. The Hospital”. discussie. 7.20 Zie Reg. Progr. (7.40—7.50 Ber.). 9.20 Sportreportage. 10.20—10.45 Tjds. weer-, nieuws- en sportber., causerieën.



Nederlanders

*Wij blijven
wereldreizigers!*

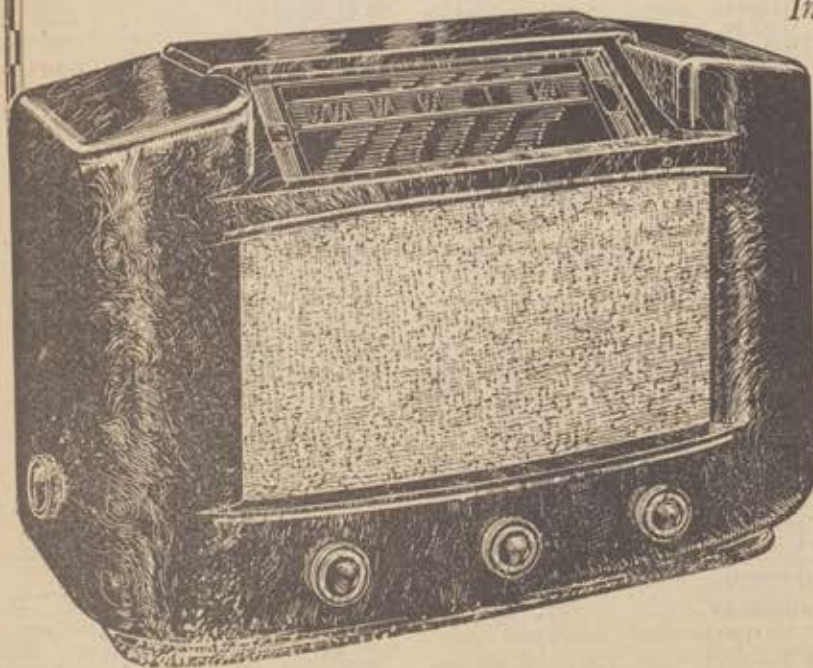


Strekt thans Uw tochten uit over alle oceanen en continenten! Brengt Uzelf in contact met de talloze overzeesche radio-stations, die de kortegolf zoo interessant maken! Het Philips toestel 650 A biedt U voor bescheiden prijs een ontvangst over drie golfbanden... inclusief sublieme kortegolf ontvangst... met behoud van de oorspronkelijke warmte en nuance! Hoort dit toestel!

PHILIPS

Nieuwe Serie 1938-1939

In prijzen vanaf f. 89.



Type 650 A

Uitrusting met Silentode lamp, die achtergrondgeruisch onderdrukt. Kathodestraal-afstemindicator. Nieuwe stationsschaal met uiterst fijne verdeling voor de kortegolf en parallaxvrijen lichtstreepwijzer. Luidspreker met klankverstrooier. Drie golfbanden.

PRIJS F. 127.50



25 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein

8.15 Buitenlands weeroverzicht en weersverwachting
Vrolijke muziek (gr.pl.)

10.00 Morgenwijding

Lezen: II Corinth 5 : 1-10
Zingen: Psalm 138 : 1 Geestelijk lied 471 : 3 en 4

10.15 Gewijde liederen (gr.pl.)

10.30 Korte gesprekken van vrouw tot vrouw, „Hoffelijk gebaar“

10.35 Het Ensemble Jetty Cantor

1. Valse bluettes Drigo
2. Et puis l'on rêve, tango Ploocky
3. Leise klingt eine Melodie, langzame wals Richartz
4. Quivry quavers, novelty fox Thomas5. Keine Rose ohne Dornen, tango Carste
6. Neapolitan lovesong Herbert
7. Laugh thro' life, foxtrot Nicholls

11.00 Wenken voor de huishouding.

Mevrouw R. Lotgering-Hillebrand „Voor de winteravonden“

11.30 Jetty Cantor's Ensemble

8. Serenade madrilena Gandolfo
9. Quand vous aurez compris, tango Freed
10. Albumblatt Micheli
11. Das ist Musik für mich, lied Kötcher12. Wasserspiele, noveltyfox Ritter
13. Ich suche, chanson Rimini
14. Malaguena Albeniz15. I fall in love with you, foxtrot Sherwin
16. Falling leaves Kennedy
17. Shadows in the moon, songfox Romberg

18. Ugarisch Knitmann

12.15 Buitenlands weeroverzicht en weersverwachting

12.15 Vrolijke klanken (gr.pl.)

12.30 Pierre Palla, orgel, Bob Scholte, zang

1. a. Orgel: Serenade, Widor; b. Snappy fingers Bradley
2. Zang: Du bist die Frau ohne Herz, Cubaanse tango Dostal-Hübner3. Orgel: Donauwellen Ivanovici
4. Zang: Kleine Melodie, wals Grothe-Dehmel5. Orgel: Parafrase op de melodie in F. Rubinstein
6. Jij was voor mij de allereerste liefde Monnickendam-de Haas

7. Orgel: Ah, viva la Espana Nolret

1.00 Het AVRO-Amusementsorkest (e.o.)

1.45 Het Omroeporkest

onder leiding van Nico Treep met medewerking van Henk Angenent, bariton

1. Ouverture „Der Schauspielfeldirektor“ Mozart
2. a. Der Prozess schon gewonnen? b. Dort vergiss leise Fleh'n uit „Figaro's Hochzeit“ Mozart

Henk Angenent

3. Symphonie in C. gr. t. op. 1 nr. 3 Michael Haydn
a. Allegro spiritoso; b. Rondo, quasi allegretto; c. Finale: Fugato — Vivace assai

4. Sonst spielt' ich mit Zepter und Krone, uit de opera „Zar und Zimmermann“ Lortzing

5. Balletmuziek uit „Undine“ Lortzing

6. Lied an den Abendstern, uit „Tannhäuser“ Wagner

7. Danse persane Gulraud

2.45 Begin-Knipcursus

door mevrouw Ida de Leeuw van Rees

± 3.45 Nachtvorstverwachting

3.45 Het Lyra-Trio

1. Réverie, Asnworth-Hope; 2. Polichinelle, Kreisler; 3. Valse-serenade, Dandois.

± 4.00 Zenderoverschakeling

4. Punch drunk, Johnson; 5. La belle au bois dormant, Tsjaikofski; 6. Prunella, Bridgewater; 7. De twijfel, Glinka; 8. Red raisin, Heller; 9. Rondo espressivo, v. Beethoven; 10. Wiegeliel, Krein; 11. Trio in G. Carse; 12. Wolgalied, bew. Kreisler

4.30 Radio-Kinderkoor zang

onder leiding van Jacob Hamel
1. Inleiding; 2. Voor het eerst naar school, Van der Bijl; 3. Microfoon-debutantjes

5.00 Kinderhalfuur

o.l.v. mevr. Antoinette van Dijk
1. Wij leren schuimpjes maken (uit „Liesjes bakt poeffertjes“); 2. Welk sprookje zal het zijn? Repelsteeltje. 3. Geukwensen voor jarige luister-vinkjes

5.30 Het Omroeporkest

o.l.v. Nico Treep met een intermezzo van grammofoonmuziek
1. On the quarter deck, march Alford2. Ouverture „Martha“ von Flotow
3. Three woodland dances, a pastoralsuite Haynesa. Dance of the dryads; b. A Woodland serenade; c. Fauns in the forest
4. a. Patrouille enfantine; b. Babil-lage Gillet

Intermezzo: Zangplaten

5. Dolores, wals Waldteufel
6. Gedeelten uit „Das Dreimäderl-haus“ Schubert-Berté

7. a. Menuet, Bolzoni; b. Wien bleibt Wien, marsch, Schrammel

7.00 En nu, naar bed!

7.05 Het schoollied klinkt in de huis-kamers

Een zangklasse van de vereniging „Zanglust“ onder leiding van W. Hespe. Aan de vleugel: Rie Boender-Hespe

1. Herfstliedje Worp
2. Herfstliedje v. Weber
3. Morgenlied Viotta4. Mijn land 't Hooft
5. Holland's kracht v. Oort
6. Parmantje v. d. Veen

7. Dansliedje Zweers

7.30 Engelse les voor beginnelingen door James Brotherhood

8.00 Tijdsein - Weer- en nieuwsberichten - Radio-journaal en mededelingen - Grammofoonmuziek

8.30 Bonte Dinsdagavondtrein

m.m.v. The Radio Revellers, Jan van Riemsdijk, Boris Lensky, Bob Scholte, Pierre Palla, Rosl Seegers, sopraan, The Geddes Brothers, het AVRO-Amusementsorkest o.l.v. Elz. Kuhlman

1. Orkest. Het lied van de Bonte Dinsdagavondtrein, Tak-De Haas
b. Alte Kameraden, mars, Telke

2. Rosl Seegers, sopraan met orkest: a. „War es nur ein Traum“, uit de operette „Monika“, Dostal; b. Canzonetta, uit de operette „Das Modell“, von Suppé

3. Orkest met orgel: Poranek, wals Lindsay-Theimer

4. Orkest met Bob Scholte: Zing een vrolijk liedje als je opstaat Bess-Noordijk

5. Radio-Revellers
O.m.: Sweet Sue; There is a tavern in the town; Maui girl.6. Boris Lensky, viool met orgel: a. Kubelik-Serenade Drdla
b. Csardas Kempner

7. Jan van Riemsdijk met zijn buurmeislen

8. Rosl Seegers, sopraan met orkest: a. Warum ist in Wien grad der Walzer zuhaus? Grothe

b. Ausser Rand und Band, Weens marslied Kutschera

c. Schläfe ein, träume süß, Blau Angelein, Lersen

9. Orkest
10. The Geddes Brothers, muzikaal intermezzo

11. Finale

10.00 Disconieuws

10.30 „Venezuela“, een Venezolaans grammofoonplatenconcert

onder auspiciën en met een inleiding van den gezant van Venezuela, Z.Ex. dr. Silvestre Tovar Lange. Samenstelling: dr. H. M. Merkelbach. Toelichting der opnamen: C. Löscher en dr. H. M. Merkelbach

11.00 Nieuwsberichten

(11.15 Precisie-tijdsein)

Het AVRO-Dansorkest

o.l.v. Klaas van Beeck

1. I'm gonna lock my heart, Eaton-Shand. 2. I wish I was the willow, Loesser-Lane. 3. Why d'you make me fall in love, Donaldson. 4. Swing souvenir, Weersma. 6. By a gypsy fireside, Gray

Grammofoonmuziek

Dansorkest (Vervolg)

7. Havana's calling me, Sunshine-Grenet. 8. You started something, Deutch-Rogan. 9. I got a guy, Sunshine. 10. Lovelight in the starlight, Freed-Hollander. 11. What goes on here in my heart, Robin-Rainger.

12. When the organ played: Oh promise me, Sherman-Silver-Meskill. 13. What's good about good-night, Fields-Kern

12.00 Tijdsein en sluiting

DINSDAG

25 OCTOBER

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

K.R.O.

8.00 Wij beginnen de dag

Maria ter ere

± 8.15 Weerbericht

8.15 Morgenconcert

9.15—10.00 Geen uitzending

10.00 Muziekuitzending voor fabrieken

10.30 Opera-concert (gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pater Lr. J. Dito O.P.

12.00 Tijdsein

12.01 Politie- en Weerberichten

12.15 Het K.R.O.-orkest

o.l.v. Pierre Reinards

1. Fest im Sattel, mars, Oscheit

2. Ungarische Lustspiel-ouverture

Keler Bela

3. Ein Abend in St. Petersburg

Meyer Helmund

a. Mondnacht im Winter; b. Bei

der Zigeunerkapelle; c. Troika-

Fahrt

4. Bei uns z'Haus, wals

Stammas

5. Liebeslied

Kampff

6. Marspotpourri

Winter

1.00 Grammofoonmuziek

1.20 Het K.R.O. orkest (vervolg)

7. Wiener Volksmelodien

Drescher

8. a. Narcissus; b. Der Rozenkranz

B. Nevin

9. Fragmenten uit de opera „Aida”

Verdi

2.00 Vrouwenuurtje

a. „Couranten-lezen” door mejuf-

frouw Th. Blegelaar

b. Koken, door mevr. N. Schutte

3.00 Modecursus

door mevr. H. Cuppens-Geurs

4.00 Zenderoverschakeling en Weerbe-

bericht

4.05 Het K.R.O. Kamerorkest

o.l.v. Pierre Reinards

1. Concerto grosso in D

Corelli

Largo, Allegro, Adagio, Alle-

gro, Adagio, Allegro, Adagio,

Largo, Allegro, Largo, Allegro,

Adagio, Allegro.

2. Symphonie in D

Haydn

a. Adagio Allegro assai; b. Lar-

go Cantabile; c. Menuetto; d.

Finale presto ma non troppo

3. Oud Vlaamse dansen

Unger

Marcia, Gavotte, Pastorale, Cour-

rante, Rondo, Aria, Brauttanz

5.00 Dromen is bedrog (gr.pl.)

5.15 R.K. Kinderkoor „Zang en Spel”

uit Nijmegen en De Vervolkings van

„Zang en spel” afd. Jongedames

o.l.v. Simon Terpstra. Aan de vleu-

gel; H. v. d. Kamp

5.45 De K.R.O. op Felicitatiebezoek

6.05 Grammofoonmuziek

6.20 „Met kleine dingen vreugde

brengen”

Manuscript: Franz Hoffmann,

m.m.v. de KRO-Melodisten o.l.v.

Piet Lustenhout, Franz Hoff-

mann, tenor.

7.00 Politieberichten

7.15 Uit de geschiedenis der arbeiders-
beweging in Nederland. II. Eerste
poging tot verbetering. „Het aan-
slaan van de arbeidersbeweging”,
door Dr. L. G. J. Verberne. (Voor-
dracht namens het R.K. Werk-
liedenverbond).

7.35 Sporthalfuurtje door P. Olthoff

8.00 Nieuwsber. en KRO-mededelingen

8.15 Solistenconcert door Het Stedelijk
Orkest van Maastricht o.l.v. Henri
Hermans, m.m.v. Antonio Janigro,
cello

1. Symphonie in C (No. 95) Haydn
a. Adagio - vivace, b. Adagio ma
non troppo, c. Menuet, d. Finale,
presto assai

2. Concert voor cello en orkest

Vivaldi-Dandelot

Solist: Antonio Janigro

9.00 „Ja, maar hij....!”

Gevalen uit het dagelijks leven, van
twee kanten bekeken, in een serie
vraaggesprekken met enigen van
hen, die uit hoofde van hun beroep
of positie de degen plegen te kruisen
ter verdediging hunner belangen.

9.20 Solistenconcert (vervolg):

3. Vier stukken voor orkest

Landré

4. a. Habanera

Ravel

b. Granadina

Nin

c. Nocturne

Chopin

d. Le Vol du bourbon

Rimsky-Korsakow

Antonio Janigro, cello

Aan de vleugel: Tiny Kayser

5. Prélude chorégraphique

Delvincourt

10.05 Lajos Veres en zijn Hongaars

orkest (Aansluiting met Old Dutch,

Rotterdam)

10.30 Nieuwsberichten

10.40 De KRO-Boys o.l.v. Guus Jansen

Refreinzing: Albert Klein Jr.

11.00 Spaanse zang (grammofoon)

11.30 Grammofoonmuziek

12.00 Tijdsein en sluiting

BERLIJN 356.7 m.

Duitsland (841 k.p.)

3.20 Zie Koningsbergen, 4.50 Gram, 5.20

Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner,

6.20 Gram, 7.05 Dagelijks overzicht, 7.20

1.30 Willi Libiszowski's orkest, Hans

Busch' orkest en solisten. (Opn.) 9.00

Gram, 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Ham-

burg.

BEROMUNSTER 539.6 m.

Zwitserland (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Zie Sottens, 4.45 Gram, 4.55 Zie Sot-

tens, 5.20 Gram, 5.50 Causerte „Psychi-

sche Hygiene”, 6.10 Gram, 6.20 Tijds-

lezing over aquaria, 6.30 Volkenbond-

praatje, 6.50 Ber. 7.05 Marsmuziek, 7.07

Radiotheater in dialect, 8.10 Berner Jo-

deleclub, m.m.v. Züsy Rychener (jodel-

zang), 9.05 Causerte in dialect, 9.15 Om-

roeporkest, 9.45—10.20 Ber.

BRESLAU 315.8 m.

Duitsland (950 k.p.)

3.20 Orkest van het Opper-Silezisch Lan-

destheater, (4.20—4.30 Boekbespreking),

5.20 Literaire uitzending, 5.55 Gram,

6.35 Omroep-Amusementorkest, 7.20 Da-

gelijks overzicht, 7.30 Vervolg concert,

8.35 „Unlängst schrieb ich eine Oper”,

tekst en muziek van Székely, m.m.v.

Omroeporkest, leden van het Omroepor-

kest en solisten o.l.v. F. Wirth, 9.20 Ber.

9.40 Politiek dagb. overz. 9.55—11.20 Zie

Hamburg om 9.50.

BOEDAPEST 549.5 m.

Hongarije (546 k.p.)

6.50 Uit de Koninklijke Hongaarse Opera:

„Carmen”, opera van Bizet, (Om 7.40

en 8.45 Ber.), 10.20 Ber. (Du. en It.),

10.30 Zigeunerorkest Bela Bodrics, 11.25

Ber.

Opdeultra-korte-golf

Phohi-programma

19.71 m.: 7.00—8.30 Gevar. programma v.
Australië en Nieuw-Zeeland. Voor
N.O.I.: Phohi-uitzending: 16.88 m.:
12.40 Opening, 12.45 Ber. 13.00 Geluids-
camera, 13.15 „De psychologie van het
dagelijks leven”, Cursus door Dr. Th.
van Schelven, 13.30 Beursber. 13.40 Slui-
ting, 31.28 m.: 13.45—19.00 V.P.R.O.-
uitzending voor Zuid-Afrika. Spreker:
Ds. F. Kleyn, 19.10—20.40 Gevar. pro-
gramma voor Zuid-Afrika, 23.57 m.:
23.15—23.45 „Oog in al”.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.50 Tijdsein, opening, 9.53 Or-
kest, 10.20 Duitse tango's, 11.00 Deanne
Durbin en Judy Garland, 11.20 Bert
Ambrose en zijn Band, 11.50 Ber. 12.10
Programma-overzicht, 12.13 Nirom-kwin-
tet, 12.40 Avondwijding, 13.25 Orkest,
13.50 Beethoven-cyclus, 14.48 Koersen,
14.50—15.50 Tijdsein, Opera-progr.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35—33.20 Ber., gram.
en relais, 23.24 en 23.60 m.: 0.20—2.35
Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20—2.50 's nachts: Uitzending
voor Zuid-Amerika en Oost-Azië, 2.50—
4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-
Amerika en Groenland.

ZEESEN

19.83, 25.49 en 49.83 m.: 17.10—21.45 Con-
cert, lezingen, gram., ber. en solisten-
concert.

BRUSSEL - België 321.9 m.

Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijdsein,
gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20
Tijdsein, gram. en ber. (Om 8.45 Gespr.
dagbl.), 9.20 Mededelingen voor werk-
lozen, Hierna: Sluiting.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

12.20 Grammofoonmuziek

12.50 Weerbericht, hierna: Omroep-
salonorkest o.l.v. W. Feron en
grammofoonmuziek

1.20 Gesproken dagblad, binnenvaart-
berichten

1.30 Vervolg concert

1.50 Grammofoonmuziek

N.I.R.

2.20—3.15 Voor de scholen, 5.15 Div. ber.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

5.20 Grammofoonmuziek

6.05 Kinderuurtje

6.50 Grammofoonmuziek

7.05 Internationaal overzicht

Senator H. Vos

7.20 Grammofoonmuziek

7.50 Gesproken dagblad

(Kunstkroniek R. Avermaete)

8.20 „De rode Reinaert”, gevarieerde

SAROV-Mozalek, van A. Suls

9.20 Bizet-concert ter herdenking van
het feit, dat de componist 100 jaar
geleden geboren werd, door het
Omroep-symphonieorkest o.l.v. Theo
Dejoncker.

1. Suite uit „L'Arlesienne”

2. Grammofoonplaten

3. Symphonie in C gr. t.

4. Grammofoonplaat

10.20 Gesproken dagblad

10.30 Vervolg concert

5. Jeux d'enfants, orkestsuite

6. Grammofoonplaten

10.50 Grammofoonmuziek

(Verzoekprogramma)



Regional Programme 1.35: Willoughby-trio met piano (Beethoven, Dvorak).

Regional Programme 2.20: Dialoog: „Personal relationships“.

Brussel (Frans) 5.20: Omroepdansork.



1838 — 1938

Lyon 6.05: Bizet-concert.

Boedapest 6.50: Opera „Carmen“ van Bizet.

Brussel (Vlaams-S.A.R.O.V.) 7.05: Buitent. overzicht door Herman Vos.

Droitwich 7.05: Bizetprogramma.

Kalundborg 7.10: Bizet-concert.

Mceta 7.20: Eerste en tweede bedrijf van Bizet's opera „Carmen“.

Midland Programme 7.50: Mendelssohn-concert.

Oslo 7.50: Mis in A gr. t. van Schubert

Regional Programme 7.50: Dansmuziek.

Rennes-Bretagne 7.50: Orkestconcert.

North Programme 8.05: Liverpool's Philh. Orkest m.m.v. Ania Dorfmann, piano (Wagner, V. Williams, Mozart).

Brussel (Vlaams-S.A.R.O.V.) 8.20: Gevar. programma „De rode Reinaert“

Droitwich 8.20: Gevar. programma.

Scottish Programme 8.20: Achtste Symphonie van Beethoven.

Lyon 8.50: Bizet-concert uit Parijs.

Marselle 8.50: Omroeporkest.

Radio-PTT-Nord 8.50: Bizet-concert.

Straatsburg 8.50: Bizet-concert.

Brussel (Vlaams-S.A.R.O.V.) 9.20: Bizet-concert. - Verv. 10.30.

North Programme 9.20: Variété-progr.

Regional Programme 9.20: Orkestconcert.

West Programme 9.20: Orkest, strijkorkest, harp en orgel.

Parijs (Radio) 10.35: Pascal-kwartet.

R.C.B.

5.20 Tijds. hierna Omroepdansorkest o.l.v. S. Erenders. 5.50 Kinderuurtje. 6.25 Declamatie. 6.35 Gram. 6.50 Elise Piras (harp) en M. Deneulin (cello). 7.20 Weekoverzicht R.C.B. arbeiderskroniek; filmpraatje. 7.35 Declamatie. 7.50 Gespr. dagblad. (Kroniek van het I.N.R.). 8.20 Tijds. hierna „Blanchette“, toneelspeel van Brieux. (In de pauzes. Gram.) 10.30 Gespr. dagblad. 10.30—11.30 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, morgenspreuk, ber. 5.30 Gram. 5.50—7.20 Omroepkleinorkest uit Frankfurt. (Om 6.20 Ber.). 9.20 „Daa tapiere Hara“, hoorspel. 9.50—10.20 Voor de kinderen. 10.35 Ber. 10.50 Gram. ber. 11.20 Uit Wenen: Omroep-Amusementsorkest o.l.v. H. Eichinger. 12.15 Tijds. gelukwensen.

12.35 Vervolg concert.

9. Manöverliebe, Pausertl. 10. Twee stukken uit de suite voor kamerorkest. Androm. 11. Rhapsodie No. 1, Rixner. 12. Klänge der Puste, Müller.

1.05 Ber. 1.20 Gram. met piano-Intermezzi: H. Jäger. 2.20 Ber. 2.35 Gram. Hierna: Ber. 3.20 Otto Dobrindt's orkest. (4.20—4.30 Declamatie). 5.20 „Deutsches Volk in der Zips“, spel van J. Mory.

5.50 Gertrude Pitzinger (zang) en W. v. Vultée (a. d. vleugel). 6.20 Duitslandecho. 6.35 „Melodie der Strasse“, spel met muziek. 7.20 Kernspreuk, ber. 7.30 „Die geheimnisvolle Tür“, spel van G. Eich. (naar Stewenson).

8.00 Omroeporkest o. l. v. P. v. Kempen 1. Palestrina-Vorspiele, Pfitzner 2. Ouw. „Coriolan“, Beethoven. 3. Variaties en fuga over een thema van Mozart, Reger. 8.20—8.35 Politiek dagbladoverzicht).

9.20 Ber., Duitslandecho. 9.50 Pianovoordracht Lisa Jackl.

1. Sonate in D gr. t., Mozart.

DROITWICH 1500 m.

Engeland (200 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds. ber. 11.05 Wenken voor de vrouw. 11.20 Voor de scholen. 11.40 Muzikaal intermezzo.

11.45 Voor de scholen (o.a. discussie over het probleem der politieke vluchtelingen). 12.20 Gram. 12.35 „Jewellery“, programma o.l.v. J. Antony. 1.05 W. Gibson (barton) en D. Treseder (piano).

1.35 Gram. 2.20 Ber. 2.25 Voor de scholen. (Om 2.45, 3.15 en 3.50 Muzikaal intermezzo). 4.15 Harp trio. 4.40 Serge Krish Septet. 5.20 Pianocynopations E. Purdey. 5.40 Michaeloff en zijn Besarabach orkest. 6.20 Tijds. ber. en nieuwsber. 6.45 Causerie over bedrijfsleven. 7.00 Inleiding volgende uitzending.

7.05 Bizet-concert m.m.v. Megan Foster (sopraan) en A. Rowley en E. Moy

(quatre-mains). 1. Quatre-mains: Jeux d'enfants. 2. Zang: a. Vieille chanson, b. Sérénade, c. Pastorale, d. Douce mer, e. Adieux de l'Hôteesse arabe. 3. Quatre-mains: Jeux d'enfants. 7.50 Discussie „Class-an inquiry into social distinction“.

8.20 „The showmen of England. 3. Albert de Courville“, een gevarieerd programma. M.m.v. solisten, een sectie van de Dagenham Girl Pipers, het BBC-Revuekoor en het versterkt BBC-Variété-ork. o.l.v. L. Levy. 9.20 Tijds. ber. en nieuwsber. 9.45 Causerie „It occurs to me“. 10.00 Discussie „Private enterprise and public ownership in electricity“.

10.53 Leslie Bridgewater Harpkwintet.

1. Drie oude dansen. Grétry-Bridgewater. 2. Running water. O'Neill. 3. Hymne au soleil, Rimski-Korsakoff. 4. Le petit âne blanc, Ibert. 5. Framg. „Carmen“. Bizet-Bridgewater. 6. Mogador, Holbrooke. 7. Frühlingslied, Mendelssohn-Bridgewater. 8. Scherzo, dito. 9. Down in the forest, Ronald. 10. Canco i dansa, Mompu-Isaacs. 11. A los toros, Turina.

11.35 Oscar Rabin en de Romany Dance Band. 11.50 Tijds. ber. hierna dansmuziek

FRANKFURT 251 m.

Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Zie Leipzig. (4.20—4.30 Declamatie). 5.20 Economische causerie. 5.35 Boekbespreking. 5.50 Gram. 6.35 Dagelijks overzicht. 6.50 Koorconcert. 7.20 Tijds. ber.

7.35 „Die Jahreszeiten“, oratorium van Haydn. (3de deel). M.m.v. solisten en het Omroepkoor en -orkest o.l.v. G. Bruchhaus. 8.30 „Der junge Goethe“, spel van K. Kanig, met muziek van W. Wemheuer. 9.20 Tijds. ber. 9.40 Politiek dagblad-overzicht. 9.55 Zie Hamburg om 9.50, 11.20—2.20 Nachtconcert.

HAMBURG 331.9 m.

Duitsland (904 k.p.)

5.20 Morgenspreuk, weerber. voor de boeren, gymn. 5.30 Kieler Orkestvereniging (6.20—6.30 Weer- en nieuwsber.). 7.20—7.40 Weerber., causerie, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug. (In de pauze: Ber.). 11.05 Binnenvaart- en weerber. 11.20 Fabriekorkest. 12.20 Weer- en nieuwsber. 12.35 Kurhessisch Landesorkest Kassel. 1.20 Ber. 1.35 Concert. 2.20 Div. ber. 2.45 Gram. 3.20 Omroep-Amusementsorkest o.l.v. J. Hoffmann, m.m.v. G. Gregor (orgel). 4.35 Gevar. programma. 5.20 Programma in dialect. 6.05 Weer- en havenber.

6.20 „Carmen“, opera van Bizet. M.m.v. solisten, Omroeporkest en -koor o.l.v. A. Wolff. (Om 7.20 Ber.). 9.20 Ber. 9.50—11.20 Accordeonduo Curt Mehr en Omroep-Amusementsorkest o.l.v. J. Hoffmann.

DJAMILEH



BRUSSEL - België 483.9 m.

Franse uitzending (620 k.p.)

6.50 Gram., ber., gymn. 7.30 Tijds., gram. 7.45 Gesproken dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. (Om 8.45 Gesproken dagblad). 9.20 Ber. voor werklozen.

RADIO CATHOLIQUE BELGE.

12.20 Tijds. ber., gram. 12.50 Ber., hierna het Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram.

I.N.R.

2.20—3.15 Voor de scholen. 3.15 Div. ber.

Te Parijs worden op een concert ter herdenking van Bizet, die vandaag vóór 100 jaar geboren werd, gedeelten uitgevoerd van de opera's Djamilah, Het meisje van Perth, De Parelvissers en Carmen. — 8.50 a Lyon

DINSDAG

25 OCTOBER

KALUNDBURG 1250 m. Denemarken (240 k.p.) Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

11.20 Uurslag, hierna L. Prell's ensemble.
1.50 Omroeporkest, 2.50 Zang Thilde Nathan, 3.10 Gram. 3.50 Voor de jeugd.
4.10 Ber. 5.10 Zang Erna Schröder, 5.35 Ber. 5.55 Duitse les, 6.20 Tijdschrift, ber. 6.40 Lezing.
7.10 Bizet-concert m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. E. Tuxen, Ingeborg Steffensen, Holger Bruusgaard en Niels Hansen (zang). 8.40 Radiotooneel, 9.30 Ber. 9.50 Voorzacht, 10.20 Declamatie, 10.40—11.50 Omroepdansorkest o.l.v. L. Prell, m.m.v. Ingelise Rune (refreinzing).

KEULEN 455.9 m. Duitsland (658 k.p.) Heilsberg 291 m. (1031 k.p.)

6.20 Morgenlied, weerber., spreken, gymn.
5.30 Gram. 6.15 Morgenlied en -spreuk.
6.20 Ber. 6.30 Rheinisch Landesorkest.
7.20 Weer en waterber., kalenderblad.
7.30 Gymn. 7.50 Vervolg concert, 8.50 Voor de vrouw, 9.05 Ber. 9.20 Zie Hamburg, 9.50—10.20 Voor de kinderen, 11.05 Voor de boeren, 11.20 De „Drei Musikanten“, 12.20 Ber., gelukwensen, 12.35 Gram. 1.20 Ber. 1.50 Concert, 2.20 Voorzacht, 2.35 Raadseluitzending, 3.05 Causerie „Vom Hundertsten ins Tausende“, 3.20 Zie Deutschlandsender, (4.20—4.30 Declamatie), 5.20 Causerie over H. Kutzleb, 5.45 Kamermusiek door BdM-meisjes, 6.10 Hoorbericht.
6.20 Erich Rummel-trio m.m.v. A. Roth (tenor) en A. Ender (fluit).
1. Gavotte met variaties, Rameau, 2. Conversation galante, Guillemin, 3. Twee liederen, Telemann, 4. Musizierstücke, Handel, 5. Rondo, Hummel, 6. Adagio, Haydn, 7. Twee liederen, Mozart, 8. Menuet, Boccherini, 9. Allegretto uit het trio op. 70 No. 2, Beethoven, 7.10 Causerie „Denken Sie noch daran?“ 7.20 Ber. 7.30 Filmmusiek.
7.50—11.20 Omroepdansorkest o.l.v. Leo Eysoldt m.m.v. Lya Selfert (sopraan) en Peter Igelfhoff (voorzachtkunstenaar), (9.20 Ber. 9.35 Gram.).

KONINGSBERGEN 291 m. Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Omroeporkest o.l.v. G. Wöllner, 5.20 Declamatie, 5.35 Boekbespreking, 5.40 Radiotooneel, 6.10 Ber.
6.20 „Der Rosenkavalier“, opera van R. Strauss, Musikaal leiding: W. Brückner, m.m.v. solisten, Omroeporkest en -koor, 9.20 Ber. 9.40 Politiek dagblad-overzicht, 9.55 Omroepdansorkest o.l.v. E. Börschel, 11.20—2.20 Zie Frankfurt.

LEIPZIG 382.2 m. Duitsland (785 k.p.)

3.30 Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. H. Weber, m.m.v. Erna Dietrich (sopr.). (4.20—4.30 Tijdschrift, ber.), 5.20 Causerie „Das mitteldeutsche Volkstum“, 5.40 Pianovoordracht F. Köhler, 6.00 Causerie „Reisereisende in Rumänien“, 6.20 SA-Orkesten, 7.10 Dagelijks overzicht, 7.20 Ber. 7.30 Maandoverzicht, 9.20 Ber. 9.30 Zie Hamburg, 11.20—2.20 Zie Frankfurt.

LYON 463 m. Frankrijk (648 k.p.)

5.20 Uit Bordeaux: „Doucha“, spel van B. Fainalber.
6.05 Uit Toulouse: Omroeporkest o.l.v. R. Guillot, Bizet-programma, 1. Funerailles, 2. Symphonie in G gr. 1, 6.50 Socio-economische causerie, 1.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Causerieën, 8.46 Gram.
8.50 Uit de Salle Gaveau te Parijs: Concert ter herdenking van het feit, dat George Bizet 100 jaar geleden werd geboren. Fragmenten uit de opera's „Djamileh“, „La jolie fille de Perth“.

„Les pêcheurs de perles“ en „Carmen“. M.m.v. solisten, het Nationaal Orkest en het Félix Raugel-koor o.l.v. D.E. Ingelbrecht, 10.50—11.20 Ber. (Fr. en Du.).

MARSEILLE 400.5 m. Frankrijk (749 k.p.)

5.20 Zie Lyon-la-Doua, 6.05 Gram. 6.20 Sociaal-economische causerie, 6.50 Gram. 7.20 Ber. 7.50 Overzicht, 8.00 Gram.
8.50 Omroeporkest o.l.v. L. Desvings.
1. Kindersuite, Ansel, 2. The Russian podiar, Ferraris, 3. Sel. „Le Roi d'Ys“, 4. 1e Spaanse dans uit „La vida breve“, de Falla, 5. Ouverture légèrè, Lullini, 6. Zeambeki, Gungl, 7. Traum von einer Ballnacht, Transilteur, 8. Fête printanière, Andrieu, 9. Comme l'écume légère, Fétas, 10. Sérénade, Malats, 11. Plotez drapeaux, Paradis.
Na afloop: Ber. en gram.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35—6.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Gram. 6.50 Zie Reg. Progr. 7.40 Ber.
7.50 Mendelssohn-concert uit de De Montfort Hall, Leicester, M.m.v. Day Bartlett (sopraan), Constance Shacklock, (sopraan), Edward Reach (tenor), Philharmonisch koor van Leicester en Stedelijk orkest van Birmingham o.l.v. W. K. Stanton.
1. Symphonie, 2. All men, all things, 3. Praise thou the Lord, 4. Sing ye praise, 5. All ye that cried unto the Lord, 6. I waited for the Lord, 7. The sorrows of death, 8. The night is departing, 9. Let all men praise the Lord, 10. My song shall be always thy mercy, 11. Ye nations, offer to the Lord.
9.00 Sportuitzending, 9.25 Revue-fragmenten, 9.55 Lieder uit „Die schöne Müllerin“ (2e uitzending) van Schubert, gezongen door Geoffrey Dams, 10.20—12.20 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m. Italië (814 k.p.)

Genoa 304.3 m. (986 k.p.)
Turijn 283.2 m. (1140 k.p.)

4.35 (Bolzano) Pianovoordracht B. Duccati, 4.35 (Milan-Turijn-Genoa-Triest) Vloovoordracht M. Bitelli, 5.10—5.15 Ber. 6.50 Zie Rome, 7.20 Tijdschrift, dagelijks overzicht, 7.50 (zonder Milan en Bolzano) Gram. 8.20 Variété-programma, 9.10 Lezing, 9.20 Pianovoordracht C. Busotti, 9.55 Danasmusiek, (Om 10.20 Ber.), 11.15 Ber.

MOSKOU 1744 m. Rusland (172 k.p.)

9.20 Engelse uitzending, 10.20 Hongaarse uitzending, 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m. Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.20 Klokkenspel, declamatie, 11.25 Höglofatrio: Zweedse muziek, 11.50 Ber. en tijdschrift, 12.20 Orgelconcert H. Weman, 12.50 Lezing, 1.20 Gram. 2.00 Voor de scholen, 2.20—3.20 Waldimir's orkest, 4.20 Ber. 4.25 Voor de jeugd, 4.50 Declamatie, 5.20 Malmö's symphonie-orkest, 6.05 Lezing, 6.20 Ber., actueel nieuws, 6.50 Dialoog.
7.20 Uit de Koninklijke Opera: 1e en 2e acte van de opera „Carmen“ van Bizet, Dir.: H. Sandberg, 8.55 Literaire causerie, 9.20 Ber. 9.35—10.20 Grammofoon-platencafé.

MÜNCHEN 405.4 m. Duitsland (740 k.p.)

3.20 Onbekend, (4.20—4.30 Tijdschrift, ber.), 5.20 Declamatie, 5.40 Pianovoordracht Emmy Braun, 6.20 „Was wir nicht vergessen wollen“, causerie, 6.30 Boekbespreking, 6.35 Gevarieerd concert m.m.v. Ella Waldenau (alt), Chr. Diesel (tenor), F. Schmidtner (viool), Dora Streicher (altviool), P. Frantz (cello), W. Schönleben (fluit), G. Schoedel (orgel en cembalo) en L. Kusche (piano), 7.20

radio per draad

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Orkest, 8.50 „Heute ist Modenschau“, 9.05 Nieuws.
PAUZE: 9.20—9.50.
KEULEN: 9.50 „Kindergarten“.
PARIS RADIO: 10.30 Gram. 11.05 Voorlezen, 11.20 Gram.
RADIO PTT NORD: 12.05 Gram.
PARIS RADIO: 12.20 Causerie, 12.40 Gevar. concert.
BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagblad, 1.30 Salonorkest, 1.50 Gram.
RADIO P.T.T. NORD: 2.20 Concert.
PARIS RADIO: 3.05 Piano.
KEULEN: 3.20 Zie Deutschlandsender (Otto Dobsondt).
PARIS RADIO: 4.20 Concert.
BRUSSEL VLAAMS: 5.20 Gram. 6.05 Kinderuur.
LONDON REGIONAL: 6.50 Mexicaanse muziek.
BRUSSEL VLAAMS: 7.20 Gram.
KEULEN: 7.50 Danaavond.
BEROMUNSTER: 8.10 Berner Jodelaansclub.
LYON OF DIVERSEN: 9.05 Fragmenten van opera's van Bizet.
DANMARKS RADIO OF DIV.: ± 11.20 Dansorkest.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek, 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad, 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.35.
LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdienst, 10.50 Norris Stanley Sextet, 11.20 BBC Wels orkest, 12.05 Muziek, 12.35 Gram. 1.05 Orgel.
DROITWICH: 1.35 Gram.
LONDON REGIONAL: 2.20 „Personal relationships“, 2.35 Strijksectet, 3.20 Orkest.
DROITWICH: ± 4.20 Harp trio, 4.40 Serge Krieh Septet, 5.20 Piano, 5.40 Orkest, 6.20 Nieuws.
BRUSSEL FRANS: 6.40 Gram. 6.50 Elise Pires, harp.
DROITWICH: 7.00 Inleiding, 7.05 Bizet-concert.
LONDON REGIONAL: 7.50 Orkest.
DROITWICH: 8.20 „Walk up! Walk up!“ 9.20 Nieuws.
PAUZE: 9.45—9.50.
LONDON REGIONAL: 9.50 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl.
BRUSSEL FRANS: 10.30 Gram.
LONDON REGIONAL: ± 10.45 Dansorkest.
DROITWICH: 11.35 Dansorkest, 11.50 Danasmusiek.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek, 8.40 Gram. 8.45 Gesproken dagbl., 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.30.
LONDON REGIONAL: 10.50 Norris Stanley sextet, 11.20 BBC Wels orkest, 12.05 Muziek, 12.35 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 1.05 Salonorkest, 1.20 Gesproken dagblad, 1.30 Zigeunermusiek, 1.50 Gram.
PAUZE OF DIV.: 2.20—± 2.35.
LONDON REGIONAL: ± 2.35 Strijksectet, 3.20 Orkest.
PARIS RADIO: 4.20 Concert.
DROITWICH: 5.20 Piano, 5.40 Orkest.
LONDON REGIONAL: 6.20 Orkest, 6.50 Mexicaanse muziek.
BRUSSEL VLAAMS: 7.20 Gram.
KEULEN: 7.50 Danaavond.
BEROMUNSTER OF DIV.: 8.10 Jodelaansclub.
LYON OF DIVERSEN: 9.05 Fragmenten van opera's van Bizet.
LONDON REGIONAL: 11.20 Dansorkest.
DROITWICH: 11.35 Dansorkest, 11.50 Danasmusiek.

