

DE RADIOGIDS

10 JAARGANG № 51
17 OCTOBER 1936



N.V.V. UITZENDING
ZATERDAG

EUROPEES CONCERT AANGEBODEN
DOOR HET N.I.R. - BELGIE

WOENSDAG



hoorspel: „De ruiters uit de Apocalypsis“

Woensdag

ZOLA's MEESTERWERKEN

(DE ROUGONS-MACQUARTS)
Uit het Frans vertaald door
J. J. SCHWENCKE en W. J. A. ROLDANUS Jr.

COMPLEET IN 25 DELEN

gebonden in keurige linnen prachtbanden
(8760 bladzijden druks)

BETAALBAAR VANAF f 1.— PER MAAND



In deze roman-cyclus heeft de beroemde baanbreker van het naturalisme zich tot taak gesteld in de beschrijving der lotgevallen ener gehele familie aan te tonen, hoe de wetten der erfelijkheid en de invloed der omgeving op verschillende leden dier familie inwerkten, hoe zij den een tot een groot man, den ander tot een misdadiger maakten.

Bewonderenswaardig is zijn trouwe schildering van de menselijke ondeugden en hartstochten, zijn fijne ontleding van het menselijke gemoed.

Streng vasthoudend aan het beginsel der realisten, dat alles wat de handelingen der mensen bepaalt, gezegd en niets verzwegen mag worden, heeft Zola in zijn meesterwerken „De Rougons-Macquarts” tonelen geschreven die bij sommigen ergernis, maar bij velen bewondering opgewekt hebben voor zijn genie, en wel zo, dat zelfs een standbeeld voor dezen geniale schrijver, dien kampioen voor recht en waarheid, te Parijs werd opgericht.

Als leider van de naturalistische beweging is zijn invloed niet alleen merkbaar in de werken der Franse schrijvers, maar ook in de Nederlandse literatuur.

Zola heeft dan ook tal van navolgers gekregen, ofschoon zij den groten meester niet hebben kunnen evenaren



EMILE ZOLA

1.	HET FORTUIN DER ROUGONS	395	bladzijden f 1.25
2.	JACHT NAAR FORTUIN	358	„ „ 1.25
3.	DE BUIK VAN PARIJS	340	„ „ 1.25
4.	DE VEROVERING VAN PLASSANS	362	„ „ 1.25
5.	DE MISSTAP VAN DEN ABT MOURET	357	„ „ 1.25
6.	ZIJN EXCELLENTIE EUGENE ROUGON	404	„ „ 1.25
7.	DE KROEG	469	„ „ 1.25
8.	EEN BLADZIJDE VAN LIEFDE	320	„ „ 1.25
9.	NANA	440	„ „ 1.25
10.	BURGERLUI	384	„ „ 1.25
11.	HET GELUK DER DAMES	375	„ „ 1.25
12.	LEVENSvreugde	348	„ „ 1.25
13/14.	DE MIJN (2 delen)	560	„ „ 2.50
15.	HET WERK	400	„ „ 1.25
16/17.	HET LAND (2 delen)	541	„ „ 2.50
18.	DE DROOM	234	„ „ 1.25
19.	HET DIERLIJKE IN DE MENS	368	„ „ 1.25
20.	HET GELD	476	„ „ 1.25
21/22.	DE DEBACLE (2 delen)	628	„ „ 2.50
23.	DOKTER PASCAL	351	„ „ 1.25
24/25.	VRUCHTBAARHEID (2 delen)	651	„ „ 2.50

Wij geven nu een geheel volledige, onverkorte en getrouwe vertaling van Zola's meesterwerken „DE ROUGONS-MACQUARTS”, duidelijk gedrukt op houtvrij papier en gebonden in 25 stempelbanden voor slechts f 31.25, betaalbaar in maandelijkse termijnen. Bij afname van 12 boeken f 1.— per maand, 18 boeken f 1.50 per maand, 25 boeken f 2.— per maand. Franco toezending geschiedt onmiddellijk na ontvangst van onderstaand bestelbiljet door GEBROEDERS GRAAUW'S Uitgevers-Maatschappij en Boekhandel N.V. te Amsterdam, Singel 80, Telefoon 46460, Post-Giro No. 70310.

(Radiogids)

BESTELBILJET.

Ondergetekende verzoekt GEBROEDERS GRAAUW's Uitgevers-Mij. en Boekhandel N.V. te Amsterdam, Singel 80, franco te zenden:

van bovenstaande Zola's meesterwerken, de navolgende nummers: 1. — 2. — 3. — 4. — 5. — 6. — 7. — 8. — 9. — 10. — 11. — 12. — 13/14. — 15. — 16/17. — 18. — 19. — 20. — 21/22. — 23. — 24/25 alle gebonden in keurige band en betaalbaar in maandelijkse termijnen van f

Naam: Woonplaats en straat:
(Men gelieve bij bestelling de niet gewenste nummers door te haaien en in te vullen welk bedrag niet per maand wenst te betalen).

DE RADIOGIDS

OFFICIEEL WEEKBLAD DER V.A.R.A. - HILVERSUM
TELEFOON 8700 - ALGEMEEN REDACTEUR A. DE VRIES



OMROEP EN DISTRIBUTIE

Het is onzen leden bekend, dat het gedurende een reeks van jaren tussen de omroepverenigingen en de radio-distributie-bedrijven nu niet bepaald geboterd heeft.

De voornaamste grief van de omroepen tegen de exploitanten van de distributie-bedrijven was gelegen in het feit, dat de omroep-programma's commercieel werden aangewend, dat vele distributeurs enorme winsten vergaarden, terwijl niet het recht van de omroepen erkend werd op ook maar enige vergoeding voor het leveren van de programma's, die de grondstof voor het distributiebebedrijf vormen en waarzonder deze winstmakerij niet mogelijk zou zijn geweest. Gevolg van deze toestand was o.a., dat er een verwijdering bestond tussen omroep en distributie, welke op de duur de algemene belangen, die ons land bij de omroep als geheel heeft, niet anders dan schade kon doen. Voor het verkrijgen van goede verhoudingen, waarbij het o.a. mogelijk zou zijn de distributie-bedrijven op een meer solide basis in te richten, was evenwel allereerst nodig, dat dit obstakel uit de weg geruimd werd, dat sinds jaren lag op de weg tussen distributie en omroep.

Door al te halsstarrig vasthouden aan het eens gekozen standpunt had de radio-distributie zich zelve in de loop van de jaren volkomen van de omroep geïsoleerd en het lag voor de hand, dat er onder deze verhoudingen bij de omroep ook geen al te grote geneigdheid was, de distributie-bedrijven steun te verlenen in al die gevallen, waarin de belangen van de distributie-bedrijven geschaad werden of dreigden geschaad te worden.

Gelukkig is er nu echter een toestand ingetreden, waarbij het mogelijk wordt, dat omroepen en distributie-bedrijven komen tot betere onderlinge verhoudingen; verhoudingen, waarbij omroep en distributie rustig kunnen samenwerken om de belangen te dienen van de Nederlandse Omroep als geheel. Wij hebben hierbij het oog op het Koninklijk Besluit van 8 September 1936, Staatsblad No. 343.

In een door Minister De Wilde ingestelde commissie onder leiding van den heer H. van Boeljen, den voorzitter van de Radio-Raad, in welke commissie de radio-distributie-organisaties en de omroepverenigingen vertegenwoordigd zijn, is over de bovenvermelde kwesties uitvoerig van gedachten gewisseld maar ten slotte kwam de commissie toch eenstemmig tot de conclusie bij naar advise om de merendeels in 1937

aflopende machtigingen weer te verlengen onder de bepaling....

dat de exploitanten van distributie-bedrijven in Nederland voortaan enige financiële vergoeding zouden geven voor het gebruiken van de omroepstof.

De regeling nu van de vergoeding is vastgesteld bij het reeds genoemde Koninklijk Besluit.

Het verheugt ons, dat hiermede nu eindelijk een onbillijkheid weggenomen is, die door al te lang voortduren steeds ondragelijker werd. Als gevolg immers van de crisis begonnen voor de omroepverenigingen als collectiviteit de bijdragen vrij sterk terug te lopen en we zeggen niets te veel, wanneer we ook nu nog eens vaststellen, dat ongeveer 50 % van de Nederlandse luisteraars de omroep, die hun zoveel verstrooiing, ontwikkeling en ontspanning brengt, niet met hun bijdrage steunt.

Naast het feit nu, dat de inkomsten niet onaanzienlijk terugliepen — duizenden V.A.R.A.-leden o.a. moesten, door werkloosheid gedwongen, onze gelederen verlaten en voor de omroepen, die minder inkomstenderving hadden, werd het perspectief ook steeds minder rooskleurig — naast dit feit hadden de omroepen aan steeds grotere financiële eisen te voldoen. We willen er daarvan slechts enkele noemen.

De plannen tot verbetering van de zenders zullen de toch reeds ontzaggelijk toegenomen kosten voor zenderhuur in de toekomst zonder enige twijfel nog weer belangrijk verhogen. De uitgaven aan auteursrechten, die de omroepverenigingen in 1933 tezamen betaalden, moesten, nadat het BUMA (bureau voor muziek-auteursrecht) het monopolie verkregen had, in 1934 met circa f 30.000.— verhoogd worden en wanneer aan de rigoureuze eisen van het BUMA verder zou moeten worden toegegeven, zou tenslotte alleen aan muziek-auteursrecht door de omroep ± f 180.000.— per jaar betaald moeten worden. Verbetering van de nieuwsberichtgeving heeft voorts hogere uitgaven voor de omroep meegebracht en het laat zich aanzien, dat voor dit doel in de toekomst de uitgaven nog iets zullen stijgen. Tenslotte krijgt ons land, dat pionierswerk op omroepgebied heeft verricht, met betrekking tot de wereldomroep zo langzamerhand een achterstand in te halen. Wanneer naast het werk, dat de K.R.O. en de Phohl verrichten, ook de andere omroepver-

(Zie verder pag. 5, onderaan.)

Luisteraars-Dagboek

Plicht van de eerste rang

Toen het Derde Rijk zijn bestaan aanving, met alles wat zich daarbij afspeelde en waarvan het Nederlandse volksgevoel zo mijlenver afstand, ging er een schok door de mensen hier, die overal duidelijk merkbaar was. Dat was de eerste faze.

Nademaal het langer duurde en de ervaringen wel steeds slechter werden, maar van karakter steeds dezelfde bleven, zakte de verontwaardigingskoorts, om te worden vervangen door de onverschilligheid der gewoonte. Een enkele maal, vooral na de beruchte bloednacht, laaide nog eenmaal in het Nederlandse volk de ontzetting op, om snel weer terug te zinken tot de onverschilligheid van „het is daar nu eenmaal niet anders!“ Dat was de tweede faze.

Maar wie goed acht geeft, die merkt duidelijk, dat we nu in een derde faze zijn gekomen. Niet wat betreft de directe geestverwanten in ons land van de Duitse heersers, maar een andere en wijdere kring, waarin ook lieden uit de vrije beroepen, dikwijls ten onrechte „intellectuelen“ genaamd, niet ontbreken.

Deze derde faze kenmerkt zich hierdoor, dat men het nu als een Nederlands volksbelang voor gaat stellen om zich te onthouden van beoordeling, en zeker van afkeurende beoordeling der toestanden in Duitsland, die alle zonder uitzondering uitvloeiels zijn van het politiek stelsel, dat daar in zwang is. In Duitsland, zo heet het dan, vindt men zulke critiek niet plezierig, en de heersers daar zullen daarvan de terugslag laten merken op ons economisch leven. Daarom dient men met deze critiek uit te scheiden, in het belang van Nederland zelf.

Hebben deze woordvoerders van de derde faze gelijk? In feitelijke opzicht? En ook wat de moraal betreft, die in hun opvatting tot uiting komt?

Eerst wat de feiten aangaat. Is er iemand zo naïef, ook maar één ogenblik te geloven, dat de machthebbers in Duitsland bij het bepalen van hun standpunt in economische quaesties zich door enige andere overweging laten leiden dan door hun belang en door wat hun het voordeligst voorkomt?

Wie dat denkt of het een ander op de mouw wil spelen, behoeft zich, om van zijn waan te genezen, slechts rekenschap te geven van de gedragslijn, die Duitsland jegens Rusland volgt. Tegenover de ganse wereld tracht het Derde Rijk de houding aan te nemen van het middelpunt der agitatie tegen Rusland. Alle redevoeringen in Neurenberg waren van die tactiek doordrongen. Het is één doorlopende knettering van vuurwerk, dat in Berlijn tegen Moskou wordt afgestoken, en door Moskou met gelijke ijver wordt beantwoord.

Maar nu de nuchtere feiten. Het Derde Rijk heeft een gezant te Moskou, en Moskou heeft een dergelijken vertegenwoordiger te Berlijn. Nederland heeft zich van de erkenning der bolsjewistische regering stelselmatig onthouden, maar Duitsland, trots alle heftige redevoeringen, stelt zich officieel op het standpunt der vriendschappelijke betrekkingen.

En was het daar nu maar mee klaar. Maar dat is het niet! Krijgt men niet te lezen, dat Berlijn zelfs overweegt, den Russischen klant nieuwe credieten te verschaffen, en dat deze gehate afnemer zelfs voor de levering van oorlogsmateriaal daar terecht zou kunnen, in ruil voor de bewezen geldelijke dienst? Wie zich

over zulke mogelijkheden verbaast, toont zich even onnozel als wie de redenering opstelt van de woordvoerders der derde faze, gelijk wij het zoeven noemden. In het economisch verkeer tussen de volkeren komen gevoelsoverwegingen pas voor de dag als men daar stoffelijk gewin in ziet, en anders bergt men ze zolang op. Het is zeker niet verheffend, dit te moeten vaststellen, en ieder gevoelsmens zou het anders wensen. Maar het is kinderwerk of misleiding, het te willen ontkennen. Daarvoor spreken de feiten een te duidelijke taal.

En nu de morele kant van het geval. Is het een Nederlands volksbelang, over Duitsland te zwijgen? Enige dingen zijn hier voorop te stellen. Vooreerst is de voorstelling vals, als zou men aldus tegen het Duitse volk schrijven of spreken. Dit volk immers is niet aansprakelijk voor hetgeen daar geschiedt, omdat het zelf daarover niets heeft te zeggen, niet meer dan enig vreemdeling, die toeft buiten de grenspalen van het Derde Rijk. Het enige verschil is, dat de Duitser heeft te ondergaan wat over hem beschikt wordt, zonder iets te mogen of te kunnen zeggen, omdat elke meningsuiting over het staatsleven verboden is als staatsgevaarlijk. Zou nu de vreemdeling, die wel zeggen kan wat hij op het hart heeft, uit vrije wil het gedwongen zwijgen der Duitsers overnemen, dan zou hij aldus het Duitse volk de slechtste dienst bewijzen, die zich denken laat. Natuurlijk moet het oordeel op feiten, die zuiver zijn gesteld, en op redelijke overwegingen berusten. Men kan gerust zeggen, dat dit in Nederland gemeenlijk het geval is. Dat hier gruwelpropaganda zou worden gedreven, gelijk stelselmatig wordt beweerd en volgehouden, is een telastelegging, die niet in feiten wortelt. Eerder kan men het omgekeerde zeggen, dat n.l. een groot deel van de dingen, die daarginds voorvallen, hier onbekend blijven, en dat er pas goed een kreet van ontsteltenis op zou gaan, indien men alle feiten kende, die nu voor den buitenstaander verborgen blijven.

De hoofdzaak echter moet nog komen. De voorstelling, alsof men, sprekende over de toestanden in de dictatuur-landen, zich zou bemoeien met andermans zaken, inplaats van zich met de eigene bezig te houden, is zo duidelijk onecht, dat het moeilijk valt, in haar oprechtheid te geloven.

Daar zou men in kunnen komen, indien voor ons eigen land van deze dingen geen sprake was. Indien niet op eigen bodem met man en macht geijverd werd om ook hier hetzelfde politiek stelsel tot overwinning te brengen en door te voeren. Indien niet daarvoor de Duitse ervaringen voortdurend gebezigd werden, om aan te tonen, hoe goed Nederland er bij varen zou, indien het een zo luisterrijk voorbeeld slechts navolgde. Men stelle zich dat voor: enerzijds zulk een reclame, anderzijds een stilzwijgen, zogenaamd om geen Nederlands volksbelang te schaden. Neen, hier is de werkelijkheid volledig zoek, en alleen een kind zou daarvan onder de indruk kunnen komen.

En verneemt men dan ook ooit deze eis van de woordvoerders der derde faze, als het betreft de beoordeling der feiten in landen, waar géén dictatuur heerst? Is men óók zo schuchter om over Frankrijk of Engeland te schrijven, over het eerste land vooral? Heeft dan Nederland daar géén economische belangen? Zijn daar géén gevoeligheden te ontzien? Heeft men nochtans ooit in die richting één stem vernomen?

Beschouwingen zonder realiteit zijn altijd verkeerd, welk land zij ook betreffen. Reële beschouwingen zijn altijd goed, naar welke zijde zij zich ook bewegen. Elke andere gedragslijn van stilzwijgen ware het geven van een voorschot op de onderdrukking der vrije meningsuiting, die hier nog niet aanvaard is, en waartegen de onafgebroken strijd een nationale plicht blijft van de eerste rang.

A. B. K.

Zondag: Concert over Brussel-Frans:

Het Nationaal Symfonie-Orkest geeft Zondag 18 October een concert m.m.v. Tilkin-Servais, zanger.

Het orkest voert werken uit van Tommasini, Casella, Vittorio Rieti, Wagner en Weber; de solist zingt aria's van Verdi en Wagner.

De knipcursus gaat niet door.

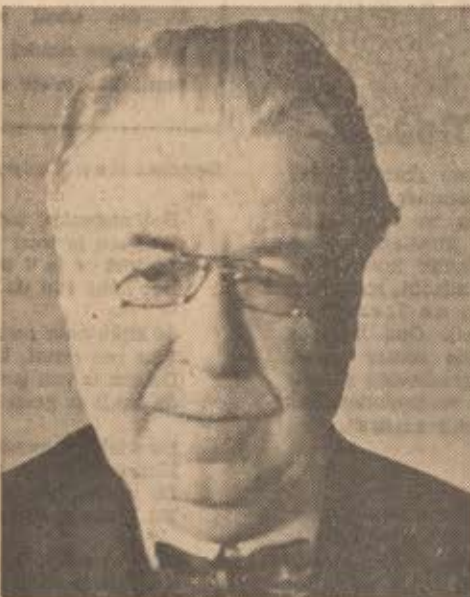
Onze vrouwelijke luisteraars delen we hierbij mede, dat de knipcursus niet zal doorgaan, omdat de belangstelling ervoor niet aan de verwachtingen heeft beantwoord. Er wordt nog nader overwogen, op welke wijze de daarvoor in het omroepschema vastgestelde uitzendtijd voor andere speciale vrouwen-uitzendingen gebruikt zal worden.

EUROPEES CONCERT, AANGEBODEN DOOR BELGIË

De Europese concerten zijn in het leven geroepen door de „Union Internationale de Radiodiffusion“ te Genève, de internationale organisatie van omroepbedrijven, waarin ook de V.A.R.A. vertegenwoordigd is. De bedoeling dezer concerten is de aangesloten Europese zenders de gelegenheid te bieden hun publiek te laten kennismaken met het beste of met het meest kenschetsende der nationale muziek van het betrokken land. De leden der „Union“ hebben de verplichting op zich genomen, deze Europese concerten over te nemen. En zo zal de V.A.R.A. dan het concert van Brussel relayeren, waar men de dramatische cantate van Paul Gilson „Francesca da Rimini“ heeft gekozen.

Gilson behoort tot de generatie van componisten, die omstreeks 1860 geboren zijn. Ge kent hen wel en zeker bij naam. Het zijn onder anderen Richard Strauss, Charpentier, Debussy, Elgar, Glazounow, Mahler, Mascagni, Joh. Wagenaar, Hugo Wolf. Paul Gilson is van 1865 en wordt gerekend tot de Vlaamse groep der Belgische toondichters. Als jonge man van vier en twintig jaar verwierf hij de Prijs van Rome met de bijbelse cantate „Sinaï“, waardoor hij in staat werd gesteld verder te studeren. In 1892 schreef Gilson een symphonisch gedicht „De Zee“, in 1895 „Francesca da Rimini“, in 1902 een opera „Zeevolk“, in 1903 een tweede opera „Prinses Zonneschijn“ en verder een groot aantal ouvertures, liederen, koorwerken en kamerstukken. Evenals zijn voorganger Benoit, „de vader der Belgische muziek“, heeft ook Gilson sterk onder invloed gestaan van Hector Berlioz, den componist van „La Damnation de Faust“, van „Roméo et Juliette“, van de „Symphonie Fantastique“. Ook Berlioz schreef dramatische cantates

„Francesca da Rimini“ van Paul Gason — Woensdagavond



PAUL GASON

voor koor, solostemmen en orkest, ik noemde ze reeds, en Gilson mag om meer dan één reden beschouwd worden als epigoon van Berlioz. Immers, Gilson maakt in zijn „Francesca da Rimini“ gebruik van motieven en thema's, welke gedachten, gevoelens en zelfs personen karakteriseren. Verder klinkt Gilson's orkest als een Berlioz-partituur: vol schittering, gevoelig en met talrijke dramatische contrasten. Men kan deze

cantate beschouwen als een opera-in-concertvorm, evenals Berlioz' „Damnation“ of „Roméo“.

De componist schreef „Francesca“ op teksten van Jules Guillaume, eertijds secretaris van het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Het onderwerp is ontleend aan een episode uit „De Hel“ van Dante. Volgens dit gegeven verkiest Francesca met haar geliefde Paolo de verschrikkingen van de hel boven de gelukzaligheid van het paradijs zonder den man, dien zij liefheeft. De figuur van den rechter der hel, Minos is overgenomen uit de heidense godenleer. De rol van engel Gabriël is geschreven voor lage altstem, waardoor deze iets onwezenlijks heeft gekregen. Over het algemeen werd de cantate ontworpen in overeenstemming met het rhythmisch proza van Guillaume; dit wil dus zeggen, dat de compositie vrij van vorm is — geen grote aria's of fugatische koren. Maar het tweede deel wijkt van dit schema af. Hier ontmoet men een phantastisch scherzo in drie delen.

Gilson werd in Brussel geboren, kreeg zijn opleiding aan het Brusselse conservatorium, zag zich een plaats als leraar aan hetzelfde instituut toegewezen en woont nog altijd in zijn geboortestad. Zijn andere werken vertonen invloeden van Wagner, Borroine en Tschalkowsky.

P. T.

OMROEP EN RADIO-DISTRIBUTIE (Slot van bladzijde 3)

enigingen uitzendingen op de ultra korte-golf gaan verzorgen, waarmede een landsbelang, dat niet onderschat mag worden, zal zijn gediend, betekent dit opnieuw een uitgavevermeerdering, waar geen noemenswaardige geldelijke inkomsten tegenover staan.

Dat onder deze omstandigheden de financiële lasten van de omroep, die voor de volle honderd procent op de schouders van de omroepverenigingen rusten, iets verlicht zullen worden doordat de distributie-exploitanten een gering bedrag krijgen bij te dragen voor de hun geleverde omroepstof, zal, met uitzondering van enkele belanghebbenden, vrijwel door iedereen als volkomen billijk worden erkend.

Een bedrag van bijna 2½ cent per week zal in 1937 per aangesloten luisteraar betaald moeten worden en het maximum bedrag, dat nog ligt beneden de 4 centen per week, zal eerst in 1940 worden bereikt.

Voor het tot stand komen van deze regeling zijn we dank verschuldigd aan Zijne Excellentie Mr. J. A. de Wilde en aan den heer H. van Boeijen, den voorzitter van de Radio-Raad, die krachtig aan de verkregen oplossing hebben meegewerkt. Het streven, dat daarbij voor heeft gezeten bij deze autoriteiten, was er op gericht in de

toekomst tot een harmonische samenwerking te geraken tussen de omroepverenigingen en de distributie-bedrijven en voorzover de V.A.R.A. betreft, verklaren wij ons tot die samenwerking zonder enig voorbehoud gaarne bereid.

Volkomen begrijpelijk is het intussen, dat de bonden van Centralehouders niet gemakkelijk tot een principiële erkenning van de rechten van de omroep konden komen. Hoofdzak is, dat zij nu tot de praktische erkenning zijn overgegaan.

Bij deze stand van zaken is het veel eenvoudiger geworden in een geregeld contact met de centrales nu ook zaken onder het oog te gaan zien, die weliswaar direct de financiële belangen van de centrales raken, maar waar indirect toch algemene omroepbelangen mee gemoed zijn. We denken hier o.a. aan onredelijke elsen door gemeente-besturen en andere instanties aan radiocentrales gesteld.

Nu het Koninklijk Besluit er is, zijn we er vast van overtuigd, dat de praktijk wellicht reeds vóór we een jaar verder zijn, zal bewijzen, dat geen van beide partijen spijt van het genomen besluit zal behoeven te hebben. Wie enigermate van de vele vraagstukken, die er liggen op het terrein van omroep en distributie, op de hoogte is, weet, dat hier niet alleen voor de omroep, maar wel degelijk ook voor de distributie resultaten van niet te onderschatten betekenis zijn bereikt.

De Bond van Centralehouders zal intussen goed doen krachtige maatregelen te nemen tegen die elementen in eigen kring, die door kortzichtig en minder correct optreden de resultaten, die bereikt werden, in gevaar zouden kunnen brengen.

Lu.

KUN JE NOG ZINGEN *Zing dan mee!*



O.I.v. Piet Tiggers

Wie zou dat niet willen? Zingen is geen „karwei“, dat doe je zo maar, terwijl je in je nultkamer aan wat gezelligs bezig bent en daarbij kunnen we U helpen. 's Woensdags zingt ons Volkszangkoor prettige, in het gehoor liggende liedjes, die je gemakkelijk kunt meezingen. Het kost misschien even wat aandacht, maar het bijzondere van deze uitzending is, dat we de liederen voor de microfoon instuderen. Ons koor is samengesteld uit „gewone“ mensen, die echter graag gemeenschappelijk willen zingen. Geen geschoolde zangeressen en zangers dus. Niets daarvan. En we beginnen met het doodgewone liedje: „Als het maar rijmt“.

Rijmen gaat zo goed
Weet je hoe het moet
Schud het uit je hoed
Kijk, hoe hij dat doet
Suiker, die smaakt zoet
Jij bent zwart als roet
Trap je op m'n voet
Sla 'k je op je snoet.

Zullen we eens proberen, allemaal gezamenlijk te gaan zingen? Er is een schat van mooie, eenvoudige liedjes. Sommigen kennen deze, anderen kennen die. Veel aardiger zou het zijn, als we een aantal allemaal gezamenlijk kenden. Daarvoor wordt niets anders gevorderd dan luisteren en meedoen. Het voorbeeld wordt niet gegeven door geschoolde zangers, maar door kameraden als U, die nooit zangles kregen. U kunt dus meezingen zonder angst dat U het toch niet zo mooi kunt. Let maar eens op, hoe gezellig het wordt!

Daarna: Het Molentje. Jan Prins-Bart Verhallen.

Het molentje, molentje hoog in de wind,
Wat sta je weer dapper te draaien,
Je doet of je 't uiterst noodzakelijk vindt,
Het licht van de zomer te maaien.

Je kijkt naar de zon en je denkt „Wat een schat!
Wat een schat, laat ik daad'lijk beginnen.“
De zon is van goud, maar het licht is te glad:
Je haalt er geen hallem van binnen.

De wieken bewegen en vliegen en vegen
Hun schaduwen tegen de grond,
De stenen die dreunen en draaien en steunen
En komen al kreunende rond.

Maal verder, maal verder, maal stevig en straf,
Je werken blijft toch onbegonnen.
Het licht van de zomer dat maal je niet af,
Het licht van de zomerse zonne.

DE BETEKENIS VAN HET PLAN VOOR DE UITVOER

Lezing Vrijdagavond a.s.

Het Plan van de Arbeid wil door een stelsel van geordende ruil, door het treffen van ruilregelingen tussen staten, die naar ons invoeren en naar wie wij uitvoeren, de export van Nederlandse producten bevorderen. Door deze handelspolitiek hoopt men van lieverlede een einde te maken aan de handels-oorlogstoestand, die vooral sedert 1929 in de vorm van invoerverboden, autarkie, clearing enz. voortwoekert, en waardoor mede onze totale waarde van in- en uitvoer met 66 % daalde.

De gunstige mogelijkheden van ruilregeling achten wij de volgende:

Een groot deel van de goederenbeweging zal door middel van door de overheid gecontroleerde monopolies onder controle van de gemeenschap komen, hetgeen te prefereren is boven het vrijhandelssysteem. Daardoor zal met grotere zekerheid, vooral in wisselvallige tijden, de uit- en invoer van de producten kunnen worden gegarandeerd en is men niet afhankelijk van allerlei onzekerheid scheppende factoren.

Door het regelen van de hoeveelheden in of uit te voeren producten kan invloed worden uitgeoefend in de richting van economische samenwerking van verschillende producenten. Een reeks regerings-crisismaatregelen droeg reeds dit karakter, terwijl in sommige industrieën reeds vrijwillig maatregelen in die richting zijn genomen.

Voorts kunnen regelingen worden getroffen, waardoor artikelen uit het buitenland niet door hoge rechten worden belast. Mede voorwaarde voor het wegschrijven van de Planmaatregelen nopens vergroting van de export achten wij de stichting van speciale bureau's ter bestudering van de marktpositie.

Voor zover wel eens twijfel is geuit omtrent de mogelijke vergroting van de export in verband met het grote werkenplan en de industrialisatie, menen wij op het volgende te moeten wijzen. Het stimuleren van de binnenlandse conjunctuur door uitvoering van het grote werkenplan, zal o.i. de export bevorderen. Ten eerste reeds door het feit, dat door de binnenlandse opleving een grotere invoer ontstaat van 70 miljoen gulden. Dit zal bij de onderhandelingen over een handel-verdrag ten gunste van vergrote export kunnen worden gebruikt. De exportbedrijven in ons land, die ook voor een groot deel op de binnenlandse markt afzetten, zullen van deze opleving profiteren, hetwelk hun een krachtige steun in de rug zal zijn inzake de export.

