

DE RADIOGIDS

23 OCTOBER 1937

11^E JAARGANG N^O 51

V.A. R.A.



De Ramblers-Tournee ingezet!



M. VAN GELDEREN & ZOON

Amsterdam

Uitgave 33



Franse chansons
Opera-fragmenten
Oude dansmuziek
Een goed hoorspel
Vrolijke melodieën
Schlager-concert

U heeft ervan genoten?

Omdat De Radiogids U van tevoren nauwkeurig over alle programma's van binnen- en buitenlandse stations inlicht. Ons blad is dan ook een betrouwbare gids door het wijde aetherland.

Ook voor de Centrale-luisteraars, die op elke dag een aparte opgave vermeld vinden van de stations, welke de Radio-distributie-bedrijven doorgeven.

VOORAL NU HET WINTERSEIZOEN AANBREEKT IS VOOR IEDER RADIO-LUISTERAAR „DE RADIOGIDS” ONMISBAAR

Door uitstekende artikelen van bekende medewerkers aan onze omroep, door tal van goede tekeningen en foto's, door korte anecdotische bijdragen, biedt De Radiogids U bovendien iedere week veel te lezen en te kijken. Ze bevat voorts

een gratis Kinderblad

Binnenkort brengen we, naast de bestaande verscheidenheid van rubrieken, interessante bijzonderheden over de Studio-plannen van de V.A.R.A.

G. J. GRAAUW - Boekhandelaar - AMSTERDAM (C.) - Keizersgracht 168 - Tel. 44505 - Postrek. 48605 - Gem. Giro G 2021
f 11.- GOEDKOPER DAN VOORHEEN!!



EEN PRIJSVERLAGING DIE U PAF ZAL DOEN STAAN
BEKENDE WERKEN VAN

4 JACOB WASSERMANN

THANS VOOR DE BESPOTTELIJK LAGE PRIJS VAN

- f 6.80 -

Gebonden in keurige linnen banden - Betaalbaar met f 1.- per maand
Gelijk de keur van het goud, zo is de naam van den schrijver Wassermann een waarborg, dat nevenstaande boeken tot de allerbeste behoren, welke ooit zijn verschenen.

Zorgt dat wij ook Uw bestelling morgen in de bus vinden!
Wassermann, FABER OF DE VERLOREN JAREN (vroeger f 3.75) thans f 1.50
" LAUDIN EN DE ZIJNEN (vroeger f 4.25) thans f 1.50
" ETZEL ANDERGAST (vroeger f 4.90) thans f 1.90
" JOZEF KERKHOVEN'S DERDE BESTAAN (vroeger f 4.90) thans f 1.90
GEEN PRULLARIA, maar boeken met inhoud van meer dan gewone betekenis, waarin gevonden worden de spanningen en problemen van onze tijd.
Elk deel is afzonderlijk verkrijgbaar. Franco toezending door geheel Nederland.

BESTELBIJLET

Ondergetekende wenst franco te ontvangen van: G. J. GRAAUW, Boekhandelaar te Amsterdam (C.), Keizersgracht 168, Tel. 44505, Postrek. 48605, Gem. Giro 2021:
1 ex. FABER OF DE VERLOREN JAREN (280 blz.) f 1.50
1 ex. LAUDIN EN DE ZIJNEN (354 blz.) f 1.50
1 ex. ETZEL ANDERGAST (630 blz.) f 1.90
1 ex. JOZEF KERKHOVEN'S DERDE BESTAAN (639 blz.) f 1.90
allen gebonden in keurige linnen banden en wenst het verschuldigde te betalen in maandelijke termijnen van f
(S.v.p. doorhalen wat niet wordt gewenst en invullen welk bedrag per maand betaald zal worden.

Naam:

Volledig adres:

DE RADIOGIDS

OFFICIEEL WEEKBLAD DER V. A. R. A.

DE KENTERING IS ER!



In de grote vergadering in Krasnapolsky te Amsterdam, de première van de Ramblers-tournee, die deze winter een zegetocht door het hele land zal worden, in die grote vergadering heb ik meegedeeld, dat het ledenverloop van onze vereniging in de nu achter ons liggende zomer een veel gunstiger beeld heeft vertoond dan vorige jaren. We weten het nu langzamerhand wel: de omroep heeft een gunstig en een minder gunstig seizoen. Geen jaar gaat voorbij, zonder dat we in de zomer een beduidend aantal leden tijdelijk zien verdwijnen. Het is jammer, doch jeremiëren daarover heeft het euvel niet op. Zodra de zomer voorbij is, de avonden langer worden en het beluisteren onzer programma's toeneemt, zet de groei weer in.

Zo is het ook nu. Doch er is een groot verschil vergeleken bij vorige jaren. De afschrijvingen zijn ditmaal veel geringer geweest, zodat we thans bij stevige propaganda in zeer korte tijd het verlies heel gemakkelijk kunnen omzetten in winst. Als iedereen even meehelpt, bereiken we in een paar weken ons eerste doel: het inhalen van het zomerverlies. En dan hebben we de hele winter nog voor ons, om te bewerken, dat we onze Vara een stevige versterking bezorgen.

Kameraden, dit is nu niet het gewone aanvurende woord van den man, die met de leiding van de propaganda belast is. Er is inderdaad een verheugende kentering waar te nemen. In de vele crisisjaren, die we moesten doormaken, heeft de Vara het niet gemakkelijk gehad. Zij heeft, dank zij de onbezweken arbeid van duizenden werkers, haar kracht op een peil weten te houden, dat haar omroep-arbeid onverzwakt kon worden voortgezet. Doch verlies van leden hebben we niet kunnen voorkomen. Thans is het beeld ver-

anderd. We gaan weer groeien en, als de tekenen niet bedriegen, zelfs beduidend groeien. Wij verheugen ons er over U deze mededeling bij het begin der forse wintercampagne te kunnen doen. En we zijn er van overtuigd, dat velen uit deze stand van zaken nieuwe lust en moed zullen putten om met verdubbelde energie de propaganda ter hand te nemen. We weten, dat in alle provincies en in de federaties de komende actie perfect is voorbereid. Om een voorbeeld te noemen: j.l. Zondagmorgen was het Rex-theater in Amsterdam tot de laatste plaats toe bezet met werkers, die elkaar plechtig hebben beloofd onverwijld het huisbezoek in de hoofdstad te zullen aanvatten. Er heerste een stemming, die het allerbeste mag doen verwachten. En zo is het overal; in Den Haag, in Rotterdam, in Utrecht, in alle steden en dorpen, waar Vara-makkers wonen. Wij behoeven de geestdrift niet meer aan te wakkeren. Onze mannen en vrouwen zijn vol goede moed. En de wetenschap, dat thans voor 't eerst na vele zware jaren zich een gezonde groei gaat inzetten, zal de geestdrift om voor de Vara alle krachten in te spannen nog doen toenemen. Wij wagen ons niet aan voorspellingen, doch dat reeds in de komende weken de resultaten van het propaganda-werk gunstig zullen zijn, dat staat vast. Makkers, weest op uw post, overal, in de grote en in de kleinere afdelingen.

We willen hieraan nog een woord toevoegen, gericht tot de leden, die niet tot de vaste propagandaclubs behoren. Dat zijn er stellig 100.000. Natuurlijk zijn er daar onder voor wie het onmogelijk is de schouders mede te zetten onder het grote werk, dat we thans gaan beginnen. Er zijn helaas zieken onder en ouden van dagen. Op hen doen we vanzelfsprekend geen beroep. Maar wel op al die anderen, voor wie het werkelijk niet zo'n grote moeite is om ook eens één, twee of meer leden aan te brengen. Nu is er de kans, een wijd perspectief opent zich. Ga er eens een avondje op uit. Het kost heus niet zo heel veel moeite om een steentje bij te dragen. En bedenk, welk een nuttig werk gij daarmee juist in deze tijd voor uw omroep verricht. Overal kunt ge propagandist zijn, in elke trein, in elke bus, in iedere vergadering, en..... in ieder huis, waar geestverwanten wonen. Makkers, we rekenen op U allen, maakt tezamen de Vara groot en sterk. Wij zijn op mars!

ALGEMEEN REDACTEUR A. DE VRIES. REDACTIE-
ADRES POSTBUS 50, HILVERSUM, TELEFOON 8600
UITGAVE N.V. DE ARBEIDERSPERS, AMSTERDAM
ABONN.GELDEN GIRO 21876 - NADruk VERBODEN

11e JAARGANG No. 51
23 OCTOBER 1937

Men vraagt niet... Wij draaien toch!

The Ramblers starten.

Rambler-programm gezien, helaas niet in Kras, wegens tijdelijk verblijf elders in ons land. Moest voorlopig genoegen nemen met generale repetitie in Hilversum. Reeds van deze plechtigheid algemene indruk: en nu Oké, kamerad. Enkele vioolsoli om vuurvaste harten en ijzerenheilige humeuren te doen versmelten tot zachtrode fondant (recept Kers). Een sextet van witgelakte jammerhouten die kwelen als een verheugde nachtegalefamilie onder het pas geschilderde loverdak in Mei. Een Hawaiian-guitaar, die alle vezelen des gemoeds doet trillen als het staartje van een juffershondje in de schoot van Suzanne (zij houdt niet van de mannen). Een geregelde bokspartij, die aan de beste dagen van Dirk van den Berg zou herinneren als de voltrefers niet enkel een muzikaal effect hadden. Een Zeeuwse boer van Albert de Booy, die we niet levend terugkrijgen zodra het enigszins omvangrijk kleinood zich in Zeeland zelf zal vertonen en er veel vrouwen in de zaal zijn. Een dubbelganger van Kokkie Kers, die nog natuurlijker is dan de echte: er hangt een effectieve uienlucht tot achter het podium. Een repetitie van het VARA-orkest onder leiding van Hugo de Klein, wiens naam kleiner, maar wiens omvang veel groter proporties heeft aangenomen. Een waarzegster, die in de koffiedik kijkt en de toekomst met tal van mirakelen vermeerdert (of we er al niet genoeg hebben). Een serenade aan een honderdjarige, die eigenhandig de feestrede uitsprekt. Enfin, zo konden we doorgaan indien niet woekerende met de plaatsruimte....

...

Komt de kardinale vraag: cultuur of „aanpassing“ aan de slechte smaak van de massa? Het antwoord zouden we wel eens willen laten aan een college van erentfeste paedagogen, onder één voorwaarde: hun zin voor humor moest nog niet totaal uitgedroogd zijn. Bij de baard van Stappershoef, die ook een groot paedagoog is, al zit hij in de verenigingsraad: ze (de paedagogen bedoel ik) zouden schuddebuiken en schokschouderen, tot hun de tranen over de wangen biggelden en na afloop zouden ze naproesend en nahikkend erkennen, dat de paedagogiek van „The Ramblers“ tot de best denkbare behoort. Trouwens: de boksdans is een verfijnde editie van hetgeen de A.J.C. reeds jaren geleden vertoende en zo zijn er telkens in het Ramblersprogramma verbandingen zichtbaar met de volkshumor van alle tijden. „Met maar heel kleine wijzigingen zou dit programma prachtig zijn voor kinderen“, zei mijn vrouw. En dat is juist: zeer veel van hetgeen voor kinderen wordt vertoond is veel minder kinderlijk dan de groteske kluchtigheden van de Ramblers-show.

Ik sprak deze week....

Benedict Silbermann

Een omroepbedrijf, zoals dat van de VARA, telt uiteraard onder zijn medewerkers een groot aantal kunstenaars, die op een belangrijke en ook vaak interessante loopbaan kunnen wijzen. Vooral onder de musici — de muziek spreekt nu eenmaal een internationale taal — zijn er velen, die na heel wat omzwervingen, ook buiten Nederland, bij de VARA zijn terechtgekomen. Neem bijvoorbeeld een medewerker als Benedict Silbermann, wiens naam de luisteraars sinds enige weken in ons programma aantreffen en met wiens werk men door de concerten onder de weluidende titel „Bravour en Charme“ heeft kennis gemaakt. Ik sprak hem in verband met het feit, dat het mij voor de lezers van De Radiogids aangenaam en nuttig leek om eens iets te vernemen over het arrangeren, het werk, dat de heer Silbermann in de eerste plaats voor onze omroep verricht. Wij allemaal luisteren immers zo vaak naar arrangementen van dezen en van genen, zonder dat het ieder van ons precies duidelijk is wat dit woord arrangement betekent. Silbermann is een vlot en prettig verteller, zodat het niet veel moeite kostte om hem, al pratende, een en ander over zijn loopbaan te laten meedelen.

„Wat de muziek betreft ben ik erfelijk belast“, lachte Silbermann, „mijn vader, Jos. Silbermann, concerteerde zo'n 20 jaar geleden regelmatig met zijn orkest in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en in dat orkest speelde ook mijn

moeder. Ik heb mijn studies voltooid aan het Amsterdams Conservatorium; in 1924 deed ik eind-examen in de hoofdvakken piano en compositie (hierna o.a. Sem Dresden), waarbij ik een eigen piano-concert voordroeg. Ik wilde kapelmeester worden en voelde me vooral tot de opera aangetrokken. Kwam als koor-repetitor bij de Co-Opera-tie onder Albert van Raalte, die echter werd opgeheven, beproefde tevergeefs mijn geluk bij de opera in Duitsland, met het gevolg, dat ik in Berlijn kennis maakte met de dienaren der lichte muze — om een mooi woord te gebruiken. Als pianist van Ilja Livschakoff begon ik met het maken van kleine arrangementen, die zodanig in de smaak vielen, dat ik weldra de muziek arrangeerde, die Livschakoff voor de Polydor-platen speelde. Ik was de eerste, die voor orkesten met dansbezetting ook orkestmuziek ging bewerken en mijn werk trok zozeer de aandacht, dat ik achtereenvolgens bij Paul Godwin en Marek Weber als pianist-arrangeur kwam en ook als assistent van Robert Stolz heb gewerkt. His Masters Voice liet mij naar Londen komen om de arrangementen te maken voor de platen, die Marek Weber voor deze maatschappij speelde. En toen Dajos Bela in Zuid-Amerika tourde, heb ik ook hem menig arrangement gestuurd. Bij het vertrek van Marek Weber naar Amerika — hij speelt op het ogenblik in New-York — heb ik het reizend leven er aan gegeven en ben ik naar Nederland teruggekeerd....

„...Om de VARA-programma's met uw arrangementen te verrijken.“

Silbermann probeerde bescheiden te lachen. „Deze zomer won ik in de door het Genootschap van Nederlandse componisten uitgeschreven prijsvraag met een foxtrot voor orkest en piano „Black and White“ — het eerste deel wordt alleen op de zwarte toetsen, het tweede uitsluitend op de witte gespeeld — in de afdeling lichte muziek de eerste prijs.“

„En krijgen we die eens gauw te horen voor de VARA-microfoon?“

„Ja, die hoop ik nog eens in onze concerten „Bravour en charme“ uit te voeren.“

En, zal de lezer vragen, waar blijft nu de uiteenzetting over het arrangeren? Die is niet vergeten; de heer Silbermann geeft ze U zelf. Kijk maar op bladzijde 6. Bk.



't Is ermee als met de beste sprookjes, die voor kinderen geschreven zijn: volwassenen genieten er anders, maar niet minder intens van dan hun kroost. Cultuur dus? Waarachtig wel, mits zelfs Hollanders kunnen verstaan, dat clowns als Grock of de Fratellini kunstenaars zijn, minstens zo serieus als een sonate van

Haydn of een Falklandje van Heljermans.

De VARA mag trots zijn op het Ramblers-programma, ook — ja bovenal — wanneer over het peil van dit werk als amusement wordt geoordeeld. De kwaliteit van de beste caricatuur is hier op meer dan één punt prachtig bereikt. Mr. P.

VII

Bij de overgang „naar een andere staat des levens“ (zo noemen ze dat tenminste, wanneer het over een dcminee gaat) geef je jezelf er niet altijd rekenschap van, welke ingrijpende veranderingen er zullen komen in dagelijkse gewoonten.

Zo was ik m'n leven lang dól geweest met de Zaterdagavond; ik vond hem veel rijker, voller en mooier dan b.v. de hele Zondag.

Wat kan je op een Zaterdagavond niet allemaal doen! Lekker „gewassen en verschoond“ de stad in gaan; over de markt dwalen en je medemens bekijken, die er Zaterdags veel aardiger en interessanter uitzien dan Zondags. Kleine inkoopjes doen: een potje van de jam, die je laatst bij kennissen geproefd hebt; de herinneringen van je verheerlijkte vechten al weken tegen de Inertie, die je er van terughoudt, een winkel in te stappen en je meester te maken van óók zo'n potje. Een doosje van de sigaretten, die je jezelf als extra tractatie al zo lang beloofd had. Thuis gekomen in een luie stoel de weekbladen lezen bij een kopje koffie, dat Zaterdagavonds ook al weer een beetje anders smaakt dan gewoonlijk. Misschien, als de omroep een goeie bui heeft en iets aardigs presenteert, een beetje radio. Van de Zaterdagavonden in de zomer, de speelse pré-ludes op een zonnig weekend, wil ik maar niet spreken....

Want als je omroeper bij de VARA wordt, dan is het uit met de Zaterdagavondpret. Het zendtijdsbesluit van Mei 1930 bepaalt, dat de VARA elke Zaterdagavond tot twaalf uur zal uitzenden.

Dat betekent niet weinig. Het betekent o.a., dat juist vóór het aanbreeken van de Zondag, enkele minuten voor twaalf, een socialistisch lied door de ether schalt. Waar ter wereld gebeurt dat in volle vrijheid? Het betekent, dat er midden in het lussig programma, dat de Zaterdagavond

nu eenmaal brengen moet, soms plotseling een ernstiger stem klinkt, die ons er aan herinnert, dat de mens bij leut alleen niet leven zal en dat er nog wat te vechten valt, vóórdat deze wereld voor ieder bewoonbaar zal zijn.

Natuurlijk, wanneer dat allemaal in Nederland mogelijk is, dan offer je graag je Zaterdagavond, elke week weer. En dan verschuif je die andere genoegens eenvoudig naar een paar uur vroeger.

Hilversum is druk en leuk, Zaterdagmiddags om een uur of vijf. De weekenders trekken er door, op weg naar hun kampplaatsjes in het Gool of nog verder. In de nauwe straatjes van het „centrum“ schuifelt je voetje voor voetje met de winkelende massa mee.

„Dag lieve luisteraartjes! Doen jullie zo gezellig boodschapjes? Ary gaat strakjes weer omroepjes doen, hoor! Ja! Luisteren jullie vanavond nog met moeder-de-vrouwje? En met een lekker vers sigaretje? Goed, Ary zal aan jullie denken, hoor! Ja!“

.....

Eén keer hebben we niet uitgezonden op een Zaterdagavond. Toen was de VARA verboden. Op 27 Januari 1934. Alle mogelijkheden van de Zaterdagavond lagen voor ons open en toc" was die avond niet leuk. We hebben thuis onwennig aan de knoppen van ons radiotoestel zitten draaien en als de wijzer op Hilversum kwam, dan gaapte er zo'n akelige, lege stilte.... nee, het was niet mooi meer.

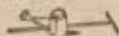
Maar die drie Zaterdagavonden in het jaar, die we met de negen en veertig andere eerlijk verdiend hebben, wat zijn dat schatten! Ik weet nog precies, wat ik op al die avonden heb gedaan. „Niet veel bijzonders,“ zoudt u misschien zeggen, als ik het u vertelde. Oeh nee, niks bijzonders, maar een mens heeft maar zo weinig nodig, om gelukkig te zijn. Ary van N.



F. J. Haydn

„Ik ben geboren anno 1733, de laatste dag van Maart, in het plaatsje Rohrau in Neder-Oostenrijk bij Prugg aan de Leitha.

Mijn vader zaliger, van nature een groot muziekliefhebber, was van professie wagenmaker en onderdaan van graaf Harrach. Hij speelde zonder een noot te kennen harp en toen ik een knaap van vijf jaar was, zong ik hem al zijn simpele stukjes getrouw na. Dit bracht mijn vader er toe mij naar den hoofdonderwijzer te Hainburg, een bloedverwant, te zenden om aldaar de muzikale grondbeginselen benevens andere noodzakelijke dingen voor de jeugd te leren. De almachtige God schonk mij in de muziek zoveel vaardigheid, dat ik reeds op mijn zesde jaar zeer vrijmoedig enige missen in het koor meezong en een beetje klavier en viool speelde.“ Zo begint Haydn (1732—1809) een kort levensbericht. Doch hij vergiste zich in zijn geboorte-jaar; dit moet 1732 zijn. We lezen verder, dat Haydn als knaap in het Dom-koor van de Sint Stefanus te Wenen werd opgenomen, daarna „acht kommiervolle jaren“ muzieklessen aan kinderen gaf, op danspartijen speelde en alleen des nachts de tijd had om te componeren. Van den Italiaan Porpora leerde hij „de juiste fundamente“ van het vak. Van 1761 tot 1790 was Haydn in dienst van Prins Esterhazy als leider van de huiskapel (9 strijkers en 7 blazers, later uitgebreid tot 30 man). Na 1790 maakte hij enige reizen naar Engeland en stierf als beroemd man in 1809 te Wenen. Haydn's betekenis ligt hoofdzakelijk op het gebied van het strijkkwartet en de symphonie. Zijn originele genialiteit stempelde spoedig al zijn werken tot een eigen stijl, welke door alle tijden heen „Haydn“ zal blijven heten. De Meester was zeer vruchtbaar: ruim 100 symphonieën, 77 strijkkwartetten, 65 trio's, 33 pianosonates, 2 oratoria (De Schepping en de Jaargetijden) en vele andere werken. P. T.



Bloemen en planten

Dahlia's, knolbegonia's en gladiolen. Tegen einde October wordt het heus tijd, dat de knollen dezer gewassen naar binnen worden gebracht. Teneinde de soorten later weer te kunnen herkennen, geve men ze thans een etiket met naam of kleur. Nadat ze goed in zon en wind zijn gedroogd, worden de knollen op een droge, koele, beslist vorstvrije plaats opgeborgen. Hetzij in een schuur, droge kelder of op een andere plek. Men kan ze ook zeer goed in een kist met droge turfmoel bewaren. L.

Kiekjes uit het leven van de familie PIETERSEN (VII)



— Maar dacht je, lachte vader toen, — dat w' over twee, drie weken naar Hilversum gaan om daar al de feestvlag uit te steken?

Zo gauw wordt zelfs in deze tijd geen omroephuis gebouwd. Daar komt nog bij: het plan bestaat, maar er ontbreekt nog.... „hout“!

VII.

Vergadering-perikels.

Spreken op vergaderingen is niet zo gemakkelijk, als het misschien wel lijkt. Spreken op VARA-vergaderingen valt helemaal niet mee. Daar krijgt het publiek zoveel te genieten, dat een spreker wel heel erg uit de toon valt. Het is geen gemakkelijke taak, dan toch de aandacht vast te houden. Nodig is het, de juiste korthed te betrachten en dat op zichzelf al is moeilijker, dan velen denken. Nee, spreken op VARA-vergaderingen is niet gemakkelijk. Zelfs niet, als er geen ongelukken gebeuren. Een collega



vertelde me, hoe hij iets te laat op het podium verscheen, met het gevolg, dat de zaal half was leeggestroomd, omdat het publiek dacht — en waarschijnlijk hoopte — dat

de pauze was aangebroken...

Maar wat niet minder moeilijk is: de taak van voorzitter op een VARA-vergadering op een behoorlijke manier te vervullen. Er zijn er, die, zonder geroutineerd te zijn, het er bewonderenswaardig afbrengen. Die geen langdradige speech houden en de onvermijdelijke conventionele formaliteiten op eigen wijze en soms pakkend weten te lanceren. Nee, ook dat valt niet mee. En dan heb je nog dikwijls die lastige namen, waarmede artiesten zich menen te moeten toelen. Spreek U maar eens vlot uit namen als Sandor Sipos, Isja Rossican, John Brookhouse MacCarthy. Zelfs over Eddy Wallis en Emmy Arbous kan de tong zo gemakkelijk struikelen. Ik heb het onlangs meegemaakt op een Fantasia-avond. Daar was een voorzitter, die het kon, uitstekend zelfs. Maar toen hij aan het slot van de avond Emmy Arbous een bloemetje aanbod en van de gelegenheid gebruik maakte om zijn voldaanheid over de prestaties der artiesten uit te spreken, toen bracht hij een woord van dank aan... Emmy Wallis en... Eddy Arbous. En hij begreep wel uit het daverend succes, dat hij oogstte, dat er iets niet in de haak was, maar wat het precies was kon hij niet realiseren. Ik weet echter zeker, dat hij het ons niet kwalijk heeft genomen, dat we even hartelijk hebben gelachen.

F. A. H.



EEN ARRANGEUR AAN HET WOORD

Wat is een arrangement?

Het zou natuurlijk te ver gaan over dit onderwerp een uitgebreid artikel te schrijven, waarin we de bladeren der muziekgeschiedenis nagaande, opsommen wie de eerste bewerkers van composities waren. Ik moet dit achterwege laten, temeer aangezien deze regels niet voor vakmuzici bestemd zijn. Wel wil ik echter in het kort de muzikale leek er aan herinneren, dat vele grootmeesters der toonkunst als bewerkers werkzaam waren en nog zijn: o.a. Rimsky-Korsakoff en Maurice Ravel (beide bewerkers van menige schepping van Moussorgsky), Strawinsky (bewerker van Pulcinella), Frits Kreisler (bewerker van vele klassieke en moderne werken), waarbij we niet mogen vergeten de wellicht meest populaire „bewerking“, die Gounod schreef, toen hij het eerste Präludium van Joh. Seb. Bach als gewone begeleiding gebruikte voor een eigen, weliswaar zeer mooie, melodie.

Ik moet volstaan met deze korte, zeer onvolledige voorbeelden, die slechts er toe dienen, U er op te wijzen, dat het veelgenoemde speciaal-arrangement in de lichte muze zijn voorganger heeft bij de grootmeesters.

Waar dient nu de speciale bewerking van een muziekstuk voor en wie is bevoegd zulk een bewerking ter hand te nemen? Dit zijn twee hoofdvragen van dit artikelje, die ik zal trachten zo populair mogelijk te beantwoorden, aan de hand van een voorbeeld uit het dagelijks leven:

Nemen wij aan, dat Dora een prachtige japon bezit, waarin ieder haar bewondert; na zekere tijd echter koelt de belangstelling voor de mooie jurk een beetje af (de lieve vriendinnen fluissteren elkaar al toe: gunst, daar is ze alweer met haar paars japonnetje!). Maar de kwaliteit van de stof is zo voortreffelijk, dat Dora er niet toe kan overgaan, haar jurk weg te doen. Gelukkig komt spoedig de reddende engel: een coupeuse verschijnt, die met veel smaak en vak-kundige vaardigheid het jurkje zo verandert, dat zelfs de allerbeste vriendinnen met bewondering vragen, hoe het mogelijk was, uit dat overbekende kledingstukje zo iets aardigs en origineels te maken!

U begrijpt wel, deze coupeuse is in de

muziekwereld, de arrangeur, die met veel smaak en grote vak-kundige vaardigheid een bekende melodie weet te bewerken, dat iedereen die luistert, opmerkt, hoe het populaire liedje nu haast op een geheel nieuwe compositie lijkt.

Meestal schrijft de arrangeur een bewerking in opdracht van een bepaald orkest — dus „speciaal“ voor een zekere formatie van musici; vandaar natuurlijk het woord „Speciaal-arrangement“

De bewerker moet over zoveel muzikale tact beschikken, dat de oorspronkelijke compositie steeds duidelijker voor iedereen herkenbaar is; zijn taak is, door opsmukkend bijwerk (zoals een nieuwe zetting voor diverse instrumenten, een nieuwe inleiding, een effectvol slot en dito meer) in de bestaande melodie nieuw leven in te blazen. Vaak gebruikt de arrangeur citaten van andere bekende muziekstukken, die in zekere verhouding staan tot het te behandelen onderwerp; is er bijvoorbeeld sprake van de lente, dan wordt het motief van Sinding's „Frühlingsrauschen“ vaak aangehaald, omdat de arrangeur veronderstellen mag, door deze bekende melodie de luisteraars beter in de gewenste sfeer te kunnen brengen.

Zoals gezegd is het arrangeren een kwestie van goede smaak, maar ook van eigen compositorische begaafdheid, gepaard met grondige vak-kennis betreffende harmonieeler en instrumentatie — want diegene, die een tot algemeen goed geworden melodie gaat bewerken, moet van zich zelf overtuigd zijn, dat hij wel degelijk in staat is de luisteraars iets aan te bieden dat in elk opzicht origineel, interessant en boeiend is!

Hiertegen wordt nogal veel gezondigd; ik hoeft U alleen maar te herinneren aan de manier, waarop vaak prachtige melodieën door roeke-loze arrangeurshanden „verjazzd“ werden — waarbij natuurlijk een geestige muzikale grap niet verward mag worden met plumpe wansmaak. Ook wat het scheppen van speciale bewerkingen betreft, geldt het woord over de velen, die geroepen en de weinigen, die uitverkoren zijn.

Ik hoop door dit populair gehouden artikelje te zijn geslaagd in mijn bedoeling U het begrip „Speciaal-bewerking“ duidelijk te maken.

BENEDICT SILBERMANN

MAAKT U DIT EENS KLAAR:

Kruidkoek

(Op verzoek van een groot aantal liefheb...bers (mislukt nooit).

125 gram bloem, 125 gram boter, 125 gram bruine suiker, 3 eieren, 1 eetlepel fijne kaneel, 1/2 eetlepel kruidnagelpoeder (een beetje pianissimo), 1/2 eetlepel nootmuscaat (dito), 1/2 theelepeltje zout. Eventueel gehakte schil van citroen.

Boter met suiker tot room roeren, de eieren stuk voor stuk er aan toe-

voegen. Voeg er vervolgens de kruiden en het zout bij en tenslotte de bloem. Doe het mengsel in een cake-vorm, (die vooraf met boter bestreken en met wat fijne beschuut bestoven is). Plaats de koek in de oven om gaar te bakken.

Systeem: fornuisoven: matige temperatuur ± 3/4. Gasfornuis: matige temperatuur, na de helft van baktijd bovenwarmte, 3/4. Oventje olie- of gasstel. ± 15 min. voorverwarmen, daarna ± 1 uur bakken. Dit gebak kan niet gemaakt worden in een z.g. dubbele bakpan.

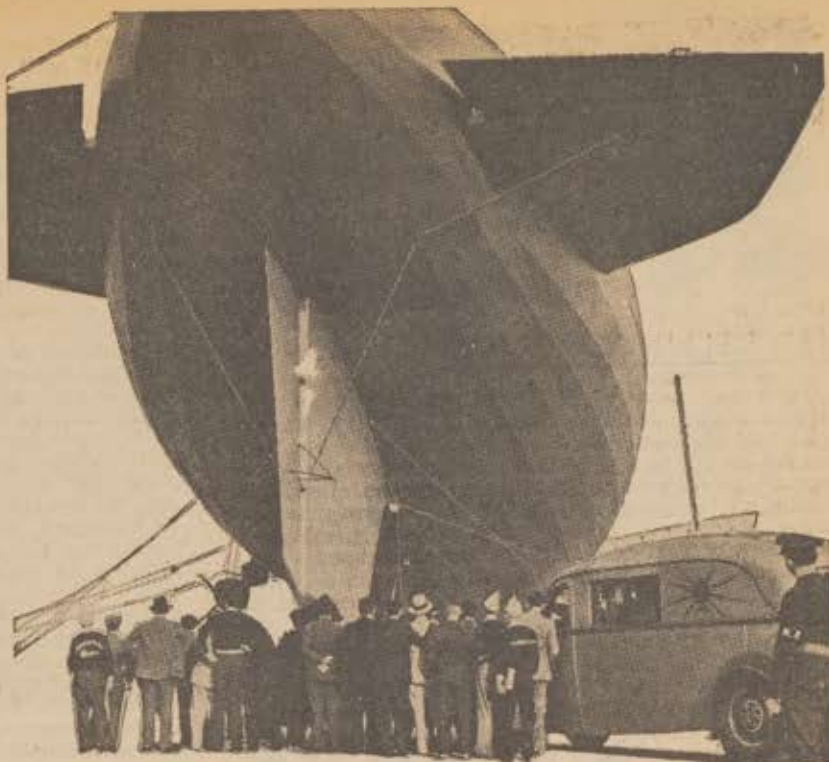
DE OMROEP IN AMERIKA

II

Niets is veilig voor de microfoon

De Verenigde Staten zijn een jong, gezond en welvarend land. Geen wonder, dat de radio er bloeit en, dank zij de krachtige financiële middelen, waarover zij beschikt, de amusementskunst er hoogtij viert. Iedereen heeft wel eens gehoord van het optreden der meest-bekende filmsterren voor de Amerikaanse omroep. Want er is natuurlijk iets boeiends voor nodig om de onrustige Yankees 's avonds bij de luidspreker te houden. Toen men ontdekte, dat de radio een zo voortreffelijk reclamemiddel is, moest men er wel iets op vinden om het maximum doeltreffendheid te bereiken en het grootst mogelijk aantal luisteraars aan zich te binden. Hiervoor werd tijd noch geld gespaard.

De twee grote omroepmaatschappijen hebben in de ruim tien jaar van hun bestaan een prachtige organisatie opgebouwd. In Europa is de National Broadcasting Corporation (N.B.C.) bekender dan het in Amerika even machtige Columbia Broadcasting System (C.B.S.) De onderlinge concurrentie heeft veel bijgedragen tot de verbluffende vooruitgang, alhoewel de afgunst niet altijd een gunstige uitwerking heeft. Zo heeft de C.B.S. in de afgelopen zomer de uitstekende Shakespeare-opvoeringen van de N.B.C. met John Barrymore willen overtreffen door op hetzelfde uur een Shakespeare-cyclus uit te zenden met Leslie Howard in de hoofdrollen. Het publiek moest dus kiezen en kon niet van beide uitzendingen profiteren. Bij belangrijke gebeurtenissen is de strijd even hevig en de N.B.C. is er trots op, dat zij een exclusieve reportage gaf van de grote boksmatches van Joe Louis. Men staat vaak verbaasd, hoe het mogelijk is de microfoon zo „100% levend" te maken. Iedere gebeurtenis van belang heeft haar oggetuigeverlag en soms schijnt het wel of het noodlot de omroep hierbij behulpzaam is. Toen de Graf Zeppelin dit jaar verging, trof de omroep het, dat het ongeluk gebeurde op het ogenblik en de plaats, waar alles klaar was om de eerste landing in 1937 te verslaan. Dat daarbij de namen, leeftijden en



Bij iedere gebeurtenis van enig belang — men ziet hierboven de aankomst van een luchtschip — is de microfoon aanwezig.

andere details, de slachtoffers betreffende, een zo grote rol spelen, is typisch Amerikaans. Terwijl men zou veronderstellen, dat in een samenleving van meer dan 130 miljoen mensen, het persoonlijke element op de achtergrond geraakt, is juist het tegendeel het geval. De Yankee is verzot op alle persoonlijke details uit het leven van zijn medeburgers. Het woord „geheim" is onbekend en het succes van een reporter, en ook van een omroeper, wordt bepaald door zijn vermogen om intimiteiten en roddelpraatjes op te speuren.

Zeër geliefd bij de luisteraars zijn dan ook de reportageberichten uit Hollywood; bekende journalisten, zoals Walter Winchell, die natuurlijk ook filmacteur is, geven enige malen per week hun mondaine kroniek, waarbij alle schandaaltjes der filmlevelingen de revue passeren, waarbij deze laatsten het nooit aan stof laten ontbreken!

Alhoewel de Amerikaanse radio een bedrijf met winstgevend doel is, worden de paedagogische mogelijkheden niet verwaarloosd. Onlangs heeft de N.B.C. den rector van een der universiteiten, die wegens het bereiken van de leeftijdsgrens moest aftreden, tot leider van haar ontwikkelingsafdeling benoemd. Het kind neemt in de Amerikaanse samenleving een belangrijke plaats in. Natuurlijk kan een Europeaan het niet waarderen, wanneer de kinderprogramma's zoveel tijd beschikbaar stellen voor de opvoering van sensationele, griezelige en wrede cow-boystukken. Maar ook in Amerika gaan stemmen hier tegen op en de reorganisatie van de paedagogische afdeling beoogt hierin verbetering te brengen.

De Amerikaanse luisteraar heeft ook veel belangstelling voor de geïmproviseerde programma's, waarbij het om de microfoon verenigde publiek een rol speelt. De uitzending vindt bijvoorbeeld plaats in de hall van een der grote hotels in New York, welke in het sociale leven een vooraanstaande factor zijn. Eén of meer omroepspecialisten stellen het publiek beurtelings vragen, die door luisteraars worden ingezonden, en waarbij de omstanders, en natuurlijk ook de bij hun toestel zittende luisteraars, zich vermaken met de dikwijls onbehoelpen antwoorden op al te vreemde vragen. En natuurlijk mankeert het ook hierbij niet aan persoonlijke details over de onbekende deelnemers.

(Wordt vervolgd).



Hierboven ziet men een hoekje uit de hoofd-controlekamer der N.B.C. in de studios te New-York.



HET DELLINGER-EFFECT

Onder deze naam verstaat men een verschijnsel, dat ontdekt is door den Amerikaan J. H. Dellinger. Er is n.l. gebleken, dat de ontvangst van de ultrakorte golven van tijd tot tijd een plotselinge inzinking vertoont. Wanneer dit plaats heeft is soms gedurende een minuut of twintig alle ontvangst onmogelijk. Na onderzoek is gebleken, dat dit verschijnsel niet plaatselijk is, maar op verschillende plaatsen tegelijk wordt waargenomen. Het verschijnsel doet zich voor bij de ontvangst van de ultrakorte golven, terwijl het op de langer golven niet is opgemerkt. Ook heeft het alleen plaats bij ontvangst van zenders, die op grote afstand gelegen zijn. Tenslotte is gebleken, dat het verschijnsel zich alleen voordoet aan de kant van de aarde waar de zon schijnt, dus overdag.

Men kan niet precies vaststellen wanneer het verschijnsel zal plaats vinden, doch wel is gebleken, dat het zich ongeveer om de 54 dagen vertoont. Dit getal 54 is zeer zonderling. De zon heeft n.l. 27 dagen nodig om zich 1 keer om te draaien. Bij iedere twee omwentelingen van de zon komt het Dellinger-effect dus 1 maal voor. In ieder geval wijst dit erop, dat de zon er ongetwijfeld schuld aan heeft.

Er zijn inzinkingen in de ontvangst gerapporteerd, die tot een half uur duurden. Het merkwaardige was, dat de inzinking niet geleidelijk kwam, zoals we van normale fading gewend zijn, doch dat de ontvangst plotseling ophield alsof de zender defect geraakt was. Het bleek dan, dat er in het geheel geen ontvangst meer te krijgen was. Het verschijnsel deed zich op een groot gedeelte van de aarde gelijktijdig voor. Sterrekundigen hebben geconstateerd, dat er een samenhang moet bestaan tussen dit verschijnsel en het optreden van uitbarstingen op de zon, die door kijkers kunnen worden waargenomen. Ook bleken gelijktijdig sterke variaties in het aardmagnetisme op te treden. Dit alles is dus weer een bewijs voor de samenhang, die bestaat tussen verschijnselen op de zon, het aardmagnetisme en de radio-ontvangst.

Men neemt thans aan, dat de uitbarstingen op de zon een sterke uitstraling van golven veroorzaken. Deze golven behoren waarschijnlijk tot de ultraviolette stralen. Wanneer deze stralen in de bovenste lagen van de luchtlagen terecht komen, die de aarde omringt, worden deze luchtlagen geïoniseerd. Ten gevolge hiervan krijgen deze luchtlagen geheel andere eigenschappen wat betreft de terugkaatsing van radiogolven. Daardoor wordt de ontvangst dan onmogelijk.

Merkwaardig is ook, dat het Dellinger-effect steeds vaker is waargenomen tot aan Mei 1936. In April, Mei en Juni werd het 54 maal waargenomen. Daarna komt het weer steeds minder voor. Hetzelfde is het geval met de uitbarstingen op de zon. Het verschijnsel wordt uitsluitend waargenomen op golflengten korter dan 100 meter. Wellicht zal een grondige studie van het verschijnsel een oplossing geven voor verschijnselen die zich op de zon afspelen.

DE ZEER KORTE GOLVEN

Reeds geruime tijd geleden was het bekend, dat golven korter dan 10 meter niet geschikt waren voor het overbruggen van grote afstanden. Deze golven worden niet teruggekaatsd door de hogere luchtlagen, zodat de golven, die omhoog gaan, nooit naar de aarde terugkeren. Ze kunnen dus niet op grote afstand worden ontvangen. Wel is het mogelijk korte afstanden te overbruggen, ongeveer gelijk aan de afstand, waarop men de zender kan zien.

M.a.w. deze golven gedragen zich als lichtgolven. Ze gaan in een rechte lijn van zender naar ontvanger. Hieruit volgt, dat men een zender op een golflengte korter dan 10 M. tot op enkele tientallen K.M. afstand zal kunnen ontvangen. Deze kwestie was van veel belang, omdat de televisie gebruik moet maken van deze golflengten.

Intussen is uit proeven van amateurs herhaaldelijk gebleken, dat golven van 5 meter ook wel eens afstanden van 150 tot 200 K.M. overbruggen. Dit is dan geheel in strijd met de theorie. Lichtgolven kunnen dat nooit, omdat ze nu eenmaal niet om de aarde heen kunnen gaan. Er is dus wel verschil in het gedrag van de 5 meter golven en de lichtgolven. Uit deze verschijnselen blijkt dus, dat op een of andere wijze deze golven gebogen worden om een gedeelte van de aarde heen en dat ze dus niet geheel in rechte lijn gaan.

De golven kunnen alleen buigen, wanneer ergens in de lucht de snelheid zich wijzigt. Wanneer de voortplantings-snelheid der golven in de hogere luchtlagen groter is dan in de lagere luchtlagen, dan gaat de bovenkant van de golven sneller dan de onderkant. Het gevolg is, dat de golven zich naar de aarde terugbuigen. Men neemt thans aan, dat het buigen van de 5 meter golven plaats vindt in de luchtlagen, die dicht bij de aarde zijn en wel tot een hoogte van hoogstens 1000 of 2000 meter.

Het is nu bekend dat de snelheidsverandering van de golven in de lagere luchtlagen kan ontstaan, wanneer de golven op hun weg naar boven komen in gebieden met steeds lager barometerdruk, in lagen met steeds hoger wordende temperatuur en in lagen met steeds verminderende vochtigheidsgraad. Dit zijn allemaal weerkundige verschijnselen. Hieruit volgt dat de afstand, die met deze golven overbrugd zal kunnen worden, afhangt van de weersgesteldheid. Inderdaad is gebleken, dat dit juist is.

In normale weersomstandigheden neemt de barometerdruk naar boven af en de vochtigheid eveneens. Deze factoren zijn dus gunstig voor buiging van de golven om de aarde heen. Echter neemt overdag normaal de temperatuur naar boven af en deze omstandigheid maakt gewoonlijk het overbruggen van grote afstanden onmogelijk. Na zonsondergang echter koelt de aarde af. Het gevolg is, dat de temperatuur in de hogere lagen toeneemt. Dan werken alle factoren mee voor de buiging en blijkt dat na zonsondergang grote afstanden kunnen worden overbrugd. Deze omstandigheden gelden echter alleen wanneer het gaat over een normale heldere dag met mooi weer en deze verschijnselen treden hoofdzakelijk 's zomers op.

Er bewegen zich door de lucht echter ook grote gedeelten, die afkomstig zijn uit de poolstreken en uit de tropische gebieden. Deze veroorzaken grote onregelmatigheden, waardoor sterke veranderingen ontstaan in de vochtigheid van de lucht en de temperatuur op grotere hoogten. Deze factoren beïnvloeden de voortplanting van de korte golven in sterke mate. Gebleken is b.v. dat de omstandigheden, die regen ten gevolge hebben, tevens zeer gunstig zijn voor de buiging van de golven. Wanneer regen op komt is wordt herhaaldelijk waargenomen, dat gedurende vele uren achtereen een zeer goede verbinding mogelijk is over grote afstand zonder enige fading. Wanneer het gaat regenen is de ontvangst gewoonlijk spoedig afgelopen. Vooral de luchtmassa's uit de tropische streken veroorzaken allerlei wervelingen in de hogere luchtlagen. Deze wervelingen veroorzaken weer onregelmatigheden in de buiging. Er kunnen dan snelle veranderingen optreden, die het karakter van een snelle fading hebben.

De ontvangst van de 5 meter golven over grotere afstanden is dus sterk afhankelijk van de meteorologische omstandigheden. Daardoor kan de meteorologie veel gegevens verschaffen, die van belang zijn voor de voortplanting van deze golven. Echter kunnen ook de resultaten van het onderzoek van de voortplanting van de radiogolven belangrijke gegevens opleveren voor de meteorologie.

Intussen is wel gebleken, dat de ontvangst van deze golven over grote afstanden aan zeer grote wisselingen onderhevig is en dat slechts zeer zelden gedurende lange tijd een goede verbinding kan worden onderhouden.

FR.



Een daverende inzet van deze propaganda-tournee

We zouden, om U kort maar krachtig van het grote succes der Ramblers-première op j.l. Zondag in Amsterdam te overtuigen, misschien het best doen een aantal welsprekende bijvoegelijke naamwoorden op te sommen; bijvoorbeeld: het was knal, moord (maar geen doodslag!), enorm, overweldigend, daverend, denderend, groots, geweldig... waarbij we dan zouden willen vragen, of de lezer dat woord eruit wil nemen, dat hem het meest zegt en de grootste indruk op hem maakt. En dan kunt U veilig aannemen, dat U nog maar half vermoedt welk een glorieuze ontvangst de Ramblers-tournee bij de Amsterdamse kameraden genoot (en een Amsterdammer is héél wat gewend! vraag het hem zelf maar!).

En dat is geen wonder. Want wat dit tiental onder leiding van Theo Uden Masman presteert, is werkelijk buitengewoon. Wanneer men het orkest de gehele avond aan het werk heeft gezien, dan overheerst bij den luisteraar en kijker deze gedachte: wat zijn deze musici een meesters op hun instrument en vooral, hoe veelzijdig zijn ze allemaal wat het aantal door ieder te bespelen instrumenten betreft. Om in dit verband met een enkel voorbeeld te volstaan: op een gegeven ogenblik stellen zes musici zich ieder met een — witte! — viool naast elkaar op om onder zachte begeleiding van piano, klarinet en slagwerk, een paraphrase over „Drifting and dreaming“ uit te voeren (zie foto voorpagina).

Trouwens, het gehele programma is erop ingesteld om de bezoekers een zo groot mogelijke verscheidenheid van muziek en zang te bieden: dansmuziek, een enkel jazz-nummer, soli op verschillende instrumenten en door alle leden van de band, waarbij de arrangementen vooral gericht zijn op

melodieuze, vioelende klanken.

En dan is het programma — in het bijzonder het gedeelte na de pauze, dat ons een dag in de VARA-studio brengt — vooral ook ingesteld op geest en vrolijkheid. Hierin heeft natuurlijk Albert de Booy weer een groot aandeel, die een aantal aardige humoristische liedjes brengt, waarvan het lachsucces nog verhoogd wordt door de verschillende goed-geraakte typen, waarin „Apple“ ten tonele verschijnt (op de voorpagina ziet men hem achtereenvolgens als Ome Hein van de dieseltrein, als Kok Kers, een Zeeuws boertje en de waarzegster). Daarbij tonen trouwens de Ramblers niet alleen voortreffelijke muzikanten te zijn, maar ook acteurs met uitgesproken komisch talent (vermoedde U dat Masman een treffende imitatie geeft van Ome Keesje?!).



De plaatsruimte laat niet toe om op de onderdelen van het programma in te gaan. Trouwens, dan zouden we ieder nummer moeten noemen! Alleen mag hier niet onvermeld blijven de naam van een medewerker aan dit succes-programma, die er zelf niet in optreedt en wiens foto men ook niet tussen die der optredende musici aantreft; dat is Jack Bulterman, die een zeer belangrijk aandeel heeft gehad in het ontwerpen van dit programma, die verder de knappe en vaak geestige arrangementen maakte en de muziek componeerde bij het nieuwe studio-lied „Wij bouwen“, waarvan de tekst door S. de Vries Jr. werd geschreven en waarmee het gedeelte voor de pauze wordt besloten.

Tenslotte nog een enkel woord over de „uitmontering“. Hoewel voor geen der Ramblers geldt, dat uitsluitend de kleren den man maken, staan de eenvoudige blauw-grijze costuums uitstekend, vooral nu de band op een speciaal planker met verhogingen is opgesteld; een stijlvol en toch kleurrijk décor, ontworpen door Jo Poo, vormt een passende achtergrond voor deze Ramblers-Radio-Show.

Al met al: een avond, die knal (zie verder boven) was en de inzet zal blijken te zijn van een ware zegetocht, welke ons dans-orkest „The Ramblers“ dit winterseizoen door Nederland gaat maken.



De foto's — v.l.n.r.: George van Helvoirt, Marcel Thielemans, Sal. Doof, Wim Poppink, Jac. Pet, Sem Nijveen, André v. d. Ouderaa en Frits Rein-
ders; op de voorgrond de drummer Kees Kranenburg en de leider Thee Uden Masman. Op de foto hiernaast Albert de Booy.



Bach's Leipziger tijd

JOHAN SEBASTIAN BACH kreeg op 5 Mei 1723 zijn aanstelling tot „Cantor" aan de Thomasschool te Leipzig. Hij volgde Johann Kuhnau op, die een jaar te voren gestorven was. Aanvankelijk voelde Bach er niet veel voor om naar Leipzig te gaan; hij had het in Köthen naar zijn zin en vond het bovendien bedenkelijk „aus einem Capellmeister ein Cantor zu werden". Maar hij nam tenslotte de benoeming aan, mede geleid uit de overweging, dat zijn zoons in Leipzig beter tot studeren in de gelegenheid zouden zijn.

Ook het stadsbestuur had liever anderen op die post gezien. Men bood namelijk eerst Georg Telemann, die meer in aanzien stond dan Bach, de betrekking aan, maar deze verkoos in Hamburg te blijven. Toen werd Christoph Graupner benoemd, doch diens broodheer — de Landgraaf van Hessen — was zeer verbolgen over die aanstelling en ontsloeg Graupner niet van zijn contractuele verplichtingen.

Nadat Bach nog een pijnlijk examen over zijn godsdienstige overtuiging voor de kerkeraad moest afleggen, werd hij op 31 Mei 1723 plechtig geïnstalleerd. Hij werd met toespraken en een oorkonde welkom geheten, het Thomas-koor zong enige koralen, maar later zou blijken, dat deze installatie het protocol van zijn knechting betekende. De kunstenaar werd ambtenaar. „Cantor" aan de Thomasschool was zoveel als „muziekdirecteur", een ambt dat in die dagen veel besommeringen met zich medebracht. De Thomasschool stond met de Thomaskerk in nauw contact. De leerlingen moesten medewerken aan alle kerkdiensten, welke bovendien alle liturgisch waren. Bovendien waren ze verplicht in drie andere kerken dienst te doen, zodat ze vaak in vier groepen verdeeld werden. De grote godsdienstoefeningen hadden plaats op alle Zon- en feestdagen en wel in de voor- en namiddag. Daarbij was hun aanwezigheid noodzakelijk bij begravenissen en huwelijken.

De cantor droeg de verantwoordelijkheid voor de muzikale opleiding van de koorzangers en instrumenta-

ZES BACH-CANTATE'S

zullen door de Vara

listen. Verder gaf hij les in Latijn en catechisatie-onderwijs. Maar zijn belangrijkste taak was toch wel te zorgen, dat er voor de kerkdiensten voldoende muziek aanwezig was. Niet alleen de diensten in de Thomaskerk moest Bach verzorgen, ook in de andere hoofdkerk (de Nicolai) had hij dienst als koordirigent. Wat dit alles te beduiden had voor een man van geniale aanleg gelijk Bach, is nauwelijks te begrijpen. Alle muziek moest toch maar noot voor noot gecomponeerd en opgeschreven worden.

Alle repetities stonden onder zijn leiding en hij werd in beslag genomen door honderden besommeringen van administratief-organisatorische aard. Het is dan ook niet te verwonderen, dat Bach herhaaldelijk klaagt. Hij klaagt zijn nood in brieven aan zijn vriend Erdmann over de „wunderliche und der Music wenig ergebene (toegedane) Obrigkeit", over het dure leven in Leipzig en over de dienst, die

hem bij lange na niet zo voldeed als hem was voorgespiegeld. Bovendien waren van de 54 leerlingen er volgens Bach slechts 17 bruikbaar, de rest voldeed maar half of deugde niet voor musicus. Zelfs de organist der Thomaskerk, een zekere Görner (broer van den bekenden Hamburgsen liederencomponist) bleek niet geschikt voor zijn werk. Maar toch stond deze meer in de gunst bij de kerkelijke overheid dan Bach! Tijdens een repetitie moet Bach hem eens zijn pruik naar het hoofd gegooit hebben met de weinig vleiende opmerking: „Je had beter schoenlapper kunnen worden." Het gevolg was natuurlijk, dat Bach zich hierdoor blootstelde aan de meest kleinzielige intrige's, welke de beledigde Görner — gesteund door andere nietsnutters — tegen den grootmeester der toonkunst op touw zette. Julst was echter, dat hem het rechte geduld als klasseleraar ten enenmale ontbrak. Geen wonder, dat



Waar Bach leefde en werkte: de Thomaskerk te Leipzig met de Thomasschool. Deze tekening werd door R. Huén vervaardigd naar gegevens en illustraties uit de tijd, dat Bach cantor te Leipzig was

worden uitgezonden

Bach zich in Leipzig bedrogen voelde en slechts in de familiekring vond hij de nodige genoegdoening, die hem in evenwicht deed blijven.

Onder deze omstandigheden schreef Bach de meeste zijner cantate's en andere kerkelijke werken. Hij componeerde vijf „jaargangen“ cantate's, voor iedere godsdienstoefening op de Zon- en feestdagen één. Totaal ongeveer drie honderd stuks. Ruim honderd cantate's zijn verdwenen, zodat de nakomelingschap thans over honderd negen en negentig de beschikking heeft. Dit zijn alléén de kerk-cantate's. Hij schreef een twintig wereldlijke cantate's, vijf „Passionen“ (muziek bij de Passieverhalen volgens de Evangelisten), de beroemde Mis in b kl. terts (Hohe Messe), het vijfstemmige Magnificat en ettelijke motetten (meerstemmige vocale composities op bijbelteksten). Ten einde niet misverstaan te worden, moet hierbij opgemerkt worden, dat niet alle werken in de Leipziger periode van 1723 tot 1750 (zijn dood) werden geschreven.

Bach hetitelt zijn kerk-cantate's nimmer als zodanig. Meestal noemt hij ze „concerto“ en een enkele maal „Concerto da Chiesa“ (kerk-concert), waardoor hij zich hield aan de overgeleverde Italiaanse gewoonte. Welk een onvergelijkelijke schat aan Protestantse kerkmuziek Bach met zijn cantate's de mensheid heeft geschonken, wordt pas in de laatste jaren wat meer algemeen erkend. Jaren en jaren lang zijn die partituren door de latere generaties over het hoofd gezien en nog altijd zijn de cantate's zelfs voor grote muzikliefhebbers slechts museumstukken. En toch is Bach, óók in deze religieuze werken, een man, die de eigentijdse muziek schreef waaraan behoefte bestond. Hij was geen nieuw-lichter, geen avant-gardist. Bach's compositie-techniek was, ondanks haar onvergelykelijk meesterschap eenvoudig. Zijn melodiën waren volks, óók in de gewijde muzieken en hij vergat nimmer het koraal. Talrijke voorbeelden van eenvoudige melodiën, welke met volksliederen verwant zijn, kunnen genoemd worden: in de jeugdcantate „Denn du wirst meine Seele nicht“ komen ze voor in „Gelobet sei der Herr, mein Gott“, in de Nieuwjaarscantate „Singet dem Herrn ein neues Lied“ en in zovele andere.

De muziek, de Protestantse muziek althans, van Bach's tijd werd gedragen door een nieuwe gedachte, welke reeds ruim honderd jaar oud was, maar toch de gelovige Protestanten tot grote daden bezielde. Dat was de reformatie. En het meest kwam die gedachte tot uitdrukking in het kerkelijke volkslied: het koraal.



JOH. SEB. BACH, zoals de fantasie van den Engelsen tekenaar Batt zich den Leipziger Thomas-cantor voorstelde.

Het koraal was de muzikale vorm, het muzikale „kristal“, waarin de absolute geloofs zekerheid tot uitdrukking kwam. Het Protestantse koraal is niet de taal van een enkel mens, evenmin is het de taal van vele mensen, zoals het woord „gemeentezang“ misschien zou doen vermoeden. Het is de taal van alle mensen, die

terughouding; zijn muziek is een kreet om bevrijding, een worsteling met het noodlot. Bach componeerde op de grondslag van het koraal in strenge gebondenheid en gesteund door een volmaakt geluk, dat slechts de vrome mens schijnt te kennen. Hij gehoorzaamt blijmoedig aan de eisen van de eredienst, aan de eis van aanbidding en geloofsbelijdenis.

Dit alles lijkt „geschiedenis“, lijkt „verleden“. Maar wie zich kan verplaatsen in deze gedachten sfeer, ontdekt de brug, welke heden en verleden verbindt. Bach's muziek en vooral Bach's cantate's waren een spiegel van zijn tijd; doch de vreugde en verdieping, de twijfel en de zekerheid is een beweging, welke ook de hedendaagse mens beroert. Al zoekt het heden naar andere vormen van uitdrukking, al dienen velen een ander geloof dan Bach bezielde, zijn kunst was groot, aangrijpend en ook voor het heden volmaakt.

Deze gedachten over Bach's cantate's vormen een inleiding tot een nieuw plan der V.A.R.A. om een zestal kerk-cantate's in de loop van dit seizoen te laten uitvoeren. De Zondagmorgen is daarvoor de meest geschikte tijd. Over het algemeen zijn deze cantate's niet lang; ze duren gemiddeld 25 minuten en wij nemen aan, dat in verschillende kringen van onze luisteraars deze uitzending op hoge prijs zal worden gesteld. Voorlopig zijn de volgende cantate's, waarover nadere toelichtingen gegeven zullen worden, vastgesteld: „Gott der Herr ist Sonn' und Schild“ (de zogenaamde Hervormingscantate, welke op 31 October a.s. in het programma komt), „Schwingt freudig euch empor“ en de Kerstcantate „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.



Een silhouet van den meester, waarvan de tekenaar onbekend is.

zich bewust zijn van de onverbreekelijke band, welke hen verbindt met het onzienlijke, met het goddelijke. De Protestant voelt zich door dit eenvoudige lied wortelen in het Eeuwig. Het is zijn geloofslid en zeker had het koraal in Bach's tijd een grote stichtende en sterkende kracht. Daarom ontbreekt ook in zijn kerk-cantate's nimmer het koraal. Hij gebruikt dit kerklied dikwijls als „cantus firmus“, als vaste kern in het koor en besluit er zijn cantate's alle mee.

Alle muziek, waarin men geloóft, heeft een waarde, welke nimmer verloren zal gaan. Beethoven schreef zich uit, volkomen en zonder één enkele

P. T.



De bescheiden vrijgezel.

door H. Q. Widdowson.

VII.

„Niet vanavond. Ik houd vanavond een lezing voor de Dochters van Minerva over het moderne drama. Een andere keer.”

„Dan zou ik vanavond”, zeide George, terwijl hij even bloosde, „wel eens een kulertje kunnen maken door de 79ste Straat en — eh — wel, even een kulertje maken.”

„Waar zou dat voor dienen?”

„Wel, ik kan naar het huis kijken, niet?”

„Jong bloed!” zeide Hamilton Beamish toegevend. „Jong bloed!”

Hij zette zichzelf stevig in evenwicht op zijn geruisloze hakken en zwaalde de halters in een krachtige boog.

§ 5.

„Mullett,” zeide George.

„Mijnheer?”

„Heb je mijn avondkleding geperst?”

„Ja, mijnheer.”

„En geborsteld?”

„Ja, mijnheer.”

„Mijn dassen — zijn ze klaar gelegd?”

„Op een keurige rij, mijnheer.”

George kuchte.

„Mullett!”

„Mijnheer?”

„Je herinnert je het babbeltje, dat wij zoeven hadden?”

„Mijnheer?”

„Over de jongedame die ik — eh....”

„Ja, mijnheer.”

„Ik hoor, dat je haar hebt gezien.”

„Maar eventjes, mijnheer.”

George kuchte weer.

„Eh — nogal aantrekkelijk, Mullett, vind je niet?”

„Buitengewoon, mijnheer. Echt honneponnig.”

„Precies het adjectief, dat ik zelf gebezigd zou hebben, Mullett.”

„Toch, mijnheer?”

„Honneponnig! Een mooi woord.”

„Dat ben ik met u eens, mijnheer.”

George kuchte ten derden male.

„Een dropje, mijnheer?” zei Mullett bezorgd.

„Neen, dank je.”

„Heel goed, mijnheer.”

„Mullett!”

„Mijnheer?”

„Ik merk, dat mijnheer Beamish een intieme vriend is van deze jongedame.”

„Stel u voor, mijnheer!”

„Hij zal mij voorstellen.”

„Zeer heugelijk zonder twijfel, mijnheer.”

George zuchtte dromerig.

„Het leven is zeer zoet, Mullett.”

„Voor wie er van houden, mijnheer — ja mijnheer.”

„Laat mij de dassen zien,” zeide George.

TWEDE HOOFDSTUK.

§ 1.

Om half acht, juist toen George Finch bezig was zijn vijfde das te passen, stond een vrouw in het Byzantijns boudoir op nummer 16 van de 79ste Straat Oost heen en weer te lopen.

Op het eerste gezicht kan deze mededeling de indruk geven van een tegenstrijdigheid in te houden. Is het mogelijk, zal wellicht de listige criticus vragen, dat iemand tegelijkertijd stilstaat en heen en weer loopt? Het antwoord is „ja”, indien hij of zij genoegzaam opgewonden is. Je doet het dan, door op een gegeven plek te gaan staan en met de voeten heen en weer te trappen, zoals een kat die met haar poten in het haardkleedje kneedt. Soms is het de enige methode, waardoor sterke vrouwen

zich kunnen weerhouden een hysterische toeval te krijgen.

Mevrouw Sigsbee H. Waddington was een sterke vrouw. Inderdaad zo indrukwekkend was haar fysiek, dat een vreemdeling had kunnen veronderstellen, dat zij sterk was in de technische of atletische zin van het woord. Zij was niet groot, maar zij was zo overdadig in alle mogelijke richtingen uitgedijd, dat zij, wanneer men haar voor het eerst zag, de indruk gaf van een geweldige omvangrijkheid. Geen theater, hoe weinig het programma ook was ingericht om het publiek te trekken, kon men „spaarzaam gevuld” noemen, indien mevrouw Waddington naar de vertoning was komen kijken. Wanneer mevrouw Waddington aanwezig was, kregen de redenaars de illusie, dat zij spraken tot het grootste gedeelte van de bevolking der Verenigde Staten. En als zij naar Carlsbad of Aix-les-Bains ging om het water te gebruiken, staken de autoriteiten zenuwachtig de koppen bij elkaar en vroegen zich af, of er genoeg zou zijn om rond te komen.

Haar toenemende omvang was een oorzaak van voortdurend verdriet — een der vele — voor haar echtgenoot. Toen hij haar getrouwd had, was zij tener en „svelte” geweest. Maar zij was ook de weduwe geweest van wijlen T. Homer Horlick, den Kaaskoning, en hij had haar verscheidene miljoenen dollars nagelaten. Soms scheen het Sigsbee H. Waddington, dat zij het grootste gedeelte van de interest uit dit fortuin had besteed aan versterkend voedsel.

Mevrouw Waddington stond en liep heen en weer en even later ging de deur open.

„Lord Hunstanton”, kondigde Ferris, de huisknecht, aan. De schoonheidsstandaard, tot dusver in dit verhaal geboden, is niet zeer hoog geweest: maar de man die nu binnentrad, droeg er veel toe bij, om het gemiddeld peil te doen rijzen. Hij was groot en slank en elegant, had open blauwe ogen — een van hen werd voorgestaan door een monocle — en droeg een van die kort afgeknipte kneveltjes. Zijn kleren waren gesneden door een geïnspireerden kleermaker en geperst door een genie. Zijn das was eenvoudigweg een etherische witte vlinder, regelrecht van de hemel neergedaald, die zich boog over het boordknoopje, alsof hij bezig was stuifmeel te nippen uit de een of andere exotische bloem. (George Finch, die nu bezig was met nummer acht en haar juist op vier plaatsen had gekreukt, zou bij het zien van die das het van jaloersheid uitgeschreeuwd hebben).

„Wel, hier ben ik”, zeide Lord Hunstanton.

„Het was vriendelijk van u om te komen”, zei mevrouw Waddington, terwijl zij om haar as draaide en hijgde als een hert naar de waterstromen.

„Helemaal niet.”

„Ik wist, dat ik op u kon rekenen.”

„U hebt alleen maar te bevelen.”

„U is zulk een trouw vriend, al ken ik u nog maar korte tijd.”

„Hapert er iets aan?” vroeg Lord Hunstanton.

Hij was niet weinig verbaasd, dat hij om zeven uur veertig zich bevond in een huis, waar hij volgens uitnodiging om half negen zou eten. Zijn toilet was onderbroken door een telefoontje van mevrouw Waddington's huisknecht, die hem vroeg onmiddellijk te komen; en toen hij de agitatie van zijn gastvrouw zag, hoopte hij, dat het niet mis zou zijn gegaan met het diner.

„Alles hapert er aan!”

Lord Hunstanton zuchtte onhoorbaar. Betekende dit koud vlees met een uitje?

„Sigsbee heeft een van zijn bulen!”

„Bedoelt u dat hij ongesteld is geworden?”

„Niet ongesteld. Lastig.” Mevrouw Waddington slikte. „Het is zo ellendig, dat dit juist moet gebeuren op de avond van een belangrijk diner, nadat u u zoveel moeite hebt getroost met zijn opvoeding. Ik heb honderd keer gezegd, dat Sigsbee, sinds u is gekomen, een ander man is geworden. Hij kan nu alle vorken van elkaar onderscheiden en zelfs verstandig praten over soufflés.”

„Het verheugt mij maar al te zeer, als enkele kleine wenken, die ik kon....”

„En wanneer ik hem meeneem op een wandeling, dan laat hij mij altijd op het trottoir lopen. En daar breekt hij me nu los op de avond van mijn groot diner en krijgt een van zijn bulen.”

„Wat is er aan de hand? Is hij heftig?”

„Neen. Onverschillig.”

„Waarom?”

Om mevrouw Waddington's mond kwam een harde trek, „Sigsbee heeft weer heimwee naar het Westen!” „Nee toch?”

„Ja, mijnheer, hij heeft heimwee naar de grote, wijde, open vlakten van het Westen. Hij zegt, dat het Oosten afgeleefd is en hij wil daarbuiten zijn te midden van de zwijgende bossen, waar mannen mannen zijn. Indien u mijn opinie wenst te horen, dan geloof ik, dat de een of ander hem Zane Grey in handen heeft gegeven.”

„Is er geen remedie?”

„Ja — mettertijd. Ik kan hem weer in orde krijgen, als mij tijd wordt gelaten, door zijn zakgeld in te houden. Maar ik heb tijd nodig. En daar weigert hij mij nu een uur vóór mijn belangrijk diner waarvoor sommigen van de rijkste en meest selecte leden van New-York als gast elk ogenblik worden verwacht, zijn avondkleding aan te trekken en zegt, dat een waarachtige man niets nodig heeft dan zijn bison te schieten en een stuk vlees eraf te snijden en het te braden bij het licht van de Westerse sterren. En nu zou ik wel eens willen weten, wat moet ik doen?”

„Een zeer moeilijk geval.”

„Ik had zo gedacht, als u eens met hem ging praten.....”

„Ik betwijfel, of dat iets zou uitrichten. Ik veronderstel, dat u niet zonder hem kunt dineren?”

„Wij zouden met ons dertienen zijn.”

„Ah, juist.”

Het gelaat van den Lord klaarde op. „Ik ben er! Stuur mejuffrouw Waddington, om met hem te praten.”

„Molly? Denkt u, dat hij naar haar zou luisteren?”

„Hij houdt erg veel van haar.”

Mevrouw Waddington dacht na.

„Het is de moeite van het proberen waard. Ik zal naar boven gaan en zien, of zij gekleed is. Zij is een schat, niet waar Lord Hunstanton?”

„Bekoorlijk, bekoorlijk.”

„Geloof mij, ik houd van haar alsof zij mijn eigen dochter was.”

„Zonder twijfel.”

„Ofschoon ik natuurlijk, hoeveel ik ook van haar houd, nooit dwaas toegevend ben. Zoveel meisjes tegenwoordig worden bedorven door dwaze toegevendheid.”

„Dat is waar.”

„Mijn innige wens, Lord Hunstanton, is, haar eens gelukkig gehuwd te zien met een goed man.”

De Lord sloot de deur achter mevrouw Waddington en stond enige ogenblikken diep in gedachten verzonken. Misschien vroeg hij zich af, wanneer hij op zijn vroegst een cocktail zou kunnen verwachten of misschien peinsde hij over een diepzinniger onderwerp — als er een diepzinniger onderwerp is.

§ 2.

Mevrouw Waddington laveerde de trap op en hield bij de tweede omloop stil voor een deur.

„Molly!”

„Ja, moeder?”

Mevrouw Waddington keek een beetje boos toen zij de kamer binnentrad. Hoe dikwijls had ze dit meisje gezegd, haar „mama” te noemen!

Maar dat was een kleinigheid en van geen belang op een ogenblik als dit. Zij zonk met een krakend gekreun in een stoel. Hoe sterk zij ook was, was mevrouw Sigsbee Waddington, evenals de stoel, nu toch op het punt van te bezwijken.

„Goede hemel, moeder! Wat is er aan de hand?”

„Zend haar weg”, mompelde mevrouw Waddington, terwijl zij een wenk gaf in de richting van de kamenier van haar stiefdochter.

„Heel goed, moeder. Ik heb je niet meer nodig, Julie. Ik kan het nu alleen af. Zal ik u een glas water krijgen, moeder?”

Molly keek met vriendelijke ongerustheid naar haar lijdende stiefmoeder en wenste, dat zij iets stevigders dan water had om aan te bieden. Maar haar overleden moeder had haar opgevoed op die dwaze, ouderwetse manier, waarop antieke moeders haar dochters plachten groot te brengen; en ongelooflijk als het in deze verlichte dagen mag schijnen, Molly Waddington had de leeftijd van twintig jaar bereikt zonder zelfs ook maar in de verte te hebben kennis gemaakt met alcohol. Maar nu zij gadesloeg, hoe haar stiefmoeder zat te slikken, betreurde zij het zonder twijfel, dat zij niet een van die verstandige moderne meisjes was, die altijd een hartige slok in een flacon bij zich dragen.

Maar ofschoon een gebrekkige opvoeding het haar onmogelijk maakte in deze crisis van nut te zijn, kon niemand ontkennen, dat Molly Waddington, terwijl zij daar half gekleed voor het diner stond, buitengewoon decoratief deed. Als George Finch haar op dat ogenblik had kunnen zien.... Maar indien George Finch haar op dat ogenblik al had gezien, zo zou hij onmiddellijk zijn ogen als een heer hebben neergeslagen. Want haar toilet was in die phase van zijn ontstaan niet geschikt voor de mannelijke blik.

Toch had hij, hoe snel hij zijn ogen ook zou hebben dicht gedaan, ze niet snel genoeg kunnen sluiten om te beletten te zien dat Mullett, in zijn recente opmerkingen betreffende dit overbelangrijke onderwerp, een fijner instinct voor het „mot juste” had getoond dan hij had verondersteld. Molly Waddington was honneponnig buiten enige mogelijkheid van ontkenning of twijfel. Haar gebod haar hing om een rond, klein gezicht met een wipneusje; haar ogen waren groot, haar tanden klein en blank en gelijkmatig. Zij had een bruin vlekje achter in haar hals en — in het kort, om alles samen te vatten —, indien George Finch maar een glimp van haar op dit tijdstip had kunnen opvangen, dan zou hij zonder twijfel omver getuimeld zijn en gefant hebben als een hond.