Met Peter Electron op reis Televisie

„Ja, ja, je praat gemakkelijk, Peter. Of moet het weer een luchtreis worden? We kunnen — al ben je een extra Zondagskind — toch niet aldoor blijven boffen en er op gaan rekenen, dat zelfs de vleugels der vliegen ons naar onze bestemming zullen voeren? Me dunkt, we zitten hier zo stevig, alsof we er vastgeroest zijn, want dit apparaat werkt niet en dan zijn ook wij tot rusten gedoemd.“

„Ga dan maar weer even een dutje doen, Dries, daar ben je nog al goed in.“

„Plaag! k Ben uitgeslapen. Help me liever hier vandaan. Waar blijf je nou met je mooie praatjes van: Werken is leven! We zitten hier als Napoleon op St. Helena.“

„Nooit van gehoord, Dries, noch van Napoleon, noch van St. Helena, maar de tijd om hier van dit televisiezendertje vandaan te komen is prachtig gekozen. 't Zal ons maar een heel klein beetje moeite kosten. Luister maar eens. Hoor je af en toe dat gerommel? Da's onweer. En niets maakt ons, electronen, zo dol als onweer. Dan houden we kermis, volksfeest, revolutie of hoe je het maar noemen wilt. Oplopen, straatgevechten, moord en doodslag horen daar onvoorwaardelijk bij. En allemaal willen we meedoen. Tenminste wij, de zwervers onder de electronen. Onze broertjes, die verbonden zijn met de kernen der atomen en dus gedoemd daar hun leven te slijten, doen hieraan niet mee. Wij, jij en ik, wel, tenminste als het ons gelukt om tijdig de grote vergaarbak, onze goede moeder aarde, te bereiken. En ik geloof, dat we ook dat wel zullen klaarspelen. De vochtigheid, die haast altijd voor of tijdens een onweer in de lucht aanwezig is, zal ons ook nu wel uit de moeilijkheden helpen, want die laat ook dit tafelblad, de tafelpoot en de vloer niet droog. En ik geef je op een briefje, dat we over een poosje hier keurig worden weggeschoten. Geef me maar vast eens dat elastiek, dat je gebruikt om je sokken op te houden.“

Niemand zal zich verbazen dat ik Peter aankeek met een paar ogen zo groot als gloeilampen en met de duidelijke vraag er in, of het hem plotseling in de bovenkamer ging mankeren.

„Krijgen we de revolutie nu al?“ vroeg ik, „en ga je meteen al je gevangenen binden?“ Maar ondertussen maakte ik toch mijn elastieken los en overhandigde ze aan mijn gids.

Hij lachte eens, maar zei geen woord. De wuivende, fladderende kulf liet echter duidelijk zien, hoezeer hij in zijn element was. Zonder tijd te verliezen pakte hij de waardevolle dingetjes vast, legde zijn rechterarm tegen mijn linker en beide elastiekjes gleden er om. Een kwam bovenaan te zitten en één beneden bij de pols. Toen bekeek Peter het werk zijner handen en zei: „Ziezo! nu kunnen we er tegen en zullen elkaar niet zo gemakkelijk verliezen. Ik vermoed, dat je het ogenblik zult zegenen, waarop ik deze gelukkige gedachte in mijn bol kreeg. Let maar op! Het begint al!“

Wat er begon, dat had ik eigenlijk zo gauw nog niet in de gaten. Alleen zag ik, dat we gezelschap kregen op ons vlakke tafelblad. Eerst kwamen er enkele van onze soortgenoten aangeslenterd, maar iedere volgende bleek meer haast te hebben dan zijn voorganger. De enkelingen werden tientallen, honderdtallen, duizenden, miljoenen, millarden. Bin-

nen een paar minuten was dat gebeurd. En nog steeds stroomde het maar door van nieuwelingen, die niet meer kwamen aanlopen, maar nu aanschielen. Zo vol was ons tafelblad weldra, dat we eerlijk gezegd geen been konden verzetten en geen hand verroeren. Ik keek Peter eens aan. Zijn gezicht stond ernstig, zijn kulf onbeweeglijk.

„Wat wordt het?“ vroeg ik, „Kermis of revolutie?“

„Bombardement, denk ik!“ was het korte antwoord. En nog steeds groeide het aantal aanwezigen. Met bijna onweerstaanbare kracht werden we naar boven getrokken, maar ons platte tafelvlak konden we niet verlaten. De weg naar boven ontbrak en op eigen houtje de lucht te doorklieven, dat is aan een electron slechts bij hoge uitzondering toegestaan. Dat gebeurt alleen als er een elektrische vonk overspringt.

En er sprong een vonk over. Plotseling zagen we allen een felle bliksemstraal, die gedurende een ogenblik de oppervlakte van onze tafel blauwachtig verlichtte. We hadden er geen deel aan, daarvoor stonden of liever krioelden we op een te ongunstige plaats, tenminste geen rechtstreeks deel, maar we voelden zoveel te meer. 't Was of er plotseling een centenaarslast van onze schouders werd genomen. De kracht, de dwingende kracht, die ons met geweld naar boven had willen sleuren als er maar een weg was geweest, was plotseling verdwenen en evenals een uitgerekt elastiek, dat aan het ene eind zijn steunpunt verliest, plotseling met kracht terugschiet, zo schoten ook onze kameraadjes terug naar de plaats, waarvan ze waren gekomen. Al hadden we willen blijven staan, we zouden dit niet gekund hebben. Met de rest schoten we langs tafelblad en -poten naar beneden, verdeelden ons op de vloer, zodat we tenminste weer een beetje adem konden halen, maar ook daar werden we niet met rust gelaten. Zoals een roker de rook uit zijn sigaar naar binnen zuigt, zo werden ook wij onweerstaanbaar verzameld in de grote electronen-spaarpot, onze goede aarde.

„Hè, hè,“ zuchtte Peter. „Dat is voorbij en gelukkig zonder ongelukken. We zijn zelfs nog bij elkaar. Gelukkig Dries, dat je elastiekjes het hebben gehouden. Je zult het nu wel met me eens zijn, dat ze geen nutteloze arbeid hebben verricht. Kijk maar eens, hoe ze uitgerekt zijn bij al de pogingen van anderen om tussen ons in en door te dringen.“

Peter trok de elastieken weer van onze armen en gaf ze me terug. De rode striemen boven elleboog en pols bewezen overduidelijk, dat ze hun dienst ten volle hadden verricht. Plotseling schoot alle kleur weg uit mijn wangen, want ik besepte, dat we zonder die dingetjes stellig elkaar uit het oog zouden hebben verloren. En dan... hoe zou ik onder die millarden volkomen gelijke electronen ooit mijn Peter, mijn gids, weer teruggevonden hebben? En Peter verliezen, dat zou gelijk staan met nooit meer thuis te komen, nooit meer mijn vrouw en kinderen....

Op hetzelfde moment draaide ik me om en sloot Peter aan mijn hart om daarna zijn hand te grijpen en te drukken en hem te bedanken voor de buitengewoon goede zorgen, die hij aan mij besteedde. En het zou een lange speech geworden zijn, als Peter niet één hand vrij hand kunnen maken om die op mijn mond te leggen en te zeggen: „Wel, houd op met die onzin! We zijn op zoek naar een televisieontvanger, niet? Kom mee!“

(Wordt vervolgd.)



Het Vraag-uurtje van Oom Henk

Beste Jongens en Meisjes.

Zoals het in deze herfstmaanden vaak donker weer is, met dikke zwarte wolken aan de lucht en regenbuien en vroeg de lamp op, zo was het ook op die middag in het verhaaltje, dat ik ga vertellen.

Egbert was alleen thuis. Moeder had gezegd: „Jij kunt wel oppassen, hè?” „Oppassen? Ik? Moet ik dan alleen thuis blijven? Waar ga je dan heen, moe?” „Ik moet naar een winkel aan 't andere eind van de wereld”, zei Moe met 'n ernstig gezicht. „Verder niet?” lachte Egbert, „mag ik mee?” „Niks hoor!” zei Moe, „wou je soms weer kletsnat worden?” Egbert was uit school gekomen in een gietbul. „En dan”, ging Moe voort, „de groenteboer zou nog wortelen brengen, die had ie van morgen niet bij zich, en dan moet er een thuis zijn om open te doen.”

Even later was Moe de deur uit. Egbert nam z'n nieuwe boek, dat ie op z'n tiende verjaardag de vorige week gekregen had, en ging bij de tafel zitten lezen. Juist had ie het verhaal van „Tinteloog” uit, toen de groenteboer belde. Egbert bracht de wortelen in de keuken, gaf het mandje terug en ging gauw weer naar de kamer. 't Was niets prettig aan de deur met die harde wind en die regen. „Wacht” dacht ie, „ik ga d'r es lekker bij liggen.” Z'n boek nam ie op en daar lag ie op de divan. Nee, dat lag toch nog niet prettig met 't hoofd zo laag! Gauw weer op en het hoofdeind van de divan recht op gezet. Ziezo, wie deed 'em wat! Was dat effen 'n fijne manier om een boek te lezen! Welk verhaal zou ie nu gaan lezen? Hij bladerde eventjes. Toen.... ging 'et in de klok eventjes: „tzzzz....” en daar begon

het slagwerk: drie heldere tingen. 't Was net of die klok nu veel harder sloeg dan anders. Dat kwam natuurlijk doordat 't zo stil in huis was. Egbert liet het boek weer zakken. Hij tuurde naar de klok. Hoe zou die eigenlijk doen als ie sloeg? En hoe kwam 'et nu, dat 'et net drie slagen werden om drie uur en vier om vier uur en vijf om vijf uur en zo door? Daar had ie nog nooit over gedacht en hij hoorde de klok toch elke dag een heleboel keren slaan. Egbert bleef in gedachten naar de wijzerplaat turen; kijk, als je heel secuur keek, dan kon je de grote wijzer heel zachtjes zien vergaan. In de kleine wijzer kon je geen beweging ontdekken, al tuurde je nog zo lang. En toch verging die ook! Anders kon ie toch niet van drie op vier komen. Egbert vergat z'n boek helemaal; hij bleef maar naar de klok kijken.

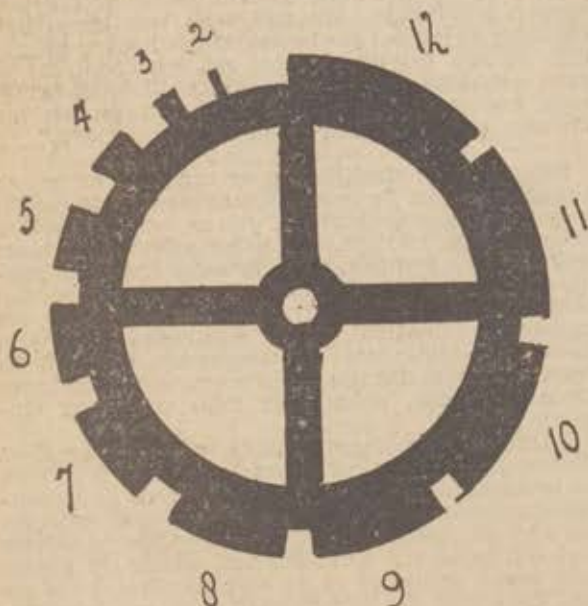
Ineens begon de klok tegen hem te praten. „Wat-blijf?” vroeg Egbert. „Dat je me niet zo hoeft liggen aan te kijken”, zei de klok bits, net of-ie kwaad was. „Waarom tik je altijd zo?” vroeg Egbert. „Omdat ik altijd tik, nou weet je 't.” „Ja, zo wijs ben ik ook.” Egbert moest lachen om die snibbige toon. „Maar waarom tik je altijd?” „Waarom zeur jij altijd?” praatte de klok hem na. Nu kon Egbert helemaal z'n lachen niet meer laten; dat was 'n leuke brompot, die klok. „Zeg dan es, hoe je slaat!” „Zeg dan-es hoe je praat!” kwam direct de klok weer. „Hoe ik praat? Met m'n mond natuurlijk.” „Nou ik sla met m'n hamer en als 't je soms niet aanstaat kan je d'r ook wat mee krijgen.” „Waarmee? Met je hamer? Waar heb je die dan?” „Hier!” zei de klok heel hard en daar ging ineens de wijzerplaat open en daar kwam een hamer te voorschijn, nee maar.... 't Was net de grote hamer, die Vader in z'n gereedschapskist had liggen. En die hamer zwaalde in de richting van Egbert. Straks kreeg-ie nog 'n tik op z'n hoofd! Wat 'n haaiabaal van 'n klok hadden ze in huis! Dat had Egbert nooit geweten. Daar kwam de hamer ineens nog verder op 'em af! Egbert gaf een gil.... werd meteen wakker. Hij keek even verward de kamer rond. Gunst, daar was-ie in slaap gevallen. Stel je voor! Een slaande klok, die werkelijk d'r op los sloeg.

Toen Moe 'n half uurtje later thuis kwam, vertelde Egbert z'n gekke droom. „Maar weet je hoe 'n klok slaat?” zei Moe. „Ja, met 'n hamer”, zei Egbert, „maar ik weet niet, hoe-ie zo precies vier slaat om vier uur en blijft om vijf uur en zo. Weet jij dat, Moe?” Nee, dat wist Moe ook niet. „Vraag 't maar es aan Oom Henk!” ried Moe hem aan. Ja, dat was 'n mooie vraag!

En daarom staat hier nu dat wiel met die getallen d'r om heen. Want dat hoort bij het antwoord, dat Egbert krijgt.

Luisteren jullie mee? — Daaaaaaaag.

O. H.



Deze tekening komt ter sprake in het Vraag-uurtje op
Woensdagmiddag 26 October



Dribbeldra.

De Koning der Langneuzen.



Tante Ka, kalm en geduldig,
Lacht nog maar eens wat onschuldig.
En roept, 'wijl ze bukt in 't Vat,
Mensen, kijk de spons is nat.'
"Dan gaat ze een weinig terug,
Klopt haar hulpje op de rug,



Pakt de neus van deze man,
Neemt de natte spons en dan....
Wrijft ze eensklaps lang niet zacht,
Eigenlijk heel onverwacht,
De neus, de wangen en de kin
Met het wonderbalsem in.



Als 'tgelaat te Voorschijn komt,
Staat men eventjes verstomd:
Wat een kin en wat een neus,
Wat een wangetjes, neen heus!
't Zuiverst goud, het zonnelicht
39 Straalt niet zo als dit gezicht.

Neus en kin hoe kon 't gebeuren?
Tellen vast wel honderd kleuren.
Tante Ka, ze glundert maar.
„Hier!” roept ze „Eén is er klaar.”
Maar intussen denkt ze „Och...
Wat een dommeriken toch!”

Evert van der Vecht

XXX.

Dat alles lag Evert nu nog eens te overdenken. 't Was hem nog altijd een raadsel hoe Sinterklaas toch te weten was gekomen dat hij die locomotief en Elly die wieg zo graag wilde hebben. Dat hij had vernomen dat hij graag een paar schaatsen zou krijgen, dat was te begrijpen. Daarover had Evert al zo lang en zo veel gesproken, dat Sinterklaas het wel gehoord moest hebben. Hij had het zelfs een paar keer hard in de schoorsteen geroepen. Maar dat de Sint hem die locomotief had gebracht, die hij eerst de laatste avond had gezien en die helemaal niet op zijn verlanglijstje had gestaan, nee, daar kon hij met z'n jongensverstand niet bij. 't Was een echt wonder en Sinterklaas een heuse tovenaars.

Hé, wat was het heerlijk zo te soezen onder de warme dekens in de koude kamer. De schaatsen op z'n tafeltje lachten al maar tegen hem. Prachtige dingen waren het. Beste van Nooitgedacht uit IJlst. Echte stalen ijzers en mooi sterk hout. En stevige hak- en teenleren en mooie kleurige banden. Kon hij er nu maar gauw op rijden. 't Zou wel een hele kunst zijn op zulke dunne ijzers te staan en niet te vallen.

't Vorig jaar had hij op de ijsbaan een paar hardrijders gezien op Noorse schaatsen. Vader had hem toen es even meegenomen, toen hij met Moeder langs de ijsbaan was gewandeld. Hij was bijna gevallen, zo glad was het ijs. Maar Vader had hem stevig vast en toen hij zijn schaatsen onder had, had hij hem op zijn armen genomen en was zo met hem de baan opgereden. Eerst naar het kinderbaantje. Daar waren de beginners aan 't krabbelen. Jo, 't zoontje van meneer Baggelaar, reed er achter een stoeltje dat hij voortschoof. Evert had er om moeten lachen en Vader gevraagd of hij het ook zo moest leren.

„Nee vent“, had Vader geantwoord, „dat doen we 't volgende jaar anders.“

„Hoe dan“, had hij nieuwsgierig gevraagd.

„Dat zul je dan wel zien“, was Vaders antwoord geweest.

Meteen waren ze weer verder gereden naar het midden van de baan. Daar was een grote ruimte met touwen afgezet en daarbinnen was een ronde, spiegelgladde baan, waarop een paar hardrijders aan 't oefenen waren. Wat ging dat mooi. In hun nauwsluitende zwarte tricot-kleding, door het hoge, stalen schaatsenstel nog langer schijnend dan ze al waren, gleden ze met de meters-lange streken van hun slanke benen als donkere vogels over het blinkende ijs. Net zwaluwen, vond Evert, die over 't water scheerden. Wat zou het heerlijk zijn het zo te kennen!

Terwijl hij zo had liggen dromen, had Evert niet gemerkt dat er leven in de huiskamer brouwerij was gekomen. Vader en Moeder waren al opgestaan en geheel onverwacht werd de deur geopend en stond Vader in zijn kamer.

„Hallo, slaapkop“, zei die, „kom er es gauw uit en kleed je vlug aan. Dan gaan we naar het ijs.“

„Naar het ijs? Is de ijsbaan dan al open?“

„Ik denk het wel. Het heeft heel hard gevoren vannacht. Het vriest nou nog wel zeven graden. En gister vertelde meneer Heckmann me dat de baan vandaag zou worden opengesteld als het deze nacht net zo hard zou vriezen als in de vorige nachten. Nu het nog harder heeft gevoren, zal de baan dus stellig wel geopend worden. Maak maar gauw voort en ga dan even kijken of bij meneer Heckmann de kaart van de openstelling der ijsbaan al is opgehangen.“

In een wip was Evert er uit. Brr, wat was het

koud! Veel erger dan hij gedacht had. Vlug schoot hij zijn kousen en broek aan. Toen zich wassen. Hij nam de lampetkan en wilde water in de kom gieten. Maar dat ging niet. Het water was bevroren. Hij probeerde de ijslaag in te drukken. Mis, 't lukte niet. Nu nam hij een hamertje uit z'n timmerdoos en heel voorzichtig klopte hij het ijs stuk. Heel voorzichtig, want anders sloeg hij de kan stuk en dan wist hij het wel. Dan zou Moeder erg boos zijn en Vader van de weeromstuit ook en dan was de feestelijke stemming bedorven, mocht hij misschien wel niet naar het ijs.

Maar 't ging goed. 't Ijs brokkelde stuk en hij goot het water met stukjes ijs erin in de kom. Nu gauw wassen. Hij bibberde toen hij zijn handen in 't water stak. 't Was of er met scherpe naalden in geprikt werd. En die brokjes ijs waren heel scherp en deden pijn als je ze in de handen nam. Evert zou wel graag wat warm water aan z'n Moeder gevraagd hebben, maar hij wist wel dat die hem zou uitlachen en vragen of hij een Hollandse jongen was. Dus maar doorzetten. Zijn handen tintelden van de kou, maar zijn wangen gloeiden van het harde handdoekwrijven en die warmte verspreidde zich door zijn lijf. Vlug trok hij nu zijn trui aan, kamde z'n haren en tot verwondering van z'n Moeder, die hem anders wel vijf keer moest roepen en aansporen, stond hij binnen enkele minuten in de huiskamer. Moeder keek hem een beetje wantrouwend aan.

„Zeker niet gewassen hè?“ veronderstelde ze.

„Nou en of. Voel maar.“

En hij pakte Moeder's wangen in z'n koude jongenskuisten. Daardoor was ze overtuigd en nu eerst wilde ze een morgenzoen van hem ontvangen. Ze kreeg er een die klapte, want Evert was in een uitgelaten stemming door het vooruitzicht, spoedig z'n nieuwe schaatsen te mogen gebruiken.

Z'n boterhammen stonden al klaar en waren in een wip verdwenen. Moeder, die anders niet toestond dat hij zo vlug at en hem telkens aanmaande z'n eten goed te kauwen, liet hem nu maar gaan. Ze begreep dat de jongen nu te ongeduldig was, om rustig te eten. Beter zo, dacht ze, dan dat hij geen lust in schaatsenrijden had. Een echte Hollandse jongen liet immers alles staan, als er goed ijs was. En Evert moest een echte Hollandse jongen worden, was Moeders wens.

„Mag ik m'n nieuwe jas aan, Moeder“, vroeg hij, toen hij klaar was met z'n ontbijt.

„Ja jongen, dat mag. Het ijsvermaak is een feest en naar een feest trek je altijd je nette kleren aan. Op 't ijs moet je er altijd gezellig uitzien. Dat hoort nou eenmaal bij de ijspret.“

Ze kreeg z'n mooie blauwe jas met een wit-wollen voering, net schapenvel, uit de kast. Evert was verrukt. Een pracht van een jas vond hij dat. Hij was dol-gelukkig geweest, toen Moeder met hem naar de winkel van meneer Heckmann was gegaan om die jas te kopen. Er hadden grote papieren op de winkelramen gehangen. „Opruiming“ ha hij toen gespeld. Wat dat was had hij niet goed begrepen. Maar dat kon hem ook niet schelen, als hij die mooie jas maar kreeg, die hij in de etalage had zien staan.

Nu mocht hij hem aan. Z'n nieuwe berenmuts zette Moeder hem op z'n bol en toen liep hij zo vlug als het een zo mooi aangekleed jongetje paste naar beneden. Zich van de trap laten glijden, zoals hij anders meestal deed, mocht nu natuurlijk niet. Maar eenmaal buiten vergat hij z'n nieuwe-klerendeftigheid en op een holletje rende hij de straat uit, de zijstraat door en de markt op naar de winkel van meneer Heckmann. Daar zag hij de witte kaart hangen:

IJSCLUB „ZWOLLE“
DE BANEN ZIJN HEDEN
OPENGESTELD

Hoera! Hij smeed z'n muts in de hoogte, ving hem met een juichkreet weer op en rende toen weer naar huis terug.

25 OCTOBER

Tijdsd., ber. 7.30 „Der Erbförster“, treurspel van O. Ludwig. 9.00 „Lieder der Wanderschaft“, van J. Lechthaler. M.m.v. solisten en het Omroepkammerkoor. 9.20 Tijdsd., ber. 9.40 Joh. Egli (alt), Anita Portner (viool) en A. Dreesel (piano). 10.20—11.20 Zie Hamburg om 9.30.

NAPLES 271.7 m.
Italië (1104 k.p.)
Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.20 Gevar. concert en zang. 6.30 Ber. 6.40 Koor „Pietro Mascagni“. 7.20 Tijdsd., ber., dagelijkse overzicht. 7.50 Omroep-orkest o.l.v. S. Vacari.
8.20 Orkestconcert o.l.v. E. Salza.
1. Concert in G gr. 1., no. 3, voor viool en orkest. Mozart. 2. Symphonie in D gr. 1., Boccherini. 3. Preambule e scherzo, voor hobo en orkest. Wolf-Ferrari. 4. Fram. „Suoi d'Aleramo“. Ghione. 5. Kleine dansensuite no. 1, Strawinski. (In de pauze: Declamatie). Hierna tot 11.15 Dansmuziek. (Om 10.20 Ber.).

NORMANDIE 212.6 m.
Frankrijk (1411 k.p.)

7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.05 Gram. en populair concert. 9.20 Onbekend. 11.20 Populair concert. 12.20—1.20 Dansmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
Engeland (668 k.p.)

10.35—1.20 Zie Reg. Progr. 4.20 Vesper uit de York Minster. 5.05 Zie Reg. Progr. om 4.40. 6.20 Kleinkerk o.l.v. Jack Hardy. 6.50 Orgelstel Cecil Chadwick. 7.20—7.45 Tijdsd., nieuw- en div. ber. 7.50 Lieder en duetten door William Bernard (tenor) en Wilfrid Pickering (bas).
8.05 Uit de Central Hall te Liverpool: Liverpool Philharmonisch orkest o.l.v. Eugene Goossens m.m.v. Ania Dorfmann (piano).
1. Ouv. „Der fliegende Holländer“, Wagner. 2. Fantasie over een thema van Tallis. V. Williams. 3. Pianoconcert No. 23 in A. KV 488, Mozart.
9.05 „Pencil and Paper“, wedstrijd.
9.20 „Spot Page“, variëteit-programma m.m.v. solisten en het klein-Variëteit-orkest o.l.v. Henry Reed. 9.50 Lieder van Cyril Scott door Astra Desmond (alt). Aan de vleugel: de componist.
10.20—12.20 Zie Reg. Progr. (Om 10.45 Ber.).

OSLO 1154 m.
Noorwegen (260 k.p.)

6.45 Vlootvoordracht Theo Olof. 1. Havnale, op. 83, Saint-Saëns. 2. Nocturne, Chopin. Milstein. 3. Tambourin chinois, Kreisler. 4. Romance andalouse, de Sarasate. 5. Slavische dans, Dvorak. 7.20 Causerie.
7.50 Mis in As gr. 1., voor solisten, koor en orkest, van Schubert. 9.00 Ber., actuele causerie.
9.35—10.10 Omroeporkest o.l.v. H. Kramm. 1. Suite uit „Carmen“ voor solisten en orkest, Bizet.

PARIJS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

6.48—9.27 Ber., gram. en gymn. 10.05 Ber., gram. 11.05 Declamatie, gram. 12.05 Koersen. 12.20 Joodse causerie.
12.40 Derveaux-orkest.
1. Orkestuite uit „Callisto“, Chaminade. 2. La Feria, Turina. 3. Sérénade, Félina. 4. Sel. „Yes“, Yvain. 5. Allégretto, Marie.
1.20 Tijdsd., ber. 1.50 Vervolg concert.
6. Petite suite, Debussy. 7. Aubade sentimentale, Ganne. 8. Sel. „Rose-Marie“, Friml. 9. 6de Spaanse dans, Granados.
2.20 Ber., lezingen. 3.05 Pianovoordracht 8. Postelnikoff. 3.20 Gram. en ber. 4.20 Concert. 5.20 Ber.
5.30 Giardino-orkest.
1. Ouv. „Paragraph III“, Joh. Strauss. 2. Chant d'automne, Tchaikowski. 3. Sel. „Salambo“, Meyer. 4. Les Erinnyes, Massenet. 5. Noorse dansen, Grieg.
6.20 Zang Eliane Carrier. 6.35 Lezingen en ber. 7.20 Gram. 7.50 Causerie. 8.20 Politiek overzicht.
8.35 Radiotoneel. I. „Monsieur X“, spel van Amiaux. III. „La promenade du prisonnier“, spel van Blanchon. (Om 9.30 Ber.).

10.35 Pascal-kwartet.
1. Drie études, Chopin (pianosolo door Mevr. Durand-Texte). 2. Zang door L. Lovano: a. Serre chaude, Chausson. b. Trois mélodies, Milhaud. 3. Kwintet, Widor. (Om 11.05 Ber.). 11.50 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m.
Frankrijk (959 k.p.)

12.25 Gram. 12.40 Orgelstel A. de Monfred. 1.05 Ber., causerie en voordracht. 1.45 Gram. 2.20 Ber., hierna: sluiting. 6.20 Ber. 6.30 Protestantse causerie. 6.40 Gram., causerieën en ber. 8.05 Populair programma. 8.20 Ber. en voordracht. 8.44 Vrolijk programma. 9.25 Max Regnier en zijn ensemble. 10.20 Ber. 10.27 Symphonieconcert met prijsvraag. 11.20 Cabaretprogramma. 11.50 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m.
Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Zang Andrée Cuvelier. 5.35 Gram. 5.50 Pianovoordracht Nicole Rolet. 6.05 Causerieën. 6.50 Cellovoordracht P. Pournier. 7.05 Zang Germaine Martini (Bizet). 7.20 Ber. 8.20 Vrolijke dialoog.
8.50 „Cachapré“, spel van H. Cain met muziek van Francis Casadesus, muzikale leiding: Albert Wolff. I. d. pauze: Declamatie. 10.50 Ber. 11.05 Gram.

RADIO EIREANN 531 m.
Ierland (565 k.p.)

7.35 Bizet-programma door het Omroep-orkest. 8.20 Terence MacSwiney-pogr. 8.50 Programma, gewijd aan de rivier de Boyne. 9.40 Ber. (Iers). 9.50—11.20 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m.
Frankrijk (1213 k.p.)

5.20 Lezing. 5.50 Gram. 6.20 Juridische causerie. 6.30 Gram. 6.50 Sociaal-economische causerie. 7.20 „La Lumière dans la nuit“, operette in 1 acte van Cl. Francis. 7.50 Ber. 8.20 „Solo-Schlem“, spel van J. Gilie.
8.50 Omroeporkest o.l.v. M. Soret m.m.v. Ariane Herbin en Jean Dewas (zang). I. Bizet-programma ter herdenking van diens geboortedag. 100 jaar geleden.
1. Ouv. „Patrie“. 2. Petite suite. 3. 2de Arlésienne-suite. 4. Zang. 5. Fram. u. „Roma“.
II. Gevarieerd concert.
1. Ouverture No. 2 Smetana. 2. Fant. „La fauvette du temple“, Messager. 3. Zang: Deux esquisses antiques, Inghelbrecht. 4. a. Ce que disent les cloches,



In de uitzendreeks „Personal relationships“ kan men vandsdag twee jonggehuwde mensen horen spreken over hun ideeën om samen een goed paar te vormen

2.20 : Regional Programme
en 7.05 : West Programme

Massenet. b. Les yeux clos, dito. 5. Invocation à Schumann, de Séverac. 6. Fant. „La pâtisserie de la Reine Pédagogue“, Levadé. 7. Cailloula, orkestuite, Fauré.
Na afloop: Ber.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijdsd., Hierna: Norris Stanley Sextet. 11.20 BBC-Wels orkest o.l.v. Idria Lewis m.m.v. Margaret Tann-Williams (alt). 12.05 Jack Wilson en zijn „Versatiele Five“. 12.35 Gram. 1.05 Orgelstel Jack Heijer.
1.35 Willoughby Trio m. m. v. Margaret Chamberlain (piano). I. Trio No. 8 in Bes. Beethoven. 2. Dumky-Trio op. 90, Dvorak. 3. „Personal Relationships - 4 The Newly-Married Couple“, dialoog van E. M. Delafield. 2.35 Isidore Schwiller en zijn Strijksextet.
3.20 Stedelijk orkest van Hastings o.l.v. Julius Harrison.
1. Ouv. „Abu Hassan“, Weber. 2. Andante cantabile, voor strijkers, Tschalkowsky. 3. Frühlingsstimmen, wals, Joh. Strauss. 4. Fram. „The Worcestershire Suite“, Harrison. 5. Hindoeelied (Sadko), Rimsky-Korsakow. (Vioolsolist: Ch. McKeown). 6. Fram. „Hänsel und Gretel“, Humperdinck. 7. Pizzicato, O'Donnell. 8. Tanz der Komödianten uit „Die verkaufte Braut“, Smetana.
4.20 Declamatie. 4.40 Dansmuziek: Jack White en zijn „Collegiana“. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Zie North Progr. 6.50 Mexicaanse muziek (gr.pl.). 7.30 Tijdsd., nieuw- en div. ber. (Fr., Du. en Ital.). 7.50 Reg. Puraviole en zijn Band. 8.20 Zie Scottish Progr. 8.50 „The Under-Twenty Club“. (Parents and how to live with them), discussie voor luisteraars onder de 20 jaar.
9.20 Enfield Central orkest o.l.v. Denis Wright.
1. Ouv. „Raymond“, Thomas. 2. Händel-Suite, arr. D. Wright. 3. Sel. „The Maid of the Mountains“, Fraser-Simson. 4. Marche hongroise, Berlioz.
9.50 „Grammoaic“, populaire muziek uit de laatste 40 jaar (gr.pl.). 10.20 Tijdsd., weer-, nieuwe- en sportber., causerieën. 10.45 Oscar Rabin en zijn Romany Dansorkest m.m.v. solisten. 11.50 Tijdsd., gram. 12.10—12.20 Weer- en nieuw-ber.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m.
Frankrijk (1040 k.p.)

5.20 Zie Lyon-la-Doua. 6.05 Ber. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Zie Parijs (P.T.T.) 7.20 Ber.
7.50 Uit Limoges: Concert o.l.v. P. Montpeller.
1. La fête au village voisin, Boteldieu. 2. Ballet russe, Luigini. 3. Mon cœur s'ouvre à la voix, uit „Samson et Dalila“, Saint-Saëns. 4. Danse slave, Chabrier.
8.20 Ber. en gram. 8.30 Historische voordracht. 8.50 Gevar. programma. Na afloop: Ber. en concert.

ROME 420.8 m.

Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.)

Bologna (1222 k.p.)

4.35 (zonder Bari): Dansmuziek. 4.35—5.10 Bari: Gevarieerd concert. 5.10—5.15 Ber. 5.15—5.25 Rome: Ber. 5.15—5.19 Bari: Uitzendingen in vreemde talen. (Ber. en concerten). 6.20—6.40 Rome: Ber. in vreemde talen. 6.50 Dansorkest. 7.20 Tijdsd., ber. 7.40 Dagelijks overzicht.
8.20 „Liola“, opera in 3 acten van G. Mulé. Orkestleiding: de componist. Koorleiding: C. Constantini. I. d. pauze: Ber. Na afloop: Ber., vervolgens Dansmuz. 11.15 Ber.

Vervolg op pag. 61

**Weer
plaatjes bij
de beschuit!**



Verkade's Album
„DIERENLEVEN IN ARTIS“
door A. F. J. Portielje.

Dät is een verrassing voor de kinderen: in plaats van bons zijn er nu weer plaatjes bij de rollen groote beschuit! En . . . wät voor plaatjes: meer dan 100 dieren uit Artis, leeuwen, apen, tijgers, beren, te veel om op te noemen; plaatjes zóó mooi en interessant, als U ze zelden hebt gezien. Koopt nu Verkade's beschuit, zoowel voor die plaatjes als natuurlijk voor de beschuit zelf; Verkade's beschuit, het smakelijke en zuivere voedsel voor jong en oud.

**Verkade
BESCHUIT**



26 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301,5 M.

995 k.Hz.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 VARA-KALENDER

(8.15 Morse-tijdsein)

8.15 GRAMMOFOONMUZIEK

(+8.16 Buitenlands weeroverzicht
en weersverwachtingen)

9.30 ONZE KEUKEN

door
P. J. Kers Jr.

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Dr. R. Miedema

V.A.R.A.

10.20 UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN
DE CONTINUEDRIJVEN

„Opvoeding tot democratie”

Een achttal lezingen,
te houden doorG. van Veen
(derde lezing)(Herhaling van de uitzending op
14 October j.l.)

Grammofoonmuziek

1. Die Uhr (ballade) Loewe

Richard Tauber met orkestbeg.

2. Serenade uit „De millioenen van
Harlekijn” Drigo

Orkest Paul Godwin

3. Lieder ohne Worte (potp.)
Mendelssohn-White

Marek Weber en zijn orkest

4. Hearts and flowers Czibulka-
Tobani

Anona Winn met orkestbeg.

„De wereld zingt”

Community singing

in het City-Theater te Amsterdam
o.l.v.

Cor Steyn

(Eigen opnamen van een bijeen-
komst van de Alg. Ned. Typografen-
bond op Zondag 16 October j.l.)

Grammofoonmuziek

Potpourri uit de operette „The maid
of the mountains” Fraser-Simson

London Palladium Orch. o.l.v.

Richard Crean

11.40 UITZENDING
VOOR DE WERKLOZENJ. de Graaff spreekt over:
„Besteding van de vrije tijd”

12.00 Tijdsein

12.01 TINO ROSSI

zingt:

1. A rustalgie arr. Lambroschini-
Agostini

2. Berceuse Idem

3. Paysage Hahn

4. D'une prison

5. Mandolinata al chiar di luna

(grammofoonmuziek) Scotto

12.17

ESMERALDA

o.l.v.

Eddy Wallis

Afgewisseld door

Grammofoonmuziek

1.00 IMPERIO ARGENTINA

zingt:

1. Antonio Vargas Heredia

Mostazo-Molleda-Oliva-Rey

2. Los piconeros Mostazo-

Molleda-Perello

3. Peteneras Rey-Gomez-Nile-

Nunez

4. Solea Rey-Gomez-Nile

5. Sevillanas imperio Rey-

Quintero

(grammofoonmuziek)

1.15

ORGELSPEL

door

Johan Jong

1. Fascination Marchetti

2. Toy town parade Ferraris

3. Argentine nights Herbert

4. Auf der Puszta steht ein kleines
Haus Mihaly

5. Gräfin Maritza (potp.) Kalman

1.45 Onderbreking voor ver-
zorging van de zender

2.00 Tijdsein

2.01 VOOR DE VROUWEN

Programma:

VARA-Knipcursus

o.l.v.

Miep Olf—Van Boven

(beginners)

(Zesde les)

Grammofoonmuziek

Scottish pastorale, op. 130 no. 2

Saenger

Yehudi Menuhin, viool, met pia-
nobegleiding

„Ouders en Jeugdbeweging”

Toespraak te houden door

Mw. I. Vorrink—Bergmeyer

(Uitzending in samenwerking met
de Bond v. Soc.-Dem. Vrouwenclubs)

Grammofoonmuziek

On swings of song Mendelssohn-

Clutsam

Isobel Baillie met cello, orgel en
harp

VARA-Knipcursus

o.l.v.

Miep Olf—Van Boven

(gevorderden)

(Zesde les)

(3.15 Morse-tijdsein)

3.15 VOOR DE KINDEREN

Programma:

Kinderzang klinkt in de huiskamer!

Zangles door

„De Roodborstjes”

o.l.v. Henk van Laar

Voor de Kleintjes

„De wonderlijke reis van

Leloe Swaals”

Een verhaal in stukken van

H. Wolffenbuttel—Van Rooyen
III

De Vrolijke Klas

Vraagurtje:

Om half vijf komt Oom Henk

5.30 FANTASIA

o.l.v.

Eddy Wallis

6.00 COR STEYN

bespeelt het orgel van het

City-Theater te Amsterdam

1. KLM-mars Schootemeyer

2. There's gold mine in the sky Young

3. Tommie's tunes 1914—1918 Pether

4. Let's break the good news Davis

5. Peter Kreuder-potpourri

arr. Rixner

R.V.U.

6.30 Cursus van Dr. P. J. Waardenburg
te Arnhem over: Erfelijkheid en
Solidariteit.
Grondslag, geplaatst in de rij der
geslachten.

V.A.R.A.

7.00 D. V.A.R.A. FELICITEERT.....

7.05 KUN JE NOG ZINGEN,
ZING DAN MEE!

o.l.v.

Piet Tiggers

(7.15 Morse-tijdsein)

1. Herfstlied (driestemmig - om te
leren) Reichardt-Tiggers

2. Vier weverkens Vlaanderen

3. Kom toch (driestemmige canon)

Engeland

4. De Vastenavond Nederland

5. Visserlied Harting

V.P.R.O.

7.30 Cursus: „Nieuwe richtingen in het
onderwijs” I. Spr.: P. F. van Over-
beeke, Delft.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 Herhaling van S.O.S.-
berichten

J. DE GRAAFF

spreekt in de uitzending voor de
werklozen (11.40 v.m.) over de be-
steding van de vrije tijd



Liselotte Jacobi, sopraan

Michel Gobets, tenor

VARA-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

8.15 — 9.00



DITMAAL OP WOENSDAGAVOND: EN NU... OKE!

9.17 — 10.30



(Een uitzending vanuit
Bellevue, Amsterdam)

MEDEWERKENDEN:

Flierefluiters

o.l.v. Eddy Wallis

Eva Busch,

chansons

Carlo Remi,

parodist

Kees Prujs,

conference

Dr. Fockema



8.03 Nieuwsberichten A.N.P. (eerste uitzending) en VARA-Varia

8.15 VARA-ORKEST

o.l.v.

Hugo de Groot

m.m.v.

Liselotte Jacobi
sopraan

Michel Gobets
tenor

(uitz. eerste deel van een Bonte Avond in „Bellevue” te Amsterdam)

1. Ouverture „Pique Dame” v. Suppé

2. a. Liebe, du Himmel auf Erden (uit „Paganini”) Lehár

(voor sopraan en orkest)

b. Komm in den kleinen Pavillon (uit „Die lustige Witwe”) Lehár

(voor tenor en orkest)

3. Wals naar motieven uit „De Dollarprinses” Fall

4. Duo van Zorika en Józsi (uit „Zigeunerliebe”) Lehár

(voor sopraan en tenor met orkest)

5. Intermezzo uit „Tausend und eine Nacht” Joh. Strauss

6. Duo van sylvia en Edwin (uit „Die Czardásfürstin”) Kálmán

(voor sopraan en tenor met orkest)

7. Ouverture der operette „Orpheus in de onderwereld” Offenbach

9.00 „DE KELDERKOEI”

Een Vlaamse schets van Lode Baekelmans, voor te dragen door Kitty den Haan

9.15 LUISTERAARS

contra
V.A.R.A.



Een schaakkamp tussen luisteraars (zwart) en VARA-programma-leiding (wit) (vertegenwoordigd door:

E. Bomli, omroepchef

H. van Hofwegen, portier

R. Schoute, muziekmedewerker)

Opgave:

„Hoe zetten de luisteraars het VARA-Hoofdkwartier schaakmat?”

Heden: 1e zet van zwart en

2e zet van wit

9.17 „EN NU... OKE!”

Medewerkenden:

De Flierefluiters

o.l.v.

Eddy Wallis

Eva Busch, chansons

Carlo Remi, parodist

Kees Prujs, conférence

Dr. Fockema

(Uitz. tweede deel van de Bonte Avond in „Bellevue” te Amsterdam)

10.30 Nieuwsberichten A.N.P. (tweede uitzending)

10.35 COR STEYN'S ACCORDEON-ORKEST

1. International fox arr. Midielgo

2. Dille mimose Falcomata

3. No Sunocenzi

4. Luce blu Maraziti



.....en denk eens aan
geén verband, géén
spelden, géén gordel.

TAMPAX

NIEUWE Hygiënische Methode.

Tampax is de vinding van een Canadeeschen arts en gebaseerd op den medicinen tampon voor inwendige absorptie. Tampax maakt een eind aan het verband en waarborgt nieuwe vrijheid en onbelemmerde beweging.

Tampax is vervaardigd van gecompriëerde, medicijn. watten, heeft een bijzonder groot absorptie vermogen en is onzichtbaar onder de dunste japon, onder elke kleeding. Tampax bevat geen papier, is klein en U merkt de aanwezigheid niet, zelfs niet bij flinke beweging, sport of werk.

Tampax is hygiënisch en veilig, kan in een oogwenk worden verwisseld en verzekert U frisheid, opgewektheid en nieuwe, ongekende vrijheid. Nederlandsche doctoren bevelen Tampax aan. Volledige bijzonderheden in elk pakje.

Het pakje voor een maand gaat gemakkelijk in een handtaschje en kost 65 c. Proefpakje 35 c.

Verkrijgbaar in
alle goede zaken.