Deze gedachten gang past volkomen bij de economische ontwikkeling van ons land sedert 1900, waarbij de export-industrieën nevens een toenemende afzet op de binnenlandse markt, een vergroting van het buitenlandse afzetgebied wisten te bewerkstelligen.

Nu door de jongste gebeurtenissen op het gebied van de monetair politiek de kansen stijgen dat een stabilisatie van het muntwezen tot stand komt, dient ons inziens het ordenen van het ruilverkeer als een der urgente problemen van economisch herstel te worden bevorderd. Het vrijhandelssysteem blijkt niet meer doeltreffend. De handelsoorlogstoestand is funest. Gezien deze ervaringen achten wij het een algemeen belang, dat er een tijdperk van geordend ruilverkeer, gebaseerd op de Plan-denkebeelden, wordt ingeluid. J. OOSTERHUIS.

Programma-wijziging.

Onze luisteraars zullen tevergeefs in het Woensdag-programma vermeld vinden de op de voorpagina aangekondigde uitzending van het hoorspel: „De ruiters van de Apocalypsis“. Door omstandigheden moest n.l. op het laatste ogenblik de aanvankelijk op die datum vastgestelde uitzending van dit hoorspel vervangen worden door opvoering van het vrolijke spel „De Karpers“.

Men vraagt niet... Wij draaien toch!

Naar het museum.

Als we de appartementen van de V.A.R.A. eens uitbreiden — we zijn langzamerhand klein behuist —, dan zouden we willen pleiten voor het inrichten van een klein historisch museum. We hebben het ook al eens „gruwelkamer“ genoemd, maar dat wekt herinneringen aan folterwerktuigen en die bedoelen we niet. Ook al is de radio in de tijden van de Mexicaanse hondenziekte wel eens dicht in de buurt van de folterwerktuigen geweest.

Iets dat snel groeit verzamelt in tien jaar een ontelbaar aantal overwonnen standpunten. Wat in 1927 als laatste nieuwtje gold rust thans in vele gevallen ergens op de rommelzolder. Daar zijn de indrukwekkende gordijnen van onze aloude hoorspelstudio. Duizenden bezoekers en bezoekersters hebben er vol eerbied naar gestaard. Slechts een zeer deftige fotograaf kon met zoveel pluche op de proppen komen. En wat zouden de geluiden van Ome Keesje en zijn familie teder gekoesterd worden door al deze molligheid.... Die radio was toch wel iets echt apart....

Ja, dat is ze nog altijd, maar de volgende generaties van Vara-vrienden, die de Heuvelaan komen bezoeken, zullen in de hoorspelstudio geen gordijn meer terugvinden. Want ze zijn omstreeks 1 October met stille trom van het strijdtoneel verdwenen naar een rustiger omgeving, passend bij de oude dag na een welbested leven. En de hoorspelstudio is een kale juffer geworden, bloot als de naakte waarheid, waarmee haar geluid gelukkig in roerende overeenstemming is.

Hebben de luisteraars het niet gemerkt? O ja, we kregen enkele brieven van fijnproevers. Die schreven ons: „wat hebben die „Ramblers“ een prachtig geluid. Wat hoort men ieder instrument duidelijk en toch niet opdringerig.“ Natuurlijk komt een groot deel van die lof toe aan het kranige ensemble zelf met zijn bekwamen en actieven dirigent. Maar zelfs de „Ramblers“ zouden niet zo mooi helder klinken, als we ze tussen de gordijnen hadden gestopt of wanneer we ze in een te ruime studio hadden gezet. Ze vonden een bijna ideale klankdoos in de oude roemruchte hoorspelstudio, waaruit niet alleen de gordijnen verdwenen, maar waarvan de wanden zelfs nog werden verhard....

Ook de andere studio's zijn onder handen, zover het vlot functioneren van het omroepbedrijf dit gedooft. De rusteloos voortschrijdende techniek stelt onophoudelijk haar eisen en schept telkens weer overwonnen standpunten. Is het niet ook zo met de ontwikkeling van de maatschappij? Al is het daar niet altijd zo gemakkelijk oude stofnesten naar de rommelzolder te verkassen.

Mr. P.

ZATERDAG: FRAGMENTEN UIT TWEE NIEUWE FILMS



Boven: Paul Robeson in „Zinga“ (Vrijheidslid). — Onder: Imperio Argentina in „Nobleza Baturra“ (Land-adel).

Eenige tijd geleden kondigden wij in „De Radiogids“ reeds de komst aan van een nieuwe, „echt“ Spaanse film, „NOBLEZA“, met Imperio Argentina in de hoofdrol. Deze charmante kunstenares, die wij tot nu toe slechts kenden van de grammofoonplaat, waarop zij ook in Holland veler harten veroverde, toont in de film „Nobleza“ de veelzijdigheid van haar talent. Zij is actrice, danseres en zangeres tegelijk, en hoewel haar rol die van een eenvoudig boerenmeisje is, geeft het scenario haar, zonder te forceren, alle gelegenheid deze talenten te tonen. Dit is reeds een verdienste. Deze film heeft trouwens meer verdiensten. Op Zaterdag 24 October kunt U daar iets van horen in onze film-uitzending van 18.30—19.00 uur, waarin enkele fragmenten uit „Nobleza baturra“ gebracht zullen worden.

De nieuwe Paul Robeson-film, „ZINGA“, wordt bijna uitsluitend door gekleurde gespeeld. Hoewel het scenario enigszins verwrongen is, wordt zeer veel goed gemaakt door de onovertrefbare kwaliteiten van den groten negerzanger en acteur, die de film geheel beheerst. Enige liederen, die hij zingt in „Zinga“ (waar men tevens een fragment van Robeson's eerste glansrol, „The emperor Jones“, ingelast heeft), kunt U horen in onze uitzending van 24 October.

RIJKE geen GELD

door E. PHILLIPS OPPENHEIM

HET BEGIN - KORT SAMENGEVAT

Ernest Bliss, die op zijn 25ste jaar erfgenaam is van ruim 1½ miljoen, heeft met zijn dokter gewed dat hij een jaar lang van zijn eigen verdiensten zal leven. Hij is nu chauffeur van Mr. Montague, bij wie het meisje, dat hij heeft leren kennen, secretaresse is. Deze heeft er, na lang weigeren en uit vrees voor haar baantje, in toegestemd met Mr. Montague een auto-ritje te maken.

XLI

De auto waarin Bliss zijn nieuwen baas en Frances reed, was 'n tamelijk oude, maar nog uitstekend lopende Napier, waarmee Bliss gewoonlijk weinig moeite had. Maar alsof 't ongeluk het wilde, toen ze op een afstand van veertig of vijftig kilometer van Londen waren, begon de motor kunsten te maken. Viermaal hadden ze een klein oponthoud, voordat Bliss de eigenlijke fout ontdekte, een defect in het electrisch circuit. Op dat ogenblik bevonden ze zich bij een klein restaurant midden in het New Forest en het was al zeven uur. Juist toen Bliss de wagen weer in orde had, kwam mr. Montague naar buiten slenteren, met een pas opgestoken sigaret tussen de lippen.

„Hoe gaat het er mee, Bliss?” vroeg hij.

„Weer in orde, mijnheer”, zeide Bliss zeer in zijn schik.

Tot zijn grote verbazing zag hij het gezicht van mr. Montague meer en meer betrekken. Toen hij ophield met spreken, vroeg mr. Montague:

„Luister eens, jongmens, heb je zin om een extra sovereign te verdienen?”

De uitdrukking op het gezicht van Bliss zou een toneelspeler jaloers hebben gemaakt, zo prachtig drukte het de voor deze gelegenheid nodige extase uit. „Een sovereign! Een ongekend-hoog bedrag!” Mr. Montague knikte.

„Ja”, zeide hij, „een sovereign. 't Is wel een groot bedrag”, ging hij met een zucht door, „en je hoeft er, om zo te zeggen, niets voor te doen. Je moet zorgen, dat de wagen defect blijft.”

Bliss keek hem aan met een uitdrukking op zijn gezicht welke nu precies zijn gevoelens weergaf: een uitdrukking van stomme verbazing.

„Het dichtst bijzijnd station”, ging mr. Montague vertrouwelijk voort, terwijl hij zich iets tot Bliss overboog, „is drie kilometer hier vandaan en de laatste trein vertrekt binnen een half uur. In het hele dorpje is geen auto te krijgen. Nu zal ik je eens goed zeggen, wat je doen moet. Je gaat door met naar het defect te zoeken of tenminste je doet, alsof je zoekt en dat hou je nog een uur vol. Dan kom je me zeggen, dat het je erg spijt maar dat je geen kans ziet de wagen in orde te krijgen, omdat je geen reservedelen bij je hebt en dat je naar Londen moet telegraferen om ze te krijgen.”

Toen drong zijn bedoeling tot Bliss door. Hij wendde zijn ogen van het saterachtig-grinnkende gezicht van mr. Montague af en keek naar de grond. Alle krachten spande hij in om zich te bedwingen, om in geen geval zijn zelfbeheersing te verliezen. Mr. Montague haalde zijn goudbeurs te voorschijn en nam er een sovereign uit.

„Je zult moeten toegeven”, zeide hij, „dat je nog nooit zo gemakkelijk een sovereign hebt verdiend. Luister nu nog eens goed. Over ongeveer een uur klopt je dan aan de deur van de zitkamer en dan zeg je wat we zoeven afgesproken hebben. Ondertussen zal ik nu maar een behoorlijk middagmaal gaan bestellen, voor het geval — dit met een blik van verstandhouding — dat we vanavond niet meer naar Londen terug kunnen gaan.”

Gewichtig stappend ging hij weg. Toen hij uit 't gezicht verdwenen was, ging Bliss zitten om wat af te koelen. Maar toen hij na een paar minuten hoorde, dat mr. Montague aan de andere kant van het huis in druk discours gewikkeld was over de samenstelling van het menu, stond hij op, en stapte de eetkamer binnen.

„Ga mee, Frances”, zeide hij kortaf.

Zonder een woord tegen te spreken gehoorzaamde ze aan de eigenaardige klank in zijn stem. Ze ging zelfs in op zijn verzoek naast hem in de auto te gaan zitten. Hij startte z'n motor en sprong op zijn plaats. Juist toen de auto de weg opdraaide, keek mr. Montague, wiens aandacht getrokken was door het geronk van de motor, door het raam en zag tot zijn niet geringe ontzetting zijn auto verdwijnen. Hij kwam de deur uitvliegen met de panden van zijn jaquet als twee wapperende vanen achter zich aan.

„Hééééé”, riep hij met een uthaal. „Hééééé! Ben je gek geworden, Bliss? Waar ga je met die auto naar toe, gemene schurk die je bent. Vooruit, kom terug.”

Bliss keek om.

„Ik hoop dat je eten je lekker zal smaken”, schreeuwde hij terug, „en als je hard loopt, kan je nog juist de laatste trein van Woodford halen.”

Van het antwoord vingen ze zo nu en dan nog een brokstuk op. Ze hadden nu de hoofdweg bereikt. Maar Frances, die tot dat ogenblik alleen het komische van de situatie had gezien, begon zich langzamerhand ongerust te maken.

„Wat betekent dat allemaal, Ernest?” vroeg ze dringend. „Begrijp je wel goed, wat je gedaan hebt?”

„En of”, zeide hij „Van dit kleine bijstationnetje gaat er geen enkele trein vanavond meer naar Londen en de ellendeling bood me een sovereign aan, als ik de wagen onklaar wou maken. Enfin, 't is mijn eigen schuld geweest, ik had nooit goed moeten vinden, dat je met zo'n poen van een kerel uitging.”

Frances was heel bleek geworden. 't Was of alle energie langzamerhand uit haar houding verdween, met een trek van diepe neerslachtigheid op haar gezicht zat ze stil voor zich uit te staren. Terwijl hij zijn rechterhand op het stuur hield, sloeg hij zijn linkerarm om haar schouders en trok haar iets naar zich toe.

„Kom, kom, meisje”, zeide hij, „kop op! Je moet niet denken, dat dit nu het einde van de wereld is. We zijn zonder betrekking, dat is waar, maar we vinden wel weer wat anders. Kom, het doel van dit tochtje was buiten zijn en frisse lucht happen. Laten we er nu van profiteren.”

't Was of zijn stemming op haar oversloeg. Al haar moed en levenslust kwamen bij toeval terug. Onwillekeurig begon ze te lachen en drukte zich iets vaster tegen hem aan.

„Ik zou wel eens willen weten”, zeide ze toen ondeugend, „of het eten mr. Montague goed zal smaken.”

Als een schim vloog de auto door de grijsgrauwe schemering en daarna door de bijna volslagen duisternis heen, totdat ze door een rossige gloed in de lucht en het overal opduiken van twinkelende lichtjes gewaarschuwd werden, dat Londen niet meer ver af was. Zachtjes trok hij toen zijn arm weg en hield een weinig in. Frances hulverde even.

„Dom kind”, fluisterde hij. „Je behoeft toch niet bang voor Londen te zijn.”

„Dat weet ik wel”, antwoordde ze, „en toch ben ik bang. Het geeft je zo'n indruk van brute kracht. Je krijgt een gevoel alsof het maar steeds en steeds naar nieuwe slachtoffers zoekt, of het ons, als we hard werken, precies genoegunt om in het leven te blijven, maar er meteen een genoeg in vindt om alles wat het leven waarde geeft, juist buiten ons bereik ten toon te stellen.”

„Dan is het enige wat ons te doen staat: klimmen leren”, verklaarde Bliss vol vertrouwen.

Ze reden naar de garage, waar Bliss een kort briefje aan mr. Montague schreef, waarbij hij de sovereign insloot. Daarna gingen ze samen weg.

„Ziezo”, zeide Bliss, „laten we nu eens kijken. We hebben een week salaris, een gevoel, dat alles op de wereld is zoals 't moet en een honger, waar je van omvalt. We zullen er dus een fuif van maken. We gaan ergens eten en bestellen een fles Medoc.”

Half lachend, half wanhopig, gaf ze toe. Even daarna kwamen ze in Drury Lane.

(Wordt vervolgd.)

EEN KEUZE VROEGE EN LATE TULPEN

Door S. S. Lantinga

Het najaar is het tijdstip van de aanschaffing en aanplanting van de „bloembollen“. Ongetwijfeld zijn de „tulpen“ hiervan de populairste.

Ten geriefte van hen, die een bijzondere keuze wensen te doen, vindt men in het onderstaande de namen van 25 vroege en late sorten van de meest uiteenlopende en prachtigste tinten vermeld.

Hun bloeitijd omvat de maanden April en Mei tot in de eerste weken van Juni.

Vroege sorten.

Enkele vroege tulpen: Brilliant Star (scharlakenrood), Couleur Cardinal (rood met purper), Mon Trésor (geel), Van der Neer (paarsviolet), Ibis (donkerrose), Diana (zuiver wit), Fred More (oranjebruin met terracotta), Keizerskroon (rood met gele rand).



De dubbele vroege: Electra (karmijnpurper), Murillo (zachtrose), Theeroos (saffraangeel), Vuurbaak (Oranjescharlaken).

Van deze vroege sorten zijn de Brilliant Star, Mon Trésor, Fred More en Ibis ook bijzonder geschikt voor kamercultuur.

Latere sorten.

De Darwintulpen: Mr. Farncombe Sanders (karmijnrood), Reverend Ewbank (heliotroopblauw), Zwanenburg (zuiver wit), Prinses Elisabeth (donkerrose), City of Haarlem (donkerbloedrood), Bleu aimable (blauwpaars), Clara Lutt (zalmrose), La Tulipe noire (bruinzwart), Inglescombe Yellow (geel).

De Breedertulpen: Bacchus (donkerperviolet), Louis XIV (purper met goudbrons), Panorama (roodbruin met goudbrons), Yellow Perfection (koperkleurig geel).

LANTINGA.

BESTRIJDING VAN DE WERKLOOSHEID

Lezing Woensdag 11.30 v.m.

Bestaat de mogelijkheid om aan de massale werkloosheid in ons land te ontkomen of zijn de honderdduizenden gedoemd hun verder leven buiten het arbeidsproces te blijven? Zijn er middelen en maatregelen aan te geven, welke bij aanwending daling van het werklozencijfer tot gevolg zullen hebben en de thans buiten hun schuld tot nietsdoen gedoemden weer aan werk zullen helpen? Zie hier een tweetal vragen welke van groot belang zijn voor het Nederlandse volk in het algemeen, maar voor het werkloze deel van dat volk in het bijzonder.

In de vorige lezing hebben wij de verwarring, welke bij velen bestaat over de oorzaken van de werkloosheid, trachten weg te nemen en zijn de oorzaken, zowel van de crisis als van de structuurwerkloosheid, besproken.

De derde voordracht bevat enkele der door de moderne arbeidersbeweging aangegeven middelen om werk en brood te brengen waar deze nu ontbreken.

In een volgende lezing zullen wij daarmee doorgaan. Het program van openbare, nuttige werken biedt uitkomst voor tienduizenden hoofd- en handarbeiders.

Beperking van de arbeidstijd tot 40 uur per week is dringend noodzakelijk, hoewel grote groepen werkers zelfs nog niet vallen onder de bepalingen van de Arbeids-wet 1919. Verlenging van de leerplichtige leeftijd, vergezeld van verhoging van de arbeidsgerechtigde leeftijd, zal tienduizenden helpen en pensionering van ouden van dagen betekent eveneens arbeidsvreugde voor velen.

De bespreking van deze punten wordt voorafgegaan door beantwoording van gestelde vragen ten aanzien van de devaluatie en de kansen op verhoogde bedrijvigheid, dus verminderde werkloosheid.

Een zaak, welke niet één, twee, drie tot aller bevrediging is op te lossen.

HENK MELJER.

FINANCIERING SOCIALE VERZEKERING

Voordracht Woensdagavond

Onder de voorzieningen van sociale aard, welke in de laatst-verloopen halve eeuw in ons land zijn tot stand gekomen, neemt de sociale verzekering een voorname plaats in. Allen, die in loondienst arbeiden, komt zij te eniger tijd ten goede; hetzij bij ziekte of ongeval, hetzij bij blijvende invaliditeit of ouderdom. En, niet te vergeten, na de dood van een verzekerden kostwinner geeft zij voor vrouw en kinderen uitkomst in financiële nood.

Niet ieder, die dit inziet, zal ook aanstonds begrijpen, dat bij een bespreking van de sociale verzekering de wijze, waarop zij wordt gefinancierd, niet achterwege kan blijven. Natuurlijk kost een zo uitgebreide voorziening veel geld; maar kan dit niet van andere sociale maatregelen eveneens gezegd worden? En verwacht men bij een behandeling van b.v. de maatregelen op het gebied der volksgezondheid ook een bespreking van de regelen der belastingheffing, die de nodige gelden moet verschaffen, waaruit zij worden bekostigd?

De zaak is, dat de wijze van financieren der sociale verzekering met de aard der verzekering nauw samenhangt. Een eigenaardigheid, die haar van de meeste andere sociale maatregelen onderscheidt, is, dat haar vruchten voor het merendeel eerst in een verre toekomst worden geplukt. Vestigt men voor jonge arbeiders, die pas in het maatschappelijk leven zijn getreden, een stelsel van verzekering van pensioen aan weduwen en wezen, dan legt men daarmede rechten vast, die eerst op de lange duur tot geldelijke uitkeringen leiden. Daar tegenover die rechten ook geldelijke verplichtingen staan, moeten die verplichtingen eveneens geregeld worden. In de eerste plaats moet dus worden vastgesteld, op wie die verplichtingen zullen rusten. Maar bovendien is het noch voor de bijdrageplichtigen in het bijzonder, noch voor de maatschappij in het algemeen, onverschillig of men de voor uitkering nodige sommen eerst laat opbrengen op het ogenblik, dat de uitkeringen gedaan worden, dan wel door premieheffing die gelden geleidelijk bijeenbrengt.

Daarom kan men geen maatregelen van sociale verzekering nemen zonder zich vooraf reeds rekenschap te geven van de bedragen, welke er vermoedelijk in de toekomst mede gemoeid zullen zijn en van de wijze, waarop zij zullen worden bijeengebracht.

Een weldoordacht financieringssysteem, dat voor elke tak van sociale verzekering met de bijzondere aard daarvan rekening houdt, is dan ook een noodzakelijke grondslag voor die verzekering. Wordt het opstellen van maatregelen ter financiering verwaarloosd, dan zou de verzekering wel eens kunnen blijken een slag in de lucht te zijn.

Zonder de zekerheid, dat de beloften, welke de sociale verzekering geeft, ook op de lange duur nagekomen kunnen worden, zouden de verzekeringswetten onvolkomen zijn; erger nog, zouden zij valse voorspiegelingen kunnen blijken.

Hierin bestaat het belang van een juiste wijze van financiering der verzekering.

J. C. SCHRODER.

Zondag: Hoe richt ik een aquarium in?

Op verzoek van velen zullen we dan nog maar weer eens het aquarium een goede beurt geven. Heel de geschiedenis van het inrichten gaan we nog eens na, alle nieuwe gegevens zullen er bij worden verwerkt. Op die manier hopen we de volleerde aquariumhouders te bedienen, maar vooral willen we de beginnelingen helpen. Bovendien komt de slechte tijd aan, de donkere dagen met het grote gebrek aan licht, waardoor planten en dieren menigmaal gaan kwijnen. Daartegen is een middel en we zullen wat grotere aandacht daaraan besteden. Wat we zouden willen bereiken is natuurlijk, dat er door de V.A.R.A. een spreekbuis ontstaat, waar ieder liefhebber niet alleen zijn vragen door antwoord krijgt, maar ook, waardoor hij aan anderen mededeling doet van zijn ervaringen en vertelt van zijn resultaten. We hebben immers al eens brieven voor de microfoon voorgelezen, die zeer leerzaam waren; welnu, die kant moet het uit!

HENK VAN LAAR.



Televisie in de verschillende landen

Nu we steeds meer horen over televisie, is het wel eens nuttig, na te gaan wat er zoal op dit gebied in het buitenland wordt gedaan.

In zeker opzicht staat de televisie in het geheel niet meer in de kinderschoenen. Als we nu lezen van het in bedrijf stellen van de Engelse televisiezenders, krijgen we allicht de indruk, dat de televisie nu pas is begonnen. Engeland had echter reeds jaren televisie-uitzendingen. Evenzo is het in andere landen. Vooral Duitsland is op televisiegebied steeds zeer actief geweest. Werkelijke televisie-uitzendingen hebben dus reeds sedert jaren plaats gehad. De belangstelling hiervoor was evenwel slechts zeer gering. Dat was niet te verwonderen, aangezien de resultaten, welke te bereiken waren, slechts zeer onvoldoende bleven. De uitzendingen hadden meestal plaats op de gewone omroepgolven, die de overbrenging van een goed televisiebeeld niet mogelijk maakten. Zeer veel moeite is besteed aan het verbeteren van het beeld, doch het is overtuigend bewezen, dat de beelden, welke op de omroepgolven mogelijk zijn, voor de luisteraars onvoldoende waarde hebben.

Thans gaat men daarom over op zeer korte golven van slechts enkele meters, welke een goede televisie technisch mogelijk maken. Deze zeer korte golven hebben echter weer het nadeel van een kleine reikwijdte. De vraag is nu maar, of er thans, nu goede beelden mogelijk worden, inderdaad belangstelling bij het publiek zal ontstaan.

Aangezien de televisie onzaglijke technische en financiële moeilijkheden oplevert, is het te begrijpen, dat vele landen de kat eerst eens even uit de boom willen kijken alvorens tot televisie-uitzendingen over te gaan.

Hieronder volgt een overzicht van de maatregelen, genomen door de verschillende regeringen ten opzichte van de televisie.

Australië. De regering volgt de ontwikkeling van de televisie in de verschillende landen, echter zonder zelf reeds over te gaan tot uitzendingen of proefnemingen.

België. De televisie is in studie. Tot uitzendingen is men nog niet overgegaan.

Canada. Men heeft wel plannen voor televisie, doch deze zijn nog slechts in een beginstadium.

Denemarken. Men neemt de proeven, welke genomen worden in Duitsland en Engeland, als maatstaf voor hetgeen men later zelf zal gaan doen.

Duitsland. Duitsland is reeds jaren bezig met experimentele televisie-uitzendingen. Meerdere zenders zijn in gebruik. Golven van omstreeks 5 meter worden thans in hoofdzaak gebruikt. Hierdoor is een goed beeld mogelijk. Proeven op omroepgolven hebben een onbevredigend resultaat opgeleverd. De proeven op korte golven schijnen ook nog niet zo vlot te verlopen. Ooggetuigen delen mede, dat de beelden bij de proeven tijdens de Olympische spelen zeer onvoldoende waren. Slechts nu en dan was er iets te onderscheiden.

Finland. Men wacht af, welke resultaten in de andere landen, die met proeven bezig zijn, bereikt zullen worden.

Frankrijk. Ook hier neemt men reeds sedert geruime tijd proeven. Aanvankelijk werden alleen de korte omroepgolven gebruikt. Op een golflengte van 180 meter

wordt gewerkt met een energie van 700 watt. Televisie wordt uitgezonden volgens het grofraster-systeem, met 60 lijnen en 25 beelden per seconde. Tevens zijn er uitzendingen op 7 meter volgens het fijnraster-systeem met 180 lijnen en 25 beelden per seconde. Deze zender heeft een energie van 1 kW. Men zal de proeven voortzetten met een energie van 10 kW. De zender wordt opgesteld op de Eifeltoren. Het begeleidende geluid wordt niet door een tweede kortegolfzender uitgezonden, zoals in Engeland, doch op een gewone omroepgolf, zodat alle luisteraars deze uitzendingen zullen kunnen horen. Zowel directe beelden als films worden uitgezonden. Televisie-ontvangers zijn reeds in de handel. Des Zondags kan men de televisie-uitzendingen gaan zien in demonstratiezalen. Ooggetuigen zeggen ook van deze uitzendingen, dat de kwaliteit van het beeld zeer veel te wensen overlaat.

Hongarije. Televisie-uitzendingen zijn er nog niet. Een commissie van deskundigen heeft reeds verschillende landen bezocht ten einde zich van de vorderingen op de hoogte te stellen.

Italië. Televisie-uitzendingen zijn er nog niet. De plannen voor uitzendingen zijn reeds gevorderd. De bedoeling is over te gaan tot directe uitzending van het beeld, dus zonder tussenfilm. Er zullen 50 beelden van 300 lijnen worden uitgezonden per seconde. De televisiezender krijgt 15 en de geluidszender 5 kW. energie. Golflengten tussen 5 en 7 meter zullen worden gebruikt. Er zijn nog geen ontvangtoestellen voor televisie in de handel.

Nederland. Nederland doet officieel nog niet aan televisie-uitzendingen. Enkele amateurs doen proeven met een grofraster-systeem op 80 meter. Philips doet proeven op 7 meter met een fijnraster-systeem zonder tussenfilm. Volgens ooggetuigen maken deze uitzendingen een zeer goede indruk. Door de regering is een televisie-commissie ingesteld, welke de methoden en resultaten van het buitenland bestudeert.

Oostenrijk. Uitzendingen zijn er nog niet. De verschillende systemen worden bestudeerd.

Rusland. Reeds geruime tijd worden uitzendingen op omroepgolven gedaan met grofraster-systeem. Er worden 25 beelden van 30 lijnen per seconde uitgezonden. Beeld en geluid worden overgebracht met omroepzenders gedurende de nacht. Er zijn zeer uitgebreide plannen voor uitzendingen met fijnraster-systemen op zeer korte golven.

Tsjechoslowakije. De omroep is nog niet overgegaan tot televisie-uitzendingen. De P.T.T. volgt de proeven in het buitenland. Bovendien neemt de P.T.T. proeven, welke plaats hebben langs kabels, dus niet worden uitgezonden. De bedoeling is demonstraties te geven, ten einde het publiek in de gelegenheid te stellen zich op de hoogte te houden van de vorderingen der techniek. Dit lijkt ons een goed idee. Men kan dan meteen constateren of er inderdaad belangstelling bij het publiek bestaat.

Verenigde Staten. Een normale televisie-omroep is er niet. Wel worden veel proeven gedaan, in hoofdzaak met grofraster-systemen. Dit zijn echter geen regelmatige uitzendingen. De R.C.A. bereidt uitzendingen voor op ongeveer 7 meter, met beeld en geluid. Een energie van 32 kW. zal worden gebruikt. Er zullen 30 beelden van 343 lijnen worden uitgezonden. Er bestaan bovendien plannen, speciale televisiekabels te leggen. De R.C.A. is geen omroepmaatschappij, doch een der grootste radiofabrieken van Amerika. Voor de radiofirma's is de televisie zeer aantrekkelijk, aangezien de televisie een zeer mooi aitzet-gebied zou kunnen vormen, zowel van dure televisie-ontvangers als van radiolampen. Een goed ontvangtoestel voor fijnraster-televisie bevat tientallen lampen.

Zweden. Alleen een particuliere maatschappij doet experimentele uitzendingen. De P.T.T. bestudeert de resultaten in het buitenland en wil wachten tot televisie-ontvangers in de handel zijn.

Zwitserland. Men bestudeert de resultaten van het buitenland. Het plan is, te gaan werken met zeer korte golven. Daarom worden proeven genomen teneinde vast te stellen hoe deze golven zich in het bergland zullen gedragen. Het opstellen van een zender op een berg heeft wellicht het voordeel, dat een grote reikwijdte kan worden verkregen. De kans bestaat, dat de aanwezigheid van andere bergen een nadellige invloed uitoefent.

DE KEES PRUIS-TOURNÉE



TEN DERDE MALE :

Kees Prujs, Stella Seemer en Louis Kapper zullen zo zoetjesaan voor vele afdelingen geen onbekenden meer zijn. Voor het derde propaganda-seizoen in successie hebben wij dit clubje van uitstekende klein-kunstenaars geëngageerd; en zoals in voorgaande seizoenen, zal ook thans blijken, dat wij voor onze propaganda-bijeenkomsten een goede keus hebben gedaan. Volle zalen en een buitengewoon uitgelaten stemming, ziedaar de resultaten, die dit drietal wist te behalen. Nog vers in 't geheugen ligt de jubileum-tourné, toen ruim 50 afdelingen een knal-avond hebben gehad, die zij niet licht zullen vergeten.