De ademhaling van mevrouw Waddington ging wat bedaarder en zij zat recht op in haar stoel met iets van de oude heerszucht over haar.

„Molly”, zei mevrouw Waddington, „heb jij je vader Zane Grey gegeven?”

„Natuurlijk niet.”

„Ben je er zeker van?”

„Volkomen. Ik geloof niet, dat er iets van Zane Grey in huis is.”

„Dan is hij uitgeknepen en heeft Tom Mix weer gezien”, zeide mevrouw Waddington.

„U wilt toch niet zeggen....”

„Ja! Hij heeft een van zijn buien.”

„Erg?”

„Zo erg, dat hij zich niet wil kleden voor het diner. Hij zegt, dat, als de jongens — mevrouw Waddington rilde —, als de jongens hem niet willen zien in een flanellen hemd, hij helemaal niet aan het diner wil verschijnen. En Lord Hunstanton opperde het plan, dat ik jou zou sturen om met hem te praten.”

„Lord Hunstanton? Is die er al?”

„Ik telefoneerde om hem. Ik begin met de dag meer op Lord Hunstanton te vertrouwen. Wat een schat van een man is hij!”

„Ja”, zeide Molly, een beetje weifelend. Zij hield niet van den Lord.

„Zo knap.”

„Ja.”

„Zo welopgevoed.”

„Dat zal wel.”

„Ik zou erg gelukkig zijn”, zeide mevrouw Waddington, „als een man als Lord Hunstanton jou vroeg om zijn vrouw te zijn.”

Molly frommelde wat aan het garneersel van haar kleed. Dit was de eerste keer niet dat dit onderwerp aangeroerd werd tussen haar stiefmoeder en haar. Een opmerking als die van zo even noemde mevrouw Waddington: iemand een zachte wenk geven.

„Wel....” zeide Molly.

„Wel? Wat wil je daar mee zeggen?”

„Wel, vindt u niet, dat hij nogal stijf is?”

„Stijf!”

„Vindt u hem niet wat gemaakt?”

„Als je wilt zeggen, dat Lord Hunstantons manieren volmaakt zijn, dan ben ik het met je eens.”

„Ik ben er niet zeker van, of ik er van houd dat de manieren van een man al te volmaakt zijn”, zei Molly peinzend. „Dunkt u niet, dat een verlegen man aantrekkelijker kan zijn?” Zij krabde met de punt van de ene gouden schoen tegen de hak van de andere. „De man van wien ik, dunkt me, zou houden” zei zij met een dromerige blik in haar ogen, „zou een tenger en klein man moeten zijn, met aardige bruine ogen en goudachtig, kastanje-bruin haar, die even een blik naar je waagt op een afstand, omdat hij te verlegen is om tegen je te praten, en die, wanneer hij de kans krijgt om tegen je te praten, zo'n beetje stottert en rood wordt en zijn vingers verdraait en grappige geluiden maakt en over zijn voeten struikelt en er eerder uitziet als een lam en....” (Wordt vervolgd.)



LOFZANG

VAN DE

NEDERLANDSCHE PERS

OP

PHILIPS'

nieuwe "Symphonische Serie"

NIEUWE ROTTERDAMSCHER COURANT

... geweldige kwalitatieve vooruitgang ... Alleen een fabriek met een massa productie kan voor den gevraagden prijs een apparaat met al de genoemde eigenschappen leveren ... het kortegolfbereik b.v. is subliem ... de kwaliteit van de ontvangen muziek heeft een zoodanig hoog peil bereikt, dat men zich onwillekeurig afvraagt, wat daaraan nog verbeterd zou kunnen worden ...



De Telegraaf

... op ontvang-technisch en aesthetisch gebied heeft men veel bereikt ... een nieuwe schoonheid van weergave ...



DE MAASBODE

... behalve door den eenvoud van een aesthetisch uiterlijk onderscheiden de nieuwe toestellen zich door een merkwaardigen eenvoud van bediening ... het prijsniveau der toestellen belangrijk gedaald ondanks de vele verbeteringen ...



**Amsterdamsche Courant
GEMEEN HANDELSBLAD**

... Men staat versteld over de nieuwe mogelijkheden, die gevonden worden ... de „denkende“ knop werd geperfectioneerd ... automatisch wordt dan alles binnen in het toestel geregeld en gemakkelijker kan men het den toestelbezitter zeker niet maken ...

Haagsche Post

... De beste serie, die Philips ooit op de markt heeft gebracht ... Philips verdient al weer een woord van welverdienden lof voor den vooruitstrevenden zin, waarvan de toestellen getuigenis afleggen ...



PROPAGANDA-AVONDEN VAN DE V.A.R.A.

Geestdriftige persbeoordelingen

De V.A.R.A. heeft het dit seizoen al bijzonder goed getroffen met haar beide propaganda-tournees. Over de Ramblers-première vindt men op bladz. 7 een geestdriftig verslag, terwijl we, wat de Fantasia-tournee betreft, die al een paar weken met zeer veel succes loopt, nog eens een paar dagbladen aan het woord laten. Het betreft de avond in Dordrecht.

De „Dordrechtse Courant” schrijft:

„Fantasia bleek een voortreffelijk ensemble te zijn, dat het al-oude „klein maar dapper” personifieerde. Met veel virtuositeit werden de meest meeslepende melodien aan de besnaarde instrumenten ontlokt; men waande zich in Rusland of op de poesta of onder het balkon van een teder-geliefde....

Maar behalve voortreffelijke musici waren de leden van „Fantasia” ook nog snaakse comedianten, die een bruisende cacktail opdenden van ernst en luim, wat een goed recept was voor kniesoren en zwartkijkers, die — voor zover nog enkele van dergelijke exemplaren in de zaal waren — radicaal van hun sombere ziekte werden genezen.

Niet alleen „Fantasia” echter zorgde voor deze avond van plezier en vrolijkheid. Emmy Arbous, ook al een goede bekende en Jan Lemaire, die het eveneens zonder nadere aankondiging kan stellen, waren meegekomen en die droegen het hare en het zijne er toe bij, dat de grote V.A.R.A.-familie een kostelijke avond beleefde, een avond, zoals zij wellicht nog niet vaak zal hebben meegemaakt.”

Het „Dordts Nieuwsblad” is al even enthousiast en schrijft, dat Walls en zijn mannen terecht veel applaus kregen.

„Het is niet mogelijk”, aldus dit blad, „alle nummers stuk voor stuk te bespreken, wij stippen alleen de nog eens door Eddy Walls, nu serieus con sordino gespeelde, Sere-nade van Tosselli aan. Verder zij nog de rapheid van den xylophonist geprezen, die ook bewees op het clave-cymbel thuis te zijn.

Als slot bracht het gehele ensemble een 1-acter, die wij het best met: de vermomde straatmuzikanten, kunnen betitelen.

Jan Lemaire als een deftige oude baron (wat een mooie kop), Emmy Arbous als zijn schalkse, verliefde dochter, de contrabassist als een autoritaire huisknecht, hebben groot vermaak geschonken, totdat op het eind het Walls-ensemble, „Fantasia”, ten tonele komt en het hart van baron Goud-op-Snee op slag veroverd, waarmede de toeschouwers door luide bijvalsbetugingen bewezen, het eens te zijn.”

We kunnen niet al te uitvoerig zijn en besluiten daarom met een paar slotzinnen uit de „Voorwaarts”:

„Heel lang klapten de bezoekers roeg in de handen. Nog eenmaal gingen de gordijnen vaneen en de „Internationale” werd krachtig, fors, tevens muzikaal verantwoord, gespeeld. Het publiek zong geestdriftig mede.”

We moeten het hierbij laten. Trouwens, uit deze aanhalingen blijkt o.i. wel zeer duidelijk, hoe groot het succes van „Fantasia” is.

Tournee met Fantasia

De entree bedraagt f 0.55 + belasting.

- | | |
|------------|--|
| 26 October | Neede, Rondeel. Spr.: F. Dost. |
| 28 " | Alkmaar, in De Harmonie. Spr.: F. A. Hof. |
| 31 " | Goor, Grote Sociëteit. Spreker: F. Dost. |
| 4 November | Vlaardingen. De Harmonie. Spr.: J. W. Lebon |
| 9 " | Stadskanaal I en II, in Frascati. Spr.: G. Venema. |

- | | |
|-------------|---|
| 18 November | Hoorn, Wilson-Theater. Spr.: H. F. Oets. |
| 25 " | Beverwijk, Luxor-Theater. Spr.: G. Grimm. |
| 28 " | Olst, in zaal van P. v. Zwieten, aanv. 7.30 u. |
| 12 December | Delfzijl, Wilhelmina. Spr.: A. Bredewold. |
| 16 " | Amsterdam, afd. G en H, in Bellevue. |
| 26 " | Westaan in „De Prins” |
| 4 Januari | Vianen, in Hotel Hartman. Spr.: F. A. Hof. |
| 6 " | Enkhuizen, in de West-Friese Munt. Spr.: A. de Vries. |
| 9 " | Oss, in zaal Luyk. |
| 13 " | Velsen, in Theater De Pont. Spr.: M. Sluysen. |
| 15 " | Almelo, in „Het Groenendal”. Spr.: F. A. Hof. |
| 20 " | Culemborg, in Luxor Sound Theater. Spr.: J. Broeks. |
| 6 Februari | Goes, Schuttershof. Spreker: J. W. Lebon. |
| 7 " | Vlissingen, Concertgebouw. Idem. |
| 8 " | Axel, in 't Centrum. Idem. |
| 9 " | Terneuzen, Concert- en Bioscoop-Theater. Idem. |
| 10 " | Middelburg, in Schuttershof. Idem. |
| 11 " | Kruiningen, in Zeelandia te Hansweert, id. |
| 17 " | Zaandam, in Ons Huis. Spreker: M. Sluysen. |
| 20 " | Emmen, in de Concertzaal. |
| 3 Maart | Zaltbommel, in het Nutsgebouw. |
| 7 " | Weesp, in De Roskam. |
| 17 " | Purmerend, in het Herenlogement. |

De Ramblers-tournee

De entree hiervoor is f 0.60 + belasting.

- | | |
|------------|--|
| 26 October | Apeldoorn, Tivoli. Spreker: A. de Vries. |
| 28 " | IJmuiden, Thalia. Spreker: A. Pleysier. |
| 31 " | Zeist, Hotel Boschlust. Spreker: A. de Vries. |
| 2 November | Utrecht en Zuilen, N.V.-Huis. Spreker: H. F. Oets. |
| 9 " | Groningen, Harmonie. Spreker: A. de Vries. |
| 11 " | Bussum, Concordia. Spreker: J. Broeks. |
| 16 " | Federatie Rotterdam, De Doelen. Spreker: A. Pleysier. (Uitverkocht.) |



Hierboven ziet men Eddy Walls in gesprek met Sultan Ali-Baba, die, vergezeld van zijn sprekende, zingende en dansende olifant, medewerkt aan het afwisselende en vrolijke programma der Fantasia-tournee.

- 23 November Zaanse Avond, Gem. Concertzaal te Krommenie. Spreker: A. Pleysier.
- 25 " Den Helder, Casino. Spreker: J. Broeksz.
- 28 " Zandvoort, Monopole. Spreker: M. Sluysen.
- 30 " Zwolle, Buiten-Sociëteit. Spr.: A. Pleysier.
- 7 December Velp, in De Vereniging. Spr.: A. de Vries. (Uitverkocht).
- 9 " Amsterdam-Noord, Afd. A en B, in Astoria-Theater. Spreker: A. de Vries.
- 12 " Hengelo, Het Eigen Gebouw. Spr.: A. de Vries.
- 13 " Leiden, Stads-Gehoorzaal. Spr.: H. F. Oets.
- 20 " Harlingen, Schouwburg. Spr.: A. Pleysier. Entree f 0.70 + bel. (Uitverkocht).
- 23 " Schiedam, Passage-Theater. Spr.: F. A. Hof.
- 26 " Maastricht, in de Stadsschouwburg. Spr.: F. A. Hof.
- 4 Januari Breda, in Concordia.
- 6 " Gouda, in Concordia. Spr.: H. M. v. d. Velde.
- 9 " Deventer, in de Buiten-Sociëteit. Spr.: J. Peters.
- 11 " Dordrecht, in Kunstmin.
- 27 " Boskoop, in Flora. Spr.: M. G. Stappershoef.
- 1 Februari Enschede, „Ons Huis“. Spr.: F. A. Hof.
- 6 " Nijmegen, De Vereniging. Spr.: A. de Vries.
- 15 " Winschoten, in Wisselman.
- 20 " Sneek, in de Harmonie.
- 6 Maart Haarlem, Gem. Concertzaal. Spreker: M. Sluysen.
- 3 April Arnhem, in Musis Sacrum. Spr.: F. A. Hof.

Tournee in Overijssel

De eerste avond ging 16 Oct. in Deventer, en is een groot succes geworden, zowel voor het Vema-Cabaret als voor The Rag-Timers.

Uitnemend was het Vema-Cabaret met zijn liedjes, de refreintjes werden gul meegezongen en onmiddellijk was de stemming er in. Het begon al toen de Band en Vema tezamen „Hier Hilversum, hier is de VARA“ inzetten en daarmee het programma openden. Vermelding verdient vooral, hoe het Vema-Cabaret in zijn vrolijke programma telkens weer de gelegenheid benut om propaganda te maken voor de VARA. Wat heeft men genoten van de vrolijke en ook ernstige schetsen en liedjes. Het publiek was dankbaar en zeer voldaan voor deze klein-kunst van de bovenste plank.

The Rag-Timers maakten een grootse beurt, dit was de verrassing van de avond. Kostelijk was hun show, er is daverend gelachen. Wat hebben Oets en zijn boys gewerkt; hulde voor deze kranige vijf Twentse jongens. Vooral de drummer met zijn vrolijke lachende snuit nam alle reserve weg en gul was het applaus na elk nummer, dat uitgroeiende tot een grootse ovatie aan het einde van het programma, welke niet luide voordat men had toegezegd een paar extra nummertjes te brengen, zoals Tiger Rag en Harlem. Toen aan het slot van de avond alle artisten nog eens verschenen, mochten zij van het opgetogen publiek een dankbare hulde in ontvangst nemen, die ze zeer zeker verdienden. De tournee van het District Overijssel belooft dan ook een groot succes te worden. Het is zeker overbodig om de luisteraars op te wekken deze avonden te bezoeken. Maakt dat gij er bij zijt, indien ge mee wilt genieten van het uitstekende, vrolijke programma.

De volgende avonden staan reeds vast:

- 23 October: Wijhe, bij Wagenvoorde.
- 3 November: Steenwijkerwold.
- 14 November: Overdinkel, in Ons Huis. *)
- 27 November: Haaksbergen, in café Centraal.
- 4 December: Borne.
- 11 December: Diepenveen, bij Bloemendaal.
- 8 Januari: Glanerbrug. *)

De met *) gemerkte avonden zijn zonder „The Rag-Timers“.

Andere bijeenkomsten

- 23 October Renkum (Heelsum en Doorwerth), in de Gem. Zaal aan de Nieuweweg, aanv. 1.30 u. Medew. van Smith's Royal Hawaiian Serenaders, Albert de Booy en K. de Jonge, spreker.
- 24 " Elst (Betuwe), in het „Wapen van Elst“. Medew. van Kees Pruis, Stella Seemer, Frans Nienhuis en Nel Nienhuis. Na afloop bal Plaatsbespr. op 24 Oct. van 2-3 uur aan de zaal.
- 30 " Heenvliet, in zaal van M. Geilvoet. Medew. van Albert de Booy, de Cavelli's en F. A. Hof, spr.
- 30 " Eelde-Paterswolde, in het Dorpshuis. Medewerking van P. J. Kers Jr. en een spreker, (Kers behandelt vragen en recepten; potlood en papier meebrengen.)
- 4 November Amsterdam-K, in Bellevue, ing. Marnixstr. Medew. van P. J. Kers Jr., H. F. Oets, spr. Voorts pianomuziek. Entree f 0.18 (Zie verder Eelde-Paterswolde.)
- 7 " Rotterdam-Zuid-Charlois-Hillesluis, in het Colosseum-Theater. Medew. van Johan Jong met het Hammond-orgel; Jac. Elsacker, The Hawaiian Friends en een spreker. Aanvang 10 uur. Kaarten à 30 ct. verkrijgbaar bij de bestuurders en propagandisten.

UIT DE VARA-AFDELINGEN

ALMELO. — Het belooft 15 Januari een goede avond te worden. Willen de V.A.R.A.-leden er wel aan denken, dat ze zich voor kaarten zo spoedig mogelijk opgeven? De V.A.R.A.-leden behoeven dan niet teleurgesteld te worden. Denkt er om, het is een jubileumavond. Rekenen de werkers erop, dat ze zich gereed houden om binnenkort de busjes in ontvangst te nemen? T. Werkman, secr.

AMSTERDAM D. — Ondergetekenden verklaren kas en boeken van den penningmeester te hebben nagezien en in orde te hebben bevonden.
De Contr.-comm.: (w.g.) H. F. Koch, J. J. Borghardt, Mw. G. Henric-Dijkstra.

AMSTERDAM G en H. — Reeds lang koesterden de besturen van bovengenoemde afdelingen de wens voor de leden der afdelingen iets bijzonders te organiseren. Het allerbeste zou natuurlijk geweest zijn zo'n knal-bonte-avond in Amsterdam te brengen, zo'n avond met een grote verscheidenheid aan ensembles en medewerkers, die het beste brengen, dat de V.A.R.A.-programma-leiding voor de bonte Zaterdagavonden weet samen te stellen. Maar er zijn tal van grote moeilijkheden, die bij de uitvoering van een dergelijk plan rijzen. Slechts één mogelijkheid bleef over indien de besturen der afdelingen G en H toch de leden een bonte avond zouden willen aanbieden, nl. de omroep zelf op te zoeken en dus per autobus of trein naar Hilversum te trekken! En... die idee is verwezenlijkt. Op Zaterdag 8 Januari vindt in het nieuwe jaar de uitending van de eerste bonte avond plaats vanuit Gooiland, waarvoor alle plaatsen gereserveerd zijn voor de afd. G en H. De belangstelling hiervoor zal natuurlijk zeer groot blijken te zijn, zodat men zich tijdig voor reservering der plaatsen moet opgeven. Men kan dit doen bij de afdelingssecretarissen (afd. G) P. F. Overhaart, Nickerlestr. 5 II, (afd. H) C. v. Leeuwen, Wilhelminalstr. 173 III en (alleen Vrijdagsavonds) Brederodestr. 3. De entreeprijs zal met inbegrip van de reiskosten f 1.— bedragen, alles inb. Er zal gelegenheid gemaakt worden dit bedrag te sparen; men geve zich echter bijtijds op.

BRUNSSUM. — Propaganda-avond van Zondag 10 October is goed geslaagd; de Burcht was te klein. Dat is wel een bewijs, dat onze leden meeleven met de V.A.R.A. De medewerkers waren Prof. Ben Ali Libi, goochelaar, Accordeonband o.l.v. P. Esser, Zangver. „Ontwaakt“, Brunsum, spreker Ch. v. d. Bilt, die tevens werd gehuldigd wegens benoeming als lid Eerste Kamer. Wij hebben afgesproken op de feestavond om de studiovlag in Brunsum te krigen. Meldt u spoedig aan voor het propagandawerk. Vele handen maken licht werk. Ook kan men al V.A.R.A.-kalenders bestellen. Wij verwachten u allen. Binnenkort komen wij even bij elkaar voor uitzetten V.A.R.A.-busjes. Kameraden, mocht het zich voordoen, dat u niet zo'n V.A.R.A.-busje heeft ontvangen, meldt u even bij onderstaand adres en het komt in orde. Er werden ook op de feestavond nieuwe leden ingeschreven.
Hazenkampstraat 132.

J. C. Kubes, secr.
Vervolg op pag. 19.

Een sieraad

in elke kamer is:

DE VARA- KALENDER 1938

Daarom neemt elk VARA-lid zich nu reeds voor, dat hij voor het volgend jaar weer een kalender van zijn eigen omroep aanschaft.

De goede naam, die de VARA zich in de loop der jaren met haar kalenders verwierf, wordt ditmaal wederom prachtig bevestigd. •

Onze nieuwe VARA-kalender bevat:

Meisje	Jan Sluyters (KLEURENDRUK)
Avond	Eva Besnyö (FOTO)
Stilleven	J. Wiegiers (KLEURENDRUK)
Knotwilg	F. Meyer (FOTO)
Boerenhoeve	H. C. v. Mourik (KLEURENDRUK)
Poortje	A. Dingjan (FOTO)
Strand	H. Kuyten (KLEURENDRUK)
Oogst	A. Dingjan (FOTO)
Polder	W. v. Schaik (KLEURENDRUK)
Hofje	A. Dingjan (FOTO)
Levensavond	J. Ykelenstam (KLEURENDRUK)
Winter	A. Dingjan (FOTO)



Z	6	13	20	27
M	7	14	21	28
D	1	8	15	22
W	2	9	16	23
D	3	10	17	24
V	4	11	18	25
Z	5	12	19	26

FEBRUARI

Sterk verkleinde reproductie van één der bladen uit onze nieuwe kalender

Dus:

6 prachtige reproducties
van goede schilderijen en
6 fraaie foto-opnamen

De prijs bedraagt slechts

f 0.65

Daarom:

**ELK VARA-LID
EEN VARA-KALENDER**

UIT DE VARA-AFDELINGEN

Vervolg van pag. 17.

BUSSUM. — De kaarten voor de Rambleravond zijn haast uitverkocht. Zij die dus nog geen kaarten hebben, moeten zich haasten. De kaarten zijn te krijgen bij J. de Ruijter, Godelindestr. 24, G. Dekker, Noorderweg 24 en in Naarden bij v. d. Burg. Turfpoortstraat 53. Wij moeten nog een paar werkers hebben voor het wegbrengen der busjes voor het Bouwfonds. Wie geeft zich bij mij op? G. Dekker, secr.

CULEMBORG. — Voor V.A.R.A.-spaarfonds op Woensdag 17 November toneelavond met bal na de „Jonge Spelers" zullen opvoeren „Lord Lister Legend", bijspel in 3 bedrijven van Deffense. Voor deze avond nog beperkt aantal plaatsen vrij. Degenen, die hiervan willen gebruik maken, moeten zich zo spoedig mogelijk voorzien van een spaarkaart en zich verzoeken bij één der boden of bij afd.-bestuur. Wij vestigen nu reeds uw aandacht op onze tweede feestavond, in Januari, met Fantasia, Emmy Arbous en J. Lemaire. Dit belooft ook iets bijzonders te worden. Nogmaals, haast u, haast u. Het Bestuur.

DEN HAAG E. — In de 11, gehouden ledenverg. werden P. v. d. Haar, van Lausbergstraat 100, tot secretaris en C. Groenstegen, C. Heijmans en M. D. Verwoerd tot bestuurders gekozen. Den penningm. Landsdorp werd, na het rapport van de kas-controle-commissie, voor zijn beheer décharge verleend en het Omroeprapport goedgekeurd. Fed.-secretaris Meininger hield een uiteenzetting over de winterpropaganda. Hoewel het ledental in stijgende lijn is, komen er nog steeds werkers tekort. Het Bestuur.

DEN HAAG H (Spoorwijk). — Op 20 Nov. in Concertzaal Volkgebouw feestavond ten bate werklozenfonds, m.m.v. onder anderen de bekende „Smiths Royal Hawaiian Serenaders". Bal na. Voor de op deze avond te houden tombola worden prijzen in ontvangst genomen: Jan Wapstr. 159, Gerrit Wlastra. 16 en Stastokstr. 3. Aan dezelfde adressen kaarten à 40 cent verkrijgbaar, voor werklozen alleen Stastokstr. 3, prijs 25 cent. In deze zaal houden we 's middags een kinderfeest. Kaarten hiervoor 10 cent. Cor de Smaljer, secr.

EERBEEK. — Zondag 26 November openbare propaganda-feestavond in Hotel Kijk, Spreker kam. Van Gorkum, Arnhem. Medewerking van Smiths Royal Hawaiian Serenaders en den bekenden radiozanger Bert van Dongen. Entree leden 35 cent, niet-leden 50 cent, Kinderen 10 cent. Werk op vertoon kaart vrije toegang. Kaarten bij bestuur en aan de zaal. Zaal open half 7, aanvang 7 uur. Na afloop gezellig samenzijn en dansen. A. Hofman, secr.

HOEK VAN HOLLAND. — Op de ledenvergadering is tot voorzitter gekozen kam. J. v. Oosten, Pr. Willem III-weg 12. Denkt aan de ledenwinnactie. Kornaat Jr., secr.

KROMMENIE. — De kaarten voor avond met „The Ramblers" en Alb. de Booy verkrijgbaar bij secretaris à 72 cent. Spoed gewenst, daar men anders niet veel kans heeft. Men kan zich tevens voorlopig opgeven voor bezoek Theater „Gooland" Hilversum. Denkt vooral aan de adresverandering van den secr. Iepenstraat 4. F. H. Poels, secr.

LEERDAM. — Op 18 December propaganda-vergadering in Tavenu. Woensdag 20 en 27 October van 7 tot 8 uur houdt in Ons Huis bestuurs zitting, waar men zich kan opgeven voor kaarten. Tevens wordt een bewijs gegeven voor plaatsbespreking. Ook gelegenheid tot sparen. Komt allen kaarten bestellen, want het wordt een mooie avond. Het Bestuur.

LEEUWARDEN-HUIZUM. — Kindermatinee in samenwerking met het Instituut Zondag 31 Oct. a.s. 3 uur n.m. in Harmonie; door gezelschap „Gerlach" wordt opgevoerd „Jaap, de held van Volendam". Des avonds zal hetzelfde gezelschap opvoeren het Franse meesterwerk „La Femme X" (De Onbekende Vrouw) van Alexander Bisson. 20 pct. reductie op entree. Nadere bijzonderheden in advertenties. Zij, die nog geen circulaire ontvingen betreffende het winterwerk van onze afd. en wel speciaal wat betreft het sparen voor de jubileumavonden, worden verzocht zich te wenden tot den penningmeester W. Beers, Zuiderstraat 12.

LEIDEN. — Reductiebonnen uitreiken op Donderdag 28 Oct. in Volkgebouw van 8-9.30 uur n.m. Lidmaatschapskaart en beurskaart medebrengen. Het Bestuur.

MAASSLUIS. — Eind November propaganda-feestavond, m.m.v. Smiths Royal Hawaiian Serenaders en V.A.R.A.-artisten. Schitterende avond. Ieder raden wij aan zich tijdig voor kaarten bij bestuur op te geven. Gelegenheid tot sparen. W. v. d. Kleijn, secr.

NIEUWESCHANS. — Maandag 25 October 7.30 uur ledenvergadering in kleine zaal van Schanassa. Behandeling propaganda van deze winter, terwijl ook zal worden besproken een te houden feestvergadering. Aller opkomst dringend gewenst. B. Koning, secr.

NUNSPEET. — Ledenvergadering op Dinsdag 26 October in Café Doedens, 8 uur n.m. F. A. Hof spreekt. Komt dus allen.

OOSTERBEEK. — 30 Oct. 7.30 n.m. grote prop.-feestavond met André Menlat in concertzaal. Spreker H. van Kuilenburg

uit Arnhem. Bezoekt allen deze avond en brengt zoveel mogelijk ongeorganiseerden mee. Entreprijs voor leden 35 cent. Corn. Schadeweg 39. A. Vermeer, secr.

ROTTERDAM (Hillesluis). — Voor kunsttochtend in Colosseum op 7 November a.s. bestaat grote belangstelling, hetgeen begrijpelijk is, omdat Joh. Jong het puppeos Hammond-orgel komt bespelen. Tevens een prachtig bijprogramma. Kaarten à 36 cent aan bekende adressen. De actie om de Studioviag loopt goed, doch afdeling Hillesluis kan nog meer propagandisten gebruiken. Elke Maandag- en Dinsdagavond gaan we om kwart over zeven op stap. Komt ge ook eens? Onze vrouwelijke propagandisten vertrekken elke Dinsdagmiddag om 2 uur van eigen zaaltje, Strijzenstraat 65. Veel werk is er aan de winkel, zodat het bestuur een dringend beroep op de vrouwen doet om zich te melden als propagandiste. Elke Vrijdagavond van 8 tot 10 uur is in het zaaltje gelegenheid voor mezen radio-toestellen van leden. Technische hulp aan huis uitsluitend aanvragen bij secretaris à f 0.50, werklozen f 0.25 bij vooruitbetaling. Steeds komen werkloze leden bij het bestuur om oude lampen; mochten er onder de leden zijn, die dienaangaande iets te missen hebben, schrijft even een briefkaartje aan ondergetekende en het wordt bij U afgehaald. Beukelaarsstraat 104. H. J. Kaptein, secr.

ROTTERDAM (Kralingen). — Propaganda-feestvergadering in alle opzichten schitterend geslaagd, zal geheel bezet. Medewerking werd verleend door technische dienst met eigengedebouwde versterker en kam. Timmermans gaf met s'n film-apparaat een komische film van Stan Laurel en Olivier Hardy. Het muzikale gedeelte werd verzorgd door „The Hawaiian Friends" o.l.v. Aart Boenders. Dit gezelschap had veel succes. De propaganda-acties, zowel de „Bouw mee Kamerad" als „Om de studioviag" werden door den secretaris, B. P. Blok, breedvoerig uiteengezet en besproken. Dit had tot succes, dat 10 leden zich hebben opgegeven om aan dit werk deel te nemen. Vrienden, wij gaan de komende acties met 53 mannen en vrouwen aan de slag. Elke Dinsdagavond en Donderdagavond komen wij in het zaaltje Plantagestraat 14 bijeen en wij hebben ons stellig voorgenomen, alles, maar dan ook alles in het werk te stellen om een Studioviag te winnen. Dus allen zorgen op de bovengenoemde avonden op tijd aanwezig te zijn, tot heil van onze Omroep de V.A.R.A. B. P. Blok, secr.

ROTTERDAM (Noord). — Nog één week en de eerste etappe van de strijd om „De Studioviag" is ten einde. Wie zal winnen zijn? Onze rivaal afd. Leeuwarden of wij? Wij weten het niet, maar wel weten wij, dat in de week, die nog rest, er voldoende leden gewonnen kunnen worden om ons in het bezit te doen stellen van deze viag. Daarom de tanden op elkaar. Maakt uw vrienden, buren of bekenden lid en abonné. Zijn zij die reeds, maakt dan hun of, indien zij dit nog niet is, uw eigen vrouw tot E-kid à 18 cent per maand of f 1.— per half jaar. Voor de excursie naar v. d. Bergh's fabrieken op Donderdag 18 November kan men zich nog steeds aanmelden. Mannen en vrouwen apart. B. v. d. Stelt, secr.

ROTTERDAM (West). — Instituut organiseert Donderdag 28 Oct. in grote zaal „Ons Huis" Gouverneursstraat 133 voordracht-avond met Rollen Numan. Kaarten à 20 cent p. p. aan secretaris V.A.R.A., Grote Visserijstraat 131a en bij D. v. Male, Jan Kobelstraat 13b en A. v. Os, Spangsekade 10b. A. de Jong, secr.

— Ondergetekenden, leden der controle-commissie, verklaren de boeken en beschelden te hebben gecontroleerd en in orde bevonden. (w.g.) H. W. Koppens, M. J. v. d. Breggen, H. J. Harmsen.

TREEBEK. — Op de ledenvergadering werd het bestuur als volgt samengesteld: Wiecherling, 1e voorzitter, Markt 3, Wittenbende, 1e penningmeester, Zonnestraat 50, Spanjaard, Treebeekstraat 79, secretaris, Van den Heuvel, Wenkebeekstraat 21 en Van der Voorden, A.B.C.-straat 1, allen te Treebek. Voor beide acties, gevoerd door de V.A.R.A., werd een groep werkers gevonden. Het bestuur is aan het werk deze beide acties zo goed mogelijk te doen slagen. Mochten er echter nog leden zijn, die hun krachten willen geven voor het grootmaken der V.A.R.A., dan kunnen zij zich opgeven bij de bestuurders. H. J. Spanjaard, secr.

VLAARDINGEN. — Donderdag 21 Oct. ledenvergadering in Volkgebouw wegens afreden van merr. v. Sleen en W. H. Hofman als bestuurders. Agenda zeer belangrijk. Kaartverkoop voor Fantasia-avond op 4 Nov. loopt uitstekend. Reeds meer dan 200 verkocht. Wie lust heeft de busjes voor de komende inzameling uit te zetten, meldt zich bij een der bestuurders. J. v. Osnabrugge, secr.

VOORBURG. — Kameraden, als inzet ledenwerfactie op 13 November a.s. propaganda-avond in Hotel „de Wijkbrug", m.m.v. het bekende gezelschap Jos. Heijden en Kees Borrij, benevens dubbelmannenkwartet „Proosia". Voorziet u tijdig van plaatsbewijzen. Prijs 50 cent. Ook enkele kaarten voor werkloze leden à 25 cent. Neemt allen een of meer kennissen mede, welke tot op heden nog niet bij de V.A.R.A. waren aangesloten. De rest komt in de bus. Adressen kaartverkoop: Noordburglaan 5, v. d. Marckstraat 4, v. Sevenbergstraat 54, ter Cappellenstraat 9, Voorhofstraat 7 en Noordburglaan 28. Voor storingen kan men zich wenden tot secretaris, Noordburglaan 5, waarna één der technici U zal bezoeken. B. de Groot, secr.

WINKEL. — Propaganda-avond Zondag 31 October in zaal-De Bruin te Winkel, m.m.v. Frans Nienhuis, Mej. W. Krul, spreekster. Verlooting radiotoestel. Het Bestuur.



Miranda
FLATLOCK

Het allernieuwste.
Zacht, elastisch,
goed aansluitend,
warm en krimpvrij.

Is bescherming tegen de koude voor Uw rozen noodig - zeer zeker is het toch een eerste vereischte, dat U zichzelf beschermt tegen de nadeelige invloeden van ons gure klimaat.

Draag daarom wollen ondergoed en let er op, dat het van Jansen & Tilanus is. Kijk, alvorens U koopt, dat de naam Jansen & Tilanus er op staat. Elk kledingstuk draagt onzen naam voluit.

Wanneer U daarvoor zorgt, dan bent U beschermd.



Jansen & Tilanus

HET
DEGELIJKSTE ONDERGOED



24 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.55 VARA-OGHTENDLIEDJE
gevolgd door
EENS
(de Nobel)
(grammofoonplaten)

9.00 Tijdsein

9.01 Voetbalmededelingen

9.05 TUINBOUWHALFUURTJE
S. S. Lantinga spreekt over:
„Onkruiden en woekerplanten”9.30 MAREK WEBER
EN ZIJN ORKEST
spelen:
Fantasie uit de opera „Madame
Butterfly” Puccini
(grammofoonmuziek)

9.40

Van Staat en Maatschappij.

door
A. Pleysier,
secretaris van de VARA
Onderwerp:
„Het misverstand”

10.00 Einde van het VARA-programma

V.P.R.O.

10.00 Zondagshalfuur voor kinderen
Leiding: Mevr. L. Spelberg-Stok-
mans10.30 Kerkdienst
van de Ver. van Vrijzinnige Her-
vormden te Rotterdam, uit het ge-
bouw „De Doelen” aldaar
Voorganger: Ds. J. v. Dorp, Londen
Gang van de dienst:1. Gemeentezang: Ev. gez. 194 : 1 en
5 (N.P.B.-bundel Lied 16 : 1 en 4);
2. Votum; 3. Lezen: Prediker 1; 4.
Gebed; 5. Gemeentezang: Ev. gez.
67 : 1, 2 en 4 (N.P.B.-bundel Lied
264 : 1 en 2); 6. Preek. Tekst: II Ko-
ninnen 5 : 13; 7. Orgelspel; 8. Gebed;
9. Gemeentezang: Ev. gez. 50 : 4
(N.P.B.-bundel Lied 311 : 2); 10.
Zegen; 11. Orgelspel.

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein. - Klankschonheid in
Nederlandse kerken. De heer Heinz
speelt op het orgel van de Doops-
gezinde Kerk te 's-Gravenzande.
Vor- en Nachspiel (Fuge) in d.
kl. t., Bruckner.

12.10 Filmpraatje door L. J. Jordaan

12.35 Het Omroeporkest o.l.v. Nico
Treep
1. Step lightly, mars Anderson
2. Ouv. „Die schone Galathee”
von Suppé
3. Tout Paris, wals Waldteufel

4. a. Extase Ganne
- b. Les millions d'Arlequin, Drigo
5. Blue devils, mars Williams
6. a. Loin du bal Gillet
- b. Réve d'Ambrosio
7. Operettenrevue Petras
8. Per aspera ad astra, mars Urbach

1.30 Het AVRO-Dansorkest o.l.v. Hans
Mossel2.00 Boekenhalfuur. Dr. P. H. Ritter
Jr. bespreekt „Een hofdame uit de
18e eeuw”, door Marie C. van Zeg-
gelen.2.30 Matinée in het Concertgebouw
te Amsterdam. Het Concertgebouw-
orkest o.l.v. Prof. Dr. Willem Men-
gelberg. Solisten: Jo Vincent, sopr.
en Carl Flesch, viool
1. Ouverture „Oberon” v. Weber
2. Vioolconcert in A gr. t., K.V. 219
Mozarta. Allegro aperto. b. Adagio. c.
Tempo di menuetto
Carl Flesch3. Vierde symphonie in G gr. t.
Mahler
a. Helder bedächtig. b. In ge-
mächlicher Bewegung-Ohne Hast
c. Ruhevoll (poco adagio). d.
Sehr behaglich
Sopraansolo: Jo Vincent

4.15 Zenderoverschakeling

4.20 Wereldconcert uit Ned. Oost-Indië
Relay van de NIROM (Batavia—
Bandoeng—Soerabaja), dat uitge-
zonden wordt door landen in alle
werelddelen. Opening: Wilhelmus.
1. Adhan en Bedoeg (oproep tot
gebed in de Moskee)
2. Ambonees fluitorkest: Soetji-
kanla kami Toewan (maak ons
rein, o Heer)
3. Katjapi-muziek: Oedan mas (de
gouden regen)
4. Gamelanmuziek door het orkest
van Z.H. den Soesoehoenan van
Soerakarta, Pakoe Boewono X:

A. J. C. STRENGHOLT

houdt in de sportuitzending om 6.30
een nabeschouwing over de veldloop
van de Haagse Trekvogels, de
„Silver-rush”, die vandaag plaats
vond."BRAVOUR EN
CHARME"Vanavond om 6 uur concerteert ons
Noviteiten-Orkest onder leiding van
Hugo de Groot weer voor onze mi-
crofoon, om arrangementen van
Benedict Silbermann uit te voeren.

- a. Ladrang Srikaton (Welkomst-
lied voor den Vorst) met gem.
koor van de Kraton
- b. Katawang laras mojo (Wel-
komstlied voor den Kroonprins)
met gemengd koor van het hof
5. Ankloeng-muziek
6. Sumatraans orkest: Mati diboe-
noe („vermoord”, een volkslied
van de Westkust)
7. Krontjong-orkest:
a. Stamboel satoe (de oudst be-
kende ode aan de maan)
b. Patjar Merah (vrolijk lied)
8. Tong-Tong
- Sluiting: Wilhelmus

4.50 Sportuitslagen en Dansmuziek
(gr.pl.)

5.00 Sluiting

V.P.R.O.

5.00 Gesprekken met luisteraars
Spr.: Ds. E. D. Spelberg

V.A.R.A.

5.30 Tijdsein

5.31 OME KEESJE
beleeft weer nieuwe avonturen
(Uitzending voor kinderen van acht
tot tachtig en ouder)6.00 BRAVOUR EN CHARME
door het
Noviteiten-Orkest
van

Hugo de Groot

Pianist-arrangeur:

Benedict Silbermann

6.30 SPORT: ATHLETIEK
Nabeschouwing over de
Silver Rush.Veldloop van „De Trekvogels”, door
A. J. G. Strengholt

ZONDAG

24 OCTOBER

6.45 SPORTUITSLAGEN A.N.P.

Daarna:

Marsen

voor Harmonie-orkest
(grammofoonmuziek)

7.00 TUSSEN ZEVEN EN ACHT

Populair programma,
onder het motto:

Alles Neerlands fabrikaat!

Medewerkenden:

The Lucky Birds

o.l.v. Jan Vogel

Emmy Arbous

Tilly van Vliet

Bert van Dongen

Paul Collin

Joh. Jong

Regie:

S. de Vries Jr.

(7.15 Morse-tijdssein)

8.00 SLUITING

A.V.R.O.

8.00 Tijdssein. Nieuws- Sportberichten
Daarna: mededelingen

8.15 Het Omroeporkest o. l. v. Nico
Treep, m.m.v. Henk Viskil, tenor

1. Overture „Eine Nacht in Vene-

dig" Joh. Strauss

2. a. Nur für Natur, walslied uit

„Der lustige Krieg" Joh. Strauss

b. Ich hab'ins Paradies geschaut,

lied uit „Die grosse Unbekann-

te" Von Suppé

orkest en zang

3. Zwanzinette uit „Eva" Lehár

4. a. Schenkt man sich Rosen in

Tirol, uit „Der Vogelhändler",

Zeller; b. Traumwalzer uit „Der

Feldprediger", Millöcker

zang en orkest

5. Overture „Flotte Burche"

Von Suppé

6. a. Ich bin nur ein armer Wan-

dergesell, uit „Der Vetter aus

Dingsda", Künneke; b. Als flot-

ter Geist, entréecouplet uit „Der

Zigeunerbaron" Joh. Strauss

zang en orkest

7. Overture „Le petit duc" Lecocq

9.00 Radiojournaal

9.15 Concert, door Pierre Palla, orgel;
met Bob Scholte, zang en de AVRO-

girls

1. Mit Musik durchs Leben, mars

Gruber

2. Alt Wien, walspotpourri

Kremser-Kovacs

3. Es muss was Wunderbares sein,

tango Benatzky

4. Punch, orgelsolo Mayerl

5. Het blauwe bloempje van het

geluk De Haas

6. Nimble fingered gentleman,

orgelsolo Mayerl

7. Juché, Tirolse potpourri

9.50 Inspecteur Vlijmscherp onder-

vraagt, een serie korte schetsen

van het politiebureau door Hans

Priwin. Spelleiding: Kommer Kleyn.

III. „De neef uit Australië"



„TUSSEN ZEVEN EN ACHT"



Blijkens de ontvangen tevredenheids-betuigingen is de vorige uitzending „Tussen zeven en acht", die uit louter Hollandse liedjes bestond, bij de luisteraars zeer in de smaak gevallen. We vinden het prettig om te kunnen aankondigen, dat we ook deze avond weer met een programma komen, dat geheel uit „Nederlands fabrikaat" bestaat. De liedjes worden gezongen door Tilly van Vliet, Emmy Arbous, Paul Collin (foto boven) en Bert van Dongen; de muzikale verzorging berust bij Johan Jong en „The Lucky Birds" onder leiding van Jan Vogel, terwijl de regie in handen is van S. de Vries Jr.

Personen:

Detective-inspecteur Vlijmscherp
Paul Huf

Gerard van Breemen

Constant van Kerkhoven

Walter Feenstra Paul Storm

Smits, politie-agent, Kommer Kleyn

10.10 Het Renova-Kwintet

1. Tim en Tom Perl

2. Salut d'amour Elgar

3. Toi Renova-Sherwood

4. Un violon dans la nuit

bew. Karelsen

5. Ah sweet mystery of life, Herbert

6. Sweet and lovely

Hartley-Mieremet

7. Cordoba Albeniz-Bosmans

8. Renova-medley

10.50 De 9de partij om het wereld-

kampioenschap schaken in de Die-

rentuinzaal te 's-Gravenhage. Nabes-

chouwing

11.00 Nieuwsberichten - Daarna: Het

AVRO-Dansorkest o.l.v. Hans Mos-

sel: Do. So rare, Seal it with a kiss.

Yours and mine

11.40 Grammofoonmuziek

12.00 Sluiting

HILVERSUM I

Golf lengte 1875 M. 160 k.Hz.

10-120 k.W.

K.R.O.

8.30 Hoogmis uit de kapel van het

Moederhuis der „Dochters van

Maria en Jozef" te 's-Hertogen-

bosch, opgedragen door den Hoog

Eerw Heer Mgr. F. Hendrikx, Vicaris
Generaal van het Bisdom 's-Herto-
genbosch en Directeur der Congre-
gatie, die tevens een korte predikatie
zal houden.

N.C.R.V.

9.30 Gewijde muziek (gr.pl.)

9.50 Kerkdienst uit de Geref. Kerk

(Keizersgrachtkerk) te Amsterdam.

Voorganger: Prof. Dr. J. Waterink.

Orgelspel: Votum en zegengroet:

Zingen: Ps. 74 : 18 en 20; Lezen van

de Wet des Heren; Zingen: Ps. 19 : 6;

Schriftlezing: Jacobus 1 : 1-12; Le-

zen van de tekst: Jacobus 5 : 7-11;

Gebied: Zingen: Ps. 42 : 2, 4 en 5;

Eerste gedeelte der prediking; Zin-

gen: Ps. 124 : 1 en 4; Tweede ge-

deelte der prediking; Dankgebed;

Zingen: „Nooit kan 't geloof te veel

verwachten"; Zegen.

Na afloop van de dienst tot 12.15

Gewijde muziek (gr.pl.)

K.R.O.

12.15 Het K.R.O. Orkest

o.l.v. Pierre Reinards

1. Overture „Bal Masqué, Auber

2. Aus baltischen Ländern,

Suite op. 24 Kämpf

a. In den Dünen b. Die Haff-

mücken, c. Kirmes, d. Abend-

lied e. Im Meeressturm dem

Tag entgegen

3. Vive le danse, wals, Waldteufel

4. Fragmenten uit „Le Tribut de

Zamora" Gounod

Dàt is zuinig!!

*Mijn kolenrekening is dit
jaar 35 % lager dan
verleden jaar!*



★
*Wij ontvingen eenige
maanden terug dit aar-
dige attest van een on-
zer verbruikers.*

Utrecht, 25 April 1937.

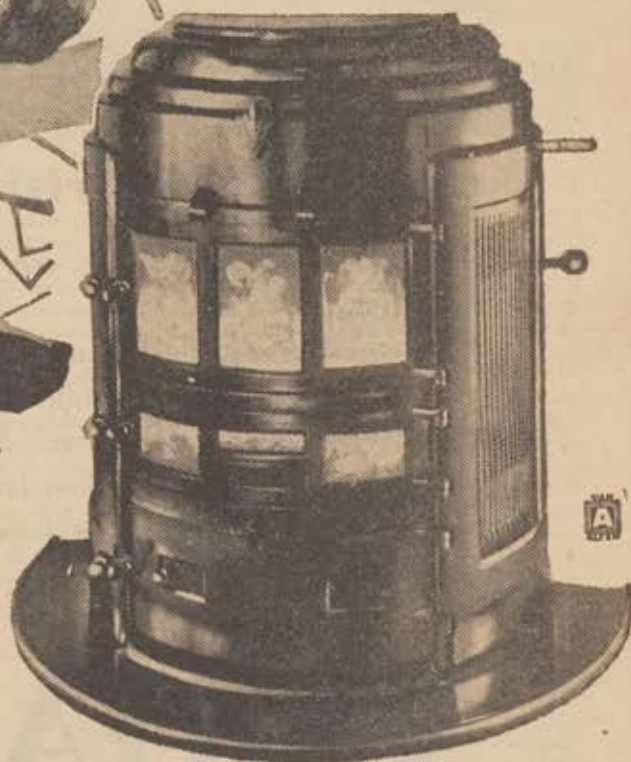
Firma G. W. van Dillen Jr.
Vredenburg 22, Utrecht.

Mijne Heeren,

Over de haardkachel E. M. Jaarsma Rex 4, welke ik in September 1936 bij U kocht, ben ik buitengewoon tevreden. De verwarmingscapaciteiten, die deze haardkachel kan ontwikkelen is enorm. Tijdens de enkele zeer koude dagen die wij in den afgelopen winter gehad hebben, was het in mijn kamer, die een afmeting van 5.78 bij 4 Meter heeft, heerlijk warm, zelfs in den erker. Bovendien is mijn kolenrekening in het afgelopen stookseizoen ongeveer 35 % lager dan vroeger. Last not least vinden al mijn kennissen deze haardkachel een sieraad in de kamer.

Hoogachtend, W. F. Reerma Jr.
W. Barentsstraat 32, Utrecht.

REX No. 4... de „Salon-Haardkachel” is inderdaad opvallend zuinig en geeft verbazend veel warmte. Geen wonder: extra groote vuurpot, dubbele buizencirculatie. E. M. Jaarsma's vermaarde ventilatie-systeem... een pracht haardkachel!



E.M.J. - REX No. 4 Capaciteit 225 M³
hoog 72 c.M. Prijs f 112.50
breed 57 1/2 c.M. Compl. geplaatst f 121.—

Rex

KONINKLIJKE HAARDENFABRIEK

E. M. JAARSMA - HILVERSUM



Neem geen enkel risico,

wanneer U tot aanschaffing van een starterbatterij overgaat.

Er worden diverse batterijen tegen lage prijzen aangeboden, die later blijken een korten levensduur te bezitten. Maar **goedkoop**, ten gevolge van den langen levensduur, dus uiteindelijk gunstig, is het kwaliteitsmerk:

VARTA

Levering via den
handel



DE KRACHT-BATTERIJ

VARTA-AMSTERDAM-C, SPUISTRAAT 46.

- 1.00 Boeken en schrijvers
„Romantische kleinkunst” door J. Panhuysen
5. Ouverture „Les mousquetaires au couvent” Varney
6. Balletfragmenten uit „Phlémon et Baucis” Gounod
7. Komm zu mir, Intermezzo Ganglberger
8. Fragmenten uit de operette „Die Faschingsfee” Kalman
- 2.00 Godsdienstondericht voor ouderen door prof. D. Bont
- 2.30 Afscheidsplechtigheid der missionarissen in het Missiehuis der Afrikaanse Missiën te Cadier en Keer. Afscheidspredikatie door pater Leo Verstegen
- 4.15 Zenderoverschakeling en grammofoonmuziek
- 4.20 Wereldrelais verzorgd door de N.I.R.O.M. (Nederlands-Indische Radio Omroep Maatschappij) te Batavia
- Wilhelmus
1. Adhan en Bedug
2. Ambonees fluiten-orkest
3. Katjapi-muziek
4. Gamelan-muziek, ten gehore gebracht door het orkest van Zijne Hoogheid Pakoubouwana X, Sousouhouan van Soerakarta
5. Ankloung-muziek
6. Sumatra-muziek
7. Krontjong-muziek
8. Tong-Tong
- Wilhelmus
- No. 1 wordt uitgevoerd in de studio te Batavia, no. 4 in de studio te Soerakarta, de overige in de studio te Bandoeng
- 4.50 Grammofoonmuziek
- 4.55 1e klasse uitslagen van de R.K.F.

N.C.R.V.

- 5.00 Gewijde muziek (gr.pl.)
- 6.00 Kerkdienst uit de Ned. Herv. Kerk (Buurkerk) te Utrecht. Voorganger: Prof. Dr. M. van Rhijn. Organist: D. C. v. Eck
- Orgelspel, Votum. Groet. Introitus. Zingen: Ps. 100:1, 3 en 4. Belijdenis van zonden. Schuldvergeving. Schriftlezing: Psalm 116. Geloofsbelijdenis. Zingen: Ps. 73:12 en 13. Gebed. Tekst: Joh. 7:17. Prediking. Orgelspel. Danken. Zingen: Gez. 49: 1 en 5. Zegen.

K.R.O.

- 7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.
- 7.50 „Alcoholisme en criminaliteit” door prof. dr. W. Pompe. (Causerie namens Sobriëtas)
- 8.10 Nieuwsberichten en KRO-mededelingen
- 8.25 De match Euwe—Aljehin reportage door de meesters Reshevsky en Landau
- 8.30 Vier kwartier vertiër brengen de vier van Tholen en Van Lier. Auteurs: Herman Tholen en Ferry. Muziek: Albert van Lier en anderen. Arr.: Oor v. d. Linden
- De KRO-Boys o.l.v. Piet Lustenhouwer
1. Welkomstlied
2. Muzikale cocktail
3. Er kan ons fijn niks gebeuren
4. De onderlinge afspraak
5. Twee ringen en 't woordje „Ja”
6. No. 42
7. Ga slapen mijn jongen
8. Limericks van de Dag
9. Bank-idylle
10. Sailing home with the tide
11. Aan de slootkant
12. Hengelen
13. Slotzang

9.30 Grammofoonmuziek

9.40 Viool- en zangvoordracht

door Fritz Hinze, viool en Mimi Lebert, zang. Aan de vleugel: Fred. Boshart

I. Viool:

- Lointain passé, Mazurka, Ysaye.
- La plus que lente, wals, Debussy.
- Guitarre, Moszkowsky-De Sarasate

II. Zang:

- Aria uit de opera „Thais“, Massenet.
- Aria uit de opera „De Barbier van Sevilla“, Rossini

III. Viool:

- Introduction et Tarantelle, De Sarasate.
- Jota Navarra, De Sarasate

IV. Zang:

- Aria uit de opera „Rigoletto“, Verdi.
- Aria uit de opera „Mignon“, Massenet

10.25 De match Euwe—Aljechin

10.30 Nieuwsberichten

10.40 Epiloog m.m.v. het Klein Koor o.l.v. Jos. H. Pickkers

- O quam suavis est, Haller.
- Avondgebed.
- Salve Regina, Griesbacher.
- Zegen.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

16.38 m.: K.R.O. programma voor Azië, China, Japan, Achter-Indië. 16.38 m.: Phohi-programma Indië. 13.45 Opening 13.50 Zondagavondtoespraak V.P.R.O. door Dr. W. Banning. 14.05 K.R.O.-uitzending voor Indië. Vervolg Phohi-programma. 15.05 Ber. 15.15 Gram. 15.45 Sluiting. 31.28 m.: 19.30—20.20 K.R.O.-programma voor Afrika.

N.I.R.O.M.

29.24 M.: 11.50 Tijds. opening. 11.53 Bijbelse vertelling. 12.10 Gram. 12.20 Kwin-tet. 13.10 Gram. 13.50 Ber. 14.05 Gram. 14.10 Vioolconcert B. Bleekrode. 14.50 Tokkel-programma. 15.15 Dubbelman-nenkwartet. 15.50—16.20 Gram.

Het Buitenland

DAVENTRY.

16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en 14.35—17.20: 16.86 m., 19.66 m., 25.33 m., 31.53 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

19.71 m.: Uitzending van 17.20—0.30.

RADIO-COLONIALE.

25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20: 25.60 m.: Uitzending van 23.35—1.35.

SCHENECTADY.

19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.

SKAMLEBAEK.

49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Katundborg.

WARSCHAU.

22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.

ZEESSEN.

19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05—21.40.

A7 LONE 531 m.
Ierland (565 k.p.)

7.35 „The Last of the Kings“, van D. Carey.
8.15 Gevar. progr. 9.15 Zang. 9.50—11.20 Gevar. programma. Om 10.50 Ber.

BRESLAU 315.8 m.
Duitsland (950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Gevar. programma m.m.v. solisten, Omroepkoor en -orkest, Handharmo-nica-orkest, Hanna Rothensee (zang), verschillende folkloristische ensembles, kinderkoor en Boerenkapel. 5.20 Decla-matie. 5.50 Sportoverzicht. 6.20 Ber. 6.30 Gevar. programma. M.m.v. Beuthener Kamermusiekensemble en HJ-ensemble. 7.30 Miltuwerkersorkest en -Mandoline-ensemble. 8.35 Hoorber. 9.30 Ber. 9.40 Handbalreportage (gram.opn.). 9.50—11.30 Zie Deutschlandsender.

4.20

Wereld-concert vanuit Ned.-Indië

4.50



De Internationale Radio-Unie (Union Internationale de Radio-diffusion) te Genève organiseert niet alleen zogenaamde Europese Concerten, maar ook Werelduitzendingen; dit zijn concerten, die door zoveel mogelijk landen over de gehele wereld worden overgenomen. Vandaag vindt de derde uitzending van deze aard plaats; ze is gewijd aan muziek uit Nederlands-Indië en vindt plaats in samenwerking met de Nrom (Nederlands-Indische Radio-Omroep Maatschappij). Het programma zal bestaan uit karakteristieke muziek. Na de „Adham“ (een melodie) en de „Bedug“ (grote trom), waarmee de priester de gelovige Mohammedanen naar de Moskee oproept voor het gebed, zal men de volgende orkesten horen: een Ambonees dwarsfluitenorkest, een Katjapi-orkest, een Gamelan-orkest van het Prinselijk paleis te Soerakarta en een Angkloeng-orkest; verder hoort men een melodie van de Westkust van Sumatra, uitgevoerd door een inlands orkest van deze streek, alsmede twee liederen met begeleiding van een Krontjong-orkest, en verscheidene signalen op de Tong-tong, de uitgeholde stam van de Nangkaboom. Tal van zenders, onder andere de beide Nederlandse, nemen vanmiddag deze uitzending over.



Een dans, uitgevoerd voor het hof te Djocja

BOEDAPEST 549.5 m. Hongarije (546 k.p.)

7.00 „Die Ballerina“, operette van A. Szirmai. 9.05 Ber. 9.30 Szekely's Jazmorkest. 10.30 Zigeunerorkest Vidak. 11.25 Ber.

BLOEMENDAAL 245.9 M. 1220 k.Hz. 0.01 k.W.

10.00 Godsdienstoefening.
5.00 Godadienstoefening.

BEROMUNSTER 539.6 m. Zwitserland (556 k.p.) (Schweizerischer Landessender)

4.20-4.50 Zie Hilversum II. 4.55 Voordracht. 6.20 Gram. 6.35 Reportage. 6.50 Gram. 7.05 Ber.

7.20 Uit de Stadschouwburg: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“, opera van Weinberger. 9.40-9.50 Ber.

BERLIJN 356.7 m. Duitsland (841 k.p.)

5.20 Uit Saarbrücken: Omroeporkest, blaasorkest, de mannenzangvereniging 1861, de vier vrolijke muzikanten, Maria Fougner en Gunther Wolfram (2 vleugels), Michael Niederau (cithar), Rudi Braun (accordeon) en Eric Helgar (tenor). 5.30 Kapel Otto Kermbach. 6.20 Ber. 6.30 Hans Joachim Pierke-kwintet. 7.05 Sportpraatje.

7.20 „Die Entführung aus dem Serail“, opera van W. A. Mozart, door het Omroeporkest, het Omroepkoor en solisten. o.l.v. H. Steiner. 9.20 Ber. 9.50-12.15 Zie Duitslandsender.

BARCELONA 377.4 m. Spanje (795 k.p.)

8.20 Gram. 9.20 Tijds. ber., dansmuziek (gr.pl.). 10.20 Tijds., dansmuz. (gr.pl.), gram., ber. in vreemde talen. 12.20 Ber.

BRUSSEL - België 321.9 m. Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. b. Tuinbouwpraatje. 9.25 Gram. 9.50 Gram. 10.35 Gram. 10.50 Bach-concert door Paul de Maleingreau, orgelwerken. 11.20 Panfare „De Broederhand“ o.l.v. dHr. Ribout. 12.10 Tijdschriftenoverzicht. 12.10 Gram.

12.50 Weerber. Omroeporkest o.l.v. W. Feron.

1. Ronde de nuit, Boëllmann. 2. Rond um die Wolga, Borchert. 3. Tangolied, Baerens. 4. J'aimé vos yeux, XX. 5. Weense wals, Chorinsky. 6. Adieu beau rêve, de Curtis. 7. Sérénade florentine, Godard.

1.20 Gespr. dagblad.

1.30 Vervolg concert.

8. Lied en tango, Dauber. 9. a. Ala die alte Mutter, Dvorak. b. Lase' mich allein, dito. 10. Hongaars lied en dans, voor cymbaal, XX. 11. Menuet, Drida. 12. Slavische melodie, Dury.

1.50-2.20 Gram. 2.35 Gram. (Verzoekconcert). 3.05 Harmonicasoli door dHr. de Hollander.

3.20 Omroeporkest o.l.v. P. Doulez.
1. Fragn. „Suite andalousa“, Luccheal.
2. Legende, voor saxofoon en orkest, Sporek. 3. Deux mouvements, voor fluit en althoof. Saey. 4. Rondo uit de „Haffner“-Serenade, Mozart. 5. Preludium, Järnefeld. 6. Gavotte, Saint-Saëns. 7. Vier stukken voor orkest, d'Ambrosio. 8. Fragn. „Visages de Belgique“, Doulez.

4.20-4.50 Zie Hilversum II.
4.50 Kinderuurtje. 5.35 Gram. Om ca. 5.50 Sportuitlagen. 7.05 Pater B. M. Van Hulse O.P.: „De Rozenkruis, ge-

bed tot de Moeder: De triomf van vreugde en droefheid“. 7.20 Liederen van Moussorgsky, door Maurice de Groot. 7.50 Gespr. dagblad (Filmkroniek).

8.20 Bonte Avond m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. P. Doulez, Francaise Franck (sopraan), Louisa Aerts (sopraan), Willem de Meyer (bariton) en solisten van het Omroeporkest.

1. Overture zu einer Revue, Lincke.
2. Concertstuk voor saxofoon, Leclercq.
3. Duetten. 4. Deep purple, de Rose. 5. Romance voor viool en orkest, Svendsen. 6. Vlaamse liederen voor sopraan: a. O kom met mij in de lentenacht, Van der Stucken. b. In 't prieeltje, Blockx. c. Lied van herinnering, Van Praag. 7. Marika, Hongaars lied en czardas, v. Derachatta.

9.05 „Protenleven“, spel van M. De Praetere.

9.30 Vervolg concert.

8. Arlequinade, Albert. 9. Duetten. 10. Trümmel, Schumann. 11. Ein Tag in Tirol, Ellenberg. 12. Sopraan: Ballade uit „Der fliegende Holländer“, Wagner. 13. By gone days, Gebhardt. 14. Phantom fairies, King. 15. Bariton: a. En 's avonds, b. Kermalled, Hullebroeck. 16. Du und du wals, Joh. Strauss.

10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Dansmuziek door Robert de Kers' Orkest. 11.20-12.20 Gram.

BRUSSEL - België 483.9 m. Franse uitzending (620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds. ber., gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds. ber. en gram. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Gram. 10.20 Orgelspel door Albet Espagne. 10.50 Vrolijke voordracht 11.00 Pianovoordracht door Charles Scharres.

1. Drie preludes, Gilson. 2. Arabeskwals, de Boeck. 3. Concertétude, Stekke. 11.15 Reportage Défilé Oud-Strijders voor Z.M. de Koning.

11.40 Kamermuziek door Mevr. Hizzette, zang, den heer F. Sevenants, piano, den heer Hosselt, viool en den heer Bauwens, cello.

1. Sonate voor cello en piano, Pieter-Hellendael. 2. Zang: a. L'intimité, Chopin. b. Le secret, Fauré. 3. Piano: a. Sonnet van Petrarca in E gr. t., Liszt. b. Sonnet van Petrarca in A gr. t., dito. 4. Viool: a. Sicilienne en rigaudon, Francoeur-Kreislér. b. L'âne blanc, Ibert. 3. Zang: a. Arioso, De Libes. b. Ständchen, Schubert. 6. Viool: Caprice Viennois, Kreislér.

12.25 Gram.

12.50 Ber. Het Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris.

1. Overture zu einer Operette, Lincke.

2. Varsovia, de Herve. 3. Vanity, Wiedoeft. 4. Intermezzo door de groep Volksbal. 5. La revanche de la France, Closset.

1.20 Gespr. dagblad.

1.30 Vervolg concert.

6. Chaplinade, Saly. 7. Oude dansen (door het Landelijk Orkest). 8. Merles et pinsons, Reynaud. 9. Fant. „Madame Favart“, Offenbach.

1.55 Kroniek „Het kunstleven van de dag“

2.00 Voor de boeren. 2.20 Voordracht.

2.30 Gram. 2.50 De heer Apostel, fluit en de heer Renard, hoorn. 3.20 Eerste en tweede bedrijf opera „Manon“, Massenet (gr.pl.).

4.35 Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris.

1. Landschappen uit Wallonië, De Teye.

2. Romance andalousa, de Sarasate. 3. Fragn. „Thérèse“, Massenet. 4. Scher-

zo, voor blaasinstrumenten, Souris. 5. Ouv. „Reine d'un jour“, Sam.

5.20 Concert uit Casino Chaudfontaine o. l.v. Hirsch. Tussen 5.20 en 5.35 Voetbaluitlagen. 5.30 Kinderuurtje. 7.20 Pater Damien Reumont: „Ceux qui attendent“. 7.35 Gram. 7.50 Gespr. dagblad.

8.20 Programma, gewijd aan de IJserveldslag, m.m.v. het Omroepsymphonieorkest o.l.v. Theo Dejoncker.

1. La Brabançonne. 2. Ouv. „Patrie“, Bizet. 3. Voordracht. 4. Marche héroïque Saint-Saëns. 5. Défilé der Oud-Strijders van de IJzer. 6. Jubelmars, Jehin. 7. Voordracht.

9.20 Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Theo Dejoncker, m.m.v. A. Speugel, viool.

1. Ouv. „Abu Hassan“, Weber. 2. Inleiding door A. Speugel. 3. Concerto russe, voor viool en orkest, Lalo. 4. Ouv. „Die verkaufte Braut“, Smetana.

10.20 Gespr. dagblad. 10.35 Gram. 11.20-12.20 Elward en zijn orkest.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m. Duitsland (191 k.p.)

5.20 Zie Hamburg. 7.20 Weerber. Gram. 7.40 Voor het platteland. 8.20 Gevar. concert door Grete Wiedoeck, zang, Jos. Schindler, tenor en H. Jäger, piano 9.20 Morgenwijding. 10.05 Gram. 10.35 Weerber. 10.50 Orgelspel (Gr.pl.) 11.20 Stafmuziek. 12.15 Tijds. ber., Gelukwensen. 12.30 Bernhard Etté en zijn Ensemble. 1.20 Voor de kinderen. 1.50 Gram. 2.20 Pop. gram. 3.15 Verslag 2de helft Landen-Voetbalwedst. Duitsland-Noorwegen. 4.00 Gram.

4.20 Verzoekconcert ten bate Winterhulpwerk. M.m.v. militaire muziekkorpsen, Omroeporkest. Omroep-Amusementsorkest. E. Bauschke en zijn orkest, Barnabaa von Geczy's kapel en solisten. 6.20 Kernspreuk. 6.30 Vervolg concert 7.05 Ber. 7.20 Vervolg concert. 9.20 Ber. 9.50-12.15 Dansmuziek. In de pauze: Orgelspel (Gr.pl.) Van 10.05-10.20 Scheepsweerber

DROITWICH 1500 m. Engeland (200 k.p.)

(Nationaal programma)

9.45-10.35 Kerkdienst. 10.50-11.05 Tijds., Weerber.

12.50 Richard Crean-orkest.

1. The Diplomat, mars, Sousa. 2. Prühlingesgesichten, Rust. 3. Ouv. „Le nouveau seigneur du village“, Boieldieu. arr. Winter. 4. Pale Moon, Logan-Zalva. 5. Suite „Othello“, Coleridge-Taylor. 6. Tambourin chinois, Kreislér. 7. Songe d'automne, Joyce. 8. Chinese Legende, Schulenburg. 9. Japans Carnaval, A. de Basque.



Het eerste en tweede bedrijf van Massenet's opera worden vanmiddag op grammofoonplaten uitgezonden door Brussel (Frans) - 3.20.



ZONDAG

24 OCTOBER

KALUNDBORG 1250 m.
Denemarken (240 k.p.)
Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

7.20 en 7.35 Tijds. Gymn. 7.50 Causerie.
7.55 Weerber. 8.05 Taallesen. 8.50-9.15
Causerie. 9.20 Kerkdienst. 10.48 Ber.
11.20 Uurslag. Hierna: Louis Prell's En-
semble. Om ca. 12.10 Declamatie. 1.30
Kerkdienst.

2.45 Omroepsymphonieorkest o.l.v. Ebbe
Hamerik m.m.v. Carlo Andersen (viool).
1. Ouv. „Der fliegende Holländer“, Wag-
ner. 2. Concert voor viool en orkest in
e kl. t. op. 64. Mendelssohn-Bartholdy.
- Pauze. - 3. Suite uit de muziek bij
„Aladdin“, Carl Nielsen.

4.20-4.50 Zie Hilversum II. 4.50 Voor de
kinderen. 5.20 Else Ammentorp zingt
liederen van Moussorgsky. 5.40 Cau-
serie over Peiping. 6.10 Weerber. 6.30
Tijds. ber. 6.50 Voordracht. Hierna
Silkeborg Mannenkoor. 7.40 Declamatie.
8.05 Carl Madsen zingt Deense liedjes.
8.25 Napoleon I Gips, comédie van E.
Longfords. 8.40 Pianovoordracht door Max
Rytter.

1. Die Davidsbündler op. 6. Schumann.
9.05 Ber. 9.50 Programma Jutland in
woord en klank. 10.30-11.50 Dansmuz.

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)
Helsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Zie Hamburg. 7.20 Ber. 7.25 Voor-
dracht. 7.35 Concert m.m.v. Henny
Schulte-Schmitts, alt; Rudolf Malsch,
viool en Karl Delselt en Edmund Kirst,
piano. 8.20 Morgenwijdheid HJ. 8.50
Gram. 10.20 Declamatie. 10.50 Orgel-
concert door Michael Schneider.

11.20 Vleegeneremusiekoor o.l.v. Max
Böhm en W. Noack's orkest.
1. Titanenmars. Spohr. 2. Ouv. „Baga-
teile“, Elxner. 3. Traummelodie, Ri-
chardt. 4. Marionetten. Noack. 5. Fram.
„Clivia“, Dostal. 6. Aquarellen-Walzer,
Jos. Strauss. 7. Ouv. „Artistenleben“,
Löh. 8. Startbereit, Rockstroh. 9. Auf-
wärts zur Sonne. Roennfeldt. 10. Mu-
sikalisches Kabinett. Noack. 11. Wals
en galop uit de danssuite, dito. 12. Se-

6.35 Albert Sandler en zijn orkest.
1. Sel. „Glamorous Night“, Novello. 2.
Love everlasting. Priml. 3. Pizzicato
(Sylvia). Deltbes-Bor. 4. Violesoli door
Alb. Sandler: a. Ave Maria, Schubert-
Wilhelmj. b. Poupée vaillante, Poldini-
Kreiser. c. Siolienne, Paradis-Dush-
kin. 5. In Mendelssohns Rosengarten,
Urbach.

7.20-8.10 Het BBC-Harmonie-orkest o.l.v.
P. S. G. O'Donnell m.m.v. Thorpe
Bates (bariton).
1. Derde Leonore-Ouverture, Beethoven.
2. Elizabethan Suite, Rud. Dolmetsch.
3. Zang: a. The Pibroch, Stanford. b.
The Road to the Isles, arr. Kennedy-
Fraser. c. Song of the Three Mariners,
Harty. 4. Volksliederensuite, V. Wil-
liams. 5. Hochzeitstag auf Troldhau-
gen, Grieg, arr. B. Walton O'Donnell.
8.15 Kerkdienst. 9.05 Liefdadighedsop-
roep. 9.10 Ber. Om 9.20 Tijds.

9.25 „Hero and Heroine“, liederen en duet-
ten uit bekende operettes m.m.v. Hella
Langdon (sopraan), Webster Booth (te-
nor) en het BBC-Theater-orkest. Sa-
menstelling en leiding: Stanford Robin-
son. 10.25 Maggie Teyte (sopraan): 1.
The nightingale has a lyre of gold,
Dellus. 2. Indian Love song, dito. 3.
Ribbons, Lambelet. 4. La Pie, Mouss-
orgsky. 5. La Rose Sainte, Strawinsky.
6. La nuit, Gretchaninow. 7. Over the
Sea, W. Bury. 8. Cradle Song, Bax. 9.
Come, o come my life's delight, Harty.
10.50 Epiloog. Hierna om 11.20 Weerber.

FRANKFURT 251 m.
Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Zie Berlijn. 5.20 Vrolijk programma.
6.20 Tijds. ber. 6.30 Zang door de
drie „Rulands“. 7.00 Sportpraatje.