R-1408-H



Halitran

uit de lever van Heilbot

Opzienbarende
Wetenschappelijke
Ontdekking



60 maal sterker en
100 maal gemakkelijker in te nemen
dan levertraan.

In den zomer kunnen Uw kinderen volop profiteren van de zon. Haar krachtige stralen helpen mede aan den bouw van een sterk beenderstelsel, een ferm gebit, een gezond, flink lichaam. In den zomer vormen de zonnestralen vitamines in fruit, groenten en in andere voedingsmiddelen, alsmede in het lichaam zelf. De medische wetenschap heeft vastgesteld, dat de vitamines A en D onmisbaar zijn voor de ontwikkeling en het behoud van de levenskracht. Maar in herfst en winter kunnen de ultraviolette stralen van de zon nauwelijks door de grauwe atmosfeer heendringen en de vorming van vitamines houdt op. Dan staan Uw kinderen bloot aan ziekten en verkoudheden, bronchitis, Engelsche ziekte, griep, besmettelijke ziekten, bedreigen een lichaam met te weinig weerstand, vooral dat van kinderen.

Maak Uw kind sterk, bescherm het tegen verkoudheden in dezen guren tijd. Geef het Halitran, de gouden, goedsmakende olie uit de lever van heilbot, 60 maal sterker en 100 maal gemakkelijker in te nemen dan levertraan.

Halitran bevat een grooten rijkdom aan uitsluitend natuurlijke vitamines A en D.

Vitamine A bevordert den groei en geeft aan het lichaam het noodige weerstandsvermogen tegen ziekten.

Vitamine D is onmisbaar voor de vorming van een krachtig beenderstelsel, sterke tanden en kiezen en ter voorkoming van Engelsche ziekte.



R-1257-H

Flacon voor
een maand f1.25
In alle Apotheken
en Drogisterijen.



*"Uw kind heeft vitamines nodig,
geef het Halitran"*

... zegt de
dokter



Halitran wordt ingesloten op een schijfje sinaasappel, in melk, op suiker of brood.



Een Heilbotse heilbot, gevangen in de buurt van Gronsveld, naar binnen brand gehaald

De Eskimo's, die welhaast het geheele jaar van de zon verstoken zijn, hebben bij instinct gevonden, wat hen beschermt en weerstand geeft tegen ziekten, hen gezond houdt en den krachtigen groei van hun kinderen verzekert. Zij nemen de oliën in uit de levers van zekere vissen en geven ze ook hun kinderen. De geheimzinnige substanties, waaraan de olie haar kracht dankt, zijn door de geleerden geïdentificeerd als vitamines A en D.

Vergetijking		Internationale eenheden	
		Vitamine A	Vitamine D
Halitran bevat per gram altijd		38.000	3.500
Gewone levertraan bevat per gram gemiddeld		400	40

De bereiding van Halitran geschiedt volgens een speciaal procedé door Crookes Laboratoria, Londen. Het vitamine-gehalte wordt gegarandeerd.

Uw kind komt aan door **Halitran**

26 OCTOBER

5. Marlene de Serra
6. Il moderno Casanova Patander
7. Signorine in Barca Cozziani
8. Se bevi il rumpapà Maraziti
(e.o.)

11.00 VARA-DANSORKEST „THE RAMBLERS“

o.l.v.
Theo Uden Masman
(Uitz. van het laatste deel van de
Bonte Avond in „Bellevue“, A'dam)
(11.15 Morse-tijdsein)

11.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Potp. „Pennies from Heaven“
Johnston
Henry Croudson, orgel
2. Killarney is calling to me
Galpin
Joe Petersen met orgelbeg.
3. Von nah und fern (walspotp.)
Höhne
Wals-orkest
4. The grasshoppers' dance
Bucalossi
Orkest o.l.v. Emanuel Starkey
5. Amors wachtparade Rivelli-
Schmidt Hagen
Marek Weber en zijn orkest
6. I love the moon Rubens
Howard Jacobs, saxofon, met
strijkwinet en harp
7. Schlafen geht das kleine Saxo-
phon Krug-Johnson
Peter Igelhoff m. klein ensemble

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

N.C.R.V.

- 8.00 Tijdsein
8.00 Schriftlezing en Meditatie
8.15 Weerbericht
± 8.15 Grammofoonmuziek
8.30 Morgenconcert (gr. pl.)
9.30 Gelukwensen
9.45 Fritz Kreisler, viool, speelt met
het Londens Philharmonisch orkest,
o.l.v. John Barbirolli: Concert in
D gr. t. op. 61 voor viool en orkest,
L. v. Beethoven. (Gr.pl.)
10.30 Morgendienst door ds. P. v. Dijk,
Geref. predikant
11.00 Zangplaten
11.15 Ensemble v. d. Horst
1. Trio sonate no. 6 in c-moll, Stef-
fani. 2. a. Ach blijft met Uw genade;
b. Daarboven is een heerlijk oord.
3. Im trüber Stund, op. 73, no. 5,
Tschalkowsky. 4. a. Bijna bewogen;
b. Rots der eeuwen. 5. Elegie, op.
72, no. 16, Tschalkowsky. 6. a. De
Heer kent al de Zijnen, Mendels-
sohn-Bartholdy; b. Dat ons lofied
vrolijk rijze. 7. Es blinkt der Thau,
Rubinstein. 8. a. Heiland, U alleen
te volgen; b. Zouden wij ook een-
maal komen? 9. Lied ohne Worte,
Mendelssohn-Bartholdy.
12.00 Politieberichten
12.15 Knapenzang (gr.pl.)
12.30 Weerbericht
12.30 Ensemble v. d. Horst (Vervolg)
10. Ouv. Princess Rosine, Läncke. 11.



KITTY DEN HAAN
draagt vanavond om 9.00 uur een
Vlaamse schets voor van Lode Ba-
kelmans: „De kelderkoet“

Schneebilder, Benatzky. 12. Schmet-
terlingswalzer, Friml. 13. Norwegi-
scher Tanz, op. 55, Grieg.

Grammofoonmuziek

14. Mariza Walzer, Kalman. 15.
Mariage de poupees, Salabert. 16.
Melodienkranz, Mannfred.

1.30 Populaire orgelbespeling door Arthur Gray

1. Ouv. Nakiris Hochzeit, Läncke.
2. Paschingskinder, Ziehrer. 3.
Klumpe-Dumpe, Morena. 4. Second
New „Sullivan“ Selection, Sullivan.
5. En berçant mon rêve (Berceuse),
Sumkay. 6. Musieland no. 2, arr.

Arthur Gray: a. All the way from
Ireland, Noel; b. You needn't have
kept it a secret, Silver; c. Alice blue
gown, McCarthy; d. I want the
world, Marks; e. Poème, Fibich. 7.
Wir hören Walter Kolle (potp.),
arr. Krome. 8. Ollé! Rosita (Marche
espagnole), Maurizi.

2.30 Populaire platen

3.00 Lezen van Chr. lectuur
uit: „Aan dood water“, van K. Norel

3.30 Kitty Nederkoorn, sopraan
Aan de vleugel: Bets Nederkoorn
1. Vom Namen Jesu, Schütz. 2. a.
Der Tag des Weltgerichts; b. Mor-
gengesang; c. Die Güte Gottes;
C. Ph. Em. Bach.
Grammofoonmuziek

3.45 Nachtvorstverwachtingen

3. Die mijns herte Vrede zijt, v. d.
Bijl. 4. Ich blickte auf, Nederkoorn.
5. Schermerliedje, v. Bruckner Fock.
6. Kindje, Nederkoorn.

3.55 Zenderoverschakeling

7. Drie geestelijke liederen, v. d.
Sigtenhorst-Meijer. 8. Löve songs,
Wegener-Koopman; a. Day after
day; b. Do not go my love; c. Love
my heart longs day and night.

Grammofoonmuziek

9. Les cloches du soir, Franck. 10.
Ninna-Nanna, Ravasenga. 11. La
Calandrina, Jomelli.

4.30 Populaire platen.

4.45 Hallo! Hallo! Wie is er jarig?

5.00 Voor jongens en meisjes.
Leider: P. v. Wijk te Schiedam.
Zang: Bep van Gorkum. Piano: J.
van Ravens

5.45 Grammofoonmuziek

6.00 Land- en tuinbouw
„De voeding van rundvee in de
winter“ door W. K. Haafkens

GRIJPT DEZE KANS!

BON 3

AAN JOH. GROEN Lzn., Afd. Kamerspelen,
Korenaarstr. 61 a/b, Tel. 30803, Giro 170123,
Rotterdam (W.)

Gelieve mij zoo spoedig mogelijk te zenden:

ZWAAR EIKEN SJOELBAK

in bouwdoosvorm bestaande uit zwaar eiken lijsten
8 m/m., spiegelgladde Oregonpine bodem, maat 213 x
45 cm., spijkers, siernagels, handleiding, spelregels
alles inbegrepen voor den prijs van f 4.50, waarbij
ik dan GRATIS ontvang de benodigde 30 holutge-
draaide sjoelschijven.

BOBSPEL

in bouwdoosvorm, bestaande uit prima finsch berken
onderplaat 6 m/m. dik, zware gegroefde lijsten,
4 queue's, 36 ringen, handleiding, spijkers, lijn, spel-
regels, maat 100 x 100 cm. voor f 5.50.
Het verschuldigde bedrag stortte ik op Uw postreke-
ning 170123 — stuurde ik per postwissel. — Wanneer
de zending niet aan mijn verwachting voldoet stuur
ik deze terug, waarna U mij onmiddellijk het betaalde
terugzend.

Naam:

Adres:

Plaats:

Doorhalen wat niet van toepassing is.

„Wie is tegelijk met mij jarig?“



IEDEREEN DIE JARIG IS

op denzelfden dag als
het Prodent-Meisje ont-
vangt een prachtige

**B.K.
KEUKENUITZET**
(23-deelig) cadeau!

Dat is een schitterend aanbod van het Prodent-Meisje voor alle Prodent-gebruikers! Word dus vandaag nog Prodent-gebruiker. Prodent is de eenige tandpasta, die het tandsteenverwijderend „dispergon“ bevat, een organische stof, die ook de vorming van nieuw tandsteen voorkomt, waardoor het tandglazuur wordt beschermd. Prodent is bovendien een bijzonder zachte tandpasta. Poets met Prodent en stralend-witte, gezonde tanden zijn Uw loon. En zie hiernaast, hoe U in aanmerking kunt komen voor Prodent's klinkend verjaardagscadeau!

BIJZONDERHEDEN. De inzendingen van de kopjes van het Prodent-Meisje moeten geknipt zijn uit de gewone Prodent-tubedoozjes. Kleine proeftubes gelden niet. Ons personeel is van deelname uitgesloten. Op den uitslag is geen beroep. Correspondentie kan niet worden gevoerd. De datum van den verjaardag van het Prodent-Meisje is in verzegelde enveloppe gedeponseed bij notaris J. Zwart te Amsterdam. Deze datum wordt 19 November 1938 in dit blad bekend gemaakt.

WAT MOET U DOEN?

- 1) Poets Uw tanden met Prodent!
- 2) Knip de twee kopjes van het Prodent-Meisje, voorkomend op het cartonnen Prodent-tubedoozje, uit en schrijf aan den achterkant van beide knipsels Uw naam, adres en woonplaats en bovendien den datum, waarop U jarig is.
- 3) Sluit de beide knipsels in een enveloppe, adresseer deze aan de N.V. Cosmetische Fabriek „Prodenta“, Amersfoort en frankeer de enveloppe met een 5-cents postzegel. Zet in den linkerbovenhoek van de enveloppe: „Prodent Verjaardagscadeau“. Inzenden tot en met 31 October '38; daarna ongeldig.

NAAR UW KEUZE

kan inplaats van de B.K.-keukenuitset ook een B.S.-RIJWIEL worden uitgereikt.



FLINKE TUBE
20 ct
ZEER GROOTE TUBE
35 ct



**GEWELDIG
VOORDEELIG**

P. 44

PRODENT

TANDPASTA

MAAKT PARELWITTE TANDEN



Doe Uw voordeel: gebruik steeds de tube van 35 ct., die is veel voordeliger!

ONDERWIJSFONDS VOOR DE SCHEEPVAART

6.30 Uitzending Onderwijsfonds

De heren A. Banning, Directeur van de Binnenvaartschool te Amsterdam, en P. Veldstra, leraar aan de Binnenvaartschool te Amsterdam, zullen voor de microfoon spreken en de lessen behandelen voorkomende in het weekblad „De Binnenvaart”. De heer Banning zal de taallessen behandelen en de heer Veldstra zal spreken over het Binnenvaartverreglement.

N.C.R.V.

7.00 Politieberichten - Persberichten Ned. Chr. Persbureau

7.15 Spreker: J. Verkuyl, secretaris van de Nederl. Kolonie te Tres Arroyos, Argentinië. „De kolonisatie in Argentinië”

7.45 Radio-reportage: eventueel grammofoonmuziek

8.00 Tijdsin - Weer- en nieuwsberichten - Herhaling van S.O.S.-berichten

8.15 Evangelisatie-samenkomst

in de Baptiste Kerk, Jacob Catsstraat te Hengelo (O.). Sprekers: ds. K. Reiling te Hengelo, ds. Jac. de Jong, te Stavoren. Medewerking verleent het zangkoor der Baptiste-gemeente te Hengelo, „Immanuel”. Gemeenschappelijk zingen: God is tegenwoordig. Bijbelzegen: Matth. 9: 35—38; Matth. 11: 25—30. Gebed. Gemeenschappelijk zingen: Ik wil zingen van mijn Heiland. Beginselverklaring. Zangkoor: Het voorrecht des Christens. Breidenstein. Toespraak door ds. Jac. de Jong: „De bewogen Christus”. Zangkoor: Zalig alleen. Heer, is 't hart dat U mint. Sneep Czn. Gemeenschappelijk zingen: Spreek mij van Jezus, mijn Heiland. Toespraak door ds. Reiling: „De nodigende Christus”. Zangkoor: Vader geldt het ook voor mij? Gemeenschappelijk zingen: Jezus neemt de zondaars aan. Dankgebed.

9.45 Charles Hens speelt oude orgelmuziek. (Gr.pl.)

10.00 Nieuwsberichten

10.05 „Leerbewerking” door A. Duyser. IV. Omslag voor bloemnot.

10.20 N.C.R.V.-Orkest

o.l.v. Plet v. d. Hurk.
Solist: Hans Philips, cembalo.
1. Orchester Trio G-Dur, op. 1 no. 4 Stamitz
a. Allegro di molto; b. Larghetto; c. Menuet; d. Prestissimo.
Strijkorkest en cembalo
2. Minuetto, Ballo Tedesco-Larghetto, Menuetto Boccherini
Strijkorkest.

10.45 Oefent ge mee met de N.C.R.V.? Leider: G. Burgwal.

11.00 Vervolg Concert

3. Cembalo Konzert C-moll Bach a. Allegro; b. Adagio; c. Presto. Begeleiding: strijkorkest.
Solist: Hans Philips.

4. Salzburger Nachtmusik Mozart a. Allegro; b. Andante Grazioso; c. Menuetto.

11.30 Grammofoonplatenconcert

12.00 Tijdsin en sluiting.

BERLIJN

Duitsland 356.7 m. (841 k.p.)

3.50 „Erlaubt - erzählt”, een reisverhaal.
4.05 Boekbespreking. 4.20 Breronekwartel (Opn.). 5.05 Causerie t.g.v. de opening van de Duitse Filmacademie. 5.20 Arthur Damp's orkest. 6.20 Theo Heldt's orkest. 1.05 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber. 7.30 Gram.
1.20 Omroeporkest o.l.v. H. Steiner, m.m.v. W. Kempff (piano)
1. Doppelchöriges Orchesterkonzert. Händel. 2. Serenata notturna, K.V. 286, Mozart. 3. Concert voor piano en orkest, K.V. 450, dito. 4. Symphonie in C gr. t., no. 6, Schubert.
1.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Breslau.

BEROMUNSTER

Zwitserland 539.6 m. (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Gram. 4.35 Bizez-concert m.m.v. Jean Galati (tenor) en E. Huber (piano). 5.10 Gram. 5.20 Ber. kinderuur. 5.50 Gram. 6.20 Tijds. paedagogische causerie. 6.40 Concert. 6.50 Ber. 7.05 Italiaanse les.
7.20 Stedelijk Orkest van Winterthur o.l.v. Dr. H. Scherchen. Sinfonietta in A gr. t., op. 90, Reger. 8.05 „Krise der Intelligenz”, spel van W. Marti. 9.00 Karl Wlat's orkest. 9.45—9.50 Ber.

BOEDAPEST

Hongarije 549.5 m. (546 k.p.)

7.30 Militair orkest. 8.20 Ber. 8.40 Zigeunerkapel E. Sarat. 9.20 Wavrineczherdening m.m.v. Opera-orkest o.l.v. E. Dohnanyi. 10.20 Ber. (Eng. en Fr.). 10.30 Jazzorkest Kalman Szabo. 11.25 Ber.

BRESLAU

Duitsland 315.8 m. (950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Zie Duitslandsender. (4.20—4.30 Boekbespreking). 5.20 Causerie. 5.40 Declamatie. 6.00 Actuele uitzending. 6.15 Ber. 6.20 „Deutschlands grösste Glaszentrale”, hoorbericht. 6.50 Gram. 7.20 Ber. dagelijks overzicht. 7.30 „Scharn-horst”, spel van G. Menzel.
3.20 Vrolijk programma m.m.v. toneelensemble, boerenkapel, G. Koch (cithar), K. Piehler (zang bij de luit) en K. Schubert (voordracht in dialect). 9.20 Ber. 9.35 Intermezzo. 9.50—11.20 Omroepdansorkest.

BRUSSEL - België

Vlaamse uitzending 321.9 m. (932 k.p.)

6.50 Gram. weerber., gymn. 7.20 Tijdsin, gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tijdsin, gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Mededelingen voor werklozen. Hierna: sluiting. 12.20 Gram. 12.50 Weerber., hierna: Omroepklein-orkest o.l.v. K. Walpot. 1.20 Gespr. dagblad, binnenvaartber. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20—3.35 Voor de scholen. 5.15 Div. ber. 5.20 Pasquier-Trio. 6.05 Kinderuurtje. 6.50 Omroep-salonorkest o.l.v. W. Feron m.m.v. Jacqueline de Kesel (sopraan). 7.05 Causerie vanwege de Vrije Gedachte. 7.20 Vervolg concert. 7.50 Gespr. dagbl. (Toeristenkroniek v. Mauquoil). 8.20 Gram. 8.35 Interview.
8.50 Orkest van het Conservatorium te Oostende o.l.v. E. de Vlieger, m.m.v. Mary Johnstone (Moura Limpany), piano. Beethoven-programma.
1. Ouw. „Fidello”. 2. Concert No. 4, in G gr. t., voor piano en orkest. 3. Symphonie No. 5, in c kl. t.
10.20 Gespr. dagbl. 10.30—11.20 Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders.

BRUSSEL - België

Franse uitzending 483.9 m. (620 k.p.)

3.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tijds. gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds. gram. en ber. (Om 8.45 Gesproken dagblad). 12.20 Tijds., gram.

Opdeultra-korte golf

Phohi-programma

31.28 m.: 0.15—1.45 Gevar. programma v. Zuid-Amerika. 2.00—3.30 Gevar. programma voor Midden-Amerika. Phohi-uitzending N.O.I. 16.38 m.: 12.40 Opening. 12.45 Ber. 13.00 Geluidcamera. 13.15 „Het Zeeuws lied” (Johan Lammen zingt). 13.30 Beursber. 13.40 Sluiting. 19.71 m.: 14.30—16.30 Gevar. programma voor de Oost. 25.57 m.: 23.15—23.45 „Oog in al”.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.30 Tijds., opening. 9.53 Marek Weber. 10.50 Planosynopsations. 11.05 Vocaal concert. 11.50 Ber. 12.10 Progr. overzicht. 12.13 Eick wat wils. 12.40 Medische causerie. 13.00 Cabaretprogramma. 13.50 Omroeporkest. 14.48 Koersen. 14.50 Tijdsin. Foorman's orkest. 15.20—15.50 Bont besluit.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35—23.20 Ber., gram. en relais. 25.24 en 25.60 m.: 0.20—2.35 Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20—2.50 's nachts: Uitzending voor Zuid-Amerika en Oost-Asië. 2.50—4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-Amerika en Groenland.

ZEESEN

19.85, 25.49 en 49.83 m.: 17.10—21.45 Concert, ber., gram. en hoorbericht.

12.50 Ber., hierna het Omroeporkest o.l.v. P. Gason.

1. Servus Wien. Dostal. 2. Liebeslied. Kreisler. 3. Schön Rosmarin, dito. 4. Carroussel. Pachernegg. 5. An der schönen blauen Donau. J. Strauss.
1.20 Tijds., gesproken dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Artistiek nieuws. 5.15 Div. ber. 5.20 Tijds., gram. 5.40 Declamatie.

5.50 Omroeporkest o.l.v. P. Gason, Suppé-programma.

1. Ouw. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien”. Suppé. 2. Fant. „Bocaccio”, dito. 3. Suppé-Ilusionen. Michaeloff.

6.20 Causerie vanwege de Vrije Gedachte. 6.35 Vervolg concert. 6.50 Literaire causerie.

7.05 Vervolg concert.
1. Valse des brunes. Ganne. 2. Rigaudon. Chaminade. 3. Marche française. St. Saëns.

7.20 Literaire causerie; sportpraatje; voor oud-strijders. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad. 8.20 Tijds., gram.

8.35 „Volpone”, spel van Jules Romains en Stephan Zweig, naar Ben Johnson, met muziek van Ayric. M.m.v. sprekers en orkest o.l.v. A. Souris. 10.15 Gram. 10.20 Gesproken dagblad. 10.30—11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

1.20 Klokkenspel, morgenspreuk, ber. 5.30 Gram. 5.50—7.20 Zie Keulen. (Om 6.20 Ber.). 9.00 Gymn. 9.20 Zie Keulen. 9.50 —10.20 Voor de kinderen. 10.35 Ber. 10.50 Gram. Hierna: Ber. 11.20 Schuporkest uit Danzig. (Om 12.15 Tijdsin, gelukwensen). 1.05 Ber. 1.20 Gram. m. piano-intermezzo. 2.20 Ber. 2.35 Kinderkoor. 2.50 Gram., hierna: Ber. 3.20 Otto Dobrindt's orkest. (4.20—4.30 Actueel nieuws). 5.30 Sportpraatje. 5.35 Volksliederen. 5.55 R. Klemm (cello) en F. Schröder (piano): Sonate in A gr. t., op. 69, Beethoven. 6.20 Duitsland-echo. 6.35 Gevar. concert en causerie „Die interessante Eke”, (opn.). 7.20 Kernspreuk, ber.

30 Selectie uit Rowan's opera „De barbler van Sevilla” (opn.). 9.20 Ber., Duitsland-echo. 9.50 Ensemble voor oude muziek o.l.v. E. Selter.

1. Paduane. Schein. 2. Duitse dansen. Haasler. 3. Intrade en Allemandes. Schein.

10.05 Ber. 10.20—11.20 Zie Wenen om 9.50.



Droitwich 12.35: Populair concert.
Regional Programme 4.05: Reportage voetbalwedst. Engeland—Continent.
Beromünster 4.35: Bizet-concert.
Brussel (Frans) 5.30: Suppé-concert.
Droitwich 5.50: Dansmuziek.
Droitwich 6.40: Trio Pougnet-Pini-Morrison (Couperin, Ravel).
Oslo 6.45: Omroeporkest met cello.
Beromünster 7.20: Orkestconcert o.l.v. H. Scherchen (Reger).
Motala 7.50: „Othello”, opera van Verdi.
Midland Programme 7.50: Muzikale levensbeschrijving van Fr. Liszt.
Regional Programme 7.50: B.R.C.-Theater-orkest (pop.).
Kalundborg 8.30: Omroeporkest
Brussel (Frans) 8.35: „Volpone”, spel van Romans en Zweig, met muziek van Auric.
Droitwich 8.35: Symphonie-concert uit Queens Hall o.l.v. A. Boulton en m.m.v. J. Szigeti, viool (Mozart, Busoni). Vervolg 9.45 (Walton).
Regional Programme 8.35: Gevarieerd programma.
Brussel (Vlaams) 8.50: Beethoven-concert; soliste: Mary Johnstone, piano.
Lyon 8.50: „Othello”, drama van Shakespeare.
Rennes-Bretagne 8.50: Orkest met solisten.
Straatsburg 8.50: Omroeporkest met piano.
Sottens 9.00: Symphonie-concert m.m.v. N. Milstein, viool (Paganini, Stravinsky).
North Programme 9.35: Variété-progr.
Kalundborg 9.40: Omroeporkest m.m.v. Robert Soetens, viool (St. Saëns, Dukas).
Straatsburg 9.50: Omroeporkest met zang.

DROITWICH 1500 m. Engeland (200 k.p.) (Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln, ber. 11.05 Causerie „At home today”. 11.25 Vooivoorbericht D. Martin. 11.50 Voor de scholen. 12.10 Gram.
12.35 Harold Sandier en zijn Weens Octet. 1. Sel. „Der Graf von Luxemburg”. 2. Lehar. 2. Vieni, vienl. Scott. 3. Zigeuner, du haast mein Herz gestohlen. 4. Wiene Geschichten. Johann Strauss-Mordish. 5. Sweet as a song. Gordon-Revel. 6. Iona. Tauber.
1.05 Entenleestrijkkwartet en Gwladys Gar-side (alt). 1. Kwartet in D. Dittersdorf. 2. Zang: Lied uit „Frauenliebe und Leben”. op. 42. Schumann. 3. Kwartet in F. op. 96. Dvorak. 2.00 Declamatie. 2.20 Ber. 2.25 Voor de scholen. (Om 2.45 Muzikaal Intermezzo). 3.10 Gram. 3.30 Sportreportage. 3.45 Frances Hatfield (mezzo-sopraan) en E. Jones (bariton). 4.20—5.10 Vesper uit de St. Paul's Cathedral. 5.20 „Southsien revels”, revue-programma.
5.30 Martinus B. Winter en zijn dansorkest. 6.20 Tjdseln, weer- en nieuwsber. 6.40 Het Pougnet-Pini-Morrison-trio. 1.

Concert royal, no. 2. Couperin. 2. Trio in a kl. t., Ravel. 7.20 Orgelspel Reg. Foort. 8.05 Actuele uitzending.
8.35 Uit de Queen's Hall, Londen: Het BBC-Symphonie-orkest o.l.v. Sir Adrian Boult, m.m.v. J. Szigeti (viool). 1. Notturno, K.V. 286. Mozart. 2. (8.40) Concert in D, voor viol en orkest, Busoni. 9.25 Weer- en nieuwsber. (Om 9.35 Tjdseln).
9.45 Vervolg concert. 3. Symphonie. Walton. 10.30 „Men of action”, spel van H. Giddy.
11.00 New Georgian Trio.
1. Allegro en sarabande. Sensillé-Bridge-water. 2. Gavotte. Hirschmann. 3. Walserenade. Manns. 4. Whirlwind. Krantz. 5. Ave Maria. Collins. 6. Drie stukken. Tschalkowski-Bridgewater. 7. 2de wals. Godard. 8. Scène d'amour et polka. Delibes-Bridgewater. 9. Tarentella. Busé.
11.35 Joe Kaye en zijn orkest. 11.50 Tjdseln, hierna swingmuziek (gr.pl.).

FRANKFURT 251 m. Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Freiburger Amusementsorkest. (4.20—4.30 Declamatie). 5.20 Hoorbericht. 6.35 Dagelijks overz. 6.50 Gram. 7.20 Tjdseln, ber. 7.35 Militair orkest en -koren. 9.20 Tjdseln, ber. 9.35 Ber. voor oudstrijders. 9.50 Zie Wenen. 11.20 Zie Stuttgart. 1.20—2.20 Zie Leipzig om 11.20.

HAMBURG 331.9 m. Duitsland (904 k.p.)

5.20 Morgenspreuk, weerber., voor de boeren, gymn. 5.50 Zie Keulen. (6.20—6.30 Weer- en nieuwsber.). 7.20 Weerber., causerie, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.30 Nedersaksen-orkest. (In de pauze: Ber.). 11.00 Voor de boeren. 11.10 Binnenvaart- en weerber. 11.20 Nedersaksen-orkest. 12.20 Weer- en nieuwsber. 12.35 Zie Keulen. 1.20 Ber., vrolijk concert. 2.20 Div. ber. 2.45 Gram. 3.20 Zie Deutschlandender.
4.20 Omroeporkest o.l.v. J. Röder, m.m.v. B. Jaksecht (bariton).
1. Aria uit „Tannhäuser”. Wagner. 2. Odins Meeresritt. Loewe. 3. Feestmars. Lürmann. 4. Fragn. „Aus Thüringen”. Raff. 5. Aria uit „Der Wildschütz”. Lortzing. 6. Oppor-Heeselsche boerendansen. Gerster. 7. Wals uit „Der Rosenkavalier”. R. Strauss.
5.20 Causerie.
5.35 Vioolduetten door Isabella Schmitz en Margarete Klatt, a. d. vleugel: R. Beckmann.
1. Triosonate in C gr. t., Paganini. 2. Serenade in A gr. t., op. 92. Sinding.
6.05 Weer- en havenber. 6.20 Programma in dialect. 7.10 Causerie. 7.20 Ber. 7.30 Zie Koningsbergen. 8.35 Gram. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Wenen.

WOENSDAG

26 OCTOBER

KALUNDBURG 1250 m. Denemarken (240 k.p.) Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

11.20 Uurslag, hierna tot 1.20 L. Jrell's ensemble. 2.00 Zang I. Blücher Hansen. 2.30 Concert uit „Wivex”. 3.50 Voor de jeugd. 4.10 Ber., lezingen. 5.10 Gram. 5.35 Lezing. 5.55 Franse les. 6.20 Tjdseln, ber. 6.50 Hoorbericht. 7.20 Uurslag, hierna uitzending uit de Studenten-sociëteit, m.m.v. koren en sprekers.
8.30 Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.
1. Flense ruitersmars, XX. 2. Wals uit „Lysistrata”. Lincke. 3. Träumerel. Schumann. 4. Fantase over Deense Arbeidersliederen van Gyldmark. 5. Til min sangfugl. Lumbye. 6. Riberhusmarsch. Fröhlich.
9.20 Ber. 9.40 Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl, m.m.v. R. Soetens (viool). 1. 3de concert in b kl. t., op. 61, voor viool en orkest, St. Saëns. 2. L'apprenti sorcier, Dukas. 10.20 Gram. 10.35—11.50 Omroepdansorkest o.l.v. L. Prell, m.m.v. P. Sørensen (reïncinzang).

KEULEN 455.9 m. Duitsland (658 k.p.) Hellsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied en spreuk, weerber., spreken, gymn. 5.50 Amusementsork. (Om 6.20 Ber.). 7.20 Weer- en waterst.ber., kalenderblad. 7.30 Gymn. 7.50 Gram. 8.50 Hygienische causerie. 9.05 Ber. 9.20—9.50 „Und gestatten wir uns...”, spel van M. Jank. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Rijkspostkapel Wuppertal. 12.20 Ber., gelukwensen.
12.35 Uit Stuttgart: Kurt Rehfeld's orkest. Stuttgarter Volksmusik en Hans Hanus en Ed. Pöltner (zang). 1.20 Ber. 1.30 Concert. 2.20 Voor de kinderen. 2.50 Gram. 3.00 Causerie.
3.20 Omroeporkest o.l.v. O. J. Kühn m.m.v. A. Kreuter (viool) en B. Hühnerfist (fagot).
1. Romantische ouverture, Thuille. 2. Serenade in D gr. t., Sibelius. 3. Nordische Suite, Hamerik. 4. Concert voor fagot en orkest, Pannier.
4.20—4.35 Declamatie. Daarna vervolg concert.
5. Balletmuziek, Schlemm. 6. Wiener Skizzen, Muhr. 7. Frithjof, H. Hofmann.
5.20 Actueel nieuws. 5.50 Volksliederen. 6.20 Politiek dagbladoverzicht (opn.). 7.20 Ber. 7.30 Gram. 8.20 „Die afrikani-



Vanavond kan men zowel het drama van Shakespeare beluisteren — wanneer men de opvoering in het Frans tenminste volgen kan — als de opera van Verdi — 8.50; Lyon en 7.50; Motala

WOENSDAG

26 OCTOBER

ache Hoofdstad", spel van E. Paetzmann.
9.20 Ber. 9.35 Gram.
9.30 Keuls Kamertrio voor oude muziek.
1. Triosonate in c kl. t. Boyce 2. Adagio en vivace uit de orgeltriosonate in c kl. t. Bach. 3. Triosonate in D gr. t. Quantz. 4. Aria met variaties, Krieger. I. d. pauze: Declamatie. 10.20—11.20 Zie Wenen om 9.50.

KONINGSBERGEN 291 m. Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Omroepdansorkest. (Om 4.20 Hippische causerie). 5.15 Causerie. 5.30 Omroepkoor 5.50 Causerie over von Moltke. 6.10 Ber. 6.20 Gram. 7.00 Actuele uitzending. 7.20 Ber.
7.30 Erich Börschel's dansorkest. 8.35 „Landstrassen im Herbst", schets van G. Eich. 9.20 Ber. 9.40 Politiek maandoverzicht. 10.00 Schrammensemblee Konrad Müller en accordeonkwartet Erich Hübsch. 11.20—12.20 Zie Leipzig.

LEIPZIG 382.2 m. Duitsland (785 k.p.)

3.20 Zie Wenen. (4.20—4.30 Tijdschrift. ber.). 5.20 Lening. 5.40 Pianoconcert A. Wendt. 6.00 Declamatie. 6.20 Otto Fricke en zijn orkest. 7.10 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber.
7.30 Dreesdener orkest o.l.v. H. Weber. m. m. v. Maria Roha (mezzo-sopraan). A. Schellenberg (bariton). W. Roth (viool). M. Wüster (piano) en Lott Gruner (apreketer). 9.30 Ber. 9.50 Zie Wenen. 11.20—12.20 Nachtoconcert.

LYON 463 m. Frankrijk (648 k.p.)

3.20 Uit Grenoble: Omroeporkest.
1. Ouv. „Die Fingelhöhle". Mendelssohn. 2. a. Prière. Böllmann. b. Romance. d. 3. Elévation. Chaminade. 4. Marche militaire. Schubert. 5. Diver timento. Laio.
6.05 Zie Radio P.T.T.-Nord. 6.50 Sociaal-economische causerie. 7.20 Bourguignon-programma. 7.50 Ber. 8.20 Causerie. 8.40 Gram.
8.50 Uit het Odéon-theater te Parijs: „Othello", spel van Shakespeare. vert. J. Sarment. 10.50—11.20 Ber. (Fr. en Du.).

MARSEILLE 400.5 m. Frankrijk (749 k.p.)

5.20 Gram. 5.50 Voor de vrouw. 6.05 Gram. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Gram. 7.20 Ber. 7.30 Overzicht. 8.00 Gram. 8.50 Relais. Hierna: Ber. en gram.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35—7.40 Zie Reg. Progr. 7.40 Ber.
7.50 Muzikale biografie van Franz Liszt (3e deel). M.m.v. Cyril Smith (piano). Laella Finneberg (sopraan) en BBC-Midland orkest o.l.v. Leslie Heward. Uitgevoerd worden: 1. Piano: 2e Hongaarse rhapsodie. 2. Zang en orkest: Lorelei. 3. Piano: 6e Hongaarse rhapsodie. 4. Zang: a. Comment d'alent-ils. b. Killing leuse mein Lied. 5. Orkest: 2e Hongaarse rhapsodie. 8.35 Zie Reg. Progr. 9.35 Zie North Progr. 10.20—12.20 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m. Italië (814 k.p.)

Genua 304.3 m. (996 k.p.)
Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)
4.35 Danamuziek. 5.10—5.25 Ber. 6.50 Zie Rome 7.20 Tijds. ber. dagelijks overzicht. 7.30 (zonder Milaan en Bolzano) Rhythmisch orkest. 8.20 Omroeporkest o.l.v. S. Vaccari. 9.10 Ber. 9.20 Orkestconcert o.l.v. C. Gallino. 10.20 Ber. 10.35 Danamuziek. 11.15 Ber.

MOSKOU 1744 m. Rusland (172 k.p.)

9.20 Hollandse uitzending. 10.20 Zweedse uitzending. 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m.

Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)

Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.20 Klokkenspel, declamatie. 11.25 Esbjörnsson's kwartet. 11.50 Ber. en tijdschrift. 12.20 Voor de scholen. 12.50 Clary Aspling en Ake Brodin zingen operette-liederen. 1.20 Declamatie. 1.50 Kamertrio. 2.20 Lening. 2.40—3.20 Oösta Osterberg's orkest. 4.20 Ber. 4.25 Zang en accordeon. 5.05 Lening. 5.20 Gram. 6.20 Ber., actueel nieuws. 6.50 Reportage.
7.10 Militair concert o.l.v. P. Grundström. 7.50 „Othello", opera van Verdi. 9.20 Ber. 9.35—10.20 Hakan von Eichwald's dansorkest.

MÜNCHEN 405.4 m. Duitsland (740 k.p.)

3.20 Gevarieerd programma m. m. v. Leo Schneider's orkest. Alice Gescher (sopraan). W. Leidenfrost (bas-bariton). Jos. Eitel en L. Babinger (instrumentale duetten). Lott Junghaus (accordeon) en Anny Rosenberger (pianobeg.). (4.20—4.30 Tijdschrift. ber.). 5.20 Tijdschrift-overzicht. 5.40 Gram. 6.20 Hoorbericht. 6.35 Gevarieerd programma m.m.v. het groot Augsburg Amusementsorkest o. l.v. M. Herre, sprekers, de Trauchgauer Jodelzangers en een organist. (7.20—7.30 Tijdschrift. ber.). 8.20 „Auftrag und Schicksal", literair-muzikaal programma m.m.v. sprekers en het Stuhlfurth-kwartet, dat gedeelten uit strijkkwartetten van Beethoven speelt. 9.20 Tijdschrift. ber. 9.40 Declamatie. 10.00—11.20 Gram.

NAPELS 271.7 m. Italië (1104 k.p.)

Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.20 Gevar. oonoert en zang. 6.30 Ber. 6.40 Vrolijke voordracht. 7.20 Tijds. ber., dagelijks overzicht.
7.50 „Libellentanz", operette van Lehar. Orkestleiding: A. del Vecchio. (In de pauze: Voordracht). Na afloop tot 11.15 danamuziek. (Om 10.20 Ber.)

NORMANDIE 212.6 m. Frankrijk (1411 k.p.)

7.20 Chansons. 7.50 Ber. 8.05 Gram. en populair concert. 8.40 Revue-programma. 9.20 Uitzending van de film „Ernest le Rebelle". I. d. pauze: Causerie. 11.20 Populair concert. 12.20—12.20 Danamuz.

NORTH PROGRAMME 449.1 m. Engeland (668 k.p.)

10.35—9.35 Zie Reg. Progr. (7.40—7.45 Ber. 7.45—7.50 Pauze).
9.35 Variété-programma m.m.v. solisten (o.a. Violet Carson). Eric Kershaw and his Rhythmic Guitars en Rowland Powell's variété-orkest. 10.20—12.20 Zie Reg. Progr. (Om 10.45 Ber.).

OSLO 1154 m. Noorwegen (260 k.p.)

6.45 Omroeporkest o.l.v. H. Kramm m.m.v. R. Störseth (cello). 1. Concert voor cello en orkest. Fh. Em. Bach. 2. Nordraakiana, suite. Halvorsen. 3. American wood idylla. MacDowell. 7.50 Causerie.
9.00 Ber., actuele causerie. 9.35—10.20 Danamuziek.

PARIS (Radio) 1648 m. Frankrijk (182 k.p.)

6.45—9.27 Ber., gram. en gymn. 10.05 Ber., uitzending voor de vrouw. 10.35 Gram. 11.05 Declamatie, gram. 12.05 Koersen, lezing.
12.35 Stafmuziek van de Garde Républicaine o.l.v. P. Dupont.
1. Ouv. „Pique-Dame". Supplé. 2. Fragmenten „L'enfant prodigue". Debussy. 3. Les préludes de l'ouragan. Bruneau. 4. Fragm. „Le roi malgré lui". Chabrier.
1.20 Tijds. ber. 1.50 Vervolg concert.
5. 1ste Peer Gyntsuite. Grieg. 6. Fragm. „Les deux pigeons". Messager.

radio per draad

Progr. Ned. Radiodistributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Nederl. worden gegeven. C. is het programma wat wordt doorgegeven, wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Gram. 8.50 Lening. 9.05 Nieuws.
PAUZE OF DIVERSEN: 9.20—10.35.
PARIS RADIO: 10.35 Gram. 11.05 Voorlezen. 11.20 Gram.
RADIO P.T.T. NORD: 12.05 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Concert. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Concert. 1.50 Richard Tauber zingt.
RADIO P.T.T. NORD OF DIV.: 2.20 Concert.
DEUTSCHLANDSENDER OF DIVERSEN: ±3.05 Opnamen.
KEULEN: 3.20 Omroeporkest.
LONDON REGIONAL: ±4.05 Voetbalwedstrijd. 5.05 Gram.
PARIS RADIO: 5.20 Gevar. concert. 6.20 Gram.
KEULEN: ±6.35 Mandoline. 7.20 Nieuws. 7.30 Gram.
BRUSSEL FRANS: 8.20 Gram.
LONDON REGIONAL: 8.35 Muziek. 9.35 Variété.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl. WENEN: ±10.30 Weense muziek.
DANMARKS RADIO OF DIV.: 11.20 Dansorkest.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
DIVERSEN OF GRAM.: 9.20—10.35.
LONDON REGIONAL: 10.35 Godadienst. 10.50 Orgel. 11.20 B.B.C.-Orkest. 12.10 Orpheus-Trio.
DROITWICH: 12.35 Weens Octet.
LONDON REGIONAL: 1.05 Danamuz. 1.35 Concert. 2.20 B.B.C.-Wels-Ork. 3.00 Orgel.
DROITWICH: 3.30 Reportage. 3.45 Solistenconcert. 4.20 Vesper. 5.10 Tussenspel. 5.20 „Southsea reveals". 5.50 Dansorkest. 6.20 Nieuws. 6.40 Muziektrio. 7.20 Reginald Foort, orgel.
LONDON REGIONAL: ±8.05 Orkest.
DROITWICH: 8.35 B.B.C.-Symphonie-orkest. 9.25 Nieuws. 9.45 Voortzetting concert. 10.30 „Men of action". blijspel van Horton Giddy. 11.00 Georgian trio. 11.35 Orkest. 11.50 Gram.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.50.
LONDON REGIONAL: 10.50 Orgel. 11.20 Orkest. 12.10 Orpheus-Trio.
DROITWICH: 12.35 Weens Octet.
BRUSSEL VLAAMS: 1.05 Concert. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Concert (vervolg). 1.50 Richard Tauber zingt.
LONDON REGIONAL: 2.20 Orkest. 3.00 Orgel.
KEULEN: 3.30 Omroeporkest.
DROITWICH: 5.20 „Southsea reveals". 5.50 Dansorkest.
PARIS RADIO OF DIV.: 6.20 Gram.
KEULEN: ±6.35 Mandoline.
DROITWICH: 7.20 Orgel.
LONDON REGIONAL: ±8.05 Orkest. 8.35 Muziek. 9.35 Variété.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl. WENEN (KEULEN): 10.50 Weense muz.
LONDON REGIONAL: 11.20 Orkest.
DROITWICH: 11.35 Orkest. 11.50 Gram.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.