En thans . . . ten derden male! Maar er is „ein Vierte im Bunde“ — we hebben aan 't gezelschap toegevoegd Emmy Arbous, die voor onze luisteraars evenmin een vreemde is. Dat door deze uitbreiding de avonden nog rijker zullen zijn aan kunstgenot, zal — zo mogelijk — de populariteit der Kees Prujs-avonden nog verhogen!

Het programma zal, als altijd, een bonte afwisseling brengen van ernstige en leutige liedjes — bovendien: Kees Prujs zal kunstfluiten, zoals hij 't alleen kan — Louis Kapper zal blijken een ware virtuoos-op-de-accordeon te zijn en ten slotte zullen zij — gezamenlijk en in vereniging — een één-acter brengen, welke de ietwat boosaardige titel draagt van „De samenzweerders“. Deze één-acter, van de hand van onzen medewerker Ger Bakker, die ook „Twee vliegen in één klap“ schreef, dat op de vorige tourné zo veel succes had, geeft een beeld van een huisgezin, waarin moeilijkheden dreigen tengevolge van de kunst! Hoe en op welke wijze ten slotte die kunst voor een „happy end“ weet te zorgen, moet U werkelijk zelf komen zien. Al met al beloven wij U dat het „klaverblad van vier“ voor een vrolijke en prettige avond zal zorgen; U behoeft slechts de tol te betalen van f 0.55 + bel. Koopt dan spoedig uw toegangsbewijzen of laat ze reserveren. Indien wij U vertellen, dat Velp ons schreef, reeds bijna uitverkocht te zijn (450 bezoekers), dan zeggen wij niet te veel als wij Kees Prujs en zijn artisten weer el-volle zalen voorspellen.

Zorgt dat U er bij bent!

WAAR HET ENSEMBLE KOMT

Hoewel de tourné met het Kees Prujs-gezelschap hoofdzakelijk loopt in de maanden Januari en Februari, zijn reeds de volgende avonden vastgesteld in dit jaar:

- 26 October Leeuwarden, in de Harmonie. Spr. F. A. Hof.
- 9 November Heerenveen, in het Posthuis.
- 10 „ Velp, in „De Vereniging“.
- 19 „ Hoorn, in het Wilson Theater.
- 20 „ Kampen, in de Stads Geheerzaal.
- 13 December Wormer, in Landzicht.
- 15 „ Monster, in Odeon.

DE RAMBLERS-TOURNEE

In Zwolle was het succes van Holland's beste band overweldigend en in Groningen op 8 October niet minder. Wij waren zelf niet aanwezig en laten daarom het Groninger Dagblad even aan het woord:

„Zo bracht deze avond een overvloed van klanken in allerlei toonaarden, perfect uitgevoerde show-nummers en daaraan evenredige applaus-orkanen. Het woord deva-luatie kennen deze all-round-musici niet en in de pauze constateerden we dat de koers van handtekeningen boven par was.“ Ook het Volksblad voor Groningen is enthousiast: „Wij menen dan ook niet te overdrijven, wanneer wij constateren, dat The Ramblers nog weer eens opnieuw hebben aangetoond, tot de beste Europese bands te behoren. De V.A.R.A. mag zich gelukkig prijzen, op dit fenomenale orkest beslag te hebben gelegd.“ Tot slot willen wij nog besluiten met een aanhaling uit een brief van een enthousiast V.A.R.A.-lid uit Groningen, kam. P. Hiddinga. Hij zegt o.m.: „Wij hebben ze (The Ramblers en De Booy) hier in Groningen gezien en gehoord en het moet mij van het hart, het was geweldig, ja zelfs overweldigend wat deze kunstenaars ten tonele brengen. Hieruit blijkt weer, dat de V.A.R.A. steeds het beste van het beste geeft, zowel in de studio als in de zalen bij propaganda-vergaderingen.“ Hij eindigt dan met de opwekking om zich op te geven als werker voor onze omroep en niet alleen als toeschouwer in de concertzaal te komen. Hierbij sluiten we ons gaarne aan. Alleen door hard werken en regelmatig op huisbezoek te gaan zal het mogelijk zijn onze invloedssfeer uit te breiden en het belangrijke werk voor een betere samenleving nog beter voort te zetten. Wij hopen, dat velen aan de oproep van kam. Hiddinga gehoor zullen geven!

VASTGESTELDE AVONDEN

Hieronder laten we volgen de Ramblers-avonden, die tot aan Januari vaststaan:

- 18 October Assen, in Concertgebouw. Spr.: F. A. Hof.
- 20 „ Amsterdam, in Krasnapolsky. Spreker: A. de Vries.
- 27 „ Vlaardingen, in De Harmonie (entree f 0.65 + belasting. Spreker: F. A. Hof.
- 29 „ Alkmaar, in De Harmonie. Spr.: A. de Vries.
- 1 November Deventer, in de Buiten-Sociëteit. Spreker: A. de Vries.
- 5 „ Wormerveer, in „De Jonge Prins“ (Zaanse Avond). Spreker: A. Pleysier.
- 10 „ Delft, in De Stads Doelen. Spr.: K. Vorrink.
- 12 „ Velsen, in „De Pont“. Spr.: A. de Vries.
- 15 „ Zeist, in Boschlust. Spr.: A. Pleysier.
- 24 „ Schiedam, in het Passage-Theater. Spr.: A. Pleysier.
- 27 „ Bussum, in Concordia. Spr.: F. A. Hof.
- 30 „ Winschoten, in zaal Dommering. Spreker: J. W. Lebon.
- 1 December Leiden, in de Stads Geheerzaal. Spreker: F. A. Hof.
- 9 „ Eindhoven, in Gebouw Voorwaarts.
- 10 „ Gorinchem, in De Doelen. Spreker: J. W. Lebon. (Entrée f 0.65 plus bel.)
- 13 „ Maastricht, in de Stadsschouwburg.
- 14 „ Wageningen, in Junushof. Spr. A. Pleysier.
- 27 „ Dordrecht, in Kunstmin. Spr.: A. de Vries.

De entreeprijs bedraagt f 0.55 plus bel.; aanvang der bijeenkomsten 8 uur.

De VARA kalender voor 1937

zal ieders verwachtingen overtreffen!

Bij de samenstelling zijn we uitgegaan van de gedachte, dat een steeds terugkerende uitgave, wil zij de belangstelling blijven trekken, een zekere climax moet vertonen! Deze climax is thans in zeer sterke mate aanwezig. Namen wij het vorig jaar 6 foto's op, thans hebben we 3 foto's gereproduceerd, terwijl wij voor het eerst 3 zwart-tekeningen opnamen. Bovendien is het formaat belangrijk groter

DE NIEUWE KALENDER BEVAT:

Januari	(kleurendruk)	— Houtzaagmolen	W. van Schaik
Februari	(zwartdruk)	— Boerenarbeider	J. Troelstra
Maart	(kleurendruk)	— Stilleven met narcissen	J. Troelstra
April	(foto)	— Eendjes/Lente	A. Dingjan
Mei	(kleurendruk)	— Bloeiende boomgaard	A. Segaar
Juni	(zwartdruk)	— Gruttershuis te Giethoorn	J. Troelstra
Juli	(kleurendruk)	— Hooischelven	J. Troelstra
Augustus	(foto)	— Pakhuis/Zomer	A. Dingjan
September	(kleurendruk)	— Biezenvlechter	H. Heyenbrock
October	(zwartdruk)	— Boerenvrouwje	J. Troelstra
November	(kleurendruk)	— Papierindustrie	H. Heyenbrock
December	(foto)	— Landschap/Winter	A. Dingjan

Men ziet: bekende kunstenaars werkten aan onze kalender mede. Behalve bovengenoemde artisten zorgde Frans Meyer nog voor een origineel kalendarium

Ondanks de meerdere kosten blijft de prijs **f 0.65**

LAAT UW KALENDER VOOR 1937
EEN V.A.R.A.-KALENDER ZIJN!

UIT DE V.A.R.A.-AFDELINGEN

AKKRUM. — Op 9 December 8 uur vrouwenpropagandaver-gadering in hotel „Jager“, m.m.v. F. J. Kers Jr. en F. A. Hof, spreker; gratis kopje thee, Papier en potlood meenemen. Entree 10 ct.

ALMELO. — Donderdag 19 November komt de V.A.R.A.-mede-werker Lantinga een lezing houden in grote zaal Sociëteit. Kaarten à f 0.15 bij: Scheifhorst, Rietplein; Saleminck, Riet-straat 204, Wilminck, Blaistraat 20, Nykamp, Ootmarumsestr. 214, Van Rooyen, R. J. Schimmelpenninckstr. 29, J. Brouwer, Nachtegaalstr. 32, Bulters, Accaciaplein II en De Groot, Maar-dijk I B. Afgewerkte proefadressen moeten ingeleverd worden bij Saleminck, Rietstraat 204. Inzet actie om de wapperende vlag moet goed zijn, zorgt dat dit werk geen stagnatie onder-vindt. Vorig seizoen bedroeg onze winst ongeveer 12 pot. Wan-neer wij hierboven komen, maken wij een goede kans om een der fraaie vlaggen te winnen. Wanneer Uw buurman nog ver-zuinde lid te worden, noteer zijn adres!

Nachtegaalstraat 32. J. Brouwer, secr.

AMSTERDAM E. — Huisbezoekactie is met kracht ingezet; wij hopen, dat het ledental flink opgevoerd wordt. Het bestuur houdt iedere Donderdagavond zitting in gebouw „De Leeuw“, Valkenburgerstraat 149, van 8 tot 9.30 uur.

Feestavond ten bate van Centraal Amsterdams werklozen-fonds Dinsdag 17 Nov. a.s. in Krasnopolsky, „Men vraagt en wij draaien“, m.m.v. Frans Nienhuys, Bert van Dongen en The Smart Synopaters, o.l.v. Gerritse. Spreker H.B.-lid M. Sluiter. Toegang incl. bel. f 0.48. Nog beperkt aantal kaar-ten bij secretaris M. Blog, Valkenburgerstraat 5 II, H. Smilde, Snoekjesgracht 11h, H. Wurms, N. Amstelstraat 3h, Roodveldt, Lepelstraat 16 I. M. Blog, secr.

BEEMSTER. — Op 24 Oct. 7.30 uur propaganda-avond in café Beunder, Midden-Beemster, m.m.v. Wormerveers Var-trio, Jannie van Oogen, Frans Nienhuys en spreker. Kaarten aan de zaal en bij bestuur à 40 cent; werkloze leden alleen bij bestuur à 25 cent. Wekt zoveel mogelijk niet-leden op deze genotvolle avond bij te wonen.

J. Warring, secr.

DEN HAAG B. — Ledenvergadering 23 October a.s. in Circus Gevers Deynootplein, Causerie door A. Pleysier: „De nationale gedachte en de V.A.R.A.“ Toegang 10 cent, werklozen gratis. Aller opkomst gewenst. Het bestuur.

DEN HAAG C. (Bomen- en Bloemenkwartier) en F. (Zuider-parkkwartier). — Leden van deze afdelingen, die feestavond 17 November willen bijwonen en zich nog niet van toegangskaart hebben voorzien, haasten zich om teletelling te voorkomen. Toegang f 0.40 (bel. inh.). Voor adressen raadplege men de circulaire of men vervoegde zich aan secretariaat.

Namens beide afdelingen, A. M. van Min.

DEN HAAG I. (Laakkwartier-Rijswijk). — Op de ledenver-gadering werd Omroeprapport met waardering goedgekeurd. Besloten werd de actie „Om de wapperende vlag“ stevig ter hand te nemen. Huisbezoekers komen Dinsdag en Donderdag om 7 uur n.m. bij Rembrandt-Theater blijven. Onze vrouwe-lijke propagandisten hebben al weer vele E-leden ingeschreven, zij verzamelen Dinsdagmiddags 2 uur aan Broekslootkade en Donderdagsavonds 7 uur Rembrandt-Theater. Er zijn echter nog vele leden, die aan onze oproep geen gehoor hebben ge-given. Laten dezen zich aansluiten bij onze propagandisten.

— Ondergetekenden, leden van de controle-commissie, ver-klaren boeken en bescheiden betreffende Februari tot Augustus in goede orde te hebben bevonden.

(w.g.) W. J. Oosterveen, D. J. Loof v. Schalkwijk.

DEN HAAG W. — Het bestuur doet een dringende oproep aan de werkers voor de actie „Om de wapperende vlag“. Zij krijgen dezer dagen een verzoek thuis zich op te geven voor huis-bezoek. Geen V.A.R.A.-lid mag weigeren, daar het erom gaat onze omroep te versterken. Geeft U op aan secretariaat, Noord-burglaan 5 en bij kam. Hartgring, v. d. Markstraat 4.

B. de Groot, secr.

DIJEN. — In Januari feestavond m.m.v. Smiths Royal Ha-waian Serenaders en A. de Boo. Spaarfonds wordt gevormd. Opgave hiervoor zo spoedig mogelijk aan bestuur. Ieder, die een adres opgeeft aan bestuur, waaruit een nieuw V.A.R.A.-lid komt heeft recht op vijf entree! Entreprijs 60 cent, werklozen en kinderen onder 14 jaar 40 cent.

S. van Tent Becking, secr.

EINDHOVEN. — Ondergetekenden, vormende de contr.-comm., verklaren kas, boeken, kwitanties en kwijtingen van in- en uitgaven, zowel van afdelingswerk als van Kees Pruus- en Tonny Verwey-avonden gecontroleerd te hebben en brengen gaarne dank aan penningmeester voor zijn werkzaamheden, door ons in volmaakte orde en regelmaat aangetroffen.

De kascontrole-commissie: G. de Rot, E. Kerker.

ELST (Befuwe). — Propaganda-feestavond in „Wapen van Elst“ op Maandag 9 November 7 uur n.m. Groot variëte- en cabaret-programma, m.m.v. Smiths Royal Hawaiian Serenaders (7 personen) en Albert de Booy. Spreker: F. A. Hof. Na afloop bal met muziek van Smiths gezelschap. Toegang f 0.06, leden en huisgenoten, alomede werklozen bij voorverkoop slechts f 0.30 bel. inh. Kaarten thans reeds verkrijgbaar bij: A. Jacobs Ezn., „Zuiling“, Jan Peters, Zuilingsepel en L. Peters van Nijenhof, Grote Molenstraat 16 te Elst. Voorzet U spoedig. Voor ouden van dagen en slechthorenden, mits tijdig opgegeven, wordt gratis besproken plaats voor in de zaal gereserveerd.

Het Bestuur.

ENSCHDEDE. — Bezoekt de V.A.R.A.-stand op 16, 17 en 18 October in grote zaal Ons Huis. Iedere Zondagmorgen half elf luisteruurtje in ons gebouwtje, Puttenkampstr. Het Bestuur.

GEERTRUIDENBERG. — Zondag 12 October besloten de verspreide leden, alhier, na een bespreking met het V.R.-lid der V.A.R.A. voor Noord-Brabant, tot het oprichten ener af-deling. De volgende leden werden als bestuursleden gekozen: Voorzitter: L. J. Okkerse, Gasthuisstr. 8; Secr.: J. A. Okkerse, Gasthuisstr. 28; Penningm.: J. C. Maaskant, Havendijkstr. 8.

HAARLEM. — Zondagavond 25 October Bonte Avond in Gem. Concertgebouw. Zie voor nadere bijzonderheden de circulaire bij deze gids. In geval geen circulaire is ontvangen, zich on-middellijk wenden tot afdelingskantoor, Celebesstraat 3, Haar-lem-Noord. W. Nijland, secr.

HOOFDDORP. — Op de ledenvergadering is het bestuur als volgt samengesteld: J. L. de Baan, voorzitter; mevr. de Boer-van Dam, secretaresse; J. Beck, penningmeester; L. Kolie, 2e voorzitter; H. Hofman, 2e secretaris. Besloten werd propaganda-feestavond te beleggen en hiervoor spaarfonds in te stellen. Hiervoor en voor opgeven aspirant-leden zich wenden tot een der bovenstaande adressen.

M. de Boer-van Dam, secretaresse.

HOORN. — Op 19 Nov. feestavond in Wilson-Theater m.m.v. Kees Pruus-gezelschap. Er is gelegenheid zich bij het centraal-spaarfonds aan te sluiten; opgeven bij kam. Langius, Drie-boomlaan 57. J. Troost, secr.

LANDSMEER. — Op 25 October propaganda-feestavond in zaal Leguit, m.m.v. Daan Pool, Tommy Bouwman en spreker. Aanvang 8 uur; zaal open 7.30 uur. Entree f 0.35; werklozen f 0.20 (bel. inh.).

LEEUWARDEN-HUIZUM. — De Kees-Pruus-avond Maandag 28 October ten bate van Werklozenfonds belooft een groot succes te worden. De kaarten worden niet bij de leden aan-geboden, doch zijn vanaf 16 October verkrijgbaar bij bestuurs-leden en de wijkcorrespondenten. Ieder zorgde zich tijdig te voorzien.

T. Laverman, secr.

OSS. — Donderdag 22 October, 7 uur, ledenvergadering bij kam. Hoeks, Arendsvlucht 34. Gezien de belangrijke agenda, hopen wij dat alle leden aanwezig zullen zijn. Kameraden, wij rekenen op u.

P. Verploeg, secr.

ROTTERDAM, F. — Voorlopige mededeling. — Op 14 Nov. a.s. knal-avond in de Nieuw-hal met een programma zoals Rot-terdam nog bij geen enkele gelegenheid heeft aanschouwd. Zie voor bijzonderheden Radlogids en Voorwaarts van de laatste week in October. Houdt in ieder geval deze avond vrij. Prijzen vanaf f 0.35.

ROTTERDAM (Crooswijk). — Strijd om de „Wapperende Vlag“ is ingezet. Het aantal werkers is nog te klein, om de actie goed te doen slagen. Wij vragen daarom aller mede-werking. Eerstdaags zal één onzer U bezoeken om met U over de propaganda te spreken. Wilt gij direct meehelpen, meldt U dan heden nog als werker. Ervaren werkers zijn gaarne bereid U in te lichten. Elke Vrijdagavond van 7 tot 8 uur, houdt de propaganda-leider zitting in zaal „Stuwung“, Van Reijnstraat 16, voor uitzetten en innemen van werk, en verdere inlichtingen. Ook kunt U zich vervoegen aan zijn huisadres, Couwaelstraat 28.

Propagandaleider:

C. de Koster, Couwaelstraat 28b.

ROTTERDAM (Zuid). — De propagandisten zijn vastbesloten op een der mooie wisselvlagen beslag te leggen. Daarom doen we ook op u een beroep met onze werkers op stap te gaan, ook doen wij een beroep op leden en werkers van Partij en Vak-beweging. De V.A.R.A. heeft in de propaganda voor het „Plan“ een grootse taak, haar lezingen worden beluisterd door vriend en tegenstander. Tevens wordt het dan mogelijk straks met zijn allen voor de verkiezing op stap te gaan om te komen tot verwezenlijking van onze eis tot vorming ener Planregering. Wij verwachten dus dezer dagen een groot aantal nieuwe propagandisten, die zich aanmelden bij den propaganda-leider kam. T. v. Dalen, Iependaal 72, of bij ondergetekende, Elberpad 15. Voor zaken betreffende de afd. en aanvragen technische hulp kan men iedere avond behalve 's Woensdag na 6 uur terecht op secretariaat Elberpad 15.

D. A. v. d. Berg, secr.

VEENDAM. — Op de ledenvergadering zong Van Wijngaarden uit Paterawolde, Hollandse en Gröninger liederen, wat uitstekend in de smaak viel. Het bezoek had beter kunnen zijn. Negen kameraden gaven zich op als werker. Geeft u alsnog op bij ondergetekende of bij een der andere bestuursleden.

A. Horder, secr.

VENHUIZEN. — Propaganda-vergadering op 24 October in café Drulif, m.m.v. Daan Pool, Tommy Bouwman en spreker. A. Schoenmaker, secretaresse.

ZUTPHEN. — Kaarten voor feestavond 14 November thans reeds bij wijkagenten verkrijgbaar à f 0.30 p. p. (bel. inh.). Medewerking van „de Ghesellen van den Spele“ uit Kampen met uitaluitend vrolijk programma. Aan alle vrienden is een circulaire gezonden over prijzjes tombola en verloting. Wijk-agenten halen gaarne iets bij u af. Wilt u zorgen, dat het tijdig klaar ligt?

De Commissie.

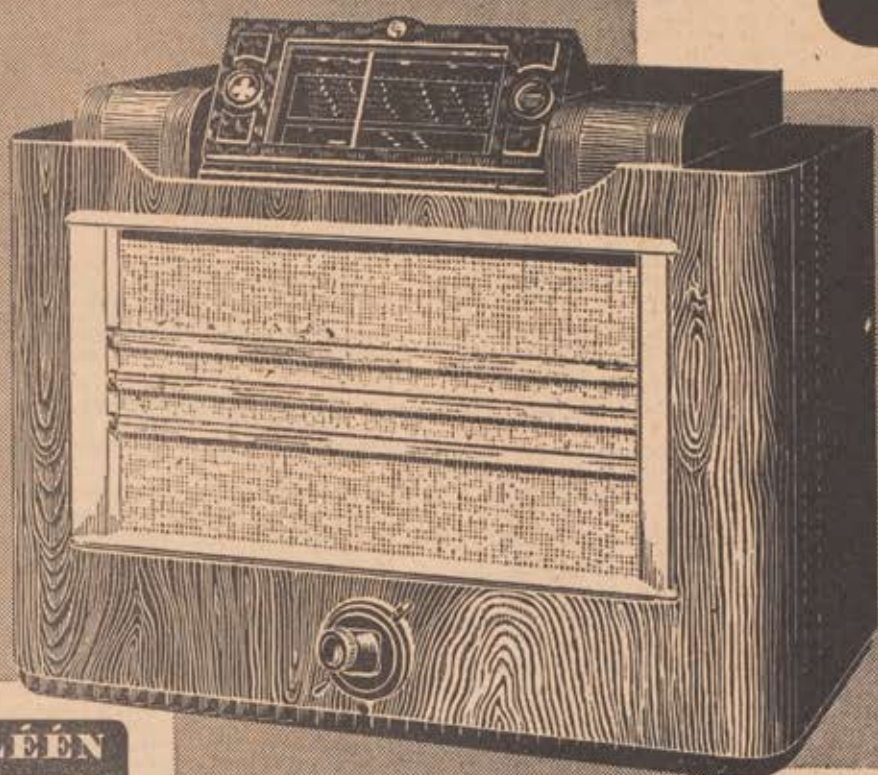
(Zie ook bladz. 16)

Een machtig MUZIEKINSTRUMENT dit Radiotoestel



DE GLAZEN NOOT

Symbool voor den
nieuwen kristal-
helderen
Philips'-
toon.



**ALLEÉN
PHILIPS
HEEFT:**

Automatische
afstemming
Monoknop-bediening
Kathodestraal-indicatie
Opklapbare
stationsschaal
Speciale vervormings-
vrije schakeling

„FUGA”
(type 898a) f 345.—

Zet U tot luisteren. Uw eerste gevoel is er een van ongeloof... Kan het zijn, dat een afstand van duizenden mijlen gaapt tusschen U en het concerteerend meester-ensemble? Kan het zijn, dat muziek zóó rein, zóó ongeschonden door den aether komt? De luisteraar zit stil neer bij het wonderlijke muziek-instrument, dat Philips' „Fuga” gedoopt werd. En hij moet zich tot de werkelijkheid terugroepen, om niet uit te barsten in daverend handgeklap, als de laatste klanken versterven en hij waant, den dirigent te zien buigen... Laat Uw handelaar U dit toestel thuis op proef geven!

PHILIPS' NIEUWE RADIO

„SYMPHONISCHE SERIE”

IN PRIJZEN VANAF 89 GULDEN



OP JACHT NAAR HET UURRECORD

Heeft Arthur van Schendel een kans?

Ons land heeft zich altijd min of meer doen gelden wanneer het werelduurrecord ter sprake kwam. Alvorens de Fransman Richard het jarenlang onaantastbaar gebleven record van Oscar Egg omgekeerde, had Jan van Hout kans gezien om hetzelfde te doen en slechts door een formaliteit kon zijn prestatie niet officieel erkend worden.

Richard werd intussen door den Italiaan Olmo overtroffen, maar hij treft op het ogenblik voorbereidingen om te Milaan — op dezelfde baan waar Olmo het record verbeterde — nog een tiental meters meer af te leggen. Hij neemt zijn partner Dayen mee om eventueel ook het tandemrecord te attaquieren.

Maar intussen werpt ook een Hollander begerige blikken naar het beroemde record. Het is Albert van Schendel, die zoals men weet zijn domicilie te Arcachon in Zuid-Frankrijk heeft, het plaatsje waar ook wereldkampioen Magne woont.

Maar intussen werpt ook een formidabel temporejder Toen Magne zag welk „Bart“ is, kwam hij op de gedachte om met zijn stadgenoot het werelduurrecord voor tandem onder handen te nemen. Zij konden in Arcachon oefenen zoveel zij wilden en zodoende geheel op elkaar ingesteld raken.

Maar Van Schendel heeft meer pijn op zijn boog. Hij heeft door zijn uitstekende Tour de France een goede naam verworven, maar hij zou met één slag beroemd zijn als hij er in slaagde in een uur een meter meer te rijden dan Olmo. De baan in Arcachon is zeer licht, de Hollandse renner is sterk en taal als een beer.... Laat hij dus maar zijn gang gaan.

WAS DE BAL REEDS „OUT“ GEWEEST?!

Een sensationeel voorval

Zeven en twintigduizend mensen hadden Zondag hun opinie over het sensationele voorval tijdens de wedstrijd Ajax—Blauw Wit, toen Ajax scoorde en Blauw Wit reclamationeerde als zou de bal over de zijlijn zijn geweest alvorens hij voor de doelmond werd geplaatst, waar Van Reenen de rest deed.

Twee vragen deden zich voor:

Was de bal „out“ geweest? Heeft de grensrechter gevlagd?

Zoveel hoofden zoveel zinnen, — en hier waren er 27000! De grensrechter verklaarde, dat de bal niet buiten het speelveld was geweest en daarmee was de zaak afgedaan, want slechts hij — en hij alleen — heeft daarover te beslissen; het is zijn wel omschreven taak.

Maar waarom stak hij dan z'n vlag in de lucht, vroe-

gen de trouwe Zebra-supporters en het antwoord moet luiden: Om ogenblikkelijk te kunnen zwaaien als de bal buiten het veld raakte. Dit vlagsignaal bleef uit... maar de twijfel bleef niet uit, zodat deze kwestie grote beroering heeft teweeggebracht.

Die twijfel nu is een lelijk ding, omdat we bij voetbal te maken hebben met een zeer uitgebreid maar ook zeer vurig en vaak fanatiek publiek. Dat publiek ziet in twijfelgevallen helaas maar al te gauw in de grensrechters clubmannen inplaats van assistent-arbiters, wier taak waarlijk niet onderschat mag worden.

En daarom is het wenselijk, dat bij grote wedstrijden, waarin de spanning vaak ondraaglijk is, neutrale grensrechters den arbiter assisteren. Niet omdat de clubgrensrechters tot onjuiste uitspraken in staat zouden zijn, maar om te voorkomen dat het publiek twijfelt aan de onpartijdigheid bij de uitoefening van een deel der voetbalrechtspraak, een deel dat zeer belangrijk kan zijn, zoals Zondag j.l. is gebleken.

En nu nog iets over de vraag: „Was de bal de lijn gepasseerd?“

Men kan zulks alleen beoordelen wanneer men in het verlengde van de lijn zit, maar dan ook precies in het verlengde van de lijn! Dat deed het merendeel der 27000 toeschouwers niet, zodat deze slechts een vermoeden konden hebben maar geen zekerheid. En zij die „er boven op zaten“, weten die eigenlijk wel precies wanneer de bal „out“ is? Het is ons gebleken, dat op dit punt bij velen nog grote onkunde bestaat.

De bal moet geheel en al de lijn zijn gepasseerd. Wanneer ook nog maar een klein stukje boven de lijn is en de bal „zo goed als geheel“ buiten het veld is, welnu dan mag de grensrechter nog niet vlaggen, want de bal is dan nog in het spel.

Dit nu zal velen parten hebben gespeeld bij hun beoordeling. En dan moet men ook dit bedenken: Er is slechts één man die zijn aandacht volkomen op de bal concentreert als hij bij de zijlijn komt en dat is de grensrechter, die op de lijn staat en niet de man op de tribune, die zegt dat de bal „meters out“ is — en daarvan ook heilig overtuigd is — maar het onherroepelijk verkeerd ziet.

UIT DE NEDERL. ARBEIDERS SPORTBOND

Het tien-jarig jubileum

Op het ogenblik worden voorbereidingen getroffen om het tienjarig bestaan van de bond waardig te herdenken. Het bondsbestuur zal de afdelingen opwekken overal in het land jubileumwedstrijden te organiseren en de feestavonden ter plaatse dienstbaar te maken aan het jubileum. Het bondsbestuur zorgt op de datum der oprichting (19 December) voor de gebruikelijke receptie, terwijl te Amsterdam in het Concertgebouw op de avond van deze dag een grote feestelijke uitvoering wordt georganiseerd. Nu reeds worden de toegangsbewijzen ten verkoop gesteld.

Inmiddels gaat de competitie haar gang. In Noord-Holland is de bondskampioen Centrum door zijn overwinning op Sport Vereent (6-1) steviger dan ooit op de bovenste plaats komen te staan. Zaandam blijft hem echter op de voet volgen, doch moest door een magere 2-0 overwinning op Aalsmeer ondervinden, dat de kwekers blijkbaar de achterstand te boven zijn. A.P.W. kwam op de derde plaats door een verdiende 5-2 overwinning op Achilles.