7.20 Versterkt Omroeporkest o.l.v. Hans
Rosbaud, m.m.v. Erna Berger, sopr.
1. Symphonie in C gr. t. KV 425, Moz-
art. 2. Zang: a. Aria uit „Die Ent-
führung aus dem Serail“, dito. b. Con-
certaria „Mia spranza adorata“, K.V.
416, dito. 3. Fram. „Die Brautwahl“,
Busoni. 4. Aria uit „Ariadne auf Naxos“,
R. Strauss. 5. Till Eulenspiegels lus-
tige Streiche, dito. In de pauze: Cau-
serie over Mozart.

9.20 Tijds. ber. 9.50 Zie Deutschland-
sender. 11.20-12.30 Nachtconcert (gr.pl)

HAMBURG 331.9 m.
Duitsland (904 k.p.)

5.20 Havenconcert. 7.20 Ber. 7.35 Land-
bouwpraatje. 7.45 Gram. 7.55-8.05 Gym-
nastiek. 8.20 Zie Keulen. 8.50 Walter
Hoffmann-orkest. 9.35 Kerkdienst. 10.20
Reportage. 10.40 Brahms-concert door
K. H. Ahrens. 11.05 Artistieke causerie.
11.20 Luchtmusiekoor. 12.15 Tijds.
sein, weerber. 12.35 Zie Keulen om 11.20
1.20 Voor de kinderen. 2.20 Oud-Brun-
swijkse muziek. 3.00 Declamatie met
Gram. 3.15 Zie Deutschlandsender. 4.00
Gram. 4.20-4.50 Zie Hilversum II. 4.50
Gram. 5.20 „Stebenmal Rokoko“, spel
met muziek. 6.05 Gram. 6.20-6.30 Ber.
6.50 Sportnieuws. 7.15 Weerber. 7.20 Om-
roeporkest. 9.20 Ber. 9.35 Sportrepor-
tage. 9.50 Dansmuziek. 10.50-11.20
Heinrich Wehner's orkest.

11.05 Weens Symphonie-Orkest m.m.
v. Pirooska Pinter, piano.

Warschau 11.23: Philh. Orkest m. zang.
Brussel (Frans) en Brussel (Vlaams):
12.50 Pop. concert. Verv. 1.30.

Droitwich 12.50: Pop. concert.
Motala 1.20: Symphonie-orkest met kla-
rinet.

Kalundborg 2.45: Omroep-Symphonie-
Orkest met viool.

Brussel (Frans) 3.20: Eerste en tweede
bedrijf van de opera „Manon“ van
Massenet (gr.pl.).

Brussel (Vlaams) 3.20: Omroeporkest.
Droitwich 3.20: Orkest met piano.

Droitwich 5.40: Kwartet van Brahms.
Regional Programme 6.50: BBC-Orkest
met orgel.

Praag 6.30: Ged. uit de opera „Dalibor“
van Smetana.

Boedapest 7.00: „Die Ballerina“, ope-
rette van Szirmai.

Droitwich 6.30: Alb. Sandler's Orkest.
Beromünster 7.20: „Schwanda, der Du-
delsackpfeifer“, opera van Weinber-
ger.

Droitwich 7.20: BBC-Harmonie-Orkest
met zang.

Praag 7.25: Mozart-concert.

Wenen 7.25: Radiopotpourri „Van
Strauss tot Lehar“.

Brussel (Frans) 8.20: Herdenking Yzer-
slag m.m.v. Omroep-Symphonie-Or-
kest.

Brussel (Vlaams) 8.20: Bonte Avond.
Verv. 9.30.

Sottens 8.20: „Schubert's Zevende Sym-
phonie“.

Parijs (P.T.T.) 8.50: Programma: „La
France en chansons“.

Toulouse 9.05 Ged. uit „Faust“ van
Gounod.

Brussel (Frans) 9.20: Omroep-Sympho-
nie-Orkest m.m.v. A. Speguel, viool.

Droitwich 9.25: „Held en heldin“, lie-
deren en duetten uit bekende ope-
rettes.

Sottens 9.35: Omroeporkest.
Wenen 9.50: Dansmuziek.

Brussel (Vlaams) 10.30: Dansmuziek.
Kalundborg 10.30: Dansmuziek.

1.50 Frank Biffo's Koperkwintet. 2.20 C.
H. Middleton: In Your garden. 2.40
Gram.

3.20 Stedelijk orkest van Worthing o.l.v.
Herbert Lodge m.m.v. Arthur Wayne
(piano).
1. Oxford Street, mars, Coates. 2. Ouv.
„Robespierre“, Litoff. 3. Kasino-Tanze,
wals, Gungl. 4. Piano en orkest: Liszt-
fantasie, arr. A. Wayne. 5. Fant. „Car-
men“, Bizet-arr. De Groot en Wood-
house. 6. Menuet, Paderewski. 7. Sel.
„Waldeufel Memories“, arr. Finck.
4.20 „Personality and Progress. 3. - Mar-
riage“, psychologische causerie. 4.40 Het
Arthur Dulay kwintet. 5.20 Rev. Dr. D.
O. Soper: Popular fallacies about the
Christian Faith - 3. 5.40 Stratton-
strikkwartet: 1. Kwartet in Bes. op. 97,
Brahms. 6.20 F. Andrew Rice: The Ci-
nema.



„Held en Heldin“ heet het concert van bekende operette-liederen en
-duetten, dat vanavond wordt uitgevoerd voor Droitwich - 9.25

24 OCTOBER

renata, Tarenght, 13. Liebeswerben, Derksen, 14. Pragm. „Die Puppenfee“, Bayer, 15. Mein Baden, Koinzak, 16. Zauberland, Meyer-Helmund, 17. Lasst uns träumen, Robrecht, 18. a. Soldaten, Kameraden, Kuessel, b. Jagdgeschwader Richthofen, Husadel, Om 12.20 Gelukwensen.

1.20 Gevar. concert m.m.v. Henk Welling, cello; Reinhard Fritzsche, fluit; Ida Gille, gitaar; Kurt Wessel, harp en Hans Haase, cembalo. 1.50 Wenken. 2.20 Jeugdkoor, 2.45 Programma a l'improviste. 3.20 Zie Deutschlands, om 3.15. 4.00 Zie Berlijn om 3.20. 5.20 „Die Wehrwölfe“, spel van Herrn. Löns met muziek van W. Girnatis. 6.20 Ber., dag. overzicht. 6.50 Egbert Grape, piano: Sonate in C gr. t. op. 53 (Waldstein-sonate), Beethoven.

7.20 Omroep-Amusementorkest o.l.v. Leo Eysoldt, m.m.v. Kurt Schäfer en Willy Keppel, violoncello; Walter Wielsch, piano; Otto Stier, fluit en Theo Hombach, trombone. 9.20 Ber., 9.50—11.20 Zie Deutschlandsender.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

4.00 Zie Berlijn 3.20. 5.20 Kamermusiek. 6.20 Ber. 6.30 Gram. 7.05 Zie Leipzig. 7.20—12.20 Verzoekconcert door het Omroepkleinorkest, het Erich Börschel-orkest, een blaasorkest, en solisten. Om 9.20 Ber.

LEIPZIG 382.2 m.
Duitsland (785 k.p.)

3.15 Zie Deutschlandsender. 4.20 Zie Nirom U.K.G.-programma. 4.50 Muzikaal tussenspel. 5.05 Literair-muzikaal progr. 6.30 Ber. 6.30 Liedjes bij de luit door Oscar Besemfelder. 7.05 Verslag Landen-Handbalwedstrijd Duitsland-Oostenrijk. 7.20 Uit Keulen: Feestconcert Bielefelder Kinderkoor t.g.v. het 5-jarig bestaan, Leiding: Fr. Oberschelp, m.m.v. K. Schmitt-Walter (bariton), L. Eysoldt (begeleiding) en Gerard Bund (orgel). 8.20 Leipziger Symphonieorkest o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. A. Soufflas (zang) en G. Burgert (piano). 1. Ouv. „Anacreon“, Cherubini. 2. Wie elskalt ist dies Händchen, uit „La Bohème“, Puccini. 3. Suite in romantische stijl, H. J. Vieta. 4. Griekse liederen: a. Du liebst mich nicht, Späth.



„Frankrijk in het lied“ — luidt de titel van het programma, uit te zenden door Parijs (P.T.T.) — 8.50

b. Rinaldi, Sakelariades, c. Wenn mein Lieb Hochzeit hat, Lacotas, d. Linkos, Waitetiotos, 5. Ballasene, Heilmesberger, 6. Le vol du bourdon, Riemky-Korsakow, 7. Ouv. „Le Corsaire“, Hector Berlioz.

9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Deutschlandsender.

LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)

4.35 Zie Paris P.T.T. 6.50 Causerie. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Zie Paris P.T.T. 8.50 Symphonieconcert. Na afloop: Ber.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 m. (1013 k.p.)

4.20 Zie programma's Hilversum I en II. 4.50 Zie Reg. Progr. 5.50 Aston Hippodrome-Orkest. 6.35—6.10 Zie Reg. Progr. 8.15 Kerkdienst. 9.05 Liefdadigheidsoproep. 9.10 Ber. 9.25 Zie Reg. Progr. 10.25 Het Clifford-kwintet. 10.50 Epiloog.

MILAAN 368.8 m.

Italië (814 k.p.)

Florence 491.8 m. (610 k.p.)

Genoa 304.3 m. (986 k.p.)

Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.20—4.50 Zie Hilversum II. 4.50 Ber. 5.05 Cetra-orkest. 6.05—6.20 en 7.05 Ber. 7.17 Gevar. programma. 7.30 Tijds., Ber. Causerie. 8.00 Turijn, Genoa Triet: Pop. concert.

8.20 „Resurrezione“ (Opstanding), opera in 4 actes naar de tekst van Tolstoj en met muziek van Franco Alfano. Orkestleiding: E. Vitale. Koorleiding: C. Costantino. m.m.v. Matilde Capponi, Tito Gobbi, Edmea Limberti, Anna Marcangeli, e.a. In de pauze en na afloop: Causerie en ber. Om 11.15 Weerber.

MOTALA 1389 m.

Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)

Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

8.20 Landbouwpraatje. 8.50 Gram. 9.35—10.05 Lezing. 10.20 Kerkdienst. 12.00 Ber. 12.15 Tijds., kamermusiek. 12.50 Lezing.

1.20 Helsingborgs Symphonie-orkest o.l.v. O. Lidner, m.m.v. N. Olsson-Otterby (klarinets).

1. Ouv. „Les dragons de Villars“, Mallart. 2. Noorse suite, Borch. 3. Fantasia en rondo, Weber. 4. Pragm. „Fröed-Blumen“, Peterson-Berger. 5. Wienerblut, Joh. Strauss. 6. Hongaarse mars, Schubert.

2.20 Declamatie. 2.50 Gram. 3.20 Engelse les. 3.50 Zweedse volksliederen door Kerstin Torlind. 4.05 Lezing. 4.20—4.50 Zie Hilversum II. 4.50 Grammofoonmuz. 5.20 Concert. 6.35 Ber. 6.50 Omroep-Amusementorkest. 7.35 Radiotooneel. 9.20 Sportnieuws. 9.35—10.20 Waldimir's orkest, m.m.v. Ebba Blomé (zang).

MÜNCHEN 405.4 m.

Duitsland (740 k.p.)

3.15 Zie Deutschlandsender. 4.20 Zie Berlijn om 3.20. 5.20 Trompettercorps. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Causerie over Achter-Indië-Expeditie. 6.45 Gram. 7.00 Sportpraatje. 7.20 „Rigoletto“, Verdi (gram. opn.). 9.20 Tijds., ber.

9.50—11.20 NS-Frankenorkest o.l.v. W. Böhm, m.m.v. Lola Grahl (sopraan), Karl Mikorey (tenor), Franz Karl (bariton), Fritz Huth (hoorn) en Ernst Gröschel (piano-begeleiding).

1. Ouv. „Figaro's Hochzeit“, Mozart. 2. Hoornconcert no. 3, dito. 3. Wals uit „Der Rosenkavaller“, R. Strauss. 4. a. Nacht am Rhein, Marachner. b. Rückkehr in die Heimat, Raff. 5. Romance, Anton. 6. In stiller Nacht uit „Nacht am Bosporus“, Joh. Strauss. 7. a. Weiset du noch? Jensen. b. Liebeschen, Komm sacht, Lange-Müller. 8. Venezianisches Ständchen, Hellmesberger. 9. Nachts geht das Telefon, XX. 10. Pragm. „Der Prinz von Thule“, Kattning. 11. Ländliche Tänze, voor strijkorkest, Paulsen. 12. Lied uit „Der Prinz von Thule“, Kattning. 13. Rhapsodie in b kl. t., Hartung.

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven. C. is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlandse progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

BRUSSEL FRANS: 8.35 Gram.

PAUZE: 8.45—8.50.

KEULEN: 8.50 Gram.

BRUSSEL FRANS: 10.20 Bioscooporgel.

KEULEN: 10.50 Orgelconcert. 11.20 Muziekcorps.

BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagbl.

1.30 Salonorkest. 1.50 Gram.

BRUSSEL FRANS: 2.20 Danamuziek.

2.30 Gram.

BRUSSEL VLAAMS: 2.35 Een brief van U.... een plaat van ons. 3.05 Harmonica.

KEULEN: 3.20 Progr. Deutschlandsender. 4.00 Concert.

PARIS RADIO: 5.20 Concert.

PAUZE: 7.20—7.25.

WENEN: 7.25 Radiopotpourri. 8.55 Gram.

BRUSSEL FRANS: 9.20 Orkest.

BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagblad.

BRUSSEL FRANS: 10.35 Gram.

BERLIJN: 11.05 Danamuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.30 Kroniek. 8.40 Gram.

DIVERSEN: 10.50—11.45.

BRUSSEL VLAAMS: 11.45 Panfare-orkest. 12.10 Tijdschriftenkroniek. 12.20 Gram.

DROITWICH: 12.50 Orkest. 1.50 Kwintet.

DIVERSEN: 2.20—2.40.

DROITWICH: 2.40 Gram.

BRUSSEL FRANS: 3.20 „Manon“ van Massenet. 4.35 Concert.

LONDON REGIONAL: 5.20 Lezing. 5.50 Sextet.

DROITWICH: 6.35 Orkest. 7.20 Harmonie Orkest. 8.15 Schotse Kerkdienst.

DIVERSEN: 9.05—9.25.

DROITWICH: 9.25 Operetteconcert. 10.25 Sopraan. 10.50 Epiloog.

BOEDAPEST: 11.00 Zigeunermusiek.

PARIS RADIO: 11.25 Danamuziek.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS: 8.30 Kroniek. 8.40 Gram.

KEULEN: 8.50 Gram.

BRUSSEL FRANS: 10.20 Bioscooporgel.

KEULEN: 10.50 Orgelconcert. 11.20 Muziekcorps.

BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagbl.

1.30 Salonorkest. 1.50 Gram.

BRUSSEL FRANS: 2.20 Danamuziek.

2.30 Gram.

PAUZE: 3.35—2.40.

DROITWICH: 2.40 Gram.

KEULEN: 3.20 Progr. Deutschlandsender. 4.00 Concert.

LONDON REGIONAL: 5.20 Lezing. 5.50 Sextet.

DROITWICH: 6.35 Orkest.

PAUZE: 7.20—7.25.

WENEN: 7.25 Radiopotpourri. 8.55 Gram.

DROITWICH: 9.25 Operetteconcert.

BERLIJN: 10.25 Danamuziek.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.

NORMANDIE 269.5 m.
(1113 k.p.)
Frankrijk
7.35 Concert. 7.50 Sportpraatje. 8.10 Ber.
8.25 Concert. 9.30 Vrolijk halfuur. 10.20
Pop. concert en gram. 12.20-1.20
Dansmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
(668 k.p.)
Engeland
12.50 Zie Drottwich. 4.20 Zie Hilversum II.
4.50-8.10 en 8.15 Zie Reg. Progr. 9.05 Zie
Drottwich. 9.10 Ber. 9.25 Friedrich Wüh-
rer, piano. 9.55 Zie Reg. Progr. 10.50 Epi-
loog.

OSLO 1154 m.
(280 k.p.)
Noorwegen
6.50 Radiotooneel. 9.00 Ber. 9.35-10.20 Om-
roeporkest.

PARIJS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

7.20 Gram., ber., gymn., causerieën en
lessen. 11.50 Orgelconcert door M. Du-
ruffé. 12.20 Katholieke causerie. 12.40
Gram. 12.50 Lafargue-orkest. 1.20-1.35
Ber. 1.50 Zang door Willy Tubiana. 2.05
Vervolg concert. 2.20 Voordracht. 2.30
Voor de jeugd. 3.20 Marcel Coestier en
zijn orkest. 3.50 Zang door Marthe Dau-
mon etn M. Priole. 4.20-4.50 Zie Hil-
versum II. 5.20 Concert 7.20 Radioklucht
7.50 Optr. v. Pierre Baylé en Jacques-Si-
monot. 8.20 Politiek overzicht. 8.35
Zang door J. Sorbier. 8.50 „Dix filles
dans un pré“, spel van Bloch. Om 9.30
Ber. 10.35 Voordracht. 11.05 Ber. 11.20-
1.20 J. Bouillon-dansorkest.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m.
Frankrijk (959 k.p.)

8.12 Gram. en ber. 10.20 Voor de kinderen.
10.50-2.20 en 3.20 Gram. en ber. Om 7.25
Sportpraatje. 8.05 Filmpraatje. 8.15 Gram
en ber. Om 7.25 Sportpraatje. 8.05 Film-
praatje. 8.15 Gram. en ber. 8.35 en 8.50
Concert. 9.05 Voordracht en ber. 9.25
Amateurs. 10.15 Ber. Hierna tot 11.50
Dansm.

PARIJS P.T.T. 431.7 m.
Frankrijk (695 k.p.)

4.35 Gram. 4.50 Zang door Mevr. Victoria.
5.05 Pianoconcert door Paulette
Mayer. 5.20 „Altitude 3200“, spel van J.
Luchaire. 7.20 Ber. 8.20 Economische en
sociale uitzending.
8.50 „La France en chansons“, program-
ma m.m.v. solisten en het Metehen-
Orkest. 10.50 Ber. Hierna: Sportpraatje.
11.05 Gram. 11.15 Weerber. 11.20 Zie
Radio-Paris.

PRAAG 470.2 m.
Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tijds. ber., programma-aank.
6.30 Fragmenten uit „Dalibor“, opera van
Smetana. m.m.v. leden van het Natio-
naal Theater te Praag, een gemengd
koor en het FOK-Orkest o.l.v. O. Jere-
mias (gram.opn.). 7.05 Causerie. 7.20
Inleiding volgende uitzending.
7.25 Omroeporkest o.l.v. K. B. Jirak, m.m.
v. Zl. Spaková (sopraan), St. Stepa-
nova (alt), Jar. Gleich (tenor), Hans
Pawelcz (bas) en een gemengd koor
o.l.v. J. Kühn. Werken van Mozart.
1. Ouv. „Titus“. 2. Symphonie in D gr.
t. K.V. 504 (De Prager Symphonie). 3.
Requiem K.V. 626, voor soli, gemengd
koor en orkest.
9.20 Tijds. ber., reportage. 9.50 Ber. (Du.).
9.55-10.50 Gram.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 m. (877 k.p.)
12.50 Zie Drottwich. 4.20 Zie Hilversum I.
4.50 Kinderuurtje. 5.20 Uit Berlijn:
Duitse volksliederen door Omroepklein-
orkest en -koor o.l.v. B. Aulich, m.m.v.
Hildegard Erdman (sopraan) en Jos.
Schindler (tenor). 5.50 Fred Hartley en
zijn Sextet, m.m.v. Brian Lawrence.
6.35 Muzikale lezing door Sir Adrian
Boult.
6.50-8.10 BBC-Orkest o.l.v. Sir Adrian
Boult, m.m.v. G. Thalben-Ball (orgel).
1. Music for the Kings sackbut and
cornets. Lock. 2. Orgelconcert in f. op.
4, nr. 4. Handel. 3. 2de suite, op. 4.
Bartok. 4. 4de symphonie, in a. Men-
delssohn.

8.15 Kerkdienst. 9.05 Zie Midl. Progr. 9.10
Ber. 9.25 „Melodies of Christendom“ - 1.
gewijd concert door de BBC-Singers o.
l.v. Sir Walford Davies. 9.55 „Ond, un-
happy, far-off things“, liederen en bal-
lades, m.m.v. sprekers. John Goss
(zang) en Diana Poulton (luit). 10.25
Celebrity-Trio. 10.50 Epiloog.

ROME 420.8 m.
4.20-4.50 Zie Hilversum II. 4.50 Ber.
5.05 Concert. 6.05 Ber. 7.30 Tijdsin.
ber., lezing. 8.00 (Napels-Bari) Gevar.
concert. 8.20 Radiotooneel. 8.50 Pop. con-
cert. In de pauze: Lezing. 10.00-11.10
Dansm. Om 10.20 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME

Engeland 391.1 m. (767 k.p.)
12.50 Zie Drottwich. 2.20 J. Anderson: „The
Scots Worthies“. 2.40 Zie Drottwich. 4.20
Zie programma's Hilversum I en II.
4.50 Zie Reg. Progr. 5.40 Lord Wark: „Am
I my Brother's Keeper“. 6.00-6.10 Zie
Reg. Progr. om 5.50. 8.15 Kerkdienst. 9.05
Zie Drottwich. 9.10 Ber. 9.25 Zie Reg.
Progr. 10.50 Epiloog.

SOTTENS 443.1 m.
Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)
5.20 Gram. 5.50 Protestantse lezing. 6.20
Intermezzo. 6.40 Voordracht. ber. 7.40
Hélène Stricker, piano. 8.05 Voordracht
8.20 Omroeporkest o.l.v. H. Haug.
7de symphonie, in C Gr. t., Schubert.
9.05 Grammofoonopnamen van het we-
reldconcert uit Batavia. (Zie Hilversum
II. 9.35-10.20 Vervolg concert.
2. Suite in A Gr. t. Dvorak. 3. Russi-
sche volksliederen, Ljadov. 4. Les Pré-
ludes, Liszt.



Secr.: Postbus W. 6, Amsterdam (West).
K. = Esperanto's voor beginners.
Kp. = Esperanto's voor gevorderden.
N. = Persberichten. P = Programma der
volgende week. Pr. = Lezing.

Zondag 24 October.

9.30 Kortrijk 204 M. Esp. kroniek.

Maandag 25 October.

17.40 Radio Suisse Romande 443 M. K.
P. Bouvier.
20.50 P.R.E. Vera Cruz 1460 M. K. Zang.
N.

Dinsdag 26 October.

17.20 M. Ostrava 296 M. Pr.
18.40 Hilversum I K.R.O. 1875 M. K. P.
Heilker.
20.40 Kaunas 1935 M. „Ons Hoekje“.
21.45 P.R.F. 3 S.A.O. Paulo 960 M. N. Pr.
22.50 P.R.F. 5 Rio de Janeiro 3158 M.
N. Zang.

Woensdag 27 October.

14.20 Paris P.T.T. 431 M. K. C. Rousseau
20.20 L.T.S. Rosario 384 M. Kroniek.

Donderdag 28 October.

Geen uitzendingen.

Vrijdag 29 October.

20.50 P.R.E. 2 Vera Cruz 1460 M. K. N.

Zaterdag 30 October.

16.30 Hilversum II V.A.R.A. 301 M. Pr.
A. Huizinga spreekt over „De Idee
van een hulpmaal“.
14.35 Lille 297 M. Esp. kroniek. K.
18.20 Rome 420 M. Toerisme.
21.45 P.R.F. 3 S.A.O. Paulo 960 M. N. Pr.

STRAATSBURG 349.2 m.
Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Populair concert: 1. Marche des Pe-
lous, Razigade. 2. Fant. „Le Pré-aux-
Clercs“. Hérold. 3. Tout Paris, wals,
Waldteufel.
8.05 Ber. (Du.). 8.20 Economische en so-
ciale uitzending. 8.50 Ber. (Fr.). 9.05
Programma in Elzasser dialect. 10.50
Ber. (Fr. en Du.). 11.20 Dansmuziek.

ZONDAG

24 OCTOBER

STUTTGART 522.6 m.
Duitsland (574 k.p.)

3.20 Gevar. concert. Van 4.20-4.50: Zie
NIROM-u.k.g.-programma. 5.20 Hoor-
spel met muziek. 6.20 Ber., Sportover-
zicht.
6.35 „Tannhäuser“, opera van Wagner, door
het Omroepkoor en -orkest, o.l.v. Carl
Leonhardt. In de pauzes: ca. 7.20-7.30
Toelichting. 8.30-8.40 Sportber. 9.40
Tijds. ber. 10.00 Zie Deutschlandse
om 9.50. 11.20-12.20 Zie Frankfurt:
Nachtconcert (gr.pl.).

TOULOUSE 328.6 m.
Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Concert. 8.20 Gevar. concert. 8.50
Orkest met solisten. 9.05 Sel. „Faust“,
Gounod. 9.35 Orkest met zang. 9.50
Radiofantasie. 10.20 Ber. 10.35 Engelse
muziek. 11.35 Militair concert. 11.55
Cabaret. 12.05-12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m.
Polen (224 k.p.)

Katowice 395.8 m. (758 k.p.)

8.20-10.50 Kerkelijke uitzending.
11.23-12.20 Philharmonisch Orkest van
Krakow o.l.v. W. Blerdajew, m.m.v.
Ada Sari (sopraan).
1. Polonaise uit „La Comtesse“. Mo-
nuszko. 2. a. Le matin, Rudnicki. b.
Midl. dit o.c. A l'approche du soir,
dito. d. Après le coucher du soleil, dito.
3. Danes des Tartares de Polowcy, Bo-
rodin. 4. Sopraan: Aria uit „Die Sirene“
Dvorak. b. Berceuse, Jordan. c. Aria uit
„Semiramis“, Rossini.
12.50-2.05 T. Seredynski's orkest, m.m.v.
S. Russocki (tenor) en M. Altenberg
(piano). 3.40 Omroepkleinorkest. In
de pauze van dit concert, van
4.20-4.50 Zie Hilversum II. Om 25
Hoorber. 8.20 Radiotooneel. 6.55 Gram.
7.55 Programma-aank., ber. 8.35 Vro-
lijk programma. 9.20 Mozart-concert.
10.10-10.20 Ber.

WENEN 506.8 m.
Oostenrijk (592 k.p.)

Graz 338.6 m. (886 k.p.)

7.05 Klokgeul. Hierna tot 7.25 Orgelcon-
cert door Günther Ramin. 8.05 Gram.
9.05-10.20 Kerkdienst.
11.05 Weena Symphonie-orkest o.l.v. Dr.
B. Paumgartner, m.m.v. Piroška Pinter,
piano.
1. Der Schneider Jahrestag, variaties
over een Duits volkied, voor orkest,
Burkhardt. 2. Rhapsodie over een thema
van Paganini, voor piano, Rachmani-
noff. 3. Variaties over een thema van
Haydn, Brahms.
12.15-1.40 Omroepsalonorkest. 4.20-4.50
Zie Hilversum II. 5.15-5.40 Donkozak-
ken-koor o.l.v. M. Orloff. 6.00 Piano-
soli door Heinz Sandauer. 6.20 Tijds.
sportber. 6.30 „Das Feuilleton der
Woche“.

6.55 Cellovoordracht door R. Krotachak.
Aan de vleugel: O. Schulhof.
1. Melodie, Rubinstein. 2. Sérénade
espagnole, Glazounow. 3. Le cygne, St.
Saëns. 4. Zur Gitarre, Popper. 5. Ro-
mance, Debussy. 6. Habanera, Ravel.
7. Gavotte, Popper. 8. Dans, Granados.
9. Scherzo, Goens.

7.25 „Von Strauss bis Lehar“, radiopot-
pourri, samengesteld door V. Hraby.
m.m.v. Wanda Achsel, sopraan, Maria
Gerhart, sopraan, Karl Ziegler, tenor,
Ernst Arnold, tenor-buffo, Adalbert
Vesely, cithar, Friedr. Klapper, piano,
een gemengd koor en het Omroepor-
kest. Dirigent: J. Holzer.

8.55 Gram. 9.30 Ber. 9.50-10.50 Dansmu-
ziek door het Omroepsalonorkest, Om
10.15 Ber.

HIJ MIST....



WAT HIJ KRIJGT!

Wij willen niet beweren, dat een bord haver-
mout het kinderleven van een last tot een lust
kan maken.... maar wel, dat een geregelde
voeding met QUAKER of H.O. havermout
juist die bouwstoffen aan het lichaam toevoegt,
die ze zoo hard noodig hebben in hun groei-
periode. QUAKER en H.O. havermout be-
vorderen den eetlust, voeden de zenuwen en
bestrijden verstopping, door hun overvloedig
gehalte aan de kostbare vitamine B. Wanneer
ook in uw gezin het dagelijksche bord
QUAKER of H.O. havermout gegeten wordt,
dan moet U daarvan op den duur de goede
resultaten bij uw huisgenooten bemerken!

QUAKER en H.O. havermout worden volgens een speciaal procédé geroos-
terd, waardoor die unieke, nootachtige smaak verkregen wordt. Het wordt
uitsluitend verpakt verkocht en is dus vrij van stof en onzuiverheden. Vlug-
kokend QUAKER of H.O. havermout is klaar in een paar minuten.



GRATIS VOOR DE KINDEREN: zolang de voorraad strekt,
een alleraardigst geïllustreerd dierenboekje, tegen inzending van slechts
2 Quaker of H.O. mannetjes; knip ze uit de pakken en zend ze aan
Quaker, afdeling Dierenboekjes, Postbus 905, Rotterdam.

25 ct.

per pondspak



QUAKER EN H-O
(GED. MERK) **HAVERMOUT** (GED. MERK)



25 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

ALGEMEEN PROGRAMMA

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. E. D. Spelberg

V.A.R.A.

10.20 „DE KRACHT”

Een schets van Henri Barbusse,
voor te dragen door
Elias van Praag10.40 „DE SCHILDERIJEN-
TENTOONSTELLING”(van Moussorgsky-Ravel)
uitgevoerd doorBoston Symphonie-Orkest
o.l.v. Serge Koussevitsky

Delen:

- Promenade-Gnomus
- Promenade-Il vecchio Castello
- Promenade-Tuilleries
- Bydlo
- Promenade-Ballet de poussins dans leur coques
- Samuel Goldenberg und Schmuyle
- Promenade-Limoges
- Catacombae
- La cabane sur des pattes de poule
- La grande porte de Kiev (grammofoonmuziek)

11.10 ELIAS VAN PRAAG

draagt voor:

- „Het erge”, een schets uit „Tussen de mensen” van Alle van Wijhe-Smeding
- Gedichten (uit de bundel „Zoo zinge ik”) van Ada Bomil

11.30 THE LUCKY BIRDS

o.l.v. Jan Vogel

Zang:

Bert van Dongen

- Tanzen, das macht Spass Siegel
- I need you Botterell
- Ich tanze mit dir in den Himmel hinein Schröder
- Van harmonica tot accordeon Vogel
- Ik houd van een wals-musette Theunisse
- Vaak denk ik aan de oude tijd Buchbinder
- Wunderschön ist es, verliebt zu sein Nick
- Sunset in Vienna Hoffman
- We'll never run short of love „

12.00 Tijdsein

12.01 GRAMMOFOONMUZIEK

- Vocale edelstenen uit „Student-Prins” Romberg
Light Opera Company
- Ich mache alles aus Liebe für dich v. Fenyes
Alexander Sved met orkestbeg.

REINE GIANOLI

een sterk talent

(7.30 - 8.00)



Het is opmerkelijk dat begaafdheid op vele gebieden eerst op rijpere leeftijd tot uiting komt, terwijl muzikale aanleg zich meestal reeds in de kinderjaren openbaart. Het aantal muzikale talenten, dat door — vaak onverstandige — ouders en opvoeders tot wonderkinderen wordt gebombardeerd, is in ons concertleven al vrij groot. Maar naast deze groep kent de muziekwereld een categorie, die op ware belangstelling een grotere aanspraak mag maken. Het zijn de jeugdige kunstenaars, die de technische en muzikale aanleg van de wonderkind-leeftijd hebben behouden en die nu de strijd om de volgroeiende persoonlijkheid met succes zijn begonnen. Tot dezen behoort de jeugdige Franse pianiste Reine Gianoli, die door haar meer ervaren collega's als een der sterkste talenten van deze tijd beschouwd wordt.

- Rhythmische festiviteiten
Ivor Moreton en Dave Kaye,
piano-duet, met bas en slagwerk
- My home on the Western Plains
Mitchell
The Oklahoma Cowboys
- Herinneringen aan Drury Lane
(potpourri)
Regal Cinema-Orch. o.l.v.
Emanuel Starkey

12.30

ORGELSPEL

door

Joh. Jong

- In town to-night Coates
- I hum a waltz Revel
- Soljanka (Slavische potp.) Wilke
- The mood that I'm in Sherman
- Gri-Gri (potp.) Lincke

1.15

HET VARA-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

- Zomerdagen (suite) Coates
 - op een landweg
 - aan de oever van het meer
 - bij de dans
- Wat bloemen dromen (wals) Translateur
- Op de Veluwe (suite) Slep
 - Veluws boerenwalsje
 - buurvrouwenpraat (scherzo)
 - bloeiend heidekruid (Erica)
 - zonnig spelevaen
- Bloemenwals Delibes (e.o.)

1.45 Onderbreking voor verzorging van de zender

2.00 Tijdsein

2.01 GRAMMOFOONMUZIEK

Brahms-Programma

- Akademische feestouverture Op. 80
Berlijns Philharm. Orkest o.l.v.
Julius Prüwer
- Variaties op een thema van
Haydn (St. Antoni Chorale)
Philharm. Orkest te New-York
o.l.v. Arturo Toscanini



NELLY WUTHRICH

geeft vanmiddag (3.30) een viool-
recital voor onze microfoon; aan de
vleugel begeleid door
Johan Jong

8.10

Een vrolijke V.A.R.A.-Cocktail

10.00



De V.A.R.A. heeft voor vanavond een knal-programma samengesteld, dat veel lijkt op een non-stop-revue. Verschillende orkesten en solisten, benevens het V.A.R.A.-Toneel, verlenen er hun medewerking aan, zodat we met recht mogen spreken van een cocktail, die uit een grote verscheidenheid van voortreffelijke bestanddelen is gemixed. Maar — en dit is het grote voordeel — U houdt er Uw verstand bij!

3. Symphonie no. 3 in F gr. t. op. 90
 a. allegro con brio
 b. andante
 c. poco allegretto
 d. allegro
 Philadelphia Symph. Orch. o.l.v.
 Leopold Stokowski

- 3.00 **„DE TERUGKEER“**
 een schets van Jo Smits,
 voor te dragen door:
 Emile Kellenaers
 (3.15 Morse-tijdsein)

- 3.30 **NELLY WUTHRICH**
 viool-recital
 Aan de vleugel:
 Joh. Jong

1. Menuet Porpora-Kreisler
 2. Réverie De Sarasate
 3. Romance sans paroles Wieniawsky

- Tussenspel:
 Elisabeth Schumann
 zingt met orkestbegel.:
 a. Caprice Vienois Kreisler
 b. Vogellied Weingartner
 (grammofoonmuziek)

- NELLY WUTHRICH**
 en
 Joh. Jong
 vervolgen:
 Spaanse suite Nin



GUSTAV MAHLER
 wiens betekenis voor deze tijd in het
 Muzikaal babbeltje (6.30) wordt be-
 sproken door Piet Tiggers.

- 4.00 Overschakelen naar de
 versterkte zender

- 4.05 **GRAMMOFOONMUZIEK**
 1. Vocale edelstenen uit „Paganini“
 Light Opera Company Lehár
 2. Malaguena Albeniz
 Jacques Thibaud, viool, met
 pianobegel.
 3. Madre, pietosa vergine (uit „De
 macht van het noodlot“) Verdi
 Dusolina Giannini met orkestbeg.
 4. Czardas uit „Ridder Pasman“
 Groot Orkest Strauss

- 4.30 **NA SCHOOLTijd**
 Opvoering van het vierde (laatste)
 deel van:
 „Drie jongens in de journalistiek“
 Een hoorspel door Frank van Duin,
 naar het gelijknamige boek van
 A. D. Hildebrand, door
 Het V.A.R.A.-Toneel
 o.l.v. Willem van Cappellen

- Personen:
 Bob van Leeuwen
 Henk de Man
 Jan Blank
 Meneer Schrande
 Franse vrouw
 Eerste man
 Tweede man
 Agent
 Rechercheur
 Badman



DE *wijkende* KIN

moet goed geschoren zijn. Een Gladwegmesje doet dat uitstekend en veilig, want zelfs de teerste huid is bestand tegen het gebruik van een GLADWEGMESJE.

GLADWEG Luxe (1/16 mm) 5 stuks 45 ct.
GLADWEG Sleuf (0.13 mm) 5 stuks 30 ct.
GLADWEG Prima (0.13 mm) 5 stuks 30 ct.
GLADWEG Populair . 5 stuks 20 ct.

Een Gladweg-mesje, samen met Gladweg snel-scheercreme, vormt de ideale scheercombinatie. Geen inzeepen. 't Spaart tijd en 't is goed voor Uw huid.

Reuze tube 45 ct.
Groote tube 25 ct.

Scheert met
Gladweg

F. L. VOLLEMANS & ZONEN - ROTTERDAM



Kom de natuur te hulp.

De natuurlijke huidvetten zijn veelal niet toereikend om de huid zacht en veerkrachtig te houden. Als er een tekort is, wordt de huid dor en droog, barst en is schraal. Kom daarom de natuur te hulp door Uw huid van tijd tot tijd eens in te wrijven met de huidzuiverende, huidgenezende en huidvoedende Purol. Uw huid wordt dan soepel en gaaf, jeugdig-frisch en gezond, want Purol bevat alle bestanddeelen, die de huid voor haar gezondheid en schoonheid behoeft.

PUROL

WIT en GEEL

Beide in doozen van 30 en 60 ct.
Tube 45 ct. Bij Apoth. en Drogisten.

Purol-Wit wrijft onzichtbaar uit en is daarom ook zeer geschikt voor gebruik overdag.

Bij verkoudheid

Dampo

inwrijven en
inademen.



Dampo,
daar lucht je van op.

Pot. 50 ct.
Dooz 30 ct.

* No. 4 van deze serie komt in het nr. van volgende week

GEPROLONGEERD DE PRODENT-PUZZLE!

Het Meisje met de mooie Tanden



f. 1000.-

**IN TOTAAL AAN
PRACHTIGE
PRIJZEN!**

De 9 schuifplaatjes die U hier ziet, vormen, in de goede volgorde gelegd, tezamen een compleet verhaal. Kunt U die goede volgorde voor ons vinden? Om U op streek te helpen verklappen wij alleen, dat „het meisje met de mooie tanden” natuurlijk 's ochtends allereerst haar tanden poetst, en zich per trein naar haar werk begeeft. Op het station ziet zij iets grappigs gebeuren en verder . . . moet U zelf maar zien! Als belooning voor medewerking en scherpzinnigheid worden prachtige prijzen aan de beste inzendingen toegekend!

**Ook deze week als hoofdprijs:
EEN E. M. JAARSMA HAARD (E.M.J. Viking)
of, naar keuze het nieuwste
PHILIPS RADIOTOESTEL, „OUVERTURE”.
Verder 250 verrassingsprijzen.**

ZEND UW OPLOSSING TEN SNELSTE!
Deze week loopt tot Vrijdag 29 October 1937.

VOORWAARDEN TOT DEELNAME:

Knip de bovenstaande plaatjes uit en plak ze in de juiste volgorde op, vermeld duidelijk Uw naam en adres op het zelfde blad. Voeg bij Uw inzending de beide kopjes van het Prodent-Meisje, geknipt uit het cartonnen Prodent-tubedoozje, en frankeer Uw brief met 5 cents postzegel.

Adresseeren aan de N.V. Cosmetische Fabr. „Prodenta”, te Amersfoort. Op het adres vermelden het Motto: „TANDEN ALS PARELS”. Deelname is geheel gratis. Meer dan één inzending is geoorloofd, mits bij elke inzending de beide kopjes van het Prodent-Meisje, geknipt uit het cartonnen Prodent-tubedoozje, zijn gevoegd. Kleine proeftubes gelden niet! Ons personeel is van deelname uitgesloten. Op den uitslag is geen beroep. Correspondentie over de prijsvraag kan niet worden gevoerd. De winnaars van de wekelijksche hoofdprijzen worden in dit blad bekend gemaakt. Alle inzendingen worden ons geheele eigendom.

PRODENT Tandpasta

ZACHT SCHUIMEND!

**Bescherm Uw tanden
en maakt ze parelwit!**



GEWELDIG VOORDEELIG!

FLINKE TUBE 20 ct.

**ZEER
GROOTE TUBE 30 ct.**

5.00 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Kleine Carmen (Spaanse mars) Bortz
Orkest o.l.v. Peter Kreuder
2. Dweren-patrouille Rathke
Orkest Otto Kermbach
3. De muskieten-parade Whitney
Alfredo Campoli en zijn orkest
4. I've got my love to keep my warm Berlin
Dick Powell met orkestbeg.
5. Morgen is er nog een dag Kaper-Jurmann
Carroll Gibbons en zijn orkest
6. Ik hou van Holland (tango) Schootemeyer
Joseph Schmidt met orkestbeg.
7. 50 jaren lied (potp.) London Palladium Orch. o.l.v.
Richard Crean
8. Plantage-liederen Paul Robeson met koor en orkest
9. Zigeunerprinses (wals) Kalman
Alfredo en zijn orkest
10. Pirouette (mazurka) Ferrari
Orkest Ferrari
11. You've gotta eat your spinach, baby Revel
Mae Questal met orkestbeg.
12. Tomi, Tomi Kanul en Lula, Hawaiian-duet
13. Sarie Marais arr. Da Costa
Rale da Costa, piano-solo
14. Künstlerleben Strauss
Das Meistersextett, vroeger
Comedian Harmonists
15. Wals der manestrallen Scott-Wood
Internat. Novelty Orchestra

6.00



zetten hun beste beentje voor!
Een reeks uitzendingen, waarin
amateurs hun kunnen tonen
Conferencier:
Frans Nienhuys
Derde uitzending

6.30 MUZIKAAL BABBELTJE

door
Piet Tiggers
Onderwerp:

„De betekenis van Gustav
Mahler voor deze tijd”
Toelichting met grammofoonmuziek

7.10 „AARDBEVINGEN”

Causerie door
Henk van Laar

(7.15 Morse-tijdsein)

7.30 REINE GIANOLI

Piano-recital

1. Fantasie in F kl. t. Chopin
2. Impromptu in B gr. t. Schuler
3. Bourrée Roussel

8.00 Tijdsein

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten

35 8.03 Nieuwsberichten A.N.P.



METOD VYMETAL.

De band tussen het Tsjecho-Slowaakse muziekleven en het Nederlandse is in de laatste jaren krachtiger geworden. Een van de boodschappers, die de betrekkingen onderhouden, is de dirigent Metod Vymetal. Evenals de vorige maal, dat hij het VARA-orkest dirigeerde, laat hij ons met enige interessante werken uit de rijke muzikliteratuur van zijn land kennismaken.

8.10

EEN VROLIJKE VARA-COCKTAIL

Gemixt uit de volgende bestanddelen:

Het Souvenir-Orkest
o.l.v. Hugo de Groot
Het VARA-Dansorkest
The Ramblers

o.l.v. Theo Uden Masman

Fantasia
o.l.v. Eddy Wallis
Cor Steyn's Accordeon-Orkest
Emmy Arbous, liedjes
Jan Hahn, liedjes
Het VARA-Toneel

o.l.v. Willem van Cappellen
Joh. Jong, pianobegel.
Isja Rossican, pianobegel.

Programma:

De oudjes doen het nog best!
Herinneringen aan goede, oude
bekenden, uitgevoerd door

Het Souvenir-Orkest

o.l.v. Hugo de Groot
Arrangementen:

Willem Clere en Pieter
Renes

1. Pierrot-mars Bosc
2. Els Walzer Nelbig
3. Stettiner Kreuzpolka Schlichting

Emmy Arbous
met een tweetal liedjes
Aan de vleugel:
Isja Rossican

1. Er was eens
2. De levensmoeden

Cor Steyn's Accordeon-Orkest

1. O Magali! O mes amours Alton
2. La Java des biffins

MAANDAG

25 OCTOBER

Fantasia

o.l.v. Eddy Wallis
Hongaars arr. Isja Rossican

Jan Hahn

met een tweetal liedjes
Aan de vleugel:

Joh. Jong

1. De jongen Romeyn-Vogel
2. Het geld Brensa-Franck

Het VARA-Dansorkest

The Ramblers

o.l.v. Theo Uden Masman

„De Zwijger”

of

„De man, die geen conversatie heeft”

Een korte schets van
Arkady Awertschenko

Opvoering door

Het VARA-Toneel

o.l.v. Willem van Cappellen

Personen:

Peter Maximowitsch

Willem van Cappellen

Alexej Iwanowitsch Elias van Praag

Anna Petrovna Hetty Beck

Cor Steyn's Accordeon-Orkest

1. La Espada (paso doble) Alton
2. La der des der.....! Alton-Lauvin

Emmy Arbous

brengt nog een liedje

Aan de vleugel:

Isja Rossican

Susanne

Fantasia

o.l.v. Eddy Wallis
Roemeens arr. Isja Rossican

Het VARA-Dansorkest

The Ramblers

o.l.v. Theo Uden Masman

Jan Hahn

zingt:

En toch zal ik altijd van je houden
Witte

Het Souvenir-Orkest

o.l.v. Hugo de Groot

besluit nu het programma met:

De oudjes doen het nog best!
Nog enkele goede, oude bekenden,
gearrangeerd door

Willem Clere en

Pieter Renes

1. At a Georgia campmeeting Kerry Mills
2. De Veleta Morris
3. Die Gigerl Königin (Rheinländer) Lincke

10.00 Nieuwsberichten A.N.P. (tweede uitzending)

10.05 HET VARA-ORKEST

o.l.v. Metod Vymetal

1. Hubicka (De kus) Smetana
2. Thema met variatie's Mastalir
3. Elegie Suk
4. Nachtmuziek Jirak
(violsolo met orkestbeg.)
5. Dorpsuite Provaznik

11.30 GRAMMOFOONMUZIEK

(11.15 Morse-tijdsein)

1. Der Lindenbaum Schubert-Stange
Erk's mannenkoor
2. Fakkellicht-muziek (potp.)
Sidney Torch, orgel, met viool
en zang



Beschuit met
waardezegels

VOOR
CHOCOLADE
REEPEN

VERKADE heeft weer eens voor een verrassing gezorgd. Tijdelijk zijn op de rollen Verkade's groote ronde beschuit waardezegels geplakt voor chocoladereepen. Voor 5 van die zegels geeft Uw winkelier U (tot 1 Maart 1938) een 5 cents Verkade's chocoladereep cadeau. En voor 6 waardezegels een 6 cents Fortica-reep! Eet dus nu vooral Verkade's beschuit! De zuivere, volle smaak van deze beschuit zal U op den duur toch het best voldoen. En laat U tracteeren op Verkade's reepen! U weet: die zijn het lekkerst!



VERKADE

3. De stem der klokken
Luigini-Miller
Harmonie-orkest
4. Love in Idleness Nachbeth
Staatsopera-orkest te Berlijn
o.l.v. Alois Melichar
5. Tinouca-Tamborito Castegnaro
Tino Rossi met orkestbeg.
6. Onze Paul Lincke (potp.)
Adalbert Lutter en zijn orkest
met zang
7. Klanken uit het vaderland (Russ.
potp.) arr. Sil. Benedict
Orkest Ilya Livschakoff
8. Sweet Lellan Owen
London Piano-Accordeon-Band
o.l.v. Scott-Wood
9. Doodse vallei Hanley
De Groot en zijn orkest
10. Annie Laurie arr. Bourdon
Hulda Lashanska met orkestbeg.
11. Serenade uit „De milloenen van
Harlekijn“ Drigo
Orkest Paul Godwin
12. Gute Nacht Schubert
Richard Tauber met pianobeg.

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

N.C.R.V.

- 8.00 Schriftlezing. Meditatie. Gewijde
muziek (gr.pl.)
- 8.30 Morgenconcert (gr.pl.)
- 9.30 Gelukwensen
- 9.45 Grammofoonmuziek
- 10.30 Morgendienst door Ds. N. P. E.
G. v. Uchelen, Ned. Herv. predikant.
- 11.00 Lezen van christelijke lectuur
„Jong Vrouwtje“ (II) van J. M.
Westerbrink—Wirtz
- 11.30 Grammofoonplatenhalfuurtje
- 12.00 Politieberichten - Weerbericht
- 12.15 Populaire orkestwerken (gr.pl.)
- 1.00 Arthur Gray brengt vanmiddag
een bezoek aan Willy Schootemeyer
1. K.L.M.-Mars, 2. Overpeinzing, 3.
Jantje's droom, 4. Tempo-Tempo, 5.
Trekken voor! (Potpourri van Pad-
vindereilieden), 6. a. Intermezzo, b.
Serenade, 7. Nederland herleeft!
(mars), 8. Droomstertje (Romance),
9. Groot Rotterdam (mars).
- 2.00 Uitzending voor scholen
Spreker: H. A. v. d. Hoven v. Gen-
deren. „Het nachtelijk schot te
Soestdijk. Een dappere grenadier“
- 2.30 Opening van de 50ste Algemene
Nederlandse Zendingconferentie in
de Nieuwezijds-kapel te Amsterdam.
Openingswoord door den voorzitter:
Dr. C. W. Th. Baron van Boetzelaer
van Dubbeldam, Sprekers: Ds. W.
Breukelaar, Em. predikant van de
Geref. kerken; Ds. R. Dijkstra, Ned.
Herv. predikant.
- 3.30 Grammofoonmuziek
- 3.55 Zenderoverschakeling
- 4.00 Eventuele nachtvorstberichten
- 4.00 Bijbellesing door Dr. J. v. Lonk-
huyzen, Geref. Predikant
Zingen: Ps. 68:1. Gebed. Lezen:
Openbaring 1:4—6. Onderwerp:
„Onze voorbereiding voor de worstel-
ing van het laatste der dagen“.
Eerste deel der lezing. Zingen: Ps.
146:3. Tweede deel der lezing.
Dankzegging. Zingen: Ps. 89:8.
- 5.00 Voor en met onze kleuters, door
Tante Annie
- 5.45 Piano-recital door Johan Rooth
1. Variations sérieuses, op. 54,
Mendelssohn—Bartholdy, Grammo-



Een goede en moderne Encyclopaedie voor f 2.90

Die zult U toch óók willen
bezitten?

Zo'n handboek, dat U dade-
lijk antwoord geeft over
duizenden vragen op het ge-
bied van economie, geschie-
denis, politiek, land- en
volkenkunde, vreemde woor-
den en uitdrukkingen, enz.,
zo'n vraagbaak die ge bij het
lezen van krant of tijdschrift maar hebt te raad-
plegen om direct ingelicht te worden over dat wat
ge wilt weten, zo'n onmisbaar boek kunt ge nu
voor f 2.90 in Uw bezit krijgen!

K. ter Laan's ENCYCLOPEDISCH WOORDENBOEK

COMPL. IN EEN KLOEK DEEL VAN 700 BLAD-
ZIJDEN, BEVATTENDE RUIM 1400 KOLOMMEN
MET CIRCA 30.000 ARTIKELEN, GEBONDEN IN
FRAAIE IMITATIE-LEDEREN BAND

f 2.90

WILT U

in een oogwenk iets weten over een beroemd
persoon uit de wereldgeschiedenis?
een land, een volk of een stad?
een vreemd woord of uitdrukking?
een ontdekking, een uitvinding?
een voorval uit de geschiedenis?

NEEM TER LAAN'S ENCYCLOPAEDIE
en U hebt in een ommezien het antwoord
op Uw vraag!

Zet deze moderne Volks-encyclopaedie
voóraan op Uw boekenplank:
't is een bezit waarvan U ontzettend veel
genoegen zult hebben!

VULT U METEEN HET BESTELBILJET EVEN IN?

BESTELBILJET

Ondergetekende wenst dadelijk na verschijnen te
ontvangen van het Boekenbedrijf der N.V. „De
Arbeiderspers“:

..... ex. K. ter Laan: ENCYCLOPEDISCH
WOORDENBOEK

Compleet in één deel met 1400 kolommen en ca.
30.000 artikelen, gebonden in imitatie-lederen band
voor f 2.90.

te betalen ineens
in 2 maandel. term. v. / 1.45

Naam:

Adres:

Woonplaats:

Dit biljet kan ingeleverd worden in een onzer winkels
of bij onze agenten. Men kan het óók zenden recht-
streeks aan ons Boekenbedrijf, Hekselveld 15, A'dam.

foonmuziek. 2. Impromptu, op. 142, no. 2. Schubert. 3. Polacca brillante, op. 72. v. Weber. Grammofoonmuziek. 4. a. Valse, op. 64, no. 2, cis kl. t.; b. Scherzo, op. 31, Des gr. t., Chopin

ONDERWIJSFONDS VOOR DE SCHEEPVAART

6.30 Uitzending Onderwijsfonds

De heren A. Banning, Directeur van de Binnenvaartschool te Amsterdam, en P. Veldstra, leraar aan de Binnenvaartschool te Amsterdam, zullen voor de microfoon spreken en de lessen behandelen voorkomende in het weekblad „De Binnenvaart”. De heer Banning zal de Taallesen behandelen en de heer Veldstra zal spreken over het Binnenvaartreglement.

N.C.R.V.

- 7.00 Politieberichten - Persberichten. Ned. Chr. Persbureau - Sportuitslagen
7.15 Vragenuurtje
7.45 „Een kwartiertje radio-reportage” (eventueel grammofoonmuziek)
8.00 Weer- en Nieuwsberichten
Herhaling van S.O.S.-berichten
8.15 Arnhemse Orkest-Vereniging o.l.v. Jaap Spaanderman. Solisten: Constant Stotijn, hobo; Henk Franke, cello
1. Ouv. „Figaro's Hochzeit”, Mozart
2. Koncert für Violoncelle und Orchester, D-dur Haydn
Solist: Henk Franke
3. Adagio für Alt-hobo en Streichorchester Mozart
Solist: Constant Stotijn
9.00 „Hoe lezen wij onze Psalmen?”
Spreker: Prof. Dr. A. Noordzij
9.30 Vervolg concert
4. Symphonie no. 8 H moll Schubert
Allegro moderato - Andante con moto
5. Ouverture „La Patrie” G. Bizet
10.10 Nieuwsberichten
10.15 „Een kwartiertje voor het honderdruigt bord”, met R. C. Keller
10.30 Grammofoonmuziek
10.45 Oefentje met de N.C.R.V.?
Leider: G. Burgwal
11.00 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing



DE JAARGETYDEN

Een opvoering van het beroemde oratorium van Jos. Haydn wordt vanavond uitgezonden door Straatsburg - 8.50

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

31.28 m.: 0.20-1.20 K.R.O.-programma v. Midden- en Zuid-Amerika. 31.28 m.: 1.20-2.20 Phohi-programma voor de West. 16.88 m.: 13.45 Opening. 13.50 Beursber. 14.00 Cabaret-revue van en door Hollanders. 14.20 Sportpraatje Han Hollander. 14.40 Revue (verv.) 15.10 Ber. 15.20 Sluiting.

N.I.R.O.M.

29.24 M.: 11.50 Tijds., opening. 11.53 Kinderuurtje. 12.20 „Grootmoeder vertelt”. 12.50 Ber. 13.10 Van Madrid via Londen naar Stockholm. 13.50 Concert. 14.50 Edelweiss-muziek. 15.20 Sportpraatje. 15.40 Danam. 15.46 Koersen. 15.50-16.20 Danam.

Het Buitenland

DAVENTRY.

16.88 m.: Uitzending van 11.05-14.15 en 14.35-17.20; 16.88 m., 19.66 m., 25.53 m., 31.55 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40-23.05.

PITTSBURGH.

19.71 m.: Uitzending van 17.20-0.30.

RADIO-COLONIALE.

25.24 m.: Uitzending van 17.35-23.20; 25.60 m.: Uitzending van 23.35-1.35.

SCHENECTADY.

19.56 m.: Uitzending van 17.20-1.00.

SKAMLEBAEK.

49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Kalundborg.

WARSAU.

22 m.: Uitzending van 23.20-0.20.

ZEESSEN.

19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05-21.40.

ATHLONE

531 m.

Ierland

(565 k.p.)

7.20 Omroeporkest m.m.v. W. R. Maddison (tenor).

1. Jester at the wedding. Coates. 2. Sel. „Les Pêcheurs de perles”. Bizet. 3. Portrait of a dancer in red. Besly. 4. Prélude à l'après-midi d'un faune. Debussy.
8.10 Variété. 8.25 Piano. 8.40 Declamatie. 8.55 Zang. 9.35 Lezing. 9.50-11.20 Gevar. programma. Om 10.50 Ber.

BARCELONA

377.4 m.

Spanje

(795 k.p.)

Zie Zondagprogramma.

BERLIJN

356.7 m.

Duitsland

(841 k.p.)

3.50 Vertelling. 4.20 Fins concert door Merete Söderhjelm (piano) en Hanns Müller-Schumann (bariton). 4.50 Radiotooneel. 5.20 Gram. 6.20 Ber. 6.30 Omroepkleinorkest. 7.20 Dagelijks overzicht. 7.30 Gram. 8.05 Italiaans-Hongaars militair concert (gr.p.). 9.20 Ber. 9.50-11.20 Zie Deutschlandsender.

BEROMUNSTER

539.6 m.

Zwitserland

(556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Pianoconcert in f kl. t. Franck. 5.00 Prelude van „La jolie fille de Perth”.

Bizet. 5.20 Weerber., kindernuurtje. 5.50 Lezing. 6.20 Tijds., hierna: „Ein Dorf düstet”. 7.05 Ber. 7.15 „In Schatten des Gantistr”. 8.15 Berner Singtuben. 8.30 Ber., programma-aank. 8.35 Voor Zwaaiers in den vreemde: 1. Weekoverzicht. 2. „Une fête au village”, schets met muziek. 9.50 Volkenbondspraatje. 10.20 Ber.

BOEDAPEST

549.5 m.

Hongarije

(546 k.p.)

7.00 Uitzending uit Nationaal Theater, t. g.v. 100-jarig bestaan. 9.05 Ber. 9.30 Ipolyka Zizer, piano. 10.00 Causerie. 10.25 Farkas' Zigeunerorkest. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 m.

Duitsland

(950 k.p.)

Gleiwitz

243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest. 4.20-4.30 Declamatie. 5.20 Boekbespr. 5.40 Dr. G. Seifert: „Politik und Philosophie”. 5.50 Lezing over Breslau. 6.10 Ber. 6.30 Gevar. programma. M.m.v. Hannele Franck (sopraan), Erich Henseleit (tenor). Omroepdansorkest en Omroepopteelen-semble en O. Frederich (zingende zaag). 6.30 Spreuk. 8.25 Hoorbericht. 9.20 Ber. 9.40 Gerhard Arlt (bariton) en Mannenkwartel Liegnitz: 1. Tien liederen voor mannenkoor, bariton solo en orkest, Haag. 10.20-10.50 R. Opitz, orgel.

BRUSSEL - België

321.9 m.

Vlaamse uitzending

(932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting.

LIBRADO.

12.20 Gram.
12.50 Weerber. Omroeporkest o.l.v. P. Doullies, m.m.v. Armand Franck (tenor).
1. Ouv. „Lysistrata”. Lincke. 2. Wals uit „Eva”. Lehar. 3. Zang en orkest: a. Das rote Röseln. Kollo. b. Von hunderttausend Frauen bist du eine. Valerio. c. Kom mee in het lover, Engel-Berger. 4. Fant. „Die geschiedene Frau”. Fall.
1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Binnenvaartber. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.30 Omroepdan-sonorkest. 6.05 Kinderuurtje.

6.50 Omroeporkest o.l.v. P. Doullies, m.m.v. Mia Vigneul (zang).
1. Ballet russe, Luigini.
7.05 Theo van Looy: „Het eerste lustrum van de jeugdkring van het Willemsof-onds, afdeling Antwerpen”.

7.20 Vervolg concert.
2. Francia. Paradis. 3. Zang: a. Lied uit „Das Dreimäderlhaus”. Schubert. b. Meine Lippen sie küssen so heiss, lied uit „Giuditta”. Lehar. c. Oordestied uit „Ihr grösster Erfolg”. Grothe. d. Majarska. Schulenburg-Eulinger. 4. Luna-park, suite. Blanckfort.

7.50 Gespr. dagblad (Toneelkroniek en Sportoverzicht). 8.20 Zie Reg. Progr. 9.20 Gram. 10.20 Gespr. dagblad. 10.30-11.20 Het Omroepdansorkest m.m.v. May Dale (zang).

7.20 Vervolg concert.

2. Francia. Paradis. 3. Zang: a. Lied uit „Das Dreimäderlhaus”. Schubert. b. Meine Lippen sie küssen so heiss, lied uit „Giuditta”. Lehar. c. Oordestied uit „Ihr grösster Erfolg”. Grothe. d. Majarska. Schulenburg-Eulinger. 4. Luna-park, suite. Blanckfort.
7.50 Gespr. dagblad (Toneelkroniek en Sportoverzicht). 8.20 Zie Reg. Progr. 9.20 Gram. 10.20 Gespr. dagblad. 10.30-11.20 Het Omroepdansorkest m.m.v. May Dale (zang).

BRUSSEL - België

483.9 m.

Franse uitzending

(620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram.

12.50 Ber. José Schnyders' orkest.
1. Ouv. „Das Land des Lächelns”. Lehar. 2. a. Fant. „Die Csardasfürstin”. Kalman. b. Fant. „Der letzte Walzer”. O. Straus. 3. Ouv. „Eine Nacht in Venedig”. Joh. Straus.

1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag”. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.20 Ed. Loiseau's orkest. 5.35 Causerie over Museum voor Waals Leven.

5.50 Vervolg concert. 6.20 Causerie over de kunst van het schrijven. 6.35 Piano-voordracht door Mevr. Pigari. 1. Jeux d'eau. Ravel. 2. Sonate. Bondeville. 6.55 Voordr. 7.05 Trio „Ad Optima”.

1. Eerste trio in C gr. t., Haydn. 7.20 Lezingen: a. Hygiënische kroniek



Droitwich 12.45: BBC-Midland-Orkest (Elgar-progr.).
Brussel (Frans) 12.50: Operette-muziek.
Brussel (Vlaams) 12.50: Omroeporkest met zang.
Droitwich 6.40: BBC-Schots-Orkest met zang.
Brussel (Vlaams) 6.50: Omroeporkest. Verv. 7.20.
Wenen 6.50: Beethovenconcert.
Oslo 7.20: Concert m.m.v. R. Casadesus, piano (Schmitt, St. Saëns).
Athlone 7.20: Omroeporkest met zang.
Droitwich 7.20: Variété-programma.
Warschau 7.20: Pop. concert.
Midland Programme 7.50: Schubert-concert.
Motala 8.00: „Koning Oedipus“, opera-oratorium van Strawinsky.
Praag 8.10: Herfstsymphonie van Novak.
Brussel (Frans) 8.20: „Oud-Heidelberg“, spel van M. Förster.
Regional Programme 8.20: Dansmuziek.
Kalundborg 8.20: Opera-concert.
Wenen 8.35: Pop. concert.
Droitwich 8.50: Halfuur Amerikaans Variété.
Parijs (Radio) 8.50: „Bouche à bouche“ operette van Yvain.
Straatsburg 8.50: Oratorium „Die Jahreszeiten“ van Haydn.
Warschau 9.15: Beethoven-R. Strauss-concert o.l.v. G. Fitelberg.
Droitwich 9.55: Franse kamermuziek.
Wenen 10.25: Dansmuziek.
Brussel (Vlaams) 10.30: Omroep-dans-orkest.
Regional Programme 10.45: Dansmuz.
Droitwich 11.20: Dansmuziek.

Sportoverzicht. c. Interview. 7.35 Gram.
 7.50 Gespr. dagblad.
 8.20 „Oud-Heidelberg“, spel van M. Förster.
 10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Gram. 10.35 Boekbespr. 10.50—11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel. Gram. 5.50—7.20 Orkest. Om 6.20 Ber. 9.20—9.50 Volksliederen. 10.30—10.50 Weerber. 11.00 Voor boeren Hierna: Weerber. 11.20 Nedersaksische symphonie-orkest, m.m.v. Reiner Minten, tenor en Josef Correck, bariton. Om 12.15 Tjdsel. Gelukwensen. 1.10 Ber. Gevar. concert 2.20 Ber. 2.35 Gram. 3.05 Reportage tentoonstelling „Druck und Papier“. 3.20 Omroep-Amusements orkest. Van 4.20—4.30 Voordracht. 5.20 Literair programma. 5.45 Gram. 5.50 Reportage 6.20 Kernspreuk. 6.35 Zie Stuttgart 8.20 Duitsland-Echo. 8.35 Radiotooneel (Gr. opnamen). 8.20 Ber. 9.50—11.20 Erhard Bauschke's orkest met pianoduo. Van 10.05—10.20 Weerber.

DROITWICH

Engeland

(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds. Weerber. 11.05 Orgelspel door Jack Heijer. 11.35 Gram. 11.50 Voor de scholen. 12.05 Gram. 12.20 Rt. Rev. A. E. J. Rawlinson, Bisschop van Denby: Empire and Church. 12.45 BBC-Midland-orkest o.l.v. Eric Warr. 1. Eerste suite „The Wand of Youth“, Elgar. 2. Frolaart, concert-overture, dito. 1.20 Lady Longford: An Englishwoman in Dublin. 1.35 Orgelconcert door Eric Thiman. 2.20 Tjds. Ber. 2.25 Voor de scholen. Om 2.45 Muzikaal tussenspel. 3.20 Geiger en zijn orkest. 3.50 Muzikaal tussenspel. 3.55 Voor de scholen. 4.20 Populair concert door Olive Kann. Hugh French, het Rae Jenkins Trio en Ivor Dennis (piano). 4.50 Gram. 5.20 Arthur Gieghorn, fluit. 5.40 Charles Briscoe en zijn kwintet m.m.v. Webster Booth (zang). 6.20 Tjds. Ber. 6.40 Het BBC-Schots orkest o.l.v. G. War-rack m.m.v. Catherine Stewart (alt). 1. Overture in B, Arne-Herbage. 2. Zang en orkest: Lieder van Elgar. a. Sea Slumber song. b. In Haven. c. Where corals lie. d. Sabbath morning at Sea. 3. Siegfried-Idyll, Wagner. 7.20 „Monday at seven“, variété-programma. Gezongen conference: Judy Shirley. M.m.v. solisten en het BBC-Variété-orkest o.l.v. Charles Shadwell. (O.a. de korte schets „Inspector Hornleigh investigates“ van Hans W. Priwin). 8.05 „The Plums“, IV. 8.20 Bedrooms and Bathrooms. Spreker: Anthony Bertram. 8.50 „Broadway Matinee“, half uur Amerikaans variété. (Uit Amerika). 9.20 Tjds. Ber. 9.40 Buitenlands overzicht. 9.55 „International“-strijkkwartet m.m.v. Yvonne Arnaud (piano). 1. Strijkkwartet op. 121, Fauré. 2. Kwin-tet voor piano en strijkkwartet op. 41, Pierné. 11.05 Maurice Healy: Poems I enjoy. 11.20 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn Band m.m.v. Ronnie Odell en het trio Jack, Jock and Jimmie. (Uit het Piccadilly Hotel). 11.50—12.20 Dans-muziek (Gr.pl.).

FRANKFURT

Duitsland

3.20 Rhein-Mainische Landesorkest. 5.20 Actuele uitzending. 6.20 Tjdsel. Ber. 6.35 Zie Stuttgart. 8.35 Programma „Klänge der Heimat“. 9.20 Tjdsel. Ber. 9.50 Gram. 11.20—12.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG

Duitsland

5.30 Gymn. 5.40 Causerie. 5.50 Omroep-kleinorkest. 6.20—6.30 Ber. 7.20—7.35 Weerber., wenken, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.30 J. C. Kempcke's orkest. In de pauze: Ber. 11.05 Ber. 11.20 Nedersaksisch Symphonie-orkest, m.m.v. Reiner Minten (tenor) en Jos. Correck (bariton). Om 12.20 Ber. 1.30 Ber., vrolijk concert. 2.20 Ber. 2.45 Gram. 3.20 Gevar. programma m.m.v. het Omroep-dansorkest, Omroepvrouwentrio, K. H. Schuis (refreinzing) en G. Gregor (orgel). In de pauze: Declamatie en voordracht. 5.20 Septet in d kl. t., op. 74, Hummel. 6.00 Causerie. 6.10 Ber. 6.20 Ber. 6.30 Programma „Die Szene wird zum Tribunal“. 7.20 Augusteo-orkest (Gr.pl.). 8.30 Cabaretpr. m.m.v. solisten, het Omroepmannenkwartet, R. Müller-Lampertz (pianobegel.), en leden van het Omroeporkest. 9.20 Ber. 9.40 Variété-pr. 10.00—11.20 Zie Keulen om 9.50.

KALUNDBORG

Denemarken 1250 m. (240 k.p.)
Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

6.20 en 6.35 Tjds. Gymn. 7.50 Morgen-wijding. 10.18 Ber. 10.35—11.05 Voor de scholen. 11.20 Uurslag. Hierna tot 1.20 Concert. 1.50 Omroeporkest. Om ca. 2.35 Voor de vrouw. Om ca. 2.45 Declamatie. 3.50 Voor de kinderen. 4.10 Ber. 5.10 Gram. 5.20 Zang en cithermuziek door Ivan Hertk. 5.35 Causerie. 5.55 Engelse les. 6.20 Tjds. Ber. 6.50 Causerie. 7.20 Uurslag. Hierna: Cabaret-programma.

1500 m.
 (200 k.p.)

MAANDAG

25 OCTOBER

8.20 Operamuziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl m.m.v. Greta Lisa Lous en Niels Hansen (zangsolisten). 1. Ouv. „Rienzi“, Wagner. 2. 2da Scène uit de 3de acte van „Tannhäuser“, dito. 3. Zug der Frauen zum Münster uit „Lohengrin“, dito. 4. Duet uit „Mann“, Massenet. 5. Fragmenten uit „Louise“, Charpentier. 6. Duet uit „Madame Butterfly“, Puccini. 7. Bacchanale uit „Samson et Dalila“, Camille Saint-Saëns. 9.20 Ber. 9.40 Kamermuziek door Joh. Bentzon (fluit), Waldemar Wolsing (hobo), Else Marie Bruun (viool), Sv. Nielsen (cello) en Herm. D. Koppel (piano). 10.30—11.50 Dansm.

KEULEN

Duitsland 455.9 m. (658 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 Omroepklein-orkest. Om 6.20 Ber. 7.20 Ber. 7.30 Gymn. 7.50 Sted. Orkest Liegnitz. 8.50 Wenken voor de keulen. 9.05 Ber. 9.20 Raadsel-halfuurtje. 9.50—10.00 Sport-overzicht. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Verzoekconcert. 12.20 Ber. en gelukwen-sen. 12.35 Nedersaksische Symphonie-orkest o. l.v. O. E. v. Sosen, m.m.v. Reiner Min-ten, tenor en Josef Correck, bariton. 1. Ouv. „Hans Helling“, Marschner. 2. Odina Meeresritt, Löwe. 3. Der Trom-peter van Säckingen, opera-fantasia, Nessler. 4. Aria uit „Tosca“, Puccini. 5. Preludio sinfonico, De Michell. 1.20 Ber. 1.35 Gevar. concert. 2.20—2.50 Voor de kinderen. 3.05 Economische Ber. 3.20 Zie Deutschlandsender. 4.20 —4.30 Hoorber. 4.50 Hoorber. 5.20 Ka-mermuziek van Stamitz en Dittersdorf door Rudi Hauck en Maria Kiseibach, viool: Willi Iselmann, altviool: Paul Flosdorf en Henk Weiling, cello en Leonie Hähner, piano. 5.50 Lening over de Noorweegse boerenstand. 6.10 Cause-rie. 6.20 Ber. 6.30 Zie Leipzig. 6.20 Week-overzicht. 9.00 Kwartet, Rossini. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Pop. concert en dans-muziek door het Omroeporkest o.l.v. Leo Eysoldt, m.m.v. instrumentaal kwartet en vocaal sextet.

KONINGSBERGEN

Duitsland 291 m. (1031 k.p.)