2.20 Ber. en lezingen. 4.20 Gram. 4.35 Zang
Liederen Vervouwt. 4.50 Boekbespreking.
5.05 Declamatie. 5.10 Ber.
5.20 Locatelli-orkest.
1. La glaneuse, Fourdrain. 2. Panto-
ches, Debussy. 3. C'est l'extase, De-
bussy. 4. Bucoliques, Dulaurens. 5.
Sola, Schmitt. 6. Dansesuite, Pierné.
7. Intermezzo, Tscherepnin. 8. Calme,
Honegger. 9. Polichinelle, Rachmani-
noff.
6.20 Gram. en ber. 8.20 Politiek overzicht.
8.35 Voor de jeugd. 8.50 Gram. 9.20
Variété-programma. (Om 9.30 Ber.).
10.50 Gram. 11.05—11.20 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.25 Gram. en ber. 2.20 Ber. hierna:
sluiting. 8.20 Ber. 6.30 Israëlitische
causerie. 6.40 Gram. causerien en ber.
7.55 Populair programma. 8.25 Ber. en
causerie. 8.45 Pierre Dac et ses amis.
9.30 Populair concert. 9.45 Amusement-
programma. 10.00 Ber. 10.27 Gevarieerd
programma. 10.50 Cabaretprogramma.
11.20 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

5.20 4 Romantische Stücke, op. 12, van
Schumann, door H. Schidenheim
(piano). 5.35 Causerieën. 6.20 Voor de
arbeiders. 6.50 Zang G. Lohseu. 7.05
Cellovoordracht A. Navarra. 7.20 Ber.
8.20 „Cantegrille“, radiofantasie. 8.50
Relais. 10.50 Ber. 11.05 Nieuws uit de
Ver. Staten. 11.20 Gram.

RADIO EIREANN 531 m. Ierland (565 k.p.)

7.50 Muziek van Warlock en Moeran
(zang en piano). 8.25 „Coup d'Etat“,
spel van Cusex. 9.25 Biscooporgel (gr.
pl.). 9.40 Ber. (Iers). 9.50—11.20 Gevar.
programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m. Frankrijk (1213 k.p.)

5.20 Lezing. 5.50 Gram. 6.05 Omroepsalon-
orkest. 6.50 Voor de arbeiders. 7.20
Voor tuinliefhebbers. 7.30 Voor Engelse
luisteraars. 7.45 Gram. 7.50 Ber. 8.20
Gevarieerd programma. 8.50 Uitzending
uit de Opéra-Comique te Parijs. Hier-
na: Ber.

REGIONAL PROGRAMME Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tjdsel. Orgel-
spel Tom Jenkins. 11.20 BBC-Northern
Ireland-orkest o.l.v. Alfred Barker m.m.v.
v. Marguerite Orlinton (sopraan). 12.10
Orpheus-Trio. Lichte muziek.
12.35 Berta Bolden (piano).
1.05 Dansmuziek (gr.pl.). 1.35 Uit Ber-
lijn: Lichte muziek door Erna Hohberg
en haar ensemble, het Berlijns Omroep-
kwartel. Ingrid Larsen (saxofoon) en
Felix Schröder (piano).
2.20 BBC-Wels-orkest o.l.v. Mansel Thomas.
1. Ouv. „Phédre“, Massenet, arr. Mou-
ton. 2. Caprice Italien, Tschalkowsky. 3.
Danse des feux-follets, Berlioz. 4.
Marche hongroise, dito. 3.00 Orgel-
spel Horace Finch. 3.30 Arthur Dulay-kwin-
tet. Lichte muziek.
4.05 Ooggetuigenverslag door Thomas Wood-
roffe van de Internationale Voetbal-
wedstrijd „Engeland versus de Rest
van Europa“. 5.05 Gram. 5.20 Kinder-
uurtje.
6.20 „The Showmen of England“. 3. Albert
de Courville. Variété-programma samen-
gesteld door Howard Thomas. M.m.v.
solisten, een sectie van de Dagenham
Doedelzakepelers, het BBC-Revus-koor
en het versterkte BBC-Variété-orkest
o.l.v. Louis Levy. 7.30 Tjdsel. nieuws-
ber. (Fr., Du. en Ital.).
7.50 BBC-Theater-orkest o.l.v. Harold Lowe.
1. Folies Bergère, mars, Lincke. 2. Ouv.
„Comedietta“, Gurliitt. 3. Sel. „La fille
de Madame Angot“, Lecocq-Tavan. 4.
Suite „Les millions d'Arlequin“, Drigo.
5. Fant. „The Three Bears“, Coates.
8.35 „Band Waggon“, gevarieerd program-
ma m.m.v. de Band Waggoners o.l.v.
Phil Cardew, Ch. Smart (orgel), Miff
Fertie Jakdanz, e.a. 9.35 Zie North
Progr. 10.20 Tjdsel. weer. nieuws-
en sportber. causerieën. 10.45 Michael
Flome en zijn Band. 11.20 Joe Kaye en
zijn Band. 11.50 Tjdsel. gram. 12.10—
12.20 Weer. en nieuwsber.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m. Frankrijk (1040 k.p.)

5.20 Zie Lyon-la-Doua. 6.05 Ber. 6.20 So-
cial-economische causerie. 6.50 Gram.
7.05 Ber. (Eng. en Fr.).
7.50 Concert o.l.v. dHr. Bilewski.
8.20 Ber. en gram.
8.50 Uit Le Mans: Conservatorium-orkest
o.l.v. A. Francin.
1. Ouv. „Rosamunde“, Schubert. 2.
Concert voor klarinet, Mozart. (Solist:
dHr. Grandsire). 3. Viooloconcert, Men-
delsohn. (Solist: J. Hayendal). 4. a.
Pastorale. Francin. b. Farandole, dito.
c. Au gourd, dito. d. Nénette et Rin-
tintin, dito. 5. Cinq portraits de jeunes
filles, voor piano. Francin. (Solist: de
componist). 6. Symphonisch gedicht
Aline Goumy. 7. Fragm. „Ninon de
Lenclos“, Maugeneau. 8. Vieilles
chansons, dito. (Solist: Mevr. Fran-
cain; dirigent: de componist). 9. a.
Matin dans l'oliveira, Mej. Blanchard
b. Balsins pourpres, dito. c. Petit
cloître ensoleillé, dito. d. Sur la route
poudreuse, dito. 10. Romance d'algues,
voor viool en piano. Blauette. (door
dHr. Gasnot en den componist). 11.
Impressions d'Orient. Boys. (Dir.: de
componist). Na afloop: Ber.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.)
Bologna 1222 k.p.)

4.35 Vloovoorrecht G. Gignani. 5.10 Ber.
5.15—5.25 Automobillistenkroniek. 5.15
—8.19 Bari: Uitzendingen in vreemde
talen. (Ber. en concerten). 6.00—6.10
Rome: Ber. 6.20—8.40 Rome: Ber. in
vreemde talen. 6.50 Melodica-kleinork.
7.20 Tjdsel. ber. 7.40 Dagelijks over-
zicht 8.20 Radiotoneel. Hierna: Dans-
muziek. 10.20 Ber. 10.35 Dansmuziek.
11.15 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35—5.20 Zie Drottwich. 5.20 Kinderuur.
6.20 „Bon Accord“, variété-programma
m. m. v. solisten en pianoduo Jimmy
Ross en Bill Thomson. 6.50 Voor de
boeren. 7.05 Orgel- en piano. Allan Kennedy.
Oude Music-Hall-selectie. arr. Kennedy.
7.20—7.45 Tjdsel. nieuws- en div. ber.
7.50 Boekbespreking. 8.05 Dialectprogr.
8.35 Zie Reg. Progr. 9.35 „Wandering
Willie's Tale“, spel naar Walter Scott.
10.20 Tjdsel. weer. nieuws- en sport-
ber. causerieën. 10.45 Ber. 10.50 Korte
Avondwijing. 11.05—12.20 Zie Regional
Progr. om 10.45.

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Sulsse Romande)
4.20 Zie Beromünster. 5.20 Voor de jeugd.
6.05 Gram. 6.35 Actueel programma.
7.10 Ber. 7.20 Duetten door Peter en
Bert. 7.45 „Choc en retour“, spel van G.
Menuau. 8.20 Mej. Tatjanoff (zang) en
Mevr. Naef (cembalo). 8.50 Intermezzo.
9.00 Uit het Grand-Théâtre te Genève:
Symphonieconcert door het Omroepork.
o.l.v. Ernest Ansermet m.m.v. Nathan
Milstein (viool). 1. Eerste Satz van het
concert in D gr. t., Paganini. 2. Fragm.
„Petrouchka“, Stravinsky. 9.50—10.20
Hot-Jazz- en Dansmuziek (gr.pl.).

WOENSDAG

26 OCTOBER

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Zie Rennes-Bretagne. 8.20 Ber. (Du.
en Fr.).
8.50 Omroeporkest o.l.v. M. de Villers.
9.20 Tweede concert voor piano en orkest
van Rachmaninoff. (Solist: Mevr. van
Barentzen).
9.50 Omroeporkest o.l.v. M. de Villers m.
m.v. Jeanne Guyla (sopraan).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Zie Wenen. 5.20 Gram. 5.50 Politiek
dagbladoverzicht; hierna ber. 6.20 Gram.
6.35 Luchtvaartprogramma. 7.05 Gram.
7.20 Ber.
7.30 Omroepkleinorkest o.l.v. W. Butz,
Betty Sedlmayr (sopraan), G. O. Fi-
scher (refreinzing), J. Salber (saxo-
foon) en H. Thielemann (pianobegel.).
9.20 Tjds. ber. 9.50 Zie Wenen. 11.20
—12.20 Nachconcert.

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Intermezzo. 8.10 Salonmuziek. 8.15
Vrolijk programma. 8.20 Ber. 8.40 Revue-
programma. 9.05 Nuttige wenken. 9.20
Verrassingsprogramma. 9.50 Gevarieerd
concert. 10.20 Ber. 10.35 Vervoerprogr.
11.05 Dansmuziek. 11.20 Militaire mar-
sen. 11.35 Cabaretprogramma. 11.50 Ko-
loniale uitzending. 12.20—12.25 Ber.

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

Katowice 395 m. (758 k.p.)
4.40 Literair-musikaal programma. 5.20
Voor de boeren. 5.50 Causerie, discussie.
6.20 Populair concert. 8.00 Ber. 8.20
Chopin-voordracht J. Smidowicz, piano.
9.05 Declamatie. 9.20 Gram. 10.15 Ber.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Gevarieerd programma m.m.v. Om-
roepkleinorkest o.l.v. H. Sandauer (pia-
no), Toni Gerhold (sopraan) en K.
Wimmer (conférence). 5.20 Boekbespr.
5.40 Piano-voordracht C. Czarniowski.
7.30 Weena Symphonie-orkest, een koor en
Dr. V. Ludwig (spreker). 8.30 Program-
ma voor oud-strijders. 9.20 Ber. 9.50—
11.20 Omroep-Amusementsorkest o.l.v.
M. Schönherr, m. m. v. Margarethe
Jauernig (mandoline), F. Borsas (tenor)
en F. Klepper (piano).

WEST PROGRAMME 285.7 m. Engeland (1050 k.p.)

11.05—6.20 Zie Drottwich. 6.20 Zie Reg.
Progr. 7.40 Ber. 7.50 „The Use of the
Land: 3. The work of the landowner“,
discussie. 8.20 De BBC-West of Eng-
land-Zangres. 8.35 Zie Reg. Progr. 9.35
Variété-programma uit Southampton.
10.05 Dansmuziek (gr.pl.). 10.20—10.45
Tjdsel. weer. nieuws- en sportber.,
causerieën.



„MEN OF ACTION“ — luidt de titel van het hoorspel door H. Giddy, dat een spannend voorval behandelt uit de Russisch revolutie. — 10.30 : Drottwich



27 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M.

995 k.Hz.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein (8.15 precisie-tijdsein)
(Buitenlands weeroverzicht en weer-
verwachting)

Vrolijke muziek in de morgen
(Gr.pl.)

10.00 Morgenwijding. Lezen: II Co-
rinthe 5: 14—21. Zingen: Geestelijk
Lied 471: 1 en 2. Psalm 4: 3

10.15 Gewijde muziek (Gr.pl.)

10.30 Korte gesprekken van vrouw tot
vrouw. „Wat door de gootsteen ver-
dwijnt.“

10.35 Symphonieconcert door het Om-
roeporkest o.l.v. Albert van Raalte,
met medewerking van Gabor Rejtő,
cello. In de pauze: Voordracht door
Kommer Kleyn

(12.15 buitenlands weeroverzicht en
weerverwachting)

1. Overture „Il matrimonio
segreto“ Cimarosa

2. Concert voor cello met orkest in
D gr. t. Haydn
a. Allegro moderato; b. Largo;
c. Allegro

3. Linzer-Symphonie (nr. 36 in G
gr. t., K.V. 425) Mozart
a. Adagio, Allegro spiritoso; b.
Poco adagio; c. Menuetto e trio;
d. Finale, Presto

Voordracht: „Bob Pretty's vervol-
ging“ van W. W. Jacobs door Kom-
mer Kleyn

Omroeporkest:
4. Symphonie nr. 6 „Pastorale“ in
F gr. t. op. 68 Beethoven
a. Allegro ma non troppo (Er-
wachen heiterer Empfindungen
bei der Ankunft auf dem Lande);
b. Andante molto moto (Szene
am Bach); c. Allegro (Lustiges
zusammensinken der Landleute); d.
Allegro (Gewitter, Sturm); e.
Allegretto (Hirtengesang; frohe
und dankbare Gefühle nach dem
Sturm)

12.30 Het AVRO-Amusementsorkest
o.l.v. Elzard Kuhlman

1. Boccacciomars von Suppé
2. Tango auf Tango, potp., Borchert
3. Weinwalzer Gross
4. Snakes and ladders, Engleman
5. Märchen aus 1001 Nacht, Kudritzky
6. Grosstadt-Romantik, fantsie Fischer
7. Zwerven op zee Van Laar
8. Empire of flowers, foxtrot Rixner
9. Harlequin's birthday-party Kuhlman
10. Réve d'amour Boehmann
11. Dancing silhouettes De Leur
12. Küß mich foxtrot Carste

1.15 De Palladians

1. Drumsticks, Collins; 2. Adieu to
love, Mauprey; 3. Baby's sweetheart,
Corri; 4. In einer Nacht im Mai,
Kreuder; 5. The blue Train, Stolz;
6. Réverie, Bath; 7. Troppo, Cergoli;

8. Danse orientale, Douliez; 9.
Orgelsolo; 10. Community medley,
bew. Somers

2.00 De vrouw binnen en buiten haar
huis. Mej. K. Romswinkel spreekt
over „Het vertrouwen in Uw kind“

2.30 Nina Dolce, viool - Egbert Veen,
piano

1. Preludium en allegro, Pugnani-
Kreisler; 2. Da caccia, Chiabrano-
Corti; 3. La capricieuse, Elgar; 4.
Allegro, Fiocco-O'Neill; 5. Der
Zephir, Hubay; 6. Estrellita, Mexi-
caanse serenade, Ponce-Heifetz; 7.
Scherzo-Tarantelle, Wienlawski

3.00 Naal-, brel-, borduureurs

3.45 Nachtvorstverwachting

3.45 Instrumentaal Intermezzo (gr. pl.)
4.00 Zenderoverschakeling

4.00 Voor zieken en thuiszittenden
Mevrouw Antoinette van Dijk leest
voor: I. De taal der dieren; door
G. Nieuwenhuysen; II. Groeten
aan zieken en ouden van dagen

4.30 Nina Dolce's Puzta-Orkest (e.o.)

5.00 Avro-weekkaleidoscoop door R.
Feenstra

5.20 Felicitaties aan jarige luister-
vinken, boven 8 jaar

5.30 Het Avro-Aeolianorkest

1. Overture „Le fille de Madame
Angot“ Lecocq
2. Sphärenklänge, wals Strauss
3. a. Sérénade; b. Menuet des
petites précieuses Parès
4. Les fables de la Fontaine, suite
Mouton
a. Le loup et l'agneau; b. La
laitière et le pot au lait; c. Le
laboureur et ses enfants; d. Le
corbeau et le renard
5. a. Mazurka russe, Glinka; b.
Näscherei, polka mazurka, Ziehrer
6. Fragm. uit de operette „Eine
Nacht in Venedig“
Strauss-Weninger

6.30 Sporthalfuur. Spreker: Han Hol-
lander

7.00 En nu, naar bed!

7.05 Het Avro-Dansorkest onder lei-
ding van Klaas van Beeck met de
Radio-Revellers

1. You couldn't be cuter
Fields-Kern
2. Radio-Revellers
3. Down and out blues Mayo
4. So little time Hill-De Rose
5. De Radio-Revellers zingen o.m.:
Chanson hindou; Ti-pli-tin; Sha-
nanigans.
6. Oh me, Oh my, Oh you!
Mann-Porter-Freniere

7.30 Engelse les voor gevorderden door
James Brotherhood

8.00 Tijdsein - Weer- en Nieuwsbe-
richten, Radiojournaal en Mede-
delingen

8.20 Het Concertgebouw-Orkest onder
leiding van Prof. Dr. Willem Men-
gelberg. Solist: Alfred Cortot, piano.
Uit het Concertgebouw te Amster-
dam

In de pauze: Zonderlinge levens,
een serie hoorspelen. I.

1. Achtste symphonie in c kl. t.
Bruckner
a. Allegro moderato; b. Scherzo;
c. Adagio; d. Finale

± 9.35 Zonderlinge levens, hoorspel,
Johann August Suter. Rolverde-
ling: Alverado; Rien van Nop-
pen; Suter: Richard Flink; James,
Lucas Wensing; Marshall, Ferd.
Koolbergen; Emile Suter, Han Bents
van den Berg; Ambtenaar, Jan van
Gent; Rechter, Lucas Wensing (d);
Krantenjongen I, Bob Verstraete;
Krantenjongen II, Karlie Domme-
ring; Spreker: Kommer Kleijn.

Concertgebouworkest:

2. Eerste pianoconcert in C gr. t.
op. 15 Van Beethoven
a. Allegro con brio; b. Largo; c.
Rondo, Allegro scherzando
Alfred Cortot

10.40 Operetmuziek (gr. pl.)

11.00 Nieuwsberichten - Zigeunermuz.

11.40 Dansmuziek (gr.pl.)

12.00 Sluiting - Tijdsein

HILVERSUM I

Golflengte 187.5 M.

(160 k.Hz.)

(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

K.R.O.

8.00 Wij beginnen de dag....

Maria ter ere

± 8.15 Weerbericht

8.15 Morgenconcert

9.15—11.00 Geen uitzending

N.C.R.V.

10.00 Leger des Heilskwartiertje
(Gr.pl.)

10.15 Morgendienst

door ds. P. de Smit, Chr. Geref. pred.

10.45 Grammofoonmuziek
(Zang door Joh. de Heer)

K.R.O.

11.00 Mendelssohn's Vioolconcert in e,
op. 64, door Fritz Kreisler met het
Berlijns Staatsopera-Orkest o.l.v.
Dr. Blech (gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pater Lr. J. Dito O.P.

12.00 Tijdsein

12.01 Politieberichten en Weerbericht

12.15 Het KRO-Orkest

o.l.v. Marinus van 't Woud

1. Hochzeitsmars Mendelssohn
2. Dans les bois, Polka mazurka
Waldteufel
3. Ouv. „Quo vadis“ Scassola
4. Lamento Gabriel Marie
5. Tanz des Harlekins Meylink
6. Fragm. uit de operette „Die
Kosakkenbraut“ Czajaneck

1.00 Grammofoonmuziek

1.20 Het KRO-Orkest (vervolg)

7. Blue devils, mars Williams
8. Chanson d'amour Suk
9. Twee Cubaanse dansen Cervantes
10. Wein, Weib und Gesang, wals
Joh. Strauss
11. Five o'clock, foxtrot Ravel
12. Suite rustique Gyldmark
- a. Une marche joyeuse; b. Une
petite chanson triste; c. Une
valse gale
13. K.L.M.-mars W.Schootemeyer

PERTRIX



ANODE-BATTERIJEN
45 7/8 150 VOLT



ZAKLANTAAR-BATTERIJEN



20
CENT

ROOSTER-BATTERIJEN
4,5 7/8 36 VOLT



Levering
via
den handel

ZIJN HUN GELD WAARD!

VARTA - AMSTERDAM-C. - SPUISTRAAT 46

Vakkringen zijn
vol lof!



Dit is nu de haard, die het publiek allang heeft gevraagd: een haard, die alle warmte rechtstreeks de kamer instraalt, tot in den versten hoek! Geen warmte blijft achter den haard, niets vervliegt door den schoorsteen! De Front-Wandcirculatie, het reeds bekende **F.W.**-systeem, bespaart zoodoende 50% op anthraciet. Men krijgt de héle warmte voor de helft van het geld. All  en Beckers Haarden en de Beckers Haardkachels „Paula”, „Fram” en „Germaine” hebben dit **F.W.**-systeem! Bovendien onderhoudsvrij door de onafbrandbare Ignis-lak. Ziet ze bij Uwen leverancier!

BECKERS

Haarden en Haardkachels

De héle warmte voor half geld!

Geoctrooleerd in binnen- en buitenland.

Hubert C. Beckers Haardenfabriek Bergen o. Z.



DONDERDAG

27 OCTOBER

N.C.R.V.

2.00 Gedeeltelijke uitzending van de Paedagogische conferentie voor het Christelijk lager onderwijs te Lage Vuurse. Sprekers: Z.Exc. prof. dr. J. R. Slotemaker de Bruïne, minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. Prof. dr. J. Waterink, voorzitter. Openingswoord door prof. dr. J. Slotemaker de Bruïne. Toespraak door den voorzitter. Rede van prof. dr. J. Waterink: „Principiële grondslagen voor onderwijs-vernieuwing”.

3.30 Berliner Philharmoniker (gr.pl.)

3.45 Nachtvorstverwachtingen.

3.55 Zenderoverschakeling

4.00 Bijbelzending door ds. J. v. d. Poel, Ned. Herv. predikant. Bespreking: Matth. 9: 1-8.

5.00 Pastorale du Baragan Golestan René le Roy, fluit, met piano-begeleiding van Mme. Ginisty-Brisson (gr. pl.)

5.05 Cursus handenarbeid voor onze jeugd, door H. J. Steenvoort „Een sleutelreikje”

5.35 Groot Koor en Orkest o.l.v. Norman O'Neill Incidental music (Mary Rose) O'Neill (gr. pl.)

5.45 Amsterdams Kamermuziek-Kwartet Arnold Nord, fluit; Henk Klekens, hobo; Bernard v. d. Elzen, clarinet; Fred Gersteling, piano.

1. a. Menuet; b. Presto; c. Tempo di minueto; d. Allegro Bach fluit en clarinet
2. a. Gavotte, v. Gluck; b. Pastorale, Bizet; c. Bella-mazurka, Waldteufel kwartet

Grammofoonmuziek

3. a. Ester Verlost; b. Siciliano Schumann fluit, hobo en clarinet
4. Barcarolle op. posth Mendelssohn-Bartholdy piano

5. a. Andante; b. Variation, uit: La Source Delibes kwartet

Grammofoonmuziek

6. a. Ungarische Idylle, Keler; b. Liebesleid, Kreisler; c. Twee Spaanse dansen, Moszkowski kwartet

6.45 Spreker Ds. J. A. Tazelaar: „Kent U Justus?”

7.00 Politie-berichten - Persberichten van het Ned. Chr. Persbureau

7.15 „Onder de N.C.R.V.-leeslamp” met Ds. Chr. W. J. Teeuwen. Behandeld worden: „Canada” en „Zuid-Afrika”, van Dr. W. G. N. v. d. Sleen

7.45 Radio-Reportage; eventueel grammofoonmuziek

8.00 Tijdslein

8.00 Weer- en Nieuwsberichten - Herhaling van S.O.S.-berichten

8.15 Het Christelijk Nationaal Vakverbond spreekt tot U!

C. Smeenk over: „Het ontstaan der Chr. Vakbeweging”; Mr. Dr. A. A. v. Rhijn over: „Beginsel en taak der Chr. vakbeweging”; A. Stapelkamp over: „Onze November-actie ingezet”. De sprekers worden afgewisseld door declamatie (tekst: Leo Lens), zang en muziek

9.30 Burlesco-Ensemble

1. Präludium Järnefelt

2. Schlummerlied (alt solo) Schumann

3. Perpetuum mobile Strauss

4. Hongaria no. 1 arr. Ruel

5. Tutti Frutti (Potpourri) Ruel

6. Hora (Roemeens) Boulanger

10.00 Nieuwsberichten

7. In Holland staat een huis (Paraphrase) arr. Ruel

8. Ricordi di Capri (Tarantella) Carena

9. Souvenir de Budapest arr. Ruel

10. Walzer Potpourri Ruel

11. Two Guitars (Russische romance) arr. Ruel

12. Van alles wat (Potpourri) De Leur

10.45 Oefent ge mee met de N.C.R.V.?

Leider: G. Burgwal

11.00 Grammofoonplatenconcert en

Schriftlezing

12.00 Tijdslein - Sluiting

BERLIJN 356.7 m.

Duitsland (841 k.p.)

3.50 Vrolijk programma. 4.20 A. Harzer (fluit), H. Geuser (klarinet) en H. Steiner (piano).

1. Suite, Karg-Elert. 2. Duet, Weber. 3.00 Causerie over den ontdekkingsreiziger Ludwig Leichhardt. 5.30 Fred Berd's orkest. 6.20 Hans Busch' orkest (opn.). 7.05 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber.

7.30 Omroeporkest o.l.v. H. Weigel.

1. Syphiden-Walzer, Blume. 2. Kleine theateeruite. Lothar. 3. Lustspiel-Ouverture. Pledler. 4. Perpetuum mobile. Schönberg. 5. Wals uit „La belle au bois dormant”. Tschakowski.

5.20 Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner. 9.20 Ber. 9.50-11.20 Zie Stuttgart.

BEROMUNSTER 539.6 m.

Zwitserland (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Kwintet in e kl. t., Bocherini. 4.40 Gram.

4.45 Omroeporkest o.l.v. O. Nussio.

1. Fragn. „La campana sommersa”. Reepighi. 2. Serenade voor strijkorkest, Wolf-Ferrari. 3. Nocturne en dansa, Porrino.

5.20 Ber., uitzending voor de vrouw. 5.30 Gram. 5.40 Causerie over schooltooneelvoorstellingen. 6.20 Tijdslein. Gram. 6.40 Ber. 7.05 Gram. 7.15 Causerie „Goethes Unsterblichkeitsglaube”. 7.40 Gram.

7.50 Radiotooneel in dialect. 9.05 Omroeporkest. 9.45-9.50 Ber.

BOEDAPEST 549.5 m.

Hongarije (546 k.p.)

6.45 Concert m.m.v. Isabella Nagy (zang), Istvan Garga, Pal Morvay, Lea Jezenaky en B. Kovacs (gitaren). M. Feher (viool), A. Fries (cello) en O. Nagy (celesta). Leiding: I. Bertha. 7.50 Radiotooneel. 8.30 Ber.

8.50 Boedapester Concertorkest o.l.v. L. Rajter. 1. Ouv. „Anacreon”, Cherubini. 2. Roma-suite, Bizet. 3. Suite, Takacs. 4. Caprice, Róhrlin. 10.20 Ber. (Du. en It.). 10.30 Zigeunerorkest Elek Vörös. 11.25 Ber.

BRESLAU 315.8 m.

Duitsland (950 k.p.)

Gietwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest. (4.20-4.30 Declamatie). 5.20 Boekbespreking. 5.40 Gram. 5.55 Tijdschriftbespreking. 6.15 Ber. 6.20 „So jung und so dumm”. *ket van Chr. Tauregen, met gram. 7.20 Dagelijks overzicht, ber.

7.30 Omroeporkest o.l.v. E. Prade, m.m.v. L. Hoelscher (cello).

1. Serenade in D gr. t., Brahms. 2. Concert voor cello en orkest, Trapp. 3. 3de symphonie, dito. (Om 8.35 Declamatie). 9.20 Ber. 9.35 Actuele uitzending. 9.50-11.20 Zie Stuttgart.

BRUSSEL - België 321.9 m.

Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.30 Tijdslein. gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.30 Tijdslein. gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Mededelingen voor werklozen. Hierna: Sluiting.

K.V.R.O.

12.20 Gram.

12.50 Weerber., hierna: Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders en gram. 1.20 Gesproken dagblad, binnenvaartber. 1.30 Vervolg dansmuziek en gram. 1.30-2.20 Gram. 5.15 Div. ber.

5.20 Omroepdansorkest o.l.v. St. Brenders en gram. 6.05 Kinderuurtje. 6.50 Gram. 7.05 Overzicht van het Katholiek leven. 7.20 K.V.R.O.-ber. en filmlieps. 7.23 Herdenking van den dichter Lod. de Koninck. 7.50 Gespr. dagbl. (Econom. overzicht).

8.20 Concert uit Leuven m.m.v. de koren „Trinitas” en „De Welkom” en het Omroeporkest o.l.v. P. Doulez. Muziek van Leuvense componisten.

1. Rozemarijntje, van Oost. 2. Zang-intermezzo door Jacqueline de Keel. 3. Balletfantasie, de Beriot. 4. Twee koorliederen, v. Oost. 5. Twee volksliederen, de Graef. 6. Dans uit de Kempische suite, Mertens. 7. Spoorwegen, Plot.

9.05 Causerie. 9.20 Vervolg concert. 1. Eine Nacht in Venedig, Joh. Strauss. 2. Fragn. „Rosamunde”, Schubert. 3. Koorliederen. 4. „Frühlingsstimmen”, Joh. Strauss. 5. A la Kremler, Capello. (saxofoonsolo: E. Delcroix). 6. Caprice viennais, Kremler (door het marimbakwartet R. Lombart, L. Durand, G. Laboureur en J. Clockers). 7. Dansen voor koor en orkest, Schubert.

10.10 Avondgebed (gram.). 10.20 Gespr. dagbl. 10.30-11.20 Gram.

BRUSSEL - België 483.9 m.

Franse uitzending (620 k.p.)

6.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tijdslein. gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tijdslein. gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Ber. voor werklozen.

RESEF.

12.20 Tijdslein. gram.

12.50 Ber., hierna het Omroepdansorkest o.l.v. S. Brenders. 1.10 Gram. 1.20 Tijdslein. Gespr. dagbl. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Artistiek nieuws. 5.15 Div. ber. 5.20 Tijdslein. gram. 5.50 Kinderuurtje. 6.20 Voor de vrouw. 6.35 Gram. 7.30 Kroniek Arbeiderswereld. 7.35 Gram. 7.50 Gespr. dagbl.

8.20 Tijdslein, hierna „Le pèlerin”, spel van Ch. Vildrac.

9.05 Causerie over het dagelijks leven.

9.20 Omroepsymphonie-orkest o.l.v. P. André, m.m.v. Lydia Sariban en het Omroepkoor o.l.v. M. Weynandt. 1. Sonatine voor blaasinstrumenten, Tscherepnin. 2. Le vilain petit canard, Prokofiev. 3. Symphonie des psaumes, Stravinski. 10.20 Gespr. dagbl. 10.30-11.20 Omroepdansorkest o.l.v. S. Brenders.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, morgenspreuk, ber. 5.30 Gram. 5.50-7.20 Klein Dresden orkest. (Om 6.20 Ber.). 9.20-9.50 Volksliederen. 10.35 Ber. 10.50 Gram., ber. 11.20 Uit Breslau: Omroep-Amusementsorkest en Schrammelenensemble. (Om 12.15 Tijdslein. gelukwensen). 1.05 Ber. 1.20 Gram. met piano-intermezzo. 2.30 Ber. 2.35 Kamermuziek m.m.v. Gisela Meyer (sopraan), U. Grebding (viool), G. Stenzel (cello), R. Knepler (piano) en H. Dombrowski (piano). 3.00 „Die Frau im fernen Osten”, causerie. Hierna: Ber. 3.20 Uit Saarbrücken: Omroepkleinorkest o.l.v. E. Kasper m.m.v. Maria Corbe (sopraan) en Hans Tolckdorf (tenor). (4.20-4.30 Voordracht). 5.20 „Die deutsche Filmakademie”, dialoog. 5.35 „Glaube und Schönheit”, dialoog. 5.50 Walter Niemann speelt eigen werken. 6.20 Nieuws uit alle Duitse gewesten. 7.20 Kernspreuk, ber. 7.30 Gram. 8.00 Declamatie.



Een prachtige Chevrolet, Model 1939 ter waarde van Fl. 2500.- is de **1e PRIJS**



De **2e PRIJS** is een cassette Keltum Pleet van de Kon. Zilverfabriek Gerritsen & van Kempen ter waarde van Fl. 455.-

Verder 50 étuis met plaqué vulpenhouder en vulpotlood, merk RW. 100 lederen reisinécessaires, 5 rijwielen, enz.

IN TOTAAL Fl. **7500.-**
AAN PRIJZEN
VOOR DEN

PONTIAC PRIJSVRAAG

Doet mede aan deze interessante prijsvraag. In het nummer van 5 November geven wij U meer bijzonderheden en drukken wij tevens een deelname-formulier af. Heeft U echter niet zo lang geduld, vraagt dan Uw horlogemaker of goudsmid een dergelijk formulier. Deze zijn gratis en zonder verplichting te bekomen.

PONTIAC HORLOGES 2 JAAR GRATIS VERZEKERD

DOET U AAN SPORT?
KIJKT U ER NAAR?
OF HEBT U HET TE DRUK?

Dan is dit de zeep voor **U** -
de nieuwe **SPORTZEEP**
die U fit houdt!

De geur alleen
doet je al goed

Inderdaad... het is een
weldaad voor je spieren

Reuze fijn
na een zware partij

Een REXONA
bad en alle bacteriën
zijn verdwenen



Actieve mensen van elke leeftijd, sportlui, toeschouwers, zakenlui, dit is een nieuwe toiletzeep, waar U heel spoedig niet meer buiten zult kunnen. Het is een gezondheidszeep met zeer bijzondere eigenschappen juist wat U nodig heeft. En het schuim is iets geweldigs! Als U warm en vermoeid is, roept het Rexona-bad U. U stapt erin... wat een opwekkende geur... een zee van schuim... een ongekennd genot! Het Rexona-schuim dringt tot diep in Uw poriën door en wast alle stof en vuil van de hele dag weg. Uw huid is nu weer geheel bacterievrij en kan weer op normale wijze zijn functie verrichten. Elk gevoel van vermoeidheid is na dit Rexona-bad als bij toverslag verdwenen. U voelt zich als verjongd, U straalt van gezondheid, U bent weer een ander mens. Maar U hoeft dit zo maar niet te geloven. Probeer Rexona zelf, vandaag nog!

REXONA

DE NIEUWE SPORTZEEP

12½ct.

BIJ ELKEN GOEDEN WINKELIER VERKRIJGBAAR

REX 2-0443

DONDERDAG

27 OCTOBER

- 8.20 Omroeporkest o.l.v. H. Stange.
1. Vierde symphonie, in Es gr. t. (Romantische), Bruckner.
9.20 Ber. Duitslanddecho.
9.50 H. W. Schleif (hobo) en J. Koetster (piano).
1. Sonate, Grabert, 10.05 Ber.
10.20 Omroeporkest, Omroepkleinorkest, Omroepkoor, Else Bland (sopraan) en K. Schmitt-Walter (bariton). (Opn.). 11.05-11.20 Gram.

DROITWICH 1500 m. Engeland (200 k.p.)

- (Nationaal programma)
10.35 Morgenwijding, 10.50 Tijds., ber. 11.05 Causerie „Bird wonders of Australia“, 11.20 Voor de scholen. (Om 11.40 Muzikaal Intermezzo).
12.05 BBC-Empire-orkest o.l.v. E. Fogg, m.m.v. A. Camden (fagot).
1. Ouv. „Silvana“, Weber, 2. Bohemia, Wright, 3. Concert in F, op. 56, Müller, 4. Petite suite, Debussy.
12.30 Voordracht.
1.20 BBC-Weis-orkest o.l.v. I. Lewis, m.m.v. H. Adams (tenor).
1. Ouv. „Bobsperre“, Litloff, 2. Zang, 3. Petite suite de concert, Coleridge-Taylor, 4. Zang, 5. Fairy feet, Pinck, 6. Serenade, Elgar, 7. Moly on the shore, Grainger.
2.20 Ber. 2.25 Voor de scholen, 3.10 Piano-voordracht E. Rubbra, Preludes van Scriabine en Rachmaninoff.
3.35 Stedelijk Orkest van Bournemouth o.l.v. Sir Henry Wood, m.m.v. B. Britten (piano).
1. Ouverture de comédie, Busoni, 2. (3.25) Pianoconcert in D, Britten, 3. (3.58) 7de symphonie, in A, Beethoven.
5.05 Causerie, 5.20 Gram.
5.50 Westminster Players.

1. Country gardens, Grainger, 2. La fille aux cheveux de lin, Debussy-Isaacs, 3. Golliwog's cakewalk, dito, 4. Fragn. „Summer gardens“, Scott, 5. Tabatière à musique, Rebkov, 6. Nous n'irons plus au bois, Ingelbrecht, 7. La Tour, prend garde, dito, 8. Sur le pont d'Avignon, dito, 9. Arlequin marie sa fille, dito, 10. Violette, Phillips, 11. Ballet for children, Biss.
6.20 Tijds., weer- en nieuwber, 6.40 Landbouwpraatje.
7.00 Cembalo-voordracht Marcelle de Lacour.

1. Le tombeau de Monsieur de Blan-crocher, Couperin, 2. La droillerie, Chambonnières, 3. Sarabande, de la Guerre, 4. Suite française, Muril.
7.20 Orgelspel: Q. Maclean.
1. Ouv. „Leichte Kavallerie“, Suppé, 2. Le vol du bourdon, Rimski-Korsakoff, 3. Danza dell'ore, Pouchielli, 4. Tro-cadero sing-song, Maclean.
7.50 Causerie „The sing reporter“.

- 8.05 „Mr. Flotsam's and Mr. Jetsam's Guyed book“, m.m.v. solisten en or-kest o.l.v. Ch. Shadwell, 8.50 Voor-drachteer „De Middellandse Zee“, Italia, door George Martelli, 9.20 Tijds., weer- en nieuwber, 9.45 Har-man Darewski en zijn New Melody Rhythm Band, 10.20 Korte Avondwij-ding o.l.v. Reverend W. H. Elliott, 10.40 Uit Amerika: Causerie „Mainly about Manhattan“.
10.55 Orgelspel C. H. Trevor.
1. Preludio, op. 167, no. 3, Rheinber-ger, 2. Variationen „Zu Bethlehem ge-boren“, Ahrens, 3. 3de sonate, Hindemith, 4. Twee stukken, op. 18, Dichter, 5. Ach bleib mit deiner Gnaden, op. 87, no. 1, Karg-Elert.
11.35-12.20 Joe Loos en zijn Band, (Om 11.50 Tijds.).

FRANKFURT 251 m.

Duitsland (1195 k.p.)

- 3.20 Kurhessische Landesorkest Kassel, m.m.v. F. Schumann (viool), (4.20-4.30 Declamatie), 5.50 Alex. Frieduhn (viola) W. Schütze (klarinet) en W. B. Tueb-ben (piano), 6.35 Actuele uitzending, 8.50 Gram, 7.20 Tijds., ber.

7.35 Omroeporkest o.l.v. C. Moritz, Om-roepkleinorkest o.l.v. F. Hauck, Omroep-koor o.l.v. G. Bruchhaus, Maria Maden Madsen (sopraan), W. Strienz (bas) en Joop de Vries (tenor).

1. Ouv. „Der Schauspielfeldtrecker“, Mo-zart, 2. Aria uit „Cool fan tutte“, dito, 3. Aria uit „Alessandro Stradella“, von Flotow, 4. Elfenreigen, Hellmesberger, 5. Duet uit „Der Wildschütz“, Lortzing, 6. Lied uit „Le barbiere de Séville“, Ros-sini, 7. Ouv. „Abu Hassan“, Weber, 8. Aria uit „Die Entführung aus dem Serail“, Mozart, 9. 2de balletmuziek in G gr. t., uit „Rosamunde“, Schubert, 10. Aria uit „Martha“, Flotow, 11. Aria uit „Zar und Zimmermann“, Lortzing, 12. Ouv. „Zigeunerliebe“, Lehar, 13. Lied uit „Aennchen von Tharau“, Strecker, 14. Lied uit „Clivia“, Dostal, 15. Die Beichte, Suppé, 16. Fragment „Nächte des Südens“, Holzwart, 17. Lied uit „Der Opernball“, Heuber-ger, 18. In der Wäldchenke, Simon, 19. Lied uit „Melodie der Nacht“, Schmid-seder, 20. Fragn. „Leichte Kavallerie“, Suppé.
9.20 Tijds., ber. 9.35 Causerie, 9.50 Zie Stuttgart, 11.20 Nachtconcert, 1.30-2.20 Zie Koningsbergen om 11.20.

HAMBURG 331.9 m.

Duitsland (904 k.p.)