In Twente speelden Hengelo en Goor een uiterst spannende partij. De 2-2 uitslag geeft de verhouding goed weer. Almelo beschikt dit jaar over een goede ploeg. Zulks moest Enschede ondervinden, want hij verloor met 2-1. In Zuid-Holland is Z.V.C. de lachende derde, doordat Fortuna en D.R.Z. gelijk speelden (2-2). Z.V.C. zelee versloeg Triomf met niet minder dan 9-0 en kan zich dus voorlopig op de eerste plaats veilig wanen. Voorwaarts en Volharding brachten het ook niet verder dan 2-2 en D.K.S. versloeg, tegen de verwachting in, Branding met 2-0.

Bij de handballers schijnt het in het Amsterdamse district traditie te worden, dat A.H.C. met sprekende cijfers wint. Zondag j.l. werd Haarlem zijn slachtoffer, dat met 16-2 verpletterd werd. De concurrent van de leiders, het opstrevende Rietvogels, bleef niet achter en versloeg de Koogers met 6-1. De A.H.C. met 11-0.

NADERT DE TELEVISIE INDERDAAD?

Enkele opmerkingen naar aanleiding van het artikel in het vorig blad

Het zij mij vergund een paar opmerkingen in het midden te brengen naar aanleiding van het hoopvolle artikel: de televisie nadert. Ik geloof namelijk dat de schrijver daarvan zich door de werkelijk verbluffende technische vooruitgang heeft laten brengen tot conclusies, die niet geheel juist zijn.

De toon van dit artikel was: de bezwaren, die er ten opzichte van het algemeen verbreiden van de televisie bestaan, zijn eigenlijk alleen nog maar van financiële aard. Technisch is de zaak al voor elkaar.....

En dat is nu juist nog niet het geval. Als U een dikke duizend gulden voor een televisie-ontvanger over hebt en U gaat daarmee naar Londen wonen of naar Parijs of naar Berlijn (in deze drie steden worden regelmatig televisie-uitzendingen gegeven) dan moet U zich niet voorstellen, dat U daar wat aan heeft. Natuurlijk kunt U er televisie mee ontvangen, doch het is de moeite — laat staan het geld! — niet waard.

Ik heb de televisie-uitzendingen van Londen gezien, evenals die van Parijs en het lijkt nergens op. In geen geval is het nog iets, wat men het publiek kan voorzetten. Het is heel interessant voor technisch aangelegde mensen, van dat soort, dat in de eerste jaren van de omroep kans zag om met een eigengebouwd apparaatje, waarbij een natte vinger als hulpafstemming dienst deed, Londen te ontvangen. Ik moet zeggen: ik snap er iets van, als ik een televisie-zender zie, ik zou zelfs kunnen uitleggen, hoe het werkt en ik ben dus minstens zo vol technische bewondering als wie dan ook. Maar ik heb daarnaast een open oog voor wat er nog aan ontbreekt en voor wat de televisie zijn moet, voordat men er toe over mag gaan, om het als een volwaardig product aan de radio-luisteraars voor te zetten.

Mag ik daarom pogen om een klein kritisch overzicht te geven van de stand der televisie? Ik moet daarbij aansluiten aan wat in het artikel, naar aanleiding waarvan ik schrijf, op gezag van een schrijver in „De Maasbode” vermeld staat. Deze correspondent wil ik niet verdenken van opzettelijke onjuistheid, doch aannemen, dat hij door wat hij gezien heeft eenvoudigweg overdonderd is en daardoor critiekloos werd. Ik herinner me zelf nog maar al te goed, hoe ik na de allereerste vertoning van een klankfilm (dat was ook in Londen) naar huis kwam en uitpakte over de natuurgetrouwheid van het geluid. Wie zich herinnert, hoe slecht nog een jaar of vijf geleden de versterkers waren en hoe slecht de geluidsreproductie op het ogenblik in verschillende theaters nog is, begrijpt, hoever die eerste vertoning van natuurgetrouwheid verwijderd was. Welnu: als deze correspondent beweert, dat

eveneens van Haarlem, doch legden het kalmer aan, want de uitslag werd 4-0. De Zaandamsen blijven hen echter op de voet volgen door een 4-0 zege op Vriendschap. In District Utrecht is nu ook de handbalcompetitie begonnen. De mannen- en vrouwenelftallen uit Utrecht speelden tegen die uit Hilversum en beide keren was de zege aan Utrecht. De mannen wonnen met 11-4, terwijl de vrouwen met 5-0 de meerderen bleven. Voor de competitie Gewest Oost speelden de ploegen uit Almelo en Enschede. De Almeloërs boekten een keurige 7-1 overwinning, terwijl de Almeloëse meisjes de zege aan de Enschedeërs moesten laten, die met 3-1 wonnen.

DE WEDSTRIJD VAN DE DAG: R.C.H.-D.H.C.

Het was even zoeken, welke ontmoeting Zondag „de wedstrijd van de dag” was, omdat de twintig wedstrijden, welke worden gespeeld, elkaar in belangrijkheid niet veel ontlopen.

De keuze is tenslotte gevallen op de match in het Heemsteeds sportpark. R.C.H. is dit seizoen slecht begonnen, maar blijkt zich thans weer geheel hersteld te hebben. Vorig seizoen vormden de blauw-zwarten een ploeg, waarvoor een ieder moest oppassen en wanneer v. d. Horst c.s. hun vorm weer te pakken hebben, dan kan D.H.C. Zondag op een warme ontvangst rekenen. Van Nellen en zijn mannen zullen deze ontmoeting dan ook niet gemakkelijk moeten opnemen.

de Marconi-E.M.I. beelden overbrengt „zonder enige flikkering”, dan is dat een absolute onwaarheid. De televisie-zender van Londen is ingericht voor 240 lijnen en dat is bij de stand van de techniek al een flink aantal — en 240 lijnen flikkeren. Die flikkeren om het even of zij door Marconi of Philips of door Baird worden overgebracht. Daar heeft het systeem niets mee te doen. Een tamelijk rustig beeld krijgt men pas, als men 480 lijnen gaat uitzenden, zoals Philips in het laboratorium doet. Maar dan moet men het ontvangen beeld niet al te groot willen hebben, dan moet men met ongeveer 9 bij 12 centimeter tevreden zijn. En als wij dan eens niet in het laboratorium zelf kijken, maar een werkelijke uitzending meemaken, dan bemerken wij, dat het beeld, dat tamelijk goed was, als het per kabel wordt overgebracht, niet veel bijzonders meer is, wanneer het via de aether tot ons komt. En als wij het dan nog gaan vergroten op de een of andere manier, zodat het een behoorlijk beeld wordt, dan blijft er niets anders van over dan: een héél interessant geval, goed voor technisch geïnteresseerde mensen met veel geld, maar niets voor den man, die bijvoorbeeld er prijs op stelt om den spreker te zien, die juist een lezing houdt of die Zondagsmiddags thuis een voetbalwedstrijd wil bijwonen of een actuele gebeurtenis wil zien.

Neen, de televisie nadert niet, althans niet voor het grote publiek en stellig niet binnen afzienbare tijd. Als geld een rol speelde, ik bedoel geld alléén, dan zou de televisie vlugger vooruitkomen. Want er wordt, op bevel van de ministeries van oorlog, hard aan gewerkt. Minister Goering, bij voorbeeld, laat onafgebroken zeer dure proeven nemen met televisie van een vliegtuig uit, omdat hij zich in het hoofd gezet heeft, dat het mogelijk moet zijn om van een vliegtuig uit een bewegende foto van een te beschieten fort of stad of loopgraaf te zenden naar den officier, die het geschutvuur leidt.... Door zulke proeven wordt de zaak natuurlijk vooruitgedreven. Maar het is helaas niet alleen een kwestie van geld, maar vooral van hersens. Het is een kwestie van uitvindingen en die worden niet elke dag gemaakt, juist op het tijdstip, dat men ze nodig heeft. Misschien komt morgen „de” grote uitvinding, die ineens de televisie brengt, misschien moeten wij daar nog 25 jaar op wachten. Maar bij de tegenwoordige stand van de techniek is het niet juist te menen, dat de televisie binnen afzienbare tijd algemeen goed zal worden.

PIET VAN DUIN.

Onderschrift:

Wij hebben geen bezwaar bovenstaande opmerkingen van den inzender te plaatsen. De algemene opvatting over wat technisch op het gebied van de televisie nu reeds werd bereikt is meer optimistisch dan het oordeel van Piet van Duin. Ook hetgeen we zelf zagen wettigt een gunstiger oordeel.

Red.

UIT DE VARA-AFDELINGEN

WAGENINGEN. — „The Ramblers” met Albert de Booy komen hier 14 December. Zij die willen sparen geven zich zo spoedig mogelijk op bij bestuur. Entrée f 0.64 (bel. inh.). Bovendien eventuele jubileum-avond in Februari of Maart 1937, t.g.v. 10-jarig bestaan der afd. Met het Hoofdbestuur zal overleg worden gepleegd. In de vacature van voorzitter is nog niet voorzien, dit komt op de jaarvergadering aan de orde. Voor huisbezoek voor „de Wapperende Vlag” gaven zich flink wat werkers op. Zodra het bestuur het propaganda-materiaal heeft zal dit worden uitgezet. Het boek van A. M. de Jong „De Goede Dood” werd verlost en viel aan C. Mulder ten deel. Het Bestuur.

ZAANDAM. — We roepen de werkers op naar een vergadering, die 22 October wordt gehouden in De Harmonie, medewerking verleent Willem van Cappellen, terwijl A. de Vries komt spreken. Kameraden, denkt eraan: het gaat om de wapperende vlag! Komt allen.

ZEIST. — Kaarten Ramblers-avond op Zondag 15 November met na afloop bal, gaan vlot weg; haast u voor het te laat is. Toegangspreis 60 cent, alles inh. Schaerweideaan 158.

C. J. Rijnberge, secr.

ZEVENHUIZEN. — Dinsdag 10 November a.s. feestelijke herdenking van 5-jarig bestaan m.m.v. The Three Harrysons, spreker kam. Meliof, voorz. district Zuid-Holland. Voor nadere berichten zal het programma in de pers aangekondigd worden.

Ph. Westerink, secr.

ONS ST. NICOLAAS KINDER-PREMIËBOEK

Kloek formaat

Heel linnen band



214 pagina's

34 illustraties

HAANTJE PIK'S AVONTUURLIJKE REIS

EEN VERHAAL VOOR KINDEREN IN DE LEEFTIJD VAN 7-11 JAAR
DOOR MARCEL J. A. ARTZ MET ILLUSTRATIES VAN S. J. KUPERUS

„HAANTJE PIK” is het jonge kuikentje dat door zijn broertjes en zusjes niet in de ren wordt geduld en daarom op aanraden van de oude wilg de wijde wereld intrekt. Ach, wat een wonderlijke en avontuurlijke ontmoetingen heeft hij en wat leert hij veel op zijn zwerftocht. Geen wonder dan ook, dat Haantje Pik, toen hij op de boerderij waar hij uit het ei kroop, terugkeerde, tot een mooie grote haan was opgegroeid. Bij verschijning in eind November gaat dit boek f 2.50 gebonden kosten. Voor de abonne's op „De Radlogids” hebben wij echter, mits besteld vóór 15 Nov. a.s. 'n exemplaar beschikbaar voor 't ongelooflijk lage bedrag van slechts

Een gulden en tien cent

Dit is nu een boek waarmee gij Uw kind op St. Nicolaas kunt verrassen. Zorg er daarom voor, dat gij bijtijds o.s. premiebon bij de boekhandel of onze agenten inlevert, want na bovengenoemde datum wordt geen enkele bon meer aanvaard.



Ondergetekende wenst te ontvangen één exemplaar „Haantje Pik's avontuurlijke reis” gebonden voor f 1.10.

Naam:

Adres:

Woonplaats:

N.V. DE ARBEIDERSPERS
AMSTERDAM



Stop!



Daar is Boffie...met ALBERT HEIJN'S KOFFIE

Doe mee aan de Boffie-prijsvraag

Beoordeel welke van deze 4 teekeningen U het meest geslaagd vindt en zendt Uw Oplossing aan Albert Heijn, Zaandam. Postbox No.4 of geef haar af in een onzer filialen vóór 25 October a.s. Bij iedere oplossing 5 complete achterzijden van onze 1/2 ponspakjes koffie of onspakjes thee of 5 plaatjes met de koelie uit de wikkel onzer Delicata Koffie bijvoegen, benevens uw mededeeling waarom U aan Albert Heijn's Koffie

en Thee de voorkeur geeft. Boffie belooft Uw moeite royaal, want behalve Uw kans op belangrijke prijzen ontvangt

IEDERE INZENDER EEN AARDIGE SURPRISE.

Alle verdere inlichtingen betreffende deze prijsvraag zijn verkrijgbaar in onze filialen.

**5000.-
AAN PRIJZEN**

ALBERT HEIJN
MAAKT U HET LEVEN GOEDKOOPER

18 OCTOBER 1936

Z O N D A G

HILVERSUM II

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15—60 k.W.

V.A.R.A.

8.55 VARA-OCHTENDLIJDE
gevolgd door
OP NAAR HET LICHT!
(Uthmann)
(grammofoonplaten)

9.00 Tijdsein

9.01 Voetbalmededelingen

9.05 **TUINBOUWKWARTIERTJE**
S. S. Lantinga spreekt over:
„Berken, elzen en wilgen“

9.20 **„DE ZEDELIJKE PRINCIPES
DER DEMOCRATIE“**
Toespraak door
Ds. J. L. Faber

9.35 **GRAMMOFOONMUZIEK**

1. Duet uit „Schoppenvrouw“

Tschalkowsky
Eugenie Safonova en Finaida
Erchowa met orkestbegeleiding.

2. Blijf steeds van me houden

Schertzing

Grace Moore met orkestbeg.

3. Op een Perzische markt

Ketelbey

Peter Dawson met koor, orgel en
orkest

4. Mijnheer, wat denkt U wel van
mij (Uit: „Die Fledermaus“)

Strauss

Lotte Schoone met orkestbeg.

5. Klokken-aria uit „Lakmé“

Delibes

Miliza Korjus met orkestbeg.

6. Elegie

Massenet

Beniamino Gigli met orkestbeg.

7. Nocturne, op. 9, no. 2

Chopin-Seidler-Winkler

Miliza Korjus met orkestbeg.

8. Het heiligdom van het hart

Ketelbey

Peter Dawson met koor, orgel en
orkest

9. De dochter van de scharensleper
(traditional)

N. Balleff's Chauve-Souris Com-
pany met orkestbeg.

10. Liefdesvreugd Martini
Beniamino Gigli met orkestbeg.

10.15 **NATUURHISTORISCH
KWARTIERTJE**

„Hoe richten we een aquarium in?“

Causerie door

Henk van Laar

10.30 **HET VARA-ORKEST**

o.l.v. Piet Tiggers

met medewerking van

Joh. Jong, orgel

1. Ouverture in G Pergolesi

2. Orkest-Trio in Es (1755)

Sammartini

a. andante

b. larghetto

3. Concert voor orgel en orkest

no. 1 in g

Händel

a. larghetto e staccato

b. allegro

c. adagio - andante



Om 5.01 n.m. brengen we eigen
opnamen van ons dans-orkest.

4. Septet op. 65

Saint-Saëns

a. préambule

b. menuet

c. intermède

d. gavotte en finale

(Harry Wiggelaar en Nap de
Klijn, viool; Leo Blom, altviool,
Reinier Bresser, cello; C. Doets,
contrabas, Gijb Daalhuizen, trom-
pet, Daaf Wins, piano)

11.15:



door

A. Pleysier

secretaris van de V.A.R.A.

Ondwerper:

„Voedt de geest“

11.30

HET VARA-ORKEST

o.l.v. Piet Tiggers

1. Wandelliedje

Grainger

(fluit - hobo - klarinet - fagot

hoorn)



JOHAN JONG

voert met het V.A.R.A.-orkest o.l.v.
Piet Tiggers uit het Eerste concert
voor orgel en orkest van Händel
(10.30 v.m.).

2. Molly aan de kust Grainger

3. De Schaapsherdersloterij Boyce

prelude - gavot - schaapherders

dans - symphonie

4. a. Ankerplaats Valencia Ibort

b. De optocht van Balkis Ibort

5. Servische melodieën Gál

12.00 Einde van het VARA-programma

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein. - Klankschoonheid in

Nederlandse kerken. III.

Dr. P. Brommer bespeelt het orgel

van de Grote Kerk in Alkmaar.

12.10 Lunchconcert door Jetty Cantor's

ensemble en de Zangvereniging

„Crescendo“ te Noordscharwoude,

o.l.v. Willem Hespe.

1. Ein neues Leben fängt an

Grothe

2. Le vieux banc de pierre Aurell

3. Sibylle Jacobi

4. In der Fassbindergasse Fiebrich

5. Comme on jouait jadis Cantor

Zanger. „Crescendo“ o.l.v. Willem

Hespe:

a. Jesu dulcis memoria v. d. Bijl

b. Herfstliedje Olman

c. Gloria in excelsis Deo bew. Hespe

Vrouwenkoor.

d. Afscheid van de zomer Boedijn

e. Toen wisten ze 't Hespe

6. On the beach at Bali-Bali

Sherman

7. Ja, dort im Liebhardstal May

8. Russische melodieën

9. Je cherche partout Chagrin

V.P.R.O.

1.15 „Een groet namens velen, die mij

tijdens mijn tournee in Indië be-

richten voor verwanten en vrien-

den in het moederland hebben

meegegeven“. Spreker: Ds. G. J.

Sirks.

1.20 Zondagavondtoespraak.

Spreker: Ds. G. J. Sirks. (Gelijk-

tijdige uitzending naar Indië en

Holland.)

1.40 Sluiting.



Ds. J. L. FABER

spreekt om 9.20 v.m. over de
zedelijke principes der democratie.

Zoolang als
ze mij maar
prettig zitten,
Mr. Cowboy,
zoolang is
het mij goed!

Is het niet treurig te bedenken, dat er nog tal van heeren zijn, die werkelijk meenen dat ze alleen prettig loopen op oude, uitgeloopen schoenen, en wier werkkring het meebrengt, dat ze er steeds tip-top uitzien. Ze kleeden zich goed, geven wellicht veel geld uit voor hun schoenen, maar letten er niet op, hoe die schoenen er uitzien - als ze maar prettig zitten, meenende dat voor hen goede pasvorm en sierlijke modellen onvereenigbaar zijn.

Misschien was dit vroeger zoo, doch sinds er Cowboy schoenen zijn, is dit wis en zeker niet meer zoo.



f4⁹⁵ f5⁹⁵ f6⁹⁵



Wat Cowboy doet, is niet slechts schoenen fabriceren, Cowboy zorgt er voor, dat elke Nederlandsche man of jongen, rijk of arm, groot of klein, jong of oud, schoenen kan hebben, die naar ieders beurs sierlijk zijn van vorm, degelijk van kwaliteit, en ideaal van pasvorm. Schoenen, die niet eerst „ingeloopt” behoeven te worden. Dat doet Cowboy voor U!

COWBOY-PRIJSVRAAG.

Ook U kunt f 250.- winnen. De Cowboy-prijsvraag loopt tot 30 November. U hoeft slechts het fabrieksnummer, dat binnen in de voering van Uw Cowboyschoenen staat, op onderstaanden bon in te vullen. Uw schoenwinkeller geeft gaarne inlichtingen. Inzendingen aan Cowboy Schoenfabrieken, Dongen.

BON:

14

Fabrieksno.:

Naam en adres van Uw schoenwinkeller:

C O W B O Y

SCHOENFABRIEKEN, DONGEN (N. Br.)

A.V.R.O.

- 1.45 Jetty Cantor's ensemble:
10. Das Lercherl von Hernalss
Asscher
11. Heute sing ich nur in Moll
Gunther-Ernst
12. On a Sunday-Afternoon Freed
13. Jij bent geen vliet
Cantor-Kroon

2.00 „Actuele Nederlandse literatuur”
door Dr. P. H. Ritter Jr.
Besproken wordt „De rijke man”
door Arthur van Schendel.

2.30 Symphonieconcert door het Omroeporkest o.l.v. Albert van Raalte.
Henriette Bosmans, piano.

1. Fuga in a kl. t. voor strijkorkest Bach
2. Symphonie no. 2 in D gr. terts, op. 36: a. Adagio molto - Allegro con brio, b. Larghetto, c. Scherzo: Allegro-Trio, d. Finale: Allegro molto Beethoven

Intermezzo: Cyclus „Een tijdswandeling door de Nederlandse poëzie van de Middeleeuwen tot heden.”
II. De 17e eeuw. Kommer Kleyn draagt voor: 1. a. 's Nachts rusten de meeste dieren, Bredero; b. 't Zonneke steek zijn hoofden op, Bredero. 2. Daer moet veel strijds gestreden zijn, Camphuyzen. 3. a. Klaere, wat heeft er uw hartje verpleet, Hooft; b. Amaryl de deken zacht, Hooft; c. Leonoor, mijn lieve nicht, Hooft. 4. a. 't Gauwe diertje, Revis; b. Avondgebed, Revis

Omroeporkest:
3. Variations symphoniques in d kl. t. Franck
4. Suite Veneziana, op. 18: a. In laguna, b. Barcarola, c. Notturmo (Canali solitari), d. Alba di festa Wolf-Ferrari
Eerste uitvoering in Nederland.

4.05 „Een tijdswandeling...” Kommer Kleyn besluit de poëzie keuze uit de 17de eeuwse werken: 5. a. Geusevesper, Vondel; b. Uitvaert van mijn dochterken, Vondel. 6. Aen mijne uitbrandende kaerse, Dullaert. 7. Op mijnen geboorte-dag, Heuygens. 8. a. Droom is 't leven, anders niet, Luyken; b. 's Uchtends als het haantje kraait, Luyken

- 4.20 Grammofoonmuziek.
4.30 Orgelconcert door Pierre Palla.
4.45 Grammofoonmuziek.
4.55 Sportuitslagen.
5.00 Sluiting.

V.A.R.A.

- 5.00 Tijdsein
5.01 **RAMBLERS**
VARA-DANSORKEST
o.l.v. Theo Uden Masman
(eigen opnamen)
5.30 **VOETBAL VAN DE DAG**
Nabeschuwing over de K.N.V.B.-
competitiewedstrijd
R.C.H.—D.H.C.
door
A. C. van Beers
5.50 **SPORTUITSLAGEN A.N.P.**
6.00 **SLUITING**

V.P.R.O.

- 6.00 Lezing: Letterkundigen uit alle landen naar Amerika. Spreker: Prof. Dr. N. A. Donkersloot (Anth. Donker).
6.30 Grammofoonmuziek.



A. C. VAN BEERS
geeft om 5.30 uur een nabeschuwing
over de wedstrijd
R.C.H.—D.H.C.

6.45 Kerkdienst uit de Vrijz. Jeugdkerk te Amersfoort. Voorganger: Mej. Da. W. Wiardi Beckman.
1. Votum. 2. Samenhang: Lied 1.
3. Inleiding tot de preek. 4. Voorlezen: a. Ps. 139, b. uit „De Belofte”: Wij willen open zijn voor die verheven en meest nabijge macht, die wij noemen: God. 5. Samenhang: Lied 40: 1 en 3 (N.P.B. lied 236: 1 en 5). 6. Preek. 7. Orgelspel. 8. Gebed. 9. Samenhang: Lied 22: 1, 2 en 3 (N.P.B. lied 287). 10. Zegen. 11. Korte stilte.



Secr.: Postbus W. 6, Amsterdam (West).
K = Esperanto's voor beginners.
Ep. = Esperanto's voor gevorderden.
N. = Persberichten. P. = Programma der volgende week. Pr. = Lezing.

Zondag 18 October.

- 8.20 Radio Kortrijk 204 M. Debrouwere. Esp. kroniek.
8.35 Lille 247 M. Esp. halfuur.
14.20 Radio Wallonia 201 M. Tassin. Esp. kroniek.
21.40 Leningrad 1293 M. Pr.
23.00 Hilversum II 1875 M. Pr.

Maandag 19 October.

- 20.20 Radio Normandie 269 M. N.

Dinsdag 20 October.

- 18.40 Hilversum II 1875 M. P. Helker. K.
19.20 Tallinn 410 M. Tartu. Week-kroniek.
20.20 Puncchal C.T.3.A.Q. 75 M. N.
22.50 P.R.F.5. Rio de Janeiro 35.58 M. N.

Woensdag 21 October.

- 13.20 Paris P.T.T. 431 M. Alpes Grenoble 514 M. Limoges P.T.T. 335 M. C. Rousseau. K.
22.10 Leningrad 1293 M. Pr.

Donderdag 22 October.

- 20.20 Puncchal C.T.3.A.Q. 75 M. N.
21.05 Radio Kaunas 207 M. Pr.

Vrijdag 23 October.

- 22.10 Leningrad 1293 M. Pr.

Zaterdag 24 October.

- 18.25 Rome 421 M. Toerisme.
20.20 Puncchal C.T.3.A.Q. 75 M. N.

Een prettige Zondag
Peek & Cloppenburg

ZONDAG

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein. Nieuwsberichten, sportuitslagen, mededelingen.

8.15 „Herfstaccorden”, revue van Alex de Haas (tekst) en Max Tak (muziek). Arrangementen: Dolf Karelzen en Eddy Noordijk. M.m.v. het versterkte dansorkest. Het geheel o.l.v. Max Tak.

9.30 Radiojournaal.

9.45 Het Omroeporkest o.l.v. Albert v. Raalte m.m.v. Adelheid Armhold, sopraan.

1. Concerto da Chiesa: Largo - Allegro - Largo - Allegro dall' Abaco, bew. Rhené-Baton
2. Wo ein Südwind, sanft und leise, aria uit „Ezio” Handel
3. Gavotte uit „Idomeneo” Mozart
4. Perpetua non ricecate, concertaria Adelheid Armhold

5. Danse macabre, op. 40 St.-Saëns
6. Aria van Marguerite uit „La Damnation de Faust” Berlioz
7. Ouverture „Euryanthe” v. Weber

10.30 Het Renovakwintet.

1. Hollyhock Mayerl
2. Parafraze over „Die Loreley” Nesvadba
3. Tango de la rose
4. a. Wiegenlied Brahms-Bosmans
b. Wiegeliedje Alvara

11.00 Nieuwsberichten.

11.10 Het Renovakwintet vervolgt:

5. Serenade Heykens
6. Sweet Sue
7. Renova-medley

11.30 Orgelconcert door Pierre Palla:

1. Les papillons, suite: a. Ouverture, b. Mazurka, c. Petite marche Pugno en Lippacher
2. Derde Hongaarse dans Brahms
3. Thème et variations Chevillard
4. Rosenkavallerwalzer Rich. Strauss-Singer

12.00 Sluiting en tijdsein.

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

K.R.O.

8.30 Morgenwijding door Rector Jos. Poels.

N.C.R.V.

9.30 Gewijde muziek (gr.pl.)

9.50 Liturgische eredienst uit Ev. Luth. Kerk, Wolfshoek, Rotterdam. Voorganger: Ds. C. C. G. Visser, Evang. Luth. pred. Koorzang: Evang.-Luth. Kerkkoor „Cantate Deo” o.l.v. C. H. Hoorman. Organist: P. Uiterlinden. Inl. orgelspel. Gemeente: Voorzang. Gez. 3: 1, 2, 3, 4. Voorganger: Votum, Gemeente: Amen. Voorganger: „Zo komt dan het geloof uit de prediking” (Rom. 10: 17). Ere zij God in den Hoge.... Gemeente: ...en vrede op aarde, in mensen een welbehagen! Amen! Voorg.: De Heer zij met U! Gem.: En met uw geest! Gebed. Koor: Komt, o komt tot Mij, allen, die vermoeide, allen, die beladen zijt (Matth. 11: 28, 29).

ZONDAG

Schriftlezing: Jesaja 55. Voorg.: Halleluja! Gem.: Halleluja! Ge-loofsbelijdenis. Gem.: Amen. Koor: Heilig is de Heer der heerscharen! Hemel en aarde zijn vol van Zijn glorie! Halleluja! Gem.: Gezang 233 : 1, 3, 4. Prediking: Tekst: Matth. 11 : 28-30. Orgelspel. Gem.: Gezang 205 : 1, 2, 3. Gebed. Voorg.: Geloofd zij Jezus Christus! Gem.: In eeuwigheid! Amen. Afkondigingen. Gem.: Gezang 206 : 7. Voorg.: Oud-Testament. zegenbede. Koor: Nieuw-Test. zegenbede. De genade van onzen Heer Jezus Christus, en de liefde Gods, en de gemeenschap des Heil'gen Geestes zij met ons allen! Amen! (naar 2 Kor. 13 : 13). Stil gebed. Orgelspel.

Na afloop van de dienst tot 12.15 Gewijde muziek door het Ev.-Luth. Kerkkoor „Cantate Deo“ o.l.v. C. H. Hoorman en den organist P. Uiterlinden: 1. Ein feste Burg ist unser Gott!, Bach; orgel. 2. Aanbidding, Bach. 3. a. Heer! ontferm U onzer, P. N. Muus; b. Ere zij God in den Hoge en op aarde vrede (Het grote Gloria); c. Heilig is de Heer, God der heerscharen (Het Sanctus); d. Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, ontferm U onzer! Geef ons vrede (Het Agnus Dei); koor. 4. Toccata en fuga in d kl. t., Bach; orgel. 5. Vertrouwen, Bach; koor.

K.R.O.

- 12.15 Het K.R.O.-Orkest o.l.v. Pierre Reinards.
1. Attila-mars Fucik
 2. Ouvert. „Stradella“ v. Pjotow
 3. Balletmuziek uit „Czar und Zimmerman“ Lortzing
 4. Abendlied Schumann
 5. Twee Vlaamse dansen Bloekx
 6. Fantasie „Les Saltimbanques“ Ganne

- 1.00 Boeken en schrijvers. „Het eeuwfeest van Revius“ door Pierre van Valkenhoff

- 1.20 Het K.R.O.-Orkest:
7. Ouverture „Jean de Paris“ Boieldieu
 8. Sous ton balcon Drigo
 9. Fragmenten uit „Monna Vanna“ Fëvrier
 10. a. Duet en b. Polonaise uit „Boris Godounow“ Moussorgski
 11. Russische mars Ganne
- 2.00 Vragenhalfuurtje door Prof. F. Otten O.P.