3.20 Danziger Landesorkest o.l.v. C. Koeh-nik. Om 4.20 Lening. 5.05 Causerie. 5.20



ROBERT CASADESUS
 voert het Pianoconcert in c kl. t. van
 Saint-Saëns uit op een Symphonie-
 concert voor
 Oslo — 7.20

Programma „Wiederschen mit der Lampe“, 6.10 Ber. 6.30 „Spitzweg-Bilder“, muziek van Niemann, tekst van Rukschlo. 7.05 Actuele uitzending. 7.20 „Wenn ich vergnügt bin, muss ich singen“, m.m.v. solisten en het Erich Borchel-orkest. 8.50 „Bei uns nicht — Herr Musäus“, spel van Sander. 9.20 Ber. 9.40 Causerie over Lapland. 10.00 —11.20 Gram.

LYON 463 m. (648 k.p.)

5.20 Gram. 6.05 Voor de zieken. 6.20 Causerie. 6.35 Gram. 6.50 Economische en sociale uitzending. 7.20 Radiotoneel. 7.50 Ber. 8.20 Lezingen. 8.50 Concert. 10.50 Ber., gram.

LEIPZIG 382.2 m. (785 k.p.)

3.20 Zie Deutschesender. Van 4.20—4.30 Tijds., ber. 5.10 Kunstoversicht. 5.20 Dr. E. Estel: Wertstoff Wärme. 5.40 L. Wechsler (alt) en K. Schmidtgen (piano). 6.05 Hoorber. 6.20 Ber. 6.30 Gevar. concert m.m.v. H. Lichtenberg (sopraan), Kurt Gradel (tenor), H. Körner (bariton), W. Strienz (bas), H. Munkel en C. Ortwien (pianoduo), het Omroepkoor en het Leipziger Symphonieorkest. Dirigent: C. Kretschmar. 8.20 Militair programma. 9.20 Ber. 9.40 Boekenoversicht. 9.50—11.20 Dansmuziek.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—12.50 Zie Reg. Progr. 12.50 Balladeconcert door Eileen Markham (sopraan), Astley Fulford (bariton) en Elsie Stinton (violet). 1.20 Zie Reg. Pr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Vincent Ladbroke en zijn orkest. 7.00 Zie Reg. Progr. 7.20 Tijds., ber. 7.40—7.45 Programma-beep. 7.50 „Frans Schubert“, muzikale biografie. M.m.v. May Blyth (sopraan), Alfred Cave (violet), Harry Stanley (cello), Tom Bromley (piano) en het BBO Midland Orkest o.l.v. L. Heward. 1. Eerste Satz uit het Trio in Bes, voor viool, cello en piano. 2. Sopraan: a. Die junge Nonne. b. Lachen und Weinen. c. Du bist die Ruh. d. Die Allmacht. 3. Piano: Laatste Satz uit de sonate in A, op. 120. 4. Orkest: Eerste Satz uit de symphonie no. 8, in b kl. t. (De Onvoltooidde). 8.50 Zie Reg. Progr. 10.20 Tijds., ber., actuele causerie. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tijds., ber.

MILAAAN 368.8 m. (814 k.p.)

4.35 Gioioli Parenti, harp. 5.10—5.15 en 6.10 Ber. 6.20 Omroeporkest. 7.00 Florence: Pop. concert. Ber. in vreemde talen. 7.30 Tijds., Ber. Causerie. 8.00 Turijn Genua Trifles: Pop. concert. 8.20 „Luna Park“, operette in 3 acten van Lombardo en Ranzato. Orkestdirigend: C. Gallino. In de pauze: Causerie en ber. 10.20 Ber. 10.35—11.15 Dansmuziek. Hierna: Weerber. Om 10.50 Milaan en Florence: Spaanse ber.

MOTALA 1389 m. (216 k.p.)

Zweden Stockholm 426.1 m. (704 k.p.) Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.) 11.45—12.10 Accordeonconcert. 12.20 Voor de scholen. 12.50 Waldimir's orkest. 1.35 Declamatie. 2.05—2.20 Zang. 4.25 Kinderuurtje. 4.45 Gram. 5.50 Franse les. 6.20 Ber. 6.50 Cabaretpr. 7.30 Lezing.

8.00 „Oedipus Rex“, oratorium van Stravinski. M.m.v. het Omroep-symphonieorkest, het Omroepkoor en solisten, o.l.v. K. Bendix. 9.05 Ber. 9.20—10.20 Populair programma m.m.v. Anna Wildfors (zang), E. Groth (violet) en A. Pettersson en S. Ribbing (piano) e.a.

MÜNCHEN 405.4 m. (740 k.p.)

3.20 Duits concert door Ellen Schmid-Erhard (sopraan), Elisabeth Waldenau (alt) en Lore Winter (piano). 4.00 Boekbespr. 4.20 Tijds., ber. 4.35 Gram. 6.05 G. Schneider: „Sport und Winterhilfe-werk“. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Pop. concert en dansmuziek. m.m.v. het Omroep-Amusementsorkest, het Omroepdansorkest, Kristin Hiedorf en Lore Schoofberger (voordracht) en Albert Schmidt (okarina). 8.20 Declamatie. 8.40 Gevar. concert m.m.v. Anna Cordula Kels en Ernst Conrad Haasse (zang), Fritz Michel (violet), Tilly Zenker (alt-violet), Erich Wilke (cello) en Ludwig Kuache (piano). 9.20 Tijds., ber. 9.40 Intermezzo. 9.50—11.20 Zie Keulen.

NORMANDIE 269.5 m. (1113 k.p.)

7.20 Gevar. grammofoonplatenconcert. 8.10 Ber. 8.25 en 9.05 Pop. concert. 9.20 Uitzending Zangconcours. 12.15 Ber. 12.20—1.20 Dansmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m. (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—12.50 Zie Reg. Progr. 12.50 Balladeconcert door Vera Burton (sopraan), Bowland Jones (tenor) en Annie Waddington (piano). 1.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Zie Reg. Progr. 7.00 Discussie over Coal Face Machinery. 7.20—7.45 Tijds., ber. 7.50 Programma Chopin in Manchester. 8.20 Zie Reg. Progr. 8.50 A. J. J. Ratcliff: „It might happen to you: Detained on suspicion of murder“. 9.05 Lily Allen (sopraan). 9.20 Zie Reg. Progr. 10.20 Tijds., ber., actuele causerie. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tijds., ber.

OSLO 1154 m. (260 k.p.)

7.20 Symphonieconcert o.l.v. O. Grüner-Hegge, m.m.v. R. Casadesu (piano). 1. La tragédie de Salomé. Schmitt. 2. Concert in c kl. t., voor piano en orkest. St. Saëns. In de pauze: Muzikale causerie. 8.25 Lezingen en ber. 9.35 Koor.

PARIJS (Radio) 1648 m. (182 k.p.)

6.50—9.40 Gram. en ber., gymn., koersen en ber. 12.20 Jean Iboe en zijn orkest. 1.20 Ber., lezingen. 1.50 Zang door Mel. Piffreau. 2.05 Vervolg concert. 2.20 „A louer maublé“, spel van Hervilliez. 2.50 Ber. 3.05 Zang door Jeanne Guionie. 3.20 Piano door Paula Maxence. 3.35 Lezingen. 4.20 Zang door Jeanne Marie Conty. 4.35 Piano door Monique Haas. 4.50 Lezingen, ber. 5.20 Orkestconcert o.l.v. J. Giardino. 1. Die lustigen Welber von Windsor. Nicolai. 2. Narcissus. Nevin. 3. Kaiserwalzer. Joh. Strauss. 4. Prélude. Rachmaninoff. 5. Sérénade. d'Ho. 6. Hongaarse dansen. Brahms. 7. Esquisses caucasiennes. Ivanow. 6.20 Circus. 6.50 Artistieke uitzending. 7.20 Curaeus. 7.50 Lezingen. 8.20 Ber. 8.05 Spaanse liederen door Maritza de Zazaga. 8.50 „Bouche à bouche“, operette van Yvain. M.m.v. solisten, het Omroeporkest en -operettekoor, o.l.v. M. Gresler. 10.50 Gram. 11.05—11.20 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. (959 k.p.)

12.25—2.20 en 5.20 Gram., ber. en koersen. 5.25 Cabaret. 6.20 Koersen, ber. en gram. 6.35 Lezingen, ber. en declamatie. 7.10 Gram. en ber. Om 7.25 Causerie en sportpraatje. 8.10 Concert. 8.20 Ber., wenken. 8.35 Vervolg progr. 8.50 Progr. „Sous la Lampe“, 9.05 Declamatie en

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven. C. is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Orkest. 8.50 Recepten. 9.05 Ber.

DEUTSCHLANDSENDER: 9.20 Kinderkoor.

KEULEN: 9.50—10.00 Sportpraatje.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

DROITWICH: 12.05 Gram.

BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Omroeporkest. 1.20 Gespr. dagblad.

BRUSSEL FRANS: 1.30 Orkest. 1.50 Concert.

DIVERSEN 2.20—3.20.

KEULEN: 3.20 Omroeporkest.

LONDON REGIONAL: 4.20 Fluit en harp. 4.50 Orgelconcert.

PARIJS RADIO: 5.20 Concert.

KEULEN: 6.20 Ber.

LEIPZIG: 6.30 Vrolijk progr.

ROME: 8.30 Vlooi en piano.

LYON LA DOUA: ± 9.20 Concert.

BRUSSEL FRANS: 10.50 Gram.

DIVERSEN: 11.20—12.00.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN: 9.20—10.35.

DROITWICH: 10.35 Godsdiensttoef. 10.50 Ber. 11.05 Orgelconcert.

LONDON REGIONAL: 1.20 Dansmuziek. 2.05 Orkest. 2.50 Pianorecital. 3.20 Orkest.

DROITWICH: 4.20 Zang. 4.50 Gram. 5.20 Fluit. 5.40 Kwintet.

DIVERSEN: 6.20—6.40.

DROITWICH: 6.40 Orkest. 7.20 „Monday at Seven“.

LONDON REGIONAL: 8.05 Gram. 8.20 Carroll Gibbons.

DROITWICH: 8.50 Variété. 9.20 Ber. 9.40 „World affairs“. 9.55 Strijkkwartet.

LONDON REGIONAL: 11.05 Orkest.

DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Dansmuziek.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Orkest.

PARIJS RADIO: 8.50 Gram.

DIVERSEN: 9.40—10.35.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

DROITWICH: 11.05 Orgelconcert.

LONDON REGIONAL: 11.35 Orkest. 12.05 Hongaars Orkest.

BRUSSEL VLAAMS: 12.50 Omroeporkest. 1.20 Gespr. dagbl.

LONDON REGIONAL: 1.30 Dansmuziek. 2.05 Orkest. 2.50 Pianorecital.

KEULEN (DEUTSCHLANDSENDER): 3.20 Omroeporkest.

LONDON REGIONAL: 4.50 Orgelconcert

PARIJS RADIO: 5.20 Concert.

KEULEN (LEIPZIG): 6.20 Ber. 6.30 Vrolijk progr.

LONDON REGIONAL: 8.20 Carroll Gibbons.

LYON LA DOUA (OF DIVERSEN): 8.50 Concert.

BRUSSEL FRANS: 10.50 Gram.

DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Dansmuziek.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

ber. 9.20 Max Regnier en zijn ensemble.
10.00 Gram en ber. 10.30 „Un Drame
Rapide: Quartier Réserve“, 10.50—11.20
Danam.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Lezingen, voordr. en gram. 6.20 Econo-
mische en sociale uitzending. 6.50
Zang door André Bernadet. 7.05 Viool-
voordracht door André Pascal. 7.20 Ber.
7.50 Gram. 8.20 Lévy-programma, m.m.v.
v. Lucienne-André Baugé, Chastenot
en W. Tubiana (zang).
1. a. Le petit Jean, b. Les Vitraux. 2.
Si l'on gardait. 3. Le Cloître.
8.50 „Pont-aux-Cabres“, spel van de Vega.
Muzikale bewerking: M. Rosenthal, lei-
ding: J. Cassou. 10.50 Ber. 11.05 Gram.
11.15 Weerber.

PRAAG 470.2 m. Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tijds., ber., causerie, 6.35 Vocaal
kwartet. 6.55 Omroeporkest (pop.), 7.45
Declamatie.
8.10—9.15 Omroeporkest o.l.v. O. Jeremias,
m.m.v. Ot. Masak (tenor) en gemengd
Omroeporkest o.l.v. J. Kühn.
1. Herbstinfonie, voor orkest, ge-
mengd koor en tenorsolo, Novak.
9.20 Tijds., ber. 9.35 Pauze, 9.40 Duitse les.
10.00—10.20 Ber. Du.).

REGIONAL PROGRAMME Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tijds., weerber.
1.05 BBC-Wels-orkest o.l.v. M. Thomas,
m.m.v. Marg. Tann-Williams (alt).
12.05 Luigi Vesseli en zijn Hongaars orkest.
1. Viva Maria, Rixner. 2. Lustiges Leben.
Jos. Strauss. 3. Hungarian shepherd.
Sofano-Franzel. 4. The world is mine.
Postford-Zalva. 5. Fedora, Leonardi-Sem-
prini. 6. Hongaars zigeunerlied, Kokay-
Franzel. 7. Laughter and song in Vienna.
Veroli-Michaeloff. 8. Ouardas uit „Rit-
ter Pasman“, Joh. Strauss. Leopold. 9.
Bessarabka, Michaeloff. 10. Sunset in
Vienna, Lerner-Hartley. 11. In gypsy-
land, Michaeloff.
12.50 Mary Ross-McDougall (sopraan) en
N. Lees (bariton). 1.20 Danamuz. (gr.p.).
2.05 Frank Res en zijn orkest. 2.50 J.
Simons, piano. 3.20 Bath Pump Room
Orkest, o.l.v. M. Miles, m.m.v. G. Bal-
ley (bariton). 4.20 Jos. Slater (fluit) en
Marie Korchinska (harp): 1. Sonate in
g, nr. 1. Blavet. 2. Harp: Fantazie in
d, Telemann. 3. Suite en duo, Cras.
4.50 Reg. Dixon, orgel: 1. Balletmuziek
uit „Faust“, Gounod. 1. Moon at sea.
Pease. 3. Liebesfreud, Kreisler. 4. Danse
des marionettes bleues, Clair. 5. Sel.
„The hit parade“, Friend.
5.20 Kinderuurtje.
6.20 S. Tudor, orgel: 1. Sel. „London rha-
pody“, Kennedy-Carr. 2. Vesper, Fraser-
Simson. 3. Classical souvenirs, Tudor.
4. Sel. „Gangway“, Lerner-Goodhart-
Hoffman. 5. Marigold, Mayeri. 6. No
more you, Towers-Grundland. 7. Rom-
berg-potpourri, Tudor. 7.00 Dame Ra-
chel Crowley: Exiles. 7.20—7.40 Tijds.,
ber. 7.50 Gram.
8.20 Danamuziek door Carroll Gibbons en
de Savoy Hotel Orpheans. 8.50 Spaanse
liederen door Conchita Badia d'Agusti
(sopraan). 9.20 „Scrapbook for 1907“,
revue-programma, M.m.v. solisten, het
BBC-Revuekoor en het BBC-Theater-
orkest o.l.v. M. H. Lubbock. 10.20 Tijds.,
ber., actuele causerieën. 10.45 Danamuziek
door Maurice Winnick. 11.50 Tijds.,
ber. 12.00—12.20 Gram.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.)
Bologna 245.5 m. (122 k.p.)
Napels 271.1 m. (1104 k.p.)

4.35 Danam. 4.35—5.10 (Bari) Gevar. concert.
5.10 Ber., declamatie. 5.30—7.30
(Bari) Ber. in vreemde talen. Griekse
uitzending. 6.30—7.30 (Rome) Ber., ge-
var. concert, ber. in vreemde talen. 6.20
—7.30 (Bologna) Ber. in vreemde talen.
6.20—7.28 (Napels) Gevar. concert, ber.

7.30 Tijds., ber. 8.00 (Napels-Bari) Ge-
var. concert. 8.20 A. Serato (viool), en
R. Josi (piano). 9.20 Filmpraatje. 9.30
Concert. 10.10—11.10 Danam. Om 10.20
Ber.

SCOTTISH PROGRAMME Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tijds., weerber.
11.05—2.20 Zie Droitwich. 2.20—3.45
Voor de scholen. 3.55 Zie Droitwich. 5.20
Kinderuurtje. 6.20 Zie Reg. Progr. 7.00
Joe Corrie: „Discovering Scotland“. 7.20
Tijds., ber. 7.50 Schotse dansmuziek.
8.20 „Mrs. Birse of Clinkstyle“, spel van
W. Alexander. 9.00 Elsie Cochran (so-
piaan). 9.20 Zie Reg. Progr. 10.20 Tijds.,
ber. 10.45 Sportber. 10.50—12.20 Zie Reg.
Progr. om 10.45. Om 11.50 Tijds., ber.

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)

4.20 Zie Beromünster. 5.20 Gram. 5.40
Esperantoles. 5.45 Intermezzo. 5.50
Bridgepraatje. 6.10 Muzikale causerie.
6.35 Lezingen en voordracht. 7.10 Ber.
7.20 Voordracht. 7.40 Lezing. 8.00 Repor-
tage. 8.35 Zie Beromünster. 9.50 Volken-
bondspraatje. 10.20 Ber.

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Concert. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).
8.50 Uit het Palais des Fêtes: „Die Jahres-
zeiten“, oratorium van J. Haydn, m.
m.v. het Omroeporkest en de Koren van
de Gereformeerde kerk o.l.v. Ch. Mul-
ler. 10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Gram. 5.20 Gevar. programma. 5.50
Actuele uitzending. Om 6.20 Ber., Over-
zicht. 6.35 „Stuttgart spielt auf“, con-
cert m.m.v. het Omroeporkest o.l.v.
Gustav Gölich, het Omroepkleinorkest
o.l.v. Willi Bara, Melita Wittenbecher
(sopraan), de 3 „Rulands“ en Michael
Danzl (gitaar). 8.35 Avondconcert, m.
m.v. Hans Münch-Holland (cello), Otto
Sonnen (piano), Karl Erb (zang) en
Omroeporkest o.l.v. Dr. Wilh. Busch-
kötter m.m.v. Hubert Giesen, piano.
(Concertstuk voor piano en orkest,
Weber). 9.20 Tijds., ber. 9.50 Zie Kou-
len.
11.20—12.20 Omroeporkest o.l.v. Dr. Wilh.
Buschkötter, m.m.v. Professor H.
Strocz-München (viool).
1. Noorne dansen, Grieg. 2. Concert voor
viool en orkest in a kl. t., Dvorak.

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Concert. 8.15 Lezing. 8.20 Concert. 9.05
Gevar. concert. 10.20 Ber. 10.35 Engelse
muziek. 11.35 Operetteconcert. 11.55
Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

MAANDAG

25 OCTOBER

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

Katowice 395.8 m. (758 k.p.)

4.35 Piano door Teofana Daneff. 5.10 Ber.
gram. 5.55 Voor boeren en jagers. 6.50
Discussie, causerie.
7.20 Omroeporkest o.l.v. P. Kowalik, m.
m.v. W. Krzyzanowska-Zakowska (so-
piaan), K. Weberski's vocaal ensemble,
J. Krogiewski (kunsfluit) en M.
Sauer (pianobegeleiding).
1. a. Mars, Westenberg. b. Sweet Loui-
slane, Keteiboy. 2. Twee Operette-aria's.
3. a. Intermezzo, Humphries. b. Pre-
mière valse, Durand. 4. Deux oeuvres
voor kunstfluit. 5. a. Fantazie over
de „Chansons hindoues“, uit „Sadko“,
Rimsky-Korsakoff. b. Knick-Knack,
suite, Tapp. 6. Zang. 7. Flowers' ballett,
Hadley. 8. Chansons. 9. Mars.
8.55 Literaire causerie.
9.15 Omroeporkest o.l.v. G. Fiteberg.
1. Vijfde symphonie, in c kl. t., op. 67,
Beethoven. 2. Don Juan, op. 20, sym-
phonisch gedicht, R. Strauss. 10.10—
10.20 Ber.

WENEN 506.8 m. Oostenrijk (592 k.p.)

Graz 338.6 m. (886 k.p.)

6.20 Tijds., ber. 6.30 „Zum Tage“, cau-
serie.
6.50 Sted. Orkest van Graz o.l.v. R. Mo-
ralt, m.m.v. Grete Schöberl, piano.
1. Derde Leonore-Overture, Beethoven.
2. Concert in Es gr. t., voor piano en
orkest, dito.
7.45 Vrolijk programma m.m.v. Josef Ha-
draba, trombone, Gustav Vogelhut,
klarinet, Annemarie Hegner, chansons,
Eugen Hoffmann, voordracht en Josef
Mikulas, accordeon.
8.20 Gitaarsoli door Luise Walker.
8.55 Omroeporkest o.l.v. J. Holzer.
1. Don Quixotte, Rupprecht. 2. Ouv.
„Spiegelin, Spiegelin an der Wand“,
Rust. 3. Romance, Krips. 4. Spaanse
dans, Hruby. 5. Muzikale Kontraste
potpourri, Rupprecht. 6. Ein Märchen
aus Tausendundeine Nacht, Lehar. 7.
Kaiser-walzer, Joh. Strauss.
9.30 Ber. 9.40 Hoorber. 10.10 Boekbespr.
10.20 Ber. 10.25—10.50 Danamuziek
door Omroepsalonorkest.

Koning Oedipus



Dit opera-oratorium van Igor Strawinsky wordt vanavond uitgevoerd
voor de microfoon van Mofala — 8.00



26 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

A.V.R.O.

- 8.00 Tijdsein - Grammofoonmuziek
- 10.00 Morgenwijding
Lezen: Lucas 13 : 10-19: Zingen:
Psalm 117 : 1. (Geestelijke Liederen 2 : 1, 10)
- 10.15 Het Regensburger Domchor zingt (gr.pl.)
- 10.30 Nina Dolce, viool, Pierre Palla, orgel (e.o.)
- 11.00 Wenken voor de Huisvrouw
Mevrouw R. Lotgering-Hillebrand spreekt over appels.
- 11.30 Eigen opnamen
- 12.00 Het Kovacs Lajos-orkest met Nina Dolce, viool
- | | |
|--|-------------|
| 1. Honeymoon, mars | Rosey |
| 2. Corsicaanse Serenade | Scher |
| 3. Mondnacht auf der Alster, wals | Fetras |
| 4. Blaues Sonnenland, tango | Cesoli |
| 5. Valse Erica, saxofoonsolo | Wiedoeft |
| 6. Met de boemeltrein, foxtrot | Krome |
| 7. Lass uns träumen | Robrecht |
| 8. Schattenspiele, intermezzo | Rixner |
| 9. El pampiro | Epstein |
| 10. Tanzende Marionetten, pianosolo | Walther |
| 11. Bei Kerzenlicht, Engelse wals | Katscher |
| 12. In the moonlight | Heykens |
| 13. Als je onze jongens ziet marcheren | Tak-de Haas |

12.45 Grammofoonmuziek

- 1.00 Het Omroeporkest
o.l.v. Albert van Raalte
1. Overture „Die lustigen Weiber von Windsor“ Nicolai
2. Suite „Uit Holberg's Tijd“ Grieg
a. Preludium; b. Sarabande; c. Gavotte en Musette; d. Air; e. Rigaudon
3. Preludium Järnefelt
4. La boutique fantasque Rossini-Respighi

1.45 Grammofoonmuziek

- 2.00 Vervolg Concert
1. Concerto grosso op. 6 nr. 6 in g. kl. t. Händel
a. Largo affettuoso - a tempo giusto; b. Musette-Larghetto; c. Allegro misurato; d. Allegro animato
2. Symphonie nr. 1 in C gr. t. op. 21 van Beethoven
a. Adagio - Allegro molto; b. Andante cantabile; c. Scherzo - Trio - Scherzo da Capo; d. Adagio - Allegro vivace

2.45 Beginknipcursus

- door mevr. Ida de Leeuw v. Rees
- 3.45 Het Lyra-trio (pl.m. 4 uur zenderoverschakeling)

1. Marionettenouverture, Gurliitt;
2. Ged. uit „Doornroosje“ Tsjalkofski; 3. Tweede arabeske, Debussy; 4. Wals, Brahms; 5. Au château de Beersel, Strauwen; 6. Dizzy fingers, Confrey; 7a. Siciliana; b. Bourrée, Händel; 8. Blues Harsanyi; 9. Allegretto, Boccherini;

10. Lovesong, bew. Noble; 11. Bells of Aberdovey, Redman; 12. Pied piper, Da Costa.

4.30 Radio-kinderkoor

- o.l.v. Jacob Hamel
1. Inleiding; 2. Wij hebben thuis.. Noordijk; 3. Microfoondebutantjes

5.00 Kinderhalfuur

- o.l.v. mevr. Ant. van Dijk.
1. Het lelijke jonge eendje van H. Chr. Andersen, berijmd door Maurits Spoor; 2. Van Hobbelbeen, het eigenwijze konijn, door Willy Schermel (uit „Het Kinder-Kompas“); 3. Gelukwensen voor jarige luistervinkjes t.m. 8 jaar.

5.30 Het Aeolian-orkest

1. Overture „L'épreuve villageoise“ Grétry
2. a. Gavotte (les moutons) Martini; b. Gavotte Gluck
3. Romance Tsjalkofski
4. a. Sérénade Gounod
b. Mazurka, vioolsolo, Mlynarski
5. Hochzeitsreigen, wals, Bilse
6. Klid (woudrust) Dvorak
7. Turkse mars Moessorgski

6.15 Het AVRO-Dansorkest

- o.l.v. Hans Mossel
- 6.45 „De wenselijkheid van inenting tegen pokken, bij kinderen beneden de twee jaar“
door dr. J. H. Tuntler

7.00 „...En nu, naar bed!“

- 7.05 Het schoollied klinkt in de huiskamer. Nederlandse liederen door een zangklaas van de vereniging „Zanglust“ o.l.v. Willem Hespe. Aan de vleugel: Rie Boender-Hespe
1. Herfstliedje, Loveling-Worp; 2. Die domme kippen, v. d. Veen-v. Oort; 3. Langbeen en groenrokken, v. d. Veen-v. Oort; 4. Dorpskinders, Cath. v. Rennes; 5. Wag-hondjes, Celliers-Dopper; 6. Mool Holland, Kirberger-Beljerle; 7. Naar Zee, Helje-Viotta; 8. Een scheepje, Helje-Viotta

7.30 Engelse les voor gevorderden
door James Brotherhood

8.00 Tijdsein - Nieuwsberichten en mededelingen

8.15 Grammofoonmuziek

- 8.30 De Bonte Dinsdagavondtrein, m.m.v. „The four Hollander boys“, mondharmonica virtuozen, Nina Dolce, viool; Kurt Engel, xylofoon. Koos Speenhoff, de Haarlemse bard; het AVRO-revuekoor, Pierre Palla, orgel en het orkest van Kovacs Lajos.

- I. Kovacs Lajos: Met de bonte Dinsdagavondtrein Tak-De Haas
Full Speed, marspotpourri
- II. Kurt Engel, de vrolijke xylofonist
- III. Nina Dolce, vioolsolo met orkestbegeleiding
- IV. Kovacs Lajos-orkest en Bob Scholte: Potpourri van Schlagers uit 1937

- V. The four Hollander boys:
a. Organgrinder's swing; b. St. Louis Blues; c. September in the rain; d. Sweet Sue

- VI. Kovacs Lajos: a. Der Mond scheint in mein Kämmerlein, Niel; b. (met Revuekoor) The old spinning wheel, Hill
- VII. Koos Speenhoff

VIII. Kovacs Lajos: De student gaat voorbij Ibanez

IX. Kurt Engel
X. Kovacs Lajos met revuekoor en orgel:

- Espania, wals Waldteufel

XI. Pierre Palla speelt een potpourri op het concertorgel

XII. Kovacs Lajos: Max Takkiana, potpourri
Finale

10.15 Grammofoonmuziek

- 10.45 Revanche-wedstrijd Euwe-Aljechin. Nabeschouwing van de 10de partij, die hedenavond in de Dierentuinzaal wordt gespeeld.

11.00 Nieuwsberichten, daarna het AVRO-dansorkest o.l.v. Hans Mossel.

- The you and me that used to be; When lights are low. Double or nothing. Walspotpourri.

11.30 Het Fanta-orkest

- uit café „Central“ te Den Haag
1. Overture „Bagatelle“, Rixner; 2. Violetta, tango, Von Klose; 3. Kleiner Narr, foxtrot, Fischer; 4. Du mein Florenz, Rafaelli; 5. Un-garisch, Edelmann; 6. Fantasie over het lied „Drunt in der Lobau“, v. Swecker-Fanta.

12.00 Sluiting

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10-120 k.W.

K.R.O.

8.00 Wij beginnen de dag..... Maria ter ere

8.15 Morgenconcert

10.00 Muziekuitzending voor fabrieken

10.30 Händel-programma (Gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin C.P.

12.00 Tijdsein.

12.01 Politieberichten - Weerbericht.

12.15 De K.R.O.-Melodisten
o.l.v. Piet Lustenhauer. Refrein-zang: Albert Klein Jr.

1. Une Uruguayenne, paso-doble Lears
2. Trombone-wals Joost
3. Bats in the Belfry Mayerl
4. Ome Sjaak speelt Schaak Milton
5. Liebele, Eng. wals Douwes
6. Melodie Rubinstein v. d. Linden
7. Herinneringen aan Popy bew. v. d. Linden
8. Geleerdheid Milton
9. Japanse lantaarn-dans Yoshitomo

1.00 Grammofoonmuziek

1.20 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Pierre Reinards

1. Fest im Sattel, mars Oscheit
2. Overture „Märchen von der schönen Melusine“ Mendelssohn

3. Vier Wegen Suite Coates
a. Noorwaarts, mars. b. Zuidwaarts, wals. c. Oostwaarts, Oosterse dans. d. Westwaarts, jazz-rhythme.

4. Fragmenten u. d. opera „Faust“ Gounod



Dit is het geheim van een gave huid...

CASTELLA... zóó heet de prettigste ontdekking, die een vrouw kan doen. Castella... de schoonheidszeep van Dobbelman. De zeep met de kostbare olijfolie die zulk een verjongende uitwerking heeft op ieders teint, die zulk een geurige weldaad is voor ieders huid. Castella is niet zoo maar een zeepsoort... Castella is echte Schoonheidszeep - met de naam Dobbelman als garantie voor zuiverheid!



Win toch één een heerlijke week in de Zwitserse bergen! Vraag Uw winkelier om inlichtingen. Winnaar van de vorige week was de heer J. J. van der Horst, Duijvelandsche str. 95, Scheveningen.



OP  **GOEDE ZEEP STAAT:**
DOBBELMAN



GUL
met licht,
ZUINIG
met stroom!

Zoo moet het zijn - en zoo doet een Philips' „Bi-Arlita“-lamp. Houdt U dus aan deze lampen! Uw oog en Uw beurs varen er wel bij!

PHILIPS'
„BI-ARLITA“
LAMPEN

2.00 Vrouwenruimte.
a. „De Voeding van alle tijden“
door Mevrouw C. J. Ooms-Vinckers. b. Koken, door Mevrouw N. Schutte.

3.00 Modecursus
door Mevrouw H. Cuppens-Geurs

4.00 Zenderoverschakeling

4.05 Het K.R.O.-Kamerorkest

o.l.v. Pierre Reinards
Oud-Engelse muziek
1. Symphonie no. 4 in F, op. 2

W. Boyce
a. Allegro. b. Vivace ma non troppo. c. Gavotte.

2. Symphonie no. VI in A Abel
a. Allegro. b. Andante un poco adagio. c. Allegro assai.
3. Suite uit het treurspel „Abdelazar“ Purcell

4.45 Kwartier Rivier-musiek (gr.pl.)

5.00 De K.R.O.-Melodisten
o.l.v. Piet Lustenhouwer. Refrein-
zang: Albert Klein Jr.

1. Bravour-Mars Naef
2. Im Walzerrausch Lincke
3. Trekkers voor! Potpourri Schootemeyer

4. Des Negers Traum, fantasie Myddleton

5. Snow-Flakes Charrosin

6. Oude Amerikaanse schlager-
potpourri Golwyn

7. Nakiri-wals Lincke

8. Russische melodie Francis

5.45 De K.R.O. op felicitatiebezoek

9. Melodie enchanteresse Ackermans

10. Van alles wat, Potpourri Grit

11. Majarska Schulenburg

12. Hoffelijkheid Milton

13. Schlag auf Schlag, Potpourri Plessow

14. The Rosary, trompetsolo Nevin

15. Pas op de kleintjes v.d. Meer

16. Finale

6.40 Esperantocursus door P. Heijker

7.00 Politieberichten

7.15 De Encycloek „Divini Redemptoris“ over het Communisme.

„Het Pseudo-ideaal“ door Drs. P. Kasteel. (Causerie namens 't R.K. Werkliedenverbond)

7.35 Sporthalruimte door P. Olthoff

8.00 Nieuwsberichten en K.R.O.-mededelingen

8.15 De match Euwe-Aljehin

Reportage door de meesters Rasthevsky en Landau

8.20 Solistencconcert

door het Stedelijk Orkest van Maastricht o.l.v. Henri Hermans, m.m.v. Alexander Brailowsky, klavier.

1. Ouverture over Joodse thema's Prokofieff

2. Concert voor klavier en orkest in bes op. 23 Tsjajkowsky

2a. Andante non troppo e molto maestoso. b. Andantino semplice. c. Allegro con fuoco

Solist: Alexander Brailowsky

9.20 Bij het Eeuwfeest van Abraham

Kuyper, door Drs. Piet Kasteel

9.35 Grammofoonmuziek

9.45 Concert door Paul Godwin en zijn orkest t. g. v. zijn 12½-jarig jubileum.

(Aansl. met Broadway, Amsterdam)

10.30 Nieuwsberichten

10.40 De match Euwe-Aljehin

10.50 Het K.R.O.-orkest

o.l.v. Pierre Reinards

(Vrolijke Nachtmuziek)

1. El Capitan, mars Sousa

2. So singt man nur in Wien Hruhy

3. Walzerflut Petras

4. a. Pizzicato-polka; b. Tritsch-Tratsch Strauss

11.30 Grammofoonmuziek

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF

Phohi-programma

19.71 m.: 9.50—11.30 Gevar. progr. voor Australië en Nieuw-Zeeland. 16.88 m.: Phohi-programma Indië. 13.45 Opening 13.50 Beursber. 14.00 Geluidscamera. 14.20 Vondel-herdenking. (Toneelfragmenten). 15.20 Ber. 15.30 Sluiting. 31.28 m.: 18.50 Gevar. pr. voor Midden- en Zuid-Afrika.

N.I.R.O.M.

29.24 M.: 11.50 Tijds., opening. 11.53 Orkest. 12.20 Gram. 12.50 Ber. 13.10 Orkest. 13.35 Viool en piano. 14.00 Avondwijding. 14.20 Orkest. 15.20 Pop. allerlei. 15.48 Koersen. 15.50—16.30 Gram.

Het Buitenland

DAVENTRY.

16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en 14.35—17.20; 16.86 m., 19.66 m., 25.53 m., 31.53 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

19.71 m.: Uitzending van 17.20—0.30.

RADIO-COLONIALE.

25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20; 25.60 m.: Uitzending van 23.35—1.35.

SCHENECTADY.

19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.

SKAMLEBAEK.

49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Katundborg.

WARSAU.

22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.

ZEESSEN.

19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05—21.40.

ATHLONE

531 m.

Ierland

(565 k.p.)

7.50 Omroeporkest m.m.v. Violet G. Burns (sopraan).

1. Ouv. „Russian und Ludmilla“, Glinka. 2. Danse macabre, Saint-Saëns. 3. Wagner-potpourri, Urbach.

8.35 Lezing. 8.50 Instrumentaal kwintet.

9.20 Hoorspel. 9.50—11.30 Gevar. programma. Om 10.50 Ber.

BARCELONA

377.4 m.

Spanje

(795 k.p.)

7.50 Voor de boeren. 8.50 Voordracht. Verder als Zondagprogramma.

BERLIJN

356.7 m.

Duitsland

(841 k.p.)

3.50 Zie Koningsbergen om 3.20. 4.30 Lönz-programma. 5.20 Hana Joachim Flerke-kwintet. 6.20 Ber. 6.30 Zie Keulen. 7.20 Dagelijks overzicht. 7.30 Omroepklein-orkest. 8.20 „Verhör um Mitternacht“, hoorspel (Gr.pl.). 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Hamburg.

BEROMUNSTER

539.6 m.

Zwitserland

(556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Zie Sottens. 5.20 Weerber., reportage. 5.40 Harmonica-orkest. 6.00 Lezing. 6.20 Loewe-concert (zang en piano). 6.35 Volgens aankondiging. 6.45 Zie Sottens. 7.00 Ber. 7.10 Variaties en fuga over een vrolijk lied, van W. Wehrli. 7.30 Tonhalle-orkest. 9.20 Lezing. 9.45—9.50 Ber.

BOEDAPEST

549.5 m.

Hongarije

(546 k.p.)

6.50 Causerie.

7.30 Uit de Kon. Hongaarse Opera: Philharmonisch Orkest o.l.v. E. Dohnanyi. 1. Pianoconcert in G gr. t., Beethoven (solist: E. Dohnanyi). 2. Symphonie in d kl. t., op. 9, Dohnanyi. Om 8.20 Ber. 9.35 Gram. 10.20 Szabes's Jamsorkest. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 m.

Duitsland

(950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Het Oetland-orkest, m.m.v. Maria Dombröwsky (piano). 4.20—4.30 Causerie. 5.02 Prof. Gustav Eisenreich: „Bilder der Heimat“. 5.40 Boekbespr. 6.00 Landbouwpraatje. 6.10 Ber. 6.30 „Wald in Gefahr“, spel naar Alfred Spen. 7.00 Kamermusiek. 7.20 Klein-Amusement-orkest. 8.30 Spreuk. 8.35 „Kampf um die Scholle“, spel van H. Bauer, met muziek. 9.20 Ber. 9.35 Dagbladoverzicht. 9.50—10.50 Dansmuziek.

BRUSSEL - België

321.9 m.

Vlaamse uitzending

(932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gym. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gespr. dagblad, gym. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting.

S.A.R.O.V.-UITZENDING.

12.20 Grammofoonmuziek

12.50 Weerbericht - Omroepsalonorkest

o.l.v. W. Feron

1. Chant d'amour Franco

2. An den Frühling Grieg

3. Douce mélodie Caludi

Grammofoonplaat

4. En sourdine Hahn

5. Trois minutes avec Mickey Delin

6. Mattinata Leoncavallo

1.20 Gesproken dagblad

1.30 Omroepdansorkest

o.l.v. Stan Brenders

1.50 Grammofoonmuziek

N.I.R.

2.30 Binnenvaartber. Hierna tot 3.05 Uitzending voor de scholen. 3.15 Diverse berichten.

S.A.R.O.V.-UITZENDING.

5.20 Omroepsalonorkest o.l.v. W. Feron

1. The band comes Schild

2. Wals uit „Die Rose von Stambul“ Fall

3. Zigeunertango Liossas

Grammofoonplaten

4. Prince d'amour Himmel

5. Hongaarse mars Leopold

6. Tangolied Benatzky

7. Les berets Luigini

8. Zigeunertango Lacôme

6.05 Kinderuurtje

6.50 Grammofoonmuziek

7.05 Herman Vos: „De Internationale Toestand“

7.20 Grammofoonmuziek

7.50 Gesproken dagblad

8.20 Cabaretprogramma „De Rode Reinaart“ Specht en Co., maandelijks

SAROV-moziek, samengesteld door Armand Suls.

9.20 Omroepsymphonie-orkest

o.l.v. Theo Dejoncker, m.m.v. José Delinger (tenor)

1. Ouv. „Tiefeland“ d'Albert

2. Zang: a. Ständchen, Schubert; b. Vergeßliches Ständchen, Brahms

3. Fragm. „Ein Sommernachts-traum“ Mendelssohn

4. Zang: a. Romance, Mattel; b. Barcarolle, Mattel

5. Concertwals Glazounow

6. a. Serenade uit „Don Juan“ Tsjajkowsky; b. Ständchen, R. Strauss



RINSO, HET ENIGE WASMIDDEL, DAT EEN REUZENSUCCES IN DE WASMACHINE IS GEWORDEN, IS NATUURLIJK OOK UITSTEKEND GESCHIKT VOOR HET WASSEN IN DE TOBBE.

Rinso heeft heel bijzondere voordelen. Aanmaken is met Rinso niet meer nodig. U strooit het direct in de wasmachine. Verder bezit Rinso een ongewoon hoog vetgehalte, waardoor in een ommezien een overvloedig schuim te voorschijn komt! Dit verklaart de sterk reinigende werking van Rinso, zonder dat U zelfs hoeft vóór te weken. Maar het toppunt van zuinigheid is wel, dat een Rinso sop meerdere malen achtereen kan worden gebruikt. Na het witte goed kunt U ook nog het gekleurde, het flanel en het tricot goed in hetzelfde sop wassen. Zodoende wast U met één pakje Rinso voor slechts 12½ cent de volledige was van een gezin van 5 personen en... binnen anderhalf uur is U klaar!



DE WASMACHINE VRAÁGT OM „OVERVETTE“ RINSO!

7. Walsen uit „Der Rosenkavalier“
R. Strauss

10.20 Gesproken dagblad

10.30 Vervolg concert:

8. Fragm. „Bauernmusik“ aus Oes-
terreich Schönherr

10.50 Grammofoonplaten
(Verzoekconcert)

BRUSSEL - België 483.9 m.
Franse uitzending (620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tjdseln. gram.
7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tjds-
eln. gram. en ber. Om 8.45 Gespr.
dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hier-
na: Sluiting.

RADIO CATHOLIQUE BELGE

12.20 Gram. Om ca. 12.50 Ber. 1.20 Gespr.
Dagblad. 1.30 Omroepsalonorkest o.l.v.
W. Peron. 1.50 Gram.

N.I.R.

2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag“.
Hierna tot 3.05 Voor de scholen. 5.15
Ber.

RADIO CATHOLIQUE BELGE

5.20 Zang door Hélène Bouw. 5.50 Kinder-
uurtje. 6.25 Declamatie door Marie Fil-
let. 6.35 Gram. 7.00 Liederen van R.
Hahn door Mevr. Stradel. 7.20 Lezing-
gen: a. Wekelijks bulletin R.C.B. b.
Kroniek over de Arbeiderswereld. c.
Filmpaatje. 7.35 „Chanson de Bre-
tagne“, tekst van Anatole Le Braz, met
muziek van Rhené Baton. 7.50 Gespr.
Dagblad.

8.20 Omroeporkest o.l.v. P. Gason, m.m.v.
Theodora Lambert, zang.
1. Ouv. „Figaros Hochzeit“, Mozart. 2.
Le tombeau de Couperin, Ravel. 3.
Volkslied. 4. Zang: a. Aria uit „Die
Zauberflöte“, Mozart. b. Aria uit „Zé-
mire et Azar“, Grétry. 5. a. Le petit
berger, Debussy. b. Sérénade à la pou-
pée, ditto. c. Oodliwog's cake walk,

dito. 6. Caprice espagnol, Rimsky-
Korsakoff.

9.20 E. P. Leloir: „La maman du mission-
naire“.

9.35 Vervolg concert.

7. The Nursery, Inghelbrecht. 8. Zang:
Variatie over „Le Carnaval de Venise“,
Massé. 9. Fragm. „Caligula“, Faure. 10.
Les deux pigeons, Messager.

10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Gram. 11.15
11.20 „Christus Vincit“, Liszt.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenpel. Gram. 5.50—7.20 Berlijns
Schupo-orkest. Om 6.20 Ber. 9.20 „Der
Werwolf“, hoorspel. 9.50—10.20 Voor
kinderen. 10.35—10.50 Weerber. 11.00
Medische causerie. Hierna: Weerber.
11.20 Omroeporkest. Om 12.15 Tjdseln.
Gelukwensen. 1.10 Ber. Gevar. concert
2.20 Ber. 2.35 Gram. 3.05 Voor de vrouw
3.20 Omroep-Amusements-orkest. Van
4.20—4.30 Lezing. 5.20 Adrian Aeschba-
cher, piano. 1. Sonate in c kl. t., op.
posth., Fr. Schubert. 5.45 Volksliederen
(Gr.opn.) 6.15 Causerie. 6.20 Kernspr.
Ber. 6.30 „Der Barometermacher“, zang-
spel met muziek van Ferdinand Rai-
mund. 8.20 Duitsland-Echo. Dagblad-
overzicht. 8.35 Populair programma „Der
Tag klingt aus...“ 9.20 Ber. 9.50 K.
Büchenschuss (violet). C. Wenzel (alt-
viool) en Helmuth Kötscher (cello): 1.
Suite in oude stijl voor strijkorkest.
Gerstberger. 10.05 Weerber. 10.20—11.20
Dansmuziek.

DROITWICH 1500 m.
Engeland (200 k.p.)

(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., Weerber.
11.05 Mevr. Daisy Pain: Preparing for
washing day. 11.20 Gram. 11.45 Voor de
scholen. 12.05 „New English“-Trio: 1.
Trio in c kl. t., op. 66, Mendelssohn.
12.35 Fragment uit Isaac Walton's „The
Compleat Angler“, 1.05 Orgelconcert d.
Frank Woodhouse. 1.35 Gram. 2.20 Tjds-
eln. vraserijber. 2.25 Voor de scholen.
Om 2.45. 3.15 en 3.50 Muzikaal tussen-
spel. 4.30 A. J. J. Ratcliff: Detained
on Suspicion of murder. 4.55 Hongaars
programma m.m.v. het „Hungaria“-Zi-
geuner-orkest o.l.v. Bela Bizony. 5.20
Phyllis Scott en John Rorke zingen
oude Amerikaanse liedjes. 5.40 Het
Gershon Parkington kwintet. 6.20 Tjds.,
ber. 6.40 Officiële ber.

6.45 Het Erith British Legion orkest o.l.v.
J. W. Simpson.

1. The Conqueror, mars. Moorhouse. 2.
Fragmenten uit de „Petite suite de
concert“, Coleridge-Taylor. 3. Ida and
Dot, Losey (Pistonduet). 4. Chant sans
paroles, Tschaiikowsky. 5. Potpourri van
bekende liederen, arr. Denis Wright.

7.20 Zangvoordracht door Alexander Sved
(bariton). 7.50 R. W. Jepson: Propa-
ganda en Rhetoric. 8.20 „Scrapbook for
1907“, herinnering aan bekende per-
sonen en voorvallen uit 1907. M.m.v.
sprekers, het BBC-Revue-koor en -Thea-
terorkest. 9.20 Tjds., ber. 9.40 „I was
there“, Frank Gerald: The Discovery
of the Ooalgardie Goldfields 1892“. 10.00
Spaanse liederenvoordracht door Con-
chita Badia d'Agusti (sopraan).

10.30 Het BBC-orkest o.l.v. Frank Bridge
m.m.v. Parry Jones (tenor).

1. Ouv. „Karnaval“, Dvorak. 2. Suite
„The Sea“, Fr. Bridge. 3. Zang en or-
kest: a. Blow out, you bugles, Fr. Bridge.
b. Love went a'riding, ditto. 4. Prelude
3de acte, Tanz der Lehrbuben en Auf-
zug der Meister, uit „Die Meistersinger
von Nürnberg“, Wagner.

11.35 Dansmuziek door Harry Evans en
zijn Band. (Uit het Grand Hotel, Tor-
quay). 1.50—12.20 Dansmuziek (Gr.pl.).

FRANKFURT 251 m.
Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Zie Koningsbergen. 5.20 Actuele uit-
zending. 6.20 Tjdseln. ber. 6.30 „Wann,
Helen... wan?“, programma m.m.v.
Rudi Schürcke, tenor, Joh. von Spal-
lart, spreker, mannenkwartet, Fritz
Kullman, pianobegeleiding en Omroep-
kleinorkest.

7.20 Omroeporkest o.l.v. Otto Frickhofer.
1. Brautcha-Polka, Joh. Strauss, 2.



Sottens 4.20: Omroeporkest.

Brussel Vlaams (S.A.R.O.V.) 5.20: Pop.
concert.

Sottens 5.40: Dupérier-concert.

Praag 6.00: Tsjech. opera-concert.

Scottish progr. 6.20: B.B.C.-Schots-
orkest.

Regional progr. 6.20: Salonorkest Alfr.
Campoli.

Boedapest 7.30: Philh. Orkest o.l.v.
Dohnanyi.

Sottens 7.50: Pro Arte-kwartet.

Athlone 7.50: Omroeporkest met zang.
North progr. 8.05: Wagner-concert.

Brussel (Frans) 8.20: Omroeporkest m.
m.v. Theodora Lambert, zang.
Verv. 9.35.

Brussel (Vlaams) S.A.R.O.V. 8.20: Ca-
baret „De rode Reinaert“.

Warschau 8.20: Omroeporkest (R.
Strauss, Palesten).

Oslo 8.35: Omroeporkest. Vervolg. 9.35.

Parijs (P.T.T.) 8.50 Orkest met zang.
Straatsburg 8.50: Omroeporkest met
solisten.

Brussel (Vlaams) S.A.R.O.V. 9.20: Om-
roep-Symphonie-Orkest m.m.v. José
Delinger, tenor. — Vervolg 10.30.

Warschau 9.20: Dansmuziek.

Wenen 9.40: Dansmuziek.

Droitwich 10.30: B.B.C.-Orkest met
zang.

Regional progr. 10.45: Dansmuziek.

Droitwich 11.35: Dansmuziek.

Liebesgeständnis, Nicodé. 3. Voorspel
„Die Winzerbraut“, Nedbal. 4. Kus-
walzer, Joh. Strauss. 5. Frauenherz,
polka, ditto. 6. Intermezzo uit „Herz
über Bord“, Künneke. 7. Amor und
Psyche, Schmalstieg. 8. Fragm. „Pique
Dame“, Tschaiikowsky. 9. Was sich
liebt, das neckt sich, Joh. Strauss. 10.
Wals uit „Zigeunerliebe“, Lehar. 11.
Verliebte Brüder, Nedbal.

8.35 Senta Bergman, viool en Julius Wels-
mann, piano:

1. Sonate in D gr. t., voor viool en
piano, Händel. 2. Variaties over een
oud „Ave Maria“, Weismann.

9.20 Tjdseln. ber. 9.50 Zie Hamburg. 11.20
—12.20 Nachtoconcert (gr.pl.).

HAMBURG 331.9 m.
Duitsland (904 k.p.)

5.30 Gymn. 5.40 Causerie. 5.50 Kleier Or-
kester. 6.20—6.30 Ber. 7.20—7.40 Weer-
ber., wenken, gymn. 9.20 Voor de scho-
len. 9.50 SA-Orkest. In de pauze: Ber.
11.05 Ber. 11.20 Vervolg concert. m.m.v.
de kwartetver. „Unterwasser“. 12.20 Ber.
12.35 Omroeporkest. 1.20 Ber., vrolijk
concert. 2.20 Ber. 2.45 Jos. Kraft (fluit),
R. Lauschmann (hobo) en H. Döring
(piano). 3.20 Mandolinekwartet en sa-
lonkwintet. 4.35 Causerie. 5.20 Pro-
gramma in dialect. 6.05 Ber. 6.30 Grenz-
landorkest (gr.pl.). 7.20 Actuele uit-
zending.

7.30 „Verliebt - verloopt - verheiratet“, ge-
var. programma m.m.v. Omroeporkest



Met enige walsen uit-deze opera van
Richard Strauss wordt het eer-
ste deel besloten van het concert,
dat het Omroep-Symphonie-Orkest
met zang van den tenor José Delin-
ger voor de S.A.R.O.V.-microfoon
geeft.

9.20 en 10.30: Brussel-Vlaams

HET V.A.R.A.-KINDERBLAD

Redactie: A. de Vries en „Oom Henk“

Bijlage van „De Radiogids“

VALLENDE BLADEREN

De bladeren vallen.... omdat het koud buiten gaat worden, zeggen de mensen en die mensen zeggen dat fout. Die zaak zit veel anders en dat ga ik proberen jullie uit te leggen.

Om te beginnen moet je goed weten, wat bladeren doen: ze worden beschreven door de zon en vangen de warmte, waardoor het water in de plant verdampst. We hebben daar al eens over geschreven, toen met die proef met Vlijtige Liesje. Kort en goed: in de bladeren wordt het water verdampt, dat de wortels uit de bodem opzogen, het water verlaat de plant weer door de bladeren.

Des winters echter is de bodem bevroren; het water in de bodem werd ijs, de bodem is droog. Vielen de bladeren niet tijdig af, dan verdorft de plant. En dus: het vallen der bladeren is een tijdige maatregel, die de planten in koude luchtstreken treffen, om verdorren te voorkomen; bladval is een bescherming, niet tegen kou of zo, maar tegen droogte.

En nu komt het gekke: de onmiddellijke oorzaak van de bladval is weer grote vochtigheid.

Nou goed de zaak uit elkaar houden!

De bladval heeft ten doel de plant tegen de winterse droogte te beschermen, maar de oorzaak ervan is de grote vochtigheid van de lucht in de herfst. De lucht is dan veel kouder en kan niet zo heel veel waterdamp bevatten, er kan niets meer bij, de lucht is verzadigd. De bladeren kunnen geen waterdamp aan die lucht kwijt, met als gevolg: het blad dort.

Voor de bladval mogelijk wordt, moet er echter nog wat aan de voet van het bladsteeltje gebeuren. Kan des zomers zelfs een heftige wind het blad niet van de boom rukken, tegen het eind van het jaar is een klein zuchtje al voldoende om het blad te doen vallen.

Een laagje cellen, dwars door het steeltje gaande, begint het vallen voor te bereiden. Zo'n bladcel is opgebouwd uit cellen, hele kleine hokjes, die, als steentjes van een groot metselwerk, in elkaar steken. Die cellen in dat laagje gaan zich afronden; van de vorm van een lucifersdoosje gaan ze over naar de vorm van een bal; dat laagje wordt dus een breekbare plaats. De cellen werken zich al meer en meer los uit het grote verband, ook al door het gedeeltelijk verslijmen van de wanden der cellen.

Valt ten slotte het blad, dan zou een open wond ontstaan aan de plant. Dat is niet gunstig. Immers zou een boom zoveel wondjes krijgen als hij bladeren eenmaal had en even goed als dat bij mensen gebeurt, zouden de ziekte-verwekkende bacteriën proberen binnen te dringen en de boom ziek maken. Daarom gebeurt er van te voren nog wat: onder de laag cellen, die zich afronden en verslijmde en waarop de bladsteel breekt, ontstaat tijdig 'n andere laag cellen, bestaande uit kurk. Die cellen hebben dus op hun wanden — het waren immers doosjes — dikke lagen kurkstof afgezet en zo van te voren al een ondoordringbare huid gevormd. Kurk is een vet, water komt er niet door, ook geen koude.

Zo gaat de boom de winter in: aan alle kanten in het vet gezet, goed beschermt tegen alle boze invloeden, met een heleboel reserve-voedsel nog in zijn hout en gebrek aan vocht zal hem eveneens niet deren, al maakt de winterse koude de bodem nog zo droog.

HENK VAN LAAR.

HET MAANMANNETJE

De vlekken, die men op de maan ziet, zijn waarschijnlijk ledige bekkens, welke eens zeën zijn geweest. Maar met zekerheid weten doen we dat niet.

Onze voorouders wisten er nog minder van dan wij. Zij meenden in die vlekken menselijke of dierlijke gestalten te herkennen. En als gevolg daarvan ontstonden er een aantal zonderlinge verhaaltjes.

Een dier verhaaltjes luidt als volgt:

Er was eens een meisje, dat met spinnen de kost voor zich zelf en voor haar arme moeder verdiende. Zij was zeer knap in het spinnen, maar ze had één lelijk gebrek. Herhaaldelijk gebeurde het, dat ze haar werk in de steek liet om te gaan dansen. Daar hield ze zo veel van, dat ze het maar niet laten kon.

Op een keer was ze weer naar een danspartij gegaan. 's Avonds laat keerde het gezelschap naar huis terug. Toen men langs het kerkhof kwam, stelde het meisje voor, daar nog even een dansje te doen. Haar moeder zat op de thuiskomst van haar dochter te wachten. In de verte hoorde zij het lawaai van het jonge volkje, dat vrolijk danste op het kerkhof. Zij er naar toe en vol ontsteltenis werd zij gewaar, dat de jongelui het kerkhof ontheiligden door een danspartij. Verontwaardigd vermaande zij haar dochter, mee naar huis te gaan. Maar het meisje stoorde zich daar niet aan en ging lustig door met dansen. In haar woede riep de vrouw toen: „Ik wou dat je in de maan zat te spinnen!“ Op hetzelfde ogenblik zat het meisje met haar spinnewiel in de maan.

Volgens een ander verhaal is het een man met een koolstronk, die ten eeuwigen dage op de maan moet zitten, omdat hij in zijn buurmans tuin kool ging stelen in de nacht vóór Goede Vrijdag.

Weer een ander vertelseltje zegt ons, dat de maanvlekken een houtdief voorstellen, die voor straf naar de maan is moeten verhuizen. Men ziet hem bij volle maan nog altijd met een zware takkenbos op de rug en leunende op een stok in de rechterhand.

Zo zijn er tal van sprookjes, die een verklaring pogen te geven van het maanmannetje. Nu eens is het een dief, dan weer een dronkaard of iemand, die op Zondag werkt. Maar altijd is de verbanning naar de maan een gevolg van de boze daad.

In Japan en China evenwel ziet men in de maanvlekken een haas. Daar spreekt men niet van het maanmannetje, maar van de maanhaas.



De bonte pagina

Beste kinderen!

Op een keer, dat er een hevige regenbui kwam opzetten en Blaaskaak en Fidel in de tuin speelden, riep Mekkie het tweetal bij haar binnen en ging ze een verhaal vertellen.

„Nu”, begon Mekkie, „luister maar goed! 't Is een verhaal van Zwarte Piet uit Spanje. Hij had 't in een oud boek gelezen. Toen ik hem vroeg hoe dat boek heette, was hij de titel vergeten. Maar,” ging Mekkie verder, „eerst heb ik jullie nog een vraag te doen. En wel deze: „Wie weet hoe 't eerste haantje boven op de toren is gekomen?”

Mekkie keek de kring eens rond, maar er kwam geen antwoord. „Luister dan maar!

HET EERSTE HAANTJE.

Een Spaanse hen had eens een grote toom kuikens. Twaalf in getal. Alle kuikens waren flink en sterk behalve één, de jongste. Dat was inderdaad een vreemd, raar vogeltje. Toen hij voor 't eerst uit 't ei kroop, kon zijn moeder haar ogen niet geloven. Om 't nu maar kort te zeggen: „Dit kuiken leek wel middendoor gesneden!” 't Had maar één poot, één vleugel, één oog, een halve kop en een halve snavel. De moeder was bedroefd. Wat moest er van dit arme kind worden. 't Zal nooit zo flink worden als zijn zusjes en broertjes en wel altijd bij mij moeten blijven. Ze noemde het Medio-Polito, wat in 't Spaans betekent: „Half kuiken!”

Ofschoon 't vogeltje erg gebrekkig was, merkte de moeder toch al gauw dat 't niet graag onder haar vleugels wilde blijven. De andere elf waren gehoorzame kinderen en kwamen dadelijk aantrippelen als moeder ze riep. Medio-Polito echter niet. Kreeg 't daarna een berisping van zijn moeder, dan zei 't heel ondeugend: „Moeder ik heb uw waarschuwing niet verstaan en dat komt zeker omdat ik maar één oor heb!” 't Was in één woord een lastig kind. 't Bezorgde zijn familie veel angst en zorg. Als de kuiken-kindertjes een wandelingetje maakten was 't altijd Medio-Polito, die ver over tijd thuis kwam. Eens op een keer, toen hij weer veel te lang uitbleef, liep zijn zoekende moeder plotseling tegen hem op. Met zijn éne oog keek hij haar scherp aan en zei toen beslist: „Moeder, ik vervreef me hier dood op dit boerenhof. Ik wil de wereld in. Ik wil naar Madrid en daar de Koning zien!”

De moeder wist niet wat ze hoorde. Dodelijk verschrikt riep ze: „Ben je mal kind, voor flinke, sterke kuikens zou 't een reuzenonderneming zijn en wat moet jij dan beginnen! Zet 't maar gauw uit je dwaze kopje, later als je groot en sterker bent, kunnen we gezamenlijk de tocht eens ondernemen!” Maar Medio-Polito luisterde niet naar moeders raad. Tegen zijn broertjes en zusjes zei hij: „Ik zal wel zorgen een goed plaatsje te bemachtigen in 't paleis en misschien vraag ik jullie dan wel te logeren!”

Met die woorden verliet hij vluchtig groetend zijn familie en hinkelde-pinkelde langs de hoofdweg naar Madrid. Zijn moeder riep hem nog bezorgd na: „Wees onderweg vriendelijk voor iedereen!” maar Medio Polido had blijkbaar zo'n haast, dat hij niet meer antwoordde en geen enkele maal omkeek.

Na een lange tocht stond hij plotseling voor een grote rivier, die dicht gegroeid was met onkruid en waterplanten. 't Water kon niet vrij meer doorstromen.

De stroom riep: „Och help me en verwijder die planten voor me!”

„Jou helpen?” riep 't kuikentje. Ik heb wel wat anders te doen. Help je zelf en vraag zo iets nooit weer aan wereldreizigers!”

Daar hompelde-pompeelde 't kuiken verder. Een hele poos later kwam 't aan een groot vuur. Dat was door zigeuners aangestoken.

„Och”, klaagden de lekkende vlammen, „help ons, wij gaan doven, sprokkel wat dor hout en droge bladeren, anders sterven wij!”

„Help je zelf”, klonk weer 't harde antwoord. „Zoek zelf wat hout en val mij niet lastig. Ik ga naar Madrid en wil den Koning zien!” Daar hobbelde-bobbelde hij weer door!

De volgende morgen kwam hij voorbij een hoge kastanjeboom. De wind zat daar gevangen tussen de grote takken en bladeren. „Och Medio-Polito,” riep de wind, „help mij uit die beklemming, ik heb 't hier zo benauwd!”

„Wat doe je daar heen te gaan,” was 't onvriendelijke antwoord. „Ik heb geen tijd, want ik moet naar Madrid en wil den Koning zien!” Nauwelijks had hij dit gezegd, of tot zijn grote vreugde ontwaarde hij in de verte de torens en daken van Madrid. Toen hij de stad bereikt had zag hij plotseling een prachtig groot bouwwerk, dat door soldaten bewaakt werd. Hij hipte en wipte door de hoofdpoot naar binnen en ging zo 't paleis van alle kanten bekijken, maar toen hij voorbij een der keukenramen kwam, deed juist de kok een raam open en zag 't kuiken. „Dat komt juist van pas,” riep de kok en hij greep Medio-Polito beet en stopte hem in een grote pan met water, die naast 't fornuis stond. De Koning had juist bevolen dat er kippensoep gekookt moest worden.

Nu voelde 't ongelukkige kuikentje zijn veertjes nat worden en riep: „Water, water, maak me niet nat!” Toen lachte het water en antwoordde: „Ik help je niet, want toen ik nog in de rivier stroomde wilde je mij ook niet verlossen!”

Daarna zette de kok de pan op het vuur. Het water begon te koken en Medio-Polito danste op en neer in 't kokende nat. Radeloos riep 't kuikentje nu: „O, vuur, spaar me toch!” Maar 't vuur had ook geen medelijden en sprak: „Je wou mij ook niet helpen toen ik op 't punt stond uit te doven!”

Daar opeens pakte de kok 't deksel van de pan. Hij keek of de soep gaar was. Hij greep Medio-Polito er uit en zag tot zijn grote schrik dat hij zo plat was als een pannekoek. „Zo'n kuiken durf ik den Koning niet opdienen,” zei hij. Voor de tweede maal opende hij 't raam en smiet 't ongelukkige diertje naar buiten.

Daar was de wind die Medio-Polito opving. In vliegende vaart vloog hij nu door de lucht. Hij schreeuwde: „Och wind, och wind, laat me los, laat me...” Verder kwam hij niet, hij was geheel buiten adem! Maar de wind kende ook geen medelijden en zei: „Je hebt mij ook niet geholpen toen ik in de kastanjeboom gevangen zat!” En opnieuw joeg de wind 't kuikentje met razende vaart hoog door de lucht en zette 't eindelijk boven op de hoogste toren van Madrid. En daar stond Medio-Polito nu voor altijd, op zijn éne poot, met zijn éne vleugel en met zijn éne oog!

Oplossingen van vorige raadsels: I. sigaar en sigaret; II. bed.

Met veel groeten,

TANTE ELLEN. 38

AAN DE VROLIJKE KLASSERS

Wanneer jullie dit kinderblad lezen, is het al weer ruim twee weken geleden, dat Moeder Sarov in onze V.K. was. Ik wil het nog even over haar bezoek hebben, omdat er blijkbaar heel veel geluisterd is, naar hetgeen Moeder Sarov verteld heeft en omdat de V.K. ook een aantal brieven ontvangen heeft, die voor haar bestemd waren. De Meester heeft ze natuurlijk onmiddellijk aan Moeder Sarov overhandigd en de andere, die later gekomen zijn, heeft hij haar nagestuurd. Het waren leuke, gezellige brieven, meestal van kinderen, die vaak naar Moeder Sarov luisteren, wanneer zij in België het kinder-uurtje verzorgt. Sommige van die kinderen staan al jaren lang met haar in correspondentie.

"Je kunt altijd wat van elkaar leren," zei de Meester. "Zo vind ik de manier, waarop Moeder Sarov met de kinderen liedjes zingt, heel aardig en ik ben van plan om het in de V.K. op die manier ook te gaan doen, wanneer ik er tenminste geschikte liedjes voor vinden kan."

Wanneer je naar de uitzending geluisterd hebt, dan weet je, welke manier er bedoeld wordt. Moeder Sarov zong telkens een couplet van een liedje en dan zong de V.K. uit volle borst het refrein. Nu zijn er niet zo veel liedjes, die je zo zingen kunt en de Meester zou dan ook heel graag willen, dat jullie hem helpt zoeken. Doe je het?

Bij het afscheid heeft de Meester aan Moeder Sarov gevraagd, of ze nog eens een keer terug wilde komen in de V.K. en Moeder Sarov had daar wel oren naar. Maar het zou nog een poosje moeten duren, misschien wel tot het volgend voorjaar, want ze heeft het op 't ogenblik verbazend druk.

Ik heb den Meester nog gevraagd naar zijn plannen voor de volgende week en toen vertelde hij, dat de binnenleden weer eens een toneelstukje zouden gaan opvoeren. De inhoud van dit toneelstukje heeft hij me ook verteld, maar ik moest hem vooral beloven, hierover niets in het kinderblad te zetten, want het moest deze keer een verrassing blijven.

Wel wilde de Meester graag, dat ik iets zei over de hoorspelletjes in het algemeen. Hij wees op een stapeltje papierassen, dat op z'n schrijftafel lag en hij zei: "Dat zijn hoorspelletjes, die de buitenleden van de V.K. me gestuurd hebben. Er zijn een paar heel aardige bij en die zal ik zeker vandaag of morgen laten opvoeren. Maar de inzenders moeten een beetje geduld hebben, want er is altijd zoveel te doen en tenslotte hebben we iedere week toch maar een half uur".

7. Morgenlied

1=C Canon voor twee stemmen

① $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ |
Ont-waak, ont-waak, de roep van de
② $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||
haan; Een stra-len-de zon in gou-den baan

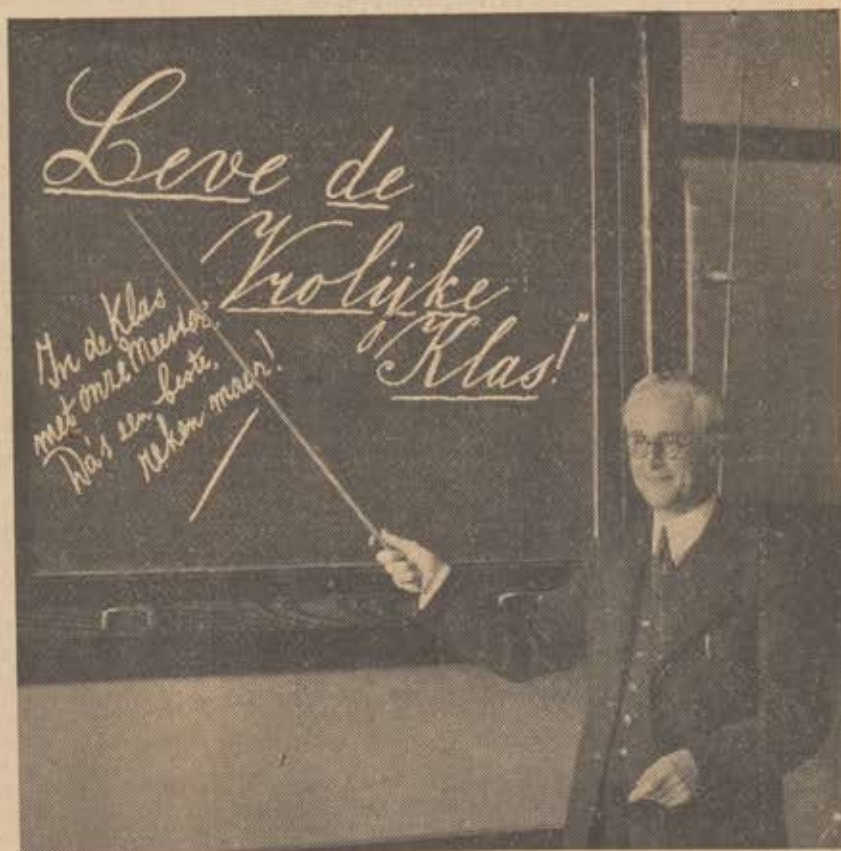
"Zou je dat half uur niet kunnen uitbreiden tot b.v. drie kwartier of een uur?" vroeg ik.

"Daar heb ik zelf ook al vaak over gedacht", antwoordde de Meester, "en ik zou het wel graag willen, maar er zijn allerlei bezwaren aan verbonden. Er gebeurt in de kinderuitzending nog meer dan alleen, de uitzending van de V.K. en dan komt er nog bij, dat het voor onze jongens iets heel anders is dan b.v. een les in een gewoon schoollokaal. Het is veel inspannender, al zou je dat misschien niet zeggen, wanneer je aan de luidspreker luistert en wanneer we het langer gingen maken dan een half uur dan zou het zeker te vermoeiend worden. Nee, we moeten ons voorlopfen

maar met die wekelijks dertig minuten tevreden stellen."

Tenslotte vertelde de Meester me nog, dat we de volgende week ook weer eens twee buitenleden als gast krijgen. Het zijn twee gezwooren kameraden: Rijk van Egdom en Andries van 't Land. Ze wonen allebei in Bilthoven en ze hebben al heel wat samen op de mondharmonica gespeeld. Zelfs hebben ze met hun club laatst op een concours in Rotterdam een eerste prijs behaald. En nu willen ze graag eens voor hun medeleerlingen van de V.K. spelen. O ja, ik zou nog bijna vergeten te vertellen, hoe oud ze zijn: Rijk is veertien jaar en Andries twaalf. Tot Woensdagmiddag dus maar weer!

Ary v. N.



De meester in de Vrolijke Klas

T EDDY WILKINS,

THEO FRANK:

Cowboy

XXI.

Zacht hoeftetrap deed hem uit zijn gepeins opschrikken en tegelijk vernam hij vlak bij zich een ruwe stem, die hem met een slepend Texaans accent toeriep: „Hullo, pardner, 'at 's yo're game outa here?" — Hallo, kameraad, wat voer jij hier in de buurt uit?

Teddy zette zich in de zadel schrap, gereed om er onmiddellijk van door te gaan, zo de naderende ruiter kwade bedoelingen mocht hebben. Dat scheen echter niet het geval te zijn. De vreemdeling hield zijn paard vlak bij Teddy in.

„Mooie avond, niet?" merkte hij op. „Wat ik vragen wou: heb jij soms tabak teveel?"

„Ik rook niet", antwoordde Teddy, nog steeds op zijn hoede.

„Alle mensen, het is een jongen!" riep de ander verbaasd uit, nu hij Teddy's stemgeluid hoorde, en hij boog zich in de zadel voorover om hem beter in het gelaat te zien. Maar dat lukte niet. Teddy droeg zijn hoed diep in de ogen en had bovendien de ondergaande zon in de rug. „Je bent zo flink uit de kluiten gewassen, dat ik je eerst voor een volwassen kerel hield! Maar wat doe je hier moederziel alleen, sonny? Wie ben je en waar hoor je thuis?"