- 5.20 Morgenspreuk, weerber., voor de boe-ren, gymn. 5.50 Stettiner Concertorkest (6.20-6.35 Weer- en nieuwber.), 7.20 -7.40 Weerber, wenken, gymn. 9.20 Volksliederen, 9.50 Kieler Orkestveren-iging. (In de pauze: Ber.), 11.05 Bin-nenvaart- en weerber, 11.20 Vervolg concert, 12.20 Weer- en nieuwber, 12.35 Zie Keulen, 1.30 Ber., vrolijk concert, 2.20 Div. ber. 2.45 Gram, 3.20 Omroep-Amusementorkest o.l.v. J. Hoffmann, (In de pauze: Voor de vrouw), 4.35 Ge-var. programma, 5.20 Hoorber, 5.50 Gram, 6.05 Weer- en nieuwber, 6.20 Vrolijke voordracht, 7.05 Actuele uitzending, 7.20 Ber.

- 7.30 Omroeporkest o.l.v. J. Röder, m.m.v. B. Hamann (viool) en K. Bobzien (fluit).
1. Ouv. „Die Geschöpfe des Prometheus“, Beethoven, 2. Concert in D gr. t. voor fluit en orkest, K.V. 314, Mo-zart, 3. Symphonie in D gr. t., (zonder menuet), K.V. 314, dito, 4. Rondo voor viool en strijkorkest, Schubert, 5. Scherzo in c kl. t., Pfitzner, 6. 1ste, 3de en 10de Hongaarse dans, Brahms, 7. Thema en variaties voor orkest, op. 76, Weyrach.
9.20 Ber. 9.40 Voordracht, 9.50-11.20 Ne-dersaaken-orkest.

KALUNDBURG 1250 m.

Denemarken (240 k.p.)

- 11.20 Uurslag hierna concert uit „Kilden“, 1.35 Voor de scholen, 1.55 C. Rydahl's ensemble, (Om 2.40 Piano-voordracht K. Olsson), 3.50 Voor de jeugd, 4.10 Ber, 4.20 Declamatie, 4.45 Ber, 5.10 Gram, 5.35 Theologische causerie, 5.55 Engelse les, 6.20 Tijds., ber., causerie, 7.10 Hygienische causerie.

- 7.30 Omroepsymphonie-orkest o.l.v. F. Busch, m.m.v. H. Sandby (cello).
1. Ouv. „Oberon“, Weber, 2. Concert in a kl. t., op. 129, voor cello en orkest, Schumann, 3. 3de symphonie in Es gr. t., op. 55, „Eroica“, Beethoven, 9.20 Ber, 9.40 Boekbespreking, 10.00 Zang Axel Boesen, 10.20-11.50 Danamuziek.

KEULEN 455.9 m.

Duitsland (658 k.p.)

- 5.20 Morgenlied, weerber., spreuken, gymn. 5.50 Gram, 6.15 Morgenlied- en spreuk, 6.20 Ber, 6.30 Klein Dredens orkest, 7.20 Weer- en waterber., kalenderblad, 7.30 Gymn, 7.50 Omroepdansorkest Koningsbergen, 8.50 Voor de vrouw, 9.05 Ber, 9.20-9.50 Zie Hamburg, 11.05 Voor de boeren, 11.20 Uit München: Omroep-kleinorkest o.l.v. F. Mihalovic m.m.v. Omroepschrammelenensemble, 12.20 Ber., gelukwensen, 12.35 Vervolg concert, 1.20 Ber, 1.30 Populair concert, 2.20 Boek-bespreking, 2.40 Gram, 3.05 Juridische causerie, 3.20 Leo Eysoldt met zijn or-kest m.m.v. Melitta Wittenbecher (so-praan), F. Kirchels (tenor), Keuls pianoduo en instrumentaal kwartet, (4.20-4.30 Declamatie), 5.20 „Die Vor-trecker“ dialoog, 5.50 Voordracht, 6.20 Gram, 7.20 Ber.

Opdeultra-korte golf

Phohi-programma

- 31.28 m.: 0.15-1.15 Phohi-uitzending Wee-terlijk Halfmond, 1.35-1.50 V.P.R.O.-uitzending voor Amerika, Voor N.O.I.; Phohi-uitzending: 12.40 Opening, 12.45 Ber, 13.00 Nabeschouwing Engeland-Continent, door C. J. Groothoff, 13.15 „Mr. Ambrosius“, 13.30 Beursber, 13.40 Sluiting, 13.40-13.55 V.P.R.O.-uitzen-ding; spreker: Dr. B. J. Arie, 23.57 m.: 23.15-23.45 „Oog in al“.

N.I.R.O.M.

- 29.24 m.: 9.50 Tijds., opening, 9.53 Van de zee, 10.20 Orkest, 10.50 Arendanest, 11.20 Militaire muziek, 11.50 Ber, 12.10 Programma-overzicht, 12.13 Eick wat wils, 12.40 Buitenlands overzicht, 13.00 Duetten door Jopie Dommers en Leo Moren, 13.30 Omroeporkest, 14.25 Zige-nerorkest, 14.48 Koersen, 14.50 Tijds., Frans cabaretprogramma, 15.20-15.50 Danamuziek.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

- 25.24 en 31.41 m.: 16.35-23.20 Ber., gram. en rela, 25.24 en 25.50 m.: 0.20-2.35 Gram, en ber.

SKAMLEBAEK

- 31.51 m.: 1.20-2.50 's nachts: Uitzending voor Zuid-Amerika en Oost-Azië, 2.50-4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-Amerika en Groenland.

ZEESEN

- 19.85, 25.49 en 49.83 m.: 17.10-21.45 Con-cert, lezing, militair orkest, ber, en radiotoneel.

7.30 Omroeporkest en -koor o.l.v. R. Schulz-Dornburg m.m.v. H. Drews (piano).

1. Musique concertante, voor blazers met orkest, Stölzel, 2. Drie orkeststuk-ken naar Duitse volksliederen, K. Schläfer, 3. Muziek voor 3 solo-instru-menten en strijkorkest, Spitta, 4. Fan-tasie voor piano, koor en orkest, Beet-hoven, 5. Symphonie No. 1 in C gr. t., dito.
9.20 Ber. 9.35-11.20 Will Glahe's orkest.

KONINGSBERGEN 291 m.

Duitsland (1031 k.p.)

- 1.20 Omroepdansorkest o.l.v. E. Börschel, (Om 4.20 Causerie „Wo hin zum Wo-chenend?“), 5.00 Causerieën, 5.40 Om-roepkoor en W. Hartung (orgel), 6.10 Ber, 6.20 „Von der Memel bis zur Do-nau“, Oost-Pruisisch programma, 7.20 Ber.

- 1.30 Omroeporkest o.l.v. W. Brückner, m.m.v. G. Veldt (viool).
1. 5de sonate, Beethoven, 2. Concert voor viool en orkest, Brahms, 3. Ouv. „Mannfred“, Schumann.

- 3.20 Ber, 9.40 Declamatie, 10.00 NSDAP-en Omroepdansorkest.

LEIPZIG 382.2 m.

Duitsland (785 k.p.)

- 3.20 Kurhessische Landesorkest Kassel en koor, (4.20-4.30 Tijds., ber.), 5.20 Causerie over Pehr Evind Svinhuf-vud, den grondlegger van de Finse staat, 5.40 Koorconcert, 6.05 Causerie, „Unsere Zeit im Drama“, 6.20 Gram, 7.10 Sportreportage, 7.20 Ber.
1.30 Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. C. Kretschmar, vleugel-orkest o.l.v. C. Steuer, Otto Fricke's orkest en H. Lan-gewich en S. Niemann (conférence), 9.20 Ber, 9.40 Verv. concert, 11.20-2.20 Zie Koningsbergen.

LYON 463 m.

Frankrijk (648 k.p.)

- 5.20 Gram, 6.05 Van Tour Eiffel: Concert, 6.30 Sociaal-economische causerie, 7.20 Gram, 7.50 Ber, 8.20 Causerieën, 8.46 Gram.
8.50 Van Tour Eiffel: „Malvina“, operette van Hahn, Orkest o.l.v. E. Labla, I. d. pauze: Causerie, 10.50-11.20 Ber, (Fr. en Du.).



DONDERDAG

27 OCTOBER

NORTH PROGRAMME 449.1 m.

Engeland (668 k.p.)

10.35—8.20 Zie Reg. Progr. (7.40—7.45 Ber. 7.45—7.50 Pauze). 8.20 „Songs of Nature” van Norman Fulton, door Janet Hamilton-Smith (sopraan). A. d. vierde; de componist. 8.35 „Lancashire Neet”, gevarieerd programma. M.m.v. Hamilton Harris (bas), Kathleen Broadbent (sopraan) en sprekers. 9.10 Variété-programma uit Doncaster. 9.40—12.20 Zie Reg. Progr. (Om 10.50 Ber.).

OSLO 1154 m.

Noorwegen (260 k.p.)

6.45 Gram. 6.50 Populair programma. 7.30 Causerie. 7.55 Zang Olvind Lunde. 8.10 Declamatie. 8.25 Poolse muziek door Eugenia Uminskaja (vloot) en Zygmunt Dygat (piano). 9.00 Ber., actuele causerie. 9.35—10.20 Populair concert.

PARIJS (Radio) 1648 m.

Frankrijk (182 k.p.)

6.48—9.27 Ber., gram en gymn. 10.05 Ber., gram. 10.10 Voor padvinders. 10.30 Gram. 11.05 Declamatie, gram. 12.05 Koersen. 12.20 Protestantse causerie.

12.40 Ellis-orkest.

1. Cortège oriental. Ganne. 2. Fragm. „Phryné”. St. Saëns. 3. Ballet uit „Le roi de Lahore”. Massenet. 4. Hochzeitsdag uit Toldhaugen. Grieg. 5. Sel. „Les dragons de l'impératrice”. Messager.

1.20 Tjds., ber. 1.50 Vervolg concert.

6. Sel. „Sigurd”. Reyer. 7. Sérénade, Sérénade. 8. Andalous, de Taey. 9. Noorse rhapsodie, afo.

2.20 Ber., lezingen.

3.05 Cellovoordracht A. Levy. 3.20 Gram. 3.35 Lezingen, ber. 4.20 Sonate, le Boucher. M.m.v. Yvonne Astruc en J. Doyen. 4.50 Gram. 5.05 Ber. 5.20 Radiotooneel. Werken v. 17de-eeuwse auteurs.

6.50 Berichten, lezingen. 7.30 Gram. 7.50 Literaire causerie. 8.20 Politiek overzicht. 8.35 Zang Germaine Cernay.

8.50 „L'Arlésienne”, opera van Bizet. M.m.v. solisten, Nationaal Orkest en Raaijkoor o.l.v. D. E. Inghelbrecht. (Om 9.50 Ber.). 10.50 Gram. 11.05—11.20 Ber.



BENJAMIN BRITTEN
voert zijn Pianoconcert in D uit op
een Symphonie-concert onder leiding
van Henry Wood
3.35 a Drotwich

7.50 Stedelijk orkest van Birmingham o.l.v. Leslie Heward m.m.v. Leon Goossens (hobo). (U. d. Town Hall, Birmingham). 1. Ouw. „Carnaval romain”. Berlioz. 2. Concert in A, voor hobo d'amore, Bach. 3. Symphonie No. 3, in a kl. t. (onvoltooid). Borodin.

8.35 Orkest van de Brandweer van Birmingham o.l.v. R. Ward m.m.v. Muriel Sotham (alt). (Pop.). 9.30 Causerie „Through the black country by train in 1838”. 9.45 Jan Berenska en zijn orkest m.m.v. Patricia Rossborough (piano). 10.45—12.10 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m.

Italië (814 k.p.)

Genua 304.3 m. (986 k.p.)

Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

1.35 Vocaal concert. 5.20—5.45 Voor de zeevarenden. 5.45—5.55 Ber. 6.10 (Bolzano) Ber. 6.40 Ber. 6.50 Gram. 7.20 Tjds., ber., dagelijks overzicht. 7.50 (zonder Milaan en Bolzano) Rhythmisch orkest. 8.30 Radiotooneel. Hierna Rhythmisch orkest. 10.20 Ber. 10.35 Dansmuziek. 11.15 Ber.

MOSKOU 1744 m.

Rusland (172 k.p.)

9.20 Franse uitzending 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m.

Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)

Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.20 Klokkenspel, declamate. 11.25 Gram.

11.50 Ber. en tijds. 12.25 Zang Dagmar Hallenberg. 12.40 Lezing. 1.10 Waldimir's orkest. 2.00 Voor de scholen.

2.20 Fluitvoordracht E. Holmstedt. 2.35 Reportage. 2.50—3.20 Oude dansmuziek door Fredman's orkest. 4.20 Ber. 4.25 Wijdingsprogramma. 4.50 Gitaarvoordracht N. Larsson. 5.05 Voor de kinderen. 5.25 Gram. 6.00 Lezing. 6.30 Ber., actueel nieuws. 6.50 Grammofoonplaten-cabaret. 7.20 Reportage. 8.00 Het Björling-kwartet zingt liederen van Bellman. 8.20 Radiotooneel.

8.50 E. Törnqvist (viool) en S. Brandel (piano). 1. Sonatine. Dvorak. 2. Piano: a. Pavane. Ravel. b. Jeux d'eau, dito. c. Etude en forme de valse, Saint-Saëns. 9.20 Ber.

9.35—10.20 Tsjechoesche muziek door het Omroeporkest o.l.v. K. B. Jirak.

MÜNCHEN 405.4 m.

Duitsland (740 k.p.)

3.20 NS-Frankenorkest met solisten. (4.20—4.30 Tjds. in, ber.). 5.20 Declamatie. 5.40 Hanna Eschenbrücher (sopraan). F. Hochstätter (viool) en E. Koerver (piano). 6.20 Actueel nieuws.

6.35 Operetteconcert door het Omroeporkest en koor m.m.v. Lilly Pelslag en Marga Wenning-Brem (sopraan) en H. Gareis en J. Schindler (tenor). Leiding: A. Langefeld. (7.20—7.30 Tjds. in, ber.).

3.50 „Empedokles auf dem Aetna”, fragment van F. Hölderlin. 9.20 Tjds. in, ber. 9.40—11.20 Gram.

NAPELS 271.7 m.

Italië (1104 k.p.)

Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.20 Gevar. concert en zang. 6.30 Ber. 6.40 Gram. 7.20 Tjds., ber., dagelijks overzicht.

7.50 Concert o.l.v. M. Gaudiosi.

1. Fragmenten uit de 3de romantische suite. Bizet. 2. Omaggio a Vivaldi. Paderini. 3. Umoresca. Levine. 4. Apina rapita dal nani. Giuranna. 5. La forêt enchantée, d'Indy. 6. Sérénade de Don Quichotte. Massenet. 7. Tristesse de Duclonée, dito. 8. Panamericana. Herbert. 9. Chaconne. Vitali.

1.30 Declamatie. 8.50 Vlootvoordracht J. Semeria. Hierna tot 11.15 Dansmuziek (Om 10.20 Ber.).

NORMANDIE 212.6 m.

Frankrijk (1411 k.p.)

7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.05 Causerie. 8.10 Concert.

9.00 Uit Rouen: „L'orgie au Harem”, operette van Zimmermann. I. d. pauze: Causerie. 12.20—1.20 Dansmuziek.

Droitwich 12.05: B.B.C.-Empire-orkest m.m.v. A. Camden, fagot.

Brussel (Frans-R.E.S.E.F.) 12.50: Omroepdansorkest. - Vervolg 1.30.

Regional Programme 12.50: James Whitehead, cello en Norman Tucker, piano (Villa-Lobos).

Droitwich 1.20: Orkest met zang.

Regional Programme 1.40: Stratton-kwartet.

Droitwich 3.35: Sted. orkest van Bourne-mouth o.l.v. Henry Wood en m.m.v. B. Britten, piano (Busoni, Britten, Beethoven).

Brussel (Vlaams) 5.20: Omroepdans-orkest.

Droitwich 7.20: Orgelspel door Quentin Maclean.

Kalundborg 7.30: Omroep-Symphonie-orkest m.m.v. H. Sandby, cello (Weber, Schumann, Beethoven).

Midland Programme 7.50: Sted. Orkest van Birmingham m.m.v. Leon Goossens, hobo (Berlioz, Bach, Borodin).

Regional Programme 7.50: Canadese marsen (uit Montreal).

Brussel (Vlaams) 8.20: Muziek v. Leuvense componisten.

Radio-PTT-Nord 8.20: Blaaskwintet.

Regional Programme 8.20: Causerie over den Russischen schrijver Chekhov.

Scottish Programme 8.20: Reid-Symphonie-orkest o.l.v. Donald Tovey en Hans Gál (Weber, Mozart, Haydn, Gál).

Regional Programme 8.35: Sibelius-concert o.l.v. Thomas Beecham (uit de Queens Hall, Londen). Verv. 10.00.

Lyon 8.50: Operette „Malvina” van Hahn.

Parijs (P.T.T.) 8.50: „L'Atlantide”, spel met muziek van Benoit.

Parijs (Radio) 8.50: „Het meisje van Arles”, van Daudet met muziek v. Bizet.

Radio-Normandie 9.00: Operette „L'orgie au Harem” van Zimmermann.

Scottish Programme 9.15: Variété-programma.

Brussel (Frans) 9.20: Russisch concert (Tscherepnin, Prokofieff, Strawinski).

Brussel (Vlaams) 9.20: Pop. concert.

Droitwich 9.45: Dansmuziek.

West Programme 9.45: Derde bedrijf van Bizet's opera „Carmen”.

MARSEILLE 400.5 m.

Frankrijk (749 k.p.)

5.20 Kinderuurtje. 6.05 Gram. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Gram. 7.20 Ber. 7.50 Overzicht. 8.00 Gram. 8.50 Radiotooneel. Hierna: Ber. en gram.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35—6.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Orgelspel John Bennett m.m.v. de Rita Players en Joan Davey. 7.00 Zie West Progr. 7.20 Tjds. in, nieuws- en div. ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.25 Gram. 12.35 Voor de kinderen. 1.05 Ber., voordracht, gram. 1.45 Voor de kinderen. 2.05 Gram. en ber. 2.35 Jeugdige amateurs. 3.50 Voor de kinderen. 6.05 Causerie. Spreker: E. P. Roguet. 6.20 Berichten, voordracht. 6.45 Populair programma. 7.18 Berichten, gram., causerie. 8.05 Populair programma. 8.20 Ber. 8.41 Optreden van Paul Collin. 9.11 Causerie. 9.30 Radiotoneel. 10.00 Gram., ber. 10.27 Populair programma. 10.55 Cabaretprogramma. 11.25 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Zang Germaine Huber. 5.35 Piano-voordracht Jeanne-Marie Darré. 5.50 Zang Marie Simon. 6.05 Causerieën. 6.50 Bezoek aan het orgel van François Couperin in de „Saint-Gervais“-kerk. o.l.v. N. Dufourcq en m.m.v. P. Brunold (orgel). 7.20 Ber. 8.20 Radiofantasie. 8.50 „L'Atlantide“, spel naar P. Benoit, bew. R. Goupillères, met muziek van J. Wiener. M.m.v. sprekers en orkest o.l.v. J. Wiener. 10.50 Ber. 11.05 Gram.

RADIO EIREANN 531 m. Ierland (565 k.p.)

7.25 Louis Lee's dansorkest. 8.05 Discussie. 8.35 Omroeporkest m.m.v. Norman Williams (bas). Opera-programma. 9.40 Ber. (Iers). 9.50—11.20 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m. Frankrijk (1213 k.p.)

5.20 Lesing. 5.50 Pools programma. 6.05 Accordeonsoli H. Alard. 6.20 Filmpjes. 6.27 Gram. 6.50 Sociaal-economische causerie. 7.20 Omroeporkest o.l.v. M. Soret. 1. Ouv. „Anacreon“. Cherubini. 2. le Orkest-suite, Massenet. 3. Fantaisie rythmique, Poot. 4. Triomphe Noris. 7.50 Ber. 8.20 Blaskwintet (de HH. Carotte - fluit, van Coppenolle - hobo, Vanhée - klarinet, Plessier - fagot en Marquette - hoorn). 1. Passacaglia, Barthe. 2. Pastorale, G. Pierné. 3. Aubade, Barthe. 4. Prelude en menuet, Pessard. 5. Suite voor blaskwintet, Lefebvre. 8.50 Vrolijk programma m.m.v. Pierre Ferrari en zijn ensemble en Dehette et Duchêne (Jazzparafrazen). Na afloop: Ber.

REGIONAL PROGRAMME Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds. Hierna: BBC-Northern Ireland-orkest o.l.v. Walton O'Donnell. 11.35 Orgelspel. Fredric Bayco. 12.05 Dansmuziek (gr.pl.). 12.50 James Whitehead (cello) en Norman Tucker (piano). 1. Sonate nr. 2 voor cello en piano (1916), Villa-Lobos. 1.20 Declamatie. 1.40 Stratton Strijkkwartet. 1. Kwartet in A. Dietersdorf. 2. Kwartetsatz in c kl. t. op. posth. Schubert. 3. Kwartet in c kl. t. Tailleferre. 2.30 Orgelspel: Joseph Seal. 2.50 „Here's George“, gram.-opnamen van artiesten met de voornaam George. 3.30 Geiger en zijn orkest. 3.50 Causerie „Slices of Life“. 4.05 Koninkl. Marine-Stafmuziek uit Plymouth o.l.v. Kap. F. J. Ricketts m.m.v. Mary Johnson (alt). 4.50 Augustus Franzel's Schrammelkwartet m.m.v. Reserl (zang). 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Gram. 6.40 Mantovani en zijn Tipica-orkest. 7.20 Tijds. Nieuwsber. (Fr. - Du. - Ital.). 7.50 Uit Montreal, Canada: Canadese Regimentsmaren door de Stafmuziek van de Canadese Grenadier Guards. 8.20 Causerie over den Russischen auteur Chekhov.

8.35 Londene Philharmonisch orkest o.l.v. Sir Thomas Beecham. Sibelius-Programma (Uit de Queen's Hall, Londen). 1. Finlandia. 2. The Bard. 3. In Memoriam. 4. Symphonie nr. 3 in C. 9.40 Causerie over Sibelius. 10.00 Vervolg concert. 5. Symphonie nr. 2 in D. 10.45 Weer- en nieuwaber., causerieën. (Om 10.50 Tijds.). 11.10 Joe Loos en zijn Band m.m.v. solisten en de Loos Chords. 11.50 Tijds. gram. 12.10—12.20 Weer- en nieuwaber.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m. Frankrijk (1040 k.p.)

5.20 Zie Parijs (PTT). 6.05 Ber. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Kinderuurtje. 7.20 Ber. 7.50 Concert voor piano, viool en strijk-kwartet, Chausson. (Piano: Mej. Léonce). 8.20 Ber. en gram. 8.50 Zie Parijs (PTT). Na afloop: Ber. en concert.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.) Bari 283.3 m. (1059 k.p.) Bologna (1222 k.p.)

4.35 Piano-voordracht Man Becherucci. 5.15—5.19 Bari: Uitzendingen in vreemde talen. (Ber. en concerten). 5.20 Voor zeelieden. 5.45—5.55 Ber. 6.20—6.40 Rome: Ber. in vreemde talen. 6.40 Ber. 6.50 Gram. 7.20 Tijds. Ber. 7.40 Dag. overzicht. 8.20 „Turandot“, opera in 3 acten van Puccini. Orkestleiding: F. Chione. Koorleiding: A. Consoli. (gr.opn.). 1. d. pauze: Buitenlands overzicht en ber. Na afloop: Ber.; vervolgens: Dansmuz. 11.15 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35—3.45 Zie Droitwich. 3.50 Vesper. 4.18 Zie Droitwich om 3.35. 5.20 Zie Reg. Progr. (7.40 Ber.). 8.20 Reid-Symphonie-orkest o.l.v. Sir Donald P. Tovey m.m.v. Noël Eadie (sopraan). Gast-dirigent: Hans Gál. (Uit de Usher Hall, Edinburgh). 1. Ouv. „Der Beherrscher der Geister“, Weber. 2. (8.12) Aria uit „Die Entführung aus dem Serail“, Mozart. 3. (8.21) Symphonie in Bes, Haydn. (dir.: Hans Gál). 4. (8.34) Suite „Der Zauberspiegel“, Gál. (dir.: de componist). 9.15 Variété-programma m.m.v. solisten en Glasgow-Theater-orkest o.l.v. John MacArthur. 10.00 Causerie door den directeur van Scottish Regional. 10.15 Schotse dansmuziek. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. (11.10—11.25 Ber.).

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.) (Radio Suisse Romande)

4.20 Zie Beromünster. 5.20 Voor de vrouw. 5.30 Gram. 6.10 Sport- en toeristenpraatje. 6.20 Gram. 6.50 Causerieën. 7.10 Ber. 7.20 „L'heure exquise“ m.m.v. Pierre Dargon (zang) en Bob Engel's orkest. 8.50—10.50 Zie Parijs (Radio).

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

1.50 Omroeporkest o.l.v. M. de Villers. 1. Jubelouverture, Weber. 2. La Korrigane, orkestsuite, Widor. 8.20 Ber. (Du. en Fr.). 8.50 Uit de Temple-Neuf, Straatsburg: A. Cellier (orgel) en Yves Tinayre (tenor). 9.35 Blaaconcert. 1. Petite symphonie, Gounod. (voor fluit, 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 hoorns en 2 fagotten). 2. Paysages normands, Spork. (voor 2 fluiten, 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 hoorns en 2 fagotten). 10.05 „Sibérie“, spel van R. Richard. 10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Uit Saarbrücken: Omroepkleinorkest o.l.v. E. Kasper, m.m.v. Maria Corbe (sopraan) en H. Toledorf (tenor). 4.20 Gram. 5.20 „Aus Zeit und Leben“, ber. en lezingen.

radio per draad

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest. 8.50 „Ach, deze Kinder!“ 9.05 Nieuws. 9.20 Volksliederen. PAUZE: 9.50—10.05. PARIJS RADIO: 10.05 Nieuws. 10.10 Padvinder-uitz. 10.30 Gram. 11.05 Voorlezen. 11.20 Gram. RADIO PTT NORD: 12.05 Gram. PARIJS RADIO: 12.20 Causerie. 12.40 Gevar. concert. BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Dansorkest. 1.50 Gram. RADIO PTT NORD: 2.20 Concert. PARIJS RADIO: 3.05 André Levy (cello). KEULEN: 3.20 Concert. LONDON REGIONAL: ± 4.05 Orkest. 4.50 Muziek. BRUSSEL FRANS: 5.20 Gram. BOEDAPEST OF DIV.: 5.50 Zigeuner-orkest. KEULEN: 6.20 Gram. RADIO PTT NORD: 7.20 Concert. LONDON REGIONAL: 7.50 Van Montreal: maramuziek. MUNCHEN OF DIV.: 8.20 Operette-muziek. PARIJS RADIO: 8.50 „L'arlesienne“, opera in drie bedrijven van Bizet. KEULEN: 10.50 Pop. en dansmuziek. DANMARKS RADIO OF DIV.: 11.20 Dansorkest.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram. DIVERSEN: 9.20—10.35. LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdienst. 10.50 BBO-orkest. 11.35 Orgel. DROITWICH: 12.05 BBC Empire ork. LONDON REGIONAL: 12.50 Cello en piano. DROITWICH: 1.20 Orkest. LONDON REGIONAL: 2.20 Orgel. 2.50 Gram. DROITWICH: ± 3.10 Piano. 3.35 Orkest. 5.05 Causerie. 5.20 Gram. 5.50 „The Westminster Players“. 6.20 Nieuws. LONDON REGIONAL: 6.40 Orkest. DROITWICH: 7.20 Orgel. 7.50 Ian Stewart „The song reporter“. 8.05 Mr. Flotam's en Mr. Jetsam's „Guyed book“. 8.50 „The Mediterranean“. 9.20 Nieuws. 9.45 Orkest. 10.20 Kerkdienst. 10.40 Van Amerika: Allstar Cooke. 10.55 Orgel-concert. 11.35 Orkest.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gesproken dagblad. 9.00 Gram. DIVERSEN: 9.20—10.50. LONDON REGIONAL: 10.50 Orkest. 11.35 Orgel. 12.05 Gram. BRUSSEL VLAAMS: 12.50 Dansorkest. 1.20 Gesproken dagblad. 1.30 Dansorkest. 1.50 Gram. LONDON REGIONAL: 2.20 Orgel. 2.50 Gram. 3.20 Orkest. DROITWICH: 3.35 Orkest. LONDON REGIONAL: 5.05 Schrammelkwartet. DROITWICH: 5.20 Gram. 5.50 „The Westminster Players“. KEULEN: 6.20 Gram. DROITWICH: 7.20 Orgel. 8.05 Mr. Flotam en Mr. Jetsam's „Guyed book“. PARIJS RADIO (SOTTENS): 8.50 „L'arlesienne“, opera in drie bedrijven van Bizet. KEULEN: 10.50 Pop. en dansmuziek door het Wilh. Glabe-orkest. LONDON REGIONAL: 11.20 Orkest. DROITWICH: 11.35 Orkest.

6.20 Fragm. „Carmen“, opera van Bizet. M.m.v. solisten, het Omroeporkest en -koor o.l.v. G. Görlach. 7.20 Ber.
7.30 „Früher Morgen, frisches Herz“, tekst van J. Sauder, muziek van L. Kusche. M.m.v. solisten en Omroeporkest o.l.v. L. Kusche. 8.40 Gram. 9.20 Tijd., ber. 9.50 Stuttgarter Volksmuziek, mandoline-orkest en -sextet. Zwaai-koor, A. Falas (gitaar) en H. Hofele (bariton). 11.20—1.20 Zie Frankfurt

Dagbladoverzicht in het Tsjechisch. 7.05 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber.
7.30 Programma m. m. v. Eva Hadrabova (sopraan), E. Depser (tenor). Weens Bohème-kwartet, Weense Akkordeon-symphoniker, A. Stadlmayr en het Stedelijk orkest van Graz o.l.v. H. Richter. 9.20 Ber. 9.50 Canadees wereldconcert (opn. - Zie voor programma Hilversum I op Zondag 23 Oct. om 10.00 n.m.). 10.20—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

DONDERDAG

27 OCTOBER

TOULOUSE 328.6 m. (913 k.p.)

8.05 Gevarieerd concert. 8.20 Vrolijk programma. Hierna: Ber. 8.50 Voordracht. 9.05 Gevarieerd concert. 9.20 Nuttige wenken. 9.35 Gevarieerd concert. 9.52 Populair concert. 10.20 Ber. 10.35 Verzoekprogramma. 11.05 Filmmuziek. 11.20 Symphonieorkest. 11.35 Cabaretprogr. 11.50—12.20 Koloniale uitzending.

WARSCHAU 1339 m. (224 k.p.)

Polen
Katowice 395 m. (758 k.p.)
4.40 Causerie. 4.50 H. Zbońska-Ruszkowska (zang). 5.20 Muzikale lezing. 6.20 Omroeporkest o.l.v. T. Seredynski, m.m.v. I. Lipczyńska en M. Altenberg (piano's). (7.20—7.30 Lezing). 8.00 Ber. 8.20 Omroepkoor. 8.35 Radiotoneel.
9.20 S. Jarzabek en T. Wronski (viool), M. Szalecki (viola), J. Jarzabek (cello) en Z. Adamka (cello). 1. Strijkkwartet in g kl. t., op. 20, no. 5, Haydn. 2. Strijkkwartet in g kl. t., K.V. 516, Mozart. 10.15 Ber. 10.25—11.15 Poolse muziek.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 NS-Toonkunstenaarsorkest o.l.v. W. Pfäfer, m.m.v. K. Stumpf (viola), 1. Ouv. „Die Zauberflöte“, Mozart. 2. Concert voor viola en kamerorkest. Zeller. 3. Serenade voor strijkers, Bayer.
4.20 Declamatie. 4.30 Vervolg concert.
4. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 5. Fragm. „Tiefenland“, d'Albert. 6. Frühlingstimmen. Joh. Strauss. 7. Fragm. „Der Opernball“, Heuberger. 8. Mars uit „Die Puppenfee“, Bayer.
5.20 Causerie. 5.35 Muzikaal programma. 5.45 Causerie. 6.00 Volksmuziek. 6.50

WEST PROGRAMME 285.7 m. (1050 k.p.)

Engeland
11.05—5.20 Zie Drotwisch. 5.20 Kinderuur. 6.20 Zie Midland Progr. 7.00 Voor de boeren. 7.20 Tidslijn, weer- en nieuws-ber. 7.40 „Western Noteboek“, actuele causerieën. 7.50 Bridgewater Christy.

orkest o.l.v. L. Abram m.m.v. Alfred Salter (bariton). 8.35 Zie Reg. Progr. 9.40 Inleiding volgende uitzending.
9.45 Uit het „Prince's Theatre“ te Bristol: 3e acte van Bizet's opera „Carmen“. Dir.: Charles Webber. 10.25 Dansmuziek (gr.pl.). 10.35 Causerie luchtbescherming. 10.45—11.10 Weer-, nieuws- en sportber., causerieën. (Om 10.50 Tidslijn).



Dit bekende werk van Alphonse Daudet, dat vooral beroemd werd door de muziek, welke George Bizet er bij componeerde, kan men hedenavond beluisteren via Parijs (Radio) — 8.50

DINSDAG

Vervolg van pag. 43

SCOTTISH PROGRAMME

Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35—5.20 Zie Drotwisch. 5.20 Kinderuur-tje. 6.20 Zie North Progr. 6.50 Religieuze causerie. 7.05 Gavin Biagi (accordeon). 7.20—7.45 Tidslijn, nieuws- en div. ber. 7.50 Variété-programma uit Aberdeen.
8.20 BBC-Schots orkest o.l.v. Ian Whyte. 1. Symphonie No. 8, in F, op. 93, Beethoven. 8.50 „Libel on John Calvin? The Doctrine from Geneva“, dialoog. 9.20 Een laatste bezoek aan de Empire-tentoonstelling Schotland. 10.20—12.20 Zie Reg. Progr. (10.45—11.00 Ber.).

SOTTENS 443.1 m. (677 k.p.)

Zwitserland
(Radio Suisse Romande)
4.20 Omroepdansorkest. (4.45—4.55 Gram.). 5.20 Kinderuurtje. 5.50 Gram. 6.10 Voor de boeren. 6.20 Gram. 6.50 Causerie. 7.00 Causerie. 7.10 Ber.
7.20 Werken van J. Apollon door Mej. M. L. Rochat (mezzosopraan), Mevr. Maggy Gayrho-Defrancesco (piano) en leden van het Omroeporkest. 1. Divertimento voor fluit, klarinet, fagot en piano. 2. Liederen. 7.45 Het Lausanne kwartet. 8.20 „Hommage de l'auteur“, spel van P. Tardieu en F. Bernier. 8.50—10.30 Zie Lyon-la-Doua (P.T.T.).

STRAATSBURG 349.2 m. (859 k.p.)

Frankrijk
7.50 Elzasser halfuur. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).

8.50 Bizet-concert ter herdenking van het feit, dat de componist 100 jaar geleden geboren werd, door het Omroeporkest o.l.v. M. de Villers m.m.v. Jeanne Guy-la (sopraan) en O. Wetzel (piano). 1. Ouv. „Patrie“. 2. Zang. 3. Jeux d'enfants, orkestuite. 4. Piano: a. Serenade. b. Variations chromatiques. c. Chants du Rhin.
9.50 „Le Printemps“, opera-comique van A. Georges. M.m.v. solisten, koor en orkest o.l.v. M. de Villers. 10.30 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m. (574 k.p.)

Duitsland
3.20 Omroepkleinorkest, Stuttgarter Volksmuziek en Hans Hanus en E. Pöitner (zang). 5.20 „Aus Zeit und Leben“, ber. en lezingen. 6.20 Vrolijk programma. 7.20 Ber. 7.30 Gram. 8.20 Zie Frankfurt. 9.20 Tijd., ber. 9.50 Omroepkleinorkest m.m.v. Stasi de Tomblia (hawaian-gitaar). 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 m. (913 k.p.)

Frankrijk
8.05 Gevarieerd concert. 8.20 Vrolijk programma. 8.25 Ber. 8.30 Intermezzo. 8.50 Gevarieerd concert. hierna: nuttige wenken. 9.35 Gevarieerd concert. 9.50 Selectie uit de operette „Au soleil de Marseille“ van Seilers. 10.20 Ber. 10.35 Verzoekprogramma. 11.05 Populair concert. 11.20 Operettmuziek. 11.35 Cabaretprogramma. 11.50 Koloniale uitzending. 12.15—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m. (224 k.p.)

Polen
4.30 Kwartet in D gr. t., Paganini. 4.50 Voor de arbeiders. 5.20 Voor de boeren. 5.50 Zang. 6.20 Omroepkleinorkest m.m.v. A. Szleminka (zang) en P. Pacia (zang). 8.00 Ber. 8.20 Omroeporkest o.l.v. T. Wilczak en J. Jarzabek (viool). 9.20 Declamatie. 9.35 Onderwijzerskoor. 10.00 Declamatie, ber. 10.25—10.35 Ber. in een vreemde taal.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Zie Leipzig. (4.20—4.30 Declamatie). 5.20 Causerie. 5.40 Declamatie. 5.55 Omroepkleinorkest o.l.v. H. Sandauer, m.m.v. H. W. Fioch (zang). 6.50 Dagblad-overzicht in het Tsjechisch. 7.05 Dagblad-overzicht. 7.20 Ber. 7.30 Zie Leipzig. 9.20 Ber. 9.40 Politiek dagbladoverzicht. 9.55—11.20 Zie Hamburg om 9.50.

WEST PROGRAMME 285.7 m. (1050 k.p.)

Engeland
11.05—5.20 Zie Drotwisch. 5.20 Kinderuur. 6.20 Zie North Progr. 6.50 Planovoordr. Winifred Davey. 1. Papillons, op. 2, Schumann. 7.05 „Personal relationships: 4. The newly-married couple“, dialoog. 7.20 Zie Reg. Progr. (7.40—7.50 Ber.).
9.20 Uit de Colston Hall, Bristol: Bristolse muziekvereniging en Clifton-strijkorkest o.l.v. B. Redman m.m.v. Dorothy Godwin (harp) en Ralph T. Morgan (orgel). 1. Koor en orkest: City in the West, Rootham. 2. Orgel: Expiation, dito. 3. Harp en orkest: Danes sacrées et profanes, Debussy. 4. Drie koorliederen. (Dir.: G. Harria). 5. Nocturne uit de suite in e kl. t., Bridge. 6. Koor, orkest en orgel: Three songs of praise, Dyson. 10.20—10.45 Tidslijn, weer-, nieuws- en sportber., causerieën.

BESTELT DE NIEUWE
VARA-KALENDER 1939



28 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M.

995 k.Hz.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 VARA-KALENDER

(8.15 Morse-tijdsein)

8.15 GRAMMOFOONMUZIEK

(± 8.16 Buitenlands weeroverzicht en weersverwachtingen)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. J. J. Thomson

V.A.R.A.

10.20 DOGI RUGANI

draagt voor:
„Jeremias Kogelkop”
en

„De gepatenteerde krokodil”
(uit „Als dieren spreken...” van
Manfred Kyber)

10.40 GRAMMOFOONMUZIEK

Concert in a kl. t., op. 82 Glazounow
a. moderato - animato - tranquillo
piu mosso
b. tranquillo - andante sostenuto -
agitato - andante sostenuto
c. moderato - piu animato -
tranquillo
d. cadenza - allegro - quasi
allegretto
Jascha Heifetz, viool, met het
Londens Philharm. Orkest o.l.v.
John Barbirolli

11.00 DOGI RUGANI

draagt voor:
„De persoon met het zwarte gezicht”
(uit „Als dieren spreken...” van
Manfred Kyber)

11.15 VARA-ORKEST

o.l.v.

Hugo de Groot

1. Die wilden Schwäne Walter
(Märchen-ouverture)
2. Quatre pièces d'Orchestre d'Ambrosio
a. andantino
b. paysanne
c. ronde des lutins
d. tarantelle
3. Fragment uit Noveletten no. 1 Gade
(strijkorkest)
4. Wieneriana (wals voor orkest) Joh. Algra
(eerste uitvoering)
5. Ballet uit de opera „Henry VIII” Saint-Saëns
a. Introduction - entrée des clans
b. idylle écossaise
c. danse de la Gipsy
d. gigue et final

12.00 Einde van het VARA-programma

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein

Muziek van Massenot en Coleridge
Taylor (gr.pl.)

(± 12.15 Buitenlands weeroverzicht en weersverwachting)

12.30 Het AVRO-Amusmentsorkest

o.l.v. Elzard Kuhlman

1. Der Pampasreiter, Argentijnse mars Fischer
2. Signorina, tango Rixner
3. Tanita Woldendorp
4. Frühlingsboten-Walzer Eberle-Alson
5. Rush hour, piano-novelty Williamson
6. Nights on the Volga, Russische fantasie Medvedeff
7. Tinkerbell, intermezzo Palmer
8. Zwei Augen, tango Storch
9. Charm of the waltz, potpourri Winter

10. Als jij maar wilde

Rogier-Tiemeyer

11. Operettenrausch, potpourri Hruby

12. Sensation, foxtrot Kötischer

1.30 Orgelspel door Pierre Palla

Lehar-programma: 1. Overture „Wiener Frauen”; 2. Potpourri „Friederike”; 3. Ich hol’ Dir vom Himmel das Blau; 4. Potpourri „Paganini”

1.50 Het Renova-Kwintet

1. Bats in the beifry, Mayerl; 2. Parafrase over „Die Lorelei”, Nesvadba; 3. Campana a sera, Billi; 4. The fountain, Sldau; 5. La Paloma, lied v. Yradier; 6. Plaisir d’amour, Martini; 7. In a gipsy tea-room, Burke; 8. Still wie die Nacht, Bohm-Mieremet; 9. Valse bleue, Margis; 10. Twee gitaren, bew.

Crooke; 11. Song of Paradise, King; 12. Cry bay, cry, bew. Sherwood; 13. Canzonetta, Godard; 14. Parafrase over „Good Ale”, Lewis-Sherwood.

2.40 Bespreking van het AVRO-Knip-patroon (middagjapon B) door mevrouw Ida de Leeuw van Rees

3.00 „Licht en luchtig”, m.m.v. Margie Morris, Hollandse en Engelse liedjes The Radio-Revellers; Willy Siehl, marimba; Dick Willebrandts, piano syncopations; Secco’s Gitanos.

4.00 Nachtvorstverwachting - Einde AVRO-programma

V.A.R.A.