- 2.30 Opera-concert door het K.R.O. Symphonie-Orkest (U.S.O.) o.l.v. Willem Rettich m.m.v. Hélène Ludolph, sopraan; Ans Stroink, alt; Michel Gobets, tenor; Otto Couperus, bariton
1. Ouverture „Fidello“ Beethoven
 2. Recit. en aria „Abscheulicher, wo eilst du hin“ Beethoven
 3. Kwartet uit „Fidello“: „Mir ist so wunderbar“ Beethoven
 4. Ouverture „Der Freischütz“ von Weber
 5. Scène en aria „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“, uit „Der Freischütz“ v. Weber

6. Ouverture „Der fliegende Holländer“ Wagner

- 3.15 Grammofoonmuziek.

- 3.30 Vervolg Opera-concert:
7. Entr'acte-muziek uit „Carmen“ Carmen

8. Duet „Parle-moi de ma mère“ uit „Carmen“ Bizet
- Sopraan en tenor.
9. Polovetzer dansen uit „Prince Igor“ Borodine
10. Monoloog uit „Boris Godounoff“ Bariton. Moussorgski
11. Kwartet „Un di, se ben rammentoni“ uit „Rigoletto“ Verdi
- 4.10 Ziekenlof uit klooster „Bethanië“ te Venlo. Predicatie door Prof. F. Feron, pres. v. h. Groot-Seminarie. Gezangen: 1. Pange lingua gloriosi, Perosi. 2. Ave Maria, Koenen. 3. In coelesti hierarchia, Koenen. 4. Intercede, Hermanns. 5. Veni Sancte Spiritus, Antonelli. 6. Tantum ergo, Christmann O.P. 7. Rozenkrans-Koningin, Engelhard
- 4.55 1e klasse uitslagen van de R.K.F.

N.C.R.V.

- 5.00 Gewijde muziek (gr.pl.)
- 5.50 Kerkdienst uit Ned. Herv. Kerk (Oranjekerk), Utrecht. Voorganger: Ds. J. H. Grolle, Ned. Herv. pred. Orgelspel; Votum en groet; Zingen: Psalm 95 : 1, 4; Geloofsbelijdenis; Zingen: Gez. 3 : 3; Schriftlezing: Jes. 42 : 18 tot 43 : 3; 1 Cor. 1 : 17-25; Gebed; Zingen: Gez. 38 : 1, 3; Prediking tekst: 1 Cor. 1 : 23, 24; Gebed; Zingen: Psalm 22 : 14; Zegen.
- Na afloop van de dienst tot 7.45 Gewijde muziek (gr.pl.)

K.R.O.

- 7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.
- 7.50 Causerie namens de Ned. R.K. Middenstandsbond.
- 8.10 Nieuwsberichten en Kro-mededelingen.
- 8.20 Een vrolijke Zondagavond m.m.v. het K.R.O.-Orkest o.l.v. Pierre Reinards en Henk Speyer, tenor; de Kro-Melodisten o.l.v. Piet Lustenhauer en Tilly van Vliet.

- 8.20 De Kro-Melodisten met Tilly van Vliet.
1. Paris! Paris! Chanoit
 2. Hongaarse melodieën Somers
 3. Werkende vrouwen, door Tilly van Vliet
 4. Czardas Michiels
 5. The love-birds, fluitsolo Brockett
 6. De Schlager, door Tilly v. Vliet
 7. Xylofoonwals Durand
 8. Alles wel, mevrouw de Baronesse! Misaki-v. Tol
 9. Ode aan de munt, door Tilly van Vliet
 10. Lo studente passa Ibanez
 11. 't Gaat maar om je fantasie, door Tilly van Vliet
 12. Finale

9.10 Grammofoonmuziek

- 9.30 K.R.O.-Orkest met Henk Speyer.
1. Ouverture „Der Zigeunerbaron“ Strauss
 2. Schönbrunnerwals Lanner
 3. a. Nur wer die Sehnsucht kennt, b. Es wird im Leben May
 4. Fragmenten uit „Gräfin Mariza“ Kalman
 5. a. Op een avond in Mei, Buchbinder; b. Wien, schönes Wien, Strauss-Buchbinder
 6. Viljalled uit „Die lustige Witwe“ Lehár
 7. a. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n, uit „Friederike“, Lehár; b. Wolgallied uit „Der Zarewitsch“, Lehár
 8. Radetzky-mars Strauss
- 10.30 Nieuwsberichten.
- 10.35 Grammofoonmuziek.
- 10.40 Epiloog m.m.v. het Klein Koor o.l.v. Jos. H. Pickkers. 1. O quam suavis, Heydt. 2. Avondgebed. 3. Ave Maria, Auping. 4. Zegen
- 11.00 Lezing in het Esperanto: „Dene-marken, het land der meren“ door M. de Waard.

Ondanks devaluatie bij „GOUDAL“ onveranderde lage prijzen en HOGE KORTINGEN

Serie Thermion Ultima 1936 Radiolampen, per serie van 3 st. f 8.95
Thermion Plaatstr. lamp 1936 voor dubb. of enkele gelijkr. f 2.25
Alle soorten VARLEIJ SPOELEN, voor inbouw en chassismontage
HOGE KORTING.

Perm. Dyn. Luidspreker f 6.45
Prima Luidspreker f 1.74
Eikenhout Luidsprekerkast f 2.25
enz, enz.

VRAAGT GRATIS PRIJSCOURANT

ZENDINGEN BOVEN f 20.— FRANCO ONDER REMBOURS

RADIO GOUDAL ELECTRA

ALB. CUYPSTRAAT 93 — TELEFOON 28982 — AMSTERDAM
GEDEMPTE GRACHT 8 — TELEFOON 4108 — ZAANDAM
ZILVERSTRAAT 8 — TELEFOON 3930 — ALKMAAR

VOOR DE BLOEMENTUIN

50 Darwintulpen, 25 vr. tulpen, 25 parkiettulpen, 25 narcissen, 10 hyacinthen, 50 ixias, 50 bl. druifjes, 100 crocussen in kl. 25 irissen, 25 scillas en 25 sneeuw-klokjes. Deze gehele coll. prima bloembollen voor de reel. prijs van f 2.00. Halve coll. f 1.20. Iedere besteller ontvangt tevens plantwijze en 5 mooie trosnar-cissen voor grint en water gratis. Zending onder rembours of storting op post-giro 150243.

H. SIJSENAAR Jr. - KWEKERIJ - HILLEGOM. 2

UW GEZONDHEID is Uw grootste schat!

Weet U eigenlijk wel voldoende over Uw gezondheid? Bestrijdt ge wel voldoende allerlei gewoonten, die schadelijk voor Uw gezondheid kunnen zijn?

Kent ge Uw lichaam, weet ge hoe het functioneert en weet ge wat men doen moet om het lichaam zo gezond mogelijk te houden?

Er is een boek verschenen, waarin U het antwoord op deze vragen vindt. En meer dan dat! Een boek, dat op eenvoudige en prettige wijze vertelt van bouw en functies van het lichaam, dat voorlichting over lichaamsverzorging, moderne hygiëne en voedingsleer, dat een beschrijving en een verklaring geeft van allerlei ziekten, dat U zegt wat ge doen moet bij plotseling optredende ziekteverschijnselen, kortom: een boek dat U inlicht over gezondheid en ziekte. Dat boek is de

GEZONDHEIDSENCYCLOPAEDIE VOOR IEDEREEN

samengesteld door Dr. L. F. C. Mees te 's Gravenhage, een uitgebreid werk van 330 bladz. met 660 kolommen en vele duidelijke afbeeldingen en voorbeelden.

Deze gezondheidsencyclopaedie is bedoeld als „raadgever voor ieder huisgezin”. De prijs is dan ook zeer laag gesteld:

GEBONDEN SLECHTS f 2.45!

De bijna 500 belangrijke artikelen en onderwerpen, die dit praktische werk bevat, zijn alfabetisch gerangschikt en behandeld. In een ogenblik kan men dan ook het onderwerp dat men zoekt, opslaan. Voor talloze gezinnen zal dit boek een praktische raadgever worden: het licht immers in en geeft raad in honderden gevallen Uw lichaam, Uw gezondheid, Uw leven betreffend!

Geeft óók in Uw huis een plaats aan deze Gezondheidsencyclopaedie! Bestelt Uw exemplaar vandaag nog even!

BESTELBILJET.

Ondergetekende wenst te ontvangen van Het Boekenbedrijf van „De Arbeiderspers”, Amsterdam:

.....ex. „GEZONDHEIDSENCYCLOPAEDIE”,
samengesteld door Dr. Mees - gebonden f 2.45
ineens

te betalen
in 3 maand. termijnen

NAAM:

ADRES:

WOONPLAATS:

Het huidje dat

„CASTELLA”

kent

is met geen andere zeep content.



*Op
goede zeep
staat*

DOBBELMAN

Alleen deze maand bij
ieder grootstuk Castella
een proefstukje gratis!

Probeer dit! Bevalt Castella
U niet, wissel dan het groote
stuk in bij Uw winkelier
tegen den vollen prijs!

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

19.71 M.: 12.20 K.R.O. Wereldprogr. voor Azië, China, Japan, Achter-Indië; 16.88 M.: Aanvang Phohi-progr. voor Indië; 13.15 Opening, 13.20 Zondagavondtoespraak, 13.35 Uitz. v. d. K.R.O. voor Indië; 14.35 Gram. 14.40 Laatste nieuws, 14.55 Gram. 15.20 Sluiting; 31.23 M.: 19.20—20.20 K.R.O. Wereldprogramma voor Afrika.

Het buitenland

DAVENTRY

15.86 M.: 11.20 Vocaal quartet, 12.20 Causerie, 12.40 Gram.intermezzo, 12.50 Zigeunerorkest, 13.15 Nieuwsw. 13.45 Kerk; 16.86 M. en 19.82 M.: 14.20 Zang, 14.40 Orkest, 15.20 Viool, 16.00 Kerk, 16.50 Nieuwsw.; 16.86 M., 19.76 M., 19.82 M., 25.53 M. en 31.55 M.: 17.35 Quintet, 18.05 Kamerm., 18.20 Nieuwsw. 18.40 Strijkkwartet, 18.05 Operaprogr., 20.05 Kerk, 21.05 Piano, 21.20 Nieuwsw. 21.40 Caus., 21.50 Orkest, 22.55 Epiloog.

RADIO COLONIALE

25.24 M.: 16.35 Ber. 17.20 Concert, 17.50 Radiojournaal, 18.10 Causerie, 18.20 Gram.muz. 18.50 Ber. 19.50 Relais, 22.00 Ber.; 25.60 M.: 22.35 Concert Relais Radio P. 23.35 Ber. 0.35 Gram.

SKAMLEBAEK

49.3 M.: 18.20 Nieuwsw. 18.50 Caus. 19.20 Hoorspel, 19.35 Orkest, 20.05 Voordr. 20.30 Cello, 20.50 Gram., 21.00 Orkest, 21.30 Nieuwsw. 21.40 Voordr. 22.00 Orkest, 22.30 Dansm.

PITTSBURGH

19.71 en 25.26 M.: 17.20 Voor de Jeugd, 17.50 Muziek Hall, 18.50 Kerk, 19.05 Conc. 20.20 Zang, 20.35 Godsdienstig progr., 20.50 Concert, 21.20 Kerk, 22.20 Amerik. concert, 23.20 Ber. 23.35 Caus. 0.05 Kwartet, 0.20 Symphonie ork.

BERLIJN 356.7 M.
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Hamburg, 5.20 Populair concert door Walter Raatzke en zijn orkest, Karl Rauch (sopraan), R. Heide (bariton), en F. Zangenberg (piano), Leiding: P. Völkner.

6.20 „Ein freudig Stündli“, spel om Johann Peter Hebel, van Th. Bohner, m.m.v. sprekers, Leiding: E. Laurence, 7.00 Sportnieuws.

7.20 „Rigoletto“, opera van Verdi, m.m.v. solisten, het Omroeporkest, t Omroepkoor o.l.v. H. Wegel, Muzik leiding: H. Steiner, Regie: L. Hainisch, 9.20 Weer-, nieuws- en sportber., 9.50 Zie München, 11.20—12.20 Concert door t Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner.

BEROMÜNSTER 539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

5.20 G. Schaub: „Vom Geheimnis der Menschenrede, 5.40 Piano-recital door Arturo Milest, 6.00 Causerie door M. Diatell, 6.20 Populair concert door het Omroeporkest, 6.50 Ber. 7.00 Sportnieuws, 7.05 Causerie over Olten, 9.25 Ber. 9.35 Sportnieuws.

BLOEMENDAAL 245.9 M.
1220 k.Hz. 0.01 k.W.

10.00 Godsdienstoefening.
5.00 Godsdienstoefening.

BOEDAPEST 549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

6.50 „The Geisha“, operette van Jones, Regie: S. Gyramathy, 9.25 Concert door het Omroep-salonorkest, 10.40 Dansmuziek door jazzorkest o.l.v. Heinemann, 11.25 Ber.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

KEULEN.
8.30 Pop. concert.
BRUSSEL FRANS.
9.05 Gram.
KEULEN.
10.05 Gram.
PARIS RADIO.
11.00 Cursus Spaans.
KEULEN.
11.20 Concert.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Salonorkest, 1.20 Gespr. dagblad, 1.30 Pop. concert.

DIVERSEN.
2.20—3.20.
KEULEN.
3.20 „Nette Sachen aus Essen“,
BRUSSEL FRANS.
5.20 Dansmuziek.
PARIS RADIO
± 5.50 Gevar. concert.
WENEN.
7.25 Radiopotpourri, 9.05 Filmpraatje.
ATHLONE (of Diversen).
± 9.25 Negro spirituals.
BERLIJN.
9.50 Progr. München (dansmuziek), 11.20 „Ausklang!“ m.m.v. Omroeporkest.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS.
8.30 Kroniek, 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad, 9.00 Gram. 9.25 Gram. Verzoekprogr., 10.15 Muziekkroniek, 10.20 Gram.
PARIS RADIO.
11.20 Gevar. concert, 12.20 Orgel.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.
Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Concert door het Saarbrücker Amusementorkest o.l.v. E. Kasper, het kamerkoor Saarbrücken o.l.v. O. Schrimpf, K. Voigt (cello) en R. Toussaint (harp), 5.20 „Flammender Herbst“, spel met muziek, samengesteld door W. Arenz, Regie: A. Feit, 6.05 H. Schönwasser: „Der Ausbruch des Herero-Aufstandes in Südwestafrika“.

6.30 Fluitconcert door H. Zanke. Aan de vleugel: K. Hattwig.
1. Präludium, Zanke, 2. Menuett, dito, 3. Lustiges Finale, dito, 4. Albumblatt, Busoni, 5. Capriccio, Zanke, 6. Walzer, Blumer.

6.50 Sportber.
7.20 Koorconcert m.m.v. de Liedertafel Gleiwitz, Iederkrans Gleiwitz, „Sängerkunst Hinderburg“, zangvereniging Beuthen OS, o.l.v. M. Schweichert en G. Klus, het kamerkoor van de „Meister-schen Gesangsvereins Kattowitz“ o.l.v. F. Lubrich, A. Kupper (sopraan) en G. Bertermann (bariton), 1. Weckruf und Lob der Arbeit, op. 22, Gerstberger, 2. Koorsang: a. In der Nacht, b. Langemacker, Klus, c. Vor Tau und Tag, d. Junge Saat, Neumann, 3. Vñf liederen van Lubrich: a. Morgenlied, op. 14 no. 2, b. Wo sind die Stun-

DROITWICH.
12.50 Orkest, 1.50 Bradford Koor en „The Fletcher Singers“ zingen, 2.20 Tulpraatje, 2.40 B.B.C. Harmonie Orkest, 3.20 Gram.

BRUSSEL VLAAMS.
4.00 Hot-jazz muziek.
LONDON REGIONAL.
4.20 Twee piano's.

DROITWICH.
4.50 B.B.C.-Orkest.
LONDON REGIONAL.
5.20 Kwintet, 6.05 Concert, 6.35 Strijkkwartet, 7.05 Orkest.

DROITWICH.
7.25 Solisten Concert, 8.20 Kerkdienst.
DIVERSEN.
9.05—9.25.

LONDON REGIONAL.
9.25 B.B.C. Orkest (Afd. B), 10.55 Epiloog.

WENEN.
± 11.10 Zigeunermuziek.

PROGRAMMA C.

BRUSSEL VLAAMS.
8.30 Kroniek, 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad, 9.00 Gram. 9.25 Gram. 10.15 Muziekkroniek, 10.20 Gram.

KEULEN.
11.20 Concert.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Salonorkest, 1.20 Gespr. dagblad, 1.30 Pop. concert.

DIVERSEN.
2.20—3.20.

KEULEN.
3.20 „Nette Sachen aus Essen“,
DEUTSCHLANDSENDER.
5.20 Pop. concert.

DIVERSEN.
7.00—7.25.

WENEN.
7.25 Radiopotpourri, 9.05 Filmpraatje.
ATHLONE (of Diversen).
± 9.25 Negro spirituals.

MÜNCHEN (Berlijn e.a.).
9.50 München (dansmuziek), 11.20 Progr. Berlijn („Ausklang!“) m.m.v. Omroeporkest.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

den, op. 16 Nr. 2, c. Frühherbat, op. 75, nr. 3, d. Das Kreuz 1936, e. Deutscher Spruch 1934, 4. Koorsang: a. Der Böhmerwald, b. Schwertzeit fordert starke Faust, Kobek, c. Schicksal, d. Beim Schlafengehen, Kauf, e. Chinesische Strassenszene, Smigelski, 5. Grenzlandkantate, Bialas, 9.20 Ber. 9.50—11.20 Zie München.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek, 7.20 Tijdsein, Gram. 7.45 Gespr. dagblad, Gymnastiek, 8.20 Tijdsein, Gram. en Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad, 9.20 Weerbericht, Wetenschappelijk nieuws, 9.25 Gram. 10.15 Muziekkroniek door Dr. M. Boereboom, 10.20 Gram. 11.20 Concert door José Schnyders en zijn orkest.

12.17 Weerber. Concert door het Omroep-Salonorkest o.l.v. Walter Feron.
1. Scènes foraines, Mignan, 2. Zwei russische Weisen, Goldmann, 3. Bollesco del czar, Miska, 4. Melodie russe, bew. Feron, 5. Czardas no. 8, Michiels, 6. Hongaarse dans, Brahms, 7. Trolka, Bottari, 8. Un violon dans la nuit, Bixio, 9. Melodie russe, bew. Feron, 10. Dandy, Culotta, 11. Ange d'amour, Waldteufel, Om ca. 12.50 Weerber.

1.20 Gespr. dagblad.

1.30-2.20 Populair concert.

1. Ouv. „Tancréd“, Rossini. 2. Tesoro mio, Beccucci. 3. Fant. „Madame Butterfly“, Puccini. 4. a. Aria uit „I Puritani“, Bellini. b. Parla-wals, Arditi. (Zangsoliste: Eve Govy). 5. Intermezzo uit „Cavalleria Rusticana“, Mascagni. 6. Sel. „Paris sans voiles“, Betinelli.

2.35 Orgel-recital door Albert Espagne. 3.20 Gram. 3.50 Jazzmuziek, toegelicht door J. Klüger. 4.35 Gram.

5.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason.

1. Le carnaval de Venise, Thomas. 2. Myosotis, Waldteufel. 3. „Hérodiade“, Massenet. 4. Hongaarse dans no. 5 en 6, Brahms. Om ca. 5.50 Sportber.

6.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason.

1. Perpetuum mobile, Joh. Strauss. 2. Caprice futuriste, Malneck. 3. Preludium en allegro voor strijkers, Pugnani-Kreisler-Gason. 4. Steppin' out, Vau-chant. 5. La puerta di Tierra, Mala-guena. Albeniz. 6. Mardi-gras, Grofé.

6.35 Concert door het Omroep-Salonorkest o.l.v. Walter Feron.

1. Hongaarse Rhapsodie, Vilmos. 2. Deux chansons, Zerkowitz. 3. Dürte, Ziehrer. 4. Mélodie tzigane, bew. Feron. 5. Fantaisie russe, Wyke.

7.05 Religieuze causerie door Z.E. Pater Berghmans O.P. „De rozekrans en deze tijd III — Zo leed Christus, zo verloste Christus“.

7.20 Zang door Jeanne Maelfeyt-Rovies.

1. Frauenliebe und -leben, Schumann. 2. a. Aus Liebe für dich, Schumann. b. Schottisches Wiegenlied, dito.

7.50 Gespr. dagblad, Filmkroniek door K. de Keukeleire.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Douliex.

1. Ouv. „Fanny Elssler“, Joh. Strauss. 2. Helmatklänge aus Oesterreich, Kö-nigshofer. 3. Pfingstrosen, Gungl. 4. Weense Operette-fragmenten. 5. Kleiner Wiener Marsch, Kreisler.

9.05 Actuele uitzending.

9.20 Vervolg concert.

6. Ouv. „Flotte Bursche“, Suppé. 7. Morgenblätter, Joh. Straus. 8. Schub-ert-potpourri, bew. Salabert. 9. Dorf-schwalben aus Oesterreich, Jos. Strauss. 10. a. Schön Rosmarin, Kreisler. b. Vieux refrain, dito. 11. In italienischer Stil, Schubert. 12. Pragm. „Die lustige Witwe“, Lehar.

10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Gram.-concert, samengesteld door G. Brenta. 11.35-12.20 Dansmuziek door het Omroep-Jazzorkest o.l.v. Stan Brenders.

BRUSSEL - België 483.9 M.

Frans uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram., Weerber., Gymnastiek. 7.20 Tjds. Gram. 7.45 Gesproken dagblad. Gymnastiek. 8.20 Tjds. Gram. Ber. Om 8.45 Gesproken dagblad. 9.20 Gram. 10.20 José Schnyders en zijn orkest. 11.05 Gram. 12.15 Weerber.

12.20 Franse muziek door het Omroep-kleinorkest.

1. Marche militaire française, St. Saëns. 2. Ouv. „Le domino noir“, Auber. 3. L'Étoile polaire, wals, Waldteufel.

12.40 „Les Histoires de Jules“, schets van Rigodon.

12.50 Vervolg concert:

4. Berceuse de „Jocelyn“, Godard. 5. Zang door Mevr. E. Govy (sopraan): a. Air des cloches uit „Lakmé“, Delibes. b. Wals uit „Mireille“, Gounod. 6. Fant. „Carmen“, Bizet.

1.20 Gesproken dagblad.

1.30 Het Omroeporkest o.l.v. W. Feron.

1. Hongaarse czardas, Vilmos. 2. Ten-tation, wals, Schrijders. 3. Derrière les volets, Terrier. 4. Eljen-Czardas, Kohn-feron. 5. Le temps des cerises, Renard. 6. Roemeens lied en czardas, Feron. 7. Bonne nuit mon chéri, Sieor en Cobb. 8. Aubade fleurie, Ganne. 9. Slowaakse potpourri, Matyasovich. 10. Alt-Wien Drida.

2.30 Kroniek „Het Kunstleven van de dag“ Hierna tot 2.35 Gram. 2.50 Muzika-rials in het verleden. (Met gram.). Spr. H. Bragard.

3.50 Zang door Mevr. L. Becker-Dupula.

1. Paysage, R. Hahn. 2. Les berceaux. Fauré. 3. Les trois prières, Paladilhe. 4. La procession, Franck. 5. Le mariage de roses, C. Franck. 6. Chant hindou, Rim-sky-Korsakov. 7. Pensée d'automne,

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Nationale Sympho-nie-orkest o.l.v. J. Kumpé.

1. Prélude, fanfare en fuga, Tommasini. 2. Zang door den heer Tikin-Servais (bariton): a. Aria uit „Otello“, Verdi. b. Aria uit „Ernani“, dito. 3. Suite uit het ballet „Barrabau“, V. Rietl. 4. Scar-lattiana, voor piano en orkest, Ca-sella.

20 „Le numéro 508“, bijspel in 1 acte van G. de Teramond.

40 Vervolg concert: 5. Siegfried-Idyll, Wagner. 6. Zang: a. Aria uit „Tann-häuser“, Wagner. b. Lied an den Abendstern, dito. 7. Ouv. „Oberon“, Weber.

1.20 Gesproken dagblad. 10.30 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Nationale Sympho-nie-orkest o.l.v. J. Kumpé.

1. Prélude, fanfare en fuga, Tommasini. 2. Zang door den heer Tikin-Servais (bariton): a. Aria uit „Otello“, Verdi. b. Aria uit „Ernani“, dito. 3. Suite uit het ballet „Barrabau“, V. Rietl. 4. Scar-lattiana, voor piano en orkest, Ca-sella.

20 „Le numéro 508“, bijspel in 1 acte van G. de Teramond.

40 Vervolg concert: 5. Siegfried-Idyll, Wagner. 6. Zang: a. Aria uit „Tann-häuser“, Wagner. b. Lied an den Abendstern, dito. 7. Ouv. „Oberon“, Weber.

1.20 Gesproken dagblad. 10.30 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.



Droitwich 1.50: Volksliederen uit Yorkshire.

Parijs (Radio) 3.05: Nationaal Orkest m.m.v. Mej. Micheline, viool.

Brussel (Frans) 4.20: Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

Droitwich 4.20: B.B.C.-orkest m.m.v. Doris Lemon, sopraan.

Regional progr. 4.20: Piano-duetten door Bartlett en Robertson.

Warschau 4.20: Symphonie-orkest met viool.

Boedapest 6.50: „De Geisha“, operette van Jones.

Wenen 7.25: Radio-potpourri door orkesten, koor en solisten.

Boedapest 7.30: Uit Bayreuth: „Die Le-gende von der heiligen Elisabeth“, oratorium van Liszt.

Boedapest 7.30: „Christus“, oratorium van Liszt.

Motala 7.30: Omroeporkest — vervolg 8.25.

Brussel (Frans) 8.20: Het Nationale Symphonie-orkest, m.m.v. Tikin-Servais (bariton). Vervolg om 9.40.

Brussel (Vlaams) 8.20: Het Omroepor-kest. Vervolg om 9.20.

Kalundborg 8.30: Sonate van Beet-hoven.

Parijs (P.T.T.) 8.50: Operette-fragmen-ten.

Kalundborg 9.00: Oude dansen.

Toulouse 9.00: Ged. uit „Cavalleria Rusticana“, van Mascagni.

Warschau 9.20: Operette-concert.

Droitwich 9.25: Uit Amerika: negro-spirituals.

Regional progr. 9.25: B.B.C.-Orkest m. m.v. Alex. Kipnis, bas.

Wenen 9.50: Kamer-orkest (Händel, Mozart, Haydn).

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Nationale Sympho-nie-orkest o.l.v. J. Kumpé.

1. Prélude, fanfare en fuga, Tommasini. 2. Zang door den heer Tikin-Servais (bariton): a. Aria uit „Otello“, Verdi. b. Aria uit „Ernani“, dito. 3. Suite uit het ballet „Barrabau“, V. Rietl. 4. Scar-lattiana, voor piano en orkest, Ca-sella.

20 „Le numéro 508“, bijspel in 1 acte van G. de Teramond.

40 Vervolg concert: 5. Siegfried-Idyll, Wagner. 6. Zang: a. Aria uit „Tann-häuser“, Wagner. b. Lied an den Abendstern, dito. 7. Ouv. „Oberon“, Weber.

1.20 Gesproken dagblad. 10.30 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Nationale Sympho-nie-orkest o.l.v. J. Kumpé.

1. Prélude, fanfare en fuga, Tommasini. 2. Zang door den heer Tikin-Servais (bariton): a. Aria uit „Otello“, Verdi. b. Aria uit „Ernani“, dito. 3. Suite uit het ballet „Barrabau“, V. Rietl. 4. Scar-lattiana, voor piano en orkest, Ca-sella.

20 „Le numéro 508“, bijspel in 1 acte van G. de Teramond.

40 Vervolg concert: 5. Siegfried-Idyll, Wagner. 6. Zang: a. Aria uit „Tann-häuser“, Wagner. b. Lied an den Abendstern, dito. 7. Ouv. „Oberon“, Weber.

1.20 Gesproken dagblad. 10.30 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

Massenet. 8. Le sais-tu, dito. 9. Aïmona nous follement, Radoux. 10. Ständchen, Schubert.

4.50 Alexander Tansman (piano) speelt eigen werken.

1. Drie noveletten. 2. Drie Poolse dan-sen: a. Kujawiak. b. Dumka. c. Polka. 3. Transatlantische Sonatine (Fox-trot, Spiritual en Blues, Charleston).

4.50 Gram. 5.20 Dansmuziek. Om ca. 5.50 Voetbaluitslagen. 6.20 Jeugdjour. Hier-na: Gram. 7.30 Z. E. P. Loslever, O.P.: La cruauté des hommes. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Nationale Sympho-nie-orkest o.l.v. J. Kumpé.

1. Prélude, fanfare en fuga, Tommasini. 2. Zang door den heer Tikin-Servais (bariton): a. Aria uit „Otello“, Verdi. b. Aria uit „Ernani“, dito. 3. Suite uit het ballet „Barrabau“, V. Rietl. 4. Scar-lattiana, voor piano en orkest, Ca-sella.

20 „Le numéro 508“, bijspel in 1 acte van G. de Teramond.

40 Vervolg concert: 5. Siegfried-Idyll, Wagner. 6. Zang: a. Aria uit „Tann-häuser“, Wagner. b. Lied an den Abendstern, dito. 7. Ouv. „Oberon“, Weber.