„Wie ben jij en waar hoor jij thuis?" vroeg Teddy op zijn beurt koeltjes.

„Waar ik thuis hoor, weet ik zelf niet!" lachte de vreemdeling. „Ik heb pas in Oklahoma gewerkt en daarvoor zat ik in Sachatchewan. Dat ligt in Kansas! Wie ik ben? Wel, men noemt mij Panhandle Johnson, want ik ben in de Panhandle geboren, savvy?" (snap je?)

„Wat, ben jij Panhandle Johnson?" riep Teddy verbaasd en ook een beetje ongelovig uit.

„Precies", lachte de ander. „Al eens van gehoord?"

Natuurlijk had Teddy van hem gehoord. Panhandle Johnson was een zwervende cowboy, die zo ongeduldig was, dat hij op geen enkele ranch langer dan een seizoen werkte. Zelfs de betrekking van voorman, die men hem, vanwege zijn grote bekwaamheid, talloze malen had aangeboden, kon hem niet verlokken voor langere tijd op een veeboerderij te blijven. Meesterlijk ruiter, onfeilbaar schutter en onovertroffen roper (lasso-werper), daarbij een dol-drieste waaghals, werd hij door alle cowboys van de Verenigde Staten en Canada als held vereerd. Zijn moed en behendigheid werden niet misbruikt in schunnige vechtpartijen, zoals men zo vaak op de film te aanschouwen krijgt. Zoals de meeste moedige kerels was hij geen vechtersbaas. Maar bij een dodenrit in het gedrang van een op hol geslagen kudde, bij veetransporten langs moeilijke bergpaden of door de loelende, kolkende hel van een rivier in de regentijd — daar kwamen zijn beste eigenschappen voor de dag. Was hij baas van een transportploeg, dan leverde hij de kudde ook ter bestemder plaatse af, al had hij onderweg met nog zoveel moeilijkheden te kampen.

Teddy kon aanvankelijk niet geloven, dat hij zich bevond tegenover den man, over wien de cowpunchers in slaaphuizen en om kampvuren nooit uitgesproken raakten.

„Ik heet Teddy en kom uit de omtrek", vertelde hij na enige aarzeling. Hij bleef nog altijd een beetje op zijn hoede, want iedereen kon zich wel voor Panhandle Johnson uitgeven. Aan de grens is oppassen de boodschap!

„De omtrek van deze plaats is nogal ruim hè?" merkte hij op. „Nou ik zal je niet dwingen meer te vertellen dan je loslaten wilt! Je heet Teddy en dat

is voor mij voldoende!" Hij sloeg tegen Teddy's chap's. „Cowpuncher?"

„Ja", bevestigde Teddy.

„Dus net als ik!" riep Panhandle verheugd uit. „Blijf je te ontmoeten, pardner! Ik ben op zoek naar een baas in deze buurt, om een handje vol deeg te verdienen. De centen zijn op!"

„Werk is er genoeg", verklaarde Teddy. „Overall begint de round-up."

„k Zal morgen wel eens zien of ik iets geschikts kan vinden", nam Panhandle zich voor. „'t is nu wel een beetje laat om het nog te proberen. Moet jij van avond nog naar je ranch terug? Dan ga ik maar mee. 't Zal anders wel ver zijn, want ik weet geen ranch hier in de buurt!"

„Ik blijf vannacht hier", deelde Teddy mede. „In Sierra Blanca kan ik wel ergens nachtverblijf vinden, al heb ik maar een paar dollars bij me."

„Broer, doe het niet!" ried Panhandle hem af. „Als je daar in de kroeg nachtverblijf krijgt, wat ik niet geloof, kom je in een mooie beweging terecht! Je loopt de kans, dat je bed tegen de muur opklimt of de deur uitwandelt! O, natuurlijk — als je er zo op gesteld bent, om midden in de nacht met de round-up te beginnen, wil ik je niet tegenhouden! Je zal vee genoeg vinden en je mag een hele kudde meenemen, zonder als rustler opgehangen te worden!"

Teddy was inderdaad van plan geweest, in een of ander gehucht nachtverblijf te zoeken en had daarbij vergeten, dat de meeste shacks vergeven zijn van ongedierte. Nu hij aan deze omstandigheid herinnerd werd, liet hij zijn voornemen varen.

„Dan slaap ik onder de blote hemel", besloot hij. „Ik heb dekens bij me."

„Gelijk heb je", zei Panhandle goedkeurend. „We zullen dus in de heuvels kamperen. Zin om mee te gaan?"

Teddy welfelde nog. De man was hem wel sympathiek en misschien was hij inderdaad Panhandle. Maar men kan met onbekenden nooit te voorzichtig zijn!

„Vertrouw je me niet, pardner?" vroeg Panhandle op den man af, want hij had Teddy's aarzeling heel goed bespeurd. „Wees toch wijzer! Zelfs als ik niet te vertrouwen was, zou ik toch niets bij je kunnen halen!... Wat zou ik dan van je moeten gappen? Geld heb je niet... Je cayuse?.. Broer, het is nu al donker, maar anders zou ik zeggen: bekijk jij mijn bronc eens!... Een mustang uit Sonora, die ik voor geen tienduizend dollars van de hand zou doen!"

„Nu ja, maar met vreemdelingen moet men een beetje oppassen, is 't niet?" verontschuldigde Teddy zich, daar hij nu wel begreep, dat hij den man vertrouwen kon. „Er zwerft zoveel raar volk langs de grens."

„Aan de grens niet meer dan ergens anders!" lachte Panhandle. „Nou, als je mee wilt is het mij goed! Heb je geen zin, dan wens ik je goedenavond! Ik heb honger en slaap!"

„Maar moeten we niet eerst de paarden drenken?" vroeg hij. „De rivier is vlakbij."

„Natuurlijk drenken we eerst de cayuses", stemde Panhandle toe. „Dan maar niet langer treuzelen! 'k Heb de hele dag gereden en verlang er naar, af te kunnen stijgen!"

Nadat zij de paarden hadden gedrenkt, sloegen zij hun kamp op tussen twee heuvels, die, volgens Panhandle de wonderlijke namen droegen van La Paloma (de duif) en Las Primas Vistas (de eerste blikken), de hemel mocht weten waarom!

Teddy had spoedig reden om zich geluk te wensen met zijn nieuwen kennis, wat het opslaan van het kamp betrof. Met de handigheid van den ervaren cowpuncher had Panhandle spoedig een flink vuur aangelegd. Met een uit zijn broekzak blijkbaar geschraapt mengsel van kruimels tabak, stof en pluusjes stopte hij een ongelijkse pijp, stak de brand in de viezigheid en ging toen ijverig aan het kokkerellen. Spoedig siste het spek in de pan en begon de koffiepot — een kleine zinken emmer — genoeglijk te pruttelen.

Wordt vervolgd.

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven. C. is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlandse progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Orkest. 9.05 Ber. 9.30 Lening. 9.50-10.20 „Kindergarten”.
 PARIJS RADIO: 10.35 Gram.
 DROITWICH: 12.05 Trio.
 BRUSSEL VLAAMS: 12.35 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gespr. dagbl. 1.50 Gram.
 DIVERSEN: 2.20-3.05.
 PARIJS RADIO: 3.05 Pianorecital. 3.20 Gram.
 KEULEN: 3.35 Concert.
 PARIJS RADIO: 4.20 Pianorecital. 4.35 Duo Clb en Lette.
 LONDON REGIONAL: 4.50 Gram.
 BRUSSEL VLAAMS: 5.20 Salonorkest. 6.05 Kinderuur.
 KEULEN: 6.50 Dansemuziek.
 LONDON REGIONAL: 7.50 Muziekpraatje. 8.15 Inl. tot volgende uitz.
 ROME: 8.20 Opera „Resurrezione”.
 BRUSSEL FRANS: 10.35 Gram. 11.15 Christus Vincit.
 DIVERSEN: 11.20-12.00.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
 DIVERSEN: 9.20-10.35.
 LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdiensloof. 10.50 Ber. 11.05 Orgelconcert. 11.35 Orkest. 12.20 Orkest. 12.50 Gram.
 DROITWICH: ± 1.05 Orgelrecital. 1.35 Gram.
 LONDON REGIONAL: 2.20 Politie-Orkest. 3.00 Harp Trio. 3.20 Orkest. 4.20 „Versatile Five”.
 DROITWICH: 4.35 Zigeunermuziek. 5.20 Phyllis Scott en John Rorke. 5.40 Kwintet.
 DIVERSEN: 6.20-6.40.
 DROITWICH: 6.40 Meded. 6.45 Orkest. 7.20 Bariton.
 STRAATSBURG (OF DIVERSEN): 7.50 Concert.
 DROITWICH: 8.20 Lening. 9.20 Ber. 10.00 Spaanse liederen. 10.30 Orkest. 11.35 Orkest. 11.50 Dansemuziek.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Orkest.
 DIVERSEN: 9.05-10.35.
 PARIJS RADIO: 10.35 Gram.
 LONDON REGIONAL: 11.05 Orgelconcert.
 KEULEN: 11.35 Concert. 12.20 Ber. Gelukw. 12.35 Omroeporkest.
 BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagbl.
 DROITWICH: 1.35 Gram.
 LONDON REGIONAL: 2.20 Politie-Orkest. 3.00 Harp Trio. 3.20 Orkest. 4.20 „Versatile Five”.
 DROITWICH: 4.35 Zigeunermuziek. 5.20 Phyllis Scott en John Rorke. 5.40 Kwintet.
 KEULEN: 6.20 Ber. 6.30 Dansemuziek.
 DROITWICH: 8.20 Lening.
 LONDON REGIONAL: 9.20 Variété.
 HAMBURG (BERLIJN, e.a.): 10.05 Populaire- en dansemuziek.
 DIVERSEN: 11.20-12.00.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.

en -gemengd koor, Erna Kroll-Lange, Gertru dSchnitzer, Bernhard Jakach-tat en Otto Stadelmaier (zang). Herbert Heinenmann's orkest en sprekers. 9.20 Ber. 9.50-11.20 Omroepdansorkest, het mandolinekwartet en E. Kuchenbuch (clither).

KALUNDBORG 1250 m.
Denemarken (240 k.p.)
Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

6.20 en 8.35 Tjds., Gymn. 7.50 Morgenwijd- ding. 10.18 Ber. 10.35-11.05 Voor de scholen. 11.20 Uurslag. Hierna tot 1.20 Concert. 1.50 Omroeporkest. Om ca. 2.40 Zang door Musse Fenger-Eriksen. 3.50 Voor de kinderen. 4.10 Ber. 4.20 Reil- glenue causerie. 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.35 Kunstoverzicht. 5.55 Duitse Res. 6.20 Tjds., Ber. 6.50 Technische causerie. 7.20 Uurslag. Hierna „Familien Han- sen”, achte. 7.35 Reportage Studenten- bijeenkomst. 8.20 Pini Henriques (viool) en F. Jensen (piano): 1. Sonate nr. 2 voor viool en piano in d kl. t. op. 21. Niels W. Gade. 8.40 Declamatie. 9.05 Gram. 9.15 Ber. 9.35-10.20 Ult „Arena”: „Circus-Revue”.

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)
Hellsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 Militair or- kest. Om 6.20 Ber. 7.20 Ber. 7.30 Gymn. 7.50 H. Hagestedt's orkest. 9.05 Ber. 9.20 Hoorpel. 9.50-10.20 Voor de kinderen. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Militair or- kest. 12.20 Ber., gelukwensen.
 12.35 Münchener Omroep-Amusementsor- kest o.l.v. G. Michalski.
 1. Fragn. „Eva”. Lehar. 2. Blauie Nacht. De Michell. 3. Fragn. „Die heiblaunen Schwestern”. Künneke. 4. Feurige Pussta. Hongaarse rhapsodie. Brand. 5. Fragn. „Der Prinz von Thu- le”. Kattinng.
 1.20 Ber. 1.35 Raadseluitzending. 2.05- 2.20 en 3.05 Economische ber. 3.20 Tjds- schriftoverzicht. 3.35 Amusementsex- tet m.m.v. Ludwig Matern, tenor en Edmund Kirat, piano 4.20 Actuele uit- zending. 5.20 „Liebe, Spott und Eifer- sucht”, voor gemengd koor, soli en kleinorkest. Unger. 5.40 „Ein groeszes Vermächtnis”, spel van A. Strambow- ki. 6.10 „Momentaufnahme”. 6.20 Ber. 6.30 Dansemuziek door het Omroepor- kest, m.m.v. Instrumentaal kwartet en Orkest Rijksarbeidsdienst.
 8.40 „Manuela tanzt”, een Spaanse dan- seres en Spaanse muziek, door Manuela del Rio, Joaquin Roca, gitaar; Javier Alfonso, pianobegeleiding. 9.20 Ber. 9.50 Engelse les. 10.10-11.20 Zie Hamburg om 9.50.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Omroeporkest o.l.v. W. Brückner, m. m.v. F. v. Reuter, viool. 5.20 Lening over Moltke. 5.50 Omroepkoor o.l.v. G. Wöl- ner. 6.10 Ber. 6.30 Gram. 7.05 Actuele uitzending. 7.20 Omroepkleinorkest, het Erich Börschel-orkest, en solisten. 9.20 Ber. 9.40 Dagbladoverzicht. 9.55-11.20 Zie Hamburg om 9.50.

LEIPZIG 382.2 m.
Duitsland (785 k.p.)

3.20 Otto Fricke en zijn orkest m.m.v. Hans Georg Schütz (accordeon) en Heinrich Zeldner (trompet). Van 4.20-4.30 Ber. 5.20 K. H. Ball: Die Edikte von Nantes und Potsdam. 5.40 Hoorber. 6.10 Dage- lijks overzicht. 6.20 Ber. 6.30 Gram. 6.45 Inleiding volgende uitzending.
 6.50 Uit de Staatsopera te Dresden: „Mac- beth”, opera in 4 actes van G. Verdi. Muzikale leiding: Prof. Dr. Karl Böhm. In de pauze (na 2de acte) om 8.10 Be- spreking van de opera. 9.35 Ber. 9.55- 11.20 Zie Hamburg om 9.50.

LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)

5.20 Voor de vrouw. 6.05 Gram. 6.50 Eco- nomische en sociale uitzending. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Lening.
 8.50 Gevar programma: a. Verdi à Pa- ris”; b. Radiofantasia. 10.50 Ber., gram.

26 OCTOBER

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35 Morgenwijdning. 10.50 Tjds., weerber. 11.05-3.20 Zie Reg. Progr. 3.20 Kinder- uurtje. 6.20 Haydn Heard en zijn orkest. 6.50 Dorothy Hemming (viool), Herbert Stephen (cello) en Richard Walthew (klarinet). 7.20 Tjds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr. 8.50 Michael Mullinar, piano. 9.20 Variété-programma. 10.05 Zie Reg. Pr. 10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45 -12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

MILAAN 368.8 m.

Italië (814 k.p.)
Florence 491.8 m. (610 k.p.)
Genua 304.3 m. (986 k.p.)
Turiijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Mej. Mannucci (sopraan). 5.10-5.15 en 6.10 Ber. 6.20 Het Omroeporkest. 7.00 Milaan-Turiijn-Genua-Triest: Ber. in vreemde talen. 7.13 Florence: Ber. in vreemde talen. 7.30 Tjds., Ber., Cau- serie. 8.00 Turiijn-Genua-Triest: Pop. concert. 8.20 Radiotoneel. 9.00 Pop. concert. In de pauze: Causerie. Na afloop: Dansm. 10.20 Ber. 10.35-11.15 Dansm. Hierna: Weerber. Om 10.50 Milaan en Florence: Spaanse ber.

MOTALA 1389 m.

Zweden (216 k.p.)
Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.45-12.10 Pop. concert. 12.45 Lening. 1.05 Zang. 1.20 Gymn. 1.35 Oude dansm. 2.00 -2.20 Voor de scholen. 4.25 Pop. con- cert. 4.50 Declamatie. 5.20 Gram. 6.20 Ber. 6.50 J. Moreau, harp. 7.05 Literaire lezing. 7.35 Militair concert. 8.35 Lening. ber. 9.20 Buitenlands overzicht. 9.40- 10.20 Koor met orgel.

MÜNCHEN 405.4 m.
Duitsland (740 k.p.)

3.20 Populair concert m.m.v. Siegfried Sötte (bariton), René Maquet (hobo en saxofoon) en Richard Staab en Gus- tav Grosch (piano). 4.00 Voordracht. 4.20 Tjds., ber. 4.35 Concert m.m.v. Simon

DANSMUZIEK



Liefhebbers van dansemuziek kunnen vanavond afstemmen op Warschau (9.20), Wenen (9.40), Regional progr. (10.40) en Droiwich (11.35)

Henkelmann (hobo en Engelse hoorn), het Frankendubbelkwintet en het Amusementsorkest. 6.10 Causerie. 6.20 Tjds., ber. 6.30 „Taten und Abenteuer des Löwentöters Tartarin von Tarascon“, spel met muziek, naar Daudet. 8.10 Gram.

6.20 Omroeporkest o.l.v. H. A. Winter. 1. Symphonie in E^{gr.} t. (Der Philo-soph). Haydn. 2. Concert voor orkest. Trapp. 9.20 Tjds., ber. 9.40 Intermezzo. 9.50—11.20 Zie Hamburg.

OSLO 1154 m.
Noorwegen (260 k.p.)

6.50 H. Kramm, viola. 7.20 Lesing. 7.50 G. de Martens (harp) en M. Nyheim (hoorn): 1. Berceuse, de Martens. 2. Menuet, Ramau. 3. Romanze, Mozart. 8.15 Lesing.

6.35 Omroeporkest o.l.v. H. Kramm. 1. Lyrische Stukke, Grieg. 9.00 Ber., lesing. 9.35—10.20 Vervolg concert. 2. The crown of India, Elgar. 3. Cinde-rella, Coates. 4. Sel. „Das Spielzeug der Königin“, Königsberger.

NORMANDIE 269.5 m.
Frankrijk (1113 k.p.)

7.20 Chansons. 8.10 Ber. 8.25 en 8.40 Pop. concert. 9.00 Gram. 9.20 Sylvio en zijn accordeonensemble. R. Riquier, zang, de heer Nattiez, voordracht, de heer Frich, bas, Pierre Walet, voordracht en de heer Potaze, pianobegeleiding. Als intermezzo: „Après la Collision“, spel van René Normand. 11.20 Pop. concert. 12.05 Ber. 12.20—1.20 Dansmuz.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
Engeland (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber. 11.05—4.20 Zie Reg. Progr. 4.20 Vesper. 5.05 Gram. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Zie Reg. Progr. 7.20—7.45 Tjds., ber. 7.50 Variété-programma.

6.05 Liverpool's Philharmonisch Orkest, m.m.v. Florence Austral (sopraan) en Vera de Villars (sopraan). Dirigent: A. Coates. Wagner-programma. 1. Voorspel „Lohengrin“. 2. Duet uit „Götterdämmerung“. 3. Fragment „Par-sifal“. 4. Finale van „Götterdämme-rung“ (soliste: Fl. Austral).

9.05 „String Time“, strijkkwartetmuziek van Venuti, Debussy, Gershwin en Puccini. 9.20 Zie Midland Progr. 10.05 Zie Reg. Progr. 10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

PARIJS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

6.20—9.40 Gram., ber. en gymn. Koersen en lesing. 12.40 Bailly-orkest. 1.20 Ber. 1.50 Zang door Louis Lynel. 2.05 Vervolg orkestconcert. 2.20 Lesing, koersen. 3.05 Piano door Denise Caprey. 3.20 Gram. 3.30 Lesing-ne, ber. 4.20 Piano door Janine Weill. Duo Gib en Lette. 4.50 Engelse les. 5.10 Ber. 5.20 Concert o.l.v. M. Locatelli. 6.20 Cursus. 6.50 Boekbespr., lesing. 7.20 Cursus. 7.50 Reportage. 8.05 Lesingen en ber. 8.35 Zang door Merv. Miasir-Louvat. 8.50—12.05 Uitzending uit de Opéra-Comique. Om 9.50 Ber.

PARIJS P.T.T. 431.7 m.
Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Orkest „Les Mélodians“ o.l.v. Gilles Bert. 6.05 Lesing. 6.20 Economische en sociale uitzending. 6.50 Pianovoordracht door Maddy Hardy. 7.05 Zang door Merv. M. L. Latour-Descreaux. 7.20 Ber. 8.20 Vrolijk halfuur.

6.50 Omroeporkest van Alpes-Grenoble o. l.v. Ed. Hérard, m.m.v. Léon Janot (bariton). 1. En vacances, orkestsuite, Rhené-Baton. 2. En Bretagne, orkestsuite, dito. 3. Dansensuite uit „Le Roi s'amuse“.

Delibes. 4. Bourrée, Ganne. 5. Branle de Savoie, arr. Tiersot. 6. Polka uit „Die verkaufte Braut“, Smetana. 7. Les dan-ses de chez nous, Jacquet. 8. Wein, Wein und Gesang, Joh. Strauss. 10.50 Ber. 11.05 Gram. 11.15 Weerber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m.
Frankrijk (959 k.p.)

12.25—2.20 en 5.20 Gram., ber. en koersen. 6.30 Causerie. 6.40 Gram., causerie en ber. Om 7.25 Sportpraatje. 8.30 Vrolijk programma. 8.35 Zang. 9.05 Declamatie en ber. 9.30 „Meurtre Improvisé“, spel van Claude Marx en Jacques Matti. 10.15 Ber. 10.30 Bulgaars. 10.50—11.20 Cabaret.

PRAAG 470.2 m.
Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tjds., ber., programma-aank., cau-serie. 6.40 Gram. 6.45 Radiotooneel. 7.00 Operaconcert m.m.v. M. Bakalova en V. Bednar (zang) en het Omroep-Vrou-wenkor en -orkest o.l.v. B. Bakala. 1. Ouv. „Dickchade“, Dvorak. 2. Fragment „Lella“, Bendl. 3. Fragment „Die Moldaunike“, Rozkošny. 4. Ouv. „Peri“, Neumann. 5. Fragment „Sturm auf die Mühle“, Weis. 6. Ouv. „Der Weg durchs Fenster“, Kovarovic. 8.00 Radiotooneel. 8.40—9.15 Prof. E. Kopecky (woudhoorn) en leden van het Omroepkwartet. 1. Kwintet voor 2 violen, viola, cello en woudhoorn, Rejcha. 9.20 Tjds., ber. 9.35—10.20 Dansmuziek.

REGIONAL PROGRAMME
Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber. 11.05 T. Jenkins, orgel. 11.35 BBC-Wels-orkest o.l.v. L. Lewis, m.m.v. H. Adams (tenor).

12.20 Forum Theatre Orkest o.l.v. Ph. Mar-beil. 1. Liberty bell, Soca. 2. Manhattan serenade, Alter. 3. Let us be sweet-hearts over again, Gilbert. 4. Entrée des petite faunes, Pierné. 5. Phantoms, Robrecht. 6. Ouv. „Die Fledermaus“, 12.50 Gram. 1.15 „Kind Weetung“, en „The Salem Feud“, voordracht. 1.35 H. Per-kin, piano. 2.20 Metropolitan Police Central Band. 3.00 Harp-Trio. 3.20 Sted. Orkest van Torquay o.l.v. E. W. Goss, m.m.v. Marg. Wilkinson (sopr.).

4.20 Jack Wilson and his Versatile Five. 4.50 H. Henschel: I remember.... Sir George Henschel's personal recollection of Brahms 1874—1877. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Alfredo Campoli en zijn salonorkest. 1. Preludium, Järnefelt. 2. Prima balla-rina, Dann. 3. The clock is playing, Blaauw. 4. I saw a ship a-sailing, Jerome-Hartley. 5. Der Rose Hochzeit-zug, Jessel. 6. Donauweilen, Ivanovic-Crooke. 7. La petite Tonkinoise, Christiné.

6.45 Sophie Wyas (sopraan), en A. Hallis (piano). 7.20—7.45 Tjds., ber. 7.50 Eling-ton-programma (gr.pl.). 8.15 Inleiding volgende uitzending. 8.20 Zie Rome. 8.50 New Georgian Trio. 9.20 Zie Midl. Progr. 10.05 Kapitein Keith Caldwell en Ba-ron de Garter de Marchienne spreken over de preservatie in de Belgische Congo. 10.20 Tjds., ber., actuele cau-serieën. 10.45 Dansmuziek door Harry Evans. 11.50 Tjds., ber. 12.00—12.20 Gram.

ROME 420.8 m.

4.35 Dansm. 4.35 (Bari) Gevar. concert. 5.15 Ber. 5.30—7.50 (Bari) Ber. in vreemde talen, Griekse uitzending. 6.20—7.28 (Rome) Ber., gevar. concert, ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Bologna) Ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Na-pels) Gevar. concert, ber. 7.30 Tjds., ber., lesing. 8.00 (Napels-Bari) Gevar. concert.

8.20 „Resurrezione“, opera van Alfano. Orkest: E. Vitale. Koori.: C. Costan-tini. M.m.v. Matilde Capponi, Tito Gob-bi, Edmea Limberti, Anna Marangoni e.a. In de pauze: Lesing, ber. 11.10 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME
Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber. 11.05—2.20 Zie Drotwich. 2.30—3.15 Voor de scholen. 3.20 Zie Reg. Progr.

4.20 Zie Drotwich. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 BBC Schots Orkest o.l.v. Guy War-rack. 1. Ouv. „Fra Diavolo“, Auber. 2. Suite uit „Das Wunder“, Humperdinck. 3. Mock Morris, Grainger. 4. a. Slumber song, H. Wood. b. Elfin dance, dito. 5. Les Grenadiers, Waldteufel. 6. Manhat-tan Beach, mars, Sousa. 7.05 Doedelsakmuziek door R. B. Nicol. 7.20 Tjds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr. 8.50 „The Daff Days“, III, spel van Neil Munro. 9.20 Zie Midl. Progr. 10.05 Boekbespr. 10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45 Ber. 11.00—12.20 Zie Reg. Progr. om 10.45. Om 11.50 Tjds., ber.

SOTTENS 443.1 m.
Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)

4.20 Omroeporkest o.l.v. H. Haug. 1. La Suisse est belle, Dalcroze. 2. Tar-tuffe, Haug. 3. Suite over Zwitserse liederen, Binxet. 4. Rapsodie solelrole, Kaempfert. 5. Tsalinesse volksliederen, Vicari.

5.20 Declamatie. 5.40 Dupérier-concert door eht Omroep-orkest o.l.v. E. Appia.

1. Concert pour Ninette et Ninon. 2. Images d'Epinal.

6.20 Lesingen. 6.50 Muzikaal intermezzo. 7.05 Ber. 7.20 Radiotooneel.

7.50 Pro-Arte-kwartet.

1. 3de kwartet, op. 2. Hindemith. 2. 2de kwartet, op. 20, Beresowski. 3. Cantari alla madrigalesca, Malpiero. 4. Kwartet in g. (K.V. 387), Mozart. 9.35—10.20 Dansmuziek (Gr.pl.).

STRAATSBURG 349.2 m.
Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Concert. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).

8.50 Omroeporkest o.l.v. M. de Villers.

1. Ouv. „Der Schauspieler“, Mo-zart. 2. Concert in A, voor viool en orkest, Mozart. (Soliste: dHr. Grégoire). 3. Les Génies du Morvan, Renaud. Si-monetti. 4. Fantasia voor harp en piano, Bazelaire. 5. Ouv. Mew. Kauffmann-Bracon en dHr. Pogoda. 6. Ballet des fables, Bergmann.

9.50 „Le Jardin du Paradis“, spel naar Andersen, met muziek van Charles Silver. 10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m.
Duitsland (574 k.p.)

3.20 Zie Koningsbergen. 5.20 Voor jonge meisjes. 5.50 Actuele uitzending. Om 6.20 Ber., dagelijks overzicht. 6.35 Cau-serie met gram. 7.20 Gevar. programma 8.20 „Die Pflicht“, hoorspel met mu-ziek naar W. von Scholz. 9.20 Tjds., ber. 9.40 Dagbladoverzicht. 10.00 Zie Ham-burg om 9.50. 11.20—12.20 Zie Frank-fort.

TOULOUSE 328.6 m.
Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Gevar. concert. 8.50 Concert. 9.35 Radiofantasie. 10.20 Ber. 10.35 Engelse muziek. 11.35 Klankfilmmuziek, zang en orkest. 11.55 Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m.
Polen (224 k.p.)

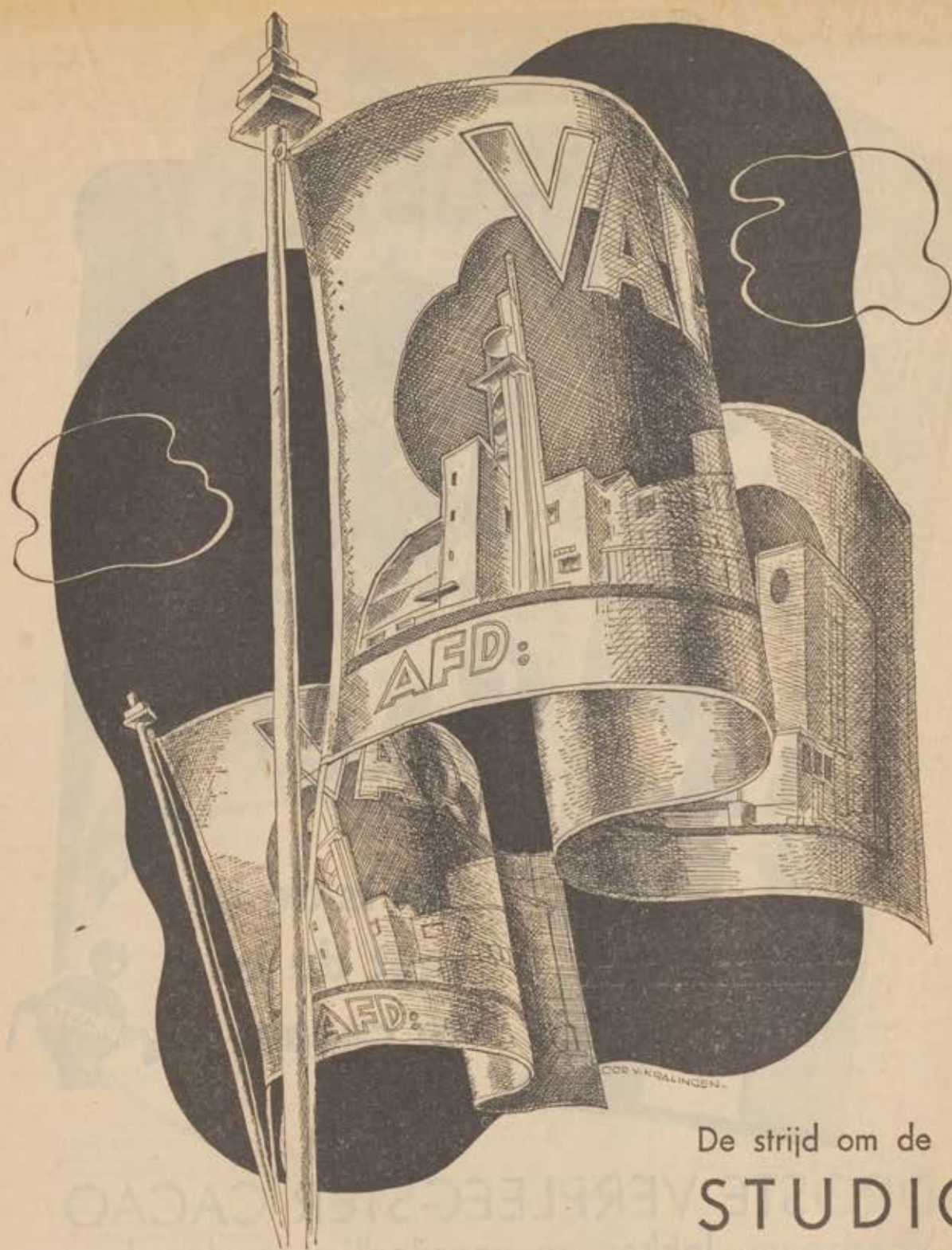
Katowice 395.8 m. (758 k.p.)

4.35 F. Czarnocka (piano). T. Becka-Fran-klawicz (zang) en L. Urstein (pianobe-geleiding). 5.10 Causerieën, ber. 5.45 Gram., ber. 5.55 Voor de boeren. 6.20 Programma gewijd aan Horodots. 6.50 Pijlspraak. 7.10 Causerie. 7.20 Militair orkest. 8.05 Ber., causerie.

8.30 Omroeporkest o.l.v. Z. Latoczewski. 1. Ein Heldenleben, symphonisch ge-dicht, R. Strauss. 2. Ouverture, Palester. 9.20 Dansmuziek door het Omroepklein-orkest. 10.10—10.20 Ber.

WENEN 506.8 m.
Oostenrijk (582 k.p.)

6.20 Tjds., ber. 6.30 Hoorber. 7.00 Vrolijk programma. 7.40 Programma „Platt-deutsch und Wienerisch“. 8.00 Declama-tie. 8.05 Erich Roedel: „In der Manege“. 8.25 „Zirkus“, gevar. programma. 9.30 Ber. 9.40—10.50 Dansmuziek door Om-roepsalonorkest. Om 10.15 Ber.



Meldt U als werker aan bij het plaatselijk afdelings-
bestuur en helpt mede om zo'n prachtige vlag te winnen!

De strijd om de
**STUDIO-
VLAGGEN**

is
begonnen !



DROSTE VERPLEEGSTER CACAO

Voedzaam, lekker en voordeelig en daardoor
„ALTIJD WELKOM”!

Spaart bons voor kop, ketel, beker of blad

Onze condities luiden:		Voor 1 ketel	200 bons
Voor 1 kop en schotel	40 bons		of 100 bons + 75 ct.
Voor 1 beker	40 bons	Voor 1 presenteerblad	150 bons
			of 75 bons + 60 ct.



27 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tjdslein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tjdslein)

9.30 ONZE KEUKEN

door
P. J. Kers Jr.

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding
Voorganger: Ds. J. Zuurdeeg

V.A.R.A.

10.20 UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN DE
CONTINUËDBEDRIJVEN

„Rassentheorie en erfelijkheid”

Een viertal lezingen door

Dr. G. P. Frets

Tweede lezing

(Eigen opname van de uitzending
op Vrijdag 15 October j.l.)

Grammofoonmuziek

1. Russisch ballet Luigini

a. czardas

b. scène

c. langzame wals

d. mazurka

e. Russische mars

Royal Opera Orch. Covent Garden

o.l.v. John Barbirolli

2. Entr'acte en wals uit het „Cop-

pelliballet” Delibes

B.B.C. Symph. Orch. o.l.v.

Percy Pitt

Orgelspel

door

Joh. Jong

1. Jolige postillons Rathke

2. Hemelse droom Rubinstein

3. Mozalek over Rossini (potp.) Rossini

4. Van „Axel” tot „Chérie” Schneider

11.30 UITZENDING
VOOR DE WERKLOZEN

J. A. Berger spreekt over:
„Werkverschaffingsproblemen”

12.00 Tjdslein

12.01 GRAMMOFOONMUZIEK

1. De acrobaat Robrecht

Orkest Paul Godwin

2. Mijn hart is in feeststemming Heymann

Orkest o.l.v. E. Bervily

3. Estrellita Ponce

Erna Sack met orkestbeg.

4. Weense stortvloed (potp.) Schneider

Eric Harden en zijn dans-orkest

5. Aan het strand van Bali-Bali Sherman

London Piano-Accordeon-Band

o.l.v. Scott-Wood

6. The honeysuckle and the bee Penn

The Variety Singers

7. Daar kom die wa
Burger en van Dyl, Zuid-Afri-
kaans duet

8. Herfstmelodieën (wals)

Waldteufel

Orkest Paul Godwin

12.30 HET VARA-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Een bouquet rozen (mars) Chapi

2. Ouverture der operette „De schone

Helena” Offenbach

3. Amoretendansen (wals) Gungl

4. Andalusische suite Lucchesi

a. In de velden van Cordova

b. Rasqueando (Malaga)

c. Fête: Dieu à Seville

d. Baile y canción gitana

(Malaga)

e. Zapateado

1.15 HET VARA-DANSORKEST

THE RAMBLERS

o.l.v. Theo Uden Masman

1.45 Onderbreking voor ver-

zorging van de zender

2.00 Tjdslein

2.01 DE VARA-KNIPCURSUS

o.l.v.

Miep Olff-van Boven

Vijfde les

2.30 VOOR DE VROUWEN

(In samenwerking met de Bond van

Soc. Democratische Vrouwenclubs)

„Doelmatige kleding in de winter”

Causerie door

Mevr. C. M. Waslander-v. d. Leun

3.00 VOOR DE KINDEREN

Programma:

„Kinderrang klinkt in de

huiskamer”

Zangles van

De Roodborstjes

o.l.v. Henk van Daar

Aan de vleugel:

Jo Kickhefer

(3.15 Morse-tjdslein)

Voor de kleintjes

Het tweede deel van:

„Hansje Bluf op het Zangersfeest

van koning Langelpip”

Een vertelling van Johan Fabricius

met muziek van Anna Wins



Het V.A.R.A.-Dans-orkest „The
Ramblers” speelt vanmiddag van
1.15-1.45 voor de microfoon.

Eva Janssen vertelt
Bella Glerum-le Geu, zingt
Rutger Schoute, speelt piano
(Om 4.00 overschakelen n.
de versterkte zender)

De Vrolijke Klas

Vraagurkje:

Om half vijf komt Oom Henk

5.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Glimwormpjes afspraakje Siede

Orkest Fred Marley

2. De oude speeklok

Reisfeld-Marbot

Orkest N. Ramescu

3. Der kleine Finkenbahn Kollo

Das Meistersextett, vroeger

Comedian Harmonists

4. Dixonland no. 8

Reginald Dixon, orgel

5. Edelweiss Raymond-Amberg

The Fidelios

6. Japanse lantaarndans Yoshitomo

Orkest Fred Marley

7. Home on the range Firth

Community singing uit het

Union-Theater te Kingston,

met Harold Ramsay, orgel

8. a. Pizzicato-polka Strauss

b. Fritsch-Tratsch-polka Strauss

Weens Philharm. Orkest

o.l.v. Georg Szell

6.00 THE LUCKY BIRDS

o.l.v. Jan Vogel

Zang:

Bert van Dongen

Stuivertje wisselen:

De Leur en Theunisse

1. Het is weer kermis De Leur

2. Kom aan mijn hart, Marietje

Theunisse

3. Iljana De Leur

4. Ik houd van een wals-musette

Theunisse

5. t Konijn van oom Hein De Leur

6. Als oom Piet op z'n banjo gaat

spelen Theunisse

7. Hup, hup, hup De Leur

8. Speelt het hoempa-orkest

Theunisse

9. Wij gaan de wijde wereld in

De Leur



JAN VOGEL,
de leider van „The Lucky Birds”
(6.00-6.30 uur).



EEN HOORSPEL door FRITZ ROSENFELD

Vertaling Ab. Cauvern

Opvoering door het

V.A.R.A.-TONEEL

onder leiding van Willem van Cappellen

„Oost is Oost en West is West en nooit zullen die twee elkaar ontmoeten”; deze beroemde versregels van den Engelschen schrijver Kipling kwamen ons bij de lezing van dit hoorspel onwillekeurig in de gedachte. Het Oosten wordt dan vertegenwoordigd door den Chinesen jongeling Tschang en diens meisje Ling, en het Westen door de filmwereld rond Hollywood. Tschang komt als filmacteur naar Amerika, maar de „ontmoeting” is slechts een uiterlijke. Er bestaat tussen den vertegenwoordiger van het Oosten en de wilde draaikolk der filmwereld, die we hier het Westen noemen, zo'n grote afstand, Tschang staat zo onvoorbereid, zo onwetend tegenover de gevaren dezer draaikolk, dat hij zich niet zonder levensgevaar midden in de felle, kokende en meezuigende wenteling kan storten. En als hij het toch doet wordt hij meedogenloos meegesleurd om opgeheven en weer neergesmaakt te worden, en tenslotte gebroken ergens aan te spoelen. Het is een knap hoorspel, dat Fritz Rosenfeld op dit thema schreef. Het typeert ons de wereld van het Oosten in de figuren van Tschang, maar vooral van Ling, en stelt ons heel de Westerse wereld van uiterlijkheid en schijn in scherpe lijnen voor ogen bij de schildering van het filmmilieü. Ook de intrige is goed gevonden, zodat den luisteraars een wel lang, maar boeiend hoorspel te wachten staat.



UITZENDING HEDENAVOND VAN 8.15 TOT 9.30 UUR

R. V. U.

6.30 Cursus over „Weten, begrijpen, handelen”, door Dr. Th. v. Schelven, Zenuwarts te 's-Gravenhage.

V. A. R. A.

7.00 KUN JE NOG ZINGEN,
ZING DAN MEE!
o.l.v. Piet Tiggers
(7.15 Morse-tijdslein)

V. P. R. O.

7.30 Cursus: De roep naar God. I.
Spr.: Ds. J. van Dorp

V. A. R. A.

8.00 Tijdslein
8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten
8.03 Nieuwsberichten A.N.P. en VARA-Varia
8.15 „CHRYSANTHEMUM”
Een hoorspel van
Fritz Rosenfeld
Vertaling Ab. Cauvern
Opvoering door
Het VARA-Toneel
o.l.v. Willem van Cappellen

Personen:

Sascha Wolkan, filmregisseur
Huib Orizand
Bill Smith, cameraman Piet te Nuyt
Tschang Elias van Praag
Ling, zijn meisje Dogi Rugani
Moeder van Tschang Rolien Numan
Vader van Tschang Coen Hissink
Pat Steffens, directeur Film-maatschappij Joh. Fiolet
Mona Rossi, filmspeelster
Mien v. Kerckhoven-Kling
Mary, kamermeisje van Mona Rossi
Eva Janssen
Claire Ans de Wit
Renée Minny v. Ollefen
Politieagent Piet van Veen
Kellner Hans de Wit
Dame Ans van Haften
Haar echtgenoot Em. Kellenaers
Autohandelaar Joh. te Wechel
Kroegbaas Max Greve
Kostjuffrouw Hetty Beck
Portier filmstudio's Jan Bakker
Verkoopster in bloemenwinkel
Dora de Waal

9.30 ORGELSPEL
door
Joh. Jong

1. Krijgshaftige momenten Winter
2. Poranek Lindsay
3. Variété Flora Bing
4. Liederen van de dag Johnson

10.00 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

10.05 „SAG' BEIM ABSCHIED
LEISE SERVUS”
Operette in drie acten, van
Dr. A. M. Willner en
Rudolf Oesterreicher
Muziek van
Robert Stolz
Ten tonele gebracht door:
HET FRITZ HIRSCH
OPERETTE-GEZELSCAP

(Men zie voor de rolverdeling
bladzijde 58).

Wanneer
moeheid
en
zenuwen
Uw dagen
vergallen...



... neem dan Tonicum Noury. Het heerlijke middel, dat een eind zal maken aan die avonden, waarop Uw verstelwerk U een verschrikking lijkt en zelfs lezen U te veel is ... Tonicum Noury, dat de uren zal verjagen, waarin de dagelijksche zorgen U moedeloos en verdrietig maken, en de kinderen U irriteren ... Het opwekkende, versterkende Tonicum Noury, dat weer kleur op Uw wangen zal brengen en glans, in Uw oogen. Dat het dagelijksch werk weer tot een genoegen zal maken, Uw avonden, tot een steeds weerkeerende vreugde, Uw leven tot een rijker en machtiger bezit,

kalmer en sterker ... door

TONICUM NOURY

Bij alle apothekers en drogisten à f 1.50 per flacon, Dubbele flacon f 2.25. Fabrikante: N.V. Nourypharma, Deventer

Personen:

Prins Rudolf Egon Karter
 Prinses Nastja Liesl Frank
 Graaf Bobby von Hohenberg Otto Aurich
 Graaf Nikl Gerd. Hirsch
 Graaf Herbert Herbert Klopff
 Ferdinand Gruber, aapjeskoetsier Fritz Hirsch
 Anna, zijn dochter Hilde von Prix
 Rosl Leitinger, bloemenverkoopster Evelyn Barrington
 Poldi, een zanger Eguinaldo Salghini
 Hofraad Cosmian Walter Triebel
 Stillfried, Adjunkt Karl Schwetzer
 Rabenlechner, Balletmeester Felix Leonid
 Graaf Schwarzenberg, Adjutant
 van den prins Hans Blume
 Een Piccolo Willy v. Hemert
 Een oude Hofraad Richard Rabenstein
 Een Muurbloempje Mady Meth
 Dirigent: Hans Lichtenstein
 (Eigen opnamen, gemaakt in de
 prinsesse-schouwburg te Den Haag,
 tijdens de tournee door Nederland)

11.00 „JEUGD EN PUBERTEIT“

Een serie lezingen door
 G. van Veen
 Derde lezing

(11.15 Morse-tijdslein)

11.20 FANTASIA

o.l.v. Eddy Wallis

Arrangementen:

Isja Rossican en

John Brookhouse McCarthy

11.45 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Narcissen Nevin
2. Serenade-potpourri Horst Schimmelpenninck, orgel
3. Al Bollington, orgel
4. Vijf minuten voor twaalf Marlow
5. Sydney Gustard, orgel

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golf lengte 1875 M. 160 k.Hz.
 10—120 k.W.

N.C.R.V.

ALGEMEEN PROGRAMMA

- 8.00 Schriftlezing. Meditatie. Gewijde muziek (gr.pl.)
 8.30 Morgenconcert (gr.pl.)
 9.30 Gelukwensen
 9.45 Grammofoonmuz. (Tschalkowsky)
 10.30 Morgendienst door Ds. J. H. Donner, Geref. predikant
 11.00 Grammofoonmuziek
 11.15 Ensemble Van der Horst
 1. Ged. uit „The Messiah“, Händel;
 2. a. Verhef met lof en dank; b. Ik wens te zijn als Jezus, Franck;
 3. Andante uit de D-dur Symphonie, Haydn; 4. a. Ik weet, dat mijn Verlosser leeft; b. 't Scheepken onder Jezus' hoede; 5. Melodie, Franck; 6. Fantasie over bekende Christelijke liederen
 12.00 Politiekranten - Weerbericht
 12.15 Leger des Heils-kwartiertje (grammofoonplaten)

„Sag' beim Abschied leise Servus...“

Operette van Robert Stolz

Opvoering door Fritz Hirsch

Hedenavond van 10.05—

11.00 uur brengen wij opnamen van de nieuwe Robert Stolz-operette: „Sag' beim Abschied leise Servus“, op te voeren door het Fritz Hirsch-Operettegezelschap. Het is jammer, dat we de dikwijls zeer komische gesproken scènes niet kunnen laten horen, daar het grootste deel verloren zou gaan, omdat de operette in Weens dialect wordt gespeeld. Wij hebben ons daarom bepaald tot de muziek en de liedjes en daartussen een Hollandse tekst geschreven, die de historie verkort weergeeft. De luisteraars zullen dus van de prettige melodieën en zang genieten en daarbij tevens de inhoud gemakkelijk kunnen volgen.



De foto's — boven: Hilde von Prix als Annerl en Egon Karter als prins Rudolf; onder v.l.n.r.: Hilde von Prix, Fritz Hirsch en Evelyn Barrington.

12.30 Vervolg concert

7. Canadian-Mars, Daras; 8. Canito Amoroso, Samartini-Elman; 9. Französische Lustspiel-Ouverture, Béla; 10. Parisienne, Mambour; 11. Thistle down, Wood; 12. Himmels-funken, Waldteufel; 13. Grammofoonmuziek; 14. Serenade; 15. Manerisches Hochzeitssändchen, Oscheit; 16. Fragment uit: „Paul er Virginie, Massé-Alder; 17. Babillage, Gillet; 18. Fröhliche Pfalz, Guss-Streng

1.30 Gevarieerd programma (gr. pl.)

- 2.30 Lezen van Chr. leetuur: „Schalm en Scharnier“ (II) van H. de Bruin

3.00 Zang-recital

- door Marie Heukeroth, sopraan.
 Aan de vleugel: mevr. M.L. Heukeroth
 1. O hätt' ich Jubals Harf (Aria uit „Josua“) Händel; 2. Ein kleiner Haus, Haydn; 3. a. Wachtelschlag, b. Bitten, v. Beethoven; Grammofoonplaten; 4. Höre Israel (Aria

- uit „Elias“), Mendelssohn-Bartholdy; 5. Mai, Fauré; 6. Les Cloches, Debussy; Grammofoonplaten; 7. a. Rozen des harten, b. Draag mij omhoog, Böttger; 8. Naastenliefde, Brandts Buys

3.45 Grammofoonmuziek (Zang door Joh. de Heer)

3.55 Zenderoverschakeling

4.00 Tijdslein - Eventuele nachtvorstverwachtingen

4.00 Orgelwerken (gr. pl.)

4.15 Nederlands Strijkkwintet:

- Eugene Buziau, 1e viool; Nac, Born, 2e viool; Herman Strieder, altviool; Leo Kippel, violoncello; C. Willem Strieder, contrabas. Medewerking van Piet Sonnegga, piano

1. Three Dances Purcell
2. Allemande, Allegretto con moto; b. Sarabande, Moderato energico; c. Cebell, Allegro non troppo
3. Suite in G Foerster
4. a. Ouverture à la française, Lente-ment-Vistalant; b. Caprice, Alle-

WEES MEER!

Dan zult gij

MEER VERDIENEN

Gij kunt het. Onze brochures toonen u HOE!

Ontwikkel uw hersenen en uw geheele persoonlijkheid door middel van Dalmeyer's methoden en de goede gaven des levens zullen u niet meer ontgaan: zij zullen veel gemakkelijker tot u komen, dan thans. Productiviteit en vindingrijkheid vermeerderen; het gehalte van uw werk verbetert en gijzelf vaart er in alle opzichten beter bij.

In den veldtocht van het leven winnen alleen zij, die het best zijn uitgerust.

De voornaamste eisch van de praktijk des levens is:



uw kennis,
uw arbeid,
uw eigenschappen
of goederen
MEER PRODUCTIEF te maken
DIT LEEREN WIJ U.

4000 Brochures CADEAU

te geven aan **1000 Lezers** van dit blad

DE WEG OM ER TE KOMEN.

Wie in onzen tijd wil slagen, moet aan hooge eischen weten te voldoen.

Mislukking ligt in het vooruitzicht van hen, die hun geest niet hebben getraind, om er de beste resultaten van te trekken, wier karakter niet is gestaan. Oefening van den geest is, wat organisatie is voor een zaak. Een slecht georganiseerde zaak kan niet mededingen met een, die op wetenschappelijke wijze is georganiseerd. Evenmin kan de mensch, wiens geest en karakter ongeorganiseerd of ongevoelend zijn, op gelijken voet concurreren met hen, die door middel van Dalmeyer's methoden die eigenschappen en hoedanigheden hebben verworven of ontwikkeld, die iemand in den ons allen opgedrongen strijd om levensgeluk doen zegevieren.

HOE STAAT HET BIJ U?

In onze brochures wordt dit geheim verklaard. Zij zeggen U hoe eigenschappen, die U tot succes in elke verhouding des levens en in elke positie zullen voeren, geoefend moeten worden. Thans volgen enkele van de vele geluk, waardeerend en geld inbrengende eigenschappen, die ontwikkeld worden door Dalmeyer's Cursussen.

Groot Concentratievermogen.
Organisatievermogen.
Practische Levenskunst.
Beslistheid.
Drijfkraft, Arbeidsbesparing.
Initiatief, Logisch denken.
Vindingrijkheid, Zelfkennis.
Scheppende Verbeeldingskraft.
Snel Opmerkingsvermogen.
Kalm Oordeel, Energie.
Snel Besluiten, Wilskraft.
Zelfvertrouwen, Plichtsgevoel.
Overredingskraft, Geduld.
Verstandelijke Hulpbronnen.
Doorzettingsvermogen.
Bestuurs-eigenschappen.
Verkoopkraft, Arbeidstaetiek.
Geschiktheid als Aanvoerder.
Hersencontrole, Snel Handelen.
Redeneervermogen, Macht over Uzelven.
Getraind Opmerkingsvermogen en een nimmer falend Geheugen.

Het onderricht wordt PER POST GEGEVEN.

de leiding daarbij is persoonlijk voor elken leerling. Het heeft zijn weerga nog nergens ter wereld gevonden. De resultaten worden algemeen als "chitterend erkend."

U volgt het in uw vrijen tijd, gij oefent u in verloren oogeblikken in huis, in trein en tram. Het is interessant en een geestelijke ontspanning van den eersten rang. Deze methode heeft ten gevolge het vele malen verdubbelen van uw vermogen tot geld verdienen. Door dit onderricht zult gij in staat

zijn alles beter te verrichten en meer te volbrengen, dan gij ooit te voren in staat waart, en posities te bekleeden, die thans boven uw macht zijn. Aan elken man en elke vrouw, die zijn of haar tegenwoordigen toestand wenscht te verbeteren, teneinde hen in staat te stellen MEER KALMTE te genieten, meer af te doen in minder tijd, dus MEER VRIJEN TIJD te krijgen, groter uithoudingsvermogen, meer voldoening en vreugde des levens, teneinde een in alle opzichten groter levensgeluk en, ondanks de omstandigheden en

persoonlijke remmingen, desgewenscht een hoogere positie te bereiken, — doen wij heden 't aanbod, eenige leerzame en zeer belangwekkende brochures te zenden, die u den weg wijzen tot deze dingen.

Zend onderstaanden Bon, voorzien van uw naam en volledig adres, als brief aan de Adm. van DALMEYER'S CURSUSSEN, Koninginneweg 182, Amsterdam-Z. en deze brochures, die u veel zullen duidelijk maken, worden u zonder verplichting toegezonden.

Zet buiten op de envelop:
PERSOONLIJKHEID

Hierlangs afknippen en als brief zenden aan de administratie van Dalmeyer's Cursussen, Koninginneweg 182, A'dam (Zuid). Links boven op de envelop zetten: **PERSOONLIJKHEID**.

BON

EEN NIEUWE PERSOONLIJKHEID
EEN KORTE WEG TOT SUCCES

voor de vaste Lezers van dit blad voor kosteloze toezending van de brochure:

Naam:

Beroep: Leeftijd:

Straat: No.

te:

Invullen in DRUKletters s.v.p. (VAKA 10-37)

27 OCTOBER

gretto; c. Air et Sarabande, Largo; d. Menuet, Allegro; e. Polonaise, Stentato; f. Gigue, Vivace

Grammofoonplaten

3. Forellen-kwintet, op. 114

Schubert
a. Allegro vivace; b. Andante; c. Scherzo Presto; d. Andantino, Tema con variazioni; e. Finale, Allegro, guisto (viool, altviool, violoncello, contrabas en piano)

5.45 Populair programma

6.30 „De waarde van compost in vergelijking met andere meststoffen“, door A. J. Herwig

7.00 Politieberichten - Persberichten
Ned. Chr. Persbureau

7.15 Literair halfuurtje

P. H. Muller bespreekt: „Zijn dat Uw kinderen“ van D. v. d. Stoep

7.45 Een kwartiertje Radio-reportage eventueel grammofoonmuziek

8.00 Tijden

8.00 Weer- en Nieuwsberichten - Herhaling van S.O.S.-berichten

8.15 Bach-cantaten, uit te voeren door de Christelijke Oratoriumvereniging te Hilversum. Solisten: Ankie v. Wickevoort Crommelin, sopraan; Roos Boelsma, alt; Henk Viskil, tenor; Theo Bayle, bas; F. Pels, oboe d'amore. Begeleiding: Strijkorkest, hobo's en orgel. Organist: Willem Hickmann.

Het geheel onder leiding van Jan Wagenaar

Uitgevoerd worden: 3 Cantates van Joh. Seb. Bach

1. „Christ lag in Todesbanden“ (No. 4)

2. „Es ist euch gut, dass ich hingehe“ (No. 108)

9.05 Spreker: Dr. F. A. de Graaff, „Monumenten uit het verleden“

9.30 Bach-cantaten (vervolg)

3. „Nun komm der Helden Heiland“ (No. 61)

± 10.00 Nieuwsberichten

10.05 Prof. Mr. V. H. Rutgers spreekt over: „De luchtverdedigingsdag te Amsterdam“

10.15 Grammofoonmuziek

10.45 „Tafeltennis“

Causerie door F. Stumpf

11.00 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF

Phohi-programma

19.71 m.: 13.20—16.20 Gevar. progr. voor Azië.

N.I.R.O.M.

29.24 M.: 11.30 Tijds., opening, 11.53 Concert, 12.50 Ber. 13.10 Dansm. 13.35 Zang. 14.00 Lezing. 14.20 Concert. 15.20 Spelcursus. 15.35 Gram. 15.48 Koersen. 15.50—16.20 Tijds., gram.

Het Buitenland

DAVENTRY.

16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en 14.35—17.20: 16.86 m., 19.66 m., 23.53 m., 31.55 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

19.71 m.: Uitzending van 17.20—0.30.

RADIO-COLONIALE.

25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20; 25.60 m.: Uitzending van 23.35—1.35.

SCHENECTADY.

19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.

SKAMLEBAEK.

49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Katundborg.

WARSCHAU.

22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.

ZEESSEN.

19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05—21.40.

ATHLONE

531 m.

Ierland

(565 k.p.)

7.20 „Petit Violon du Roi“, spel met muziek. 8.10 Causerie. 8.25 Programma „Our Irish Rivers: The Liffey“. 9.10 Voordracht. 9.50—11.20 Gevar. progr. Om 10.30 Ber.

BARCELONA

377.4 m.

Spanje

(795 k.p.)

8.20 Gram., voordracht. 9.20 Tijds., ber., gram. 9.50 Radiotooneel. Verder als Zondagprogramma.

BERLIJN

356.7 m.

Duitsland

(841 k.p.)

3.50 Lezing over Jakob Burckhardt. 4.10 Boekbespr. 4.20 Mozartprogramma door het kamerorkest van de Berlijnse Staatsopera, m.m.v. Gertrud Baumann (zang). 5.05 Reportage. 5.20 Kapel Otto Kermbach. 6.20 Ber. 6.30 Cabaretp. (Gr.pl.).

7.20 Dagelijks overzicht. Hierna: Omroeporkest o.l.v. H. Weigel.

1. Voorspel „Hänsel und Gretel“, Humperdinck. 2. Cendrillon, suite, d'Albert. 3. Gotlandse dansen, Aulin. 4. Aus dem Reiche des Pan, Graener. Intermezzo: Matthias Wiemann leest uit „Pan“, van Knut Hamsun. 5. Lyrische suite, Grieg. 6. Noorse rhapsodie, No. 1, Svendsen.

9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Breslau.

BEROMUNSTER

539.6 m.

Zwitserland

(556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Gram. 4.30 Elsa Scherer-Meister (sopr.) zingt liederen van Burkhard. 4.45 Kamermusiek. 5.20 Weerber., kinderuurtje. 5.30 Gram. 6.10 Lezing. 6.20 Tijds., ber. 6.35 Gram. 6.50 Interview. 7.05 Ber. 7.20 Bazelse Koorver. 8.05 Gram. 8.20 Lezing. 8.55 Parijs Instrumentaal Kwintet. 9.40—9.50 Ber.

BOEDAPEST

549.5 m.

Hongarije

(546 k.p.)

7.10 Zang door Mihály Székely. 7.40 Ber. 8.05 Hongaarse muziek door het Operaorkest o.l.v. E. Dohnanyi. 9.35 Salonkwintet. 10.20 Ber. Fr. en It.). 10.30 Dansmuziek (gr.pl.). 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 m.

Duitsland

(950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest o.l.v. E. J. Topitz. 4.20—4.30 Declamatie. 5.20 Gevar. programma. M.m.v. solisten, koor en piano. 5.50 Ise Francke-Buwitt, piano. 6.10 Ber. 6.30 Omroeporkest o.l.v. E. Prade, met solisten:

1. Concert in D gr. f., voor gamba en orkest. Tartini. 2. Symphonie concertante. Stamitz. 3. Suite met gamba concertante. Telemann.

7.30 Mandoline- en gitaarmusiek. 8.00 Lezing over Egypte. 8.20 Spreuk. 8.25 Radiojournaal. 8.40 Gevar. programma, m.m.v. Tilly Lauenstein. Alexander Delazner en het Göttinger Strijkkwartet. 9.20 Ber. 9.35 Lezing over Fred. de Grote. 9.30—11.20 Populair concert en dansmuziek. m.m.v. Omroepdansorkest, Wladimir Pogorelow (balalaika), Joe Alex (accordeon).

BRUSSEL - België

321.9 m.

Vlaamse uitzending

(932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gespr., dagblad, gymn. 8.20

Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr., dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram. 12.50 Weerber. Hierna: Het Omroepdansorkest. 1.20 Gespr., dagblad. 1.30 Vervolg dansmuziek. 1.50 Gram. 2.20 Binnenvaartber. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Omroepdansorkest. 6.35 Causerie vanwege de Vrije Gedachte door Johan Dalane, „Leven en Kunst“. 6.50 Vervolg dansmuziek. 7.20 Gram. 7.50 Gespr., dagblad (Toeristenpraatje).

8.20 Omroepsymphonieorkest o.l.v. Franz André m.m.v. Maria Van der Meirsch (zang).

1. Feestouverture, de Mol. 2. Symphonie in Es, Waelput.

9.05 Ernest Claes leest voor uit eigen werk.

9.20 Vervolg concert.

3. Zang (met orkestbegeleiding): a. Het was een blonde kerel, Mestdagb. b. El bezinne de Mel. dito. c. Bloemenkrans, dito. 4. Ouv. „Aennels“, Uyttenhove.

9.30 Mannenkoor „Towarzystwo Spiewace „Harfa“ (Pools Koorgezelschap „Harfa“), o.l.v. Prof. Wacław Lachman. 10.20 Gespr., dagblad.

10.30 Folkloristisch programma o.l.v. Marcel Ooile en Pol Heyns, m.m.v. Jef Van Schoeland (zang) en Jan Steurs (harmonica). 10.50—11.20 Gram.

BRUSSEL - België

483.9 m.

Franse uitzending

(620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram.

7.45 Gespr., dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr., dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen.

Hierna: Sluiting. 12.20 Gram. 12.50 Ber. Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris

1.20 Gespr., dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag“. Hierna tot 3.35

Voor de scholen. 5.15 Ber. 5.20 Ganneconcert door het Omroepkleinorkest o.l.v. A. Souris. 5.50 Voordracht. 6.00 Vervolg concert. 6.20 Causerie vanwege de Vrije Gedachte door R. Vanderlinden.

6.35 Concert m.m.v. Mevr. Moulart-Maes, zang. Mej. A. van de Wiele, cembalo en den heer Van Deyck, hobo. 7.20

Lezingen: a. Kroniek voor Oud-Strijders b. Tijdschriftenoverzicht. c. Luchtvaartpraatje. 7.35 Gram. 7.50 Gespr., dagblad.

8.20—11.50 Uit de Kon. Muntachouwborg: „Songe d'une nuit d'été“, opera in 3 actes van A. Thomas. In de pauzes: Causerie over deze uitzending en Gespr., dagblad.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland

(191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, Gram. 5.50 Jaro Michalek's orkest. Om 6.20 Ber. 9.00 Gymn.

9.20 Voor boeren. 9.30—10.20 Voor de kinderen. 10.35—10.50 Weerber. 11.00

Hoorber. Hierna: Weerber. 11.20 Schupoorkest. 12.15 Tijds., Gelukwensen. 12.35 Göttinger Grenzland-orkest en Orgel. 1.10 Ber. Gevar. concert. 2.20

Ber. 2.35 Dansmuziek (Gr.pl.). 3.20 Omroep-Amusementsorkest. Van 4.20—4.30 Voordracht. 5.20 Valeska Burgstaller, piano. 5.45 Martin Raschke leest eigen werk. 6.00 Interview met den starter Franz Miller. 6.20 Kernspreuk. Ber. 6.30

Blaasconcert door Carl Woltschach en zijn orkest. 7.20 Concert en dansmuziek door Erhard Bauschke. 8.20 Duitsland-Echo. 8.35 Gevarieerd programma m.m.v. de kapel Ferd. Kauffman. 9.20 Ber.

9.40—10.00 Pol. maandoverzicht. 10.05 Weerber. 10.20—11.20 Zie Frankfurt om 9.50.

DROITWICH

1500 m.

Engeland

(200 k.p.)

(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., Weerber. 11.05 Orgelspel door Frank Newman.

11.35 Gram. 11.50 Voor de scholen.

12.05 BBC-Northern Ireland-orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell m.m.v. het Eglantine Dames-Trio.

1. Ouv. „Ein Sommernachtstraum“, Mendelssohn. 2. Introduction en Dana, uit de suite voor orkest, Järnefelt. 3. Trio: a. Orpheus with his lute, E. German. b. Laughter and Tears, Bair-



GEWOONWEG EEN WONDER...

ZOO SELECTIEF IS DE NIEUWE

„HARAF“ AFSTEM UNIT

BOVENDIEN IS DE GELUIDSTERKTE PHENOMENAAL EN... GEEN MOEILIKHEDEN BIJ HET INBOUWEN! ALLE ONTKOPPELINGEN ZIJN N.L. REEDS INGEBOUWD

PRIJS SLECHTS f 24.50 (INCL. PHILIPS LICENTIE)

BOUWSCHEMA'S BIJ UW HANDELAAR OF NA ONTVANGST VAN 15 CENT AAN POSTZ. FRANCO THUIS

„HARAF“ RADIO
CASUARIESTRAAT 4 - DEN HAAG

DE SPAARPOTHAARD DIE KOLEN SPAART



PAX
PRIJS MET
VLOERPLAAT
71.⁵⁰

ÉÉN ZAK KOLEN IN PLAATS VAN TWEE

Door nieuwe technische vindingen zijn wij erin geslaagd een haardkachel, de Pax II, te brengen, die bijzonder voordelig gestookt kan worden. Buiten dit belangrijke voordeel heeft de Pax II een grooter warmtevermogen, is Nederlandsch fabrikaat en zeer voordelig in prijs. Zendt ons onderstaande coupon ingevuld toe en U ontvangt onze catalogus met de nieuwste modellen.

COUPON BECHT & DYSERINCK WEESPERKARSPEL

Zend Catalogus 1937 aan:
(Naam en adres op blokketext invullen v.w.p.f.)

NAAM: _____

ADRES: _____

**PAX
VESTA**

N.V. BECHT & DYSERINCK
WEESPERKARSPEL



Een
**DUBBELE
DOSIS**
De Witt's
pillen

Voor ieder, die genoeg van zijn reumatiek heeft!

Als U nog steeds lijdt aan reumatiek, aan ischias, aan spit, aan pijnlijke gewrichten, vul dan onderstaanden bon in. De Witt presenteert U gratis een anti-rheumatiek-kuur!

Reeds enkele De Witt's pillen gaven in vele gevallen merkbare resultaten. Hier echter is een

dubbele dosis, die U niets kost! Neem nu het besluit, een nieuw, een verjongd mensch te worden, vrij van pijn, zonder het gevoel van versleten zijn! Maak gebruik van dit zeldzame aanbod!

De Witt's pillen zijn verkrijgbaar bij apotheken en drogisten.

PRIJS F. 1.- EN F. 2.- PER FLACON

DE WITT'S PILLEN



E. C. de Witt & Co., Afd. 1010
Prinsengracht 983, Amsterdam
Zendt mij gratis en franco
monsters De Witt's pillen.

Naam _____

Adres _____

met 1¼ ct. frankeren 10

27 OCTOBER

atow, c. Iers wiegellied, arr. Moffat. d. Shepherd's Rondel, Alec Rowley. 4. Langzame satz en scherzo uit de symphonie nr. 5 in e kl. t. (Aus der Neuen Welt), Drorak.

1.05 Orkest uit Glasgow. 1.50 John MacArthur kwintet. 2.20 Tijds., Visserijber. 2.25 Voor de scholen. Om 2.45 en 3.10 Muzikaal Intermezzo. 3.50 Gram. 4.05 Causerie „Children from the point of view of a grandmother“. 4.20 Vesper. 5.10 Gram. 5.20 Big Bill Campbell en zijn Hill Billy Band met Jack Curtis en Gerry Fitzgerald. 5.50 Gram. 6.20 Tijds., ber. 6.40 W. S. Mansfield: Harvesting Root crops.

7.00 Het BBC-Harmonie-orkest o.l.v. P. S. G. O'Donnell. M.m.v. George Hackford (marimba, xylofoon en vibrafoon). 1. Triumfmars uit „Cleopatra“, Mancinelli. 2. Vier Spaanse dansen op. 21. Moszkowski-Williams. 3. G. Hackford en orkest: a. Ghee Whiz, Byron Brooke. b. Gavotte uit „Mignon“, Thomas. 4. Petite suite, Tschakowsky. 5. G. Hackford en orkest: Drendans, Ponchielli. 6. Valse lyrique, Sibelius.

7.50 Orgelspel door Reginald Foort m.m.v. Ivor Dennis (piano). 8.30 „The Transmutation of Ling“, spel van E. Bramah. 9.20 Tijds., ber.

9.40 Spaanse liederen en orkestmuziek d. Conchita Badia d'Agusti (sopraan) en het BBC-orkest o.l.v. C. Lambert. 1. Sardana, J. Garreta. 2. Zang en orkest: a. No respiris, casset, R. L. de Grignon. b. Nana, S. Bacarisse. c. Clavella, J. L. de Grignon. 3. La filla del marxant, scherzo, Ed. Toldra. 4. Zang en orkest: a. El pescador sin dinero, O. Espla. b. Rutas, dito. c. El amor y los ojos, A. Vives. d. La maja y el ruiseñer, Granados. 5. Albada Interlude en dans, Robert Gerhard (late uitvoering o.l.v. den componist). 6. Zang en orkest: a. Trois complices, Mompou. b. Sis cançons populars de Catalunya, Robert Gerhard (o.l.v. den componist).

10.45 „Intermission“, populair concert d. het BBC-Variété-orkest o.l.v. Ch. Shadwell m.m.v. Hugh French (bariton) en Bryan Michie (conférence).

11.20 Dansmuziek door Dave Frost en zijn Band. 11.50—12.20 Jazzmuziek (Gr.p.).

FRANKFURT

251 m.

Duitsland

(1195 k.p.)

3.20 Joachim Andresen, bariton en Heina Schröter, piano. 3.50 Freiburger Amu-



ERNEST CLAES,
de bekende Vlaamse schrijver, leest
vanavond uit eigen werk voor de
microfoon van
Brussel (Vlaams) — 9.05

sementsorkest. 4.50 Fritz Malata, piano
5.20 Actuele uitzending. 6.20 Tijds.,

6.30 Gevar. programma m.m.v. Maria Madlen Madsen, sopraan, Theo Herrmann, tenor, Emil Franz, xylofoon, het Omroeporkest en -koor o.l.v. C. Moritz en het Omroepkleinorkest o.l.v. Franz Hauck.

1. Ouw. „Iphigenie in Aulis“, v. Gluck. 2. Aria uit „Don Juan“, Mozart. 3. Menuet, Bolzoni. 4. Voorspel „La Traviata“, Verdi. 5. Aria uit „Il Trovatore“, dito. 6. Hymne en triomfmars uit „Aida“, dito. 7. Gavotte caprice, Bortkiewicz. 8. Duet uit „Carmen“, Bizet. 9. L'Arlésienne-suite, dito. 10. Aria uit „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 11. Wals uit „Auf grosser Fahrt“, Raymond. 12. Aria uit „Zar und Zimmermann“, Lortzing. 13. Lied uit dezelfde opera. 14. Improptu, menuet en scherzo uit het Houtblazers-kwintet, Moritz. 15. Fragment „Der Bettelstudent“, Millöcker. 16. Ja, das Eisen wird gefügt, Joh. Strauss. 17. Fünfuhrtree bei Robert Stolz, Dostal. 18. Hochzeitsblumen, de Michell. 19. Kerntruppen, Schmiededecke.

8.35 „Sturm auf Santa Rock“, spel van E. Johansson. 9.20 Tijds., ber. 9.40 Oproep voor oud-strijders. 9.50 Pop. concert en dansmuziek door het Omroepkleinorkest o.l.v. Franz Hauck, m. m.v. Erhardt Schuricke, zang. 11.20—12.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG

331.9 m.

Duitsland

(904 k.p.)