4.00 Tijdsein

4.01 „GREPEN UIT DE MUZIEKGESCHIEDENIS” III (grammofoonplaten)

4.30 ORGELSPEL door Johan Jong

1. Klingende Miniaturen (suite)

Noack

- a. ballade
- b. marcietta
- c. finale

2. Salut d’amour
3. Sailors patrol
4. Tipperary-land

Elgar
Charossin
Feldman

9.03

Radio-reportage „Reclassering”

9.30



Onze medewerker S. de Vries Jr. heeft een nieuwe radio-reportage samengesteld, die op authentieke gegevens berust en gewijd is aan het vraagstuk der reclassering; de uitzending vindt hedenavond plaats.

VERDRIJ *moeheid en slapte*



en schenk Uw zenuwen rust.



BON VOOR PROEFFLACON.

Kent U Tonicum Noury nog niet, zend dan deze bon, met Uw naam en adres, vergezeld van 10 ct. aan porto, aan de N.V. Nourypharma, Postbus 43, Deventer, dan sturen wij U omgaand een proefflacon.

5

Wij zouden het allen, die zich nerveus en gejaagd voelen, die tegen hun dagelijksch werk opzien, omdat ze zoo moe en lusteloos zijn, wel willen toeroepen: Gebruik eens een tijdlang Tonicum Noury. Laat Tonicum Noury U de kracht, de rust en de opgewektheid geven, die het leven zooveel gemakkelijker en prettiger maken. Het zal Uw zenuwen kalmeeren, Uw veerkracht en werklust verhoogen, Uw geest opgewekt en fit maken. Door dat ééne theelepeltje voor den maaltijd zult U zich jonger en sterker gaan voelen.

Tonicum Noury is bij alle apothekers en drogisten verkrijgbaar à f 1.50 per flacon. Dubbele flacon f 2.25.

TONICUM NOURY

verdubbelt Uw energie!

HOERA! WIJ KRIJGEN WEER kwix

Er gaat een gejuich op, als moeder aan het ontbijt de lekkere Kwix geeft; ze zijn allemaal dol op de brosse, knappende Kwix! En ze geeft het graag, omdat ze weet, dat Kwix ook zoo licht verteerbaar is. 't Is een groot gemak als moeder het druk heeft, ze doet de goudgeel geroosterde vlokken maar zoo uit het pak op de borden. Daarom zorgt ze er voor, dat zij steeds een pak Kwix bij de hand heeft.



Kwix is kant en klaar, strooi de porties zoo uit het pak op diepe borden. Voeg daarna melk en desgewenscht wat suiker toe. Kwix smaakt ook heerlijk met vruchtensap, rabarber, aardbeien, schijfjes banaan of gestoofde vruchten.

★ *In elk pak een premiebon*

**HET
NIEUWE
ONTBIJT
VAN QUAKER**
KANT EN KLAAR
CROQUANT EN
GEURIG!

5.00 **NA SCHOOLTijd**
Johan Flolet draagt voor uit
„Oude Bekenden” door N. v. Hichtum

5.30 **ESMERALDA**
o.l.v.
Eddy Wallis

6.10 **GRAMMOFOONMUZIEK**
Oskar Straus-potpourri Dostal
Marek Weber en zijn orkest

6.30 **LETTERKUNDIG OVERZICHT**
Emmanuel de Bom spreekt over:
„Dr. Nico van Suchtelen zestig jaar”

6.50 **LETLANDS REITERA-KOOR**
o.l.v.
Teodora Reitera
1. Deux boyards allient à cheval Kalnins
2. Quel oiseau chante si joliment Kalnins
3. J'ai grandé au-delà de la rivière Jurjans
4. Dieu donne à notre pays natal (grammofoonmuziek)

7.00 **„OPVOEDING TOT DEMOCRATIE”**
Een schitterende lezing
te houden door
G. van Veen
(vijfde lezing)

(7.15 Morse-tijdslein)

7.20 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

V.P.R.O.

7.30 Nieuwsberichten Vrijz. Godsdienstig Persbureau

7.35 Cursus „Wat en hoe geloven wij?”
III. Spr.: Dr. H. Faber

8.00 Uitzending van de V.P.R.O.-avond
uit Krasnapolsky te Amsterdam.
Spr.: Mej. Dr. Nic. A. Bruining en
Prof. Ir. W. Schermerhorn. Koor-
zang door de verenigde Vrijzinnig
Protestantse koren te Amsterdam.
Medewerking van een blaasensem-
ble van het Concertgebouworkest
o.l.v. Anthon van der Horst

V.A.R.A.

9.00 Tijdslein

9.01 **LUISTERAARS**
contra
V.A.R.A.



Een schaakkamp tussen luisteraars
(zwart) en VARA-programma-
leiding (wit)

(vertegenwoordigd door:

E. Boml, omroepchef

H. van Hofwegen, portier

R. Schoute, muziekmedewerker)

Opgave:

„Hoe zetten de luisteraars het
VARA-Hoofdkwartier schaakmat?”

Heden: 2e zet van zwart en

3e zet van wit.



JEAN DANSEREAU

11.01-11.30

De Frans-Canadese pianist koos voor
zijn recital de componisten Bach en
Debussy, twee namen die men vaak op
de programma's naast elkaar aantreft
en die elkaar beter verdragen dan
men, oppervlakkig gedacht, menen zou.



9.03 **„RECLASSERING”**
Een reportage naar authentieke
gegevens door
S. de Vries Jr.

Medewerkenden:

Hetty Beck

Dogi Rugani

Rolien Numan

Elias van Praag

Johan Flolet

Piet te Nuyt

Huib Orizand

Jan Lemaire

De zanger:

Paul Collin

Regie:

S. de Vries Jr.

9.30

„SYLVIA”

Amusementsorkest

o.l.v.

Benedict Silbermann

met zang van

Bert van Dongen

1. Rosa, reizende Rosa Salter
2. When the moon comes over the
mountains Woods

3. a. Parle moi d'autre chose Delettre
b. An einem Tag im Frühling Doelle

4. Un peu d'amour Silesu-Silbermann

5. a. Bei der blonden Katrein Leux

b. Violino Zigano Bixio

6. The Doll-medley Michaeloff

10.00 **„TSJECHOSLOWAKIJE”**
Een woord van herdenking
op de twintigste verjaardag
van de republiek
door

Mr. J. H. van Peursem

10.30 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

V.P.R.O.

10.40 Avondwijdung
Voorganger: Ds J. Zuurdeeg

V.A.R.A.

11.00 Tijdslein

11.01 **JEAN DANSEREAU,**
piano

(11.15 Morse-tijdslein)

Bach-programma

1. Prélude en fuga in C gr. t.
2. Estampes no. 2: La soirée dans
Grenade
3. Fantasia in c kl. t.

Debussy-programma

1. 4 Préludes
a. la cathédrale engloutie
b. voiles
c. hommages à Samuel Pickwick
d. la puerta del vino
2. a. Estampes no. 2
b. La soirée dans Grenade

11.30 **JAZZ-PROGRAMMA**
op grammofoonplaten

1. There's honey on the moon
to-night Gillespie-Davis-Coots
Gene Krupa and his orchestra
2. Dr. Rhythm (foxtrot)
Burke-Monaco
Larry Clinton et son orchestre
3. Swing low, sweet chariot
(foxtrot) arr. Mundy
Benny Goodman and his
Orchestra



Een rede ter herdenking van het feit,
dat de Tsjechoslowaakse Republiek
vandaag twintig jaar bestaat, wordt
hedenavond om 10.00 uitgesproken
door Mr. J. H. van Peursem

28 OCTOBER

4. If it rains, who cares!
Leslie-Burke
Gene Krupa and his orchestra
6. More than you know (foxtrot)
Benny Goodman trio Youmans
6. Cowboy from Brooklyn (foxtrot)
Mercer-Warren
Tommy Dorsey et son orchestre
7. Take another guess (foxtrot)
Sherman-Newman-Mencher
Benny Goodman and his
Orchestra
8. Ain't cha glad (foxtrot)
Arlen-Koehler
Benny Goodman and his
Orchestra

11.55 **MORGENROOD**
(De Nobel)
(Grammofoonplaat)

12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING**

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveld-zender: 415.5 M.)

K.R.O.

ALGEMEEN PROGRAMMA

- 8.00 Wij beginnen de dag.....
Maria ter ere
±8.15 Weerbericht
8.15 Morgenconcert
9.15—10.00 Geen uitzending
10.00 Muziekuitzending voor fabrieken
10.30 Gramm. (Dukas en Roussel)
11.30 Grepen uit de geschiedenis v. h.
Oude en Nieuwe Testament
door Pater Lr. J. Dito O.P.
12.00 Tijdsein
12.01 Politieberichten en Weerbericht
12.15 De KRO-Melodisten o.l.v. Piet
Lustenhout. Refreinzing: Albert
Klein Jr.
1. Manuela, paso-doble
Hammer-Purgstall
2. Casanova, wals Lincke
3. Is 't waar of niet! Stabel-Bunders
4. Ein Godard-Zyklus Urbach
5. Gee Whizz! Xyloph.solo Brooke
6. Kampioenskoorts v. d. Meer
7. Kletteraffe Grottsch
8. Bloemenwals Ohlsen
9. The Rosary, trompetsolo Nevin
1.00 Grammofoonmuziek
1.20 De KRO-Melodisten (vervolg)
10. Schifffers Töchterlein, wals
Ivanovici
11. Méditation uit „Thaïs“ Massenet
12. Zwölf Minuten Peter Kreuder
Rixner
13. Een duuveltje in huus
Lustenhout-Pater v. Meurs
14. Im Tempo der Zeit,
mars-potpourri Roland
15. Wij hebben in Holland 'n Huts-
potklimaat Stabel-v. d. Meer
8.00 Orgelconcert door Evert Haak, op
het orgel v. d. St. Vituskerk te Hil-
versum
1. No. 2 uit 3 Praeludiums en Fuga's
op. 37, Felix Mendelssohn; 2. An-
dante quasi Allegretto, Joz. Schra-
vesande; 3. Concerto I in G, Joh.
Seb. Bach; Gramm.-Intermezzo; 4.
Adoratio et Vox Angelica, uit „3

Plèces“ op. 80, Th. Dubois; 5. Bene-
diction Nuptiale op. 9, C. Saint
Saëns; 6. Marche Solennelle, Al-
phonse Maillly.

3.00 Duits-Italiaans Opera-progr. (gr.)

4.00 Zenderoverschakeling - Weerber.

4.05 Lieder van Robert Schumann
(gr.pl.)

4.15 Het KRO Kamerorkest

- o.l.v. Pierre Reinards
1. Sinfonietta Roussel
a. Allegro molto Menuetto alle-
gro, Allegro molto; b. Andante.
2. Adagio Lekeu
3. Concerto grosso Lazar
a. Largo - Allegro; b. Largo; c.
Allegretto; d. Allegro.

5.00 Alfred Cortot speelt „Papillons op.
2“ van Rob. Schumann (gr.pl.)

5.15 Het KRO-Orkest

- o.l.v. Pierre Reinards
1. Ouv. „Hans Heiling“ Marschner
2. Suite „1001 Nacht“ Bortkiewicz
3. Fragm. uit „Das Leben für den
Zaren“ Glinka

6.00 Land- en Tuinbouwcauserie
door Th. Arts

6.20 Het KRO-Kamerorkest

- o.l.v. Pierre Reinards
1. Der Matador, mars Siede
2. Ouv. „Die Ordensritter“ Künneke
3. Träume auf dem Ozean, wals
Gungl
4. Fragm. uit de operette „Die
Tartarin“ Stauch

7.00 Politieberichten

7.15 „Werkverruiming“ door Th. van
Lier, Referendaris aan het Departement
van Sociale Zaken

7.35 Musica Catholica
Maria ter ere

8.00 Nieuwsberichten

8.15 De KRO-Melodisten o.l.v. Piet
Lustenhout. Refreinzing: Albert
Klein Jr.

1. Merrily we roll along, one-step
Wallace
2. Marika, Hong. lied en Ozardas
Dershatta
3. Twaalf Ambachten, potpourri
bew. C. v. d. Linden
4. Valzer della Campana Corsini

8.40 Bormioli en Semprini, Italiaans
Klavierduo in een modern, populair
programma

1. Negro spiritual song Burleigh
2. West and Blues Handy
3. Pacific Express Menikin
4. Tango Bormioli
5. Rumba Song Semprini
6. Rumba da Concerto Semprini

9.00 De KRO-Melodisten (vervolg)

5. Valse moderne v. d. Linden
6. Mijn vrouwtje speelt piano
Bess-Woldendorp
7. Sous la feuillée Thomé-v. d. Linden
8. Bauernswalzer Leopoldi
9. Snert met kluiif v. d. Meer
10. Ajuschka, Hong. Fox
Krüger-Hauschmann

9.20 Bormioli en Semprini (vervolg)

7. Feuilles d'un vieux album
8. Mélodies classique du jazz
Bormioli-Semprini

9.35 José de Souza Pinto met zijn Por-
tugees Orkest (Aansluiting met
Hongaria, Amsterdam)

9.50 De KRO-Melodisten (vervolg)

11. Das sind die Frauen, Mars-fox
Buder
12. a. Geigen-Polka, H. Ritter; b.
Clarinet-Polka, Hauck; c. Xylo-
phoon-Polka, Alford; d. Piccolo-
Polka, Scharf.
13. De „R“ is in de maand, v. d. Meer
14. Taking a stroll around the park,
Six-eight Erard

Op de ultra-korte golf

Phohi-programma

16.88 m.: Phohi-uitzending N.O.I. 12.40
Opening. 12.45 Ber. 18.00 Ghuidsa-
camera. 13.15 „October - Wijnmaand“, d.
A. Brjls. 13.30 Beursber. 13.40 Sluiting.
23.57 m.: 23.15—23.45 „Gg in al“.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.50 Tijdsein, opening. 9.53 Thee-
concert. 10.50 Zangles. 11.30 Popeye en
Betty Boop. 11.50 Ber. 12.10 Programma-
overzicht. 12.13 Twee symphonische
dichtwerken. 12.40 Lezing. 13.00 Om-
roeporkest. 13.30 Fred Astaire en Ginger
Rogers. 13.50 Radiotooneel. 14.35 Russi-
sche composities. 14.50 Tijdsein, koer-
sen. 14.52 Vervolg Russische compo-
sities. 15.20—15.50 Terance Casey en
Olive Groves.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35—23.20 Ber. gram.
en relas. 25.24 en 25.60 m.: 0.20—2.35
Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20—2.50 's nachts: Uitzending
voor Zuid-Amerika en Oost-Azië. 2.50—
4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-
Amerika en Groenland.

ZEESSEN

19.35, 25.49 en 49.83 m.: 17.10—21.45 Con-
cert, voordracht, lezingen, ber. en or-
kestconcert.

10.15 José de Souza Pinto en zijn Por-
tugees orkest (vervolg)

10.30 Nieuwsberichten

10.40 Grammofoonmuziek

12.00 Tijdsein en sluiting.

BERLIJN 356.7 m.

Duitsland (841 k.p.)

3.50 Sportpraatje. 4.20 L. Hoelecher (cello)
en L. Funk (piano)
Sonate op. 1, Piltzner.

4.50 Causerie. 5.20 Vrolijk programma m.
m.v. F. Kobitz (tenor), vrijk kwar-
tet en M. Fougner (pianobeg.) en gram.
6.20 Ed. Prasnch en zijn orkest (opn.).
7.05 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber. 7.30
8.10 „Herz zwischen Welten“, spel van
G. V. Caiffra. (opn.). 9.30 Ber. 9.50—
11.20 Zie Leipzig.

BEROMUNSTER 539.6 m.

Zwitserland (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Omroeporkest. 5.20 Ber. kinderuur-
tje. 5.50 Ber. 5.55 Juridische causerie. 6.05
Voor de vrouw. 6.20 Tjds. gram. 6.35
Causerie, ber.

7.05 „Nacht und alle Katzen grau“, ope-
rette van Maurice. M.m.v. solisten en
Berns Stedelijk orkest o.l.v. Chr. Lertz.
8.20 Declamatie. 8.40 Omroeporkest. 9.15
E. Born (viool). E. Tüller (tenor) en
F. Brun (piano).
1. Drie liederen voor tenor en piano,
Suter. 2. Vioolsonate in D gr. t.,
Schoeck. 9.45—9.50 Ber.

BOEDAPEST 549.5 m.

Hongarije (546 k.p.)

6.50 Uitzending uit de Koninklijke Hon-
gaarse Opera. (In de pauzes: Ber.) 9.50
Gram. 10.20 Ber. Eng. en Fr.). 10.30
Jazzorkest G. Mikulal. 11.25 Ber.

BRESLAU 315.8 m.

Duitsland (950 k.p.)

3.20 Omroep-Amusementsorkest, m.m.v.
Els Sprung (sopraan). (4.20—4.30 De-
clamatie). 5.20 Causerie.

4.40 Hartwig-trio. Trio in Es gr. t., op.
100, Schubert. 6.15 Voor de vrouw. 6.20
Radiojournaal. 6.35 Koorconcert. 7.25
Dagelijks overzicht. 7.30 Gram. 7.50 Zie
Koningsbergen. 9.20 Ber. 9.35 Inter-
mezzo. 9.50—11.20 Zie Leipzig.



Droitwich 1.35: Maurice Cole-trio
Beethoven, Turina).



Regional Programme 4.05: Mozart-concert.

Lyon 5.20: Mozart-concert.

Regional Programme 6.20: B.B.C.-Ork. Tjechisch programma).

Warschau 6.35: Omroep-Symphonie-orkest.

Beromünster 7.05: Operette „Nachts sind alle Katzen grau“ van Maurice

Droitwich 7.20: Operette „Hugh the drover“ van R. Vaughan Williams.

Brussel (Vlaams) 8.20: Operette „De grote naam“ van Künneke.

Motala 8.20: Pianoconcert no. 1 van Brahms (solist: Rudolf Serkin).

Warschau 8.35: Ged. uit de opera „Faust“ van Radziwill.

Sottens 8.45: Tweede bedrijf van „Samson en Dalila“, opera van Saint-Saëns.

Parijs (Radio) 8.50: „Napoleon“, spel van Bruckner.

Parijs (P.T.T.) 8.50: Symphonie-orkest m.m.v. H. Golschmann, piano.

Radio-P.T.T.-Nord 8.50: Omroeporkest met zang.

Regional Programme 8.50: Gevarleerd concert o.l.v. Louis Levy.

Straatsburg 8.50: Bizet-concert.

Brussel (Frans) 9.35: Tjechisch concert.

North Programme 9.35: B.B.C.-Northern-Orkest m.m.v. Fr. Merrick, piano (d'Indy, Franck, Ravel).

Droitwich 10.05: Variété-programma (m.m.v. Gracie Fields, Reginald Foort, e.a.).

Parijs (Radio) 11.20: Frans orkestconcert.

6.50 Vervolg concert.

3. Trio: 2 liederen. 4. Piano: a. Ninerias, Turina. b. Polichinelle, Villa-Lobos. 5. Trio: 3 liederen.

7.20 Filmuitzending o.l.v. W. Bombaats.

7.50 Gespr. dagbl. (Kroniek N.I.R.).

8.20 „Der grosse Name“, operette in drie acten van Künneke, m.m.v. solisten en het Operette-orkest o.l.v. K. Walpot. Algemene leiding: K. Albert (Om ca 9.05 Declamatie Nancy Vellaz). 10.20 Gespr. dagbl. 10.30—11.30 Gram

BRUSSEL - België 483.9 m.
Franse uitzending (620 k.p.)

6.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tjds., gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tjds., gram en ber. 8.45 Gespr. dagbl., gymn. 9.20 Ber. voor werklozen.

SOLIDRA.

12.20 Tjds., gram.

12.50 Ber., hierna Omroeporkest o.l.v. P. Gason.

1. Valse parisienne, Ganne. 2. Zigeunerliebe, Lehar. 3. Aufforderung zum Tanz, Weber. 4. Wals, Dvorak. 5. Weense walsen, Gison.

1.20 Tjds., Gespr. dagbl. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram.

I.N.R.

2.20 Artistiek nieuws, hierna tot 3.35 uitzending voor de scholen. 5.15 Div. ber.

SOLIDRA.

5.20 Tjds., gram, 5.35 Gram. 5.50 Declamatie. 6.05 Gram. 6.20 Filmpraktijk; causerie over kortegolf-uitzendingen. 6.35 Ber. 6.38 Omroepsalonorkest o.l.v. W. Feron. 7.20 Dialoog. 7.35 Solidrawedstrijd. 7.50 Gespr. dagbl.

8.20 Tjds., hierna uitzending voor oudstrijders. 1. Gram. 2. „L'aube d'une dictature“, spel van Charpentier. 3. Gram. 9.20 Toespraak.

9.35 Omroeporkest o.l.v. P. Gason.

1. Marche des neutrals, Jesek. 2. Parisenelo Zvid, dito. 3. Fragmenten uit de Slavische suite, Hovak. 4. Chanson d'amour, Suk. 5. Naaim devam, Smetana. 6. Fragm. „Au soir“, Fibich. 7. Humoresque, Dvorak. 8. Praha, Leopold.

10.20 Gespr. dagbl. 10.30 Gram. 10.30 Declamatie. 11.05—11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, morgenspreuk, ber. 5.30 Gram. 5.50—7.20 Zie Hamburg. (Om 6.20 Ber.). 9.00 Gymn. 9.20 „Lob der Kartoffel“, hoorspel. 9.30—10.05 Zie Keulen. 10.35 Ber. 10.50 Gram. Hierna: Ber. 11.20 Zie Hamburg. (Om 12.15

VRIJDAG

28 OCTOBER

Tjds., gelukwensen) 1.05 Ber. 4.20 Gram. met piano-intermezzo. 2.20 Ber. 2.35 Gram. 2.50 Voor de melaje. Hierna: Ber. 3.20 Zie Wenen. (4.20—4.30 Actueel nieuws). 5.20 Minnelieder uit de 16e eeuw, door een Omroepensemble o.l.v. E. Scholz. 5.50 Declamatie uit een boek van G. Frenssen. 6.20 Duitland-echo. 6.35 Gevar. concert door Walter Klische's orkest m.m.v. solisten en Omroepkamerkoor. 7.20 Kernspreuk, ber. 7.30 Programma gewijd aan het tot stand komen van het „Mittelstandskanai“.

3.30 Vloolvoordracht Gioconda de Vito. A. d. vleugel: W. Brugger.

1. Grave en fuga uit de sonate in a kl. t., Bach. 2. La Folia, Corelli. 3. Preludio en allegro, Pugnani.

1.50 Interview met den dichter H. F. Blunck en declamatie uit zijn werk. 9.20 Ber. Duitland-echo. 9.50 K. Rammin (fluit), A. Heinks (klarinet), L. Leonards (hoorn) en H. Schütz (fagot) spelen het blaaskwartet van Rossini. 10.05 Ber. 10.20—11.20 Deens-Fins concert (opn.).

DROITWICH 1500 m.
Engeland (200 k.p.)

(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., ber. 11.05 Medische causerie. 11.20 Voor de scholen. (11.40—11.50 Pianoconcert J. W. Horton). 12.10 Orgelspel E. Maynard.

12.35 Billy Blissett and his Canadians. 1.20 Indrukken van Bezoekers uit de Dominions en de Koloniën.

1.35 Maurice Cole-trio, o.l.v. J. Hock.

1. Kakadu, variaties in G, op. 121a, Beethoven. 2. Trio, no. 1, Turina.

2.20 Tjds., ber. 2.25 Voor de scholen. 2.45 Gram. 3.05 Voor de scholen. (Om 3.50 Munkaai intermezzo) 4.15 Falkman en zijn Apache-Band, m.m.v. Tessa Deane.

4.50 Gram. (Songs van Leslie Stuart). 5.20 Leslie Bridgewater Kwintet, m.m.v. het Cecilia Trio. 6.20 Tjds., weer- en nieuwsber. 6.45 „The English family Robinson“, spel van Mabel en Denis Constanduros. 7.05 Declamatie.

7.20 „Hugh the drover“, operette van R. Vaughan Williams. M.m.v. solisten, het BBC-Theaterorkest en -koor o.l.v. S. Robinson.

BRUSSEL - België 321.9 m.
Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tjds., gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tjds., gram en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Mededelingen voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram. 12.50 Weerber., hierna: Omroepsalonorkest o.l.v. W. Feron. 1.20 Gespr. dagblad, binnenvaartber.

1.30 Omroepdansorkest o.l.v. St. Brenders. 1.50—2.20 Gram. 5.15 Div. ber. 5.20 Gram.

6.05 Belgisch vocaal trio (P. Scapula - tenor, E. Tolkowsky - bariton en P. Rottel - bas), m.m.v. Mevr. Scapula-van Dommelen (piano). 1. Sonate in C gr. 1. Mozart. 2. a. Trio uit „Die Zauberflöte“, Mozart. b. Wiegeliel, Mozart, bew. Mevr. Scapula-van Dommelen. 6.30 F. v. d. Wijngeert: Ontwikkelingsgang van de cinematografie.



Deze operette van Eduard Künneke behandelt de liefdeshistorie van Axel Wendt, een succesvol schrijver, en Erika Mengelberg, die haar manuscript niet uitgegeven kan krijgen, totdat Axel het onder zijn schuilnaam laat verschijnen en de roman dan een grote opgang maakt. — 8.20 Brussel (VI.)

9.05 Pianovoordracht J. Wills.
9.20 Tijden, weer- en nieuwsber. 9.45 Causerie „New paths for flight“.
10.05 Uit de Royal Albert Hall: Variété-concert m.m.v. Gracie Fields, Reg. Foort (orgel) en de Kneiler Hall Band o.l.v. H. E. Adkins. 10.55 Declamatie. 11.15 Jack Harris en zijn Band. 11.50 Tijden, hierna dansmuziek (gr.pl.)

FRANKFURT 251 m.

Duitsland (1195 k.p.)
3.20 Stedelijk Orkest van Trier. (4.20-4.30 Declamatie). 5.20 Sportuitzending. 5.35 Boekbespreking. 5.50 Oberländer Kwartet (sang) en een Ländlerkwintet. 6.35 Actuele uitzending. 6.50 Gram. 7.20 Tidssein. ber. 7.35 Gram. 8.05 „Leonie und Lena“, spel van M. Mario, met muziek van Wemheuer. 8.20 Tidssein. ber. 9.50 Zie Leipzig. 11.20 Zie Stuttgart. 1.20-2.20 Zie Leipzig om 11.20.

HAMBURG 331.9 m.

Duitsland (904 k.p.)

5.20 Morgenpreuk, weerber., voor de boeren, gymn. 5.50 Militair orkest. (6.20-6.30 Weer- en nieuwsber.). 7.20-7.40 Weerber., weekoverzicht, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Omroep-Amusementsorkest. (In de pauze: Ber.). 11.00 Voor de boeren. 11.10 Binnenvaart- en weerber. 11.20 Fredo Niemann's blaasorkest; hierna Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug. m.m.v. R. Glawitsch (tenor). (Om 12.20 Weer- en nieuwsber.). 1.20 Ber., concert. 2.20 Div. ber. 2.45 Erni Ritter (sopraan), F. Leue (violet), P. Moth (cello) en O. Stöterau (piano).

2.20 Omroepkleinorkest o.l.v. R. Müller-Lampert, Horst Schimmelpfennig (orgel) en D. Dohm en A. Thaler (piano's). (In de pauze: Declamatie en causerie). 5.20 Paedagogische causerie. 5.30 H. Polack (piano) speelt de sonate in Bes gr. t., Schubert. 6.05 Weer- en havenber. 6.20 Zie Keulen. 7.20 Ber.

7.30 „Der klingende Garten“, concert m.m.v. Hilde Anschutz (sopraan), H. Kruschek (violet) en het Kamerorkest van de Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug. 8.50 Gram. 9.20 Ber. 9.50-11.20 Zie Leipzig.

KALUNDBURG 1250 m.

Denemarken (240 k.p.)

11.20 Uurslag, hierna L. Prell's ensemble, tot 1.20. 1.50 Omroeporkest. 2.50 Kinderuurtje. 3.20 Gram. 3.50 Voor de jeugd. 4.10 Ber. 4.20 Causerie, ber. 5.10 Gram. 5.35 Lezing. 5.55 Duitse les. 6.20 Tidssein. ber. 6.50 Causerie over IJsland. 7.20 Uurslag, hierna voordracht.

7.30 L. Hansen (violet) en K. Marke (piano) 3de sonate in D gr. t., Mozart. 7.50 Radiotoneel. 9.00 Gram. 9.20 Ber. 9.40 Deens Mensuraalkoor o.l.v. J. Poss (orgel). 10.00-11.50 Dansmuziek.

KEULEN 455.9 m.

Duitsland (658 k.p.)

6.20 Morgenlied, weerber., spreken, gymn. 6.50 Gram. 6.15 Morgenlied en -spreuk. 6.20 Ber. 6.30 Militair orkest. 7.20 Weer- en waterst.ber., kalenderbl. 7.30 Gymn. 7.50 Omroepkleinorkest München. 8.50 Causerie „Entdeckungsfahrten für den Winter“. 9.05 Ber. 9.20 Zie Deutschland-sender. 9.50-10.05 Hoorbericht HJ-werk. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Schrammelensemble m.m.v. volksliederentrio. 12.20 Ber., gelukwensen.

12.35 Uit Saarbrücken: Landessymphonie-orkest Saarplatz o.l.v. E. Schmelzer. 1. Ouv. „Eine Nacht in Venedig“, Joh. Strauss. 2. 2de „suite orientale“, Amadei. 3. Fragn. „Un ballo in maschera“, Verdi. 4. Wals uit „Aschenbrödel“, Joh. Strauss. 5. Vater Rhein, Lincke.

1.20 Ber. 1.30 Fabriekorkest. 2.20 „Welken überm Land“, hoorber. 3.20 Gram. 4.20 Declamatie. 4.30 Volksliederen. 5.20 Hoorbericht uit het kinderhuis.

5.35 Westduits strijkkwartet. 1. Strijkkwartet in F gr. t. op. 18 No. 1. Beethoven. 6.00 Causerie over H. F. Blunck.

7.30 Leo Bysoldt met zijn orkest m.m.v. L. Prümper (violet), R. Fritzsche (fluit) en W. Wielech (piano).
1. Ouv. „Hamlet“, Gade. 2. Serenade voor strijkers en orkest. Römer. 3. Russische rhapsodie uit „Prince Igor“, Borodin. 4. Mars uit de „Miniaturen“, Flacher. 5. Impromptu, Anderssen. 6. 2de Satz van het violconcert, Bruch. 7. Impromptu in As gr. t., Schubert. 8. Wals (fluit en piano), Godard. 9. Thema en variaties uit „Coppélia“, Delibes. 10. Moderner Orient, Rust.

8.50 Omroeporkest o.l.v. R. Schulz-Dornburg m.m.v. Anna Antonides (piano): Pianoconcert in A gr. t., KV 488, Mozart. 9.20 Ber. 9.35 Gram. 9.50 Gram-mofoonopnamen van het Canadees Wereldconcert op Zondag j.l. (Voor programma Zie Hiveraum I op 23 October om 10.00 n.m.). 10.20-11.20 Zie Leipzig om 9.50.

KONINGSBERGEN 291 m.

Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Gram. 4.50 Technische causerie. 5.05 Boelcke-herdenking. 5.15 Hoorbericht. 5.20 Voordracht. 5.35 Causerie over de beroepsomstandigheden der philologen. 6.10 Ber. 6.20 Gram. 7.20 Ber. 7.30 Act. uitzending.

7.50 „Vom Cakewalk zum Hot“, m.m.v. Hans Rosbaud en het Frankfurter Omroepkleinorkest en spreker. 9.20 Ber. 9.40 Declamatie. 9.55 Erich Börschel's dansorkest, m.m.v. Peter Arco. 11.20-2.20 Zie Leipzig.

LEIPZIG 382.2 m.

Duitsland (785 k.p.)

3.20 Mannenkwartet, Danziger Landesorkest en Schupo-orkest. (4.20-4.30 Tidssein, ber.). 5.20 Causerie over het Pantheon te Rome. 5.40 Muzikaal intermezzo. 5.50 Voordracht. 6.20 Folkloristisch programma m.m.v. solisten en orkesten. 7.10 Sportreportage. 7.20 Ber. 7.30 Dredens orkest o.l.v. Dr. R. Merten, m.m.v. G. Zethhammer (bas), J. Charotilax (gitaar) en K. Weiss (piano).

1. Ouv. „Peziosa“, Weber. 2. Concert in a kl. t. op. 54, voor piano en orkest, Schumann. 3. Vier liederen met gitaar en orkest, Weber. 4. Andante uit de 4de symphonie, in c kl. t., Schubert. 5. Ouv. „Der Wildschütz“, Lortzing. 6. Impromptu in Bes gr. t., Schubert. 7. Nachklänge von Oasien, Gade. 8. Hochzeitlied, Loewe. 9. Zauberlehrling, dito. 10. Voorspel „Dornröschen“, Humperdinck. 11. Aria uit „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 12. Ouv. „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer.

9.20 Ber. 9.40 Literaire causerie. 9.50 Otto Fricke's orkest, m.m.v. W. Pogorelow (balsalika) en E. Neumann (bloescoop-orgel). 11.20-2.20 Nachtoconcert.

LYON 463 m.

Frankrijk (848 k.p.)

5.20 Uit Bordeaux: Mozartconcert d. het Omroeporkest. 1. Ouv. „Lucio Silla“, 2. Menuet uit „Don Juan“, 3. Serenade uit dezelfde opera. 4. Symphonie in g kl. t. 6.05 Concert. 6.50 Sociaal-economische causerie. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Causerieën. 8.46 Gram. 8.50 Gevar. programma. 10.30-11.20 Ber. (Fr. en Du.).

MARSEILLE 400.5 m.

Frankrijk (749 k.p.)

5.20 Gram. 5.50 Voor de vrouw. 6.05 Gram. 6.20 Sociaal-economische causerie. 6.50 Gram. 7.20 Ber. 7.50 Overzicht. 8.00 Gram. 8.50 Omroeporkest. 10.50 Ber. en gram. 11.20-12.50 Zie Radio-Paria.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35-7.40 Zie Reg. Progr. 7.40 Ber. 7.50 Leicester Esperance-Damekoor. 8.20 Clifford-kwintet. 8.50-12.30 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m.

Italië (814 k.p.)

4.35 Koor- en orkestconcert. (Om 5.10 Ber.). 6.50 Zie Rome. 7.20 Tijden, ber., dagelijkse overzicht. 7.50 (zonder Milaan en Bolzano) Gram.

8.20 Symphonieconcert o.l.v. A. la Rosa Parodi. (In de pauze: Causerie). 10.20 Ber. 10.35 Dansmuziek. 11.15 Ber.

Progr. Ned. Radiodistributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Nederl. worden gegeven. C. is het programma wat wordt doorgegeven, wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest. 8.50 Causerie. 9.05 Nieuws.

PAUZE: 9.20-10.05.

PARIS RADIO: 10.05 Nieuws. 10.10 Gram. 11.05 Voorlezen.

KEULEN: 11.20 De Schrammeln.

BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Dansorkest. 1.50 Gram.

RADIO P.T.T. NORD: 2.20 Concert.

PARIS RADIO: 3.05 Rolande Ryber zingt.

KEULEN: 3.20 Gram.

DROITWICH: 4.20 Orkest. 4.50 Gram.

BRUSSEL VLAAMS: 5.20 Gram.

BRUSSEL FRANS: 6.05 Gram.

KEULEN: 6.20 Gram.

DIVERSEN OF GRAM: 7.20-8.20.

LONDON REGIONAL: ± 8.20 „Famous Music-Halls“.

KEULEN: 8.50 Omroeporkest. 9.20 Ber.

BRUSSEL FRANS: 9.35 Omroeporkest.

BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl.

LEIPZIG: 10.30 Pop- en dansmuziek.

PARIS RADIO: 11.20 Concert.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN: 9.20-10.35.

LONDON REGIONAL: 10.35 Godadienst.

10.50 Orkest. 11.35 Kwintet.

DROITWICH: ± 12.10 Orgel. 12.35 Billy Bisset en zijn Canadians. 1.20 „Empire Exchange“.

LONDON REGIONAL: 1.35 Gram. 2.05 Reginald Foort, orgel. 2.35 „I was there“. 2.50 Orkest. 3.35 Orgel. 4.05 Mozartconcert. 5.05 Fragmenten uit „Idomeneo“.

DROITWICH: 5.20 Bridgewater Kwintet. 6.20 Nieuws. 6.40 Koersen. 6.45 „The English family Robinson“.

LONDON REGIONAL: 7.05 Gerry Moore piano.

DROITWICH: 7.20 Opera. 9.05 Piano.

9.20 Nieuws. 9.45 „Advance in the air“. 10.05 Concert.

LONDON REGIONAL: 10.55 Orkest.

DROITWICH: 11.15 Orkest. 11.50 Dansmuziek.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN: 9.20-10.50.

LONDON REGIONAL: 10.50 Orkest.

KEULEN: 11.35 Schrammeln.

BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gespr. dagbl.

LONDON REGIONAL: ± 1.35 Gram. 2.05 Reginald Foort, orgel. 2.35 „I was there“. 2.50 Orkest. 3.35 Orgel.

KEULEN: 4.05 Gram.

DROITWICH: ± 4.20 Apachenorkest.

4.50 Gram. 5.20 Kwintet.

KEULEN: 6.20 Gram.

DROITWICH: 7.20 Opera.

LONDON REGIONAL: 9.05 Variété-ork.

BRUSSEL FRANS: 9.35 Omroeporkest.

DROITWICH: 10.05 Concert.

LONDON REGIONAL: 10.55 Orkest.

DROITWICH: 11.15 Orkest. 11.50 Dansmuziek.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.

MOSKOU 1744 m. Rusland (172 k.p.)

9.20 Franse uitzending, 10.20 Spaanse uitzending, 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m. Zweden (216 k.p.)

11.20 Klokkenpel, declamatie, 11.25 Aardbevingvoordracht H. Höglin, 11.50 Ber. en tijds. 12.20 Voor de scholen, 12.50 G. Filippini (cello) en Stina Rappé (zang), 1.20 Lezing, 1.40 Omroep-Amusementorkest o.l.v. O. Lidner, 2.40 Declamatie, 3.00-3.20 Gram, 4.20 Ber. 4.25 Voor de jeugd, 4.50 Reportage, 5.20 Gram, 6.20 Ber., actueel nieuws, 6.50 Deense les, 7.10 Cabaretprogramma, 7.40 Radiospeeltheater.
8.20 Orkest van de Stockholm Concertvereniging o.l.v. Tor Mann m.m.v. Rudolf Serkin (piano), 1. Pianoconcert No. 1 in d kl. t., Brahms, 9.05 Lezing, 9.20 Ber. 9.35-10.20 Herman Martensson's orkest.

MÜNCHEN 405.4 m. Duitsland (740 k.p.)

3.30 Omroepdansorkest m.m.v. P. Wolf (bariton), (4.20-4.30 Tijds. ber.), 5.20 „Das Egerland und seine Kaiserpalast“, causerie.
5.40 Strijkkwartet van het Bayreuther Festspielhaus m.m.v. M. Raucheisen (piano), 1. Rondo, Schubert, 2. Piano-kwintet in Es gr. t., Schumann (opn.), 6.20 Intermezzo, 6.30 Vocal en Instr. HJ-concert (opn.), 7.20 Tijds. ber.
7.30 Werken van Oost-Pruisische componisten door het Omroeporkest o.l.v. E. Seidler m.m.v. H. Wolf (piano), 1. Symphonie in Es gr. t., E. Th. A. Hoffmann, 2. Concert voor piano en orkest, Goetz, 3. Ostpreussisches Bilderbuch, Besch, 8.30 Gram, met voordracht, 9.20 Tijds. ber., 9.40 Intermezzo, 9.50-11.20 Zie Leipzig.

NAPELS 271.7 m. Italië (1104 k.p.)

6.20 Gevar. concert en zang, 6.30 Ber. 6.40 Radiotoneel, 7.20 Tijds., ber., dagelijks overzicht, 7.50 Gevar. concert, 8.20 Symphonieconcert o.l.v. A. La Rosa Parodi. (In de pauze: Lezing), 10.20-10.33 Ber.

NORMANDIE 212.6 m. Frankrijk (1411 k.p.)

7.20 Chansons, 7.50 Ber. 8.05 Causerie, gram. en populair concert, 9.20 Concert m.m.v. Rose Deschamps (sopraan), spreker, R. Dufour (tenor), E. de May (zang) en spreker, A. d. vleugel: R. Lesens, Irène Grouard en Roger Queval, 1. d. pauze: Causerie, 11.20 Populair concert, 12.20-12.20 Dans- en jazzmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m. Engeland (668 k.p.)

10.35-6.20 Zie Reg. Progr.
6.20 Charles Taylor (viool) en Maurice Arnold (piano).
7.05 Zie Reg. Progr. 7.40 „One day this week...“, causerie.
7.50 „Famous Music-Halls“ 3 Het Argyle Theater te Birkenhead, variété-programma m.m.v. solisten, Henry Reed's Variété-orkest en het Oulton-koor, 8.50 Zie Reg. Progr.
9.35 BBC-Northern orkest o.l.v. H. Foeter Clark m.m.v. Frank Merrick (piano).
10.20-12.20 Zie Reg. Progr. (Om 10.45 Ber.)

OSLO 1154 m. Noorwegen (290 k.p.)

6.45 Zangvoordracht, 7.10 Causerie, 7.35 Populair programma, 8.00 Actueel nieuws, 8.20 Radiotoneel, 9.00 Ber., act. causerie, 9.40-10.05 Koorconcert.

PARIJS (Radio) 1648 m. Frankrijk (182 k.p.)