ZONDAG

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkzender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

5.20 Zie Hamburg. 7.20 Lezingen voor de boeren. 8.20 „Sonntagmorgen ohne Sorgen“, met de kapel Herbert Fröhlich, Hans Metzler (cello), Curt Ramin (fluit) en Herbert Jäger (piano). 9.20 „Deutschlands Jugend weilt ihre Her-bergen“, morgenwijdheid der HJ. 10.05 Orgelspel door Mlle Sagave. 10.20 Her-berth Böhme leest eigen gedichten. 10.35 Scheepaawerbericht. 10.50 Gram. 11.20 Concert door de stafmuziek van het 40ste R.I. o.l.v. M. Hempel. Hierna con-cert door het Omroep-Amusementsor-kest o.l.v. F. Mihalovic. Om 12.15 Scheepatijds. Gelukwensen. 1.20 Radio-tonsel voor de kinderen.

1.50 Het Omroepkamerkoor zingt werken van Rud. Lamy o.l.v. den componist.

1. Wir schreiten in das Morgenraun. 2. Altdeutscher Flurseggen. 3. Denn wir glauben an die Kraft. 4. Laszt uns be-nedeln. 5. Leuchte, scheine, goldne Sonne. 6. Es dunkelt schon in der Heide. 7. Schweigend in der Abend-dämmerung.

2.10 Causerie. 2.20 „Johann, nu spann de Schimmels an“, een oude boerenbrul-loft. Tekst: Chr. D. Hahn. Muziek van W. Jentsch (opnamen). 3.20 Gram.

4.35 „Sechs Theater spielen Grabbe“, frag-menten uit de opvoeringen ter gelegen-held van de Grabbe-Week in Detmold. Samenstelling en verbindende woord-en: Werner Pleister. 5.20 Het Omroep-Amusements-orkest o.l.v. Otto Do-brindt. 7.00 Duitsland-Sport-Echo.

7.30 Tschalkowsky-Rachmaninow-concert door het Omroeporkest o.l.v. Hermann Stange m.m.v. Gerda Nette (piano).

1. Ouverture „1812“, Tschalkowsky. 2. Concert voor piano en orkest in e kl. t., Rachmaninow. (Soliste: Gerda Nette) 3. Symphonie nr. 5 in e kl. t., P. Tschalkowsky.

9.20 Weer-, nieuws- en sportber.

9.50 Orgelconcert door Walter Scharwenka. 1. Intermezzo in F gr. t., Josef Rhein-berger. 2. Andante con moto, Ph. Rüfer.

10.05 Scheepaawerber. 10.20-12.15 Dansmu-ziek door Gerhard Hoffmann's orkest m.m.v. Else Wolff (zang) en Herbert Jäger (piano).

DROITWICH 1500 M.

Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

9.45-10.35 Kerkdienst (Church of Eng-land) uit St. John's College Chapel to Cambridge. Voorg.: Rev. R. S. K. Seeley. Orgelvoorspel.

Volgorde: 1. Onze Vader. 2. Respon-sorium. 3. Psalmen 27 en 28. 4. Schrift-lezing: Joh. 16, 20-24. 5. Benedictus, R. Farrant. 6. Collecta. 7. Lofzang „Remember not, Lord, our offences“, Purcell. 8. Gebeden. 9. Hymne „Who shall ascend to the holy place“, Han-kinson. 10. Preek door Rev. Edward E. Raven. 11. Hymne „Lord lift me up upon thy golden wings“, Spencer. 12. Zegen. Organist: C. B. Rootham.

10.50-11.05 Tjds. Weerber. voor land-bouw en scheepvaart.

12.50 Concert door het Walford Hyden Zigeuner-orkest m.m.v. Dudley Dixon (xylofoon).

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne, Bizet. 12. Champagne-galop, Lumbye.

1. Danse des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 2. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehar. 3. Xylofoon en orkest: a. Czardas, Monti. b. Le vol du bourdon, Rimsky-Korsakov. 4. Jota aragoaise, St. Saëns. 5. Still wie die Nacht, Böhm. 6. Xylo-foon: a. Kaskaden, Kapplusch. b. Pas des fleurs, Delibes. 7. Black eyes, Fer-raris. 8. Zambra, Hyden. 9. Kamarina-kaja, Glinka. 10. Xylofoon en orkest: a. Hejre Kati, Hubay. 11. Danse bo-hémienne

ZONDAG

1.50 Volksliederen uit Yorkshire door het Bradford Co-Operative Koor en de Fletcher Singers. 2.20 C. H. Middleton: In your garden.

2.40 Het B.B.C.-Harmonie-orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell.
1. Ouv. „Patrie”. 2. Contrasts, gavotte, Elgar. 3. Hornpipe, O'Neill-Williams. 4. Petite suite de concert, Coleridge-Taylor.

3.20 „This week we'll play”, Russische muziek (gr.pl.), 4.00 R. Ellis Roberts: New books on Religion.

4.20 Het B.B.C.-orkest o.l.v. A. Bueast m.m.v. Doris Lemon (sopraan).

1. Ouv. „L'assedio di Corinthe”, Rossini. 2. Zang en orkest: Twee aria's uit „Figaro Hochzeit”, Mozart. 3. Balletsuite „La Cigale”, Massenet. 4. Zang: a. The Shepherd's song, Elgar. b. She had a letter from her love (uit „Merrie England”), German. c. Christopher Robin is saying his prayers, Fraser-Simson. d. The night has a thousand eyes, Hageman. 5. Gypsy-suit, German.

5.20 „Religion: Fact or Fancy? I — Faith. Rev. Kan. Prof. L. W. Grensted: Is any ultimate belief possible? 5.40 „Vexed questions”, actuele causerie. 5.55 „Hippolytus”, van Euripides, vertaald in bijrijde Engelse verzen door Prof. Gilebt Murray. Regie: Barbara Burnham.

7.25 Concert door Joan Ooxon (sopraan) en Paul Makapovitzky (viool).

1. Zang: a. Recit. en aria „Addio Corindo” uit „Oronte”, Cesti. b. Piu non sia, D. Mazzocchi. 2. Viool: a. Allegro, Picoe. b. Nocturne, Chopin-Milstein. c. Saltarelle, Wieniawski-Thibaud. 3. Zang: a. Der Syphs des Friedens, Mozart. b. Ach ich liebe (uit „Die Entführung aus dem Serail”), Mozart. 4. Viool: a. Spaanse dans uit La Vida breve”, Falla-Kreisler. b. La fille aux cheveux de lin, Debussy-Hartmann. 5. Zang: a. In einem Garten, Reger. b. Der goldene Vogel, Reger. c. Waldeinsamkeit, dito. d. Du bist der Garten, Frankenstein. e. Ueber den Weilen, dito. 8.15 Pauze.

8.20 Kerkdienst (Church of Scotland) uit de Studio.

Volgorde: 1. Paraphrase 30 „Come let us to the Lord our God”, Fulbert. 2. Gebed. 3. Hymne „Gracious Spirit, dwell with me”. 4. Schriftlezing. 5. Gebed. 6. Psalm 57 „Lord bless and pity us”. melodie Selma. 7. Preek door Rev. John Baillie. 8. Hymne „Saviour again to Thy dear Name”. 9. Zegen.

9.05 Liefdadigheidsoproep. 9.10 Weer- en nieuwber. Om 9.20 Tidslijn. 9.25 Uit Amerika: Een programma van Negro-Spirituals (o.a. gedeeltelijke uitzending van een kerkdienst uit de Negerkerk te Washington o.l.v. Elder Lightfoot Solomon Michaux).

9.50 „Ghosts of London”, een programma van muzikale herinneringen, samengesteld door Wilfrid Rooke Ley, m.m.v. solisten en het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. Mark H. Lubbock. Regie: Peter Creswell. 10.55 Epiloog. Hierna om 11.20 Scheepweerbericht.

FRANKFURT 251 M.
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Kur-orkest Bad Nauheim o.l.v. W. Neus. 5.20 Voor de H.J.

5.30 Concert door Franz Hauck en zijn orkest.

1. Ouv. „Kyriz-Pyritz, Wödi. 2. Zigeuner-lerliebe, wals, Lenar. 3. Liebeserwachen, Wackefeld. 4. Der Geigenmacher von Cremona, Hubay. 5. Endlos weit ist die Prairie, Mitschel. — Intermezzo „Die Liebeserkerlung” humoresque van P. Blume. Regie: W. Hartmann. — 6. Volk im Lied, potpourri, Robrecht. 7. Barbara, tango, Siegel. 8. An dich, Waldeufel. 9. Romantische Nächte, Döle. 10. Rhapsodie Napolitaine, Culotta. 11. Ich brauche Liebe, foxtrot. 6.50 Uit Saarbrücken: „Das Tor der Trauben”, hoorbericht. 7.10 Sportnieuws.

7.20 Concert door het versterkte Omroep-koor en -orkest o.l.v. Hans Rosbaud, m.m.v. Egon Petri, piano.

1. Symphonie „n D gr. t. op. 504, Mozart. 2. Totentanz voor piano en orkest, Liszt. 3. Concert voor piano, orkest en mannenkoor op. 39, F. Busoni. 9.20 Tidslijn. Berichten. 9.35 Sportnieuws. 9.50 Zie München. 11.20—1.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 M.
Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

6.20 Havenconcert a.b. van het a.s. „Deutschland”, van de Hamburg-Amerika-lijn. 7.20 Weer- nieuws- en havenberichten. 7.40 Gymnastiekles. 8.00 Kunstoversicht.

8.20—9.35 Concert door het orkest van het Staatstheater te Schwerin. 9.50 Nederlandse morgenwijdning.

10.20 Musik der Kantoreien”, concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Prof. Dr. E. Schenk, m.m.v. solisten. 11.20 Concert door een NSDAP-orkest o.l.v. Clausen, en een SA-orkest. In de pauze: Reportage. Om 12.15 Tidslijn. Weerbericht. 1.20 Voor de H.J. 2.20 Grammofoonplaten. 3.20 Reportage.

4.20 Uit Saarbrücken: Concert door het Omroep-Amusementsorkest o.l.v. E. Kasper, het Omroepkoor, o.l.v. O. Schrimpf, K. Voigt (cello) en R. Toun-saint (harp). 5.20 „Thalia in Mecklen-burg”, uitzending ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van t. Schweriner Staatstheater.

6.20 Pianoduetten van Hermann Lilge, door Herman Lilge en echtgenote. Vijf Duitse dansen, op. 55. 6.40 „Tischrunde bei Friedrich Griese”, voordracht. 7.00 Sport- en weerberichten.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. G. A. Schlemm, m.m.v. P. Anders (tenor).

1. Ouv. „Alceste”, Gluck. 2. Aria uit „Così fan tutte”, Mozart. 3. Zes contradansen (K.V. 462), dito. 4. Thema en variaties uit de Mozartiana-suite, Tschakowski. 5. Aria uit „Eugen Onegin”, dit. 6. Twee Duise dansen, op. 18, Unger. 7. Fragg. „Amor und Psyche” Schumann. 8. Lustspiel-overture, Fiedler. 9. Fragg. uit de Venetiaanse suite, Wolf-Ferrari. 10. Aria uit „La fanciulla del West”, Puccini. 11. Aria uit „Manon Lescaut”, dito. 12. Schwandenweiss, Strindberg. 13. Aria uit „Carmen”, Bizet. 14. Farandole uit de Ariëstene-suite, dito.

9.20 Berichten. 9.50—11.20 Zie München.

KALUNDBORG 1250 M.
Denemarken 240 k.Hz. 60 k.W.
Kopenhagen 255.1 M.
1176 k.Hz. 10 k.W.

7.20 en 7.35 Gymnastiekles. 7.55 Weerbericht. 8.05 Taallesen voor gevorderden. Resp. Frans, Duits en Engels. 8.50—9.15 Causerie. 9.20 Kerkdienst uit de Domkerk te Haderslev. Voorg.: Bischof V. Amundsen. 10.45 Weer- en Persberichten.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het raad-huis. Hierna concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble. Om ca. 12.10 Voordracht. 1.20 De organist Tage Wind spreekt over het orgel (met gr.pl.). 2.05 Grammofoonmuziek. 2.15 Voor grote kinderen.

2.45 Jazzconcert door Winstrup Oleen en zijn orkest. Refreinzing: P. Sørensen. 4.20 Kerkdienst uit de Slotkerk te Christiansborg. Voorg.: Pastor A. Fibiger. 5.40 Reizen, vroeger en thans. Een reis naar Berlijn in 1810, lezing. 6.10 Weerbericht. 6.20 Tidslijn, pers- en sportberichten. 6.50 Causerie over de Noorse scheepvaart en industrie. 7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna „Familien Hansen”, schets van J. Locher. 7.35 Operette-musiek door het Omroeporkest o.l.v. Erik Tuxen. 8.50 Voordracht.

8.30 Concert door L. Jensen (celo) en Galina Werachenskaya (piano).

1. Sonate voor piano en cello in A gr. t., op. 69, Beethoven.

8.50 Grammofoonmuziek.

9.00 Oude dansen door het Omroeporkest o.l.v. E. Tuxen.

1. Dansen-suite, J. H. Schein. 2. Dansen-suite, J. S. Krieger.

9.30 Persberichten. 9.40 Declamatie.

10.00 Deense muziek door het Omroeporkest o.l.v. Erik Tuxen. 10.30—11.50 Dans-musiek uit Rest „Nimb” o.l.v. Axel Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M.
Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Hamburg. 7.20 Tidslijn. Weer- en Waterstandsber. 7.25 Voordracht d. Ingrid Fernolt. 7.35 Sonate in A gr. t. van Franck door August Kreuter (viool) en Hans Haas (piano).

8.05—9.05 Concert door het Omroep-klein-orkest o.l.v. Fritz Gronkowsky, m.m.v. Charlotte Hauptmann (sopraan) en Edmund Kirst (piano).

9.20 Voor de H.J. 10.05 Gram. 11.00 „Junge Mannschaft”, causerie door F. Oppenberg. 11.20 Uit Berlijn. Concert door het Omroep-Kleinorkest o.l.v. Willi Steiner m.m.v. het Mandoline-Orkest „Napoli” o.l.v. W. Rosenblat, Willi Hahn en Walter Thiele (piano). 12.20 Ber. 12.30 Gelukwensen. 12.35 Vervolg concert.

1.20 Concert door Kurt Schäffer (viool), Paul Steinmann (cello) en Walther Wielsch (piano).
1. Sonate in g kl. t. voor viool en piano Tartini. 2. Trio, op. 11, Beethoven.

1.50 Landbouwpraatje. 2.35 Hoorspel in dialect van Dr. O. Brinkmann. 3.20 „Nette Sachen aus Essen”, gevar. programma. 5.20 „Wo bist du, Kamerad?”, oproep voor Oud-frontsoldaten. 5.50 „Ernst und heiter und so weiter”, programma o.l.v. W. Wahl. 6.50 Reportage van de turnwedstrijd Westfalen-Bayern door H. Probat en Bertram. 7.10 Sport-nieuws.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Leo Eysoldt.

1. Ouv. „Mignon”, Thomas. 2. Fragg. Cyclys „Mein Vaterland”, Smetana. 3. Ball-Scene, Helmesberger. 4. Suite pastorale, Scasola. 5. Fragg. „Das Blumenwunder”, Künneke.

8.20 „Glück ohne Ruh’”, liefdesliederen naar Duitse volksliederen, samengesteld door W. Berten. m.m.v. Kläre Hansen (sopraan), Friedr. Eugen Engels (tenor), het Kamerkoor en leden van het Omroep-Orkest o.l.v. Josef Breuer. 9.20 Tidslijn. Weer- en nieuwber. 9.50—11.20 Zie München.

KONINGSBERGEN 291 M.
Duitsland 1031 k.Hz. 100 k.W.

4.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken, m.m.v. E. Kranke en B. Wünschmann (piano), H. Brandes (fluit), H. Driehel (cello), A. Damerow (xylofoon) en E. Wilcken (viool). Om 4.20 Boekbespreking. 5.20 „Hoofdstapier wider Willen im wildgewordenen Wald”, twee boorpselen van H. R. Bartels. Regie: W. Ottendorff. 5.50 Dans-musiek door Erich Börschel's orkest, o.l.v. P. Arco. 7.05 Sportnieuws.

7.20 „Das Dorf ohne Glocke” operette van Künneke. Microfoonbew.: P. Kuhn. Muzik leiding: G. Wöllner. M.m.v. solisten en het Omroeporkest. 9.20 Nieuws- en sportber. 9.40 Sportreportage. 9.55—11.20 Dansmuziek door het Omroep-kleinorkest o.l.v. E. Wilcken.

LEIPZIG 382.2 M.
Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 „Von Hunderttaten ins Tausendste”, gevar. programma o.l.v. Alfred Schröter m.m.v. solisten, den heer Garriok (imitaties) en het Sakisch orkest o.l.v. Otto Fricke. Conferenciers: E. Neubeck en H. Langewisch. 5.20 Literaire causerie door W. J. Hartmann. 5.50 „An der schönen blauen Donau”, gram. met verbindende tekst van A. Schettler. 7.00 Sportnieuws.

1.05 Walsen-potpourri door het Leipziger Symphonie-orkest. Samenstelling en leiding: Curt Kretschmar. 8.20 „Bunte Blätter-goldner Wein”, hoorbericht van A. A. Kuhnert. Leiding: G. Boehner. 9.20 Nieuws- en sportber. 9.50—11.50 Zie München.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland 1013 k.Hz. 70 k.W.

4.30 Zie Regional programme. 5.20 Jean Sailer and his Serenaders. 5.50 Zie North programme. 6.05 Zie Brussel Vlaamse uitzending. 6.35 Zie Regional programme.

7.05-8.05 Concert door Munn and Felton's Works Band o.l.v. Williams Halliwell, m.m.v. George Gibbs (bariton).
1. Ouv. „Wilhelm Tell“, Rossini. 2. Zang: a. The sailor's grave, Sullivan. b. Bedouin love song, Pinsuti. 3. Balletmuziek uit „I Vespri siciliani“, Verdi. 4. Fragm. „La reine de Saba“, Gounod. 5. Zang: a. Thy sentinel am I, Watson. b. To Anthea, Hatton. c. The flight of ages, Bevan. 6. Sel. „Rienzi“, Wagner-Rimmer.

8.15 Kerkdienst uit de St. Maria Kerk te Nottingham. 9.05 Zie Droitwich. 9.10 Weer- en nieuwsber. 9.20 Tidssein. 9.25 Zie Regional programme. 10.55 Epiloog.

MILAAN

368.8 M.

Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Orkestoconcert o.l.v. T. Petralia. In de pauze: Ber. 5.50 Ber. en gram. 8.00 Radiotoneel.

8.40 Symphonieconcert o.l.v. F. Previtali, m.m.v. Gianna Perea Labia (sopraan).
1. Fragm. „La gazza ladra“, Rossini. 2. Rec. en aria uit „I Capuleti ei Montecchi“, Bellini. 3. Variazioni, Proch. 4. Aria uit „Falstaff“, Verdi. 5. Aria dei campanelli, Delibes-Lakmé. 6. Ouv. „Oberon“, Weber.

9.40 Dansmuziek. 10.20 Ber. Hierna tot 10.50 dansmuziek.

MOSKOU - Rusland

1744 M.

Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: De Krim, de parel van de Sovjet-Unie.

9.15 Carillonspel.

9.20 Engels: Leven en werken in de Sovjet-Unie. Vragenbeantwoording.

10.20 Duits: De Russische vakverenigingen voor de October-revolutie.

11.20 Spaans: 15 jaren Sovjet-Krim.

MOTALA

1389 M.

Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.**Stockholm** 428.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

8.20 Landbouwpraatje. 8.50 Gram. 9.35-10.05 Lezing (Zweeds) en in het Esperanto. 10.20 Kerkdienst. 12.00 Ber.

2.20 Concert door Nils Hedlund (zang) en O. Ljungdahl (piano). 2.50 Voordracht. 3.20 Causerie. 3.50 Gram. 4.50 Lezing.

5.20 Kerkdienst. 6.55 Lezing. 7.20 Radiotoneel. 8.40 Reportage.

9.20-10.20 Peterson-Berger-concert m.m.v. Lottie Anderson (viool), F. Jonsson (zang), Tore Wiberg (piano) e.a.

MÜNCHEN

405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Uns gehört der Sonntag“, vrolijk programma m.m.v. Inge Friedenkoff (sopraan), K. Mickorey (tenor), sprekers, W. Oertel en E. Günther (piano's), de Nürnberger Koorvereniging en het Omroepdans- en Amusementsorkest, o.l.v. C. Schwarz. 5.20 „Die Rumpelstilzchen“, spel van P. Jerusalem, naar het boek van Lena Christ. Microfoonbew.: O. R. Koch. Muzik. bew.: J. Schweiger. Regie: W. Feldhütter. 6.55 „Ruf der Jugend“. 7.00 Sportnieuws. 7.20 Zie Keulen. 8.20 Gram. 9.20 Tidssein, weer-, nieuws- en sportber.

9.50-11.20 Dansmuziek door het Omroepdansorkest o.l.v. C. Michalski en het Max-kwartet.

NORTH PROGRAMME 449.1 M.**Engeland** 668 k.Hz. 70 k.W.

12.50 Zie Droitwich. 1.50 Volksliederen uit Yorkshire door het Bradford Co-op. Koor en „the Fletcher Singers“. 2.20 Zie Droitwich. 4.20 Zie Reg. programma. 5.20 Zang door het York Old Priory Koor o.l.v. J. H. Forster.

1. By cool Siloam's shady rill, bew. Webbe en Robertson. 2. My delight and thy delight, Parry. 3. Lachen und Weinen, Schubert-Bairstow. 4. Oh, open the door, bew. Robertson. 5. The old woman, dito. 6. Fanfare for Christmas Day, Shaw. 7. Protect us through the coming night, Curschmann-Novello. 8. Weary wind of the west, Elgar. 9. The cloud capt towers, Stevens. 10. All in the April evening, Robertson.

5.50 „The ringing Isle“, klokgeul van de Parochiekerk te Newark, ingeleid door den Rev. P. D. Butterfield. 6.05 Zie Brussel Vlaamse uitzending. 6.35 Writing on the air, programma gewijd aan Laurence Sterne, samengesteld door Francis Dillon.

7.05 Concert door het BBC Northern Orkest o.l.v. T. H. Morrison, m.m.v. Lee Thistlethwaite, bariton.
1. Ouv. „Die Entführung aus dem Serail“, Mozart. 2. Zang: a. Aria uit Figaro's Hochzeit, Mozart. b. Fragm. „Don Giovanni“, dito. 3. Vijf Spaanse dansen, Moszkowski. 4. Zang: a. Tom, der Reimer, Loewe. b. Lovely kind and kindly loving, Holst. c. Serenade, Ban-tock. 5. Fragm. „Gretna Green“, Guiraud. 6. Prelude, Järnefelt.

8.05 Ber. 8.15 Kerkdienst uit de Bowdon Parochie-kerk. 9.05 Zie Droitwich. 9.10 Weer- en nieuwsber. 9.25 Zie Regional programme. 10.55 Epiloog.

**9.00: TOULOUSE (Fragmenten)**

Met deze opera in één bedrijf bereikte de Italiaanse componist Mascagni (geb. 1863) een hoogte, waartoe geen zijner latere opera's meer zou stijgen. Het gegeven is een Siciliaanse liefdes-historie: Turiddu, die een verhouding heeft met Santuzza, wordt verliefd op Lola, de vrouw van Alfio, die ook hem niet ongenegen blijkt. Het gevolg is een messengevecht tussen de beide mannen, waarbij Turiddu door Alfio wordt gedood.

OSLO

1154 M.

Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Zang door Mimmi Thorsen. 7.10 Ber. 7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Kramm.

1. A negro's dream, Myddleton. 2. Mus-

ZONDAG

talainen, Merikanto. 3. Syncopation, Kreisler. 4. Le chanson de Veslemoy, Halvorsen. 5. Le vol du bourdon, Rimski-Korsakoff. 6. Merceuse, Winge. 7. Suite orientale, Popy. 8. Marche de Val-dres, Hanseen.

8.10 Lezing.

8.25 Vervolg concert.

9. Concerto grosso, op. 3, nr. 5, Gemiliani. 10. Norvegia, Ulfstad.

9.00 Ber. Lezing. 9.50 Gram.

PARIJS (Radio)

1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.20 Gram. Ber. Gymnastiek. Gram. 9.00 Italiaanse les. 9.20 en 10.00 Engelse les. 10.20 en 10.40 Boekhoudles. 11.00 Spaanse les. 11.20 Concert door het Kamerorkest van de Concerts Pasdeloup o.l.v. J. Clergue.

12.20 Orgelconcert door M. Durufle.

1. Wachet auf, ruft uns die Stimme, Bach. 2. Viena, sauveur des palena, dito. 3. Fragm. „L'Ascension“, Messiaen. 4. Légende, Viena. 5. Symphonie over „Media vita“, Erment-Bonnal. 6. Koraal, Jongen.

12.50 Religieuze causerie door den E.P. Dieux: La froment et l'ivraie. 1.10 Ber.

1.20 Vervolg concert, m.m.v. Dora Lapon (zang).

7. Ouv. „L'Italiana in Algeri“, Rossini. 8. Sel. „Madame Butterfly“, Puccini. 9. Zang. 10. Kleine suite, Debussy. 11. Cortège burlesque, Chabrier. 12. No no Nanette, Youmans. 2.20 Voor de jeugd.

3.05 Concert door het Nat. Orkest o.l.v. J. Morel, m.m.v. Mej. Michline, viool. 4.50 Voordracht. 5.05 Gram. 5.20 Populair concert door het Pascal-orkest. 7.20 Radioklucht.

7.50 Concert door Rose Cornaz en haar Hawaiian-gitaar-orkest. 8.20 „Le mystère de la liberté“, spel van Sauvageon en Bost, bew. J. Cossin. 8.50 Ber. 9.05 „La remembrance“, spel van Ichaiere. 11.05-12.35 Dansmuziek en populair concert door orkest o.l.v. Al Vittore.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.**Frankrijk** 959 k.Hz. 100 k.W.

8.10-2.20 Gram. en ber. 6.20 Gram. en ber. 8.25 Voordracht. 8.35 Optreden van solisten. 9.20 Optreden van amateurs. 9.55 „Suivez le guide...“, programma o.l.v. M. Diamant-Berger, en J. Nohain. 10.15 Dansmuziek door Willie Lewis en zijn orkest. 10.50-11.50 Gram.

PARIS P.T.T.

431.7 M.

Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Symphonie-concert uit Parijs. 5.20 Gram. 5.50 „Le meurtre de Monsieur Granville“, hoorspel van J. J. Clément. Hierna: „La promesse de mariage“, spel van Y. en J. Brierre. 6.50 Ber. 7.50 Weer- en nieuwsber. 8.05 Een half-uurtje met Jacques Bernier en Ninette Saillard. 8.35 Sportpraatje door G. Peeters.

8.50 Sel. uit „Manon Lescaut“, opera van Auber. Hierna: „Le bourgeois de Falaise“, operette van Thiriet, m.m.v. solisten en orkest o.l.v. M. Rosenthal. In de pauze: Voordracht. 11.05 Dansmuziek door Robert en zijn Orkest.

PRAAG

470.2 M.

Tsjecho-Slowakije 633 k.Hz. 120 k.W.

6.25 Voordracht. 6.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Zych. 7.15 Dansmuziek. 7.30 Radiotoneel. 8.55 Cello-recital door Raya Carboz, an de vleugel: Fr. Maxian. 9.20 Tidssein. Ber. 9.40 Gram. 9.45 Ber. (Duits). 9.50 Gram. 9.55-10.50 Dansmuziek door R. A. Dvorsky en zijn Melody Boys.

Vervolg op pag. 61.

19 OCTOBER 1936

MAANDAG

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

A.V.R.O.

ALGEMEEN PROGRAMMA.

- 8.00 Tijdsein. - Grammofoonmuziek.
10.00 Tijdsein. - Morgenwijding.
Lezen: 1 Cor. 4 : 9-16. Zingen:
Ps. 138 : 1, v. Woensel Kooy 20 : 1
10.15 Gewijde grammofoonmuziek.
10.30 Orgelconcert door Pierre Palla
m.m.v. Dzjobs Ising.
1. Cathedral music (orgel) Waring
2. a. Arioso „Dank sei Dir Herr”,
Handel; b. Abendstern, Schubert;
c. Die Allmacht, Schubert (zang
en orgel)
3. Eerste sonate in c kl. t.; a. Alle-
gro, b. Andante cantabile, c. Al-
legro finale, Gallaerts (orgel)
4. a. Ogrie sabato avrete il lume
accesso, Giordigiani; b. Schla-
fendes Jesuskind, Wolf; c. Ach
des Knaben Augen, Wolf; d. Non
credo, Widor (zang en orgel)
5. Sortie solennelle, Gallaerts; orgel
11.15 Concert door het Lyra-Trio.
1. Melodie, Gluck. 2. Allegro spiri-
toso, Senaillé. 3. L'amour. 4. Poli-
chinelle, Kreisler. 5. Wals uit „Die
lustige Witwe”, Lehár. 6. Aus mei-
nem Tagebuch, Reger. 7. Csardas,
Farkas. 8. Ierse fantasie. 9. The
song of songs, Moya. 10. Stringin'
along, Ribinoff. 11. Humoreske,
Dvorak. 12. Walspotpourri
12.00 Het Cantabile-orkest o.l.v. Eug.
Beekman m.m.v. Jac. Wolf, tenor;
afgewisseld door gram.muziek.
1. Les deux Vieilles Gardes, Ouver-
ture Delibes
2. Eenzaam zijn de steppen Beekman
3. Iberia Gregh
4. a. Dictencello vine Falvo
b. Ridonami la calma Tosti
Jac. Wolf.
5. Alone Brain-Beekman
6. Summer days: a. In a country
lane, b. On the edge of the Lake,
c. At the Dance Coates
Intermezzo: Grammofoonmuziek.
7. Les trois Noces, ouverture
Latombe-Faucheux
8. a. Ah, sweet mystery of life
Herbert
b. Finestra bassa Burkhart
Jac. Wolf.
9. Valse Chaloupe Offenbach
10. Prosper „Joup le Boum” Scottó
Intermezzo: Grammofoonmuziek.
11. Thans a million Johnston-Skinner
12. Midnight in Paris Conrad-Magidson
13. a. Ein altes Lied Kreisler
b. Lasciati amar Leoncavallo
Jac. Wolf.
14. Paraphrase op de „Rhapsodie in
Blue” Gershwin-Beekman
2.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep,
afgewisseld door pianospel van
Daphné Harpur.
1. Splendour and Victory, processio-
nal march, Finck. 2. Dancing

Nights, concertwals, Coates. 3. a.
The Phantom brigade, b. By the
Swanee River, Myddleton

Daphné Harpur speelt:

1. a. Choralprelude „Jesu, Joy of
Man's Desiring”, Bach, arr. M. Hess.
b. Allegro in d minor, Scarlatti. c.
Etude in E op. 10 no. 3, Chopin

Omroeporkest:

4. Ouverture Jean de Paris, Boel-
dieu. 5. Gedeelten uit „Les Saltim-
banques”, Ganne

Daphné Harpur:

2. a. Ballad, Scott. b. Jeux d'eau,
Ravel. c. Suggestion diabolique,
Prokofieff

Omroeporkest:

6. Braun oder Blond, wals, Wald-
teufel. 7. Neath african Skies, Jes-
sel. 8. Straussfedern, suite: a. Intro-
duction, b. Walzer, c. Romanze, d.
Galopp-Finale, Morena

3.30 Grammofoonmuziek.

± 4.00 Zenderoverschakeling.