5.30 Gymn. 5.40 Causerie. 5.50 Zie Keulen. 6.20—6.30 Ber. 7.30—7.40 Weerber., wiken. gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Nedesaksische Symphonie-orkest. In de pauze: Ber. 11.05 Ber. 11.20 Sted. Orkest van Kiel. m.m.v. Wally Mittelstadt (sopraan) en Th. Heydorn (bas). 12.30 Ber. 12.35 Zie Keulen. 1.20 Ber., vrolijk concert. 2.20 Ber. 2.45 Gram. 3.20 Rading-kwintet en Oskar Joost-orkest. In de pauze: Declamatie en voordracht. 5.20 Causerie over opgravingen te Goslar. 5.35 Orgelspel door G. Gregor. 6.00 Voor de boeren. 6.10 Ber. 6.20 Ber.

6.30 Omroeporkest o.l.v. J. Röder, m.m.v. Ingeborg Steffensen (zang) en Theima Reisa (cello).

1. Sinfonia piccola, Althernberg. 2. Die Schwäne, Dalberg. 3. Lied uit de Gösta-Berling-Sage, dito. 4. In dieser Nacht Hye-Knuden. 5. Noorse volksliederen en orkest. Egar. 7. Piet Hein, van Anroop. 8. Dans uit „Maskerade“, Nielsen. 9. Twee liederen uit „Letizia“, Lange-Müller. 10. Scherzo, Ek. 11. Finlandia, op. 26, Sibelius. Hierna voordracht van gedichten van Knut Hamsun.

8.20 Gram. 9.20 Ber. 9.40 Maandoverzicht. 10.00—11.20 Zie Frankfurt om 9.50.

KALUNDBORG

1250 m.

Denemarken

(240 k.p.)

Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

6.20 en 6.35 Tijds., Gymn. 7.50 Morgenwijing. 10.18 Ber. 11.20 Uurslag. 11.35—1.20 Concert. 1.35 Voor de scholen. 2.05 Carl Rydahl's Ensemble. Om ca. 2.45 Zangvoordracht door Ellinor Rathlau Berg. 3.50 Voor de kinderen. 4.10 Ber. 4.20 Landbouwauserie. 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.20 Solistenoconcert. 5.35 Causerie „De jeugd en de lange winteravonden“. 5.55 Franse les. 6.20 Tijds., ber. 6.50 Causerie.

7.20 Uurslag. Hierna Deense balletmuziek door het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. 8.30 Reportage. 9.00 Oasian Frumerie zingt Zweedse liederen. 9.20 Ber.

9.40 Omroeporkest o.l.v. Erik Tuxen.

1. Ouw. „De barbiere van Sevilla“, Rossini. 2. Wals uit „Der Rosenkavalier“, R. Strauss. 3. Divertimento, J. Ibert. 4. Ouw. „Pétes galantes“, Poul Schlerbeck.

10.25 Toeristen-uitzending bestemd voor Holland door Irma Welle-Barkany. 10.40—11.50 Dansm.

radio per draad

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven.

C. is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: Muziekcorps. 8.50 Diverzen. 9.05 Ber. 9.20 Progr. Deutschlandse-der.

DEUTSCHLANDSENDER: 9.50—10.20 „Kindergarten“.

PARIS RADIO: 10.35 Gram. LONDON REGIONAL: 11.20 Orkest. 12.05 Gram.

KEULEN: 12.40 Concert.

NED. BRUSSEL: 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Dansmuziek. 1.50 Gram.

DIVERSEN: 2.20—3.05.

DEUTSCHLANDSENDER (of diversen): 3.05 Dansmuziek. 3.20 Omroeporkest.

KEULEN: 4.20 Omroeporkest.

PARIS RADIO: 5.50 Orkest.

LONDON REGIONAL: 6.20 Vlool-recital.

KEULEN: 6.40 Gram.

LONDON REGIONAL: 8.20 Orkest. 9.00 Variety. 9.40 Jack Payne.

BERLIJN: 10.20 Dansmuziek.

DIVERSEN: 11.20—12.00.

PROGRAMMA B.

NED. BRUSSEL: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN OF GRAM. G.R.D.

9.20—10.35.

DROITWICH: 10.35 Godsdiensttoef. 10.50 Ber. 11.05 Orgelconcert. 11.35 Gram.

11.50 Schooluits. 12.05 Orkest. 1.05 Concert. 1.50 Kwintet.

LONDON REGIONAL: 2.20 Orkest. 3.15 „Far and Near“. 3.30 „The Cesarewitch“.

PAUZE: 3.45—3.50.

DROITWICH: 3.50 Gram. 4.05 Grootmoeder zegt haar mening. 4.20 Vesper in St. Paul's Cathedral. 5.10 Gram.

5.20 Orkest. 5.50 Gram.

DIVERSEN: 6.20—7.00.

DROITWICH: 7.00 Orkest. 7.50 Orgelconcert.

WENEN (of diversen): 8.30 Vrolijke reportage. 9.00 Lieder en aria's.

DROITWICH: 9.20 Ber. 9.40 Spaanse liederen. 10.45 „Intermission“. 11.20 Orkest. 11.50 Gram.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Muziekcorps.

DIVERSEN: 8.50—10.35.

PARIS RADIO: 10.35 Gram.

DROITWICH: 11.05 Orgelconcert.

KEULEN: 11.35 Concert. 12.20 Ber. Geluw. 12.35 Concert. 1.20 Ber. 1.35 Allerlei.

LONDON REGIONAL: 2.20 Orkest.

DEUTSCHLANDSENDER: 3.15 Dansmuziek. 3.20 Omroeporkest.

KEULEN: 4.20 Omroeporkest.

DROITWICH: 5.50 Gram.

KEULEN: 6.20 Ber. 6.30 Gram.

LONDON REGIONAL: 8.20 Orkest. 9.00 „Variété“. 9.40 Jack Payne.

BERLIJN (BRESLAU, KEULEN): 10.20 Dansmuziek.

DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Gram.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.



Droitwich 12.05: B.B.C.-Northern-Ireland-Orkest met een trio.
Regional progr. 4.05: B.B.C.-Wels-Ork. met zang.
Parijs (Radio) 5.20: Concert.
Brussel (Vlaams) 6.20: Omroep-dans-orkest. — Verv. 6.50.
Wenen 6.45: Weens Philh. Orkest (Mozart, Brahms).
Droitwich 7.00: B.B.C.-Harmonie-Ork. m.m.v. G. Hackford, marimba, xylofoon, vibrafoon.
Kalundborg 7.20: Deense balletmuziek.
Praag 7.20: Ostrcil-concert.
Droitwich 7.50: Reg. Foort, orgel.
Sottens 7.50: Omroeporkest m.m.v. A. Busch, viool.
Motala 8.10: Violconcert van Brahms. (Solist: N. Milstein).
Brussel (Frans) 8.20: Opera „Songe d'une nuit d'été" van Thomas.
Brussel (Vlaams) 8.20: Vlaams concert.
Midland progr. 8.20: Strijkorkest met viola.
North progr. 8.20: B.B.C.-Northern-Orkest.
Straatsburg 8.50: Nationaal Orkest.
Brussel (Vlaams) 9.05: Ernest Claes leest uit eigen werk.
Parijs (P.T.T.) 9.20: Ortambert-kwartet met zang.
Warschau 9.20: Pop. concert.
Droitwich 9.40: Spaanse muziek en zang.
Kalundborg 9.40: Omroeporkest.
Regional progr. 9.40: Jack Payne.
Brussel (Vlaams) 10.30: Folk. progr.
Parijs (Poste Parisien) 10.30: Bezoek aan de Notre Dame te Parijs.
Kalundborg 10.40: Dansmuziek.
Droitwich 10.45: Pop. concert.
Regional progr. 10.45: Dansmuziek.
Droitwich 11.20: Dansmuziek.
Droitwich 11.50: Jazz.

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)
Hellsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 H. Hagstedt's orkest. Om 6.20 Ber. 7.20 Ber. 7.30 Gymn. 7.50 Militair orkest 8.50 Hygiënische causerie. 9.05 Ber. 9.20—9.50 Zie Deutschlandsender. 11.00 Voor de boeren. Hier-na: Marktber. 11.20 Vliegengrammuziek-corps. 12.20 Ber. gelukwensen. 12.35 K. Rehfeld's Boerenkapel, m.m.v. de Weienstliche, zang: Stuttgarter Volksmusik en Hans en Ed. Pöltner. 1.20 Ber. 1.35 Gevar. concert. 2.20—2.50 Voor de kinderen. 3.05 Economische ber. 3.20 Causerie. 3.50 Grammofoonopnamen van het Wereldconcert uit Batavia op Zondag 24 October om 4.20 l.m. Voor programma: Zie het N.I.R.O.M.-U.K.G.-Programma op Zondag. 4.20 Omroeporkest o.l.v. L. Eysoldt, m.m.v. Willi Schneider, bas-bariton en het Omroep-schrammelenensemble. 5.50 Vrolijk programma. 6.10 „Momentaufnahme". 6.20

Ber. 6.30 Gram. 8.20 Oproep voor oudstrijders. 8.50 Elisabeth Reichelt, sopraan en Ernst Reichert, sambalo. 9.20 Ber. 9.40 Politiek maandoverzicht. 10.00 —11.20 Zie Breslau om 9.50.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Danziger Landesorkest. Om 5.20 Hippische lezing. 5.20 Lezing. 5.45 G. Ramin, orgel. 6.10 Ber. 6.30 Lieder en verhalen van trosknechten. 7.05 Actuele uitzending. 7.20 Gram. 8.35 Vrolijk programma. 9.20 Ber. 9.40 Maandoverzicht. 10.00—11.20 Zie Breslau om 9.50.

LEIPZIG 382.2 m.
Duitsland (785 k.p.)

3.20 Zie Deutschlandsender. Van 4.20—4.30 Ber. 5.20 Lezing over Kronstadt. 5.40 Gram. 5.55 Alja Rachmaninowa leest jeugdherinneringen. 6.20 Ber. 6.30 Omroeporkest o.l.v. Th. Blumer. In de pauze: Dagelijks overzicht. 8.20 „Der Helsterkrug", hoorspel met muziek. 9.20 Ber. 9.40 Reitz-kwartet. (Trenkner, Wetz). 10.25—11.20 Danamuziek.

LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)

5.20 en 6.05 Concert. 6.50 Economische en sociale uitzending. 7.20 Radiotooneel. 7.50 Ber. 8.20 Lezingen.
 8.50 Uit het Odéon-theater: „Le Faible du Pasteur Bolomay", spel van Albert Centurier. 10.50 Ber., gram.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Synopsen op twee piano's door Laurence Porter en Reg. Walden. 6.40 Zie Reg. Progr. 7.20 Tijds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr.
 8.20 Birmingham Philharmonisch Strijkorkest o.l.v. Joh. Hock, m.m.v. Lena Wood (viola).
 1. Adagio en giga, Galuppi. 2. Concert in b kl. t., voor viola en orkest. Handel-Casadesus. 3. Boxhill, fantasie voor strijkorkest, Wilson. 4. Elegie, voor solo viola, strijkkwartet en strijkorkest, Howells. 5. Romance, Reed. 6. Peasant march, Sandby.
 9.10 „Follow On", revue-programma. 9.40 Zie Reg. Progr. 10.20 Tijds., ber., actuele causerie. 10.45 Declamatie. 11.05—12.20 Zie Reg. Progr. om 10.45. Om 11.50 Tijds., ber.

MILAAN 368.8 m.
Italië (814 k.p.)
Florence 491.8 m. (610 k.p.)
Genova 304.3 m. (986 k.p.)
Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Maria Golia, piano: 5.10—5.15 en 6.10 Ber. 6.20 Pieraldo-orkest. 7.00 Florence: Pop. concert. Ber. in vreemde talen. 7.00 Overige zenders: Ber. in vreemde talen. 7.30 Tijds., Ber., Causerie. 8.00 Turijn Genova Triest: Pop. concert.
 8.20 „Faust", opera in 5 acten van Ch. Gounod. Dirigent: Ugo Tansini. Koorleiding: A. Consoli. M.m.v. G. Malpiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero en Francesco Valentino. In de pauzes en na afloop: Ber. Om 10.50 Milaan en Florence: Spaanse ber.

MOTALA 1389 m.
Zweden (216 k.p.)
Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.45—12.10 Gram. 12.20 Voor de scholen. 12.50 Cabaret. 1.20 Lezing. 1.40—2.20 H. Martensson's orkest. 4.25 Kinderuurtje. 4.50 Lezing. 5.20 Gram. 6.20 Ber., declamatie. 7.10 Koorconcert. 7.40 Lezing. 8.10 Stockholmer Symphonie-orkest o.l.v. A. Wiklund, m.m.v. N. Milstein (violet). 1. Concert in D gr. t. voor viool, Brahma.
 8.50 Reportage, ber. 9.20—10.20 Omroep-dansorkest.

WOENSDAG

27 OCTOBER

MÜNCHEN 405.4 m.
Duitsland (740 k.p.)

3.20 Lery Stix (sopraan), Leonhard Maul (tenor), een Kamertrio en Franz Karl (piano-begeleiding). 4.00 Maandoverzicht. 4.20 Tijds., ber.
 4.35 Gevar. concert m.m.v. Leo Schneider's orkest, Martina Farrar (voordracht), Willy Bina (bas), Hanna Winhöfer (saxofoon), het gitaarduo Eitel-König, de „Kunterbunte" (zang) en Anny Rosenberger (piano-begeleiding). In de pauze: Causerie. 6.05 Verkeerspraatje. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Werken van Künneke (gram.oph.). 8.20 „Das deutsche Jahr: Erde schafft das Neue!", programma met tekst en muziek. 9.20 Tijds., ber. 9.40 Herhaling Maandoverzicht. 10.05—11.20 Zie Breslau om 9.50.

NORMANDIE 269.5 m.
Frankrijk (1113 k.p.)

7.40 Orkestconcert. 8.10 Ber. 8.25 Gram. 8.40 en 9.00 Pop. concert. 9.20 Gevar. programma. 11.20 Pop. concert. 12.20—1.20 Danamuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
Engeland (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Zie Reg. Progr. 6.40 Wanderer's Mannenkoor, m.m.v. Joseph Lingard (fluit). 7.20—7.45 Tijds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr.
 8.20 BBC Northern Orkest o.l.v. H. Foster Clark.
 1. Ossacional overture, Handel. 2. Divertimento no. 8 in F, KV 213, Mozart. 3. Pastorale in three scenes, Palmgren. 4. Scherzo-Tarantelle, Schmidt. 9.00 Variété-programma. 9.40 Zie Reg. Progr. 10.20 Tijds., ber., actuele causerie. 10.45 —12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tijds., ber.

OSLO 1154 m.
Noorwegen (260 k.p.)

6.50 Niet opgegeven. 10.20—11.20 Danamuziek.

PARIS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

6.50—9.40 Gram., ber. en gymn. 12.20 Visciano-orkest. 1.20 Ber., lezingen. 1.50 Zang door Deva Dassy. 3.05 Vervolg concert. 2.20 Ber., voordracht. 3.05 Zang



JACK PAYNE
 geeft met zijn orkest een concert voor
 Regional progr. — 9.40 n.m.



— Met mijn ontvangtoestel kan ik alle stations ontvangen.

— Dat van mij is óók iets bijzonders... Ik ontvang er op z'n minst twee tegelijk...!

door Georges d'Arcy. 3.20 Gram. 3.35 Lezingen. ber. 4.20 Zang door Marcelle Goy. 4.35 Zang door Gabrielle Parodi. 4.50 Boekbespr. 5.10 Ber.
5.20 Orkestconcert o.l.v. J. Giardino.
1. Ouv. „Mireille“, Gounod. 2. Wals uit „Le pas des fleurs“, Delibes. 3. Scènes bohémiennes, Bizet. 4. Deux arabesques, Debussy. 5. La Nursery, Inghelbrecht. 6. Ballet uit „Mancos“, Massenet. 7. Carnaval, Guiraud.
6.20 Cursus. 6.50 Muzikale lezing. 7.50 Cursus. 8.20 Ber. 8.35 Voor de jeugd. 8.50 —12.05 Uitzending uit de Opéra. Om 9.50 Ber.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.25—2.20 en 5.20 Gram., koersen en ber.
5.25 Cabaret. 6.20 Koersen en ber. 6.30 Causerie. 6.40 Gram. en ber. Om 7.25 Sportpraatje. 7.35 Programma „Tabac“. 8.05 Gram en ber. 8.35 Concert. 9.05 Causerie, declamatie en ber. 9.30 Max Regnier en zijn ensemble. 10.00 Gram. en ber. 10.30 Programma „Suivez le Guide... à Notre Dame de Paris“. 10.50—11.20 Dansmuziek.

PARIJS P.T.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Zang door Elisabeth Claire. 5.35 Voordracht, gram. en lezingen. 6.20 Economische en sociale uitzending. 6.50 Zang door d'Hr. Taleyrac. 7.05 Piano door Monique Haas. 7.20 Ber. 8.20 Programma „Le Pied de la Table vous parie“. 8.50 Jo Bouillon's orkest.
9.20 Orkestconcert o.l.v. Germaine Corney (zang).
1. Suite ancienne, voor viool, Veracini. 2. Zang: a. La Princesse endormie, Berodini. b. Il s'est tu le charmant rosignol, Gretchaninoff. c. Il pleut, Sokoloff. 3. Kwartet in A. Brahms. 4. Zang: a. Silence ineffable de l'heure, Widor. b. Vieille chanson française, Ravel. c. Jeudi, Passani.
10.20 Vervolg Jo Bouillon's orkest. 10.50 Nieuws uit de Ver. Staten. 11.05 Gram. 11.15 Ber.



PRAAG 470.2 m. Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tjds., ber., politiek overzicht, programma-aank.
7.20 FOK-Orkest o.l.v. Ot. Parik.
1. Fragn. „Vlastas Tod“, Ostrčil. 2. Märchen vom Semik, symphonisch gedicht, dito.
7.45—9.15 Radiotoneel. 9.20 Tjds., ber. 9.35 Engelse les. 9.55 Sonate voor hoorn en piano, Kabelac. 10.20—10.35 Ber. (Fr.).

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijdang. 10.50 Tjds., weerber.
11.05 F. Gerald: I was there: the discovery of the Coolgardie goldfields, 1892. 11.20 New Victoria Cinema Orkest. 12.05 Gram. 12.40 I. Stewart: The song reporter. 12.55 Rae Jenkins' kwartet. Cavan O'Connor en Lorna Hubbard. 1.10 Majaor R. H. Thornton: Conquest of the air. 1.35 G. D. Cunningham, orgel. 2.20 Coventry Hippodrome Orkest. 3.15 Voordracht. 3.30 Ooggetuigenverlag Cesarewitch-race. 3.45 M. Blackburn, piano.
4.05 BBC-Wels-orkest o.l.v. I. Lewis, m.m. v. J. Lovering (bariton).
4.50 Jan Berenska en zijn orkest. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 D. Melsa, viool: 1. Gavotte en musette, Aulin. 2. Chanson d'amour, Suk-Kocian. 3. Rondino, Vieuxtemps.
6.40 „Ladies' night“, programma. M.m.v. solisten, seette BBC-Mannenkoor en orkest o.l.v. C. Helliwell. 7.20 Tjds., ber. 7.50 „The world goes by“ actuele uitzending. 8.20 Zie North Programme.
9.40 Jack Payne en zijn orkest. 10.20 Tjds., ber., actuele causerieën. 10.45 Dansmuziek door Dave Frost. 11.50 Tjds., ber. 12.00—12.20 Gram.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

4.35 Augusta Quaranta (sopraan) en Mario Borriello (bariton). 5.10 Ber. 5.30—7.59 (Bar) Ber. in vreemde talen, Griekse uitzending. 6.20—7.28 (Rome) Ber., gevar. concert, ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Bologna) Ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Napels) Gevar. concert, ber. 7.30 Tjds., ber. 8.00 (Napels-Bar) Gevar. concert. 8.20 Radiotoneel. 9.35 Margherita Cossa (sopraan) en C. Bonerba (piano). In de pauze: Ber. 10.20 Ber., hierna tot 11.10 Dansmuz.

SCOTTISH PROGRAMME

Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijdang. 10.50 Tjds., weerber.
11.05—2.20 Zie Drotwich. 2.20 Voor de scholen. 3.50 Zie Drotwich. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Phyllis Spurr, piano. 6.30 Causerie in het Gaillisch. 6.40 Zie Reg. Progr. 7.20 Tjds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr. 8.20 Causerie „Empire“-tentoonstelling. 8.35 „Stage Parade“, revue-programma. 9.50 Schotse dansmuziek. 10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45 Ber. 10.50 Rev. J. S. Stewart: „Where two or three are gathered together“. 11.05—12.20 Zie Reg. Progr. om 10.45. Om 11.50 Tjds., ber.

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)

4.20 Zie Beromünster. 5.20 Voor de jeugd. 6.05 Intermezzo. 6.10 Kunstcauserie. 6.25 Intermezzo. 6.35 Lezingen en voordr. 7.10 Ber. 7.20 Intermezzo. 7.35 Voordr. 7.50 Omroeporkest o.l.v. E. Ansermet, m.m.v. A. Busch, viool.
1. Jeu de cartes, Strawinski. 2. Concert in D Gr. t., voor viool en orkest, Bu-

soni. 3. Concert in E Gr. t., voor viool en orkest, Bach. 4. Jupiter-symphonie, Mozart.
10.00 Hotjazz (Gr.pl.) 10.20 Ber.

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Concert. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).
8.50 Nationaal Orkest o.l.v. M. Rosenthal.
1. Italiaanse ouverture, Breilro. 2. Hongaarse suite, Harnanyi. 3. Drie Grotschen-Oper, K. Weill. 4. Concert voor piano en orkest, Gershwin. 5. La mort de Carmen, Hafter. 6. Lieutenant Kige, Prokofieff. 7. Cortège des divinités infernales, Mihalovic.
10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Gram. 5.20 „Unbekanntes aus Schwaben“, concert m.m.v. Emma Mayer (alt) Artur Haagen en Heimit Schöhl (beiden piano). 5.50 Actuele uitzending. Om 6.20 Ber. Dagelijks overzicht. 6.35 Gevar. concert m.m.v. boerenkapel, vrouwenorio, Ludwig Nagler (harmonica) en gram. 7.20 Zie Frankfurt om 6.30.
8.35 Vijfde symphonie in c kl. t., Beethoven, door het Landesorkest Gouw Württemberg-Hohenzollern o.l.v. Prof. Hans Knappertsbusch (g.r.opn.). 9.20 Tjds., ber. 9.50 Zie Breslau. 11.20—12.20 Nachtconcert (gr.pl.).

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Ray Ventura et ses Collégiens. 8.50 Revue. 9.35 Radiofantasie. 9.55 Gevar. concert. 10.20 Ber. 10.35 Engelse muziek. 11.35 Sel. „Wilhelm Tell“, Rossini. 11.55 Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

Katowice 395.8 m. (758 k.p.)

4.35 Maria Szrajber (viool), J. Gemat (zang) en L. Urstein en W. Raczkowski (pianobegeleiding). 5.10 Causerie, ber. 5.30 Gram. ber. 5.55 Voor de boeren 6.20 Voordracht. 6.40 Mannenkoor. 6.55 Causerieën, gram. 8.05 Ber., causerie. 8.20 Chopin-voordracht door J. Smidowicz (piano). 9.05 Voordracht.
9.20 Omroeporkest o.l.v. W. Szczepanski.
1. Ouv. „Die Fingalshöhle“, Mendelssohn. 2. Deitien-Walzer, E. Strauss. 3. Pantomime, Friml. 4. Les Iles d'eau, Clarke. 5. Fant. „La Bohème“, Puccini. 6. Arabeske, Phillips. 7. Ozardas, Glasounow.
10.10—10.20 Ber.

WENEN 506.8 m. Oostenrijk (592 k.p.)

Graz 338.6 m. (886 k.p.)

6.20 Tjds., Ber. 6.30 „Zur Tage“, causerie. 6.45 Weens Philharmonisch Orkest o.l.v. H. Knappertsbusch.
8.00 Programma „Heitere Radioreportage aus dem vorigen Jahrhundert“. M.m.v. solisten en het Omroepaltonorkest. 9.00 Ewa Brandrowska, sopraan. 9.30 Ber. 9.40 Adolf Siederth-kwartet. (Pop.) Om 10.15 Ber.



In de serie uitzendingen, getiteld: „Volgt den gids“, wordt vanavond uitgezonden een bezoek aan de beroemde Nôtre Dame te Parijs — P a r i j s (Poste Parisien) — 10.30

HET SINT NICOLAAS PREMIEBOEK

Haast nog meer dan op hun verjaardag rekenen de kinderen op een verrassing met Sinterklaas. Goede of slechte tijden: 5 December is een dag, dat vader en moeder alles zullen doen om te voorkomen dat hun kind het gevoel zou kunnen krijgen bij andere kinderen achtergesteld te zijn.

Een mooier Sinterklaas-geschenk is haast niet denkbaar

U kunt voor Uw kinderen, jongens en meisjes geen dankbaarder geschenk vinden, omdat het mooi is, maar ook omdat het blijvend is. Het wordt een stuk van hun leven zelf. Het is een paradijs waar Uw kind zich, alles vergetend, zal storten in het volmaakte spel dat, gelukkig nog, het recht is van de jeugd.

VALKO VOS DOOR A. D. HILDEBRAND

De bekende schrijver A. D. Hildebrand schreef het boeiende en amusante boek, dat in de dierenwereld speelt en dat van daaruit den mens bekijkt. Dat leidt tot verrassende en leerzame gebeurtenissen en avonturen. Valko Vos, de kleinzoon van Reinaert, kent alle dieren uit het bos. Hij weet ze ook te wonen, de vogels, hazen, eekhoorns, egels, konijnen en heel veel meer. Maar ze gaan hem uit de weg. Valko weet niet, dat Reinaert met zijn loze streken de andere dieren bang heeft gemaakt voor de vossen en Valko wil zo graag vriendjes hebben. Na een massa spannende avonturen, dikwijls grappig, soms dreigend en gevaarlijk, komt de vriendschap toch tot stand. Er wordt feest gevierd en er wordt eten verzameld in goed verborgen voorraadplaatsen, maar o wee als uitkomt, dat er stilletjes een heleboel eten uit de verzamelaarsplaatsen is weggesleept, wordt Valko er op aangekeken. En die had het werkelijk niet gedaan. Gelukkig komt alles aan het slot in orde.

Van Reinaert de Vos zijn een aantal uitgaven geweest tegen een prijs van enkele guldens af tot zelfs een uitgave van f 100.— toe.

Van VALKO VOS komt maar één enkele uitgave *De premieprij is maar*

Want de bekende tekenaar Wim van de Walle heeft er zo'n luthof van platen en plaatjes van gemaakt, dat niemand zich een mooiere uitgave zal kunnen wensen. De kinderen zullen dag aan dag uitgelaten in dit paradijs willen terugkeren.

Korte tijd wordt het boek voor f 1.10 aangeboden uitsluitend aan abonné's. Na sluiting van de intekentermijn wordt de prijs bijna 2 x zo hoog. Men haaste zich dus het boek te bestellen om onherstelbare teleurstelling voor Uw kinderen en voor U zelf te vermijden.

f 1.10

VALKO VOS DOOR A. D. HILDEBRAND

Prachtband in 3 kleuren - Overvloedig geïllustreerd door
WIM VAN DE WALLE

BESTELBILJET

Ondergetekende wenst te ontvangen
één ex. VALKO VOS door A. D. HILDEBRAND
tegen de premieprij van f 1.10

Naam:

Adres:

Woonplaats:

Knip de bon uit. De ingevulde bon in open enveloppe met postzegel van 1½ cent zenden aan de Administratie Arbeiderspers, Hekelveld 15, Amsterdam-Centrum.

Ze kan ook worden afgegeven aan den bezorger van het dagblad der A.P., De Radiogids of „WU" of den agent ter plaatse.

In te vullen door den agent/bezorger:

Naam van het agentschap:

Naam van den agent/bezorger:

PREMIEPRIJS
f 1.10



28 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15—60 k.W.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein. Grammofoonmuziek
10.00 Morgenwijding
Lezen: Lucas 13:20-30. Zingen:
Geestelijke liederen 13:1. Psalm
109:12.

10.15 Grammofoonmuziek

10.30 Het Omroeporkest
o.l.v. Nico Treep. Soliste: Dienie
Koolman, piano.

1. Ouverture „Ruy Blas“
Mendelssohn

2. Symphonie in Es gr. t., K.V. 543
Mozart

a. Adagio, allegro; b. Andante
con moto; c. Menuetto, allegro;
d. Finale allegro.

3. Introduzione ed allegro appas-
sionata (concertstuk op. 92 v.
piano en orkest) Schumann
Dienie Koolman

Intermezzo: Grammofoonmuziek

Omroeporkest:

4. Ouverture „Fra Diavolo“ Auber

5. Suite uit de opera „Carmen“
Bizet

6. Syncopation Kreisler

Intermezzo: Grammofoonmuziek

Omroeporkest:

7. Joyous Youth, concertsuite
Coates

a. Introduction; b. Serenade; c.
Wals „Joyous youth“

8. a. Liebestraum nach dem Balle
Czibulka
b. Hors d'haleine, galop Faust

12.30 Het AVRO-dansorkest
o.l.v. Hans Mossel.

1.00 Het Kovacs-Lajos-orkest

1. The doll-medley Michaelof

2. Hochzeitsreigen, wals Lincke

3. Serenade uit „Les millions
d'Arlequin“ Drigo-Benedict

4. Spitzbub Rixner

5. Die Walzer der Welt, potpourri
Robrecht

6. Ace of hearts, piano-solo
Mayerl

7. Serenata di baci De Micheli

8. Hongaarse potpourri Somers

9. A perfect day Jacobs-Bond

10. Potpourri „Von Wien durch die
Welt“ Hruby

2.00 De vrouw binnen en buiten haar
huis. Mevr. R. Joosten-Chatzen
„Arbeidsvreugde in de school“

2.30 Het Kovacs Lajos-Orkest met
Nina Dolce, viool, speelt:

1. Skizzen aus Ungarland, fantasie
Benedict; 2. Ball bei Ziehrer, wals-
potpourri, Schneider; 3. Serenade,
vicolesolo, Pierné; 4. Jahrmarkt in
Funchal, Borchert; 5. Ida, accor-
deonsolo, St. Paul; 6. Ketelbeyana,
fantasie, Karelsen

3.00 Vervolg knipcursus door mevrouw
Ida de Leeuw-Van Rees

3.45 Orgel- en pianospel, door Pierre
Palla

a. Falling leaves, Kennedy-Carr
(orgel); b. Tweede Spaanse dans,
De Palla (piano); c. La Montagne

uit „Paysages de France“, Chan-
tier (orgel)

4.00 Zenderoverschakeling

4.05 Voor zieken en thuiszittenden

I. „Blijf in de pas met de jeugd“,
een causerie naar gegevens uit het
maandblad „Fit“; II. Groeten aan
zieken en ouden van dagen

4.35 Orgel- en Pianospel door Pierre
Palla

a. Similitude, Sinos (piano); b.
Aus meiner Jugendzeit (kinder-
liederenpotpourri), Kliment (orgel)

4.50 „De reis om de wereld in 80
dagen“ vervolg hoorspel in 12
taferelen door Cor Hermus naar
het boek van Jules Verne. Spellei-
ding: Kommer Kleyn

VIII. Een circus, een bootreis, een
straatgevecht
Phileas Fogg, Cor Hermus; Jean
Passepartout, Pierre Myin; Aouda,
Miep van den Berg; Fix, detec-
tive, Pierre Moïs; Directeur
Batulcar, Anton Ruys; Een portier,
Kommer Kleyn; Kolonel Proctor,
Frans van Schorel; De vertelster,
Antoinette van Dijk. Na afloop:
Gelukwensen voor jarige luister-
vinkjes boven 8 jaar.

5.30 Het Aeolian-Orkest

1. Ouverture „Liebe schafft Rat“
Fetras

2. Valse tzigane, vicolesolo Caludi

3. Hongaarse dansen nrs. 4 en 8
Brahms

4. a. Canzonetta, d'Ambrosio; b.
Poupée valsante, Poldini-Kreis-
ler, Vicolesolo.

5. a. Songs my mother taught me,
Dvorak; b. Indian lament,
Dvorak.

6. Fantaisie mazurka Mouton

Hobosolo

7. a. Chanson, Primi; b. Chapli-
nade, Fischer

8. Serenata di baci, orkest m. obli-
gaat-cello De Micheli

9. Puppenwalzer Bayer

10. Wien bleibt Wien, mars
Schrammel

6.30 Sportpraatje door Han Hollander

7.00 „..... en nu, naar bed!“

7.05 De „Staalmeesters“ en Alexander
Borovsky spelen:

Pianokwartet in g kl. t. op. 25
Brahms

a. Allegro; b. Intermezzo; c. An-
dante con moto; d. Rondo alla
zingarese.

7.30 Engelse cursus voor beginners
door James Brotherhood

8.00 Tijdsein. Nieuwsberichten
en mededelingen.

8.15 Het Concertgebouworkest
o.l.v. prof. dr. Willem Mengelberg
en Igor Strawinsky

1. Ouverture-fantasie „Romeo et
Juliette“ Tsjaikofski

2. Jeu de cartes, ballet Strawinsky
o.l.v. den componist.

Pauze: Nederlanders op avontuur
VIII. Dr. W. G. N. van der Sleem,
de bekende wereldreiziger en na-
tuurvorser, vertelt over zijn jongste
reis naar Zuid-Afrika.

3. Derde symphonie in F gr. t.
op. 90 Brahms

a. Allegro con brlo; b. Andante;
c. poco allegretto; d. Allegretto.

10.30 Grammofoonmuziek

11.00 Nieuwsberichten
daarna het AVRO-dansorkest o.l.v.
Hans Mossel. O.m.: Powerhouse;
What makes you so sweet?; Tiger
swing; Dancing under the stars.

12.00 Sluiting

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

K.R.O.

8.00 Wij beginnen de dag....

Maria ter ere

8.15 Morgenconcert

N.C.R.V.

10.00 Leger des Heils-kwartiertje
(gr.pl.)

10.15 Morgendienst door Ds. Joh. J. v.
Petegem, Vrij Evang. predikant

10.45 Grammofoonmuziek (zang door
Joh. de Heer)

K.R.O.

11.00 Die Schöne Müllerin
Liederen-cyclus van Fr. Schubert
(gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin O.P.

12.01 Politie- en Weerbericht

12.15 Het K.R.O.-orkest
o.l.v. Marinus van t Woud

1. Marche créole Kriens

2. Ouverture „Ein Morgen, ein
Mittag, ein Abend in Wien“
Suppé

3. Gedeelten uit „Hoffmann's Er-
zählungen“ Offenbach

4. Gondellied uit de operette „Eine
Nacht in Venedig“ Strauss

5. Vier indische Liebeslieder
Woodforde-Finden

a. Tempelglocken; b. Verzweif-
lung; c. Liebeslied aus Kashmir;

d. Bis zum Erwachen

6. Scherzo Mendelssohn

1.00 Grammofoon-Intermezzo

7. Ouverture „Raymond“ Thomas

8. Die Schöne van Valencia, wals
Morena

9. Kamarinskaja, fantasie
Glinka—Roth

10. Drie dansen uit „Neil Gwyn“
German

11. The four Horsemen, mars-galop
Paul

N.C.R.V.

2.00 Handwerkuurtje
„Het haken van enige tafelmattjes“
door mej. W. H. C. Heuvelink

3.00 Grammofoonplatenconcert

3.55 Zenderoverschakeling

4.00 Eventuele nachtvorstberichten

4.00 Bijbelzing door Dr. H. v. Oyen,
Ned. Herv. predikant. Onderwerp:
„Waar is God?“

Zingen: Ps. 86:1. 3. Gebed. Lezen
van Joh. 4:5—30. Eerste gedeelte
der toespraak. Zingen: Ziet, hier is
de beste weide (Gez. 220:2). Tweede

Gratis....

het mooie **PALMOLIVE** uitknipboek der Canadeesche Vijfelingen!



Geef Uw kinderen dit prachtige uitknipboek! Zij zullen urenlang bezig zijn met het uitknippen der vijfelingen, haar kleertjes en speelgoed: niet minder dan 72 voorwerpen, in frissche kleuren uitgevoerd. Zoolang de voorraad strekt is dit boek beschikbaar voor

5

PALMOLIVE

zwarte banden van de bekende Palmolive verpakking, op te zenden naar **PALMOLIVE, AMSTERDAM-C.** Sluit geen geld of postzegels bij! De omslag — een kleuren-reproductie van 'n olieverschilderij: Dr. Dafoe met de vijfelingen — is het inlijsten méér dan waard!

Van dit aardige uitknipboek kunt U zooveel exemplaren ontvangen als U wilt. Want voor elke vijf zwarte Palmolive banden, opgezonden naar **PALMOLIVE, AMSTERDAM-C.**, - zonder bijvoeging van geld of postzegels! - ontvangt U één exemplaar. U hoeft dus geen van Uw kinderen teleur te stellen, mits U de zwarte Palmolive banden zonder uitstel aan ons opzendt! Palmolive, de olijfolie zeep, is de eenige zeep waarmee de beroemde Canadeesche vijfeling mag worden gewasschen. Waarom? Omdat bij de bereiding van Palmolive zeep groote hoeveelheden olijfolie worden verbruikt; en het is bekend dat olijfolie zelfs de teerste huid niet schaadt. Palmolive is dus voor U en Uw kinderen de aangewezen zeep. Zij reinigt grondig, zonder te irriteren en kost zoo weinig dat duizenden vrouwen haar ook regelmatig gebruiken voor een dagelijksch Palmolive schoonheidsbad.

Wash Uw
haar met
Palmolive
Shampoo, om
het gezond en
glanzend te
houden!

12½
ct.
PER STUK



VRAAG NOG HEDEN OM UW EXEMPLAAR VAN HET PRACHTIGE UITKNIPBOEK DER KINDERTJES DIONNE!

DONDERDAG

28 OCTOBER

gedeelte der toespraak. Dankgebed. Zingen: U. Christus onzen Heer, bekleed met majesteit (Gez. 3:4, 6)

5.00 Handenarbeid voor onze jeugd door H. J. Steinvoot. „Een eenvoudig leerwerkje“

5.30 Concert

H. Hermann, viool; N. J. Akker-

man, orgel:

1. Sonate I. (Grave-Allegro-Adagio

-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro), A.

Corelli 2. Orgelsolo: Praeludium a.

kl., Bach. 3. Sonate 6 (Adagio-

Allegro-Largo-Allegro), Handel. -

Grammofoonmuziek. 4. Menuett,

Porpora-Kreisler. 5. Tempo di Me-

nuetto, Gaetano Pugnani-Kreisler.

6. Orgelsolo: Offertoire, Dubois. -

Grammofoonmuziek. 7. La fille aux

cheveux de lin, Debussy. 8. Baal

Schem 1 & 2, Bloch

6.45 C.N.V.-kwartiertje

Spreker: W. de Jong, penningmees-

ter Chr. Nationaal Vakverbond

7.00 Politieberichten

7.15 Voor postzegelverzamelaars

„Het beantwoorden van vragen en

Postzegelnieuws“, door G. Westra

7.45 „Een kwartiertje radio-reportage“

(eventueel grammofoonmuziek)

8.00 Weer- en Nieuwsberichten

Herhaling S.O.S.-berichten

8.15 N.C.R.V.-Harmonie-Orkest, o. l. v.

Piet v. d. Hurk.

1. Mandora-mars Ord Hume

2. Pique Dame, Ouv., v. Suppé

3. Deux pièces caractéristiques

Wesly

4. Vrolijke potpourri Corroyez

5. Berceuse de Jocelyn Godard

6. Cloches du soir Ruh

10.00 Spreker: Ds. B. J. C. Rijnders,

zendingsdirecteur. Onderwerp „Zul-

pomp of krachtbron?“

9.30 Vervolg concert

7. Prélude Kunz

8. Au Pays Basque, scènes caracté-

ristiques Fernand

9. Einzug der Gäste (Tannhäuser)

Wagner

10.00 Nieuwsberichten

Grammofoonmuziek

10. Een Potpourri van Marsen uit de

„oude doos“

10.30 Grammofoonmuziek

10.45 Oefent ge mee met de N.C.R.V.?

Leider: G. Burgwal

11.00 Grammofoonplatenconcert

en Schriftelezing

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF

Phohi-programma

31.28 m.: 0.20—1.20 Gev. pr. v. Noord- en

Zuid-Amerika. 31.28 m.: 2.20 Phohi-

progr. voor de West. 31.28 m.: 1.20 Gev.

programma. (verv.). 16.88 m.: Phohi-

programma Indië. 13.45 Opening. 13.50

Beurber. 14.00 Geluidscamera. 14.20

Kamermuziek (gr.pl.) 14.45 „Gesprek-

ken rond de wereld“ door Da. E. D.

Spelberg. 15.00 Ber. 15.15 Sluiting.

N.I.R.O.M.

29.24 M.: 11.50 Tijds. opening. 11.53 Gram.

12.20 Op verkenning. 12.50 Ber. 13.10

Pragm. „Il Trovatore“. 13.50 Orkest.

14.20 Weekoverzicht. 14.40 Concert. 15.10

We gaan naar Holland. 15.50—16.30 Tijd-

sein, dansmuziek.

Het Buitenland

DAVENTRY.

16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en 14.35—17.20; 16.88 m.: 19.66 m., 23.53 m., 31.45 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

19.71 m.: Uitzending van 17.20—0.30.

RADIO-COLONIALE.

25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20; 25.60 m.: Uitzending van 23.35—1.35.

SCHENECTADY.

19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.

SKAMLEBAEK.

49.5 m.: 16.20 tot sluiting: Zie Kafundborg.

WARSCHAU.

22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.

ZEESSEN.

19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05—21.40.

ATHLONE 531 m.
Ierland (565 k.p.)

7.20 Omroeporkest m.m.v. Mairin Fen-

ning (alt).

1. Ouv. „Zampa“, Hérold. 2. Sel. „The

Vagabond King“, Friml. 3. Wein, Wein

und Gesang, J. Strauss. 4. Character-

istische waltzes, Taylor.

8.10 Radiotoneel. 8.35 Tejechslach concert

i.g.v. de Tschechische Nationale Dag. 9.10

Concert. 9.30—11.20 Gevar. programma.

Om 10.50 Ber.

BARCELONA 377.4 m.
Spanje (795 k.p.)

Zie Zondagprogramma.

BERLIJN 356.7 m.
Duitsland (841 k.p.)

3.50 Programma „Wer das Glück hat,

föhrt die Braut heim“. 4.20 A. Crabbe

(bariton). 4.50 Programma over Duitse

huwelijksgebruiken. 5.20 Omroeporkest.

6.20 Ber. 6.30 Prisca-kwartet: 1. Strijk-

kwartet in D gr. t., op. 64, Haydn. 2.

Strijkkwartet in Es gr. t., op. 125,

Schubert. 7.20 Dagelijks overzicht. Hierna:

Dansmuziek door Omroepkleinor-

kest en kapel Georg Nettelmann. 9.20

Ber. 9.50—11.20 Zie Stuttgart.

BEROMUNSTER 539.6 m.
Zwitserland (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

4.20 Zie Sottens. 5.20 Weerber., gram. 5.40

Lezingen. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Pro-

gramma t.g.v. de Tsjecho-Slowaakse na-

tionale feestdag. 7.05 Ber.

7.20 9de symphonie, in d kl. t., op. 125,

Beethoven. 8.45 Lezing. 9.05 Dansmu-

ziek (Gr.pl.). 9.45—9.50 Ber.

BOEDAPEST 549.5 m.
Hongarije (546 k.p.)

6.20 Buitenl. overzicht. 7.00 Radiotoneel.

8.30 Ber. 8.50 Egressy-Györi's Zigeuner-

orkest. m.m.v. Jenő Nador (zang). 9.45

Zwitsers-Hongaars uitwisselingspro-

gramma: Chopin-voordracht door Leo

Nademan (piano). 10.20 Causerie (It.).

10.35 Kaimar's Jazzorkest. 11.25 Ber.

BRUSSEL - België 321.9 m.
Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijds.,

gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20

Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr.

dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna:

Sluiting.

K.V.R.O.

12.20 Gram. 12.50 Weerber. Hierna: Decla-

matie. 1.00 Omroepkleinorkest. 1.30 Ge-

spr. dagblad. 1.30 Vervolg concert. 1.50

Declamatie. 2.00 Gram. 2.20 Binnen-

vaartber. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.20

Omroeporkest. 6.05 Kinderuurtje.

6.50 Gram. 7.05 Overzicht van Katho-

liek leven. 7.20 K.V.R.O.-nieuws. Hierna:

Filmpraatje. 7.23 Omroepkleinorkest.

7.50 Gespr. dagblad (Kunstkroniek).

8.20 Het Akens Domkoor o.l.v. E. H. Th.

Rehmann.

1. Psalm 141 „Voce mea“, Van Nuffel. 2. Altirische Passionsklage, Eldens. 3. Canticum Simeonis, Desdori. 4. Innsbruck Ich muss dich lassen Isaac. 5. Es flog ein Täublein weiss, Jochum. 6. In einem kühlen Grunde, Rüdinger. 7. Im Märzen der Bauer, Rein.

9.05 Arthur Van Hoof: „De opgang: genot,

rijkdom, machtrijkdom, dienstrijk-

dom“. 9.20 Gram.

9.35 Hugo Verriest-Herdenking, met gram.

10.10 Avondgebed: Onze Vader, Wiertz.

10.20 Gespr. dagblad. 10.30—11.20 Om-

roepdansorkest.

BRUSSEL - België 483.9 m.
Franse uitzending (620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45

Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds.,

gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad.

9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Slui-

ting.

RESEF

12.20 Gram. 12.50 Hierna: Omroepdans-

orkest. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Gram.

2.20 Kroniek „Het kunstleven van de

dag“. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.20

5.50 Kinderuurtje. 6.20 Voor de vrouw.

6.35 Gram. 7.20 Kroniek over de Ar-

belderswereld, door F. Denis. 7.35 Gram.

7.50 Gespr. dagblad.

8.20 Omroeporkest o.l.v. P. Gason.

1. Ouv. „Phédre“, Massenet. 2. Jeux,

Turina. 3. Ballenzen, Mayreder. 4.

Zang door Francis Andrien: a. Aria

uit „Si 'étais Roi“. Adam. b. Czardas,

Lehar. 5. Perpetuum mobile, Joh.

Strauss. 6. Variations diaboliques, An-

derssen. 7. Waalse fantasie, Clockers.

9.20 Causerie over het Dagelijks Leven,

door M. Somerhausen.

9.35 Variété-programma m.m.v. het Om-

roeporkest o.l.v. P. Gason. Annette La-

jon, Yvan Fadel Lombart (xylofoon),

een vocaal kwartet en solisten. 10.20

Gespr. dagblad. 10.30—11.20 Concert.

BRESLAU 315.8 m.
Duitsland (950 k.p.)

Gleiwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

3.20 Zie Deutschlandsender. 4.20—4.30

Boekbespr. 5.20 Boekbespr. 5.40 Natuur-

historische lezing. 5.50 Actuele uitzen-

ding. 6.10 Ber.

6.30 Operaconcert m.m.v. Marilee Mirkoff

(alt), Kurt Schneider (bas-bariton) en

het Sted. Orkest Bunsau o.l.v. Paul

Arndt. 8.20 Spreuk. 8.25 „Hier spricht

Sowjet-Rusland“, causerie. 8.35 „Som-

mersport geht winterschlafen“, spel van

Dr. H. Herrmann o.l.v. F. Reimcke. 9.20

Ber. 9.30 Intermezzo. 9.50—10.50 Zie

Stuttgart.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.
Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, Gram. 5.50—7.20 Orkest.

Om 6.20 Ber. 9.20—10.05 Volksliederen.

10.35—10.50 Weerber. 11.00 Voor boeren

Hierna: Weerber. 1.20 Ostland-orkest.

Om 12.15 Tijds. Gelukwensen. 1.05

Ber. Gevar. concert. 2.20 Ber. 2.35

Raadgevingen voor amateur-musici. 3.00

„In den Urwäldern von Malaya“, reis-

bericht. 3.20 Erhard Bauschke en zijn

orkest. Om 4.20 Voordracht. 5.20 Lilli

Friedemann, viool en H. Hildeghetli,

piano: 1. Sonate in G gr. t., Mozart. 2.

Rondo brillant, Schubert. 5.45 Gram.

6.00 „Der Marsch auf Rom“, causerie

t.g.v. de 15de verjaardag van de op-

mars naar Rome, door M. Werner. 6.20

Kernspreuk. Ber. 6.30 Populaire amu-

sementsmuziek door het Omroeporkest

o.l.v. W. Richartz. Oskar Schmidt, viool

Hanz Metzler, cello. Herb. Jäger, piano

8.20 Duitsland-Echo. 8.35 Pop. program-

ma m.m.v. Lutz-kwartet. 9.20 Ber. 9.50

Cembalo voordracht door Herbert Münt-

zel. 10.05 Weerber. 10.20—11.20 Populair

concert en dansmuziek door Arno Ber-

ger's orkest.

DROITWICH 1500 m.
Engeland (200 k.p.)

(Nationaal programma)



vraagt weer de aandacht

In de afgelopen weken schreef ons geïllustreerde weekblad honderden nieuwe abonne's in. De publicaties over onze nieuwe plannen en verbeteringen zijn ingeslagen! Wij willen thans een poging doen om in de komende vier weken duizenden nieuwe en enthousiaste „Wij“-vrienden te werven. Daartoe doen wij een beroep op de medewerking van de vele toegewijde vrienden, welke „WIJ“ mocht vinden en behouden. Gedurende dertig dagen voeren wij gezamenlijk een werf-actie onder de leus:

abonné's werven abonne's

Voor deze grote werf-actie, die thans begint en tot in November zal duren, stellen wij aanbrenghpremies beschikbaar, welke ieder met enige geringe inspanning kan verwerven. De premies, welke wij voor de werkers voor „WIJ“ in uitzicht stellen, zijn de volgende:

→ Voor één nieuwen abonné ontvangt de aanbrengher een exemplaar van

De dansen van Ina Raffay
roman door VICKY BAUM in prachtband

→ Of inplaats van het boek desgewenst voor elken nieuwen abonné een boekenbon

ter waarde van één gulden
te besteden bij de N.V. De Arbeiderspers, afd. Boekhandel

→ Indien dezelfde aanbrengher tenminste drie boekenbonnen verworven heeft, kunnen die bonnen desgewenst tegen geld (f 1.— per stuk) worden ingeruild. De premies worden verzonden op 25 Februari a.s., indien de nieuwe abonné op die datum nog als zodanig staat ingeschreven.

Iedere „WIJ“-vriend werve thans een buurman, vriend of familie-lid als abonné op ons mooie weekblad. Neemt deel aan deze groots opgezette actie. Werft uw abonné en vult de onderstaande formulieren in!

10
cent per week

De onderstaande bon — met inkt ingevuld — meegeven aan den bezorger van dit blad of in open envelop zonder postzegel zenden aan de Administratie van „WIJ“, Hekeiveld 15, Amsterdam-C.

Aanbrengher en/of opgave voor een „WIJ“-abonnement

Ondergetekende

is zelf al abonné

geeft zich vanaf heden op als abonné

à 10 cent per week

à / 1.30 per kwartaal

Naam:

Straat enz.:

Plaats:

en geeft het nevenstaande adres op als abonné. Hij wenst als premie te ontvangen:

1 ex. „Dansen van Ina Raffay“ in band

1 boekenbon van een gulden

Handtekening:

Aangebrachte nieuwe abonné

Ondergetekende bevestigt abonné te worden op „WIJ“ met ingang van heden

à 10 cent per week

à / 1.30 per kwartaal

Naam:

Straat enz.:

Plaats:

Handtekening:

DONDERDAG

28 OCTOBER

12.50 Trocadero Cinema-orkest o.l.v. Alfred van Dam.

1. Mars uit „La reine de Saba“, Gounod. 2. Ouv. „Die Fledermaus“, Strauss. 3. Paraphrase over thema's uit „Tannhäuser“, arr. Lange. 4. More melodious memories, fantasie, arr. Flink. 5. Kleinbahnfahrt, Ratbke. 6. Posthoorn-galop, Koenig. 7. Populaire potpourri, arr. Van Dam.

1.35 Gram. 2.20 Tjdslein, Visaertjber. 2.25 Voor de scholen. Om 2.45 Muzikaal tussenspel. 3.10—3.30 Kapt. F. H. Meller: Strange Visitant.

3.35 Het Stedelijk orkest van Bourne-mouth o.l.v. Richard Austin, m.m.v. Jelly d'Aranyi, viool.
1. Ouv. „Semiramide“, Rossini. 2. The Lark Ascending, V. Williams. 3. Tsja-gane, Ravel (Vlooslo: Jelly d'Aranyi). 4. Symphonie No. 2 in D, Sibelius.

5.05 Verslag Internationale Bridge-match Engeland—Oostenrijk.

5.20 Dansmuziek door Al Durrant en zijn band. 6.20 Tjdslein, Ber. 6.40 L. A. G. Strong: Books I re-read. 7.00 „From the London Theatre“, Heruitzending u. Londens theater.

7.20 Het BBC-Northern Ireland orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell, m.m.v. Ruth Naylor, sopraan.

1. Ouv. „Schwanda der Dudelsackpfeifer“, Weinberger. 2. Zang en orkest: Liederen. 3. Sadko, Rimsky-Korsakow. 4. Zang en orkest: Liederen. 5. Vier Ierse dansen, Stanford.

6.20 Verslag Biljart-match Davis-Inman. 6.20 Orgelspel door Harold Smart.

1. Jerome Kern fantasie, arr. Kern. 2. Schön Rosmarin, Kreisler. 3. Oude en nieuwe favorieten.

9.00 Actuele causerie, 9.20 Tjdslein, ber. 9.40 Dansmuziek door Johnny Rosen. 10.20 Kerkdienst.

10.40 Het BBC-Theater-orkest o.l.v. Stanford Robinson. Italiaanse Balletmuziek 1. Balletmuziek „Othello“, Verdi. 2. Dans uit „Loreley“, Catalani. 3. Heksendans uit „Le Villi“, Puccini. 4. Serenade en dans uit „Iris“, Mascagni.

St. Robinson. 5. Tarantelle uit „I vespri Siciliani“, Verdi. 6. Griekse dans uit „Dejanice“, Catalani. 7. Menuet uit „Manon Lescaut“, Puccini—St. Robinson. 8. Balletmuziek „L'Enfant prodigue“, Ponchielli.

11.35 Dansmuziek door Joe Kaye. 11.50—12.20 Dansmuziek (Gr.pl.).

FRANKFURT 251 m.
Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Strijkorkest: Rijksarbeidsdienst. 4.50 Else Wiesner, alt en Otto Braun, piano. 5.20 Actuele uitzending. 6.20 Tjdslein, ber.

6.30 „Grüße aus Oesterreich“, populair concert m.m.v. Rosl Seegers, sopraan, Walter Simlinger, tenor, de „Westen-hamer Buam“, Jodelduo, Ferdinand Kollmanek, cithar. Omroeporkest, Omroeporkest en Omroepkleinorkest. In de pauze: Melodieën uit Oostenrijkse Alpen. 8.35 Omroeporkest en Freiburga Kamertrio voor oude muziek, m.m.v. Antong Stingl, luit. 9.20 Tjdslein, ber. 9.50 Zie Stuttgart. 11.20—12.20 Nachconcert (gr.pl.).

HAMBURG 331.9 m.
Duitsland (904 k.p.)

5.30 Gymn. 5.40 Causerie. 5.50 Stettiner Concertorkest. 6.20—6.30 Ber. 7.20—7.40 Werber, werken, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Kieler Orkestver. In de pauze: Ber. 11.05 Ber. 11.20 Militair orkest. 12.20 Ber. 12.35 Zie Keulen. 1.20 Vrolijk concert. 2.20 Ber. 2.45 Hattenbach-Trio. 4.20 Omroeporkest o.l.v. A. Secker. In de pauze: Voor de vrouw.

4.35 Causerie over Hamburg. 5.30 Melsjeskoor. 5.45 Reportage. 6.03 Ber. 6.20 Ber. 6.30 Volksliederen.

6.50 Uit de Staatsopera: „Don Juan“, opera van Mozart. Muzikale leiding: H. Schmidt-Isserstedt. Om 8.25 Lezing. 8.50—9.00 Ber. 10.10 Ber. 10.20—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

KALUNDBORG 1250 m.
Denemarken (240 k.p.)

Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

6.20 en 6.35 Tjdslein, Gymn. 7.50 Morgen-wijding. 10.18 Ber. 10.35—11.05 Voor de scholen. 11.20 Uurslag. Hierna tot 1.20 Concert. 2.00 Declamatie. 2.20 Concert. 3.50 Lis Andersen leest eigen werk. 4.20 Declamatie. 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.35 Voor arbeiders. 5.55 Engelse les. 6.20 Tjdslein, Ber. 6.30 Causerie over Aldous Huxley. 7.20 Uurslag. Gram.

7.30 Beethovenconcert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Fritz Busch, m.m.v. France Ellegaard, piano.

1. Derde Leonore-Overture. 2. Concert voor piano en orkest in G gr. t., op. 58. Tien minuten pauze. 3. Symphonie No. 8 in F gr. t., op. 93.

9.20 Ber. 9.40 Zang en voordracht. 10.10—11.50 Dansmuziek.

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)

Heilsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 Dresdense Orkest. Om 6.20 Ber. 7.20 Ber. 7.30 Gymn. 7.50 Omroeporkest van Koningsbergen. 8.50 Concert door Josefa Kastert, viool en Karl Felselt, piano. 9.05 Ber. 9.20—9.50 Volksliederen. 11.05 Voor de boeren. 11.20 Orkest Rijksarbeidsdienst. 12.20 Ber., gelukwensen.

12.35 Orkest van het Sted. Theater te Konstanz o.l.v. H. Wogitsch.
1. Fragment „Der Opernball“, Heuberger. 2. Die ersten Gedanken, Lanner. 3. Drei orientalische Miniaturen, Fischer. 4. Tessiner Herbstlied, Pero. 5. Auf flotter Fahrt, Börschel. 6. Bergsallerli, Stulp.

1.20 Ber. 1.35—2.20 Gevar. concert. 3.05 Economische ber. 3.20 Boekbespreking. 3.45 Erich Tönges bas: Edmund Kirst, piano en Amusementstextet. 4.15 Gram. 4.30 Zie Deutschlandseender om 3.20. 5.20 Gram. 5.50 Herdenking van den dichter Musäus. 6.10 „Momentaufnahme“, 6.20 Ber.

6.30 Omroeporkest o.l.v. L. Eysoldt, m.m.v. Robert Beyer, piano; Reinhard Fritzsche, fluit en Edmund Kirst, pianobegeleiding.

1. Vorspiel zu einer Heiteren Sendung, Kauffmann. 2. Drei Märchen, Spies. 3. Fluit en piano: a. Vision, Blumer. b. Bolero dito. 4. Nell Gwynn, German. 5. Ein kleines Blumenkonzert, Kauffmann. 6. Piano: Kleine Unterhaltungsmusik, Beyer. 7. Kleine Dorfmusik, Unger. 8. Rhapsodie voor fluit en piano, Rheinberger. 9. Grazie, Spies. 10. Fluit en piano: a. Flug der Vögel nach dem Stiden, Blumer. b. Konzertstück, Unger. 11. a. Serenade im Herbst, Maus. b. Wasserspiele, dito. 12. Ein Traum, Häuser. 13. Heroische Legende, Rust. 14. Fragmenten uit het ballet „Minne-sold“, Fresco.

8.20 Voordracht. 9.05 Margarete Klatt, viool en Egbert Graps, piano. 9.20 Ber.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Gram. Om 4.20 Causerie. 5.20 Causerie 5.35 Gram. 5.55 K. O. Dittmer singt liederen van Schubert. 6.10 eBr. 6.30 Vrolijk programma.

7.20 Omroeporkest o.l.v. Dr. R. Kaestner, m.m.v. Hans Eger, bariton, K. Elbe, fluit en Ph. Siede, cello.

1. Fragment „Tannhäuser“, Wagner. 2. Fragment „Carmen“, Bizet. 3. Odina Meerstritt, Loewe. 4. Wo die Rose hier blüht, Wolf. 5. Abendmusik, Schaub. 6. Balletmuziek uit „La Gioconda“, Ponchielli. 7. Celloconcert, Boccherini. 8. Die Flöte van Sanssouci, Gräner. 9. Gedenken, Schmalstich. 10. Spielmanns Art, dito. 11. Reiterlied, Koenenkamp. 12. Valse des fleurs, Tschalkowski. 13. Kroningsmars, Kretschmer.

radio per draad

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven. C is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Vrolijk progr. 8.50 Solistenconcert. 9.05 Ber. 9.20—9.50 Volksliederen.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

DROITWICH: 12.05 Gram.

PARIJS RADIO: 12.20 Causerie.

KEULEN: 12.35 Concert.

BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Concert. 1.50 Voordracht. 2.00 Gram.

DIVERSEN: 2.20—3.35.

LONDON REGIONAL: 3.35 Orkest.

KEULEN: ± 4.35 Orkest. 5.20 Concert.

DIVERSEN: 5.50—6.20.

LONDON REGIONAL: 6.20 Bachrecital. 6.50 Sextet.

DROITWICH: 7.20 Orkest.

WIEN: 8.20 3e acte opera „Don Giovanni“.

BERLIJN: 9.50 Populaire en volksmuziek.

DIVERSEN: 11.20—11.50.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN: 9.20—10.35.

LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdienst-oef. 10.50 Ber. 11.05 Gram. 11.50 Orgelconcert. 12.20 Viani Sextet.

DROITWICH: 12.50 Orkest. 1.35 Gram.

LONDON REGIONAL: 2.20 Dansmuziek.

2.50 Strijkkwartet.

DROITWICH: 3.35 Orkest. 5.05 Rep. Bridge-wedstrijd Oostenrijk—Engeland. 5.20 Thé dansant.

DIVERSEN: 6.20—7.20.

PARIJS RADIO: 7.20 Mijn Vaderland.

BOEDAPEST OF DIVERSEN: 9.10 Zigeunermusiek.

DROITWICH: 9.20 Ber. 9.40 Orkest. 10.20 Korte Kerkdienst. 10.40 Orkest. 11.35 Orkest. 11.50 Dansmuz.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Vrolijk progr. 8.50 Solistenconcert.

DIVERSEN: 9.05—10.35.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

LONDON REGIONAL: ± 11.05 Gram. 11.50 Orgelconcert. 12.20 Viani Sextet.

DROITWICH: 12.50 Orkest.

KEULEN: 1.35 Alleries.

LONDON REGIONAL: 2.20 Dansmuziek. 2.50 Strijkkwartet. 3.35 Orkest.

KEULEN: ± 4.35 Orkest.

DROITWICH: 5.20 Thé dansant.

LONDON REGIONAL: 6.20 Bachrecital.

6.50 Sextet.

PARIJS RADIO, PRAAG: 7.20 Mijn vaderland.

BOEDAPEST OF DIVERSEN: 9.10 Zigeunermusiek.

DROITWICH: 9.40 Orkest. 10.20 Korte Kerkdienst. 10.40 Orkest. 11.35 Orkest. 11.50 Dansmuziek.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.



LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)
5.20 Kinderuurtje. 6.05 Gram. 6.50 Economische en sociale uitzending. 7.20 Radiotoon. 7.50 Ber. 8.20 Lezingen.
9.50 „François les Bas Bleus“, opéra-comique in drie acten van Bernicat-Messager. 10.50 Ber., gram.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)
10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber.
11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.30 North Evington Institute-Orkest. 7.00 Pelton Rapley, orgel. 7.20 Tjds., ber. 7.50 Zie Reg. Progr. 8.05 Lella Brittain, piano.
8.30 Symphonieconcert uit de Town-Halle te Birmingham, m.m.v. Victor Hely-Hutchinson en Arthur Roberts (piano) en het Sted. Orkest van Birmingham o.l.v. Leslie Heward.
1. Heldenlied, Dvorak. 2. Printemps, suite, Debussy. (Voor twee piano's). 3. Suite in C, Bach-Weingartner. 8.40—9.00 Optreden van Desmond MacMahon.
9.50 Raunds Methodist-koor o.l.v. O. L. Lawrence, m.m.v. Norris Stanley (viool) 10.35 Tjds., ber., actuele causerie. 11.00—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

MILAN 368.8 m.
Italië (814 k.p.)
Florence 491.8 m. (610 k.p.)
Genua 304.3 m. (986 k.p.)
Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Koor. 5.10 Persoverzicht. 5.20 Tjds., Hierna tot 5.30 Causerie. 6.10 Ber. 6.30 Gevar. concert. 7.00 Florence: Pop. concert. Ber. in vreemde talen. 7.00 Overige zenders: Ber. in vreemde talen. 7.30 Tjds., ber., Causerie. 8.00 Turijn-Genua-Triest: Pop. concert. 8.20 Concert ter herdenking van de Opmars naar Rome. In de pauze: Ber. 10.20 Ber. 10.35—11.15 Danam. Hierna: Weerber. Om 10.50 Milaan en Florence: Spaanse ber.

MÜNCHEN 405.4 m.
Duitsland (740 k.p.)

3.20 „Fidel“-Trio, m.m.v. Ernst Conrad Haase (bariton) en Konrad Lechner (blokfluit en vedel). 4.00 Declamatie. 4.20 Tjds., ber. 4.35 Gram. 6.05 Actuele uitzending. 6.20 Tjds., ber. 6.30 Concert i.g.v. opening Operette-Theater München. 8.30 „150 Jahre Don Giovanni“, causerie met fragmenten uit Mozart's „Don Juan“. 9.20 Tjds., ber. 9.40—11.20 Pop. concert en dansmuziek door Bernhard Ette's orkest.

MOTALA 1389 m.
Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)
11.45—12.05 Pop. concert. 12.20 Voor de scholen. 12.50 Kinderliederen. 1.05 Declamatie. 1.35—2.20 G. Andersson's orkest. 4.25 Gewijde uitzending. 4.50 Zang.

DONDERDAG

28 OCTOBER

5.05 Declamatie. 5.20 Gram. 6.20 Ber. 6.50 Omroepdansorkest, m.m.v. Gösta Kjellertz (zang). 7.30 Ber. 8.00 H. Dommellöf, piano. 8.20 Pop. concert. 9.05 Ber. 9.20—10.30 Göteborgs Omroeporkest o.l.v. S. Eckerberg.
1. Ouv. „Im Herbst“, Grieg. 2. Fragn. „Synnöve Solbakken“, Alfven. 3. Fragn. „Aus Finland“, Palmgren. 4. Menuet, Boccherini. 5. Balletmuziek uit „Famora“, Rubinstein.

NORMANDIE 269.5 m.
Frankrijk (1113 k.p.)

7.20 Gram. 8.10 Ber. 8.25 Gram. 8.40 Fragn. „Madame Dubarry“, Millöcker. 9.00 Bioscooporgelmuziek. 9.20 Radiotoon. 11.20 Pop. concert. 12.05 Ber. 12.20—1.20 Dansmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.
Engeland (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber.
11.05—12.20 Zie Reg. Progr. 12.20 Baladeconcert door Esther Saunders (sopraan), John Bowes (bariton) en Margorie Crane (piano). 12.50 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Zie Reg. Progr. 7.20—7.45 Tjds., ber. 7.50 Zie Reg. Pr. 8.05 Kleinkoor. 8.35 „Fell Top“, spel van W. E. Watson. 9.50 Zie Reg. Progr. 10.35 Tjds., ber., actuele causerie. 11.00—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

OSLO 1154 m.
Noorwegen (260 k.p.)

7.20 Helga Lökken (viool) en Hilda Walde-land (piano). 8.00 Ber. 8.20 I. Fotland (piano) en S. Musum (gitaar): 4 petites pièces, op. 34, Fauré. 8.30 Lezing. 8.45 Zang door G. Norr. 9.00 Ber., lezing. 9.35—10.05 Balalaika-orkest.

PARIS (Radio) 1648 m.
Frankrijk (182 k.p.)

6.50—9.40 Gram., ber., gymn. koersen en lezingen. 12.35 Orkestconcert. 1.20 Ber., eizing. 1.50 Zang door J. Taleyrac. 2.05 Suite uit „Mascarade“, Lacombe. 2.20 Lezingen, ber. 3.05 Zang door Ninon Guérard. 3.20 Gram. 3.35 Declamatie, lezingen, ber. 4.20 Zang door Rachel Piette. 4.35 Cursus. 5.05 Lezing, ber. 5.20 „Andromaque“, spel van Racine. 7.05 Lezing. 7.20 Zie Praag. 9.10 Buiteni. overzicht. 9.25 Parijs Strijkkwartet en solisten. 10.50 Gram. 11.05—11.20 Ber.

Droitwich 12.50: Pop. concert.
Droitwich 3.35: Concert m.m.v. Jelly d'Aranyi, viool.
Brussel (Vlaams) 5.20: Pop. concert.
Wenen 6.15: „Don Juan“, opera van Mozart.
Athlone 7.20: Omroeporkest met zang.
Beromünster 7.20: Negende Symphonie van Beethoven.
Praag 7.20: Symph. gedicht „Mijn Vaderland“ van Smetana.
Warschau 7.20: „Clivia“, operette van Dostal.
Droitwich 7.20: B.B.C.-Northern-Ireland-Orkest met zang. — Verv. 9.50
Kalundborg 7.30: Beethoven-concert.
Brussel (Frans) R.E.S.E.F. 8.20: Omroeporkest met zang.
Midland progr. 8.20: Symphonieconcert.
Regional progr. 8.35: Lond. Philh. Ork. m.m.v. G. Platigorski, cello.
Lyon 8.50: „François les Bas Bleus“, komische opera van Bernicat-Messager.
Parijs (P.T.T.) 8.50: Eerste en tweede bedrijf van Shakespeare's stuk „Mendrik IV“.
Motala 9.20: Omroeporkest.
Warschau 9.20: Kamermuziek (kwartet met piano en klarinet).
Brussel (Frans) RESEF. 9.35: Variété-programma.
Droitwich 9.40: Dansmuziek.
Kalundborg 10.10: Dansmuziek.
Wenen 10.15: Pop. concert.
Brussel (Vlaams) 10.30: Omroep-dans-orkest.
Droitwich 10.40: Italiaanse balletmuziek.
Regional progr. 11.00: Dansmuziek.
Droitwich 11.35: Dansmuziek.

9.20 Ber. 9.40 Boekbespreking. 9.55—11.20 Dansmuziek en pop. concert door Erich Börschel's orkest.

LEIPZIG 382.2 m.
Duitsland (785 k.p.)

3.20 Zie Deutschlandsender. Van 4.20—4.30 Ber. 5.20 W. v. Kiepinski: Geschichte und Staat in fremder Sicht. 5.40 Literair-muzikaal programma. 6.20 Ber. 6.30 Pop. programma van „Kraft durch Freude“. 7.20 Gevar. maandoverzicht. 9.20 Tjds., ber.
9.50 Vroeg-Nederlandse Koormuziek door het Leipziger Studenten-Madrigalkoor o.l.v. F. Rabenschlag.
1. Kyrie uit de Missa Mi-Mi, Ockeghem. 2. Motet „O vos omnes“, L. Compère. 3. Sanctus, uit de mis „De Beata Virgine“, J. des Prés. 4. Sur tous regrets, M. Pipelare. 5. Avant en emporte le vent, Pierre de la Rue. 6. a. Paine du duell, J. des Prés. b. Coeurs desolez, idto.

10.30—11.30 Zie Stuttgart om 9.50.

VARIÉTÉ-PROGRAMMA.



Onze Waalse zuster-organisatie, de R.E.S.E.F., zendt vanavond een variété-programma uit, waaraan wordt medegewerkt door het Omroeporkest, een vocaal kwartet en solisten — Brussel (Frans) — 9.35



COWBOY'S ZIJN BETER!

Dat hebben wij onder-
vonden; je loopt er pret-
tig op van de eerste dag
af, omdat de pasvorm zoo
goed is. Ze zijn ijzersterk,
licht en behouden hun
model tot het laatst.

Vraag het maar aan Uw
winkelier, hij zal precies
hetzelfde zeggen.

Cowboy's zijn beter!

$\frac{28}{31}$ **3⁵⁰** $\frac{32}{35}$ **3⁹⁵** $\frac{36}{39}$ **4⁵⁰**



Mooier dan andere en... net zoo goedkoop!

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m.**Frankrijk** (959 k.p.)