6.48-9.27 Ber., gram. en gymn. 10.05 Ber., gram, 11.05 Declamatie, gram, 12.05 Ber., lezing, 12.35 Gram, 1.20 Tijds. ber., 1.50 Zang M. Peyron, 2.05 Gram, en ber. 3.05 Zang Rolande Ryber, 3.20 Gram, 3.35 Lezingen, 4.35 Sonate in a kl. t., voor piano en viool, Schumann. (Viool: Simone Pilon), 4.50 Lezingen, ber. 5.20 Kamermusiek, 6.20 Gram, 6.50 Ber. 6.53 Voor de vrouw, 7.10 Lezing,

ber. 7.20 Gram, 7.50 Lezingen, 8.20 Politiek overzicht, 8.35 Zang Mona Pêche-nard.
8.50 „Napoléon“, spel van Bruckner, (Om 9.50 Ber.), 10.50 Gram, 11.05 Ber.
11.20-12.50 Orkestconcert o.l.v. M. Rhené-Baton, 12.50 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.20 Gram., ber. en voordracht, 2.20 Ber., hierna: sluiting, 6.20 Ber. 6.30 Kinder-uurtje, 7.00 Causerie, gram. en ber. 8.25 Muzikale causerie, theaternieuws, 8.35 Cabaretprogramma m.m.v. Al Romans' orkest en solisten, 8.50 Concert, 9.20 Relais, 12.20 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Jean Giardino-orkest.
1. Ouv. „Phédre“, Massenet, 2. Fragm. „Cavalleria rusticana“, Mascagni, 3. A. Godeone en fête, Turina, 5. Sur la Gironda, dito, c. Défilé des soldats de plomb, dito, 4. Noorse rhapsodie, Laio, 5. En Bretagne, Baton, 6. Hochzeits-reise in Skandinavien, Frederiksen.
6.20 Voor de arbeiders, 6.50 Zang E. Ruhlmann, 7.05 Vlootvoordracht Janine Andradé, 7.20 Ber. 8.20 Muzikale causerie m.m.v. Paule Sandra (zang).
8.50 Symphonieconcert o.l.v. Albert Wolff m.m.v. Boris Golechmann (piano).
10.50 Ber. 11.05 Gram.

RADIO EIREANN 531 m. Ierland (565 k.p.)

7.20 Tableaux d'une exposition, van Mousorgsky, door Fred Stone, 7.50 Literair overzicht, 8.05 Omroeporkest m.m.v. Glo Papacini (sopraan), 8.55 „The Hand-some Quaker“, hoorspel, 9.20 Keltische liederen door Rev. George Maguire, 9.40 Ber. (Iers), 9.50-11.20 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m. Frankrijk (1213 k.p.)

5.20 Lezing, 5.50 Zang Mej. Largillière, 6.05 Knipjes, 6.20 Landbouwcuserie, 6.30 Gram, 6.50 Sociaal-economische causerie, 7.20 Orphée-kwartet, 7.50 Ber. 8.20 Dialectprogramma.
8.50 Omroeporkest o.l.v. M. Soret m.m.v. Suzanne Petit en Hélène Germain (zang) 1. Ouv. „L'assedio de Corinthe“, Rossini, 2. Straussiana, fantasie, XX, 3. Petite suite moderne, Rosse, 4. Roemeense czardas, de Bozad, 5. Zang: Barcarolle uit „Les contes d'Hoffmann“, Offenbach, 6. Zang: Petit Noël, uit „La Cigale et la Fourmi“, Audran, 7. Bolero uit „Le coeur et la main“, Lecocq (voor zang), 8. Duet uit „Les p'tites Michu“, Messager, 9. Ouv. „Marinarella“, Puccini, 10. Pastels chantantes, Flament, 11. Soir de fête à la Havane, Filippucci, 12. Russische rhapsodie, Gretchaninoff, 13. Duet uit „Le petit duc“, Lecocq, 14. Lied uit „Paganini“, Lehar, 15. Lied uit „La cigale et la fourmi“, Audran, 16. Duet uit „Le jour et la nuit“, Lecocq, 17. Fragm. „Faust“, Gounod, 18. Menuet de Bergame, Durand, 19. Deep river, Cole-ridge-Taylor, 20. Slavische mars, Tschalkowsky.
Na afloop: Ber.

REGIONAL PROGRAMME Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijding, 10.50 Tijds. Hierna: BBC-Wels orkest o.l.v. Mansel Thomas m.m.v. Sophie Rowlands (sopraan), 11.35 MacArthur kwintet, 12.20-12.45 „Sportman's Diary“, maandelijks sport-overzicht, (O.a. causerie „Keeping Fit“ door Lord Burghley), 12.50 Elizabeth Bowler (sopraan) en Helen Guest (piano), 1. Lieder van Wolf, 2. Piano: Etudes symphoniques op. 13, Schumann, 3. Lieder van Wolf.
1.35 Gram, 2.05 Orgelspel Reginald Foort, 2.35 Causerie „I was there: The Japanese Earthquake of 1923“, 2.50 Coit-nese Works Silver orkest o.l.v. George Hawkins (Van de Schotse Empire-Tentoonstelling), 3.35 Orgelspel Reg. Porter-Brown.
4.05 Mozart-concert door BBC-Midland-orkest o.l.v. Leslie Heward.
5.20 Kinderuurtje.
6.20 BBC-orkest o.l.v. Julian Clifford, 1. Ouv. „Donna Diana“, Reznicek, 2. Die Moldau, Smetana, 3. Mediatie over

VRIJDAG 28 OCTOBER

een oud-Boheems koraal, voor strijkers, Suk, 4. Slavische rhapsodie nr. 3 in As, Dvorak.
7.05 Pianofort Gerry Moore, 7.20 Tijds., Nieuwsberichten (Fr., Du, Ital.), 7.50 Zie North Programme.
8.50 „You shall have Music“ m.m.v. solisten (O.a. Eve Becke en Brian Lawrence) en het versterkt BBC-Variété-orkest o.l.v. Louis Levy, 9.35 „Sunset by the Sea“, muzikale reiskroniek, 10.30 Tijds., weer-, nieuws- en sportber., causerieën, 10.40 Jack Harris en zijn Band m.m.v. solisten, 11.50 Tijds., gram, 12.10-12.20 Weer- en nieuwsber.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m. Frankrijk (1040 k.p.)

5.20 Zie Lyon-la-Doua, 6.05 Ber. 6.20 Sociaal-economische causerie, 6.50 Zie Parijs (PTT), 7.20 Ber. 7.50 Zie Straatsburg, 8.20 Ber. en gram, 8.30 Hengelsportpraktijk, 8.50 Zie Straatsburg, Na afloop: Ber. en concert.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

4.35-6.05 Orkestconcert, (Om 5.10 en 5.20 Ber.), 5.15-6.19 Bari: Uitzendingen in vreemde talen (Ber. en concerten), 6.20-6.40 Rome: Ber. in vreemde talen, 6.50 Melodica-kleinorkest, 7.20 Tijds. ber., 7.40 Dagelijks overzicht.
8.20 Symphonieconcert o.l.v. A. La Rosa Parodi, 1. d. pauze: Toeristenkroniek, 10.20 Ber. 10.35 Dansmuziek, 11.13 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35-5.20 Zie Drottwich, 5.20 Kinderuur, 6.20 Programmaoverzicht, 6.30 Sport-dialoog, 6.40 „Dark Frolie“, spel van Ewen Macgregor, 7.05 Zie Reg. Progr. 7.50 Zie North Progr. 8.50 Zie Regional Progr. 9.35 Schotse liederen, door Ella McConnell (alt) en de strijkers van het BBC-Schots orkest o.l.v. Ian Whyte, 10.00 Causerie „In the Village Hall“, 3. The Choral Society“, 10.20-12.20 Zie Reg. Progr. (10.45-10.50 Ber.).

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)

4.20 Zie Beromünster, 5.20 Gram, 5.35 Ber. 6.00 Voor bergsportliefhebbers, 6.10 Financieel weekoverzicht, 6.25 Voor voetballiefhebbers, 6.35 Actueel programma, 7.10 Ber. 7.20 Omroepkleinensemble, 8.20 Vrijlijk hoorspel.
8.45 Uit het Grand Théâtre te Genève: 2e acte van „Samson et Dalila“, opera van Saint-Saëns, m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Ph. Gaubert, 9.35 Volkenbondspraktijk, 9.55-10.20 Gram.

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Uit Limoges: Concert o.l.v. P. Montpeller.
8.20 Ber. (Du. en Fr.).
8.50 Uit het Conservatorium te Parijs: Concert ter herdenking van het feit, dat Georges Bizet 100 jaar geleden werd geboren, m.m.v. het Nationaal Orkest en het Felix Raugel-koor o.l.v. Manuel Rosenthal.
10.50 Ber. (Fr. en Du.), 11.20-12.50 Zie Parijs (Radio).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest, m.m.v. A. Spang (bariton), E. Hermann (pianobeg.), en E. Herold (piano), (4.20-4.35 Boek-lezingen en ber. 6.20 Gram, 7.20 Ber. 7.35 „Die Hochzeit des Figaro“, opera van Mozart, m.m.v. solisten, Omroeporkest en -koor o.l.v. K. Böhm, (In de pauze: Ber.), 10.20 Zie Leipzig om 9.50 11.20-1.20 Nachtconcert.

Vervolg op pag. 79

ZOLA's MEESTERWERKEN

(DE ROUGONS-MACQUARTS)

Uit 't Frans vertaald d. J. J. Schwencke en W. J. A. Roldanus Jr.

COMPLEET IN 25 DELEN

gebonden in keurige linnen prachtbanden (8760 bladz. druks)

PRIJS SLECHTS DERTIG GULDEN

betaalbaar in maandelijkse termijnen

(franco door geheel Nederland)

In deze roman-cyclus heeft de beroemde baanbreker van het naturalisme zich tot taak gesteld in de beschrijving der lotgevallen ener gehele familie aan te tonen, hoe de wetten der erfelijkheid en de invloed der omgeving op verschillende leden dier familie inwerken, hoe zij den een tot een groot man, den ander tot een misdadiger maakten. Bewonderenswaardig is zijn trouwe schildering van de menselijke ondeugden en hartstochten, zijn fijne ontleding van het menselijk gemoed. Streng vasthoudend aan het beginsel der realisten, dat alles wat de handelingen der mensen bepaalt, gezegd en niets verzwegen mag worden, heeft Zola in zijn meesterwerken „De Rougons-Macquarts” tonelen geschreven, die bij sommigen ergernis, maar bij velen bewondering opgewekt hebben voor zijn genie, en wel zo, dat zelfs een standbeeld voor dezen genialen schrijver, dien kampioen voor recht en waarheid, te Parijs werd opgericht.

1. Het Fortuin der Rougons	395 blz.
2. Jacht naar Fortuin	358 "
3. De Buik van Parijs	340 "
4. De Verovering van Plassans	362 "
5. De Misstap van den Abt Mouret	357 "
6. Zijn Excellentie Eugène Rougon	404 "
7. De Kroeg	469 "
8. Een Bladzijde van Liefde	320 "
9. Nana	440 "
10. Burgerlui	384 "
11. Het Geluk der Dames	375 "
12. Levensvreugde	348 "
13/14. De Mijn (2 delen)	560 "
15. Het Werk	400 "
16/17. Het Land (2 delen)	541 "
18. De Droom	224 "
19. Het Dierlijke in den Mensch	368 "
20. Het Geld	476 "
21/22. De Debacle (2 delen)	628 "
23. Dokter Pascal	351 "
24/25. Vruchtbaarheid (2 delen)	651 "

PRIJS VAN ELK DEEL AFZONDERLIJK f 1.25

Wij geven nu een geheel volledige, onverkorte en getrouwe vertaling van Zola's meesterwerken „DE ROUGONS-MACQUARTS”, duidelijk gedrukt op houtvrij papier en gebonden in 25 stempelbanden voor slechts f 30.—, betaalbaar in maandelijkse termijnen. Bij afname van 12 boeken f 1.— per maand, 18 boeken f 1.50 per maand, 25 boeken f 2.— per maand. Franco toezending geschiedt onmiddellijk na ontvangst van onderstaand bestelbiljet door GEBROEDERS GRAAUW's Uitgevers-Maatschappij en Boekhandel N.V. te A'dam, Singel 80, Telefoon 46460, Post-Giro No. 70310.

(Radiogids)

BESTELBIJLET.

Ondergetekende verzoekt GEBROEDERS GRAAUW's Uitg.-Mij. en Boekh. N.V. te Amsterdam, Singel 80, franco te zenden:

van bovenstaande Zola's meesterwerken de navolgende nummers: 1. — 2. — 3. — 4. — 5. — 6. — 7. — 8. — 9. — 10. — 11. — 12. — 13/14. — 15. — 16/17. — 18. — 19. — 20. — 21/22. — 23. — 24/25. — alle gebonden in keurige band en betaalbaar in maandelijkse termijnen van f *

Naam: Volledig adres:

* (Men gelieve bij bestelling de niet gevraagde nummers door te halen en in te vullen welk bedrag men per maand wenst te betalen).



29 OCTOBER 1938

HILVERSUM II

Gollengte 301.5 M.

995 k.Hz.

V.A.R.A.

8.00 Tjdslein

8.01 V.A.R.A.-KALENDER

(8.15 Morse-tjdslein)

8.15 GRAMMOFOONMUZIEK

(+8.15 Buitenlands weeroverzicht
en weersverwachtingen)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. Mr. J. G. de Jongh

V.A.R.A.

10.30 UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN
DE CONTINUEDRIJVEN

Orgelspel

door

Joh. Jong

1. Ouverture „Martha“, v. Flotow
2. Im Reiche Buddhas, Armandola
3. Flirt Börschel
4. Radio-Journaal Brookhouse

„Hoe Hassan zijn broek verloor“

door W. Dorosjewitsj

voor te dragen door

Elias van Praag

Esmeralda

o.l.v.

Eddy Wallis

„Potverteren“

Een schets van F. de Sinclair,

voor te dragen door

Elias van Praag

„The Four Blue Stars“

(arrangementen: Joan Lee)

1. The day you came along, Coslow
2. When I take my sugar to tea

Norman

3. Music, maestro, please Wrubel

4. Who loves you Davis

5. Chinatown Schwartz

6. Ev'ry little while Harris

12.00 Tjdslein

12.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(+12.15 Buitenlands weeroverzicht
en weersverwachtingen)

1. Mars Fucik
2. Ouverture „Im Reiche des Indra“ Lincke

Polydor-strijkorkest o.l.v. Georg

Scharf

3. Künstlerleben (wals) Strauss

4. Old folks at home (Swanee river) Foster

Richard Crooks met mannen-

kwartet, piano en banjo

5. Die Hochzeit der Micky Maus

(foxtrot) Vienna

Barnabas von Geczy en zijn ork.

6. Turkish patrol Michaelis-

Lloyd

London Palladium Orch. o. l. v.

Richard Crean

7. Prag' nicht Hans May

Joseph Schmidt met orkestbeg.

8. Selection „The firefly“

Gerald en zijn orkest met zang

van Cyril Grantham

9. Merci, mon ami... v. Fenyes
10. Live, laugh and love Heymann-

Herbert

London Palladium Orch. o. l. v.

Richard Crean

11. Les filles de Gennevilliers

arr. Cuivillier

L'Orch. des „Joyeux Compag-

nons“ met koor

12. Bieb'le bonze eiland Hawaii

Kennedy-Carr

Willy Derby met orkestbeg.

13. Potpourri populaire no. 6

arr. Hodlars

The Hodlars, accordeon-duet

14. Wiener Lieder-potpourri

Willy Strohmayer met beg. van

harmonika

15. Skiën Bandy

Lou Bandy met orkestbeg.

16. Funkgeister (potp.) Noack

Marek Weber en zijn orkest

17. Selection „Sneeuwwitje en de

zeven dwergen“ Churchill

Reginald Foort, orgel

18. Doux secret d'amour Payrac-

Bordin

Tino Rossi met orkestbeg.

19. Petruschka polka Tymila-

Japril

Dallapé Harmonica Orch. met

xylofoon-solo

20. Hup.. twee.. drie..! Joeh-che!

v. d. Brande

August de Laat met orkestbeg.

21. Selection „Sailing along“

Louis Levy en zijn orkest met

zang van Gerry Fitz Gerald

22. Strip the willow (Schotse dans)

Chalmers Wood en zijn Schots

dans-orkest

23. Der Wind hat mir ein Lied

erzählt Bruno Balz-

Lothar Brühn

Barnabas von Geczy en zijn ork.



PIET HARTVELT

met het U.S.O., o.l.v.

Willem van Otterloo

3.30 — 4.30

Het concert voor viool en orkest van Stravinsky (1931), dat Piet Hartvelt uitvoert, behoort tot de periode, die op de eerste tijd van Vuurvogel (1909), Petroushka (1910), Sacre du Printemps (1911—1913), Nachtegaal (1913—1914), Reinaard (1916—1917), De Brulloft (1914—1917) en De geschiedenis van den soldaat (1918) volgde. Deze eerste revolutionnaire periode was het, die aan Stravinsky de grote bewondering bezorgde van een hele generatie West-Europese muziek-liefhebbers, een bewondering, die in teleurstelling omsloeg, toen de componist eer meer ascetische geesteshouding aannam, waarin het romantisch gebaar verdween en alleen de heldere bouwlijnen van een krachtige vorm overbleven. Uit deze „neo-klassieke“ periode noemen we de Pulcinella-suite (1919), Sinfonie voor Blazers (1920), Mavra (1921), Octet voor Blazers (1923), Piano-concert (1923—1924), Oedipus-Rex (1926—1927), Capriccio voor piano en orkest (1929), Psalmen-sinfonie (1930), Vioolconcert (1931), Persephone (1933-'34) en Concert voor twee piano's (1935).

24. Dinah Akst
25. Marspotpourri Ciere

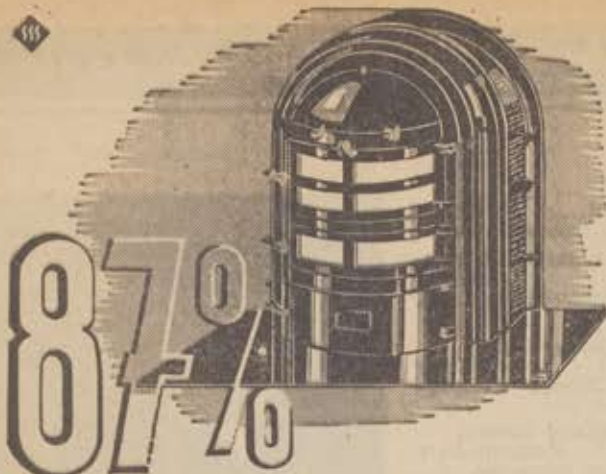
2.00 Tjdslein

2.01 OVERZICHT VAN
DE ECONOMISCHE TOESTAND
OVER HET 3e KWARTAAL 1938
door
W. J. v. d. Woestijne



MAARTJE OFFERS

is de soliste op het concert door het
Residentie-orkest o.l.v. Georg Szell,
waarvan we om 4.50 eigen opnamen
brengen



87%
17%

**NUTTIGE
WARMTE**

De eenige haard, die dit buitengewone warmte-
vermogen bereikt, is de Perman-nt-Duplex.

87 % nuttige warmte (bij normalen stand van den
regulateur). Officieel vastgesteld door het Rijksnijver-
heids-Laboratorium te Delft. Wanneer U zuinig wilt
stoken, dan is dit Uw haard, dank zij de bijzondere
constructie met dubbele circulatie en 2 brandzônes.
Dit beteekent, dat de kolen, die niet branden, ook niet
vergassen. Deze reserve-kolen blijven dus steeds
versch. Bovendien kan door één handbeweging de
capaciteit van den haard beduidend vergroot worden.

Elke Permanent haard is afgewerkt met onafbrandbare
Suprafixum-lak, waardoor de haard altijd mooi blijft
zonder poetsen. Sierlijke modellen en lage prijzen.

• Wij sturen U op aanvraag gaarne onze fraaie
catalogus, waarin foto's van modellen met uitvoe-
rige beschrijvingen, afmetingen, capaciteiten, pri-
zen enz. waaruit U op Uw gemak thuis zelf kunt
uitzoeken, welke haard het meest aan Uw verlang-
en voldoet. Aanvragen richten aan: N.V. Haard-
fabriek „De Schelde“, Bergen op Zoom.

PRIJZEN

63,75

v.a.
en
compleet
geplaatst 72,25

PERMANENT DUPLEX

HAARDEN EN HAARDKACHELS

ZOO'N VLISCO OVERHEMD IS TOCH PRECIES EEN
MAAT-OVERHEMD: VLISCO BOORDEN
ZITTEN ALTIJD KEURIG EN BLIJVEN
OOK IN DE WASCH CORRECT!
f. 2.95 - f. 3.25 - f. 3.75



Voor den handel: Overhemdenfabr. Van Dijk Bootsma, Enschede.

- 2.20 **V.A.R.A.-ORKEST**
o.l.v.
Hugo de Groot
1. Ouverture der opera „Idomeneus” Mozart
 2. Fragmenten uit het ballet „Les petits riens” Mozart
 3. Concertwals Glazounow
 4. Fragmenten uit de balletsuite „Gecostumeerd bal”, Rubinstein
 - a. Inleiding
 - b. herder en herderinnetje
 - c. Napolitaanse vissersjongen en -meisje
 - d. stierenvechter en Andalusisch meisje
 - e. koninklijke tamboer en marke- tentster

3.10 **„LUBETA”**
Reportage naar aanleiding van de luchtbeschermingstentoonstelling te Amsterdam door
F. A. Hof
(3.15 Morse-tijdsein)

3.30 **UTRECHTSCH STEDELIJK ORCHEST**
o.l.v.
Willem van Otterloo
m.m.v.
Piet Hartvelt
viool

1. Concert voor viool en orkest Igor Strawinski
 - a. toccata
 - b. aria I
 - c. aria II
 - d. capriccio

(solist: Piet Hartvelt)

2. Serenade voor strijkorkest op. 48 Tchaikowski
 - a. in de vorm ener sonatine
 - b. wals
 - c. elegie
 - d. finale op een Russisch thema
 (eigen opnamen van een Volksconcert in „Tivoli” te Utrecht, op 24 October j.l.)

4.30 **ESPERANTO-UITZENDING**
(In overleg met de Federatie van Arbeiders Esperantisten)
Lezing in het Esperanto door
J. L. M. Visser
over de Algemene Nederlandse Bond van Handels- en Kantoorbedienden



HARRY WIGGELAAR
speelt een vioolsolo op een populair concert, dat het V.A.R.A.-Orkest vanavond (8.55—9.45 uur) geeft o.l.v. Josef Holzer

- 4.50 **RESIDENTIE-ORKEST**
o.l.v.
Georg Szell
m.m.v.
Maartje Offers
zang
1. Voorspel tot de opera „Lohengrin” Wagner
 2. a. Im Treibhaus Wagner
b. Schmerzen
c. Träume
(soliste: Maartje Offers)
 3. Recitatief en aria van Lia uit de cantate „De verloren zoon” Debussy
(soliste: Maartje Offers)
 4. Ouverture „Het carnaval te Rome” Berlioz
(eigen opnamen van een Volksconcert op 26 October j.l.)

5.30 **FILMLAND**
6.00 Tijdsein
6.01 **LEO FULD**
zang
Cor Steyn
orgel, City-Theater te Amsterdam
Hollywood on the air
waarin opgenomen, imitaties van de grootste Amerikaanse radio- en filmstars, o.a. Al Jolson, Kate Smith, Bing Crosby, Bobby Breen, Popey the Sailor, Donald Duck, Jesse Crawford, Arthur Tracy (The Street Singer) Sophie Tucker, The mysterieuse Dr. Fu Manchu en vele anderen

Streekuitzending

5.30—7.00:
Groningse uitzending
m.m.v.
Mevr. A. Meek—van Meurs,
zang
Daaf Wins,
piano
en
B. J. Frieling,
voordracht

- 6.30 **GRONINGSE UITZENDING**
Medewerkenden:
Mevr. A. Meek—van Meurs
zang
Daaf Wins
piano
en
B. J. Frieling
voordracht
1. a. Grönneger Ras Douwes
b. Verdraitig Laidje Rijkens
(zang)
 2. a. Dreuge Jean Jan Boer
b. Veur klabbe wachten B. J. Frieling
idem
c. Hai dut' nalt idem
(voordracht)
 3. a. Neie kolonies Groen
b. Van vrijen komt trouwen Moolenaar
c. Ver van Grönnen Leopoldi
(zang)

7.00 **ARB. ZANGVERENIGING „DE STEM DES VOLKS”**
(Amsterdam)

1. De strijders Oïman
2. Strijdlid de Nobel
3. Eens de Nobel
(grammofoonmuziek)

ZATERDAG

29 OCTOBER



F. A. HOF
geeft vanmiddag om 3.10 een reportage n.a.v. de luchtbeschermingstentoonstelling te Amsterdam en spreekt om 8.45 n.m. een kort propagandistisch woord

7.10 **POLITIEK RADIO-JOURNAAL**
door
G. van Overbeek
(7.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

7.30 Bijbelvertellingen
Spr.: Ds. B. J. Aris

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein
8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten
8.03 Nieuwsberichten A.N.P. (eerste uitzending) en V.A.R.A.-Varia
8.15 **ESMERALDA**
o.l.v.
Eddy Wallis
8.45 **EEN KORT WOORD**
te spreken door
F. A. Hof
propagandist van de V.A.R.A.
8.55 **V.A.R.A.-ORKEST**
o.l.v.

- Josef Holzer
1. Die schöne Helena (ouverture) Offenbach
 2. Wo die Citronen blüh'n (wals) Joh. Strauss
 3. Berceuse (uit de opera „Jocelyn”) Godard-Benjamin
(vioolsolo: Harry Wiggelaar)
 4. Vrolijke klanken (potpourri) Komzak
 5. Der Bettelstudent (ouverture) Millöcker
 6. Stars and stripes (mars) Sousa
- 9.45 **MEN VRAAGT!**
en
WIJ DRAAIEN.....
1. De Rotterdamse vlag (mars) Verhallen
- Polydor-orkest
Gevr. door: C. B. te B.



ARC'S

No. 5. DE FAMILIE ZETTÉE



Met Thee vlot alles beter!

Willy Zettée: „Ik zou iedereen graag den goeden raad willen geven thuis en onder het werk Thee te gebruiken. Thuis is het gezellig en knus, telkens als er weer een kopje Thee wordt geschonken. En onder het werk geeft niets je zooveel „spirit” als Thee! Trouwens op kantoor zijn we allemaal even enthousiast over de Thee-pauzes.●) En dan... Thee is een gezonde drank, maar denk er vooral aan ze goed te zetten.”

THEE doet je goed!

● 'n THEE-PAUZE NUTTIG?
Volgens de resultaten van uitgebreide proefnemingen in Engeland en Amerika: ja! Overal waar tussen de werkuren Thee werd genuttigd, namen werkracht en uithoudingsvermogen toe en kwamen minder fouten en ongelukken voor!





Hij was altijd ontevreden,
omdat zijn pyama's nooit mooi
gewassen waren!

**NU
WORDEN ZE PRACHTIG
MET RADION**



Het zuurstofhoudende Radion-sop doet
veel meer voor het wasgoed dan gewone zepen. Radion
verwijdert al het vuil uit het goed, ook het vuil, dat diep
in het weefsel is gedrongen. En doordat Radion met zijn
speciale werking het wasgoed werkelijk helemaal schoon
maakt, wordt het goed zo prachtig hagelwit.

En Radion is thans, door de lage prijs, binnen ieders
bereik. Bovendien, op elk pak nog een geschenkenbon!

RAZ. 65-0200 ad

2. Von Apfelblüten einen Kranz
(uit „Das Land des Lächelns“)
Lehár
Joseph Schmidt met orkestbeg.
Gevr. door: J. M. te L.

3. Als het orgel speelt Theunisse
The Hodlars, accordeon-duet
Gevr. door: A. A. v. d. H. te R.

4. Kampeeravonturen Ciere-
Hofmann
Duo Hofmann met orkestbeg.
Gevr. door: K. H. M. te W.

5. Wat bloemen dromen Translateur
Salon-orkest
Gevr. door: A. H. H. te R.

6. Potpourri van kinderliedjes Ciere
Duo Hofmann met orkestbeg.
Gevr. door: H. E. M. v. D. te A.
en W. N. te G.

7. Black and Tan fantasy Miley-
Ellington
Duke Ellington en zijn orkest
Gevr. door: J. F. H. te A.

8. De oudjes doen het nog best
(potpourri) Ciere
Kees Pruus met orkestbeg.
Gevr. door: E. H. te D., W. d. P.
te M. en Mej. D. P. te A.

9. Gijs en Trijn van Volendam naar
Tirol Sardoní
Duo Hofmann met orkestbeg.
Gevr. door: Fam. C. R. te A.

10. Het plekje bij de molen Van Laar Sr.
Willy Derby met orkestbeg.
Gevr. door: G. B. te Z.

10.30 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

10.35 „DE WERELD ZINGT!“
Community-singing in het
City-Theater te Amsterdam
o.l.v.
Cor Steyn

(Eigen opnamen van een bijeen-
komst van de Centrale Bond van
Transportarbeiders, gehouden op
Zondag 23 October j.l.)

11.00 VROLIJKE PLAATJES TOT BESLUIT

- (11.15 Morse-tijdsein)
1. Cavalcade of martial songs
Debroy Somers Band met zang
van Raymond Newell
2. Rhythmic revels no. 2
Ivor Moreton en Dave Kaye,
piano-duet
3. Drunt' in der Lobau Eckardt-
Beda-Strecker
Marcel Wittrich met orkestbeg.



COR STEYN,
die we vanavond weer kunnen horen
in een uitzending van Community-
singing (10.35—11.00)

4. South Sea Island medley
The Twilight Serenaders
5. Happy Swiss memories arr. Betz
Zwitsers ensemble o.l.v. G. Betz
6. Selection „Swing time“
Larry Adler, mondorgel met ork.-
begeleiding
7. Radio-Cocktail Ciere-de Leur
Kees Pruus met orkestbeg.
8. Lampenfieber (foxtrot)
Steinbacher
Erwin Steinbacher, saxofoon met
orkestbeg.
9. The sunset trail Kennedy-Carr
The Hill Billies
10. The skaters (wals) Waldteufel
Intern. Concert Orchestra
11. Ueber Nacht Wolf
Richard Tauber met orkestbeg.

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. (160 k.Hz.)
(En de Jaarsveid-zender: 415.5 M.)

K.R.O.

- 8.00 Wij beginnen de dag.....
Maria ter ere
±8.15 Weerbericht
8.15 Morgenconcert
9.15—10.00 Geen uitzending
10.00 Muziekuitzending voor fabrieken
10.30 Grammofoonmuziek (Brahms)
11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pater Lr. J. Dito O.P.
12.00 Tijdsein
12.01 Politieberichten en Weerbericht
12.15 Grammofoonmuziek. Vijf muzi-
cale gerechten.
2.00 Halfuurtje voor de rijpere jeugd
door mevr. A. Schelfhout-van der
Meulen

2.30 Matrozenkoor „Hofstad's Koor-knapen“ o.l.v. Theo v. Elferen (gr.)
2.45 Kinderuurtje door mevr. Sophie Nuwenhuis-van der Rijst
4.00 Zenderoverschakeling - Weerber.
4.05 Het KRO-Orkest

o.l.v. Marinus van 't Woud
1. Forward, mars Meinrath
2. Ouv. „Eine Nacht in Venedig“ Strauss
3. a. Indian canzonetta, b. Humoreske, Dvorak
4. The Shepherd's Lottery, suite Boyce
a. Prélude; b. Gavot; c. Shepherd's dance; d. Symphony
5. Fragm. uit de operette „Paganini“ Léhár

4.45 „Tziganerie“ (gr.pl.)
5.00 Het KRO-Orkest (vervolg)
6. Ouv. „Het leven voor den Tsaar“ Glinka
7. Hymne an die Sonne Korsakow
8. Rhapsodie basque Pierné
9. Symphonisch fragment „Quo Vadis?“ Nougues

5.30 Esperantonieuws door P. Heilker
5.45 De KRO-Nachtgaeljes o.l.v. Anny Bonarius
't Lachende Water:
In 't stalleken van Bethlehem
Vrolijke herders komt vrij binnen.

6.15 Grammofoonmuziek
6.20 Journalistiek weekoverzicht door Paul de Waart
6.45 Tot 7 uur... Robert Gaden
7.00 Politieberichten

7.15 Katholieke Radio Volks-Universiteit. Natuurkunde, Chemische strijdmiddelen IV, B. Beschermingsmiddelen, 2. Bescherming in woonhuizen, door Dr. A. P. J. Hoogeveen, adj. chef v. h. Laboratorium v. h. Staatsbedrijf en Leraar aan de Militaire Gasschool

7.35 Actuele aetherflitsen

8.00 Nieuwsber. en KRO-mededelingen

8.15 Lichtbakken
10-minuten overpeinzing met muzikale omlijsting d. Henri de Greeve pr.

8.35 Het KRO-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
1. The four Horsemen mars Paul
2. Ouv. „Nordische Seinfahrt“ Gade
3. Serenade, vioolsolo met orkest Wesseling

Solist: Piet Hartvelt
4. Bloemenwals Tsjajkowsky

9.00 Hoogspanning!! Een revue door Guus Betlem Jr. Regie: Henri Eerens

1. Entrée
2. De inbraak
3. Een drama
4. De Radio-reporter
5. Bekentenis
6. Dromen zijn bedrog
7. Het schaaktournooi
8. De moord
9. Het interview
10. Levensvraag
11. Finale

Met Piet Lustenhauer en zijn Melodisten; zang van Joke Busch en Albert Snelders; declamatie van Henri Eerens en sketches, gespeeld door: Joke Busch, Albert Snelders, Hans Tiemeyer, Gerhard Alexander en Jos. van Turenhout.

9.45 „Intermezzo“

9.55 De KRO-Melodisten o.l.v. Piet Lustenhauer. Refreinzing: Albert Klein Jr.

1. Even neuzen in de oude doos! Serie I: Kent u dit geluid? Op welk refreinje draait het uit?
2. Walsen-cocktail (o.m. Ti-pli-tin)

10.30 Nieuwsberichten

10.40 Internationale Sportrevue door Hub. Koemans

10.55 Op de vleugelen van de nacht

12.00 Tijden en sluiting.

BERLIJN 356.7 m.

Duitsland (841 k.p.)

3.30 Zie Keulen. 5.20 Krepela-sextet. 6.20 Zie Stuttgart. 7.05 Dagelijkse overzicht. 7.20 Ber.

7.30 Omroeporkest o.l.v. H. Weigel, Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner, Berlijns Pianotrio en solisten. Leiding A. Ecklebe. 9.20 Ber. 9.50 Zie Wenen. 11.20 -12.20 Arthur Rink's orkest.

BRUSSEL - België 321.9 m.

Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.50 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijden, gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tijden, gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Mededelingen voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram.

12.50 Weerber., hierna: Omroepdanorkest o.l.v. Stan Brenders m.m.v. May Dale (jazzliedjes). 1.30 Gespr. dagbl., binnenvaartber. 1.30 Vervolg dansmuziek. 1.50 Gram. 2.20 Accordeonsoli A. de Hollander. 2.35 Gram. 2.50 Vervolg accordeonsoli. 3.05 Gram. 3.20 Declamatie C. Verleyen: Fragment uit „De doden van Spoon River“ van E. H. Masters. 3.35 Vocaal en instrumentaal concert o.l.v. Nadia Boulanger. 4.35 Gram. 5.35 Voor de vrouw.

6.20 Omroepdanorkest o.l.v. St. Brenders m.m.v. René Verbruggen (bariton) en gram. 7.50 Gespr. dagbl. 8.20 Gram. 8.40 Toelichting op het Vioolconcert in D van Schumann.

8.50 Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Nino Sanzogni m.m.v. Alfred Dubois (viool). 1. Symphonie „L'abbataglia di Legnano“ Verdi. 2. Concert in D, voor viool en orkest, Schumann. 3. Poème héroïque, van Durme.

9.40 Actuele uitzending, gewijd aan het feest te Venetië. 9.50 Vervolg concert. 4. Orkestoconcert, Petrassi. 5. Voorspel en „Isoldens Liebestod“ uit „Tristan und Isolde“, Wagner.

10.20 Gespr. dagbl. 10.30 Gram. 11.00 Jazzmuziek (gr.pl.). 11.20-12.20 Gram.

BRESLAU 315.8 m.

Duitsland (950 k.p.)

3.20 Omroeporkest o.l.v. F. Welshaupt en het Omroepkleinorkest o.l.v. E. J. Topitz. 5.20 Causerie. 5.40 Gram. 8.15 Ber. 6.20 Voor de jeugd. 7.20 Dagelijkse overzicht. 7.30 „Treffpunkt Theater“, radiotooneel (opn.). 9.20 Ber. 9.35 Intermezzo. 9.50-11.20 Zie München om 9.40.

BOEDAPEST 549.5 m.

Hongarije (546 k.p.)

7.05 Boedapester Concertorkest o.l.v. F. Fridl, m.m.v. Terez Kőszeghy en Dr. M. Szédo (zang). Operette-concert. 8.20 Ber. 8.40 Omroeporkest o.l.v. J. Eördőgh. (Om 10.20 Ber. Du. en It.). 11.25 Ber.

BEROMUNSTER 539.6 m.

Zwitserland (556 k.p.)

4.20 Zie Sottens. 4.40 Rosy Saron (piano), en Ch. Neufeld (viool).
1. Chaconne, Aumann. 2. Stukken over Hongaarse volksliederen. Bartók. 4.55 Vervolg orkestoconcert. 5.20 Ber., lezingen. 5.45 Gram. 5.55 Italiaanse les. 6.20 Klokgekl. 6.35 Parlementair overzicht. 6.50 Ber.

7.05 Zwitsers programma.
1. Omroeporkest. 2. „Schweizer kehren heim“, spel van E. Hess. 4. Omroeporkest. 4. Hoorbericht. 5. Omroeporkest. 8.50 Zang door het Salvati-kwartet, m.m.v. E. Müller (cembalo). 9.20 Barbet Garo's dansorkest. 10.20-10.25 Ber.

BRUSSEL - België 483.9 m.

Fransse uitzending (620 k.p.)

6.50 Gram., ber., gymn. 7.20 Tijden, gram. 7.45 Gespr. dagbl., gymn. 8.20 Tijden, gram. en ber. (Om 8.45 Gespr. dagbl.). 9.20 Ber. voor werklozen. 12.20 Tijden,

Phohi-programma

31.28 m.: 1.00-2.00 Gevar. programma v. Zuid-Amerika. 16.88 m.: Phohi-uitzending N.O.I. 12.40 Opening. 12.45 Ber. 13.00 Geuldscamera. 13.15 „Mensen kijken U aan“ (Ben Vliesser). 13.30 Beurspraatje. 13.40 Sluiting.

N.I.R.O.M.

29.24 m.: 9.50 Tijden, opening. 9.53 Vrolijke klanken. 11.20 Mozart's vioolconcert No. 7 in D gr. t. 11.50 Ber. 12.10 Programma-overzicht. 12.13 Eick wat wils. 12.40 Voordracht. 13.00 Poorman's orkest. 13.30 Xylofoonoli. 13.50 Omroeporkest. 14.50 Tijden, Hawaiian Big Boys, Blue Four, e.a. 15.50-16.50 Orkest.

Het Buitenland

PARIS-MONDIAL

25.24 en 31.41 m.: 16.35-23.20 Ber., gram. en relais. 25.24 en 25.60 m.: 0.20-2.35 Gram. en ber.

SKAMLEBAEK

31.51 m.: 1.20-2.50 's nachts: Uitzending voor Zuid-Amerika en Oost-Azië. 2.50-4.20 's nachts: Uitzending voor Noord-Amerika en Groenland.

ZEESEN

19.85, 25.49 en 49.83 m.: 17.10-21.45 Concert, lezingen, ber., vrolijk programma.

gram. 12.50 Ber., hierna het Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris. 1.20 Tijden, Gespr. dagbl. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.15 Artistiek nieuws. 2.20 Voor de vrouw

2.55 Brussels Blaasensemble. 1. Trois pièces brèves, Ibert. 2. Suite, voor blaasinstrumenten. Huybrechts. 3.20 Omroepsalon-orkest o.l.v. W. Feron. 3.35 Declamatie. 3.55 Vervolg concert. 4.05 Boekbespreking. 4.15 Vervolg concert. 4.20 Gram. 5.15 Div. ber. 5.20 Tijden, hierna causerie over de strijd in het Verre Oosten. 5.35 Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris, m.m.v. Lina Dauby (zang).

1. Das Fest der Infantin, Gebhardt. 2. Sérénade, Gounod. 3. Ich liebe dich, Grieg. 4. Coeur lent, Leclercq. 5.55 Declamatie. 6.00 Vervolg concert. 4. Air, de Boeck. 5. Habanera uit „Carmen“, Bizet. 6. Suite rustique, Gyldebrandt. 6.20 Causerie over Dr. Roux. 6.35 Gram. 7.05 Zang Hugues Guénod. 1. Zes liederen, Binet. 2. Amour, dito. 7.20 Hygiënische lezing: muzikale causerie, interview. 7.35 Gram. 7.50 Gespr. dagbl.

8.20 Tijden, hierna Omroeporkest o.l.v. P. Gason, m.m.v. dhr. Firzel (voordracht). (8.35-8.55 Maandoverzicht).

9.20 Galaconcert t.g.v. het Eerste Waalse Culturele Congres, m.m.v. militair ork. o.l.v. A. Prévost, A. Dumortier (piano). 1. Orgelcomposities, Bach: a. Pastorale, b. Fantasia en fuga in c kl. t. c. Passacaglia, d. Toccata en fuga in b kl. t. 2. Concert dans le goût théâtral, Couperin. 3. Prélude, ouverture en finale over de naam YSAÏE, voor piano en orkest, Jongen. 4. Petrouchka, Stravinski. 5. Préludes, Debussy. 6. Daphnis et Cléop., Ravel. 7. Italia, Casella. (In de pauze: Reportage en Gesproken dagblad). 11.20-12.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, morgenspreuk, ber. 5.30 Gram. 5.50-7.20 Concert uit Breslau. (Om 6.20 Ber.). 9.20 Zie Hamburg. 9.50 -10.20 Voor de kinderen. 10.35 Ber. 10.50 Gram., hierna: Ber.

11.20 Uit Koningsbergen: Omroeporkest. (Om 12.15 Tijden, gelukwensen). 1.03 Ber. 1.20 Gram., met piano-intermezzo. 2.20 Ber. 2.35 Gram. Hierna: ber.

3.20 Otto Dobrindt's orkest m.m.v. piano-duo Hans Bund, saxofoonsextet Franz Thon en Else Ewen (zang). (4.20-4.30 Declamatie). 5.20 Echendorff-liederen door Oskar Besemfelder (zang bij de luit). G. Büchel (viool) en H. Berger (hoorn). 5.50 Pianovoordracht Yvonne Lefebure. (Fauré, Ravel, Debussy). 6.30 Sportoverzicht. 6.35 Gevar. concert m.m.v. Mini Thoma, Marion Lindt, Heinz Munzshaus en Herbert Fröhlich's orkest. 7.20 Kernspreuk, ber.