4.30 Disco-causerie door Max Tak:

„Uit de jeugd van Liszt”

5.30 Kovacs Lajos en zijn orkest.

1. Uncle Sammy, mars Holzmann
2. a. Italienische Nacht, tango-sere-
nade, Winkler; b. Reine de Mu-
sette, valse, bew. v. Cappelle
3. Tanzende Marionetten Walther
4. Paraphrasen over „La Paloma”
Yradier-Köhler
5. a. Hör ich im Traum Zigeuner-
weisen, tango, Gabriel; b. Auf
Wiedersehen, tango, Sutter
6. Humpty-Dumpty, duo voor
accordeon en marimba
Parschmann-Cappelle
7. Karawanen, slowfox Mohr
8. Laat ze maar kletsen, de mannen
de Wolf-Cappelle

Intermezzo.

9. El Picador, Spaanse mars

10. Fanny Elsler Walzer Winkler
Strauss
11. a. Wenn vom Himmelzeit ein
kleines Sternlein fällt, Cowler;
b. Libellente, foxtrot, Kalthoff
12. a. Die Liebe ist so süß, wals,
Friedl; b. Gretl, lass mich dein
Hänsel sein, wals, Palm
13. Choeur des Dervishes Sebek
14. Blaze away, mars Holzmann

7.00 Het Avro-dansorkest o.l.v. Hans
Mossel.

1. O.K. for sound. 2. Keep a twinkle
in your eyes. 3. Selection „Follow
the Fleet”. 4. Empty saddles. 5. St.
Louis Blues. 6. Oh, my Goodness. 7.
Shoe shine boy. 8. Mad House. 9.
Take my Heart. 10. Got to dance
my way to heaven

7.30 Frances Allsom en Philip Warde
zingen duetten.

1. a. Now have I learned, b. Sweet
Kate, Jones; c. Fortune love and
time, d. Whither runneth my
sweetheart, Bartlett
2. a. My dearest, my fairest, Pur-
cell; b. As I saw fair Clara,
Haydn; c. My lips shall speak of
thy praise, Greene
3. a. The Lark's Grave, Stanford;
b. Midwinter, Milford; c. A
Christmas Song, Henschel
4. a. It was a lover, Williams; b. A
croon (old cradle song), c. Sing
Ivy, Howells

8.00 Tijdsein. - Nieuwsberichten. -
Grammofoonmuziek.

8.10 Kerkconcert vanuit de Oude Kerk
te Amsterdam m.m.v. To van der
Sluys, sopraan; het A Capellakoor
„Bel Canto” o.l.v. Alph. Vranken;
Frans Hasselaar, organist.

1. Zes veranderingen over: „Mein
junges Leben hat ein End”
(orgel) Sweelinck
2. a. Psalm 138, b. Psalm 75, c.
Psalm 150, 3e deel Sweelinck
(voor 4-stemmig koor)
3. a. Eile mich, Gott, zu erretten,
Schütz; b. Quam pulchra es,
Grandi; Hooglied 4 : 1-7
(sopraan)

8.45 Boris Lensky, viool, speelt, aan
het concertorgel begeleid door
Pierre Palla.

1. Méditation de Thais Massenet
2. Broken melody v. Biene
3. Noorse dans v. Grieg
4. Hymne aan de zon Lensky
5. Dansen van Lodewijk XV
Lensky

9.05 Grammofoonmuziek.

9.30 Verkorte opera „La Vie de Bo-
hème” van Leoncavallo, m.m.v.
Betty v. Bosch-Schmidt Musette
Frieda van Hessen Mimi
Henk Viskil Marcel
Theo Baylé Rodolphe
Wim van Sante Schaunard;
het koor der Operavereniging; het
Omroeporkest. Muzikale leiding:
Nico Treep.

10.45 Grammofoonmuziek.

11.00 Nieuwsberichten.

11.10 Het Avro-dansorkest o.l.v. Hans
Mossel.

1. You can't pull wool over my eyes.
2. It's love again. 3. You. 4. Free.
5. Mexicana Flo from Mexico, rum-
ba. 6. All my life. 7. Swing fever. 8.
She. 9. Knock Knock. 10. Rocking
chair, piano-solo. 11. That's me,
that's you. 12. Sweetheart, let's grow
old together, wals. 13. We're tops
on Saturday-night. 14. Where am
I? 15. I'm shooting high. 16. The
scene changes. 17. Good night.

12.00 Sluiting en tijdsein.

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10-120 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgeneconcert (gr.muz.)

10.30 Morgendienst door Ds. W. J. van
Lokhorst, Ned. Herv. pred.

11.00 Lezen van Chr. lectuur: „Het
volle koren” van J. Fortgens.

11.30 Yehudi Menuhin, viool, speelt:
Concerto no. 1 in g mineur, Bruch
(gr.pl.)

12.00 Politieberichten.

12.15 Zangplaten.

12.30 Middagconcert door het Amster-
damse Kamermusiekkwartet. Jacq.
Klasen, fluit; Bram de Wilde, kla-
rinet; Henk Kiekens, hobo; Fred.
Gersteling, piano



VARTA

ACCUMULATOR

IS NOG STEEDS
DE ZUIVERSTE,
DUURZAAMSTE
EN GOEDKOOPSTE
STROOMBRON
VOOR
RADIO

!

VRAAGT UW HANDELAAR DIT MERK

VARTA-AMSTERDAM-C: 5PUISTR46

SCHOONHEID REIKT VERDER DAN DE SCHOUDERS!

DE TEGENWOORDIGE
MODE STELT WEL
HOOGE EISCHEN AAN
HET UITERLUK DER
ELEGANTE VROUW!

JA, EEN DERGELIJKE
MODIEUZE JAPON KAN
ALLEEN IEMAND MET
EEN BIZONDER MOOIE
HUID DRAGEN!



JE BENT VANAVOND
MOOIER DAN OOI!
WAT ZULLEN JE
VRIENDINNEN WEER
JALOERSCHOP JE ZIJN!

MIJN GEHEIM IS EENVOUDIG GE-
NOEG! DAGELIJKS EEN OLIJFOLIE
BEHANDELING MET PALMOLIVE.
NIET ALLEEN VOOR HET GEZICHT,
MAAR VOOR DE HEËLE HUID.



'T IS WAAR! IK HEB HET AAN
PALMOLIVE ZEEP TE DANKEN,
DAT MIJN HUID ZOO ZACHT
IS. ZOO'N BAD IS EEN
SCHOONHEIDSBEHANDELING!



Zie welk een
grootte hoeveel-
heid olijfolie bij
de bereiding
van ieder stuk
Palmolive zeep
wordt gebruikt!

**EEN ZEER EENVOUDIGE
SCHOONHEIDSBEHANDELING...
MAAR AFDOENDE!**

Een vrouw die weet dat haar huid
stralend jong en frisch is, voelt zich
zeker, welbewust. En wanneer zij dan
de juiste behandeling toepast: 's mor-
gen en 's avonds een korte massage
met het schuim van Palmolive zeep,
en deze zeep ook geregeld voor het
bad gebruikt, kan zij elk toilet dragen.
Overal zal zij direct de aandacht trek-
ken door haar jeugdige
frischheid, die alleen
door de Palmolive be-
handeling te verkrijgen
is, dank zij de groote
hoeveelheid verzach-
tende en verjongende
olijfolie welke in deze
bekende schoonheids-
zeep wordt verwerkt.

**12½
CT
PER STUK**



1. Walzer Cramer
2. Melodies italiennes Donizetti
3. Berceuse slave Néruda
4. a. Barcarolle, b. Scherzino Scharwenka
5. Serenade Braga
6. Entr'acte „Rosamunde“ Schubert
- Grammofoonmuziek.
7. Liebesleid Kreisler
8. Hindoo Lamento Barns
9. Die traurigen Augen Tschalkowsky
- Fluit, klarinet, piano.
10. Für Elise (piano) Beethoven
11. Moment musical Schubert
12. a. Dans la calme nuit, b. Dialogue tendre Marie
- Klarinet, hobo, piano.
- Grammofoonmuziek.
13. Grossmütterchen, Ländler Lange
14. Nocturne Fleischmann
- Fluit, klarinet, piano.
15. Walzer Suite Schubert
- Fluit, klarinet, piano.
- 2.00 Uitzending voor scholen.
- „Voordragen“ door F. C. van Dorp en enkele zijner leerlingen.
- 2.35 Berl. Philh. Orkest speelt: Walkürenritt, Wagner (gr.pl.)
- 2.45 Wenken voor de keuken door Mevr. M. Adrian—Merckens: „Dranken voor de winteravond“.
- 3.15 Grammofoonmuziek.
- 3.45 Zenderoverschakeling.
- 4.00 Bijbellesing door Ds. G. M. van Rennes, Geref. pred. Onderwerp: „Door het geloof overwonnen“ (Richteren 7). Zingen: Ps. 20 : 4; Ps. 110 : 3, 5, 7; Ps. 42 : 5.
- Grammofoonmuziek (Zang door Joh. de Heer)
- 5.15 Orgelconcert door B. Verhoeven.
1. 2 Choralvorspiele: a. Vater unser im Himmelreich, Scheidt; b. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, Walther
2. Praeludium en fuga in C gr. t. Bach
3. Fantasia in c kl. t. Bach
4. 2 Choralvorspiele: a. O, Mensch, bewein' dein' Sünde gross; b. In Dir ist Freude
- Grammofoonmuziek.
5. Sonate no. 5 Mendelssohn
6. Cantabile Franck
7. Rhapsodie III sur des Cantiques Bretons Saint-Saëns
8. Ein feste Burg Grundmann
- 6.30 Vragenuurtje.
- 7.00 Politieberichten - Persberichten Ned. Chr. Persbur. - Sportuitslagen
- 7.15 Vervolg vragenuurtje.
- 7.45 Een kwartiertje radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.
- 8.00 Tijds. - Nieuwsberichten
- 8.15 Concert door het N.C.R.V.-Orkest o.l.v. Piet van den Hurk m.m.v. de Chr. Mannenzangver. „Jubal“, Amersfoort. Dir.: A. Risselada.
- Orkest:
1. Ruy Blas-ouverture Mendelssohn
2. „Mozart“ (Andante-favori) Bendel
- Koor:
3. Du Hirte Israëls Bortniansky
4. Improperium v. d. Bijl
5. a. De Nacht, b. Zum Sanctus Schubert
6. Pelgrims-nachtlied Hesse
- Orkest:
7. Blütenkranz-fantasie Weber-Schreiner

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

PARIJS RADIO.
8.05 Gym. 8.20—8.50 Gram.
KEULEN.
9.05 Tijds. Nieuwsber. Waterst.ber.
DEUTSCHLANDSENDER.
9.20 Kinderkoor. zang.
KEULEN.
9.50—10.00 Sportlezing. 11.20 Concert.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gesproken dagblad. 1.30 Omroeporkest. 1.50 Gram.

DIVERSEN.

2.25—± 2.55.

PARIJS RADIO.

± 2.55 Gram.

KEULEN.

3.20 Gram.

PARIJS RADIO.

4.20 Concert.

KEULEN.

5.20 Progr. Stuttgart.

BEROMUNSTER.

7.05 Jodelliederen.

BERLIJN.

7.20 Nieuwsber. 7.30 Gevar. progr.

ROME.

± 9.00 Volksliederen.

WENEN.

9.40 Pop. concert. 10.20 Nieuwsber. 10.35 Concert. 11.05 Pop.- en dansmuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS.
8.0 Gym. 8.20 Tijds. Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram.
DIVERSEN.
9.20—9.50.
DROITWICH.
10.35 Godsdienst. 10.50 Tijds. Weerber. 11.05 Orgel. 11.35 Gram.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

LONDON REGIONAL.
11.50 B.B.C. Schots Orkest. 12.05 Orkest. 1.05 Lezing. 1.20 Gram. 2.05 Orkest. 2.55 B.B.C. Midland Orkest. 3.55 Mezzosopraan en bariton. 4.20 Orgel. 4.50 Victoria Hotel Orkest.

DROITWICH.

5.35 „The Alphas“.

DIVERSEN.

6.20—7.00.

DROITWICH.

7.00 Stratton Strijkkwartet. 7.20 Piano. 7.40 „Entertainment Parade“.

LONDON REGIONAL.

8.20 B.B.C. Orkest.

DROITWICH.

8.30 Guitaar.

LONDON REGIONAL.

9.20 Dansorkest. 9.50 B.B.C. Harmonie Orkest. 10.20 Weer- en sportber. 10.45 Dansorkest.

PROGRAMMA C.

DROITWICH.

11.05 Orgel.

KEULEN.

11.35 Concert.

BRUSSEL VLAAMS.

12.20 Gram. 12.50 Salonorkest. 1.20 Gesproken dagblad. 1.30 Omroeporkest. 1.50 Gram.

LONDON REGIONAL.

2.20 Orkest. 2.55 B.B.C. Midland Orkest.

KEULEN.

3.20 Gram.

LONDON REGIONAL.

4.20 Orgel. 4.50 Victoria Hotel Orkest.

KEULEN (Stuttgart).

5.20 Progr. Stuttgart.

BEROMUNSTER.

7.05 Jodelliederen.

DROITWICH.

7.20 Piano. 7.40 „Entertainment Parade“.

BERLIJN.

± 8.20 Gevar. progr.

ROME.

± 9.00 Volksliederen.

WENEN.

9.40 Pop. concert. 10.20 Nieuwsber. 10.35 Concert. 11.05 Pop.- en dansmuziek.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

9.00 Spreker: G. R. Bax. Onderwerp: „Jacoba van Beleren“.

9.30 Vervolg concert:

Orkest:

8. a. Albumblatt, Warnicke; b. Mein Ideal, Alschausky (trombone-solo: J. van Eeden)

Koor:

9. Beati mortui Mendelssohn
10. Kerstlied Diamant
11. Onze Vader Bonset

± 10.00 Nieuwsberichten.

12. Smidsliedje

Balke

Orkest:

13. „Norma“-fantasie Bellini
14. „Gioconda“ Ponchielli
15. Rhapsodie Lombarda Cerri

10.45 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

31.28 M.: 0.20—1.20 K.R.O. Wereldprogr. v. Midden- en Z.-Amerika. 16.88 M.: Aanvang Phohi-programma voor Indië. 13.20 Opening. 13.25 Gram. 13.30 Laatstenuws. 13.40 Vergadering Phohiclub. 14.00 Declamatie Regina Tuinlinga. 14.20 Sportpraatje H. Hollander. 14.40 Vervolg decl. 15.00 Danam. 15.20 Sluiting.

Het buitenland

DAVENTRY

16.86 M.: 11.20 Hoorspel. 11.50 Caus. 12.05 Populaire melodien. 12.55 Gram. 13.20 Nieuws. 13.40 Orgel. 16.86 M. en 19.82 M.: 15.20 Concert. 14.50 Voordr. 15.05 Gram. 15.25 Hoorsp. 15.55 BBC dansorkest. 16.20 Viol. 16.50 Nieuws. 17.10 Concert. 16.86 M., 19.76 M., 19.82 M., 25.53 M. en 31.53 M.: 17.35 Causerie. 17.50 Concert. 18.20 Nieuws. 18.40 Hoorspel. 19.20 Piano. 19.40 Nieuws. 20.20 Caus. 20.40 Gram. 20.50 Guitaar. 21.20 Nieuws. 21.40 Caus. 21.55 Marsm. 22.20 Gram. 22.45 Danam.

Alleen beter werk
Peek & Cloppenburg

RADIO COLONIALE

23.24 en 23.60 M.: Als het Zondag progr.

SKAMLEBAEK

49.5 M.: 18.20 Nieuwsb. 18.50 Caus. 19.20 Orgel. 19.40 Voordr. 20.15 Zang. 20.45 Voordr. 21.05 Alfvool. 21.25 Nieuwsb. 21.40 Orkest. 22.25 Dansm.

PITTSBURGH

19.71 M. en 25.26 M.: 17.20 Nieuwsb. 17.35 Caus. 17.50 Farm and Home Hour. 18.50 Matinee. 19.50 Home Forum. 20.20 Gram. 20.50 Caus. 21.05 Voordr. 21.20 Zang. 21.35 Conc. 22.20 Kinderuurtje. 23.20 Nieuwsb. 23.35 Caus. 23.50 Sportb. 0.05 Gram.

BERLIJN

356.7 M.

Duitsland

841 k.Hz. 100 k.W.

3.50 „Gibst du mir Korn, geb' ich dir Mehl“, hoorbericht uit een oude windmolen. 4.20 Irmgard Preiss (sopraan) zingt liederen van Ries. Aan de vleugel: O. Wappenschmidt. 4.35 Gram. 4.50 „Felix Timmermans, der Dichter der Lebensfreude“, manuscript van M. R. Breyns. 5.20 Populair concert door Walter Raatzke en zijn orkest. 6.20 Boekbespreking. 6.35 Gram. 7.05 Ber. 7.30 „Vorhang hoch, die Spielzeit hat begonnen“, gevar. reportage uit verschillende amusementsgelegenheden. Verb. tekst en leiding: M. Bing. 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.50 Gram. 10.20—11.20 Concert door H. Fassbänder (viool), H. Rohr (piano), A. Schulz-Lichterfeld (sopraan), en E. Weinkauf (pianobeg.). 1. Sonate in F gr. t. (K.V. 376), Mozart. 2. Lieder, Mozart. a. Abendempfindung. b. Das Veilchen. c. An die Dämmerung. d. Die zu späte Ankunft der Mutter. e. Eine sehr gewöhnliche Geschichte. 3. Sonate in G gr. t., op. 30, nr. 3, Beethoven.

BEROMÜNSTER

539.6 M.

Zwitserland

556 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Concert door het Omroeporkest m.m.v. Walter Bodky (zang), A. d. vleugel: K. Möller. 4.50 Zwitserse muziek door Othmar Nussli (fluit), Ludwig Relacher (viool) en Marguerite Michels-Kirchhofer (piano). 5.20 R. Frey spreekt over Portugal. 5.30 Oude en nieuwe dansmuziek. 5.50 Voor de jeugd. 6.20 Tjdsel. 6.25 F. Odermatt spreekt over den schilder Melchior Joh. Wyrach. 6.50 Ber. 7.00 Jodelzang door Pia Schnyder en Pia Nigg. 7.20 A. Burri: „Elektrizität aus Wasserkraft, unser nationales Gut“. 7.45 Conc. 7.55 K. Schmid-Bloss: „Die Berufsaussichten beim Theater“. 8.10 Werken van Richard Flury door het Omroeporkest o.l.v. den componist. 9.15 Dansmuziek door het Omroeporkest. 9.25 Weer- en nieuwb. 9.50 Ber.

BOEDAPEST

549.5 M.

Hongarije

546 k.Hz. 20 k.W.

7.30 Uit Bayreuth: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“, oratorium van Liszt, m.m.v. het ensemble van de Kon. Hong. Opera. Muzik leiding: J. Ferencsik. Regie: L. v. Markus. 10.20 Gram. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 M.

Duitsland

950 k.Hz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W. 3.20 K. Neugebauer: „Deutsche Kolonialwirtschaft und Kolonialpolitik“. 3.40 Zangrecital door C. Scherbening (alt). Aan de vleugel: K. Hattwig. 4.05 J. Sorge: „Wo finde ich meine Ahnen?“ 4.20 Concert door het orkest van het Sted. Theater Neisse OS o.l.v. H. Antwilt. 1. Ouv. „Si j'étais roi“. Adam. 2. Hobbaltanze, wals, Lanner. 3. Ballet égyptien. Lugini. 4. Intermezzo uit „Cavalleria rusticana“. Mascagni. 5. Friedemann Bach, suite, Leuchner. 6. Ouv. „Jessonda“. Spohr. 7. Fram. „Die verkaufte Braut“. Smetana. 8. Rudolfsklänge, Joa. Strauss. 9. Potp. „Aennchen von Tharau“. Strecker. In de pauze van 5.10—5.30: Actuele ber. 6.10 Programma-aankondiging. Weerber. 6.20 Zangrecital door R. Watzke (bariton). Aan de vleugel: K. Hattwig. (Gram.). 6.45 K. Hattwig (piano) speelt de Sonate



Wenen 6.45: „De barbiere van Sevilla“, opera van Rossini.

Droitwich 7.00: Stratton-kwartet.

Regional progr. 7.50: B.B.C.-orkest m. m.v. W. Parry, piano.

Sottens 8.05: Gitaar-recital door Rosita Rodés.

Brussel (Frans) 8.20: Concert door Omroeporkest. Vervolg om 9.35.

Brussel (Vlaams) 8.20: „Tango um Mitternacht“, operette van Komjati.

Brussel (Vlaams-S.A.R.O.V.) 8.20: Grieg-concert door het Omroep-Symphonieorkest.

Sottens 8.45: Kamermuziek (trio en piano).

Straatsburg 8.50: „Das Paradies und die Peri“ van Schumann.

Warschau 9.20: Omroep-Symph.-orkest.

Kalundborg 9.40: Omroeporkest.

Regional progr. 9.50: B.B.C.-Harmonie-Orkest.

In a kl. t. op. 164, Schubert. 7.05 W. Hildmann: „Deutschland baut auf!“

7.20 Berichten.

7.30 „Funks lustige Baritätenschau“, Vrolijk programma o.l.v. H. Helmsath. M. m.v. het Omroepdansorkest o.l.v. C. Rau en J. Topitz. K. Hattwig (piano-begeleiding) en solisten. Regie: A. Freudenberger. 9.20 Ber.

9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. G. E. Hirschka.

1. Voorspel tot de 3e acte en bruidskoor uit „Lohengrin“, Wagner. 2. a. Liebeslied. b. Mondnacht. c. Menuet. Kaun. 3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

3. Fram. „Das Nachtlager in Granada“ Kreutzer. 4. Albumblatt, Schumann. 5. Humoreske, Humperdinck. 6. Deutsche Tänze, Urspruch. 7. Kamarinskaja, Glinka. 8. Fram. „Das Pensionat“, Suppé. 9. Röslein auf der Heiden, wals, Hanel. 10. Deutscher Reitermarsch, Melneck.

MAANDAG

Karel Walpot. Het geheel o.l.v. Karel Albert. In de pauze: „België op weg naar het Volksfront“, causerie door R. Arnaut.

10.20 Gespr. dagblad. 10.30—11.20 Gram.

BRUSSEL - België

483.9 M.

Fransse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram., Weerber., Gymnastiek. 7.20 Tjdsel. Gram. 7.45 Gesproken dagblad.

Gymnastiek. 8.20—9.20 Tjdsel. Ber. Om 8.45 Gesproken dagblad. 12.15 Weerbericht.

RADIO-WALLONIE

12.20 Grammofoonmuziek.

12.50 Het Omroeporkest o.l.v. P. Gason. 1. Walkons toujours. Deltour. 2. a. Andante en Pizzicati. Berry. b. Wals, dito.

3. Sur l'étang bleu. Novl. 4. Malaisie. L. Jongen. 5. Deemstering, voor cello en piano, Marsick. 6. In Wallonië, potp., Grillaert.

1.20 Gesproken dagblad.

1.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. W. Feron.

1. Impression de la Hongrie, Marcelius. 2. Chanson pour Josette, Desprez. 3. Sur mon chemin, Siléus. 4. Tendresse et Passion, Lagarde. 5. Coquette, Hauregard.

1.50 Gram. 2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag“. Sluiting. 5.15 Diverse ber.

5.20 Salon-orkest o.l.v. W. Feron. 1. La housarde, Ganne. 2. Napolitana, Geodan. 3. C'était un rêve, Fray-Ziny.

4. Rêves bleus, Georis. 5. L'Inoubliable rêve, Caludi. 6. De Koorddanser, Canivet. 7. Sérénade andalouse, Cluotia.

5.50 Jeugdjour o.l.v. Monique Pascal. 6.35 7.20 Kroniek van de Waalse Beweging door Adr. Bouvet. 7.35 Gram. 7.50 Gesproken dagblad.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Gason.

1. Elizabeth, mars, Charlier. 2. Dansen-suite, Brumagne. 3. Wallonia, Guillaume. 4. Tweede Waalse potpourri, J. Schijns. 5. Lovelace, V. Buffin. 6. Fant. „Griseldis“, Massenet. 7. Napolitaanse mars, Filippucci.

9.20 Interview met den heer Champenois, secretaris van Radio-Wallonie.

9.35 Vervolg concert.

8. Ballet du cour, Pierné. 9. a. Rêve d'amour, Marsick. b. Réveil de Vénus, dito. 10. Adoration, P. de Gye. 11. Florante, MacRamsay. 12. Marine, Goeyens. 13. Suite orientale, De Herve. 14. Marche des amoureux, L. Ganne.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

10.20 Gesproken dagblad. 10.30/11.20 Waals cabaret-programma o.l.v. M. Esser.

7.30 Hofmuziek van 250 jaar geleden door het Kamer-orkest Karl Ristenpart m.m.v. Fr. Mensing (zang), H. W. Schieff (hobo), E. Seiler (viola d'amore) en Hans Neemann (luit).

1. Concert in F gr. t. voor strijkorkest en cembalo, A. Scarlatti. 2. Twee aria's uit „Griselda“, Porpora. 3. Concert voor hobo en strijkers, B. Marcello. 4. Wohin reist du, mein Herz, G. B. Bassani. 5. Concert voor viola d'amore en luit, met begeleiding van strijkorkest, A. Vivaldi.

8.20 „Die Pflicht“, hoorspel van W. v. Scholz. Regie: Gerd Fricks. 9.20 Weer-, nieuws- en sportber.

9.30 Concert door H. Schütz (fagot) en H. Metzler (cello). 1. Sonate voor fagot en cello, W. A. Mozart. 10.05 Weerber.

10.20—11.20 „Es meldet sich zur Stelle, die ultrakurze Welle“, gev. programma m.m.v. Liesl Koch (sopraan), Herbert Thomas (tenor), Emil Wilschewski (tenor), Willy Teschmer (bas), Herbert Schmiedewind en zijn orkest, Alfr. Litkiewicz en G. Stenzel (aan twee vleugels). Leiding: Günter Stenzel.

DROITWICH 1500 M. Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln, weerbericht voor landbouw en scheepvaart.

11.05 Orgelspel door Tom Jenkins.

1. Ouv. „Figaro's Hochzeit“, Mozart. 2. The Lost Chord, Sullivan. 3. To a Wild Rose, MacDowell. 4. Populaire potpourri, arr. Jenkins. 5. Suite „Dance Revels“, Montague, Phillips.

11.35 Gram. 11.50 Duitse les voor de scholen. 12.05 Gram.

12.20 „The Life and Teaching of Christ“, Very Rev. C. A. Alington, Deken van Durham: The Resurrection and Pentecost.

12.45 Het B.B.C.-Northern Ireland-orkest o.l.v. E. G. Brown, m.m.v. Hugo Thompson (bariton).

1. Short Comedy Suite, Wunsch. 2. Andante, Menuet en Trio uit de Symphonie in D (Londense), Haydn. 3. Zang: a. Tim an Irish Terrier, Ch. Wood. b. The Lawsuit, Stewart. c. Heraclitus, Stanford. d. Caprice espagnol, op. 34, Rimsky-Korsakow.

1.35 Orgelconcert door Berkeley Mason.

1. Concerto in Es, W. Felton. 2. Fantasia in C, Franck. 3. Partita over het koraal „O wie selig seid ihr doch“, K. Hollar. 4. Hymne au soleil, Vierne. 5. Ronde française, Böllmann. 6. Carillon, Böllmann.

2.20 Tjdseln, Haringvisserijber. 2.25 Voor de scholen. 3.20 Gram. (Debussy-programma). 3.55 Voor de scholen.

4.20 Concert door Cyril Perfect (viool) en Elsa Jordan (piano). 1. Sonate nr. 2 in d kl. t., op. 121, Schumann. 4.50 Gram. 5.20 „Five o'clock“. „Why blame your car?“, causerie door een vrouwelijke auto-expert.

5.35 Concert door de „Alphas“ o.l.v. Fr. Stewart.

1. The Camptown Races, arr. Jackson. 2. Pas des fleurs, Delibes-Fonès. 3. A star fell out of heaven, Revel-Fletcher. 4. Etude nr. 5, Paganini-Jackson. 5. Song of songs Moya, arr. Hampton-Smith. 6. Did I remember, Donaldson-Stewart. 7. The King's breakfast, Fraser-Simson, arr. Hampton-Smith. 8. Mary of Argyle, arr. Jackson. 9. Dinder Courtship, Coates-Hampton-Smith. 10. Wals in Des, Chopin-Richardson. 11. The world is mine, Postford-Fletcher. 12. There isn't any limit to my love, Hoffman-Stewart. 13. Flowers, Stewart.

6.20 Tjdseln, weer- en nieuwsber. 6.40 Landbouwcasserie door A. Hurd.

7.00 Het strijkkwartet voor Haydn's tijd. Het Stratton-kwartet speelt werken van Italiaanse componisten.

1. Kwartet in g kl. t., A. Caldara. 2. Andante in g kl. t., Samartini. 3. Sonata a quattro, in D, G. Tartini. 7.20 Piano-recital door Philip Levi.