12.25 Gram., koersen en ber. 2.35—3.05 Voor de jeugd. 5.20 Ber., koersen en gram. 6.40 Causerie. 6.45 Voor de kinderen. 7.15 Gram. en ber. Om 7.25 Sportpraatje. 8.00 Causerie. 8.05 Programma „Le Quart d'Heure de Paris". 8.20 Ber., populair concert. 8.35 Voordracht. 9.05 Causerie. voordracht en ber. 9.25 Concert. 9.40 Programma „En Correctionnelle". 10.15 Ber. Hierna: Zang 10.50—11.20 Dansmuziek.

PARIJS P.T.T. 431.7 m.**Frankrijk** (695 k.p.)

5.05 Julien Caussade's orkest. 6.05 Lezingen. 6.20 Economische en sociale uitzending. 6.50 Bezoek aan de Kapel Saint-Louis des Invalides. 7.20 Ber. 8.20 Vrolijk programma. 8.50 „Henri IV", spel naar Shakespeare, van A. Obey (1e en 2e acte), met muziek van Delannoy en Jaubert. 10.50 Ber. 11.05 Gram. 11.15 Weerber.

PRAAG 470.2 m.**Tsjecho-Slowakije** (638 k.p.)

Nationale Feestdag. 6.35 Radiotooneel. 7.20 Uit de Smetana-Zaal: Omroeporkest, o.l.v. O. Jeremias. 1. Mein Vaterland, symphonisch gedicht, Smetana.

REGIONAL PROGRAMME**Engeland** 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05 Gram. 1.50 H. Coombs, orgel. 12.20 Viani Sextet. 12.50 BBC-Singers. 1.20 H. J. Laski: The anniversary of the signature of the American constitution.

1.40 Pougnet-Morrison-Pini-planotrio. 1. Trio in c, op. 87, Brahms. 2. Siciliana exuberans, Casella.

2.20 Dansmuziek (Gr.pl.) 2.50 Olive Dyer, sopraan en Entente strijkkwartet. 1. Kwartet in a, Moeran. 2. Zang. 3. Kwartet in es, op. 1, No. 1, Haydn. 3.35 Stafmuziek m.m.v. Luile Yelling, alt. 4.35 Essex Players. 5.05 A. Settle: You and your clothes; how to wear them. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Bach-concert door H. Darke, orgel. 6.50 Cedric Sharpe Sextet. 7.20—7.40 Tijds., Ber.

7.50 Optreden van de cabaretière Mireille. 8.05 Zie North Programme.

8.35 Londens Philharmonisch Orkest o.l.v. Sir Th. Beecham, m.m.v. Piatigorski, cello.

1. Ouv. „La cambiale di matrimonio", Rossini. 2. Concert in bes, voor cello en orkest, Boccherini. 3. Antar, Rimski-Korsakoff. 9.30 F. O'Donovan leest „The sea serpent", van J. L. Haddon.

9.50 Vervolg concert. 5. Ouv. „Roméo et Juliette", Tschal-kowski.

10.35 Tijds., ber., actuele causerieën. 11.00 Dansmuziek door Joe Kaye. 11.50 Tijds., ber.

12.00—12.20 J. Salisbury, viool en G. Baumer, piano.

1. Viool: a. Gypsy danse, Nachez. b. Souvenir d'amour, Chuckerbutty. c. Dragonflies, Zsolt. 2. Piano: a. Frisson de feuilles, Saver. b. Gavotte en musette, d'Albert. 3. Viool: Canto amoroso, Sammartini-Elman.

ROME 420.8 m.

4.35 Zie Milaan. 5.10 Ber. 5.30—7.50 (Bari) Ber. in vreemde talen, Griekse uitzending. 6.20—7.28 (Rome) Ber., gevar. concert, ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Bologna) Ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Napels) Gevar. concert, ber. 7.50 Lezing. 8.00 (Napels-Bari) Gevar. concert. 8.20 Concert ter herdenking van de opmars naar Rome. In de pauze: Ber. 10.20 Ber., hierna tot 11.10 Dansmuz.

SCOTTISH PROGRAMME**Engeland** 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05 Gram. 11.20 Toespraak door Rector-Magnificus Universiteit Edinburgh. 12.05 Zie Droitwich. 2.20—3.45 Voor de scholen. 3.50 Vesper. 4.20 Zie Droitwich om

3.35. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Mae Johnston (sopraan) en Ian MacPherson (bariton). 6.50 Voor boeren. 7.00 Harold Bennett, orgel. 7.20 Tijds., ber. 7.50 Vrolijke voordracht. 8.05 Waisen uit de oorlogstijd, door Jimmy Ross en Bill Thomson (aan twee vleugels). 8.15 Discusie. 8.35 Zie Reg. Progr. 9.30 J. Bridie: „Imaginary Biographies". 9.50 Zie Reg. Progr. 10.35 Tijds., ber., actuele causerie. 11.00 Ber. 11.15—12.20 Zie Reg. Progr. om 11.00. Om 11.50 Tijds., ber.

SOTTENS 443.1 m.**Zwitserland** (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande) 4.20 Gram. 4.45 Eilen Benoit, zang en A. Perret, piano 5.20 Voor de keuken. 5.40 Gram. 6.20 Lezingen. 6.40 Lezing. 7.00 Muzikaal intermezzo. 7.10 Ber. 7.20 Omroeporkest. 8.05 Zang door Edith Burger, en René Berain en zijn ensemble. 9.10 Vervolg orkestconcert. 9.50—10.20 Lezing.

STRAATSBURG 349.2 m.**Frankrijk** (859 k.p.)

7.50 Interview. 8.05 Gram. 8.20 Ber. (Du. en Fr.). 8.50 Literair-muzikaal programma. 9.50 Zie Praag om 7.20. 10.50 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m.**Duitsland** (574 k.p.)

3.20 Zie Deutschlandsender. 5.20 Uitzending H.J. 5.50 Actuele uitzending. Om 6.20 Ber. Dagelijks overzicht. 6.35 Gram. 7.35 „Magscht Moscht?", hoorspel.

8.35 Omroeporkest o.l.v. Willy Steffen, m. m.v. Roman Schimmer, viool. Henry Marteau-programma.

1. Concert in C Gr. t. voor viool en orkest. 2. Serenade voor 2 fluiten, 2 hobo's, 2 klarinetten, bas-klarinetten en 2 fagotten.

9.20 Tijds., ber. 9.50 Theo Hollinger en zijn orkest m.m.v. het duo Lindner-Eckert, accordeon en piano. 11.20—12.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 m.**Frankrijk** (913 k.p.)

8.05 Radiofantasie. 8.15 Lezing. 8.20 Gevar. concert. 8.50 Orkest en solisten. 9.05

DONDERDAG**28 OCTOBER**

Gevar. concert. 9.50 Radiofantasie. 10.20 Ber. 10.35 Engelse muziek. 11.35 Militair concert. 11.55 Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m.**Polen** (224 k.p.)**Katowice** 395.8 m. (758 k.p.)

4.35 Maria Geist, piano, F. Hermon, viool en T. Seredynski, pianobegeleiding. 5.10 Ber. 5.45 Gram., ber. 5.55 Voor de boeren. 6.20 Radiotooneel. 6.55 Duetten door I. Gadejska en Janian Rupert. 7.10 Actuele causerie. 7.20 „Clivia", operette in drie actes van N. Dostal, m.m.v. het Omroepkleinorkest o.l.v. Z. Gorzynski en solisten. In de pauze: Ber. en causerie.

9.05 Voordracht. 9.20 Pools Kwartet, m.m.v. J. Wysocka-Ochlewska, piano en L. Kurkiewicz, klarinet.

1. Pianokwintet in Es gr. t., op. 44, Schumann. 2. Marchenerzählungen, op. 132, voor klarinet, altviool en piano, dito. 10.10—10.20 Ber.

WENEN 506.8 m.**Oostenrijk** (592 k.p.)**Graz** 338.6 m. (886 k.p.)

6.05 Tijds., ber. 6.15 „Don Juan", opera in twee actes van W. A. Mozart. 8.05—8.20 Causerie over deze opvoering door Dr. C. Schneider.

9.30 Ber. 10.00 „Die Volksbildung in Wien", causerie. 10.10 Ber. 10.15—10.50 Omroeporkest.

1. Gruss an Völkermarkt, Kriegstein. 2. Carneval-Ouverture, Glick. 3. Wiener Maderin, Wiener Wein, Gebauer. 4. Balletmuziek uit „Die Landstreicher", Ziehrer.



Op bovenstaande afbeelding ziet men vier grote figuren van de Italiaanse muziek uit de negentiende eeuw, namelijk v.a.n.r.: Bellini, Donizetti, Verdi en Rossini. — Een concert van Italiaanse balletmuziek wordt vanavond uitgezonden door Droitwich — 10.40

„Borstvoeding
en daarna –
**MOLENAAR'S
KINDERMEEL**”

„....als overgang tusschen
natuurlijke voeding
en gewone spijs”

„Met veel genoegen hebben
wij Molenaar's Kindermeel ge-
bruikt en wij noemen het een
gezond voedsel. Het kinder-
meel doet onze kleinen goed,
vooral als overgang tusschen
natuurlijke voeding en gewone
spijs”

*schrijft de directeur van
een kinderkliniek.*



Honderde doktoren en kinderartsen schrijven
Molenaar's Kindermeel voor – in bijna alle kinder-
ziekenhuizen en zuigelingeninrichtingen wordt het
geregeld gebruikt. Dat komt omdat Molenaar's Kin-
dermeel werkelijk goed is. Uw kind wordt er flink
en krachtig door, terwijl het tevens het goedkoop-
ste kindervoedsel is.

VOOR 2 à 3 CENT PER DAG HOUDT GIJ UW KIND KERNGEZOND.

Koop dus vandaag nog zoo'n pakje. De gebruiks-
aanwijzing staat op elk pak. Iedere kruidenier heeft
Molenaar's Kindermeel in voorraad.

MOLENAAR'S  KINDERMEEL

P. MOLENAAR & CO'S MEELFABRIEKEN N.V. – WESTZAAN



29 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK
(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding
Voorganger: Ds. F. Oort

V.A.R.A.

10.20 "DE RIT"
Een schets van Ph. de Pillecijn,
voor te dragen door
Carel Rijken

10.40 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Concert in a kl. t. op. 129 Schumann
 - a. nicht zu schnell
 - b. langsam - etwas lebhafter - schneller
 - c. sehr lebhaft - cadenza - sehr lebhaft
 Gregor Platigorsky, cello, met het London Philharm. Orch. o.l.v. John Barbirolli
2. a. Romance Scriabin
b. Valse sentimentale, op. 51 no. 6 Tchaikowsky
Gregor Platigorsky, cello, met pianobeg. van Ivor Newton.

11.10 "DE RIT"
Tweede deel van de schets van Ph. de Pillecijn,
voor te dragen door
Carel Rijken

11.30 COR STEYN
bespeelt het orgel van het City-Theater te Amsterdam

1. Potpourri van Marcel Wittrich-
lieders arr. Steyn
2. IJdelheid-wals Wiedoeft
3. Klauter-aapje Grottsch
4. Serenade uit de "Prins-student"
Romberg
5. Selectie van populaire liedjes
arr. Steyn

12.00 Einde van het VARA-programma

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein - Kovacs Lajos-orkest
met Nina Dolce, viool

- I. Franse muziek:
 1. Les refrains de Christine Salabert
 2. Un peu d'amour Silésu
 3. Les succès de Lucienne Boyer, potpourri
 4. Le tango du rêve, v. Malderen
 5. Le bosquet enchanté, Alton
accordeon solo
 6. Une nuit au Bal Tabarin, potpourri

Grammofoonmuziek

- II. Russische muziek:
 1. Savoy-Russian-medley, Somers
 2. Russische fantasie Grothe-Kirchstein
 3. Rund um die Wolga, walspotp. Robrecht

4. Souvenir de Moscou, Wienlawski
voolsolo
5. Russische Zigeunerromancen Benedict

1.30 Boris Lensky, viool, Egbert Veen,
piano, Mieke Flink-Verstraete,
voordracht

- I. Viool en piano:
 1. Nocturne, Dalcroze.
 2. Menuet, Dussek-Burmester.
 3. Ständchen, Schubert-Elman.

II. Voordracht: twee fragmenten
uit „Winden waaien om de rotsen“
van Trygve Gulbrandsen

- III. Viool en piano:
 4. Die Biene, Schubert-Wilhelmj.
 5. Méditation de Thais, Massenet.
 6. Sérénade espagnole, Lensky.

2.30 Orgelconcert door Pierre Palla,
m.m.v. Jeanne van de Rosière van
Emmerick, zang

1. Carillon, Vierne (orgel).
2. a. Roy's wife of Alvalloch; b. Gin a body, meet a body (Schotse melodieën).
3. a. Hoop, Wierds; b. Ave Maria, v. Heukelom-v. d. Brandeler (zang en orgel).
4. L'organo primitivo, humoreske, Yon (orgel).
5. a. Swing low sweet chariot; b. I got a Robe (Negro spirituals).
6. Songs of the Hebrides: a. Kish-mul's galley, b. An island sheiling song, c. A Hebridean sea-reivers-song, Kennedy Fraser (zang en orgel).
7. Vihar a Balatonmeer (storm op t. Balatonmeer), Schmidthauer (orgel).

3.15 Het AVRO-Dansorkest o.l.v. Hans Mossel, O.m. wordt gespeeld: Sophisticated swing; Almond blossom; I saw a ship a-sailing; Selection from „Park Avenue“

4.00 Einde AVRO-programma

V.A.R.A.

4.00 Tijdsein

4.01 Overschakelen naar de versterkte zender



CAREL RIJKEN
draagt hedenochtend een tweetal
schetsen voor van Ph. de Pillecijn
(10.20 en 11.10)



Dr. G. P. FRETTS
houdt om 7.00 uur de vierde en laatste
lezing in de serie: „Rassentheorie
en erfelijkheid“

4.05 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Symphonie no. 4 in e kl. t. Op. 98 Brahms
 - a. allegro non troppo
 - b. andante moderato
 - c. scherzo-allegro giocoso
 - d. allegro energico e passionato
 London Symphony Orch. o.l.v. Hermann Abendroth
2. Noorse Rhapsodie Lalo
Orch. de l'Ass. des Concerts
Lamoureux o.l.v. Albert Wolff

5.00 NA SCHOOLTijd
Willem van Cappellen vertelt:

- a. Dicky Duim bij de reuzen
- b. Minka en de toverdrankjes
- c. De zon wist er raad op.
(uit „Het grote Negerboek“, door Willy Schermelé)

5.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Zeemans horlepijp arr. Hartley
Fred Hartley en zijn kwintet
2. De post in het woud Schäffer
Harmonie-orkest
3. Pony (foxtrot) Rixner
Barnabas von Geeszy en zijn ork.
4. In de D-trein (galop) v. Bion
Carl Woitschach en zijn harmonica-orkest met xylofoon-solo
5. Schlaggers van de dag (potp.)
B.B.C. Dans-orkest o.l.v. Henry Hall
6. La barcarola della Marangona
arr. Sadero
Dino Borgioli met pianobeg.
7. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (wals)
Strauss
Marek Weber en zijn orkest



Enthousiaste ontvangst van WIEGEKIND EN KLEUTER.

Overal in den lande heeft het nieuwe maandblad WIEGEKIND en KLEUTER onder redactie van de bekende schrijfster Mevr. Riemens-Reurslag, terzijde gestaan door tal van bekende schrijvers en schrijfsters, de moederharten veroverd. Hoe kan het ook anders! „Een fleurig uiterlijk” - schrijft de Nwe Rott. Crt. „en als men het verder doorkijkt, blijft de gunstige indruk”. In denzelfden geest schrijven vele andere dagbladen.

Alles voor het kind

en niets is goed genoeg, als het om de verzorging van lichaam en geest onzer kleuters gaat. Dat is dan ook de gedachte, welke in de redactionele artikelen van dit prachtige maandblad tot uiting komt. Ongeveer 450 bladzijden lectuur wordt hier aan de Hollandsche moeder geboden, op een smaakvolle wijze opgedischt; fraaie foto's uit de kinderwereld en pentekeningen sieren den inhoud. Het blad wordt op zwaar kunst-drukpapier gedrukt. Ook als geschenk voor familie uitstekend geschikt.

Slechts f 3.75 een jaarabonnement.

Een zoo gering bedrag mag dan ook geen enkele moeder, die het welzijn van haar kinderen ter harte gaat, weerhouden om een abonnement te nemen. Doe het nu,

Hollandsche moeder, de 1e jaargang is zoojuist begonnen en U ontvangt dus, als U zich direct abonneert een compleet geheel.

Nog eens 1700 premies beschikbaar.

Het fraaie premieboek, dat voor de eerste 300 abonnees beschikbaar was gesteld (een boekwerk van f. 2.50, dat door de Pers zeer waardeerend werd besproken en dat tevens op het terrein van WIEGEKIND en KLEUTER thuis behoort), is zóó'n attractie gebleken, dat de Uitgevers het aantal premies tot 2000 hebben verhoogd, dus voor de eerste 2000 abonnees een winkelwaarde van 5000 gulden beschikbaar stellen. Gezien de spontane ontvangst van het nieuwe maandblad, brengen de uitgevers gaarne dit zware offer om WIEGEKIND en KLEUTER zoo spoedig en zoo ruim mogelijk populair te maken.

Wie voor U schrijven:

Mevr. Riemens-Reurslag, Anneke Vuerhard, H. G. Cannegieter, D. J. v.d. Ven (Folklorisch), Eva de Raedt-Canter, Henriette v. d. Kop, Mevr. Dr. L. Elbink van Bousichem, Rein Valkhoff, Ank Servaes, Mevr. I. C. de Boone-Swartwolt en vele anderen.

Uit den inhoud van de eerstvolgende nummers: Schijnbare kleinigheden • Kinderziekten • Het Kind en het sprookje • Wieg en luiernand folklore • Recepten voor St. Nicolaas-verrassingen • Kind en St. Nicolaas • Dooddoeners in de opvoeding • Hoe fotografeert men kinderen • Van luierbokjes, levertraan en huidverzorging • etc.

Moeders, hier is een uitstekend moederblad voor U, dat den abonnementsprijs van f 3.75 ruimschoots waard is. Abonneert U nu. Zend de coupon ingevuld a. d. Administratie

Gratis!

Voor de eerste 2000 Abonné's dit door de pers uitstekend beoordeelde boek. - In fraaie linnen prachtband. - Gewone winkelprijs f. 2.50.

Het boek „Paps fotografeert zijn kleuters” is ook afzonderlijk verkrijgbaar (voor niet abonnees) à f. 2.50 in den Boek- en Fotohandel of bij de uitgevers van WIEGEKIND en KLEUTER.

COUPON. Administratie WIEGEKIND en KLEUTER Hartmanstr. 21, Rotterdam.

Abonneert U mij tot wederopzegging à f. 3.75 per jaar. (Postgiro 306090 of postwissel.) (De eerste 2000 abonnees krijgen een schitterende premie van f. 2.50 winkelwaarde.)

Naam: _____

Adres: _____

Plaats: _____

Na ontvangst van het abonnementsgeld worden de premies direct toegezonden.

WIEGEKIND EN KLEUTER

ROTTERDAM: HARTMANSTRAAT 21 POSTGIRO 306090

BIJKANTOOR: AMSTERDAM, „POLMANSHUIS” WARMOESSTRAAT 197, TELEFOON 43884



zetten hun beste beentje voor!
Een reeks uitzendingen, waarin
amateurs hun kunnen tonen
Conferencier:
Frans Nienhuys
Vierde uitzending

6.30

POLITIEK
RADIO-JOURNAAL
door
G. van Overbeek

6.50

GRAMMOFOONMUZIEK
Scherzo in bes kl. t. op. 31 Chopin
Raoul Koczalski, piano

7.00

**„RASSENTHEORIE
EN ERFELIJKHEID“**
Een viertal lezingen door
Dr. G. P. Frets
Vierde lezing

(7.15 Morse-tijdslein)

7.20

GRAMMOFOONMUZIEK

7.25 Nieuwsberichten A.N.P.

V.P.R.O.

7.30 Nieuwsberichten Vrijz. Godsdien-
stig Persbureau

7.35 Lezing: De Hervorming in de Ne-
derlandse beeldende kunst.
Spr.: Dr. G. Knuttel Wzn.

8.00 Concert. Voordracht van liederen
van Gabriel Fauré, door Berthe
Seroen, sopraan; Marcel van Gool,
piano

1. Barcarolle Marc Monnier
2. Après un rêve Romain Bussine
3. Les roses d'Ispahan
Leconte de Lisle
4. Le secret Armand Silvestre
5. Clair de lune Paul Verlaine
6. Chanson du pêcheur
Théophile Gautier
7. „Le Jardin clos“ van Lerberghe
Dans la Nymphée
8. „L'horizon chimérique“
Jean de la Ville de Mirmont
- a. Je me suis embarqué
- b. Diane, Séléné
9. „Mirages“ Baronne de Brimont
Cygne sur l'eau

8.30 Cursus: Dierentaal II
Spr.: A. F. J. Portielje

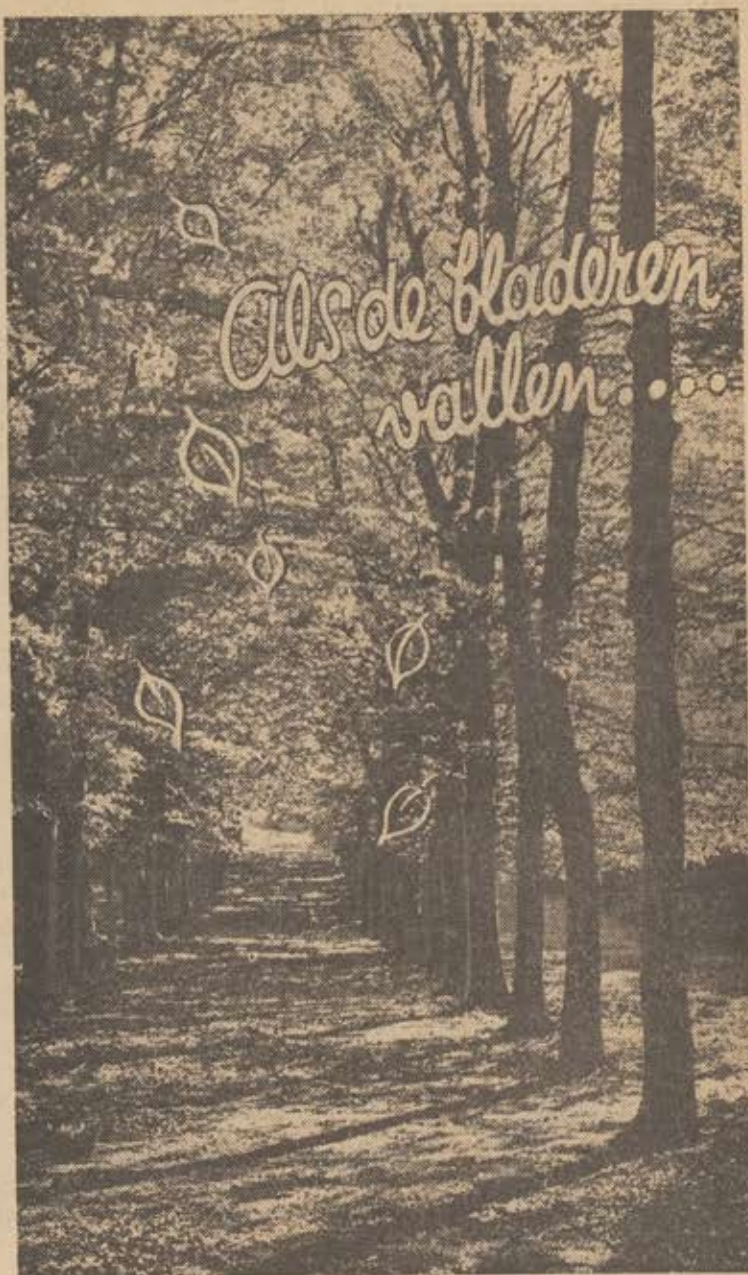
V.A.R.A.

9.00 Tijdslein

9.01 **MEN VRAAGT!**
en
WIJ DRAAIEN.....

1. Mars Starke
Reginald Dixon, orgel
Gevr. door: Mej. K. te R.
2. Napolitaanse nachten (potp. van
Ital. liederen)
Light Opera Company
Gevr. door: Mej. H. te R.
3. Oud-Indisch lied no. 5
Speenhoff Sr.
Twee Indische meisjes met beg.
van Hawaiian-orkest
Gevr. door: J. F. S. te A.
4. Valentine Christiné
Maurice Chevalier met orkestbeg.
Gevr. door: Mej. M. D. te A.
5. Je lacht je een krik (lachplaat)
Lucie Bernardo
Gevr. door: Jongeh. J. en L. B.
te S., Jonged. B. en M. B. te R.,
D. d. K. te H.-B., Jongeh. P.
d. V. te P., en Mej. E. B. te E.

9.30 Herfstnummer van onze Vara-maand-revue 10.00



„Als in het park de bladeren vallen.... is het radioseizoen aan-
gebroken“, constateert doodleuk het motto, waaronder vanavond het
herfstnummer van onze sprekende, zingende en dansende radiokrant
in de aether wordt gebracht. De tekst van deze October-editie is weer
van A. Pleysier en S. de Vries Jr., de muziek ditmaal van
Jan Vogel, onder wiens leiding ze door „The Lucky Birds“
wordt uitgevoerd. De overige medewerkers zijn: Emmy Arbous,
Rollen Numan, Jan Hahn, Johan Fiolet en Bert van Dongen.

29 OCTOBER

6. Populaire feestmars Ciere
Kees Pruus met orkestbeg.
Gevr. door: M. H. te Z., Mej. M.
v. S. te W., A. v. H. te B., Mej. J.
Z. te M., J. G. te R., D. B. te E.
(G.), Th. v. d. H. te R., J. C. W.
P. te C. en J. d. V. te C.

9.30 VARA-MAANDREVUE
Onze sprekende, zingende en dan-
sende radiokrante
October-editie:

HERFSTNUMMER
(Als in het park de bla-
deren vallen..... is het
radio-seizoen begonnen)

Tekst van
A. Pleysier en S. de Vries Jr.

Muziek: Jan Vogel

Medewerkenden:

Emmy Arbous

Rolien Numan

Jan Hahn

Johan Floet

Bert van Dongen

The Lucky Birds

o.l.v. Jan Vogel

Regie:

S. de Vries Jr.

10.00 SOCIALISTISCH
WIJDINGSHALFUURTJE
Nel Takken
speelt piano

Franse suite in c kl. t. J. S. Bach

- a. allemande
- b. courante
- c. sarabande
- d. air
- e. menuet
- f. gigue

J. v. d. Kieft

spreekt:

"Ik kan niet anders!"



J. v. d. KIEFT
spreekt in een socialistisch wijd-
ingshalvuurtje (10.00-10.30 n.m.) over het
onderwerp "Ik kan niet anders!"
De lezing wordt voorafgegaan en
gevolgd door pianospel van
Nel Takken

Nel Takken

speelt nu nog:

- a. Ballade Op. 10 no. 1 in d kl. t. Brahms
- b. Intermezzo Op. 119 no. 3 in C gr. t. Brahms

10.30 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

V.P.R.O.

10.40 Avondwijing
Voorganger: Dr. E. D. Spelberg

V.A.R.A.

11.00 Tijdsein

11.01 BRAM MENDES
viool en
DAAF WINS
piano

(11.15 Morse-tijdsein)

- 1. Sonate in D gr. t. Vivaldi-Respighi
- 2. Siciliano en Rigaudon Francoeur-Kreisler
- 3. La Gitana Kreisler
- 4. Rhapsodie piemontese Sinigaglia

11.30 JAZZ-PROGRAMMA
op grammofoonplaten

- 1. Rhythm rhythm (foxtrot) Lionel Hampton and his orches- tra
- 2. Don't let your love go wrong Whiting-Schwarz-Johnson
- 3. This year's kisses (foxtrot) The Boswell Sisters
- 4. More than you know (foxtrot) Benny Goodman and his or- chestra
- 5. Deep down South (foxtrot) Rose-Eliscu-Youmans
- 6. Star dust (foxtrot) Carmichael
- 7. Rochin' chair (foxtrot) Mildred Bailey and her orchestra
- 8. Squareface (foxtrot) Carmichael

Gene Gifford and his orchestra.

11.55 AAN DE STRIDERS
(Altink)
(grammofoonplaat)

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10-120 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Schriftlezing. Meditatie. Gewijde
muziek (gr.pl.)

8.30 Morgenconcert (gr.pl.)

9.30 Gelukwensen

9.45 Het Hallé-orkest
o.l.v. Sir Hamilton Harty speelt:
Capriccio espagnole Rimsky-Korssakov

10.00 Morgendienst door Dr. H. Kaajan
Geref. predikant

10.30 Gr.pl. (Edouard Commette, orgel)

10.40 Plechtige herdenkingssamenkomst
in het Concertgebouw te Amster-
dam t.g.v. feit, dat Dr. Abraham
Kuyper op 29 October 1837 te Maas-
sluis geboren werd. Organist: Jac.
Kort:



BRAM MENDES,

viool, en Daaf Wins, piano, geven
vanavond een concert voor onze
microfoon (11.01-11.30)

- 1. Orgelspel. 2. Opening door den
voorzitter van het Herdenkings-
comité, Zijne Excellentie Dr. H.
Colijn. 3. Gebed. 4. Rede van Zijne
Exc. den Minister van Staat, Dr. H.
Colijn: "Dr. Kuyper als nationale
figuur"

12.30 Politieberichten - Weerbericht

12.45 N.C.R.V.-Salon-Orkest, o.l.v. Piet
v. d. Hurk:

- 1. El Capitan Sousa
- 2. Orpheus in der Unterwelt Offenbach
- 3. Blauer Pavillon Armándola
- 4. Danse espagnole Schmeling
- 5. Der Rose Hochzeitzug, Jessel
- 6. La Juive (Fantasie) Halévy
- 7. In the Moonlight Ketelbey
- 8. Schützenfest in Kuckuckshausen Zimmer
- 9. Marquise Lindsay-Thelmer
- 10. Mighty lak a rose Nevin

2.00 Plechtige Herdenkingssamenkomst
in het Concertgebouw te Amster-
dam (vervolg):

- 5. Gemeenschappelijk gezang: "Een
vaste Burcht". 6. Rede van Prof. Dr.
J. Ridderbos: "Dr. Kuyper en de
wetenschap". 7. Orgelspel: Praelu-
dium, Fuga et Chaconne, D. Buxte-
hude (1637-1707). 8. Rede van Prof.
Mr. A. Anema: "Dr. Kuyper en het
staatkundig leven". 9. Orgelspel:
Toccata en Fuga in D moll, Bach
(1685-1750). 10. Rede van Prof. Mr.
V. H. Rutgers: "De vrijmaking van
het onderwijs"

3.00 Zang-Recital door Marie Heuke-
roth, sopraan. Aan de vleugel: Mevr.
M. I. Heukeroth

±3.15 Composities van J. S. Bach
(gr.pl.)

3.40 Zenderoverschakeling

3.45 Vervolg Herdenkingssamenkomst
11. Rede van den heer C. Smeenk:
"Kuyper en het sociale leven". 12.
Orgelspel: Cantabile, Franck (1822-
1890). 13. Rede van Prof. Dr. K.
Dijk: "Dr. Kuyper en de jeugd-
organisaties". 14. Slotwoord door
den voorzitter

EEN
PRACHTKALENDER

Gratis



Bloeker verstrekt tijdelijk bij den aankoop van 1 Kg. Bloeker's cacao een prachtige Kunstkalender, een juweeltje voor de huiskamer! U hebt de benoodigde etiketten vast en zeker al heel gauw bij elkaar! De Bloeker Kunstkalender bestaat uit 6 bladen, alle reproducties in natuurlijke kleuren van schilderijen van moderne meesters en reclame komt er heelemaal niet op voor!



HALF ELF-BLOOKERTJD

WAT TE DOEN!

Zoo lang de voorraad strekt wordt de Bloeker Kunstkalender gratis en franco toegezonden tegen inzending van 1 etiket van een Kilo's bus Bloeker's Daalders Cacao of van een daarmede gelijkaande hoeveelheid etiketten van pondsbussen, half pondsbussen of onsbussen. Ook de bovenlijjes van de Cacaocartons (waarop het fabrieksmerk voorkomt!) kunnen gebruikt worden, om aan te toonen, dat men 1 Kilo Bloeker's Cacao gekocht heeft. De inzending wordt in elk geval op 27 December 1937 gesloten. Het verdient dus aanbeveling de etiketten enz. zoo spoedig mogelijk in te zenden aan Bloeker's Cacaofabrieken, Amsterdam.

VRIJDAG

29 OCTOBER

- 5.00 Eventuele nachtvoorstberichten
5.00 Hallo! Hallo! Wie is er jarig?
5.15 Voor jongens en meisjes, o.l.v. R. G. Kooyman en A. v. d. Dussen; Zang: Jongenskoor Chr. School Rotterdam; Piano: Cor de Neef; Zingen: Ps. 108 : 1 ; Praatje vooraf: „De Jeugd van Maarten Luther“; Pijpsvraag: „Wat is die man?“ Zingen: „Een vaste Burcht“
6.00 Land- en Tuinbouwhalfuurtje „De electriciteit als verwarmings- en verlichtingsmiddel in de tuinbouw-cultures“, door H. Kipper-Sluis
6.30 Veel gevraagde grammofoonmuziek
7.00 Politieberichten - Persberichten van het Ned. Chr. Persbureau
7.15 Veel gevraagde grammofoonmuziek (vervolg)
7.45 Een kwartiertje Radio-reportage eventueel grammofoonmuziek
8.00 Tijdslein
8.00 Weer- en Nieuwsberichten - Herhaling van S.O.S.-berichten
8.15 „Die Schöpfung“, Oratorium van Jos. Haydn, door de Chr. Oratoriumvereniging te Amsterdam Solisten: To van der Sluis, sopraan; Louis van Tulder, tenor; Willem Ravelli, bas; Orkest: Utrechts Stedelijk Orkest. Het geheel onder leiding van Hubert Cuyppers
9.20 Quartet no. 8 in D-majeur, W. A. Mozart (gr. pl.)
9.40 „Die Schöpfung“ van Jos. Haydn (vervolg)
10.20 Nieuwsberichten
10.25 Grammofoonmuziek
10.45 Oefent ge mee met de N.C.R.V.? Leider: G. Burgwal
11.00 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

- 16.88 m.: Phohi-programma Indië. 13.45 Opening. 13.50 Beursber. 14.00 „Geestelijke stromingen“. 14.20 Tableaux d'une exposition, Mousorgsky-Ravel (gr.pl.) 14.50 „Van week tot week“ door L. Aletrino. 15.10 Ber. 15.20 Sluiting.

N.I.R.O.M.

- 29.24 M.: 11.50 Tijds., opening. 11.53 Orkest. 12.20 Zangles. 12.50 Ber. 13.10 Eick wat wils. 13.53 Gram. 14.25 Vloot. 14.50 Herdenking Dr. A. Kuyper. 15.10 Orkest. 15.48 Koersen. 15.50—16.20 Gram.

Het Buitenland

DAVENTRY.

- 16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en 14.35—17.20; 16.86 m., 19.66 m., 25.53 m., 31.55 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzending van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

- 19.71 m.: Uitzending van 17.20—0.30.

RADIO-COLONIALE.

- 25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20; 25.60 m.: Uitzending van 23.35—1.35.

SCHENECTADY.

- 19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.

SKAMLEBAEK.

- 49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Kalundborg.

WARSCHAU.

- 22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.

ZEESSEN.

- 19.85 m., 25.40 m. en 49.83 m.: Uitzending van 17.05—21.40.

ATH'ONE

- Ierland 531 m. (565 k.p.)

- 7.50 Boekbespr.
8.05 Omroeporkest m.m.v. Elizabeth Downey (mezzo-sopraan).
1. Ouv. „Il Portatore dell'acqua“, Cherubini. 2. Serenade op. 7, Strauss. 3. Suite algérienne, Saint-Saëns.
3.50 Causerie. 9.05 Voordracht. 9.35 Victor Lave (piano) en Signor F. Grossi (viola). 9.50—11.20 Gevar. programma. Om 10.50 Ber.

BARCELONA

- Spanje 377.4 m. (795 k.p.)

- 7.50 Voor de boeren. 8.50 Voordracht, gram. 9.20 Tijdslein, ber., Verder als Zondagprogramma.

BERLIJN

- Duitsland 356.7 m. (841 k.p.)

- 3.50 Sportpraatje. 4.00 Frans Garvens (viool) en Max-Martin Stein (piano): 1. Sonate in A gr. t., Franck. 4.50 Lezing over Italiaanse kunst. 5.20 Hans Joachim Pierke-kwintet. 6.20 Ber. 6.30 „Walzer und Liebeslieder... 4“, door Omroeporkest met twee vleugels. 7.20 Dagelijks overzicht. Hierna: het Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner. 8.30 K. Schmitt-Walter (bariton), Enrico Mainardi (cello) en Ada Mainardi-Colleoni (piano). Liederen van Schubert en Brahms. Adagio van Schumann en Sonate van Haydn. 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie Deutschlandsender.

BEROMUNSTER

- Zwitserland 539.6 m. (556 k.p.)

(Schweizerischer Landessender)

- 4.20 Vrolijk Kwartet Weense Schubert-bond. 4.55 Danamuziek (Gr.pl.). 5.20 Weerber., gram. 5.50 Ber. 5.55 Juridische lezing. 6.05 Radiojournaal. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Lezing. 7.00 Ber. 7.20 Muzikaal intermezzo. 7.25 Reportage schoenfabriek. 8.05 Voordracht. 8.50 Omroepsextet (pop.). 9.45—9.50 Ber.

BOEDAPEST

- Hongarije 549.5 m. (546 k.p.)

- 6.35 Hongaarse liederen, door Bela Csoka, met Sandor Bura's Zigeunerorkest. 7.35 Declamatie.
5.05 Uit de Muziek-Hogeschool: Hongaars Symphonie-orkest o.l.v. G. Schuler, m. m.v. G. Barati (cello).
1. Ouv. „Coriolan“, Beethoven. 2. Celloconcert, Dohnanyi. 3. Sommerabend, Kodaly. 4. Bauernlied, Bartok. 5. Symphonie, Bizet. Om ca. 8.55 Ber.
9.55 Lantos' Jazzorkest. 10.20 Ber. (Eng.)
10.25 Hegedus' Zigeunerorkest. 11.25 Ber.

BRESLAU

- Duitsland 315.8 m. (950 k.p.)

- Gleitwitz 243.7 m. (1231 k.p.)

- 3.20 Grenzlandorkest. 4.20—4.30 Voordracht. 5.20 Tijdschriftenoverzicht. 5.40 Declamatie. 5.50 Actuele uitzending. 6.10 Ber. 6.30 Gevarieerd programma m.m.v. HJ-ensemble, Mijnerkerkoor en leden Oostlandorkest. 7.20 Oostlandorkest. 8.00 Politiek maandoverzicht. 8.20 Spreuk. 8.25 Voor Duitsers in den vreemde: „Schlosser und Burgen in Oesterreich“, spel met muziek. 9.20 Ber. 9.40 Reportage Worstelwedstrijden Europees kampioenschap te München. 9.50—10.50 Zie Deutschlandsender.

BRUSSEL - België

- Vlaamse uitzending 321.9 m. (932 k.p.)

- 6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijdslein, gram. 7.45 Gesp. dagblad, gymn. 8.20 Tijdslein, gram. en ber. Om 8.45 Gesp. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram.

- 12.50 Weerber. Hierna: Omroepdansorkest. 1.20 Gesp. dagblad. 1.30 Omroep-salonorkest. 1.50 Gram. 2.20 Binnen-vaartber. Hierna tot 3.35 Voor de scholen. 5.15 Ber. 5.20 Smirnoff-orkest. 6.20 Belgisch Kwintet voor Kamermusiek, met piano.

1. Suite No. 1 in A kl. t., voor strijkkwintet en piano, Telemann. 2. Kwintet op. 44 in Es voor strijkkwintet en piano, Schumann.

- 7.05 Boekbespr. 7.20 Zang door Mevr. Godenne-Loots. 7.50 Gesp. dagblad (Kroniek N.I.R.).

- 8.20 Omroepkleinorkest o.l.v. K. Walpot. 1. Ouv. „La belle Héloïse“, Offenbach. 2. Dorfschwalben aus Oesterreich“, Jos. Strauss. 3. In a monastery garden, Kotelbey. 4. Fant. „Véronique“, Messager.

- 8.50 „De Luciferskoning“, spel van Milla Kolar.

- 10.05 Vervoel concert.

5. Ouv. „Les Héroïdes“, Hirschmann. 6. Saxophone, capriccio voor saxofoon, Milli. 7. Florentiner Mars, Fucik.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Omroepdansorkest.

BRUSSEL - België

- 483.9 m. (620 k.p.)

- Frans uitzending

- 6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45 Gesp. dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gesp. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting.

SOLIDRA.

- 12.20 Gram. 12.40 Zang door Elé Lambertini. 12.50 Omroepsalonorkest o.l.v. W. Feron. 1.20 Gesp. dagblad. 1.30 Omroepdansorkest. 1.50 Leon Scoria (bariton). 2.00 Gram. 2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag“. Hierna: Sluiting. 5.15 Ber. 5.20 Vlooiervoordracht door Léo Liégeois. 5.40 Declamatie met gram. 6.00 Jean de Nocker, cello: 1. Adagio. Ropartz. 2. Capriccio, Plierné. 3. Gavotte in oude stijl, de Nocker. 4. Intermezzo, Lalo.

- 6.20 Dhr. Boivin: „Sols aux arbres fruitiers“. 6.35 Gram. 6.50 Olga Urbain, piano: 1. Sonate dantesque, Liszt. 2. Mardi-Gras, Daneau. 7.10 Gram. 7.20 L. Jottrand: „Les arts décoratifs et architecturaux en Belgique vers 1900“.

- 7.35 Zang door Geo Van den Ponteyne. 7.50 Gesp. dagblad.

- 8.20 Omroeporkest o.l.v. P. Gason. 1. Ouv. „La gazza ladra“, Rossini. 2. Fant. „Madame Butterfly“, Puccini. 3. Zang door dHr. Chamart-Houssa: Die schöne Müllerin, Schubert. 4. Balletmuziek uit „La Reine de Saba“, Gounod. 5. Frühlingsträume, Joh. Strauss. 6. a. Au matin, Godard. b. Vierde mazurka, dito.

- 9.20 Paul Hennen: „Belges est notre nom de famille“.

- 9.35 Vervolg concert.

7. Suite algérienne, Saint-Saëns. 8. Zang door Louise Derville (sopraan) m. orkestbegeleiding: a. Au ciel d'Hawal, Michaeloff. b. Lied uit „Das Veilchen von Montmartre“, Kaiman. c. Veux-tu partir un jour, Albanis. 9. Ponchielli-potpourri, Urbach. 10. Walsepotpourri no. 1, Robrecht. 11. Solidra-mars.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.

- 10.20 Gesp. dagblad. 10.30—11.20 Gram., afgew. met zang door Lise Collin en voordracht door dHr. Adhemary.



Brussel (Vlaams) 12.50: Omroepdans-
orkest.
Droitwich 12.50: Dansorkest van Henry
Hall.
Warschau 4.35: Monteverdi-concert.
Praag 6.55: Opera „Don Juan” van Mo-
zart.
Droitwich 7.05: Filmmuziek door Louis
Levy met solisten.
Sottens 7.50: Pro Arte-kwartet.
Athlone 8.05: Omroeporkest met zang.
Boedapest 8.05: Hong. Symphonie-Or-
kest m.m.v. G. Barati, cello.
Brussel (Frans) 8.20: Omroeporkest
(pop.). Verv. 9.35.
Brussel (Vlaams) 8.20: Omroep-klein-
orkest. Verv. 10.05.
Droitwich 8.20: Revue-programma (o.a.
banjo-team, Reg. Foort).
Parijs (P.T.T.) 8.50: 3e en 4e acte van
Shakespeare's „Hendrik IV”.
Straatsburg 8.50: „Le Cid”, van Cor-
neille (vanuit de Comédie française).
Midland Programme 9.10: BBC-Mid-
land-Orkest.
Scottish Programme 9.35: Orkest met
koor.
Wenen 9.40: Jazz-orkest.
Regional Programme 9.45: Reg. Foort,
orgel.
Droitwich 10.00: BBC-Orkest m.m.v. P.
Fournier, cello.
Brussel (Vlaams) 10.30: Omroepdans-
orkest.
Kalundborg 10.40: Dansmuziek.
Regional Programme 10.45 en **Droit-
wich** 11.20: Dansmuziek door Roy
Fox.
Parijs (Radio) 11.20: Concert.

o.l.v. Hermann Stange m.m.v. Gertrud
Rünger (zang).
1. Bacchanale uit „Tannhäuser”. 2.
Starke Scheite schlichtet dort auf, slot-
scene uit „Götterdämmerung”.
7.00 Radiotooneel (Gr.op.).
7.20 Vervolg concert. Werken van Rich.
Strauss.
1. Gesang der Apollonpriesterin. 2. Ver-
führung. 3. Aus Italien, symphonische
fantasie voor groot orkest, op. 16.
8.20 „Duitsland-Echo”. 8.35 Pop. program-
ma, m.m.v. grammofoonplaten, kinder-
koor en solisten. 9.20 Ber. 9.50—11.20
Dansmuziek door Erhard Bauschke en
A. Merslowski (bandoneon). Van 10.05—
10.20 Weerber.

DROITWICH 1500 m.
Engeland (200 k.p.)
(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijdning. 10.50 Tijds., weer-
ber. 1.05 Medische causerie. 11.20 Voor
de scholen. Van 11.40—11.50 Pianosoel
door Cicely Hope. 12.10 Basil Parsons,
bariton en Arnold Richardson, orgel.
12.50 Henry Hall en zijn band. 1.35 Sophie
Wyse, sopraan en Margaret Maddison,
piano. 2.20 Tijds., vlaserijber. 2.25
Voor de scholen. Om 2.45 en 3.10 Muz.
Intermezzo. 4.20 Leonard Hibbs: The
History of Jazz. 4. Chicago (Met gr.pl.)
4.50 Programma, gewijd aan de boka-

sport van vroeger en nu. 5.20 Max
Turganoff, tenor en Gerald Kassen, bas-
bariton. 5.40 Het Bernard Crook-kwin-
tet. 6.20 Tijds., ber. 6.40 Landbouw-
ber. 6.45 Duitse causerie door Fri. Bar-
bara Kucynski.

7.05 Filmmuziek door Louis Levy en zijn
„Symphony” m.m.v. Eve Becke en
Gerry Fitzgerald, zang. Arrangementen:
Peter Yorke. 7.30 Sir Walford Davies:
Remark and Repattee in Music. 7.55
Conchita Badi d'Agusti zingt Spaanse
liederen.

8.20 „The Kentucky Minstrels”, revue-pro-
gramma. M.m.v. solisten, het Kentucky
Banjo-Team, H. S. Pepper en Doris Ar-
nold (aan 2 piano's), Reg. Foort, orgel
het BBC-Variété-orkest en het BBC-
Mannenkoor o.l.v. Mark H. Lubbock.
9.30 Tijds., ber. 9.40 „What more do
you want from the scientist”. Sir
Harold Hartley. Greater Speed in
Transport.

10.00 Het BBC-orkest o.l.v. Clarence Ray-
bould, m.m.v. Pierre Fournier, cello.
1. Ouverture in D, Haydn. 2. Cello en
orkest: Pièces en concert, Couperin,
arr. Bazelaire. 3. Symphonische Varia-
tionen, Dvorak. 4. Cello en orkest:
Concertino op. 57, Roussel. 5. Three
Hornpipes, Murrill (o.l.v. den compo-
nist).

11.05 Gedichten van W. B. Yeats.
11.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn
Band uit het Palais de Danse te Ham-
mersmith. 11.50—12.20 Dansmuziek
(Gr.pl.).

FRANKFURT 251 m.
Duitsland (1195 k.p.)

3.20 Kurheissische Landesorkest. 5.20 Ac-
tuele uitzending. 6.20 Tijds., ber. 6.30
Vrolijk programma. M.m.v. Omroepkoor,
Alfred Kraus, tenor, Willy Kramer, git-
taar, Hoornkwartet, Omroepkleinorkest
7.20 Orkest van het Pruisische Staats-
theater o.l.v. Dr. Robert Laugs, m.m.v.
Josef von Manowarda, zang.
1. Derde Leonore-ouverture, Beethoven
2. Zang: a. Herr Olus, Loewe. b. Odins
Meeresritt, dito. c. Archibald Douglas,
dito. 3. Onvoltooide symphonie in b kl.
t., Schubert. 4. Zang (met pianobeg.):
a. An die Musik, dito. b. Gruppe aus
dem Tartarus, dito. c. Der Einsame,
dito. d. Der Schiffer, dito. 5. Variaties
over een thema van Hiller, Reger.
9.20 Tijds., ber. 9.50 Dansmuziek. 11.20
12.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 m.
Duitsland (904 k.p.)

5.30 Gymn. 5.40 Causerie. 5.50 Stafmuziek
6.20—6.30 Ber. 7.20—7.40 Ber. wenen,
gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Sport-
praatje. 10.05 Heinrich Joachim Rudolph-
orkest. In de pauze: Ber. 11.05
Ber. 11.20 Fredo Niemann-blaasorkest.
Hierna: Bremer Stadtmusikanten. Om
12.20 eBr. 1.20 Ber. Vrolijk concert. 2.20
Ber. 2.45 Gram. 3.30 Omroepkleinorkest
Herbert Heinemann's orkest en Ralph
Maria Siegel (refreinzing). In de pauze:
Declamatie en voordracht. 5.20 „Die
Welt des Kindes”, voordracht. 5.30
Viool door J. Gesterkamp. 6.00 Voor de
boeren. 6.10 Ber. 6.20 Ber. 6.30 „De
Fährkrog”, spel van Boisdorf.
7.30 „Auf leichten Füßen”, vrolijk con-
cert, m.m.v. Hilde Kretschmer en Otto
Albrecht, zang, Kurt Mahr en partner,
accordeonduo. G. Gregor, orgel en het
Omroepdansorkest. 9.20 Ber. 9.50—11.20
Nedersaksisch Symphonie-orkest o.l.v.
O. E. v. Sosen.

KALUNDBORG 1250 m.
Denemarken (240 k.p.)
Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)

6.20 en 6.35 Tijds., Gymn. 7.50 Morgen-
wijdning. 9.35—10.05 Voor de scholen.
10.13 Ber. 10.35 Reportage. 11.35 Con-
cert. 1.20 Reportage. 2.10 Voor de
Vrouw. 2.40 Carlo Thomsen's Band. 3.50
Voor de kinderen. 4.10 Ber. 4.20 Tech-
nische causerie. 4.45 Ber. 5.10 Gram.
5.15 Else Marie Hansen zingt operette-
liederen. 5.35 Causerie. 5.55 Duitse les
6.20 Tijds., ber. 6.40 Lezing „Kerk

VRIJDAG

29 OCTOBER

en Staat” door Prof. J. Nörregaard. 7.10
Weekoverzicht.

7.20 Uurslag. Hierna: „Den kongelige
Gaest” (De Koninklijke Gast), opera in
1 acte van Hakon Børresen, o.l.v. Joh.
Hye-Knudsen.

8.40 Kwartiertje met de „Gyldenblonde”
8.55 Radiotooneel. 9.25 Ber. 9.45 Man-
nenkoor „Arion”. 10.15 Declamatie.
10.40—1.50 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 291 m.
Duitsland (1031 k.p.)

3.20 Omroepkleinorkest. 5.20 Reportage.
5.35 Volkslied-Quartet, Graener. 6.00
Ber. 6.30 Instrumentaal concert. 7.05
Actuele uitzending. 7.20 Erich Bør-
schel's kapel. 8.25 „Schwiegensohn mit
Interesseneinlage gesucht”, spel van E.
Kuhmann, muziek van Koschinsky.
9.20 Ber. 9.40 Ataman-Don Kosakken-
koor. 10.05—11.20 Omroepkleinorkest.

KEULEN 455.9 m.
Duitsland (658 k.p.)
Hellsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 Trompetter-
corps. Om 6.20 Ber. 7.20 Ber. 7.30 Gymn.
7.50 Münchener Omroep-Amusements-
orkest. 8.50 Reportage. 9.05 Ber. 9.20
Hoorspel. 9.50—10.05 Sportpraatje. 11.05
Voor de boeren. 11.20 Landessymphonie-
orkest Saarpaltes. 12.20 Ber., gelukwen-
sen.
12.35 Vervolg concert. 1.20 Ber. 1.35—2.20
Gevarg. concert. 3.05 Economische ber.
3.20 Gevarg. programma. 4.20 Omroep-
orkest, m.m.v. Willy Keppel (viool) en
dansmuziek. 5.50 Sportpraatje. 6.10 „Mo-
mentaufnahme”. 6.20 Ber. 6.35 Zie
Praag. 8.00—8.15 Voordracht. 9.25 Ber.
9.50—11.20 Zie Deutschlandsender.

LYON 463 m.
Frankrijk (648 k.p.)

5.20 en 6.05 Concert. 6.50 Economische en
sociale uitzending. 7.20 Gram. 7.50 Ber.
8.20 Lezingen. 8.50 Literair-musikaal
programma. 10.50 Ber., gram.



THE Kentucky MINSTRELS

Een revue-programma, waaraan o.a.
medewerken het Kentucky Banjo-
team, Reginald Foort en het B.B.C.
Variété-orkest, wordt vanavond
uitgezonden door
Droitwich — 8.20

29 OCTOBER

LEIPZIG 382.2 m. Duitsland (785 k.p.)

3.20 Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. H. Weber, m.m.v. Klara Rajnoga, sopraan. Van 4.20—4.20 Tjds. in Ber. 5.20 Lezing uit Nürnberg. 6.00 Lezing over Paul Fleming. 6.30 Vrolijk programma. M.m.v. leerlingen Leipziger Conservatorium. 7.10 Dagelijks overzicht. 7.20 Vrolijk jagersprogramma.
8.05 Dresdener Philharmonie o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. Elisa Stünzner, sopraan en Hans Riphahn, altviool. Inleiding en verbindende tekst: D. Gerhard Pletzsch. 1. Symphonie in D gr. t., K. Fr. Abel. 2. Aria „Ombra care“ uit „Iphigenie“, Fr. di Majo. 3. Concert in D gr. t., voor altviool en orkest, J. Stamitz. 4. Aria voor sopraan „Idol mio“, A. Sacchini. 5. Symphonie in Es g. t., Fr. A. Rosetti (Rusler).
9.20 Ber. 9.40 Europeese kampioenschappen worstelen vrije stijl. 9.50—1.20 Danamuziek.

MIDLAND PROGRAMME Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Piano-accordeonsch door Tommy O'Hara. 6.30 Zie Reg. Progr. 7.20—7.45 Tjds., ber. 7.50 Revue-orkest. 8.20 Zie North Progr.
9.10 BBC Midland Orkest o.l.v. L. Heward. 1. Sinfonietta in D, Halffier. 2. Satzen uit de „Petite suite“, Borodin-Glazounow.
9.50 „Rhythm Cocktail“, pianosoli door Harry Engleman. 10.00 Discussie. 10.20 Tjds., Ber., actuele causerie. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

MILAAN 368.6 m. Italië (814 k.p.) Genua 304.3 m. (986 k.p.) Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Elena Marchisio, piano. 5.10—5.15 Ber. Hierna: astronomisch maandoverzicht. 6.10 Gevar. concert. 6.20 Kleinorkest. 7.00 Ber. in vreemde talen. 7.30 Tjds., Ber., Causerie. 8.00 Alle zenders zonder Milaan: Pop. concert. 8.20 „Scala di fortuna“, spel van Meano met muziek van A. la Rosa Parodi. Na afloop: Toeris-



REGINALD FOORT
geeft vanavond een populair orgel-
concert voor
Regional progr. — 9.45

tenkroniek. 10.00 Danam. 10.20 Ber. 10.35 —11.15 Danam. Hierna: Weerber. Om 10.50 Milaan en Triest: Spaanse ber.

MOTALA 1389 m. Zweden (216 k.p.) Stockholm 426.1 m. (704 k.p.) Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.45—12.10 G. Berlin, orgel. 12.20 Voor de scholen. 12.50 Gram. 1.20 Gymn. 1.35 Gösta Säfbohm's Trio. 2.05—2.20 Declamatie. 4.25 Voor de jeugd. 4.50 Zang en harmonica. 5.20 Reportage. 5.40 Omroepdansorkest. 6.20 Ber. 6.50 Omroep-Amusementsorkest. 7.35 Radiotoneel. 9.05 Ber. 9.20—10.20 Gram.

MÜNCHEN 405.4 m. Duitsland (740 k.p.)

3.30 Josef Köhler, cello. Frank Zeller, saxofoon en Richard Staab en Josef Ingenbrand, piano. 4.00 H. Passavant: „Deutschlands Anteil an der Erforschung Afrikas 1681 bis 1860“. 4.20 Tjds. in Ber. 4.35 Omroep-Amusements-orkest o.l.v. Mihalovic, m.m.v. Hans Arndt, piano. 6.05 Causerie. 6.20 Tjds. in Ber. 6.30 Onbekend. 9.20 Ber. 9.40 Reportage amateurs-worstelwedstrijden Europees kampioenschap.
9.50 Omroeporkest o.l.v. K. List. Rossini. 2. Rondo al. Ongarese. Haydn. List. 3. Eine Nachtmusik. Marschall. 4. Heiteres Spiel. Blumer. 5. Scherzo. R. Strauss. 6. Ouv. „Coeur Asa“. Kunneke. 7. Sechs Miniaturen. Behrend. 8. Delfrien-Walzer. Jos. Strauss. 9. Water pictures. Ketelbey. 10. Künstlerleben. Joh. Strauss.

NAPELS 217.7 m. Italië (1104 k.p.) Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.20 Orkestconcert. 6.35 Ber. 6.45 Zang. 7.30 Tjds., ber. 8.00 Marsen- en walsenconcert. 8.35 Radiotoneel. 9.30—9.50 Danam.

NORMANDIË 269.5 m. Frankrijk (1113 k.p.)

7.20 Gram. 8.10 Ber. 8.20 Fram. „Dédé“, Christine-Willemet. 8.40 Gram. 9.00 Pop. concert. 9.20 Pop. concert. 11.20 Pop. concert. 12.05 Ber. 12.20—2.20 Dansmuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m. Engeland (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Scholieren-koor. 6.50 „Flip-pant Fingers“, pianosoli door Joe Zanzottera. 7.00 J. Strachin: „North Country Farming“. 7.20 Tjds., ber. 7.50 „Plain Jane“ of „The Wedding Breakfast“, spel van A. P. Herbert, met muziek van R. Austin. 8.20 Discussie. 9.10 Dorothy Manley, piano. 9.35 Varietè-programma. 10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tjds., ber.

OSLO 1154 m. Noorwegen (260 k.p.)

7.05 Danamuziek. 7.25 Voordracht. 7.55 K. Lahnstein en S. Potland (hobo en Hammond-orgel). Concert. Handel. 7.15 Lezing. 8.35 Muzikale lezing. 9.00 Ber., lezing. 10.35—10.20 Omroeporkest.

PARIJS (Radio) 1648 m. Frankrijk (182 k.p.)

6.50—9.40 Gram., ber. en gymn. 10.35 Gram. 11.35 „Le crime de la Rue Morgue“, spel naar Edgar Allan Poe. 12.05 Ber. 12.20 Ray Verney-orkest. 1.20 Ber. 1.50 Zang door Germaine Pélady. 2.05 Vervoeg concert. 2.20 Lezingen, ber. 3.05 Gram. 3.35 Declamatie, ber. 4.20 Gram. 4.35 Zang door R. Marino. 4.50 Engelse les. 5.10 Ber. 5.20 Gram. 5.50 Piano-voordracht door H. Clokers. 6.05 Zang door Mona Pécénard. 6.20 Cursus. 6.50 Voor de vrouw. 7.10 Filmpraatje. 7.20 Cursus. 7.50 Reportage Wereldtentoonstelling. 8.05 Lezingen. 8.35 H. J. Koell-

radio per draad

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's, die naast de Ned. worden gegeven.

C. is het programma dat wordt doorgegeven wanneer er één gevarieerd buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest.
PARIS RADIO: 8.50—9.40 Gram. 10.35 Gram.
DANMARKS RADIO: 11.35 Concert.
BRUSSEL VLAAMS: 12.20 Gram. 12.50 Danamuziek. 1.20 Gespr. dagbl. 1.30 Salonorkest. 1.50 Gram.
DIVERSEN: 2.20—3.05.
PARIS RADIO: 3.05 Gram.
KEULEN: ± 3.20 Bont progr. 4.20 Omroeporkest.
PARIS RADIO: 5.50 Pianorecital. 6.05 Zang.
LONDON REGIONAL: 6.20 Pianospel.
PAUZE: 6.30—6.35.
BRUSSEL FRANS: 6.35 Gram. 6.50 Pianospel. 7.10 Gram.
DIVERSEN OF GRAM.MUZEK: 7.20—8.20.
ROME: 8.20 Opera „Fauat“.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20 Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagbl. 9.00 Gram.
DIVERSEN: 9.20—10.35.
LONDON REGIONAL: 10.35 Godsdienst-oef. 10.50 Ber. 11.05—12.05 Orkest.
DROITWICH: 12.10 Bariton en orgel. 12.50 Dansorkest.
LONDON REGIONAL: 1.35 Gram. 2.05 Orgelconcert. 2.35 Orkest. 3.35 Orkest. 4.05 Orkest.
DROITWICH: 5.20 Tenor en bas-bariton. 5.40 Kwintet.
DIVERSEN: 6.20—7.05.
DROITWICH: 7.05 Filmmuziek. 7.30 Muziekpraatje. 7.55 Spaanse liederen. 8.20 Kentucky Minstrels. 9.20 Ber.
PAUZE: 9.40—9.45.
LONDON REGIONAL: 9.45 Orgelconcert.
BRUSSEL VLAAMS: 10.20 Gespr. dagbl.
BRUSSEL FRANS: 10.30 Gram.
LONDON REGIONAL: ± 10.45 Orkest.
DROITWICH: 11.20 Orkest. 11.50 Danamuziek.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest.
DIVERSEN: 8.50—10.35.
PARIS RADIO: 10.35 Gram.
KEULEN: 11.35 Orkest.
DROITWICH: 12.50 Dansorkest.
LONDON REGIONAL: 1.35 Gram. 2.05 Orgelconcert. 2.35 Orkest. 3.35 Orkest.
KEULEN: ± 4.05 „Bunte Fracht“, 4.20 Omroeporkest.
DROITWICH: 5.50 Kwintet.
DIVERSEN: 6.20—6.35.
BRUSSEL FRANS: 6.35 Gram. 6.50 Pianospel.
DROITWICH: ± 7.05 Filmmuziek.
HAMBURG OF DIVERSEN: 7.30 Vrolijk progr.
ROME: 8.20 Opera „Fauat“.

In verband met plaatselijk slechte ontvangst, noodzakelijke wijzigingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations.



De beroemde opera van Mozart wordt vanavond uitgezonden door Praag — 6.55

reutter en J. Doyen: Sonate voor fluit en piano van Hindemith. 8.50 Programma „Les ondes de Paris“. Om 9.50 Ber. 10.50 Gram. 11.05 Ber.
11.20—1.20 Orkestconcert o.l.v. M. Rhené-Baton.
1. Fragm. „Actéon“, Charpentier. M. m.v. solisten en het Raugelkoor. 2. Les cathédrales, Pierné. 3. Le musicien passionné, Szymanowski. 4. Le chant de Nigamon, Honegger.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m.
Frankrijk (959 k.p.)

12.25—2.20 en 5.20 Gram., koersen en ber.
5.25 Cabaret. 6.20 Koersen, ber. en gram.
6.35 Bridgepraatje. 6.50 Gram. en ber.
Om 7.25 Sportpraatje. 8.05 Concert. 8.15 Gram. en ber. 8.45 Programma „Si je gagnais les trois millions“. 9.00 Voor-
dracht. 9.15—12.20 Relais.

PARIJS P.T.T. 431.7 m.
Frankrijk (695 k.p.)

5.20 Roger Ellis' orkest. 6.20 Economische en sociale uitzending. 6.30 Zang door André Gérard. 7.05 Piano door Denyse Dixmier. 7.20 Ber. 8.20 Muzikale causerie.
8.50 „Henri IV“, spel naar Shakespeare, van A. Obey (3de en 4de acte), met muziek van Delannoy en Jaubert. 11.05 Gram. 11.15 Weerber. 1.25 „Voulez-vous jouer avec moi“, spel van M. Achard, met muziek van M. Jacob.

PRAAG 470.2 m.
Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tjds., ber., programma-aank. 6.35 Volkliederen gr.pi.). 6.50 Reportage.
6.55 Uit het Ständes-Theater te Praag: „Don Juan“, opera in twee acten van W. A. Mozart. Leiding: Václav Talich. In de pauze: Causerie. 9.20 Tjds., ber. 9.40 Gram. 9.50—10.20 Gymn.

REGIONAL PROGRAMME
Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tjds., weerber. 11.05 BBC-Northern-Ireland-orkest o.l.v. P. Montgomery. m.m.v. H. Thompson (bariton). 12.05 Bronkhurst Trio, m.m.v. Vera Siddons (sopraan) 12.50 Kwartet in g kl. t., op. 45, Fauré. 1.35 Gram. 2.05 Reg. Foort, orgel.
2.35 BBC-Empire-orkest o.l.v. E. Fogg. m. m.v. W. Parry (piano).
1. Ouv. „Wanda“, op. 25, Dvorak. 2.

Minifature rustic suite, Gilson. 3. Piano en orkest: Sinfonia de camera, op. 8, Wolf-Ferrari.

3.35 Carlton Hotel Orkest.
4.05 BBC-Midland-orkest o.l.v. L. Heward.
1. Ouv. „Metropolis“, Tapp. 2. Rhapsodie, White. 3. Sinfonietta in d, Haifter. 4. Satzen uit de kleine suite, Borodin-Glazounow.
5.20 Kinderuurtje. 6.30 Joe Needham Ooper, piano. 6.30 „The transmutation of Ling“, spel van Ernest Bramah. 7.20—7.45 Tjds., ber. 7.50 Zie Midl. Progr. 8.20 Zie North Programme.
9.10 BBC-Koor o.l.v. L. Woodgate, m.m.v. Margaret Godley (sopraan), B. White (tenor) en S. Riley bas.
1. Jehova quam multix sunt, Purcell. 2. Exultate domino, Wesley. 3. Libera me, Arne.
9.45 Reg. Foort, orgel: 1. Ouv. „Zampa“, Hérold. 2. Toccata in g. Dubois. 3. Chopin-potpourri, Foort. 4. In einem Uhrenladen, Orth. 5. Musical comedy memories, Foort. 10.20 Tjds., ber., actuele causerieën. 10.45 Danamuziek door Roy Fox. 11.50 Tjds., ber. 12.00—12.20 Gram.

ROME 420.8 m.
Italië (713 k.p.)
Bari 283.3 m. (1059 k.p.)
Bologna 245.5 m. (122 k.p.)

4.35 Het Madami-kwartet. 5.15 Ber. 5.30—7.50 (Bari) Ber. in vreemde talen, Griekse uitzending. 6.20 Orkest. 6.20—7.28 (Rome) Ber., gevar. concert, ber. in vreemde talen. 6.20—7.28 (Bologna) Ber. in vreemde talen. 7.30 Tjds., ber. 8.00 (Bari) Gevar. concert.
8.20 „Faust“, opera van Gounod, Orkestl.: Uu Tansini. Koorl.: A. Consoli. M.m.v. G. Mallipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero en Francesco Valentini. In de pauze: Lesing, ber. 10.30 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME
Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tjds., weerber. 11.05—2.20 Zie Drotwich. 2.20—4.15 Voor de scholen. 4.20 Zie Drotwich. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Schots Studio-Orkest. 6.55 Sportdiscussie. 7.10 Ber. 7.50 Zie Midl. Progr. 8.20 Variété-programma. 8.50 Programma in dialect. 9.20 Allan Kennedy, orgel.
9.35 Concert m.m.v. Neil Forsyth (bariton) de BBC Schotse Zangers en het BBC Schots Orkest o.l.v. Ian Whyte.
1. Ballade, voor solo-bariton, koor en orkest: „The Cameronian's Dream“, Mac Cunn. 2. Ballade voor solo-bariton, koor en orkest: „Sir Patrick Spens“, D. Stephen.
10.20 Tjds., ber., actuele causerie. 10.45 Sportber. 10.50—12.20 Zie Reg. Progr. om 10.45. Om 11.50 Tjds., ber.

SOTTENS 443.1 m.
Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)
4.20 Zie Beromünster. 5.20 Intermezzo. 5.35 Ber. 6.00 Bergsportpraatje. 6.10 Rege-
ringsber. 6.25 Intermezzo. 7.30 Sport-
nieuws. 6.35 Lesingen en voordracht. 7.10 Ber., interview. 7.35 Weekoverzicht. 7.50 Pro Arte-kwartet.
1. 3de kwartet, op. 30, Schönberg. 2. 2de kwartet, Piston. 3. Kwartet in d, K.V. 575, Mozart.
9.35 Volkenbondspaatje. 9.55 Weerber.

STRAATSBURG 349.2 m.
Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Concert. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).
8.50 Uit de Comédie française: „Le Cid“, spel van Pierre Cornille. 10.30 Ber. (Fr. en Du.).

STUTTGART 522.6 m.
Duitsland (574 k.p.)

3.20 Stedelijk orkest van Heidelberg o.l.v. Fritz Bohne, Karl Klein, bioscoop-
orgel, Brändle-kwintet, Roman Schim-
mer, vlood, Hubert Giesen, piano, Landa
Ellman, zang en boerenkapel Rehfeld.
5.20 Reportage Zwabische arbeidsdienst. 5.50 Actuele uitzending. Om 6.20 Ber., Sportoverzicht. 6.35 Vrolijk concert.

VRIJDAG

29 OCTOBER

7.20 „Schön ist das Soldatenleben“, spel met muziek.
8.20 Reger-programma. 1. Otto Sonnen en Willy Jinkerts (quatre mains): Drie walsen, op. 22. 2. Willy Jinkerts: Causerie over Max Reger. 3. Het Omroep-orkest o.l.v. Dr. Wilh. Buschkötter: Romantische Suite voor groot orkest. 9.20 Tjds., ber. 9.50 Gram.
11.20—12.20 Omroeporkest o.l.v. Dr. Wilh. Buschkötter, Roman Schimmer, vlood en Hubert Giesen, piano.
1. Suite aus Manfred Hausmanns „Lilofee“, Roselius. 2. Virtuose composities voor vlood en piano. 3. Sevillaanse suite, Turina.

TOULOUSE 328.6 m.
Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Sel. „Manon“, opera van Massenet. 8.20 Militair concert. 8.50 Concert. 9.05 Cubaanse muziek. 9.35 Concert. 9.50 Radiofantasie. 10.20 Ber. 10.35 Engelse muziek. 11.35 Volkliederen. 11.55 Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m.
Polen (224 k.p.)

Katowice 395.8 m. (758 k.p.)
4.35 Bronislawa Ney, vlood en Ignacy Rosenbaum, piano.
1. Sonate voor vlood en piano, Busoni. 5.10 Ber. en gram. 6.20 Radiotoneel. 6.50 Mandoline- en banjosoel. 7.05—7.15 Actuele causerie. 7.20 Zie Praag om 6.25. In de pauzes: Voordracht. 10.10—10.20 Ber.

WENEN 506.8 m.
Oostenrijk (592 k.p.)

Graz 338.6 m. (886 k.p.)
6.20 Tjds., ber. 6.30 „Zur Tage“, causerie 6.45 „Planisten untereinander“, programma m.m.v. verschillende planisten en Omroepsalonorkest. 7.25 „Das Feuilleton der Woche“. 7.45 „Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies“, spel van J. M. Lutz. 9.30 Ber. 9.40—10.50 Rauscher's Jazzorkest. Om 10.15 Ber.



— Je hebt nu de leeftijd bereikt, waarop je zo het een en ander van muziek gehoord hebt. Vertel me nu eens van welk instrument je het meeste houdt?
— Van de radio.

*U verlangt een
versnapering
en U koopt....?*

Wat door de heerlijke smaak en geur
een waar genot betekent: **KING**. Wat
volkomen zuiver is: **KING**. Wat de op-
wekkende en verkwikkende eigen-
schappen ontleent aan het edele na-
tuurproduct: **KING**. Wat nooit verveelt:
KING. Wat een weldaad is voor Uw
zenuwen en Uw spijsvertering: **KING**.