7.30 Richard Wagner-concert door het Weense symphonieorkest o.l.v. L.

Reichwein m.m.v. solisten (opn.), 9.30 Ber., Duitsland. 0.50 Maria Forst (cello) en H. F. Hartig (piano). 1. Sonate in G gr. t. Bach. 10.05 Ber. 10.20—11.20 Gevar. programma. (Opn.).

DROITWICH 1500 m. Engeland (200 k.p.)

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tijds. ber. 11.05 Wenken voor de huishouding. 11.20 Philip Whiteway Ensemble, m.m.v. Mary Johnston (sopraan). 12.05 Kamara-trio. 1. Trio in c kl. t., op. 1, no. 3. Beethoven. 2. 2de trio in b kl. t., op. 76, Turina. 12.50 Gram. 1.20 New Hippodrome Orkest o.l.v. W. Pethers. 2.30 Ber. 2.25 Piano-voordracht M. Good. 1. Pièces à l'exposition: a. La Seine, un matin, Auric. b. Nuit coloniale sur les bords de la Seine, Sauguet. c. Le tour de l'exposition, Milhaud. 2. Baigieuses au soleil, de Séverac. 3. Toccatina, Murrill. 4. Canzona, dito. 5. Presto alla giga, dito. 2.50 Gram. 3.20 Orgelstel L. Thomas. 3.50 Bronkhurst Trio. 4.20 BBC-Schots orkest o.l.v. G. Warrack, m.m.v. R. Watson (bariton). 1. Ouv. „The sailors", Plotow. 2. Zang. 3. Idylle, Glazounow. 4. Réverie orientale, dito. 5. Zang. 6. Ouv. „Eva", Lehar. 5.20 Billy Cotton en zijn band. 6.20 Tijds. weer- en nieuwsber. 6.50 Sportpraatje. 7.05 BBC-Orkest o.l.v. J. Lewis, German-programma. 1. Autumn. 2. Valse gracieuse, uit de Suite in d kl. t. 3. 2de symphonie in a kl. t. 7.50 „In town tonight", hoorber. 8.20 Variété-programma m.m.v. solisten (o.a. Turner Layton en Reg. Foot), en BBC-Variété-Orkest o.l.v. E. Longstaffe. 9.20 Tijds. weer- en nieuwsber. 9.35 Uit Amerika: Amerikaanse week-overzicht. 10.00 BBC-Theaterorkest o.l.v. S. Robinson, m.m.v. A. Sandford (piano). 11.05 Declamatie. 11.20 Ambrose en zijn orkest. 11.50 Tijds. hierna tot 12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

FRANKFURT 251 m. Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Zie Keulen. 5.20 Hoorbericht. 5.50 Militair orkest. 6.35 Dagelijks overzicht. 6.50 Gram. 7.20 Tijds. ber. 7.35 Omroepkleinorkest. 9.20 Tijds. ber. 9.50 Zie München om 9.40. 11.20—2.30 Nacht-concert.

HAMBURG 331.9 m. Duitsland (904 k.p.)

5.20 Morgenspreuk, weerber., voor de boeren, gymn. 5.50 Hana Raue's orkest. 6.20—6.30 Weer- en nieuwsber. 7.20—7.40 Weerber., wenken, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Stettiner Concertorkest. (In de pauze: Ber.). 11.05 Binnenvaart- en weerber. 11.20 Stettiner Concertorkest. 12.20 Weer- en nieuwsber. 12.35 Zie Keulen. 1.20 Ber. 1.35 Concert. 2.20 Div. ber. 2.40 Gram. 3.20 Zie Koningsbergen. 5.20 Voor oud-strijders. 5.50 Duitse liederen door Omroepkoor en het Omroepvrouwentrio. 6.10 Ber. 6.20 Koorconcert. 7.05 „Augen auf!", waaraan wij achteeloos voorbijgaan. 7.20 Ber. 7.30 „Op 'n Cwutach", bezoek aan diverse Hamburgse amusementsgelegenheden. 9.20 Ber. 9.40—12.20 Omroep-Amusementorkest o.l.v. J. Hoffmann. Omroepvrouwentrio, -mannenkwartet, koor o.l.v. G. Gregor en mandoline-orkest „Favorit", o.l.v. J. Hoffmann.

KALUNDBURG 1250 m. Denemarken (240 k.p.)

Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.) 11.20 Uralag, hierna concert uit „Wivex", o.l.v. Knud Dalgaard, tot 1.20, 1.35 Voor de scholen. 1.55 L. Prell's ensemble. (Om 2.40 Declamatie). 3.50 Voor de jeugd. 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.35 Declamatie. 5.55 Franse liederen. 6.20 Tijds. ber. 6.50 Cabaretprogramma. 7.50 Omroeporkest o.l.v. E. Tuxen. 1. Ouverture, entracte en balletmuziek uit „Rosamunde", Schubert. 2. Variaties over 'n thema van Haydn, Brahms. 8.35 „Kopenhagen bij nacht", reportage. 9.20 Ber. 9.40 Dubbelkwartet „Canzona", o.l.v. H. C. F. Hansen (orgel). 10.00 Gram. 10.20—12.20 Dansmuziek.

KEULEN 455.9 m. Duitsland (658 k.p.)

5.20 Morgenlied, weerber., spreuken, gymn. 5.50 Gram. 6.15 Morgenlied en spreuk. 6.20 Ber. 6.30 Hana Raue's orkest. 7.20 Weer- en waterst. ber., kalenderblad. 7.30 Gymn. 7.50 Danziger Landesorkest. 8.35 Voor de kinderen. 9.05 Ber. 9.20—9.50 „Berge roemrijk", spel van G. Hoffmann. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Uit Wenen: Omroep-Amusementorkest o.l.v. M. Schönherr. 12.20 Ber., gelukwensen. 12.35 Vervolg concert. 1.20 Ber. 1.30 Gram. 2.50 Voor de melajes. 3.20 Amusementorkest o.l.v. H. Hagedstedt m.m.v. G. Arbeiter (cello) en E. Grape (piano). 5.20 Programma-nieuws. 5.30 Boeken-nieuws. 6.20 De „Drei Musikanten", 7.20 Ber. 7.30 „Lachen ist gesund", reportages uit verschillende Westduits amusementsgelegenheden. (o.a. Toni Fluss met zijn orkest). 9.20 Ber. 9.35—11.20 Leo Eysoldt met zijn orkest m.m.v. Melitta Wittenbecher (sopraan), F. E. Engels (tenor), A. Walter en F. L. Andries (aan 2 vleugels) en het vrolijk instrumentaal kwartet.

KONINGSBERGEN 291 m. Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Uit Saarbrücken: Gevarieerd progr. m.m.v. sprekers, Lillie Claus (coloratuursopraan), M. Kremer (tenor), Marita Gründgens, K. Engel (xylofoon), en het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Kasper. 5.20 Sportuitzending. 5.40 Gram. 6.10 Ber. 6.20 Jeugdkoorconcert. 7.00 Actuele uitzending. 7.20 Ber. 7.30 Gevarieerd programma m.m.v. solisten. Omroepkleinorkest en Omroepdansorkest. 9.20 Ber. 9.40 Sportuitzending. 10.00 Zie München om 9.40. 11.20—2.30 Zie Frankfurt.

LEIPZIG 382.2 m. Duitsland (785 k.p.)

3.20 Zie Breslau. 5.20 Neologismen. 5.35 Gram. 6.20 „Kurs vor Ultimo", vrolijk programma. 7.10 Sportreportage. 7.20 Ber. 7.30 Militair orkest. 8.30 Leipziger Kamerorkest o.l.v. F. Schröder, Otto Fricke's orkest en sprekers. (Om 9.20 Ber.). 11.20—2.30 Zie Frankfurt.

LYON 463 m. Frankrijk (648 k.p.)

5.20 Uit Grenoble: Ch. Leocq-concert door het Omroeporkest. 1. Ouv. „La petite mariée", 2. Fant. „Yetta", 3. Fragm. „Grosfè-Grofia", 4. La princesse des canaries, 5. La jolte persane. 6.05 Uit Toulouse: Omroeporkest o.l.v. R. Guilhot. 1. Malbrough s'n va-t-en guerre Auric. 2. Berceuse voor violosolo, Ravel. 3. Pièce en forme de habanera, dito. 4. Le tombeau de Couperin, dito. 6.50 Gram. 7.05 Sociaal-economische cause-rie. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Cause-rieën. 8.32 Gram. 8.50 Uitzending uit de Opéra-Comique te Parijs. Na afloop: Ber. (Fr. en Du.).

MARSEILLE 400.5 m. Frankrijk (749 k.p.)

4.30 Zie Parijs (PTT). 7.50 Gram. 8.20 Sportpraatje. 8.35 Gram. 8.50 Gevar. programma. 10.50 Ber. en gram. 11.20—12.50 Zie Parijs (Radio).

MIDLAND PROGRAMME Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35—6.50 Zie Reg. Progr. 6.50 Norris Stanley-sextet. 7.20 Sportreportages. 7.40 Div. ber. 7.55 Bizet-concert ter herdenking van het feit, dat hij 100 jaar geleden geboren werd, door BBC-Midland-orkest o.l.v. Leslie Heward. 1. Suite uit „La jolte fille de Perth", 2. Symphonie in C, No. 1. 3. Ouv. „Djamileh", 8.50 Zie West Progr. 9.20—12.30 Zie Reg. Progr.

MILAAN 368.6 m. Italië (814 k.p.)

4.35 Dansmuziek. 5.10 Ber. 5.15—5.25 Ber. 5.30 (Triest) Ber. 5.30—6.10 (Milaan) Voor de boeren. 6.40 Ber. en gram. 7.20 Tijds. ber., dagelijks overzicht. 8.20 „Turandot", opera van Puccini. Orkestleiding: P. Chione. (gropu.). (In de pauzes: Lezing, ber.). Na afloop: Ber., vervolgens tot 11.50 Dansmuziek.

ZATERDAG 29 OCTOBER

MOSKOU 1744 m. Rusland (172 k.p.)

9.20 Engelse uitzending. 10.20 Franse uitzending. 11.20 Spaanse uitzending.

MOTALA 1389 m. Zweden (216 k.p.)

11.20 Klokkenpel, declamatie. 11.25 Sonja Sahlgrenska Trio. 11.50 Ber. en tijds. 12.20 Militair concert. 1.20 Voordracht en liederen bij de luit door Manne Brandt. 1.50 Violovoordracht J. Järnberg. 2.20 Declamatie. 2.50 Gram. 3.50 Lezing. 4.20 Ber.

4.25 Omroeporkest o.l.v. S. Eckerberg m.m.v. Grethe Lise Lous (zang). 1. Ouv. „Die Heimkehr", Mendelssohn-Bartholdy. 2. Aria uit „Aida", Verdi. 3. Fragm. „Synnöve Solbakken", Alfvén. 4. a. Aria uit „Die tote Stadt", Korngold. b. Aria uit „Turandot", Puccini. 5.10 Voor de kinderen. 5.30 Potpourri van kinderliederen, samengesteld door Sven Sköld. M.m.v. Ingrid Wikström en Ole Nygren (zang), een kinderkoor en Septiman's orkest. Dir.: Sven Sköld. 6.05 Radiotooneel. 6.20 Ber., actueel programma. 6.50 Noords cabaretprogramma. 7.50 Cause-rie.

8.20 Optreden van de pianisten Jean Wiener en Clément Doucet. 9.00 Radiotooneel. 9.20 Ber. 9.35 Oude dansmuziek. 10.05 Declamatie. 10.20—11.20 Omroepdansorkest.

MÜNCHEN 405.4 m. Duitsland (740 k.p.)

3.20 Zie Breslau. 5.20 Tijds. ber. 5.30 HJ-ensemble. 6.05 Actueel nieuws. 6.20 Gevarieerd programma m.m.v. Ingrid Schlee (zang), Liane Kopf (vrijlijke voordracht), Ernst en Fred (liederen bij de gitaar), G. Blüdel (humorist), A. Tiefenböck (pianobegel.). en de 3 Münchener instrumentalist. 7.20 Tijds. ber. 7.35 Gevarieerd programma: I. (7.35) Zie Frankfurt. II. Gram. 9.20 Tijds. ber. 9.40—11.20 Omroepdansorkest o.l.v. K. Ranzl m.m.v. Trude Heisterberg en Charl. Baerenz (zang) en A. Tiefenböck (pianobegel.).

NAPELS 271.7 m. Italië (1104 k.p.)

3.20 Gevar. concert en zang. 6.30 Ber. 6.40 Mandolinekwartet. 7.20 Tijds. ber., dagelijks overzicht. 7.50—11.30 (Florence) Zie Milaan. 7.50 Het Melodica-orkest. 8.30 Omroeporkest. 9.50—11.15 Dansmuziek. (Om 10.20 Ber.).

NORMANDIE 212.6 m. Frankrijk (1411 k.p.)

Geen opgave ontvangen.

NORTH PROGRAMME 449.1 m. Engeland (668 k.p.)

10.35—4.00 Zie Reg. Progr. 4.00 Sportreportage. 4.50 Zie Reg. Progr. om 4.35. 6.50 Bolsover Colliery-orkest o.l.v. Stanley Jennings. 1. Sel. „Alessandro Stradella", v. Flo-tow-Ord Hume. 2. Zelds. Code, (piston-solo: M. Morris). 3. Cosack, mars, Rimmer. 4. Wals uit „Ein Walzertraum", O. Straus. 5. Ouverture miniature, uit „Osser Nollette", Tchaikowsky. 6. Polonaise uit „Noël", Rimsky-Korsakoff. 7.25 Sportdiolog. 7.40 Div. ber. 7.50 Uit de Town Hall, Leeds: Northern Philharmonisch orkest o.l.v. Eugène Goossens m.m.v. Leon Goossens (hobo). 1. Ouv. „Karneval", op. 92, Dvorak. 2. No. 4, in d kl. t., op. 120, Schumann. 3.50 Zie West Progr. 9.20 Zie Reg. Progr. 10.00 Violovoordracht Alfred Barker. 1. Feuille d'autonne, Rebikov. 2. Wals uit het ballet „Raymonda", Glazounow. 3. Poème lyrique, op. 9, Tcherenpin. 4. Hongaarse dans, Rachmaninoff. 7.26—12.20 Zie Reg. Progr.

OSLO 1154 m. Noorwegen (260 k.p.)

6.45 Populair programma. 7.50 Ber.

ZATERDAG

29 OCTOBER

8.20 Omroeporkest o.l.v. H. Kramm m.m.v. Mevr. Randi Heide Steen (zang).
1. Ouv. „Die Fledermaus“, Joh. Strauss.
2. Zang: 3. Wals uit „Das Schwarzwaldmädel“, Jessel. 4. Zang: a. Ich schenk mein Herz Mackeben, b. Lied uit „Die lustige Witwe“, Lehar. c. Liebe, du Himmel auf Erden, dito.
9.00 Ber. actuele causerie. 9.35 Vervolg concert. Marsen. 10.05—10.50 Danamuziek.

PARIJS (Radio) 1648 m. Frankrijk (182 k.p.)

6.40—9.30 Ber. gram. en gymn. 8.49 Ber. gram. 10.15 Ber. gram. 12.05 Ber. lening. 12.35 Derveaux-orkest.
1. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppé. 2. Myosotis, Waldteufel. 3. Canzonetta, Phippucci. 4. Die Forelle, Schubert. 5. Cordons en fête, Turina. 6a. Danse persane, Guiraud. 7. Les dryades, Raff. 8. Romance, Aubert. 9. Negertanz, Niemann.
1.20 Tijds. ber. 1.35 Vervolg concert.
10. Sel. „Bouche à bouche“, Yvain. 11. Tango, Albeniz. 12. Iste orkestuite, Massenet. 13. Chant birman, Messager. 14. Noorse rhapsodie, Lalo. 15. On a persian market, Ketelbey.
2.18 Ber. gram. 3.20 Harpvoordracht Mef. Torma. 3.35 Leszingen. 4.05 Gram. 4.20 Leszingen, ber. 5.50 Kinderuurtje. 6.20 Leszingen, ber. 7.20 Gram. 7.50 Leszingen. 8.20 Politiek overzicht. 8.35 J. Doyen (piano) speelt de Lieder ohne Worte, van Mendelssohn.
8.50 „Amal“, spel van Tagore.
9.30 Gevar. programma. 1. „Grappe en verre“, spel van P. Clérout. II. Zang door Pierrette Madd. III. Mandolinevoordracht Publico Conti. 10.10 Ber.
10.25 Symphonieconcert o.l.v. F. Cébrou, m.m.v. Inés Jouglet.
1. Zang: a. L'attente, St. Saëns. b. Aria uit „Louise“, Charpentier. c. Enfant et j'étais roi, Liégt. d. Il bacio, Ardit. 2. Summer days, Coates.
10.50 Gram. 10.55 Voordracht. 11.05 Ber. 11.20 Danamuziek. 12.50 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.25 Causerie. 12.30 Voor de kinderen. 12.40 Orgelspel A. de Montred. 1.05 Ber. gram. en causerie. 3.20 Gevarieerd programma. 6.20 Ber. 6.30 Nieuws voor Katholieken, causerieën, ber. en gram. 9.05 Populaire programma's en ber. 10.27 Gram. 11.30 Cabaretprogramma. 11.50 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

4.50 Padeloup-orkest o.l.v. Albert Wolff.
1. Concerto grosso No. 3, Corelli. 2. Zang Elsa Ruhlmann: a. Aria uit „Der Meeslas“, Händel. b. Die Abendglocke, dito. c. Les fables de La Fontaine, Vellones. 3. Sonate voor gitaar en viool, Paganini. 4. Prélude des chants d'Es-pagne, Albeniz. (Gitaarsolo: Ida Presti). 5. Symphonie avec orgue, Saint-Saëns. 6.50 Gram. 7.20 Ber. 8.30 Radiojournaal. 8.30 Zang Gretl Vernon.
8.50 Symphonieconcert o.l.v. P. Cébrou, m.m.v. Inés Jouglet (zang).
1. Ouv. „Lallah-Roukh“, David. 2. Zang: a. Tourne, tourne, Wyld. b. La papillon et la fleur, Fauré. c. Thema en variations, Proch. 3. Suite pastorale, Chabrier.
9.30 „L'Assomption de Haunelle Mattern“, spel van G. Hauptmann, vertaling J. Thorel.
10.10 Variété-pogamma. I. „Vendanges“, radiofantasie. II. Chansons door Pierrette Madd. III. Mandolineoli P. Conti. 10.50 Ber. 11.05 Gram. 11.20 „Le Mari d'Aliné“, spel van F. Nouréa.

RADIO EIREANN 531 m. Ierland (565 k.p.)

7.20 Debutanten. 8.20 Zang. 8.35 Causerie.

8.55 Omroeporkest m.m.v. John Nolan (bariton). 9.40 Ber. (Iers). 9.50—11.20 Gevarieerd programma. (Om 10.50 Ber.).

RADIO-P.T.T. (Nord) 247.3 m. Frankrijk (1213 k.p.)

5.20 Amateurs. 6.20 Causerie. 6.30 Gram. 6.55 Sportoverzicht. 7.05 Sociaal-economische causerie. 7.20 Gram. 7.30 Voor Engelse luisteraars. 7.45 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Populair programma.
8.50 Uit het Odeon-theater te Parijs: „L'homme qui n'est plus de ce monde“, spel van L. Beaud. Na afloop: Ber.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tijds. Hierna: Alfredo Campoli-Trio. 11.20 BBC-Northern orkest o.l.v. H. Foster Clark. 12.05 Orgelspel Sidney Torch. 12.35 Variété-programma. 12.50 Spellingswedstrijd „Luisteraars versus Kijkers“ (groep).
1.20 New Aeolian Players (fluit, viool, viola en piano).
1. Serenade op. 25 voor fluit, viool en viola, Beethoven. 2. Andante en Scherzetto op. 8 voor fluit, viool en piano, Rabad. 3. Kwartet voor fluit, viool, viola en piano, Felix White.
2.20 „Rhythm Classics“, populair concert.
2.50 Victor Olof Sextet. 3.20 Gram. (Uit opera's van Bizet). 4.00 Declamatie. 4.20 Planosoli Jean Melville.
4.35 „Gruyed Book“, gevarieerd programma van Mr. Wootton en Mr. Jetsam. M.m.v. solisten, de Gerard Singers en een orkest o.l.v. Charles Shadwell. 5.20 Kinderuurtje.
6.20 Uit Radio-City, New York: „Musical Sessaw“, populair concert m.m.v. koor en orkest o.l.v. Robert Emmet Dolan.
6.50 BBC-Harmonie-orkest o.l.v. P. S. G. O'Donnell.
1. Corneliussens, Mendelssohn. 2. Frühlingstrauben, Sinding. 3. Suite „Acanio“, Camille Saint-Saëns. 4. Valse caprice, Rubinstein.
7.20 Tijds. nieuwer. (Fr. Du en I.). 7.50 Sportnieuws. 7.55 Zie Midland Pr. 8.50 Zie West Progr.
9.30 Oscar Rabin en zijn Romany Dance-orkest m.m.v. solisten en de Romanians. 10.00 „Night Shift“, reportage over de Londense Ambulance Dienst. 10.20 Tijds. weer- en nieuwer. sportuitlagen, causerieën. 10.50 Ambrose en zijn Band m.m.v. solisten. 11.50 Tijds. danamuziek (gr.p.). 12.10—12.30 Weer- en nieuwer.

RENNES-BRETAGNE 288.6 m. Frankrijk (1040 k.p.)

4.50 Zie Parijs (PTT). 6.50 Sportpraatje. 7.05 Ber. (Eng. en Fr.).
7.50 Concert o.l.v. M. Hendrick. Ganne-programma.
1. Ouv. „Les Saltimbanques“. 2. Sel. „Hans, le joueur de flûte“. 3. Extrase. 4. Sel. „Cocorico“.
8.20 Ber. en Gram. 8.50 Zie Parijs (PTT). Na afloop: Ber. en concert.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.) Bologna 1222 k.p.)

4.35 Kamermuziek. 1. Kwintet in O gr. t. voor strikkwartet en gitaar, Boccherini. 2. 4de sonatine voor viool en gitaar, Paganini. 5.10 Ber. 5.15—5.25 Voor de arbeiders. 5.15—8.19 Bari: Uitzendingen in vreemde talen. (Ber. en concerten). 5.30 Bologna: Ber. 5.30—6.10 Rome: Landbouwuitzending. 6.20—6.40 Rome: Ber. in vreemde talen. 6.40 Ber. 6.50 sein. Ber. 7.40 Dagelijks overzicht. 8.20 Gram. 7.10 Toeristenkroniek. 7.20 Tijd-Radiotooneel.
9.00 A. Serato (viool) en B. Josi (piano). 1. Sonate in Es gr. t., Beethoven. 2. a. Canzone, Veretti. b. Abendlied, Schumann. 3. Sonate in A. Pizzetti.
9.40 Dansorkest. 10.20 Ber. 10.35—11.50 Danamuziek. (Om 11.15 Ber.).

SCOTTISH PROGRAMME

Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35—6.20 Zie Reg. Progr. 6.20 Tijds. weer- en nieuwer. Ca. 6.35 Falkirk Public-orkest o.l.v. John Faulds.
1. Death or Glory, mars, R. B. Hall. 2. The Bells of St. Mary's, Adams-D.

radio per draad

Progr. Ned. Radiodistributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Nederl. worden gegeven.
C. is het programma wat wordt doorgegeven, wanneer er één gevarieerd buitenlandse progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Orkest. 8.35 Voor de Kleintjes. 9.05 Nieuws.
PAUZE: 9.20—10.05.
PARIJS RADIO: 10.05 Nieuws. 10.10 Gram.
RADIO PTT NORD: 12.05 Gram.
BRUSSEL FRANS: 12.20 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 12.50 Dansorkest. 1.20 Gesproken dagblad.
KEULEN: 1.30 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 2.50 Harmonica. 3.05 Liedjes.
KEULEN: 3.20 Omroeporkest.
BRUSSEL FRANS: 5.20 Henri Cochaux. 5.35 Populair concert. 5.55 Roger Croquet. 6.00 Concert.
BRUSSEL VLAAMS: 6.20 Populair Weekend.
KEULEN: 7.50 Variété. 9.20 Nieuws. 9.35 Pop. en danamuziek.
BRUSSEL VLAAMS: 10.30 Gespr. dagblad. 10.30 Orkest. 11.00 Jazzmuziek.
PARIJS RADIO: 11.20 Danamuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.35.
LONDON REGIONAL: 10.35 Gode-dienst. 10.50 Alfredo Campoli trio. 11.20 Orkest. 12.05 Orgel. 12.35 Liederen.
DROITWICH: 12.50 Gram. 1.20 Orkest.
LONDON REGIONAL: 2.30 „Rhythm Classics“.
DROITWICH: 2.50 Gram. 3.20 Orgel. 3.50 Bronkhurst trio. 4.20 Orkest. 5.30 Orkest. 6.20 Nieuws. 6.50 Sport. 7.05 Orkest. 7.50 „Stop!“ 8.20 „Sing song“. 9.20 Nieuws. 9.45 Van Amerika: Raymond Gram Swing“. 10.50 Orkest.
LONDON REGIONAL: 11.05 Orkest.
DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Danamuziek.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gesproken dagblad. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.50.
LONDON REGIONAL: 10.50 Alfredo Campoli trio. 11.20 Orkest. 12.05 Orgel. 12.35 Liederen.
BRUSSEL VLAAMS: 12.50 Dansorkest. 1.20 Gespr. dagblad.
KEULEN: 1.30 Gram.
BRUSSEL VLAAMS: 2.50 Harmonica. 3.05 Liedjes.
DROITWICH: 3.20 Orgel.
KEULEN: 3.50 Omroeporkest.
DROITWICH: 5.20 Orkest.
BRUSSEL VLAAMS: 6.20 Populair Weekend.
DROITWICH: 7.50 „Stop!“ 8.20 „Sing song“.
KEULEN: 9.20 Nieuws. 9.35 Danamuziek.
BRUSSEL VLAAMS: 10.30 Gespr. dagblad. 10.30 Gram. 11.00 Jazzmuziek.
DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Danamuziek.

In verband met plaatselijke slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.



Droitwich 12.05: Cameran-trio.
 Brussel (Vlaams) 12.50: Omroep-dans-
 orkest. - Vervolg 1.30.
 Droitwich 4.20: B.B.C.-Schots-orkest m.
 zang.
 Regional Programme 4.35: Gevarieerd
 programma.
 Parijs (P.T.T.) 4.40: Pasdeloup-orkest
 met solisten.
 Droitwich 5.20: Billy Cotton en zijn
 hand.
 Lyon 5.20: Lecocq-concert.
 Lyon 6.05: Omroeporkest (Auric en
 Ravel).
 Brussel (Vlaams) 6.20: Omroep-dans-
 orkest.
 Regional Programme 6.20: Concert uit
 Radio-City, New-York.
 Regional Programme 6.50: B.B.C.-Har-
 monie-orkest.
 Beromünster 7.05: Zwitsers programma
 Droitwich 7.05: German-concert.
 Droitwich 7.50: Hoorbericht „In town
 tonight“.
 Kalundborg 7.50: Omroeporkest.
 North Programme 7.50: Northern Phil-
 harmonisch Orkest o.l.v. Eugène
 Goossens en m.m.v. Leon Goossens,
 hobo (Dvorak, Tiedt, Schumann).
 Rennes-Bretagne 7.50: Ganne-concert.
 Droitwich 8.20: Variété-programma (o.a.
 Reginald Foort en Turner Layton).
 Motla 8.20: De pianisten Wiener en
 Doucet.
 Oslo 8.20: Omroeporkest met zang
 (pop.).
 Brussel (Vlaams) 8.50: Omroep-Sym-
 phonie-orkest m. v. A. Dybois,
 viool (Verdi, Schumann, V. Durme).
 Vervolg 9.50 (Petrassi, Wagner).
 Parijs (P.T.T.) 8.50: Symphonie-con-
 cert met zang.
 Parijs (Radio) 8.50: „Amal“, spel van
 Tagore.
 Midland Programme 8.55: Bizet-concert
 Brussel (Frans) 9.20: Orkest m.m.v. A.
 Dumortier, piano.
 Regional Programme 9.20: Dansmuziek.
 Parijs (Radio) 9.25: Symphonie-con-
 cert met zang.

Wright, 3. Sel. „Faust“, Gounod-D.
 Wright, 4. Savoy Scottish Medley, D.
 Somers-Ord Hume.
 7.03 Sportnieuws, 7.25 Doedelzakmuziek
 door R. B. Nicol, 7.40 Ber.
 7.50 Schots Studio-orkest m.m.v. Josephine
 Healy (sopraan).
 1. Sel. „Die lustige Witte“, Lehar-
 Doestel, 2. Zang: a. Lied uit „The Arca-
 diana“, Talbot, b. Lied u. „Tom Jones“,
 German, 3. Dansen uit „The Rebel
 Maid“, M. Phillips, 4. Zang: a. Liebes-
 melodie, Lehar, b. Walslied uit „Tom
 Jones“, German, 5. Fram. „The Maid
 of the Mountains“, Fraser-Simsen.
 8.20 „Farewell, Belmont Street“, Omroep-
 overzicht van October 1923 tot October
 1933. (t.g.v. de ingebruikneming der
 nieuwe Studio-gebouwen te Aberdeen).
 9.20 Zie Reg. Progr. 10.00 Weekover-
 zicht, 10.20 Zie Reg. Progr. (10.50—11.00
 Sportber.) 12.05 „The Lights go out“,
 reportage van de laatste ogenblikken
 der Empire-Tentoonstelling, 12.25—12.35
 Weer- en nieuwbber.

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

4.20 Omroepkleinensemble.
 4.40 Mej. Rosy Saron (piano) en Chli Neu-
 feld (viool). 1. Chaconne, Ammann 2.
 Stukken over Hongaarse melodien, Bar-
 tok 4.55 Vervolg concert, 5.20 Klok-
 gelui, 5.25 Voor de jongeren, 5.55 Gram.
 6.10 Ber. 6.20 Omroepsalonconcert, 6.50
 Politieke actualiteiten, 7.00 Causerie
 over werkloosenzorging, 7.10 Ber. 7.20
 Chansons, 8.00 „Le raisin mûr“, spel
 van W. Thomi, 9.35—10.20 Omroep-
 dansorkest.

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Cellovoordracht Jacqueline Roussel.
 1. Suite in d kl. t. Bach, 2. Chant
 élégiaque, Schmitt, 3. Aria, Ibert, 4.
 Flûte, Faure.
 8.20 Ber. (Du. en Fr.).
 8.50 „Paulus“, oratorium van Mendela-
 sohn, M.m.v. Omroeporkest, koor van
 de „Eglise Réformée“, Mevr. Wurth-
 Imbert (sopraan), Mevr. Debonne (alt),
 Th. Omeyer (tenor), A. Peter (bas) en
 P. Bok (orgel). Leiding: Ch. Müller.
 (Om 8.35 Causerie „Sur la route du
 père de Foucauld“). 10.50 Berichten
 (Fr. en Du.). 11.20 Zie Parijs (Radio).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Zie Deutschlandsender, 5.20 Radio-
 jornaal, 6.20 Omroepkleinorkest, 7.20
 Ber.
 7.30 „Schön ist die Welt“, een spel om
 de figuur van Lehar. Muzikale leiding:
 G. Görlach. M.m.v. Omroeporkest, Om-
 roepkoor o.l.v. H. Luoss, Martina Wulf
 (sopraan), Hanne Schmitt-Konwitsch-
 ny (sopraan), Emma Reinhardt (so-
 praan), Lore Weitmann-Hubel (alt), K.
 Jautz (tenor) en K. Weesely (tenor).
 1. Fram. „Wiener Frauen“, 2. Fram.
 „Der Mann mit den 3 Frauen“, 3.
 Fram. „Das Fürstentum“, 4. Fram.
 „Der Sternruker“, 5. Fram. „Wo die
 Lerche singt“, 6. Fram. „Friederike“,
 7. Fram. „Schön ist die Welt“.

„Il segreto di Sussanna“, Wolf-Ferrari.
 3. Nachtdans, Coates, 4. Drie kleine
 stukken, Fischer, 5. Sphärenklänge, J.
 Strauss, 6. Potp. „Schön ist die Welt“,
 Lehar, 7. London again, Coates,
 8.00 Ber. 8.20 Declamatie.
 8.35 Fragmenten uit de opera „Faust“, van
 Radziwill, tekst naar Goethe, M.m.v.
 Omroeporkest o.l.v. E. Raabe, gemengd
 koor o.l.v. M. Obst, H. Strolinaka-Doruch
 (sopraan), S. Roy (tenor) en T. Tula-
 alievicz (cello), 9.35 Lezing, 9.50 Gram.
 10.15 Ber. 10.25—10.35 Ber. in vreemde
 taal.

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Stedelijk Orkest uit Graz o.l.v. H.
 Riehter, 4.20 Declamatie in dialect, 4.50
 Vervolg concert, 5.20 Boekbespreking,
 5.50 Filmpraatje, 6.05 Causerie.
 6.15 Cantate-concert m.m.v. het koor van
 de Weense Ontwikkelingsvereniging en
 een klein orkest o.l.v. V. Korda, 6.50
 Dagbladoverzicht in het Tsjechisch, 7.03
 Dagelijks overzicht, 7.20 Ber.
 7.30 Weens Symphonie-orkest o.l.v. A. Kon-
 rath, m.m.v. W. Kerschbaumer (piano).

ZATERDAG

29 OCTOBER

9.20 Tijds., ber. 9.50 Zie München om 9.40.
 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.00 Gevarieerd concert, 8.15 Vrolijk progr.
 8.20 Gevarieerd concert, 8.05 Argen-
 tijnse tango's, Hierna: Nuttige werken,
 9.35 Radiofantasia, 9.50 Orkestconcert,
 10.30 Ber. 10.35 Verzoekprogramma, 11.05
 Operetmuziek, 11.20 Militaire marsen,
 11.35 Cabaretprogramma, 11.50 Kolo-
 niale uitzending, 12.15—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

Katowice 395 m (758 k.p.)

4.30 Omroeporkest o.l.v. W. Szczepanski,
 m.m.v. Z. Wylezyna (zang).
 1. Ouy. „Donna Diana“, Reznicek, 2.
 Fram. „Bunte Blätter“, Reger, 3. In-
 termesso uit „Mona Lisa“, Schillings,
 2. Zang en orkest: a. Morgen, Rich.
 Strauss, b. Traum im Lied, dito, 3. O
 Jugend, Mahler, 4. Legende, dito, 5.
 Fram. „Der Schneemann“, Korngold,
 6. Zang en orkest: a. An die heilige
 Cäcilie, R. Strauss, b. Heimliche Auf-
 forderung, dito.
 5.30 Voor de boeren, 5.50 Voor Polen in
 den vreemde, 6.35 Omroepkleinorkest, J.
 Paszkowska (zang), T. Olssa (zang) en
 Omroeporkest, 8.00 Ber. 8.20 Poola volks-
 ensemble, 9.15 Verrassingsprogramma,
 10.15 Ber. 10.25 Ber. in een vreemde
 taal, 10.35—11.15 Danamuziek (gr.pl.).

WENEN 506.8 m. (592 p.k.)

3.20 Zie Brealau, 5.20 Populair concert,
 5.50 Uit Italië: Volksmuziek, 6.50 Dag-
 bladoverzicht in het Tsjechisch, 7.03
 Dagelijks overzicht, 7.20 Ber.
 7.30 Omroepkleinorkest o.l.v. H. Sandauer,
 m.m.v. Liesl Andergast (sopraan), 8.05
 „Das schöne Abenteuer“, spel van de
 Callavet, de Piers en Rey, 9.20 Ber.
 9.50—11.20 Omroepkleinorkest o.l.v. H.
 Sandauer, m.m.v. Ottil Santera en P.
 Schlier (zang).

WEST PROGRAMME 285.7 m. Engeland (1050 k.p.)

11.05—6.20 Zie Droitwich, 6.20 Zie Reg.
 Progr. 7.20 Walamuziek (gr.pl.), 7.40
 Ber. 7.55 Zie Midland Progr. 8.50 „The
 Shaft“, oude legende, bewerkt door A.
 Harris Body, met muziek van R. Red-
 man, M.m.v. sprekers, versterkt Clifton
 strijkorkest en BBC-West of England-
 Zangers (vrouwenstemmen). Dirigent:
 de componist, 9.20 Zie Reg. Progr. 10.00
 Sportreportages, 10.20—10.50 Tijdsen,
 weer, nieuws- en sportber., causerieën.

1. Symphonie in D gr. t., Haydn, 2.
 Serenata notturna, in D gr. t., K.V.
 239, Mozart, 3. Concert in G gr. t., op.
 58, voor piano en orkest, Beethoven,
 4. Symphonie in O gr. t., K.V. 551
 (Jupiter), Mozart,
 9.30 Hilda Berger-Weyerwald (piano), Z.
 Prach-Formacher (sopraan) en K.
 Frotzler (pianobegel).
 1. Verklaring, Schubert, 2. Geheimnis,
 dito, 3. Romance in Fia gr. t., Schu-
 mann, 4. Treue Liebe, Brahms, 5. Das
 Mädchen, dito, 6. Intermesso in F gr.
 t., op. 117, no. 1, Brahms, 7. Agnes,
 Ernst, 8. Liebeslied im Regen, dito, 9.
 Rhapsodie in g kl. t., op. 79, no. 2,
 Brahms.

10.20—11.20 Zie Leipzig om 9.50.

WEST PROGRAMME 285.7 m. Engeland (1050 k.p.)

11.05—6.20 Zie Droitwich, 6.20 Orgelcon-
 cert A. Marston, 6.50 Danamuziek (gr.
 pl.), 7.05 Zie Reg. Progr. 7.50 Zie North
 Progr. 8.50 „A la Carte“, variéte-pro-
 gramma m.m.v. solisten, 9.30 Tuinbouw-
 praatje, 9.35—10.45 Zie Reg. Progr.

VRIJDAG

Vervolg van pag. 69

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Gevarieerd concert, 8.15 Vrolijk pro-
 gramma, 8.20 Ber. 8.50 Gevarieerd con-
 cert, 9.30 Nuttige werken, 9.35 Gevar.
 concert, 9.50 Cubaans programma, 10.30
 Ber. 10.35 Verzoekprogramma, 11.05
 Filmmuziek, 11.20 Danamuziek, 11.35
 Cabaretprogramma, 11.50 Koloniale uit-
 zending, 12.15—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

4.20 Pointak trio, 1. Trio in G gr. t., op.
 1, no. 2, Beethoven, 2. Trio, Juon, 5.05
 Lezing, 5.30 Voor de boeren, 5.50 Lite-
 rair-musikaal programma.
 6.35 Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Z.
 Gorzynski.
 1. Jubileum-polonaise, Wronski, 2. Ouy.

DOOR vestigingwet UW TOEKOMST VERSPERD?



Door de nieuwe vestigingwet is het in het belang van iederen Middenstander zich verder te ontwikkelen. Vooral jongelui, die later de zaak van hun ouders willen overnemen of het plan hebben winkelchef of filiaalhouder te worden, drukken wij op het hart aan hun ontwikkeling te werken. Indien zij dit niet doen, bestaat de kans, dat zij te zijner tijd zijn uitgesloten van een behoorlijk Middenstandersbestaan. Wacht dus niet tot het te laat is, maar vraag eens inlichtingen omtrent onze schriftelijke cursussen voor Middenstanders. Lessen in winkelboekhouding, winkelcorrespondentie, handelskennis, handelsrecht, wetskennis, handelsrekenen, Nederlandse taal, bedrijfsleer, vakkennis, warenkennis, enz. De lessen bevatten vele vragen van de laatste examens.

LEIDERS: Mr. E. Riemersma en D. L. Tollenaar, leraar-boekhouden M.O. Voor de vaklessen hebben wij de medewerking van vaklieden.

Adviseur: Voor de middenstandscursussen treedt Mr. M. J. Wolff, voorzitter van de „Arnhemse Vereniging voor Handel en Nijverheid“, afdeling van de Koninklijke Nederlandse Middenstandsbond, als adviseur op.

Iedere dame of heer, die de lagere school heeft bezocht, kan de lessen volgen. Voor gevorderden speciale cursussen. Iedere week een leszending. Correctie van gemaakt werk. Laag maandelijks lesgeld. Studieboeken, monsters, stalen, enz. gratis. Lees nevenstaande cursusopgave met aandacht. Vraag ons per bon, in gesloten enveloppe, gefrankeerd met 5 cent, of per brief, het prospectus van de cursus, waarvan U wel iets meer wilt weten. Wij zenden U kosteloos alle inlichtingen en tevens dankbetuigingen van vele geslaagden en aangestelden. Richt voor 5 cent een brief aan de A.S.S.O. en doe het dadelijk - het kan voor Uw toekomst van grote waarde zijn.

ASSO

INSTITUUT VOOR
SCHRIFTELIJK ONDERWIJS

Dir. J. v. d. Bij - Hoofdonderwijzer

NIEUWE PLEIN 31, BIJ HET STATION, ARNHEM.

BON

Ik verzoek, zonder enige verplichting, gratis inlichtingen omtrent de cursus voor:

R.G. 6

Naam _____

Straat en nummer _____

Woonplaats _____ Leeftijd _____ jaar

A-CURSUSSEN:

voor heren: middenstandsdiploma, politie-diploma, marechaussee, militaire politie, leerling-verpleger, besteller, hulpkeurmeester (voor slagers), keurmeester van waren, manufacturenbrevet, kruideniersdiploma, warenkennis, etaleur, reiziger, administrateur, notariasklerk, makelaar-taxateur, effectenvak, inspecteur verzekeringsmij., directeur van een woning- en assurantiebureau.
Voor dames: middenstandsdiploma, leerling-verpleegster, manufacturenbrevet, kruideniersdiploma, warenkennis, etaleuse, cassière, reiziger, privé-secretaresse, kinderverzorgster, kinderjuffrouw, assistente bij een dokter of tandarts, fröbelen, fröbelonderwijzeres.

LEER DIT
VOOR UW
KINDEREN!

B-CURSUSSEN:

voor dames en heren: praktijkdiploma boekhouden (dubbelboekhouden), handelskennis, handelsrecht, statistiek, handelsrekenen, boekhouddiploma's „Mercurius“ en „Vereniging van Leraren“, Nederlandse taal, Frans, Duits, Engels, Nederlandse, Franse, Duitse en Engelse handelcorrespondentie, stenografie (systeem „Grootte“), spreken in het openbaar, rekenen, meetkunde, algemene ontwikkeling, belastingconsulent, handschriftverbetering, beschavingsleer (goede omgangsvormen), eerste hulp bij ongelukken.