Wáár U staat of wáár U gaat, draagt
steeds **KING** bij U, om te genieten,
om U te verkwikken, om fit te blijven.

De natuurzuivere KING pepermunt



TONNEMA & CIE. • FABRIKANTEN VAN KING PEPERMUNT • SNEEK



30 OCTOBER 1937

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. Mr. J. G. de Jongh

V.A.R.A.

10.20 UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN
DE CONTINUËDBEDRIJVEN

Grammofoonmuziek

1. Licht ter been (mars) Pörschmann
Walter Pörschmann, accordeon,
met orkest.
2. Funiculi-Funicula! Denza
Joseph Schmidt met orkestbeg.
3. Happy days are here again
(potp.) Solisten met orkest
4. Whistling Rufus Mills
Emile Grimshaw's banjo-kwartet
5. Guitare d'amour Schmideder
Comedian Harmonists
6. Parade van parades (potp.)
Quentin M. Maclean, orgel

„En nu... Oké"

Medewerkenden:

Het VARA-Dansorkest

The Ramblers
o.l.v. Theo Jden Masman
The Hodlars,
accordeon-virtuozen
John Brookhouse Mc Carthy
Max van Praag,
imitaties
Freddy Dosh,
de beroemde imitator
Coos en Polly Speenhoff Jr.
liedjes en conferences
(eigen opnamen van de uitzending
op Zaterdag 16 October j.l.)

12.00 Tijdsein

12.01 POPULAIRE
GRAMMOFOONPLAATJES

1. De padvindsterleider (mars) Kirk
Eng. Leger des Hells-musiek-
corps o.l.v. Eric Ball
2. Ouverture „Bandietenstreken"
Suppé
Symph. Orch. o.l.v. Alois Meli-
char
3. El Turia (wals) Granado
Parlophon-dans-orkest
4. Da draussen in der Wachau (po-
pular Weens lied) Arnold
Richard Tauber met orkestbeg.
5. Op de weide (volksmelodie)
Boris Romanoff en zijn balalaika-
orkest
6. My mountain home Stogden
Ned Tucker, jodelzang, m. orkest
7. Vallee-potpourri
Rudy Vallee en zijn orkest
8. Daisy Bell Dacre
Britannia Accordeon-Band

9. Practising the piano Wrubel
Hildegard met pianobeg.

10. Bruiloftsdag in Lilliput

11. Kermis in Tirol (Tyrolienne)
Translateur
Ferdj Kauffman en zijn orkest12. Hummeltje Fisher
Marek Weber en zijn orkest13. Mijn vriendin Josefine Kreuder
Willi Forst met triobeg.14. Populaire potpourri no. 6
arr. Hodlars

The Hodlars, accordeon-duet

15. Alles gaat goed Misraki
August de Laat met orkestbeg.16. Potpourri „Fanfare"
New Mayfair Orchestra17. Met genoeg geld en jou Warren
Larry Adler, mondorgel-solo, met
orkest18. Fladderende vogels Gennin
Jean en Pierre Gennin, piccolo-
duet, met orkest.19. Het mooiste refrein (wals) Claret
Tino Rossi met orkestbeg.20. Op het perron Claret
Alexander, accordeon, en zijn
orkest21. De dorpsmuziek Fryberg
Willy Derby met orkestbeg.22. Dansende poppen (potp.)
Harry Robbins, xylofoon-solo, m.
orkest.23. Oh, die kus Warren
Len Fillis, met orkestbeg.24. When I grow up
Shirley Temple met orkestbeg.25. Donaulieder (wals) Strauss
Weens Philharm. Orkest o.l.v.
Karl Alwin26. Marspotpourri Alford
Harmonie-orkest1.45 Onderbreking voor verzor-
ging van de zender

2.00 Tijdsein

2.01 „De ECONOMISCHE TOESTAND
IN HET DERDE KWARTAAL 1937"lezend door
J. W. Matthijsen.2.20 FANTASIA
o.l.v. Eddy WalisArrangementen:
Isja Rossican en John
Brookhouse Mc Carthy

2.45

AMATEURS

zetten hun beste beentje voor!

een reeks uitzendingen, waarin

amateurs hun kunnen tonen.

Conférencier:

Frans Nienhuys

Vijfde uitzending

(3.15 Morse-tijdsein)

3.15 DAMCURSUS

voor beginners en gevorderden

o.l.v.
J. Groenteman

Achtste les:

„Het eindspel"

3.30 HET RESIDENTIE-ORKEST

o.l.v. Issay Dobrowen

1. Concerto grosso no. 10 Händel

Obligatviool: Sam Swaap en

Louis de Ruyter

Cello: Charles van Isterdael

(± 4.00 uur Onderbreking voor het

overschakelen naar de versterkte

zender)

2. Symphonie in g kl. t. Mozart

a. allegro molto

b. andante

c. menuetto (allegro)



G. F. HANDEL
met wiens Concerto Grosso No. 10
het concert aanvangt, dat het
Residentie-Orkest vanmiddag onder
Issay Dobrowen voor onze microfoon
geeft (3.30 en 4.50)

2.00 Tijdsein
2.01 „De ECONOMISCHE TOESTAND
IN HET DERDE KWARTAAL 1937"

lezend door
J. W. Matthijsen.

2.20 FANTASIA
o.l.v. Eddy Walis
Arrangementen:
Isja Rossican en John
Brookhouse Mc Carthy

2.45



AMATEURS

zetten hun beste beentje voor!
een reeks uitzendingen, waarin
amateurs hun kunnen tonen.

Conférencier:

Frans Nienhuys

Vijfde uitzending

(3.15 Morse-tijdsein)

3.15 DAMCURSUS

voor beginners en gevorderden

o.l.v.

J. Groenteman

Achtste les:

„Het eindspel"

3.30 HET RESIDENTIE-ORKEST

o.l.v. Issay Dobrowen

1. Concerto grosso no. 10 Händel

Obligatviool: Sam Swaap en

Louis de Ruyter

Cello: Charles van Isterdael

(± 4.00 uur Onderbreking voor het

overschakelen naar de versterkte

zender)

2. Symphonie in g kl. t. Mozart

a. allegro molto

b. andante

c. menuetto (allegro)



J. W. MATTHIJSSEN
bespreekt om 2.01 uur de economi-
sche toestand in het derde kwartaal
van 1937.



Krimpen alle overalls? NEEN!

Dat gold alleen in de dagen, toen het wonderbaarlijke „Sanforiseer“-procédé nog niet bestond... toen kromp *ieder* linnen of katoenen kleedingstuk. Nú niet meer! De opzienbarende vinding, het „Sanforiseeren“, maakt dat overhemden, pyama's, ondergoed, damesjaponnen en de stoffen ervoor, niet meer krimpen! Oók werkkleding niet! Ook overalls niet, en

die waren berucht om hun krimpen, waardoor de naden uitscheurden!

Wilt U in de toekomst geld besparen... en nooit meer aan „krimpen“ denken, vraag dan voortaan nadrukkelijk om „*gesanforiseerde*“ goederen. Met onderstaand garantie-etiket erin. Want dat hóórt erin!



„gesanforiseerd“ krimpt dus niet!

4.20 **HEINRICH SCHLUSNUS**

zingt met orkestbegel.

1. Du bist die Ruh' Schubert
2. Dem Unendlichen Schubert
(grammofoonmuziek)

4.30 **ESPERANTO-UITZENDING**

(In overleg met de Federatie van Arbeiders Esperantisten)

„La Espero“

Gezongen door Gösta Kjellertz, met orkestbegeleiding (grammofoonplaat)

„Over de Idee van een hulptaal“
Causerie door
A. Huizinga

4.50 **HET RESIDENTIE-ORKEST**

o.l.v. Issay Dobrowen

1. Charfreitagssauber Wagner
2. Ouverture „Tannhäuser“ Wagner

5.20 **MARIA STRUYCKEN-V. D. ADEL**

sopraan, zingt, aan de vleugel begeleid door Johan Jong

1. a. Aria uit „l'Enfant prodigue“ Debussy
- b. Letzter Frühling Grieg
- c. Ein altes Lied Kreisler
2. a. Aria „Warum hast du mich wach geküsst?“ (uit de operette „Friederike“) Lehár
- b. Wals Joh. Strauss

5.40 **LETTERKUNDIG OVERZICHT**

Dr. W. Ravesteyn bespreekt: „Onpersoonlijke herinneringen“ van Frans Coenen

6.00 **Tijdslein**

6.01 **COR STEYN**

bespeelt het orgel van het City-Theater te Amsterdam

1. Uit de Orient (potp.) arr. Steyn
2. Olga Querida mia Steyn
3. De speelgoed trompet Scott
4. Bij 't naar huis gaan Dvorak
5. Ballades van de twintigste eeuw Wood

6.30 **„DE WIELEWAAL“**

Zanggroep van de Amsterdamse A.J.C.
o.l.v. Piet Tiggers

7.00 **FILMLAND**

(7.15 Morse-tijdslein)

V.P.R.O.

7.30 Bijbelvertellingen
Spr.: Ds. B. J. Aris

V.A.R.A.

8.00 **Tijdslein**

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten.

8.03 Nieuwsberichten A.N.P. en VARA-Varia.

8.15 **HET VARA-ORKEST**

o.l.v. Hugo de Groot
met medewerking van
Corry Bijster
sopraan
Frans Hofman
tenor

1. Ouverture (uit de operette „De Zigeunerbaron“) Strauss
2. „Als flotter Geist“ (uit de operette „De Zigeunerbaron“) Strauss
(Frans Hofman met orkest)
3. „O, hab acht“ (Lied van Saffi)
(uit de operette „De Zigeunerbaron“) Strauss
(Corry Bijster met orkest)

V. A. R. A. - ORKEST

o.l.v.

Hugo de Groot

8.15 8.55



Solisten:

Corry Bijster sopraan
Frans Hofman tenor

Het programma geeft op deze Zaterdagavond den luisteraars weer veel en velerlei te genieten. Het wordt voor het grootste gedeelte vanuit het Theater Gooiland uitgezonden en vangt aan met een aantrekkelijk concert door het VARA-orkest onder leiding van Hugo de Groot en met medewerking van twee uitstekende zang-solisten, de sopraan Corry Bijster en den tenor Frans Hofman. Een van de programma-nummers, die niet in Gooiland uitgevoerd worden, is het concert door Cor Steyn's Accordeon-Orkest, dat om 8.55 aanvangt en tot 9.15 duurt, het tijdstip waarop ons Oké-programma begint.



GERO ZILMETA



Doe het nu!

Nu is de tijd om op Uw gemak Uw keuze te maken uit de vele mooie couvert-modellen in Zilmeta en om de cassette uit te kiezen, die juist dat assortiment bevat, dat Uw wenschen bevredigt.

De goede Sint weet graag lang van tevoren, waarmede hij U nu eens echt gelukkig kan maken. En voor de huisvrouw is er geen groter genot dan het dagelijksch gebruik van Zilmeta, het onovertroffen zilverwitte Gero-metaal, dat door en door vlek-vrij is, nooit ge-poetst behoeft te worden, onverslijtbaar is en steeds als nieuw blijft.

Wij kunnen slechts enkele modellen afbeelden. Laat U zich daarom de complete collectie voorleggen. Alle goede zaken op dit gebied kunnen U van dienst zijn.

Zilmeta
GERO ZILMETA



NEDERLANDSCH
FABRIKAAT

VLEK-VRIJ
DOOR
EN
DOOR

In de cassette
Model no. 763

4. Duet „Nimm mich in deine Arme“
(uit de operette „Die Tatarin“)
Rich. Stauch
(Corry Bijster en Frans Hofman)
5. Alt Wiener Reigen Osc. Straus
(orkest)
6. Ich schenk' mein Herz (wals uit
de operette „Die Dubarry“)
Millöcker-Mackeben
(Corry Bijster)
7. a. „Ich bin nur ein armer Wand-
dergesell“ (uit de operette „Der
Vetter aus Dingsda“) Künneke
b. Wenn ich gross bin, liebe
Mutter“ De Groot
(Frans Hofman)
8. Duet „Schenkt man sich Rosen in
Tirol“ (uit de operette „Der
Vogelhändler“) Zeller
(Corry Bijster en Frans Hofman)
9. Weiber-marsch (uit de operette
„Die lustige Witwe“) Lehár
(orkest)
(Uitzending vanuit het Theater
Gooiland te Hilversum)

8.55 **COR STEYN'S
ACCORDEON-ORKEST**

1. Gigue Laurens
2. Who's afraid of the big bad
wolf Ronell
3. When it's lamplightin' time in
the valley Rubinstein
4. Ramona Wayne
5. Les refrains de Christiné
Salabert

9.15 **EN NU.... OKE!**

Medewerkenden:

Het V.A.R.A.-Dansorkest
The Ramblers

o.l.v. Theo Uden Masman

Irmgard Andersen, chansons

Conrad Will and partner

xylofoon-duo

Nicolai Stsenikov

banjo

Peter Pech

conférencier

Dit programma wordt om tien uur
onderbroken voor de tweede serie
Nieuwsberichten A.N.P.

10.30 **ORGELSPEL**
door
Joh. Jong

1. Sunset in Vienna Hoffman
2. Anno Dazumal Morena

10.45 **POPULAIRE LIEDJES
UIT VROEGER JAREN**
Uit te voeren door
HET SOUVENIR ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

met medewerking van

Emmy Arbous

Bert van Dongen

(Uitzending vanuit het Theater
Gooiland te Hilversum)

11.15 Wij vragen Uw aandacht voor....
(11.15 Morse-tijdsein)

11.20 **ORGELSPEL**
door
Joh. Jong

Operette-revue Fétas

11.30 **GRAMMOFOONMUZIEK**

1. Durchs Ziels (galop) Translateur
Trocadero-Ensemble
2. Lucky strike (potp.)
Solisten met orkest o.l.v. John
Firman
3. Het muziek-concours Himmel
Deprince en zijn orkest
4. Siamese Wachtparade Lincke
Dansorkest Paul Godwin
5. Middernachts-wals Amodio
Orkest Paul Godwin

12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING**



Medewerkenden:

V.A.R.A.-Dans-Orkest „The Ramblers“

o.l.v. Theo Uden Masman

Conrad Will and partner, xylofoon-duo

(foto onder)

Nicolai Stsenikov, banjo (foto rechts)

Irmgard Andersen chansons

Peter Pech conférencier



9.15-10.30

10.45 Het Souvenir-Orkest van de V.A.R.A. 11.15

**DE OUDJES DOEN HET
NOG BEST!**



Het Souvenir-Orkest, dat vanavond speelt onder leiding van
Hugo de Groot, brengt met zang van Emmy Arbous
en Bert van Dongen, liedjes uit vervlogen tijden.

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz.
10-120 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Wij beginnen de dag
Maria ter ere
- 8.15 Morgenconcert
- 10.00 Muziekuitzending voor fabrieken
- 10.30 Grammofoonmuziek
(Joh. Seb. Bach)
- 11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin O.P.
- 12.01 Politie- en Weerbericht
- 12.15 De KRO-Melodisten
o.l.v. Piet Lustenhoutwer. Refrein-
zang: Albert Klein Jr.
1. Rio de oro Rossi
 2. Zigeunerliebe, wals Léhar
 3. Schlager-potpourri Borchert
 4. Destiny Baynes
 5. Kakelen is geen eiers leggen
v. d. Linden—van Maurik
 6. Dardanella-fox Bernard-v. d. Linden
 7. Walslied Zalden
 8. Ich bin die Kruschenka Schaefferberger
- 1.00 Grammofoon-intermezzo
9. Pusztá-fox Mihall
 10. Musikalisches Allerlei Grit
 11. Der verliefte Toreador (met
xylophoonsolo) Sommerfeld
 12. Marika van Derschatta
 13. Schlager-revue Schneider
 14. Finales
- 2.00 Halfuurtje voor de rijpere jeugd
„Levensleuzen“ door dr. H. J. A.
M. Stein
- 2.30 Het K.R.O.-orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
1. Knightsbridge, mars Coates
 2. Les Partineurs, wals Waldeufel
 3. Balletmuziek uit de opera
„Faust“ Gounod
 - a. Les Nubiennes; b. Adagio; c.
Danse antique; d. Variations de
Cleopatra; e. Les Troyennes; f.
Variations du miroir; g. Danse
de Phryné.
- 3.00 Kinderuurtje
door: mevr. Sophie Nuwenhuis—
Van der Rijst.
- 4.00 Zenderoverschakeling en grammo-
foonmuziek
- 4.05 Het K.R.O.-orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
1. Ouverture „Alphonso und Es-
trelia“ Schubert
 2. Mozartiana, suite Tschairowsky
a. Gigue; b. Menuett; c. Preg-
hiera (Ave verum); d. Thème et
Variations
- 4.35 Grammofoonmuziek
(Yehudi Menuhin, viool)
3. Aeolus mars Morse
 4. Ouverture „Si j'étais roi“ Adam
 5. De Fremersberg, fantasie
Koenemann
- 5.15 Heruitzending van fragmenten
uit de opera comique „Doktor und
Apotheker“
van K. Ditters von Dittersdorf.

- Microfoonbewerking door: Willy
d'Ablang
- Medewerkenden: José Candel, so-
ptraan; Sophie Both-Haas, sopraan;
Judith Toff, alt; Michel Gobets,
tenor; Frans Hoffmann, tenor;
Louis Smitsheuyzen, bas; Het K.R.O.
orkest en -koor, Het geheel o.l.v.
Pierre Reinards (eigen opnamen)
- 6.20 Journalistiek Weekoverzicht
door Paul de Waart
- 6.45 Tot 7 uur... Jack Jackson
- 7.00 Politieberichten
- 7.15 Katholieke Radio Volksuniver-
siteit. „Kijkjes in de Sterrenhemel“
(IV) door prof. dr. Alph. Steger.
- 7.35 Actuele Aetherflitsen
- 8.00 Nieuwsberichten en KRO-mede-
delingen
- 8.15 Lichtbakens
10-minuten overpeinzing met mu-
zikale omlijsting, door Henri de
Greeve pr.
- 8.35 De match Euwe—Aljehin
Reportage door de meesters:
Reshevsky en Landau
- 8.40 Het K.R.O.-orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud
1. Ouverture „Pique Dame“ Suppé
 2. Walspotpourri no. 1, Robrecht
 3. Koning Voetbal, mars
Schootemeijer
- 9.00 Aether-parade
Nieuwe Radio-actualiteiten op de
vrolijke golf, door Jacques van Tol,
muziek van Joop de Leur e.a. Arran-
gements van Cor van der Linden.
Medewerkenden: De Vrolijke Golf-
spelers: Tilly Perin-Bouwmeester,
Cisca Harms, Gerard Walden, Jo
Vischer en de KRO-Boys o.l.v. Piet
Lustenhoutwer, met refreinzing van
Albert Klein Jr.
- 10.00 De KRO-Melodisten
o.l.v. Piet Lustenhoutwer. Refrein-
zang: Albert Klein Jr.
1. Programma van Hollandse amu-
sementscomponisten. a. Frits
Jakma (mars); b. Jac. Grit
(Czardas); c. Joop de Leur
(Neem je zorgen niet zo zwaar);
d. Jac. Bulterman (foxtrot); e.
Jonny Heykens (genrestuk); f.
Willy Schootemeijer (Trekkers-
lied); g. Joan Fresco (Kleiner
Marsch).
 2. Rijkroniek
- 10.30 Nieuwsberichten
- 10.40 Internationale Sportrevue
door Hub. Koemans
- 10.55 De match Euwe—Aljehin
- 11.05 Op de vleugelen van de nacht
- ### OP DE ULTRA-KORTE-GOLF
- #### Phohi-programma
- 16.88 m.: Phohi-programma voor Indië.
13.45 Opening. 13.50 Beurspraakje. 14.05
Gram. 14.20 „Moderne wonder- en
spookgeschiedenissen“ door Dr. H.
Gerversman. 14.40 Radio-show Zigeu-
nerleven. (Gr.pl.) 15.00 Vergadering
Phohi-club. 15.20 Ber. 15.30 Aanluiting
Rotterdam. 15.00 Sluiting.
- #### N.I.R.O.M.
- 29.24 M.: 11.50 Tijds., opening. 11.53 Con-
cert. 12.50 Ber. 13.10 Eek wat wils. 13.50
G. A. v. Bovene: Wat ons bezig houdt.
14.20 Orkest. 14.50 Pop. allerlei. 15.20—
16.30 Dansemuz.
- #### Het Buitenland
- ##### DAVENTRY.
- 16.86 m.: Uitzending van 11.05—14.15 en
14.35—17.20; 16.86 m., 19.66 m., 25.53 m.,
31.55 m., 19.76 m. en 19.82 m.: uitzen-
ding van 17.40—23.05.

PITTSBURGH.

- 19.71 m.: Uitzending van 17.20—6.30.
- #### RADIO-COLONIALE.
- 25.24 m.: Uitzending van 17.35—23.20; 25.60
m.: Uitzending van 23.35—1.35.
- #### SCHENECTADY.
- 19.56 m.: Uitzending van 17.20—1.00.
- #### SKAMLEBAEK.
- 49.5 m.: 18.20 tot sluiting: Zie Kafundborg.
- #### WARSAU.
- 22 m.: Uitzending van 23.20—0.20.
- #### ZEESEN.
- 19.85 m., 25.46 m. en 49.83 m.: Uitzending
van 17.05—21.40.
- #### ATHENS
- 531 m.
(565 k.p.)
- 7.30 Muzikaal programma. 8.05 Discuatie.
8.25 Gevar. programma.
- 9.05 Omroeporkest m.m.v. Lal Cranfield.
1. Ouv. „Alessandro Stradella“ v. Flo-
tow. 2. Sel. „Rose Marie“, Primi. 3.
Sel. „Im weissen Ross“, Stolz. 4.
Sweethearts of yesterday, Hall.
9.50—11.20 Gevar. programma. Om 10.50
Ber.
- #### BARCELONA
- 377.4 m.
(795 k.p.)
- Zie Zondagprogramma.
- #### BERLIJN
- 356.7 m.
(841 k.p.)
- 3.30 Zie Keulen. 5.20 Operetmuziek door
Omroepkleinorkest. 6.20 Ber. 6.30 Hans
Joachim Pierke-kwintet. 7.20 Dagelijks
overzicht. 7.30 Zie Frankfurt om 7.20.
9.30 Ber. 9.50—12.20 Danamuziek door
kapel Otto Kernbach en Hans Joachim
Pierke-kwintet.
- #### BEROMUNSTER
- 539.6 m.
(556 k.p.)
- (Schweizerischer Landessender)
- 4.20 Omroepstrikorkest o.l.v. L. Casella.
1. Sérénade, op. 20, Elgar. 2. Sinfonietta,
op. 10, Larsson.
- 4.50 Lezing. 5.00 Kinderkoor. 5.20 Weer-
ber., hierna programma in dialect. 5.40
Causerie. 5.50 Italiaanse vioolmuziek d.
Marg. Gutknecht. 6.20 Ber. 6.40 Voor-
meisjes. 7.05 Ber. 7.15 Causerie. 7.35
Harmonie-orkest. 8.00 Vrolijke volksie-
deren. 8.20 „Der Herr von Nummer 24“,
spel van F. Ostermoor. 8.20 Danam. 10.15
—10.20 Ber.
- #### BOEDAPEST
- 549.5 m.
(546 k.p.)
- 6.20 Muzikale causerie. 7.05 Radiotoneel.
7.50 Boedapester Concertorkest o.l.v. La-
jos Rajter.
1. Feestmars, Szenkar. 2. Feuilles per-
sanes, Lavotta. 3. Marionettes, suite,
Poldini. 4. Poème lyrique, Toth. 5. Stu-
dentenfest in Jena, Karch.
- 9.05 Ber. 9.30 Garay's Jazworkest. 10.20 Kiss
Zigeunerorkest. 11.25 Ber.
- #### BRESLAU
- 315.8 m.
(950 k.p.)
- 3.20 Zie Frankfurt. 5.20 Dr. M. Ziegler: „Die
germanischen Grundlagen der deut-
schen Volkskunde“. 5.40 Joh. Pierag.
orgel. 6.20 Ber. 6.30 Gram. 7.05 Radio-
journaal. 7.20 Gevar. programma. m.m.
v. Georg Erich Schmidt (conférence). W.
Menzel (voordracht), Rosi Schaffran
(sopraan), Lulise Werkmeister (chan-
sons), Erich Henseleit (tenor), Hans
Schwenke (voordracht), Pia en Eddy
Hanson (accordeon), het Omroeporkest
en Omroepdanorkest. 9.20 Berichten,
spreuk. 9.40 Reportage Worstelwedstrij-
den Europees kampioenschap te Mün-
chen. 9.50—11.20 Gevar. programma m.
m.v. leden van het Operalekische
Grensland-Theater en Mischa Ignatjeff
(balalaika).



DAVO 33

„DAVO“ HAARDEN

ZIJN IDEALE VERWARMINGSAPPARATEN
DOOR HUN SPECIAAL BINNENWERK EN CIRCULATIE-SYSTEEM
GEGARANDEERD KOLENDAMPVRIJ! - VRAAGT GEÏLLUSTR. PRIJSCOURANT
FABRIEK TE DEVENTER - TELEFOON 4272



DAVO 38



Vader, denk aan Uw kind!

Denk niet alleen aan het heden, maar ook aan de toekomst en aan hetgeen zou kunnen gebeuren, indien Uw vrouw eens alléén voor Uw kind zou moeten zorgen. Al dit risico dekt een levensverzekering bij de Centrale, een der sterkste en meest solide Maatschappijen.

De kleine jaarlijkse premie zult U nauwelijks voelen! Vraag inlichtingen en tarieven

Centrale

Arbeiders-Verzekering

Rijnstraat 28 - Den Haag

Van de hand van den Vara-kok

P. J. KERS Jr.

zijn verschenen:

7 KOOKBOEKJES

met in elk boekje een afgerond geheel van recepten

Per boekje bedraagt de prijs slechts:

20

cent

verhoogd met verzendkosten
Voor 1 of 2 exemplaren be-
dragen deze kosten 5 ct. per
boekje, voor elk volgend
exemplaar, dat gelyktijdig besteld wordt, zijn
deze kosten 3 ct. per boekje



BOOM'S ASTHMA POEDER

geeft bij inademing direct
verlichting bij ASTHMA en
daaruit voortkomende borst-
benauwdheid en borstbe-
klemming. Alleen echt met
den naam BOOM. - f 1.29 per groote doos.
Nederlandsch fabrikaat.

OVERAL VERKRIJGBAAR

GEEFT UW TOESTEL AAN.

Wij herinneren er nog eens aan, dat de bezitter van een radio-ontvangtoestel verplicht is hiervan aangifte te doen aan den directeur van het Rijkstelegraaf- en telefoonkantoor van zijn woonplaats, of, indien zich ter plaatse zulk een kantoor niet bevindt, aan den directeur van het naastbij gelegen kantoor. Men ontvangt dan een bewijs van aangifte; kosten zijn hieraan niet verbonden. Ingeval men een ontvangtoestel aanwezig heeft zonder bewijs van aangifte, is men strafbaar; indien dit felt door den daartoe bevoegden ambtenaar zou worden geconstateerd, kan men moeilijkheden ondervinden. Wij raden daarom iederen toestelbezitter in zijn eigen belang aan ten spoedigste aan zijn verplichting te voldoen. Deze verplichting geldt uitsluitend voor z.g. eigen-toestelbezitters en dus niet voor aangesloten bij een radio-centrale.

NA STORTING OP GIRO-REKENING No 6040
WORDT VOOR OMGAANDE TOEZENDING
ZORGGEDRAGEN.

GELIEVE DUIDELIJK DE NUMMERS VAN DE
VERLANGDE BOEKJES TE VERMELDEN.

ZATERDAG

30 OCTOBER

BRUSSEL - België 321.9 m.
Vlaamse uitzending (932 k.p.)

6.57 Gram., weerber., gymn. 7.20 Tijdsein, gram. 7.45 Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijdsein, gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram.

12.50 Weerber. Omroeporkest o.l.v. P. Doulliez.

1. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Week-end suite, Caludi. 3. Serenade, de Maeght. 4. Meditation uit „Thais“, Maassenet. 5. Adieu, Kerma.

1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Vervolg concert. 6. Sie hören jetzt, Dostal. 7. Fant. „Zar und Zimmermann“, Lortzing.

1.50 Gram. 2.20 Binnenvaartber. Hierna: Muzikale causerie door Dr. M. Boereboom.

3.20 A. Felleman's orkest.
1. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppé. 2. Ein Wiener Souper, Hruby. 3. Moment musical, Schubert. 4. Rendez-vous bei Lehar, Hruby.

4.05 Piano voordracht door Ph. de Clerck.

4.35 Vervolg concert.
5. Potpourri van ouverture's, Engelman. 6. Pinse suite, Schröder. 7. Der Chinesische Teehändler, Rust. 8. Love rhythms, Coslow. 9. Memories of 1933, De Cock.

5.20 Omroeporkest o.l.v. P. Doulliez.

1. Ouv. „Carnaval“, Glasounow. 2. Melodi amoroso, Gyldmark. 3. Romance voor viool en orkest, d'Haeyer. 4. Ouv. „Willem Tell“, Rossini.

5.50 Voor de vrouw. 6.20 Gram.

6.35 Omroeporkest o.l.v. W. Feron.

1. Vier stukken voor salonorkest: a. Wiegeliel, Schubert-Petras. b. An den Mond, dito. c. Litanei, dito. d. Andante uit de Sonate, Kuhlau-Petras. 2. Die Liebe ist so süß, Friedl. 3. No opraamo, Forval-Mateo. 4. Tangolied, Fischer. 5. Loin du bal, Gillet. 6. Désir ardent, Huhn.

7.05 Overzicht van de moderne geestelijke stromingen door Max Lamberty.

7.20 Vervolg concert.

7. Spaziergang, Häuser. 8. Le chant de la forêt, XX. 9. Badner Madein, Komzak. 10. Souvenir d'Arad, Huber. 11. Tangolied, Geiger. 12. Ouardas No. 7, voor cymbaal en orkest, XX.

7.50 Gespr. dagblad.

8.20 „De Millioenenbruid“, operette van K. van Rijn, met muziek van H. Kenne. M.m.v. solisten en het Omroep-Operette-koor en -orkest o.l.v. K. Walpot. Regie: E. Depot. Algemene leiding: K. Albert. In de pauze: Declamatie. 10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Gram. 11.35 12.20 Omroepdansorkest.

BRUSSEL - België 483.9 m.
Franse uitzending (620 k.p.)

6.57 Weerber., gymn. 7.20 Tijds., gram. 7.45

Gespr. dagblad, gymn. 8.20 Tijds., gram. en ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 9.20 Ber. voor werklozen. Hierna: Sluiting. 12.20 Gram. 12.50 Ber. Omroepsalon-orkest o.l.v. W. Feron, m.m.v. Merv. Derville (zang). 1.20 Gespr. dagblad.

1.30 Vervolg concert. 1.50 Gram. 2.20 Kroniek „Het Kunstleven van de dag“.

Hierna: Voor de vrouw. 3.20 Gram. 3.50 Harp- en zangvoordracht door Mireille Flour en Marguerite Thy. 4.20 „Allo Bilma“, spel van J. Cossin. 4.50 Mandoline-orkest m.m.v. d'Hr. Rubeau (tenor).

5.20 Causerie over de electriciteit in België. 5.50 Eloward en zijn orkest. 6.20 Actuele causerie. 6.35 Voordracht. 7.20 Lezingen: a. Kunstoverzicht. b. Muzikale causerie. c. Interview. 7.35 Declamatie. 7.45 Gram. 7.50 Gespr. dagblad. 8.20 Gram. 8.30 Zang door Annie Woudt. 1. Moeder, Peeters. 8.45 Gram. 8.50 Zie Drotowich. 9.20 „Historische woningen: Het Kasteel van Beloeil“, programma ingeleid door L. Ph. Kammans, m.m.v. het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Theo Dejoncker.

10.20 Gespr. dagblad. 10.35 Jazzmuziek door het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 11.20—12.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 m.

Duitsland (191 k.p.)

5.20 Klokkenspel, Gram. 5.30—7.20 Orkest.

Om 6.20 Ber. 9.00 Gymn. 9.20 „Held und Vater des Volkes“, hoorspel over Frederik de Grote. 9.50—10.20 Voor de kinderen. 10.35—10.50 Weerber. 11.00 Voor boeren. Hierna: Weerber. 11.20 Omroeporkest m.m.v. Ingeborg Wennberg (sopraan). Om 12.15 Tijds., Gelukwen-

sen. 1.10 Ber., Gevar. concert. 2.20 Ber. 2.30 Gram. 3.20 Zie Leipzig. 5.20 Gram.-opn. NIROM-Wereld-Concert van Zondag 24.10.1937. 5.50 Gram. 6.05 Wekelijks sportoverzicht. 6.20 Kernspreuk, ber. 6.30 Militair concert. 7.30 Zie Hamburg. 8.20 Duitsland-Echo. 8.35 Gevar. programma m.m.v. Erhard Bauschke's orkest, H. Kater (tenor), W. Normann (pianoduo) en solisten. 9.20 Ber. 9.50 Erich Mönkemeyer (fluit), en Ruth Christensen (piano): 1. Sonate in G gr. t., Ph. E. Bach. 2. Kleine suite, Rud. Mayer. 10.05 Weerber. 10.20—12.15 Zie Berlijn om 9.50.

DROITWICH 1500 m.
Engeland (200 k.p.)
(Nationaal programma)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05 A. Lennox-Boyd: The week in Westminster. 11.00 Gram.

12.05 Het BBC-Northern orkest o.l.v. Alfr. Barker.

1. Ouv. „La fille de Madame Angot“, Lecocq. 2. Le rouet d'Omphale, Saint Saëns. 3. Tweede suite uit „Carmen“, Bizet. 4. Hongaarse rhapsodie No. 2, Franz Liszt.

12.50 Dansmuziek (Gr.pl.).

1.20 Commandore Grand-orkest o.l.v. H. Davidson.

1. Don't give up the ship, Warren. 2. Valse des blondes, Ganne. 3. Macaroni, Siede-Platen. 4. Sel. „Crazy days“, Mayerl-Zalva. 5. For ever and ever, Toeti. 6. Petite suite moderne, Rose. 7. Die goldene Spieluhr, Krome-Ralph. 8. Vieni, Vieni, Scotto-Michaeloff. 9. Day in day out, T. Evans. 10. Rastus on Parade, Mills. 1. Sel. „Swing time“, Kern-Zalva.

2.20 Tijdsein, ber. 2.25 Gram. 2.45 Inleiding volgende uitzending.

2.50 Uit het Sadler's Wells Theater. Eerste acte van Verdi's opera „Aida“, o.l.v. Lawrence Collingwood.

3.35 Eugene Pini en zijn tango-orkest, m.m.v. Diana Clare, zang.

1. Play to me Gypsy, Vacek. 2. My Arms, Palau-Paul. 3. Can I forget you, Kern. 4. Zigeunerserenade, Valdes-Paul. 5. Madame you're lovely, Manilla. 6. Love's last word is spoken, Bixio. 7. Estudantina, Waldteufel. 8. Moon at Sea, Pease-Hartley. 9. Tell me again, Grosz-Paul. 10. Romanesca, Gade. 11. One night of love, Schertzinger-Paul. 12. Spider of the night, Manilla. 13. Lola, Collazo.

4.20 BBC-Schotse orkest o.l.v. G. Warrack. 1. A Cycle of overtures (a. In der Natur, op. 91; b. Karneval, op. 92; c. Othello, op. 93). Dvorak.

5.00 Sheila Borret leest „Northanger Abbey“ van Jane Austen.

5.20 Henry Hall en zijn dansorkest. 6.20 Tijdsein, ber. 6.50 Sir Robert Witt: Collecting for a nation.

7.05 John Reynolds en zijn orkest.

1. Cupid's Cortège, mars, Popy. 2. O Frühling, wie bist du so schön, Lincke. 3. Hall to the Fatherland, Gungl. 4. Ah Sweet mystery of life, Herbert. 5. Caravan, Ellington. 6. Simple aveu, Thomé. 7. Annenpoika, Loheder. 8. Sur l'alle d'un Pierrot, Chillemont. 9. Back to Ould Ireland, Myddleton.

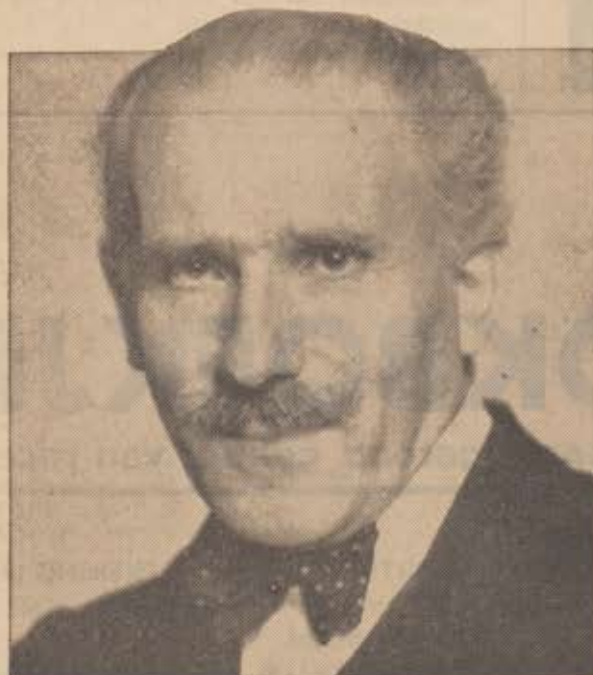
7.50 Radiojournaal. 8.20 Richard Elwes spreekt over Gervase Elwes (Met gr.pl.).

8.50 Symphonieconcert uit de Queen's Hall te Londen door het BBC-Symphonie-orkest o.l.v. Arturo Toscanini, m. m.v. Isobel Baillie, sopraan, Alexander Sved, bariton en BBC-koor. Brahms-programma.

1. Tragische Ouverture. 2. Requiem, voor solisten, koor en orkest, op. 45. a. Selig sind die da Leid tragen. b. Denn alles Fleisch es ist wie Gras. c. Herr lehre doch mich, dass ein Ende. d. Wie lieblich sind deine Wohnungen. e. Ihr habt nun Traurigkeit. f. Denn wir haben hier keine bleibende Statt. g. Selig sind die Toten.

10.30 Ber. Actuele causerie. Om 10.35 Tijdsein.

11.00 Leslie Bridgewater kwintet. 1. Oude Schotse melodieën, arr. Bridgewater. 2. In Linden Time, Grayson. 3. Scherzino, Raff-Bridgewater. 4. Air,



ARTURO TOSCANINI

dirigeert een Brahms-concert in de Queen's Hall te Londen — 8.50 Droitwich



Bader, imitaties, Sigrid Salten, voordr., Gottlieb Zeithammer, zang, de 5 Hot-tera, vocaal kwintet, de 3 Broeders Nehring, xylofoon, Peter Sachse, con-férence en vrolijke voordracht, Fritz Kuilmann, pianobegeleiding en het Om-roepkleinorkest. 9.20 Tjdseln, ber. 9.50 Zie München. 1.20—12.20 Nachtoconcert (gr.pl.).

HAMBURG

Duitsland

331.9 m.

(904 k.p.)

5.30 Gymn. 5.40 „Stadt und Land“, cau-serie, 5.50 Oswald Hyden-orkest. 6.20—6.30 Ber. 7.20 Weerber, wenken, gymn. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Stettiner Concertorkest. In de pauze: Ber. 11.05 Ber. 11.20 Stettiner Concertorkest. 12.20 Ber. 12.35 Uit Breslau: Omroepklein-orkest 1.20 Ber., vrolijk concert, 2.20 Ber. 2.40 Gram 3.20 Zie Keulen. 5.20 Causerie: 5.35 Pianoduetten door R. Beckmann en G. Gregor. 6.10 Ber. 6.30 Gevar. programma. 7.15 Dagbladoverz. 7.30 „Zuguterletzt“, gevar. programma m. m.v. Gertrud Schnitzer, sopraan, Emmy Wichmann, alt, het Omroepvrouwen-trio, het Omroepmannentrio, R. M. Siegel, refreinzing, G. Gregor, orgel, het Omroeporkest en Omroepdansorkest 9.20 Ber. 9.50—12.20 Zie Berlijn. 10.20—10.50 Dansmuziek.

KALUNDBORG

Denemarken

1250 m.

(240 k.p.)

Kopenhagen 255.1 m. (1176 k.p.)
6.20 en 6.35 Tjdseln. Gymn. 7.50 Morgen-wijding. 9.35—10.05 Voor de scholen. 11.20 Uurslag. Hierna tot 1.20 Concert 1.50 Omroeporkest, Om ca. 2.40 Zang door Esther Laessle Müller. 3.50 Voor de kinderen. 4.20 Filmpraatje. 4.45 Ber. 5.10 Gram. 5.35 Declamatie. 5.55 Franse les. 6.20 Ber. 6.50 Causerie.
7.20 Uurslag. Hierna 18de eeuwse muziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Grön-dahl.
1. Concerto grosso No. 5 voor hout-blazers, solistijkers en cembalo, in d kl. t., op. 3. No. 5. Händel. 2. Concert voor cello, strijkorkest en cembalo, in e kl. t., Vivaldi. (Solist: Rud. Dietz-mann). 3. Ouv. „Die Zaubertüte“, Mozart.
8.00 Programma, gewijd aan de ontwik-keling van de luchtvaart in Denemar-ken. 9.20 Ber.
9.40 Dansmuziek door Louis Prell en het Omroepdansorkest m.m.v. Peter Soe-rensens (refreinzing). 10.35—12.20 Dans-muziek.

KEULEN

Duitsland

455.9 m.

(658 k.p.)

Hellsberg 291 m. (1031 k.p.)

5.20 Morgenlied, gymn. 5.50 Oswald Hey-den's orkest, Om 6.20 Ber., lied. 7.20 Ber. 7.30 Gymn. 7.50 Omroeporkest van Saarbrücken. 8.50 Cembaloconcert door J. Bachem. 9.05 Berichten. 9.20 Zie Hamburg. 9.50—10.20 Voor de kin-deren. 11.00 Voor de boeren. Hierna: Marktber.
11.20 Omroeporkest o.l.v. J. Breuer.
1. Voorspel „Wiener Frauen“, Lehar. 2. a Mexikanische Serenade, Kachubec. b. Kerry, Eywoldt. 3. Weaner Herzen, Derkeen. 4. Pragm. „Lauf ins Glück“, Raymond. 5. La source, Delibes. 6. Frag-ment „Martha“, v. Plotow. 7. Humo-ristisch Marsch, Clemens. 8. Entr'acte-wals, Hellmesberger. 9. Serenade, Kün-neke. 10. Drie boerendansen, Spies. 11. Pragm. „Der goldene Pierrot“, Goetze. 12. Spaziergang, Künneke. 13. Es waren zwei Königskinder, Altbout. Om 12.20 Ber. en gelukwensen. 1.20 Ber. 1.35 Koorconcert. 2.05 Concert m.m.v. Rudi Eisenberg (bas), Erich Geratner (viool), Josef Kratz (hobo), Hans Haas (piano) Karl Delselt (piano) en Edmund Kirat (piano). 3.05 Economische ber.
3.20 Gevar. programma, m.m.v. Lotte Luck-wald (sopraan), Erwin Hartung (tenor) Willi Schneider (bas-bariton), Willi Althoff (bas), Georg Pelliaux (piano-begeleiding), een militair orkest en H. Hagstedt's orkest. 5.20 Programmabe-spreking.
5.25 Wim Noske (viool) en Hans Haas (piano). In de pauze: Declamatie, 6.10

ZATERDAG

30 OCTOBER

„Momentaufnahme“. 6.20 Ber. 6.30 Gram. 7.20 Zie München. 9.20 Ber. 9.50—12.20 Zie Berlijn.

KONINGSBERGEN

Duitsland

291 m.

(1031 k.p.)

3.20 Zie Frankfurt. 5.20 Sportpraatje. 5.35 Brahms-concert door Ch. Kolesa, cel-lo en R. Winkler, piano. 6.10 Ber. 6.30 Programma in dialect. 7.20 „Von Reif-en und Unreifen“, manuscript van H. R. Bartels, met muziek. 9.20 Ber. 9.40 Sportuitzending. 10.00—11.20 Zie Mün-chen om 9.50.

LEIPZIG

Duitsland

382.2 m.

(785 k.p.)

3.20 Omroeporkest o.l.v. H. Weber, m.m.v. het Omroepkoor, Käthe Brinkmann, so-praan, Wilh. Krejensen, tenor, Hans Remagen, bariton, Hans Garvens, viool Fr. Sammler, piano.
1. Ouv. „Die Feisenmühle“, Reissiger. 2. Aria uit „Die beiden Schützen“, Lortzing. 3. Weense dansen, Fried-mann-Gärtner. 4. a. Elegie, Enborg. b. La Capricieuse, Egar. 5. Boheemse dansen voor orkest, Ruzek. 6. Aria uit „Der Wildschütz“, Lortzing. 7. Kleine balletsuite, Richard. 8. Concertpola-naise, Fibich. 9. Ouv. „Der Opernbali“ Heuberger. 10. Nachtschwarmer, wals, Ziehrer. 11. a. Zapateado, De Sarasate b. Czardas, Monti. 12. Suite uit „Sie-ben Mädels am Fenster“, W. Schütz (voor solisten, koor en orkest).
5.20 Bespreking neologismen. 5.35 Voor jonge meisjes. 6.05 Dagelijks overzicht 6.20 Tjdseln, ber. 6.30 Dialectprogr.
7.20 „Zwischen Enns und Inn und dem Donaustrand“, gevar. programma m. m.v. Martha Martensen, sopraan, Ma-rius Andersen, tenor, Bayreuther Om-roepkwartet, R. Spilling, piano, Fr. Real humorist, Invierter Zangroep Sim-böck, het Teutonia-kwartet, koren o.l.v. Gierster, militair orkest en orkest Pas-sauer Concertvereniging.
9.20 Ber. 9.40 Europese kampioenschappen worstelen vrije stijl. 9.50—11.20 Zie München.

Droitwich 12.05: BBC-Northern-Orkest.
Brussel (Frans) 12.50: Pop. concert.
Verv. 1.30.

Brussel (Vlaams) 12.50: Omroeporkest.
Verv. 1.30.

Droitwich 2.50: Eerste acte van Verdi's opera „Aida“.

Brussel Vlaams 3.20: Pop. concert.
Verv. 4.35.

Droitwich 4.20: Dvorak-concert.

Regional Programme 4.20: Revue-pro-gramma „The Kentucky Minstrels“.
Sottens 4.20: Strijkorkest.

Brussel (Vlaams) 5.20: Omroeporkest.

Droitwich 5.20: Henry Hall.

Regional Programme 6.20: BBC-Harmo-nie-Orkest.

Wenen 6.50: „Fatinitta“, komische opera van Suppé.

North Programme 7.05: BBC-Northern Orkest.

Kalundborg 7.20: Omroeporkest.
Praag 8.15: Tsjech. concert.

Brussel (Vlaams) 8.20: „De Miljoenen-bruid“, operette van Kennes.

Regional Programme 8.20: Variété-programme.

Droitwich 8.50: Brahms-concert o.l.v. Toscanini.

Parijs (Radio) 8.50: Symphonie-concert.
Straatsburg 8.50: Omroeporkest m.m.v. Reine Gianoli, piano.

Athlone 9.05: Pop. concert.

Kalundborg 9.40: Dansmuziek.

Wenen 9.40: Dansmuziek.

Midland Programme 9.55: Pop. concert.

Regional Programme 9.55: BBC-Theater-Orkest met zang.

Brussel (Frans) 10.35: Jazzmuziek.

Regional Programme 10.45 en Droit-wich 11.35 en 12.00: Dansmuziek d. Ambrose.

Parijs (Radio) 11.20: Dansmuziek.

Brussel (Vlaams) 11.35: Omroep-dans-orkest.

dito. 5. The Hurdy Gurdy Man, Goos-sens. 6. Lament for a departed doll, dito. 7. March of the wooden soldiers, dito. 8. Schön Rosmarin, Kreisler. 9. Der Geigenmacher von Cremona, Hu-bay. 10. Presto, Tartini-Bridgewater.
11.35 Dansmuziek door Ambrose. 11.50 Tjdseln, ber. 12.00—12.20 Vervolg dans-muziek.

FRANKFURT

Duitsland

251 m.

(1195 k.p.)

3.20 Vrolijk programma, m.m.v. Martin Kremer, tenor, Gottlieb Zeithammer, bas, Otto Müller, bariton, Karl Klee-hammer, gitaar, Omroeporkest, Om-roepkleinorkest, Omroepkoor. 5.20 Ac-tuele uitzending. 6.30 Kassels Scholle-renkoor en militair orkest.
7.20 Gevar. programma, m.m.v. Leonore



De eerste acte van deze opera van Verdi wordt vanuit het Sadler's Wells Theater te Londen uitge-zonden door
Droitwich — 250

ZATERDAG

30 OCTOBER

LYON 463 m. Frankrijk (648 k.p.)

5.20 Luchtvaartpraatje. 6.05 Concert. 6.50 Economische en sociale uitzending. 7.20 Gram. 7.50 Ber. 8.20 Lezingen. 8.50 Chansons. 10.50 Ber., gram.

MIDLAND PROGRAMME

Engeland 296.2 m. (1013 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Gram. 6.55 BBC Midland Zangers. 7.25 Sportreportages. 7.40 Ber. 7.50 Zie Reg. Progr. 9.20 Tijds., ber. 9.40 Zie Reg. Progr.

9.55 BBC Midland Orkest o.l.v. R. Burston. 1. Wee MacGregor. Amers. 2. Ouv. „Der Opernbali“. Heuberger. 3. Lune de miel. Waldteufel. 4. Sel. „Crazy days“. Mayerl. 5. Andantino. Lemare. 6. Four Indian love lyrics. Woodforde-Finden. 7. Scherzo. Ariel. Pakeman. 8. Sel. „The Maid of the Mountains“. Fraser-Simson.

10.45—12.20 Zie Reg. Progr. Om 11.50 Tijds., ber.

MILAAN 368.6 m.

Italië (814 k.p.)

Genua 304.3 m. (988 k.p.)

Turijn 263.2 m. (1140 k.p.)

4.35 Danam. 5.10 Ber. 5.15 Voor de Arbeiders. 5.30 Landbouwcasserie. 6.10 Ber. 6.20 Omroeporkest. 7.30 Tijds., Ber. 8.00 Casserie. 8.00 Alle zenders behalve Milaan: Pop. concert. 8.20 Orkest. M.m.v. Carlo Vidusso (piano). 9.20 Actuele uitzending. 9.30 Klein koor. 10.20 Ber. 10.35—11.50 Danam. Om 11.15 Weerber. Om 10.50 Milaan en Florence: Spaanse ber.

MOTALA 1389 m.

Zweden (216 k.p.)

Stockholm 426.1 m. (704 k.p.)

Sundsvall 499.2 m. (601 k.p.)

11.45—12.10 Sonja Shalberg's orkest. 12.20 Militair concert. 1.20 Gram. 1.50 Naima Lindgren-Erwald (zang), koor en strijk-orkest. 2.50 Lezing. 3.20 E. Tornquist en S. Ribbing (viool en piano): Sonate in F gr. t. Beethoven. 3.50 Voor de Jeugd. 4.25 Gram. 5.20 Lezing. 5.50 Zang



Fr. v. SUPPÉ
wiens komische opera „Fatinitza“
vanavond wordt uitgezonden door
Wenen — 6.50

bij de luit door V. Julinder. 6.05 Voor-
dracht, ber. 6.50 Cabaretp. 7.50 Decla-
matie. 8.20 Danamuziek en liederen. 9.05
Ber. 9.20—10.20 Danamuziek.

MÜNCHEN 405.4 m.

Duitsland (740 k.p.)

3.20 Zie Frankfurt. 5.20 Tijds., ber. 5.30 „Wahrhafte Beschreibung“, programma met tekst van H. Sachs en muziek van F. Raabe. 6.05 Actuele uitzending. 6.20 Tijds., ber. 6.30 Gevar. programma m. m.v. het Voelkner-dust, Rudolf Seibold, zang, Otto Frederich, zingende zaag, Alfons Tiefenböck, piano, het Omroep-schrammelenensemble.

7.20 „Zwischen Enns und Inn und dem Donaustrand“, gevar. programma m.m. v. Martha Martensen, sopraan, Marius Andersen, tenor, het Bayreuther Omroeptrio, Robert Spilling, piano, Franz Resl, humorist, het Innviertler Zangensemble Simblich, het Teutonia-kwartet, der Verenigde koren van Passau, een militair orkest, het Omroeporkest 9.20 Tijds., ber. 9.40 Reportage Worstelwedstrijden Amateurs Europees kampioenschap. 9.50—11.20 Omroepdan-
orkest m.m.v. Georg Lehman, trombone en het Omroep-schrammelenensemble.

NAPELS 217.7 m.

Italië (1104 k.p.)

Florence 491.8 m. (610 k.p.)

6.20 Gevar. concert. 6.35 Ber. 6.45 Koor-
concert. 7.30 Tijds., ber., lezing. 8.00 „Nina non far la stupida“. van G. Capu-
en Rosato. Orkestl.: C. Gallino. 9.35
9.50 Danam.

NORMANDIË 269.5 m.

Frankrijk (1113 k.p.)

7.20 Chansons. 8.10 Ber. 8.25 Pop. concert.
8.40 Trekking tombola. 9.00 Populair
concert. 9.20 Uit Rouen: „Azor“, ope-
rette van Gabaroché-Pearly. 12.20—2.20
Danamuziek.

NORTH PROGRAMME 449.1 m.

Engeland (668 k.p.)

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijds., weerber.
11.05—4.00 Zie Reg. Progr. 4.00 Rugby-
wedstrijd Tork—Swinton. 4.50 Zie Reg.
Progr. om 4.20. 5.20 Kinderuurtje. 6.20
Zie Reg. Progr.

7.05 BBC Northern Orkest o.l.v. A. Barker.
1. The Jester at the wedding. Coates. 2.
Sel. „Wenn die kleinen Velehen biö-
hen“. Stolz. 3. Sel. „Bitter sweet“, Co-
ward.

7.30 Sportpraatje. 7.40 Ber. 7.50 Diocesane
koren met orgel. 8.20 Zie Reg. Progr.
9.20 Tijds., ber. 9.40 Zie Reg. Progr.
10.45 Rugby-wedstrijd Cheshire—Dur-
ham. 10.50—12.20 Zie Reg. Progr. om
10.45. Om 11.50 Tijds., ber.

OSLO 1154 m.

Noorwegen (260 k.p.)

6.50 Omroeporkest, m.m.v. Erik Bye (zang).
Halvtoen-programma. 7.20 Lezing. 7.45
Vervolg concert. 8.25 Boekbespr. 8.40
Danamuziek. 9.00 Ber., lezing. 9.35 Dana-
muziek (Gr.pl.).

PARIJS (Radio) 1648 m.

Frankrijk (182 k.p.)

6.50—9.40 Gram, ber., gymn. 10.35 Gram.
12.05 Koersen. 12.20 Piano door Mej.
Sternberg.

12.35 Orkestoconcert o.l.v. G. Bailly.
1. Ouv. „Die lustigen Weiber von
Windser“. Nicolai. 2. Canzonetta. Go-
dard. 3. Trois pièces. Pierné. 4. Scherzo.
Moussorgski. 5. Little grey home in the
West. Lohr. 6. Ballet uit „Les deux
pigeons“. Messenger. 7. Ma charmante,
Waldteufel.

1.20 Ber.

1.35 Vervolg concert.

8. Casse-noisette-suite, Tsjaikowski.

9. Le coeur de ma mie, Dalcroze.

1.50 Zang door Paule Sandra.

2.05 Vervolg concert.

10. Ouv. „A May day“, Wood. 11. Sel.
Sel. „Ciboulette“, Hahn

radio per draad

Progr. Ned. Radio-distributie

A. en B. zijn de buitenl. programma's,
die naast de Ned. worden gegeven.

C. is het programma dat wordt door-
gegeven wanneer er één gevarieerd
buitenlands progr. wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest. 8.50 Mu-
sikaal intermezzo. 9.05 Ber.

PARIJS RADIO: 9.20—9.40 Gram.

KEULEN: 9.50—10.20 Voor de kleintjes.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

PARIJS RADIO: 12.35 Bailly-orkest.

BRUSSEL VLAAMS: 1.20 Gespr. dagbl.
1.30 Omroeporkest. 1.50 Gram.

LONDON REGIONAL: 2.20 Orkest.

KEULEN: 3.20 Populair concert.

BRUSSEL VLAAMS: 5.20 Omroeporkest.

BRUSSEL FRANS: ± 5.35 Orkest.

KEULEN: 6.20 Ber. 6.30 Gram. 7.20
Vrolijk progr.

LONDON REGIONAL: 8.20 Variété.

BEROMUNSTER OF DIVERSEN: 9.20
Danamuziek.

BERLIJN: ± 9.50 Danamuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS: 8.00 Gymn. 8.20
Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45
Gespr. dagbl. 9.00 Gram.

DIVERSEN: 9.20—10.35.

LONDON REGIONAL: 10.35 Godelienst-
oef. 10.50 Ber. 11.05 Orgelconcert.
11.35 Octet.

DROITWICH: 12.05 Orkest. 12.50 Dana-
muziek. 1.20 Orkest. 2.20 Visserij-
ber. 2.25 Gram. 2.45 Inl. volgende
uitz. 2.50 Eerste bedr. opera „Aida“.
3.35 Tango-orkest. 4.20 Orkest. 5.00
Voordracht. 5.20 Dansorkest.

DIVERSEN: 6.20—6.50.

LONDON REGIONAL: 6.50 Orkest.

DROITWICH: 7.05 Orkest. 7.50 „In
town tonight“. 8.20 Gram. 8.50
Brahms-concert. 10.30 Ber.

LONDON REGIONAL: ± 10.50 Orkest.

DROITWICH: 11.35 Orkest.

PROGRAMMA C.

KEULEN: 8.00 Omroeporkest.

PARIJS RADIO: 8.50 Gram.

DIVERSEN: 9.40—10.35.

PARIJS RADIO: 10.35 Gram.

LONDON REGIONAL: 11.05 Orgelcon-
cert. 11.35 Octet.

DROITWICH: 12.05 Orkest. 12.50 Dana-
muziek. 1.20 Orkest. 2.20 Visserij-
ber. 2.25 Gram. 2.45 Inl. volgende
uitz. 2.50 Opera „Aida“. 3.35 Tango
Orkest.

KEULEN: 4.20 Populair concert.

DROITWICH: 5.20 Dansorkest.

KEULEN: 6.20 Ber. 6.30 Gram. 7.20 Vro-
lijk programma.

DROITWICH: 8.50 Brahmsconcert.

BERLIJN, KEULEN: 10.30 Danamuziek.

In verband met plaatselijk slechte
ontvangst, noodzakelijke wijzigingen
voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's ver-
wijzen we naar de diverse stations.

2.20 Lezingen, ber. 3.20 Piano door Mevr. Leconte-Revers. 3.35 Lezingen. 4.05 Zang door Kitty Phalire. 4.30 Voordracht. 4.50 Lezing, ber. 5.30 Kinderuurtje. 6.05 Zang door Jane Parla. 6.30 Cursus. 6.50 Lezingen. 7.20 Cursus. 7.50 Lezingen. 8.35 Causerie.
 8.50 Symphonieconcert o.l.v. E. Bigot.
 1. 2de symphonie in G Gr. t. Schumann. 2. Concert voor twee piano's, Poulenc. 3. Colomba, Tomasi. 4. Serenade, Milhaud. 5. Poolse rhapsodie, Schmitt. Om 9.50 Ber.
 10.55 Voordracht. 11.00 Ber. 11.20—1.20 J. Bouillon's dansorkest.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 m. Frankrijk (959 k.p.)

12.25 Gram, ber. en causerieën. 3.20 Music-Hall. 6.20 Koersen en ber. 6.50 Gram, overzicht en ber. Om 7.25 Sportpraatje 8.35 Max Regnier en zijn ensemble. 9.05 Declamatie en ber. 9.30 Programma „Visages de la France: Les Fleurs”. 9.45 Willie Lewis' orkest. 10.15 Ber. Hierna: Concert. 10.30—11.20 Dansmuziek.

PARIJS P.T. 431.7 m. Frankrijk (695 k.p.)

4.50 Symphonieconcert. 6.50 Gram. 7.20 Ber. 8.20 Radiojournaal. 8.35 Uitzending uit de Opéra-Comique. Na afloop: Ber.

PRAAG 470.2 m. Tsjecho-Slowakije (638 k.p.)

6.20 Tijds., weekoverzicht, programma-aank. 6.40 Volksliederen. 7.00 Gevar. programma m.m.v. Omroeporkest. 7.50 Causerie.
 6.15—9.15 Omroeporkest o.l.v. Kl. Slavicky. 1. Záboj, Slavoj en Ludek, symphonisch gedicht. Fibich. 2. Lieder over lyrische gedichten, door B. Rujan. Aan de vleugel: P. Maxian. 3. Benes Hermanov, symphonisch gedicht. Macah. 4. Lieder van Fibich. 5. Libuscha Richtspruch, Smetana.
 9.20 Tijds., ber. 9.35 Gram. 9.50—10.50 Dansmuziek.

REGIONAL PROGRAMME Engeland 342.1 m. (877 k.p.)

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tijds., weerber. 11.05 F. Bayco, orgel. 11.35 Tom Jones Octet. 12.05 Gram. 12.35 M. Silver, piano. 1.05 „The English make me wild”, causerie door een gerepatrieerde. 1.20 Gram.
 2.20 Coventry Hippodrome Orkest o.l.v. W. Pethers.
 1. Marche Joyeuse, Piercy. 2. In the Chilterns, King. 3. Moon at sea, Pease. 4. Columbine Steldichein, Jonny-Heykens. 5. Sel. „Il Trovatore”, Verdi-Stasny. 6. Macaroni, Siede-Platen. 7. A sailboat in the moonlight, Loeb. 8. Warum? Schumann. 9. Sel. „Tunes from the air”, Pethers. 3.20 W. E. Williams: What a fool I felt. 3.35 N. Nottley (bariton) en D. Hildreth (piano).
 4.20 „The Kentucky Minstrels”, programma. M.m.v. solisten, het Kentucky Banjo-team. H. S. Pepper en D. Arnold (piano's), R. Foort (orgel), het BBC-Variété-orkest en het BBC-Mannen-koor o.l.v. M. H. Lubbock. 5.20 Kinderuurtje.
 6.20 BBC-Harmonie-orkest o.l.v. P. S. G. O'Donnell.
 1. Königskinder, Humperdinck. 2. Ouv. „Leichte Kavallerie”, Suppé. 3. Four traditional Irish tunes, Williams. 4. Abschied, Schubert. 5. Ständchen, dito. 6. Songs of the Hebrides, Kennedy-Fraser. 7. Drie Engelse dansen, Quilter.
 7.05 Zie North Programme. 7.40 Ber. 7.50 Spaanse liederen door Conchita Badia d'Agusta (sopraan).
 8.20 Variété-programma m.m.v. Flotsam and Jetsam, Clapham en Dwyer, andere solisten en een Variété-orkest. Leiding: E. Longstaffe. 8.20 Tijds., ber. 9.40 Raymond Gram Swing spreekt over Amerikaanse toestanden.

9.55 BBC-Theaterorkest o.l.v. H. Lowe, m. m.v. R. Eastin (bas).
 1. Ouv. „Neil Gwyn”, German. 2. Liebeslied, Lehar. 3. Pizzicato en caprice, O'Donnell. 4. Zang: a. Beautiful day, Sterndale-Bennett. b. Time to go, Sanderson. 5. Walsenpotpourri, Hildebrandt. 6. Zang: a. The gay highway. b. The organ blower, Barker. 7. Fragm. „Les deux pigeons”, Messenger.
 10.45 Dansmuziek door Ambrose. 11.50 Tijds., ber. 12.00—12.20 Vervolg dansmuziek.

ROME 420.8 m. Italië (713 k.p.)

Bari 283.3 m. (1059 k.p.)
 Bologna 245.5 m. (122 k.p.)
 4.35 Danam. 5.10 Ber. 5.30—7.50 (Bari) Ber. in vreemde talen. Griekse uitzending. 6.20—7.28 (Rome) Ber., gevar. concert, ber. in vreemde talen. 7.30 Tijds., ber. 8.00 (Bari) Gevar. concert. 8.20 „Frasquita”, operette van Lehar. Orkestl.: U. Mancini. In de pauze: Lezing. 10.20 Ber., hierna tot 11.50 danam. Om 10.20 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME Engeland 391.1 m. (767 k.p.)

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tijds., weerber. 11.05—5.20 Zie Reg. Progr. 5.20 Kinderuurtje. 6.20 Tijds., ber.
 6.50 Tullis Russel-Silverorkest o.l.v. J. H. Haldane.
 1. Old Pantheon, mars, Alford. 2. Ouv. „Raymond”, Thomas. 3. The wedding of the rose, Jessel-Bidgood. 4. Sel. „Memories of Britain”, Rimmer.
 7.20 Verrassingsprogramma. 7.40 Ber. 7.50 Voetbalreportages. 8.00 Programma „The Play's the Thing”. 8.30 Zie Reg. Progr. 9.55 „Merrie Evening”, vrolijk programma. 10.20 Schotse dansmuziek. 10.45 Sportber. 10.55—12.20 Zie Reg. Fr. om 10.45. Om 11.50 Tijds., ber.

SOTTENS 443.1 m. Zwitserland (677 k.p.)

(Radio Suisse Romande)
 4.20 Zie Beromünster. 5.20 Klokkekl. 5.30 Kinderuurtje. 6.00 Zwitserse muziek d. het Omroeporkest. 6.20 Lezing, ber. 6.40 Gesprek over Sainte-Beuve. 6.55 Muzikaal intermezzo. 7.10 Ber. 7.20 Gram. 8.10 „Une chasse à courre”, spel van Blanc, m.m.v. een jachthoorensemble, toneelspelers en boerenkapel. 9.50—10.20 Dansmuziek (Gr.pl.)

STRAATSBURG 349.2 m. Frankrijk (859 k.p.)

7.50 Concert. 8.20 Ber. (Du. en Fr.).
 8.50 Omroeporkest o.l.v. Franz von Koeslin, m.m.v. Reine Gianoli (piano).
 1. Drie dansen uit „Céphale et Procris”, Grétry-Mottl. 2. Deutsche Tänze, Mozart. 3. Concert in A gr. t., KV 488, voor

piano en orkest, dito. 4. Abschiedsinfonie, Haydn. 5. Balletmuziek uit „Rosamunde”, Schubert. 6. Ouverture en balletmuziek uit „Prometheus”, Beethoven.
 10.50 Ber. (Fr. en Du.), 11.20 Danam.

STUTTGART 522.6 m. Duitsland (574 k.p.)

3.20 Zie Keulen. 5.20 Radiojournaal. 6.20 Ber. 6.30 Vrolijk programma m.m.v. H.J. ensemble en orkest. 7.20 Muzikaal intermezzo. 7.30 Zie Hamburg. 9.20 Tijds., ber. 9.50 Gram. 11.20—12.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 m. Frankrijk (913 k.p.)

8.05 Gevar. concert. 8.05 Klankfilmfragmenten. 8.05 Sel. „Mireille”, Gounod. 9.35 Radiofantasie. 9.50 Sel. „Simone est comme ça”, Moretti. 10.20 Ber. 10.35 Engelse muziek. 11.35 Gevar. concert. 11.55 Cabaret. 12.05—12.20 Ber.

WARSCHAU 1339 m. Polen (224 k.p.)

Katowice 395.8 m. (758 k.p.)
 4.35 Monteverdi-concert. 5.10 Ber., gram. en causerieën. 7.20 Pop. concert. In de pauze: Ber. en causerie. 9.05 Voordracht 9.20 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. G. Fitelberg, m.m.v. Maria Firenze, sopraan en Ladis Kiepusa, tenor. 10.10—10.20 Ber.

WENEN 506.8 m. Oostenrijk (592 k.p.)

Graz 338.6 m. (886 k.p.)
 6.20 Tijds., sportoverzicht. 6.30 Filmpraatje.
 6.50 „Fatinita”, komische opera in drie acten van Franz von Suppé. M.m.v. solisten, een gemengd koor en het Omroeporkest. Dirigent: J. Holzer. Regie: V. Fleming.
 9.00 Cellovoordracht door Franz Kvarda. Aan de vleugel: O. Schulhof.
 1. Serenade, Casado. 2. Trümmerei, Schumann. 3. Mazurka No. 1, Popper. 4. Melodie, Massenet. 5. Rondo, Dvorak. 6. Caro mio ben, Giordano. 7. Vito, Popper.
 9.30 Ber. 9.40—10.50 Dansmuziek door Omroeporkest. Om 10.15 Ber.



Zoals de ouden zongen:
 — En thans, dames en heren, vervolgen we ons programma met het optreden van de „Vrolijke Boys” in hun originele bezetting!

DE BAAS IS OVER HEM TEVREDEN!



C-cursussen: reclame-tekenaar, bouwkundig-tekenaar, machine-tekenaar, electrotechnisch-tekenaar, scheepsbouwkundig-tekenaar, meubeltekenaar, chauffeur-monteur, autotechniek, auto-expert (voor verzekeringsinspecteur en taxateur), auto-dieselmonteur, electriciën, electrotechniek, sterkstroommonteur, diploma V.E.V., zwakstroommonteur, diploma V.E.V., lijnwerker-telegrafist, erkend installateur, diploma V.E.H.I., radio-monteur, radiotechniek, lasser, lastechniek, machinist (voor stoom-, motor- en elektrisch bedrijf, voor de officiële diploma's land- en scheepsmachinist), koeltechniek, vliegtuigmechaniciën, vliegtuigtechniek, verwarmingsmonteur, verwarmingsinstallateur, smid-bankwerker, constructie-bankwerker, erkend gasfitter, erkend waterfitter, loodgieter, aspirant bouwkundig opzichter, bouwkundig opzichter, betonbouw, wegenbouw, filmopérateur, fabrieksbedrijfs-leider, enz.

HIJ VOLGDE EEN DEGELIJKE A.S.S.O.-OPLEIDING.

Het is geen wonder, dat de directeur over hem tevreden is. Hij weet steeds een juist oordeel te vellen op het gebied van reclame-tekenen. Reeds als jongen had hij tekenaanleg, maar hij wist niet, hoe hij die aanleg moest ontwikkelen, om er van te kunnen profiteren. Anders werd het, toen hij kennis maakte met de A.S.S.O. Na zich geheel gratis te hebben laten voorlichten, volgde hij de cursus „reclame-tekenen en ontwerpen”. Enthousiast is hij nog altijd over de aangename en pittige, schriftelijke lessen.

De A.S.S.O.-cursus „reclame-tekenen” leidt dames en heren met tekenaanleg geheel op. Na goed volbrachte studie uitreiking van het A.S.S.O.-diploma, dat een waardevolle hulp en aanbeveling bij sollicitatie kan vormen. Cursusleider: Ing. H. Kramer. Bij het tot stand komen van de lessen verleende een tekenleraar van het middelbaar onderwijs zijn medewerking. Behalve de cursus reclame-tekenen worden ook cursussen gegeven in **BOUWKUNDIG-TEKENEN, MACHINE-TEKENEN, ELECTROTECHNISCH-TEKENEN, MEUBELTEKENEN, SCHEEPSBOUWKUNDIG-TEKENEN.**

Alle tekenbenodigdheden, zoals tekenbord, tekenhaak, driehoeken, passerdoos, enz. gratis in eigendom. Laag maandelijks lesgeld. Lees nevenstaande cursusopgave. Vraag ons per bon, in gesloten enveloppe, gefrankeerd met 5 ct., of per brief, het prospectus van de cursus, waarvan U wel iets meer wilt weten. Wij zenden U kosteloos alle inlichtingen en tevens vele dankbetuigingen. Schrijf dadelijk - het kan voor Uw toekomst van grote waarde zijn.

BON

Aan het A.S.S.O.-Instituut, Nieuwe Plein 31, Arnhem. Ik verzoeek, zonder enige verplichting, inlichtingen omtrent de cursus

voor _____

Naam _____

Straat en nummer _____

Woonplaats _____

Leeftijd _____

S 1

ASSO

INSTITUUT VOOR SCHRIFTELIJK ONDERWIJS

Dir. J. van der Bij, Hoofdonderwijzer
NIEUWE PLEIN 31, BIJ HET STATION, ARNHEM