1. Sonatina „In diem nativitatit Christi MCMXVII“, Busoni. 2. Prelude en fuga in D, Bach-Busoni.

7.40 „Entertainment Parade“, veertien-dangs overzicht van de belangrijkste evenementen op amusements-gebied. Ingeleid door Henry Kendall en m.m.v. het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. M. H. Lubbock, Samenstelling en regie: B. Henson. 8.20 Dr. H. A. Mess: Playmates and Neighbors.

8.50 Guitaarrecital door Segovia.

1. Prelude, Bach-Segovia. 2. Loure, dito. 3. Cancion popular, Liebet. 4. Capriccio diabolico, Gastelnuovo-Tedesco. 5. Dans in G. Granados. 6. Tropice y rumba, Ponce.

9.20 Tjdseln, weer- en nieuwsber. 9.40 „World Affairs“, Uit Canada: Lezing door Prof. Dr. H. L. Stewart. 9.55 Diana Wynard in „The Lady with Lamp“, spel van Reginald Berkeley, bewerkt en geregisseerd door Lance Sieveking.

11.10 Het Cellini-Trio.

1. Gavotte (Rodrigo), Handel. 2. Albumblatt, Wagner. 3. China Boy, Ch. Williams. 4. Berceuse, H. Dann. 5. Russische dans nr. 5, Tschalkowsky. 6. Slumber song, Idris Lewis. 7. Gigue, Graun.

11.35 Dansmuziek door 't Grosvenor House Dans-orkest o.l.v. S. Lipton. 11.50—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

FRANKFURT 251 M. Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.05 Concert door het Kurhessische Landes-orkest Kassel o.l.v. P. Dörrie. 4.05 Boekbespreking. 4.20 Olga Prager Coel-ho zingt Zuid-Amerikaanse liederen met eigen luit-begeleiding. 4.50 „Herbst in der Ortenau“ en „Im Bodensee-aquarium“, hoorberichten. 5.20 Zie Stuttgart.

6.20 Piano-recital door Egon Petri. Werken van Liszt.

1. Sonate in b kl. t. 2. Abendklänge, etude. 3. Legende nr. 2. 7.00 Dagelijks overzicht. 7.15 Ber. Om 7.20 Tjdseln.

7.30 Uit Kassel „Musikanten nach Feierabend“, populair concert door Heinz Cios (liedjes b. d. luit), Mandoline-orkest „Werratal“ o.l.v. W. Kuchenbuch, Kdf-Harmonica-Ensemble o.l.v. K. Israel en koor o.l.v. Dr. P. Struwe. 9.20 Tjdseln, Ber. 9.50 Zie Breslau. 11.20—1.20 Nachtconcert (Gr.pl.).

HAMBURG 331.9 M. Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht. Landbouwpraatje. 5.35 Morgenspreuk. Gymnastiekles. Grammofoonplaten. 6.05 Spreuk, weer- en nieuwsberichten. 6.30 Uit Frankfurt: Concert door Franz Hauck's kapel, o.l.v. L. v. Schenkendor. 7.20—7.35 Weerbericht. Practische wenken. 9.20 Voor de scholen. 9.30 Gelukwensen.

10.05 Concert door de Stafmuziek van de Rijksluchtbeschermingsbond o.l.v. P. H. Wagner. 11.20 Binnenvaart- en weerberichten.

11.30 Concert door het Nedersaksisch Symphonie-orkest o.l.v. O. E. v. Sosen, m.m.v. J. Berger (cello). Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten. Vrolijk concert. 2.20 Beurs- en scheepvaartberichten. 2.50 W. Winterberg (bariton) zingt liederen van Graener en Unger. Aan de vleugel: G. A. Schlemm. 3.20 Zie Deutschlandsender. 4.20 Voordracht in het Platduits. 5.00 Er wordt gelezen: „Die Zwillingabrüder“, verhaal van H. Eckmann. 5.20 Grammofoonplaten. 6.05 Haven- en weerberichten. 6.20 „Wie mache ich mich beliebt“, vrolijk programma. 7.00 A. Kohlenberg: Zwei alte deutsche Malstättent Upstallboom und Staleke. 7.10 Omroepnieuws. 7.20 Berichten. 7.30 Zie Breslau. 8.20 Berichten. 9.50—11.20 Zie Breslau.

KALUNDBORG 1250 M. Denemarken 240 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M. 1176 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles. 7.50 Morgenwijding. 10.15 Weer- en Visserijberichten. 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit „Kilden“ o.l.v. Aage Juhl Thomsen.

2.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Erik Tuxen. Om ca. 2.55 Tien minuten

voor de Vrouw Om ca. 3.05 Zang door Henna Moe. Aan de vleugel: Viktor Fischer.

4.10 Mededelingen. Hierna „Het gedicht van de dag“. 4.20 Taalkundige causerie. 4.45 Weer-, Beurs- en Visserijberichten. 5.10 Accordeonmuziek door het Duo Rekiy en Fristed. 5.35 Weerbericht. 5.40 Technische causerie. 5.55 Engelse les. 6.20 Tjdseln, persberichten. 6.50 Psychologische causerie.

7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna Deense orgelmuziek door Valdemar Hansen.

1. Koraal met variaties, P. S. Rung-Keller. 2. Toccata, Ricercare en Passacaglia, Otto Sandberg-Nielsen.

7.40 Voordracht. 8.15 Jageralieder door een Arbeiders-zangkoor o.l.v. Louis Clausen. 8.45 Declamatie.

9.05 Sonate voor viola en piano in Es gr. t. van Fr. Francœur door Ludvig Gundersen (viola) en Palmer Jensen (piano). 9.25 Persberichten.

9.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.

1. Uit „The Royal Water Music“, Handel. 2. Ouv. „Idomeneo“, Mozart. 3. Balletmuziek „Paris und Helene“, Gluck. 4. Ouv. „Tancrède“, Rossini.

10.25—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Lodberg“ o.l.v. Sofus Hansen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M. Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Morgenlied. Weerber. Gymnastiekles. 5.50 Uit Frankfurt. Concert door Franz Hauck en zijn orkest. Programma-samenstelling: L. v. Schenkendor. Om 6.20 Ber. Morgenlied en -spreuk. 7.20 Kalenderblad. Tjdseln. Weer- en Waterstandsber. 7.30 Gymnastiek voor de Vrouw. 7.45—7.55 Wenken voor de keulen. 9.05 Tjdseln, Nieuws- en Waterstandsber. 9.20 „Der Wunschring“, hoorspel naar het sprookje van Folkmann-Leander, van H. Alt. Regie: A. Oettershagen. 9.50—10.00 Sportoverzicht. 11.20 Concert door een Fabrieksorkest o.l.v. Alfred Jäger. 12.20 Berichten. Gelukwensen.

12.35 Uit Hamburg. Concert door het Nedersaksisch Symphonie-Orkest o.l.v. Otto Ebel v. Sosen m.m.v. Bernhard Günther (cello).

1. Ouv. „Schirin und Gertraude“, Graener. 2. Suite: „Aus dem Morgenlande“, Heuberger. 3. a. Hongaarse Rhapsodie, Kietzer. b. Le vol du bourdon, Rimski-Korsakoff. 4. Kleine Steirische Tanzsuite, Pospeschitz-Büchel. 5. Märchen und Volkslieder, Komzak. 6. Grazer Bummel-Marsch, Stilp.

1.20 Ber. 1.35 Vrolijk raadsehalffuur. 2.05 Marktber. 2.20—2.50 Voor de kinderen. 3.05 Economische ber. 3.20 Grammofoonmuziek. 4.20 Boekbespreking.

4.35 Piano-Trio in bes kl. t. van Sellen door het Omroeptrio. 5.00 Voordracht uit werk van den Vlaamsen dichter Cyriel Verschaeve door J. Lodenstein, ingeleid door G. P. Gath. 5.20 Zie Stuttgart. 7.45 Theater-overzicht door Dr. P. J. Cremers. 7.20 Ber. 7.30 Radio-journaal. Samenstelling: H. Kuhlmann.

8.20 Concert door het Omroep-Kleinorkest o.l.v. Leo Eysoldt m.m.v. Friedr. Eugen Engels (tenor).

1. Vivat Academia, Zimmer. 2. Kleine Concert-suite, Coleridge-Taylor. 3. Zang: a. Mein Herz singt heut' von Lieb und Glück, Künneke. b. Nimm mein Herz in deine Hände, Millocher-Melichar. 4. a. Nordische Nacht, Vecfey. b. Pizzikato-Polka, Spies. 5. Wo die Zitronen blüh'n, J. Strauss. 6. Zang: a. Wasserrosen, Dobrindt. b. Manon, Winkler. 7. Chardas No. 8, Michiels.

9.20 Tjdseln. Weer- en nieuwsber.

9.40 „Das Schatzkästlein“: I. „Begegnung in Tepitz“, een Beethoven-anecdote, voorgedragen door den auteur, W. Schäfer. II. Strijkkwartet in e kl. t. op. 59/2 van Beethoven door het Omroepatrijkkwartet.

10.30—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Otto Julius Kühn m.m.v. Hubert Kirsch (bariton).

1. Ouv. „Robins Ende“, Künneke. 2. Zang: Ideale, Tosti. 3. Strahlender Süden, Wetzel. 4. Zang: Wohlauf noch getrunken, Schumann. 5. Serenade voor viool en strijkorkest, Unger. 6. Zang: Aria uit „Undine“, Lortzing. 7. Fragm. „Die Hochzeitstee“, Plessow.

KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 100 k.W.

3.55 Concert door het Danziger Landesorchester o.l.v. E. Kallipke. Om 3.50 „So arbeitet die Zeitung“, reportage 4.40 Causerie. 5.00 Bespreking van sportboeken. 5.15 Nachtvorstber. 5.20 Zie Stuttgart. 6.10 Ber. 6.20 „Singen, Lachen kann nicht Schaden, alle seid ihr eingeladen“, vrolijk programma met tekst van H. Menzel en muziek van H. Gudschun. Leiding: H. W. Recklies. 6.45 Causerie. 7.05 Zie Breslau. 7.20 Weer- en nieuwaber.

7.30 „In Sachen Herbst“, manuscript van E. Albrecht, muziek van H. Sattler. M.m.v. Erich Börschel's kapel, het Omroepkoor, spelers en P. Grossmann (pianobeg.). 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Historische causerie. 10.00—11.20 Zie Breslau om 9.50.

LEIPZIG

382.2 M.

Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Gram. 4.20 Tidsseinen, weer- en economische ber. 4.30 L. Kefer: „Unvergessliches Lappland“. 4.50 Muzikaal intermezzo. 5.00 P. Eipper: „Von einer Giraffenfamilie“. 5.20 Zie Stuttgart. 6.20 Volksliederen o.l.v. R. Stapelberg. 6.50 Verkeerspraatje. 7.10 Tijdschriftbespreking door F. Lindenberger. 7.20 Ber.

7.30 „Das interessiert auch dich!“, gevar. programma, samengesteld door Alfred Schröter m.m.v. solisten. 9.20 Nieuws- en sportber. 9.40 Boekennieuws. 9.50 Gram. 10.20—11.20 Zie Breslau om 9.50.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland 1013 k.Hz. 70 k.W.

10.35—3.55 Zie Regional programme. 3.55 Concert door Ethel Noton (alt), Kingsley Gallimore (bariton) en Joan Bromwich (piano). 4.20 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Regional programme. 6.40 „The Ballymagraw Gazette“, revue-programma met tekst van R. Millar en H. S. Gibson en muziek van Dudley Hare. M.m.v. solisten, Anne Duthie (sopraan), George Beggs (bariton), het May Curran-Koor, het Variété-Orkest o.l.v. David Curry. Regie: Edward Wilkinson. 7.20—7.45 Tidsseinen. Weer- en nieuwaber. 7.50 „Country Songs“, samengesteld door W. Pitchford, m.m.v. de BBC Midland-Singers en het Norris Stanley Sextet o.l.v. Edgar Morgan.

8.20 Piano-recital door Arthur Roberts. 1. Solrès de Vienna No. 7. Schubert-Liszt. 2. Water-Wagtail. Scott. 3. Poupée dansante. Poldini. 4. Der Elenen Hochzeit. Mendelssohn. 5. The Christmas tree. Rebikov. 6. Pierrette. Chaminade. 7. Horsch. horsch. die Lerche. Schubert-Liszt. 8. Clair de lune. Debussy. 9. Polichinelle. Rachmaninoff.

8.50 „The roving reporter“, programma gewijd aan „the Midlands“. Leiding: Archie Campbell.

9.30 Concert door Jack Wilson and his Versatile Five, m.m.v. Ronald Gourley (liedjes aan de vleugel). 1. La Rosita. Zemeck. 2. This 'll make you whistle. Hoffman. 3. Santa Lucia. bew. Vincent. 4. The Jazz Master. Mayer. 5. Until to-morrow. Hoffer. 6. Optreden van R. Gourley. 7. Fascination. Manikin. 8. Poem. Fitch. 9. Hej, Haj, Dridla. 10. A Fiddin'. Kelsey. 11. Composers on parade. Rube Bloom. bew. Wilson.

10.20 Tidsseinen, weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidsseinen. Weer- en nieuwaber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

MILAN

368.8 M.

Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Dansmuziek. 5.10 Ber. en gram. 7.25 Tidsseinen, ber.

8.00 „La sordidente Firenze“, operette van Raffaele. Orkest: A. Lombardo. In de pauze: Lezing. Na afloop tot 10.50 dansmuziek. Om 10.20 Ber.

MOSKOU - Rusland

1744 M.

Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: De nieuwe Sovjet-grondwet. 9.15 Carillonspel. 9.25 Engels: Weekoverzicht. 10.20 Hongaars: Kamerad Ordjonikidze, de oude Bolsjewiek en leider van de socialistische industrie. 11.20 Spaans: De nieuwe Sovjet-grondwet.



6.45: WENEN.

Het gegeven van deze bekende en succesvolle opera van den Italiaansen meester Rossini (1792—1868) verhaalt ons hoe Graaf Almaviva, na allerlei moeilijkheden en met behulp van Figaro, den barbiër uit Sevilla, er in slaagt de tegenstand van den ouden gierigen dokter Don Bartholo te overwinnen en diens pleegkind, de mooie Rosine, tot vrouw te krijgen.

MOTALA

1389 M.

Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 428.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen. 13.50 Concert door Erna Schröder (zang), en K. M. Karisböll (piano). 1.20 Voordracht. 1.50—2.20 Oude dansmuziek. 4.25 Accordeonmuziek en voordracht. 5.05 Lezing. 5.35 Gram. 6.35 Ber. Causerie.

7.20 Concert door de orkestvereniging van Gävle o.l.v. S. Eckerberg. 1. Ouv. „Djamileh“. Bizet. 2. American wood idylls. McDowell. 3. Melancolia. Napravnik. 4. Casse-noisette-suite. Tchaikowski. 5. Tout Paris. Waldteufel. 8.20 Reportage. Ber.

9.20—10.20 Concert door het Omroep Amusements-orkest. 1. Blumen der Liebe. Rust. 2. Babillage. Gillet. 3. Balalaika-Klänge. Tjernianskij-Weninger. 4. Souv. d'amour. Rousseau. 5. Japanischer Hochzeitstanz. Yoshitomo. 6. Potpourri. 7. An die Rosen. Peterson-Berger. 8. Grieg-Erinnerungen. Urbach.

MÜNCHEN

405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.30 Tidsseinen, weer- en landbouwber. 3.30 „Nun spindeln von den Apfelzweigen“, herfstprogramma m.m.v. Ella Brückner en Fritz Mellinger (spekers) en W. Holzinger-Rauh (pianobeg.). 3.50 Concert door Ingeborg Ress (sopraan), H. H. Fiedler (bariton), B. Klein (viool), S. Gollas (piano) en R. Staab (pianobeg.). 4.50 Boekbespreking. 5.10 Tidsseinen, weer- en landbouwber.

5.20 Concert door het Omroep-Amusements-orkest o.l.v. W. Böhm. 1. Ouv. „Banditenstreich“. Böhm. 2. Exotische Skizzen. Frederiksen. 3. Rhapsodie in b kl. 4. Hartung. 4. Orchideen. Schönian. 5. Fant. „Die lustigen Wei-

MAANDAG

ber von Windsor“, Nicolai. 6. Theatermarsch. Dietz.

8.20 Dansmuziek door het Omroepdansorkest o.l.v. C. Michalski, m.m.v. Lilly Prelaig (sopraan) en J. Schindler (tenor). 7.05 Causerie. 7.20 Tidsseinen, weer- en nieuwaber. 7.30 Zie Boedapest. 8.30—8.50 Causerie over Liszt. 10.20 Tidsseinen, weer-, nieuws- en sportber.

10.40—11.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Günther.

NORTH PROGRAMME 449.1 M.

Engeland 668 k.Hz. 70 k.W.

10.35—3.20 Zie Regional programme. 3.20 Uitsending voor scholen in Wales. 3.55 Concert door Dorothy Britten, alt en Louise Williamson, piano. 4.20 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Regional programme. 7.20 Tidsseinen, weer-, nieuws- en landbouwber. 7.50 „Portrait of a Lady“ (Anne Cowley), spel van J. R. Gregson. Regie: Jan Russell.

8.20 „Swing low, sweet music, - 13“, programma samengesteld door D. Porter en Th. Matthews, m.m.v. het Revue-Orkest o.l.v. Thomas Matthews. 10.00 P. B. Hargreaves: „London Log“. 10.20 Tidsseinen, weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidsseinen, weer- en nieuwaberichten. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

OSLO

1154 M.

Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Verkiezingsuitlagen, afgewisseld door gram. 9.00 Ber., lezing.

PARIS (Radio)

1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiek. Gram. Ber. Gymnastiek. Gram.

11.20 Concert door het Kamerorkest van de Concerts Poulet, o.l.v. E. Schuyer. 1. Ouv. „Pique-Dame“, Supplé. 2. Petite suite. Büsser. 3. Turke mars. Mozart. 4. Fragm. „Glamonda, Carmosine“, Févriér. 5. Noce gasconne. Lacome. 6. 1ste suite. Bizet.

12.20 Landbouwpraatje.

12.35 Vervolg concert, m.m.v. Pole Fiszal (zang).

7. Fant. „Lakmé“, Delibes. 8. Accelerationen. Joh. Strauss. 9. Orkestsuite uit „Mascarade“. Lacome. 10. Soir. Schmitt. 11. Chanson intime, de la Presle. 12. Serenade voor strijkkwintet. Moszkowski. 13. Le rouet d'Omphale. St. Saëns. 14. Zang. 15. Fant. „Tosca“, Puccini. 16. Buda-Ozardas. Michiels. 17. Ballet uit „Sylvia“, Delibes. Om 1.05 Berichten.

2.20 Lezingen. 2.50 Gram. 3.50 Voordracht. Muzikale lezing. 4.20 Symphonieconcert o.l.v. M. de Villers. 5.20 Lezingen.

5.50 Concert door het Kamerorkest van het Parijs Symphonie-orkest o.l.v. M. Cloez, m.m.v. Germaine Corney (zang). 1. Ames d'enfant. Cras. 2. Zang.

6.30 Artistieke lezing.

6.50 Vervolg concert.

3. Marche héroïque. St. Saëns. 4. Ouv. „Faust“, Wagner. 5. Sel. „Tannhäuser“ Wagner. 6. Ouverture over Russische volksthema's. Rimsky-Korsakoff. 7. Fragm. „Roméo et Juliette“, Berlioz.

7.50 Boekbespreking. 8.10 Lezing. 8.20 Concert door Mevr. Assunata-Bendito (mandoline) en Germaine Huber (zang). 8.50 Berichten.

9.05 Concert door het Triplex-Trio, M. Verroust (zang), en Lya Weber (voordracht).

1. Trio, Tournemire. 2. Zang. 3. Voordracht. 4. Concertstuk voor cello en piano, de la Presle. 5. Zang: a. Nocturne. Chailson. b. Promenade matinale. Bordes. c. Le secret. Fauré. d. Invitation au voyage. Duparr. 6. Voordracht. 7. Variations concertantes, voor piano en cello, Mendelssohn.

11.05—12.35 Dansmuziek en populair concert door het Robert-orkest.

MAANDAG

PARIS (Poste Parisien) 312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.
12.25—2.20 Gram. 6.35 Koersen. 6.40 Gram. en ber. 8.22 Voordracht. 8.40 Zang. 8.55 Optreden van Denise Godard. 9.10 Concert. 9.40 „La renaissance de l'automne" programma o.l.v. L. Merlin. 10.25 Kamermusiek. Strijkkwartet. Tchaikowski. 10.50—11.20 Gram.

PARIS P.T.T. 431.7 M.

Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.
5.20 Concert door het Kamerorkest van het Parijse Symphonie-Orkest o.l.v. Cloez.
1. Toccata, Bourrée en Gigue, Scarlatti-Casella. 2. Scènes pittoresques, Massenet.
5.50 Tuinbouwpraatje. 5.57 Lezingen.
6.20 Vervolg concert m.m.v. Germaine Cornet (zang).

3. La jolie fille de Perth, Bizet. 4. Liebestraum, Liszt. 5. Zang: a. De l'amour et de l'amitié, Urgel. b. Cimetière de campagne, Hahn. c. A la fontaine, Ladmiralet. d. Pastourelles joliettes, dito.
6.50 Berichten.
7.40 Weer- en nieuwber. Vervolg concert. 6. Introduction et marche tzigane, Beyer. 7. Fragment „La reine de Saba", Gounod. 8. Le marchand de masques, Wolff.

8.20 Werken van Ferroud, ingeleid door Florent Schmitt.
1. Zang door Maud Laury: Vijf gedichten. 2. Sonatine door Monique Haas-Staempfl (piano).
8.50 „Jean Gabriel Borkman", drama van Ibsen, vertaald door Graaf Prozor. Regie: M. Lugné-Poe. 10.50 Weer- en nieuwber.

PRAG 470.2 M.
Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.
6.30 Concert door het Ondra Salontrio.
1. Ouv. „Marinella", Fucik. 2. Chanson sans paroles, Tchaikowsky. 3. Butterfly Waltz, Fritzi. 4. Das Böhmische Paradies, Petzky. 5. Mars, Vaccar.
7.55 Onbekend. 8.15 Lezing.
8.30 Gevar. programma m.m.v. L. Siana (zang), Ant. Jungwirth en K. Malina (zang). R. Blaha (accordeon). J. Jakubec (fagot) en het Omroeporkest o.l.v. V. Musil. 9.20 Tjdseln. Ber. 9.35 Gram. 10.00 Ber. (Duits). 10.20—10.30 Prelude en Fuga in A gr. t. van Bach door B. Wiedermann (orgel).

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln. weerber. 11.05 Concert door het BBC-Schotse-orkst o.l.v. G. Warrack, m.m.v. Janette Selanders (sopraan).
12.05 Concert door Haydn Heard en zijn orkest.
1. Radio march, Peeking. 2. Sullivan-selectie, Godfrey. 3. A pretty girl is like a melody, Zilva. 4. Richmond Park, Phillips. 5. Summer breezes, King. 6. Spaanse eigenardans, Marquina. 7. Sel. „This 'I make you whistle", Hoffman. 8. Song memories, Gheeli. 9. Me and the moon, Handman. 10. Sel. „Okay for sound", Kennedy-Carr.

1.05 J. C. Trevor: The negroes of the virgin islands. 1.20 Gram. 2.05 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.
2.55 Concert door het BBC-Midland-orkst o.l.v. L. Heward, m.m.v. J. L. Lewis (tenor).
3.55 Concert door Rose Morris (mezzo-sopraan) en L. Holmes (bariton).
1. Mezzo-sopraan: a. The star, Rogers. b. Ich liebe dich, Grieg. 2. Bariton: a. An epitaph, Bealy. b. Clouds, Charles. c. A wanderer's song, Rasbach. 3. Mezzo-sopraan: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Shall I complain, Martin. c. Can't remember, Goatiey. 4. Bariton: a. Pale moon, Logan. b. When I have sung my songs, Charles. c. Time and tide, Campbell.

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln. weerber. 11.05 Concert door het BBC-Schotse-orkst o.l.v. G. Warrack, m.m.v. Janette Selanders (sopraan).
12.05 Concert door Haydn Heard en zijn orkest.
1. Radio march, Peeking. 2. Sullivan-selectie, Godfrey. 3. A pretty girl is like a melody, Zilva. 4. Richmond Park, Phillips. 5. Summer breezes, King. 6. Spaanse eigenardans, Marquina. 7. Sel. „This 'I make you whistle", Hoffman. 8. Song memories, Gheeli. 9. Me and the moon, Handman. 10. Sel. „Okay for sound", Kennedy-Carr.

1.05 J. C. Trevor: The negroes of the virgin islands. 1.20 Gram. 2.05 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.
2.55 Concert door het BBC-Midland-orkst o.l.v. L. Heward, m.m.v. J. L. Lewis (tenor).
3.55 Concert door Rose Morris (mezzo-sopraan) en L. Holmes (bariton).
1. Mezzo-sopraan: a. The star, Rogers. b. Ich liebe dich, Grieg. 2. Bariton: a. An epitaph, Bealy. b. Clouds, Charles. c. A wanderer's song, Rasbach. 3. Mezzo-sopraan: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Shall I complain, Martin. c. Can't remember, Goatiey. 4. Bariton: a. Pale moon, Logan. b. When I have sung my songs, Charles. c. Time and tide, Campbell.

1.05 J. C. Trevor: The negroes of the virgin islands. 1.20 Gram. 2.05 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.
2.55 Concert door het BBC-Midland-orkst o.l.v. L. Heward, m.m.v. J. L. Lewis (tenor).
3.55 Concert door Rose Morris (mezzo-sopraan) en L. Holmes (bariton).
1. Mezzo-sopraan: a. The star, Rogers. b. Ich liebe dich, Grieg. 2. Bariton: a. An epitaph, Bealy. b. Clouds, Charles. c. A wanderer's song, Rasbach. 3. Mezzo-sopraan: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Shall I complain, Martin. c. Can't remember, Goatiey. 4. Bariton: a. Pale moon, Logan. b. When I have sung my songs, Charles. c. Time and tide, Campbell.

1.05 J. C. Trevor: The negroes of the virgin islands. 1.20 Gram. 2.05 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.
2.55 Concert door het BBC-Midland-orkst o.l.v. L. Heward, m.m.v. J. L. Lewis (tenor).
3.55 Concert door Rose Morris (mezzo-sopraan) en L. Holmes (bariton).
1. Mezzo-sopraan: a. The star, Rogers. b. Ich liebe dich, Grieg. 2. Bariton: a. An epitaph, Bealy. b. Clouds, Charles. c. A wanderer's song, Rasbach. 3. Mezzo-sopraan: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Shall I complain, Martin. c. Can't remember, Goatiey. 4. Bariton: a. Pale moon, Logan. b. When I have sung my songs, Charles. c. Time and tide, Campbell.

1.05 J. C. Trevor: The negroes of the virgin islands. 1.20 Gram. 2.05 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.
2.55 Concert door het BBC-Midland-orkst o.l.v. L. Heward, m.m.v. J. L. Lewis (tenor).
3.55 Concert door Rose Morris (mezzo-sopraan) en L. Holmes (bariton).
1. Mezzo-sopraan: a. The star, Rogers. b. Ich liebe dich, Grieg. 2. Bariton: a. An epitaph, Bealy. b. Clouds, Charles. c. A wanderer's song, Rasbach. 3. Mezzo-sopraan: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Shall I complain, Martin. c. Can't remember, Goatiey. 4. Bariton: a. Pale moon, Logan. b. When I have sung my songs, Charles. c. Time and tide, Campbell.

4.20 Orgelconcert door D. Thorne.
1. Horatio Nicholls' first waltzes, Nicholls. 2. 2de serenade, Heykens. 3. Barnacle bill, Ashworth-Hope. 4. Lyndhurst, Gray. 5. Cordoba, Salabert. 6. Cribbabin, Pestalozza. 7. Popular medley, Thorne.
4.50 Concert door het Hotel Victoria Orkest o.l.v. E. Colombo.
1. Mi lucerno, Senta. 2. No greater love, Jones. 3. Sel. „The belle of New-York", Kerker. 4. Lullaby, Scott. 5. Please play again, Foreman. 6. Jan Kito, Concina. 7. The hum of the bees, Paton-Thovez. 8. Sel. „Aida", Verdi. 9. Bacl al bulo, de Michell. 10. Rhapsodie caucasienne, Salabert.

5.35 Kinderuurtje. 6.20 Optreden van „The two Leslies" en Bertha Wilmott, met het BBC-Variété-orkst o.l.v. Ch. Shadwell. Leiding: M. Kester. 6.40 „Ballymagraw gazette", tekst van R. Millar en H. S. Gibson en muziek van D. Hare. M.m.v. spelers, Anne Duthie (sopraan), George Beggs (bariton), May Curran's koor. Variété-orkst o.l.v. D. Curry. Regie: E. Wilkinson. 7.20—7.40 Tjdseln. weer- en nieuwber.

7.50 Concert door het BBC-Orkest o.l.v. J. Lewis, m.m.v. W. Parry (piano).
1. Ouv. „Land of the mountain and the flood", McCunn. 2. Romance uit de „Suite ancienne", Lacôme. 3. Piano en orkest: Concert in d kl. t., Wood. 4. Menuet uit „The humours of Bath", Herbage. 5. Musette, Sibelius. 6. Urendans uit „La Gioconda", Ponchielli. 8.50 T. E. Hockley: Klondike. 9.05 Dansmuziek door Al Collins en zijn dansorkest m.m.v. Sam Ooste en de „Rhythm Boys".
9.50 Concert door het BBC-Harmonie-orkst o.l.v. B. Walton O'Donnell.
1. Mars uit de „Suite algérienne", St. Saëns. 2. Imperial march, Elgar. 3. Marche joyeuse, Chabrier. 4. Mars met trio, Moussorgski. 5. Slavische mars, Tchaikowski.

10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. actuele causerie. 10.45 Dansmuziek door de Grosvenor House Dance Band o.l.v. S. Lipton. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12.00—12.20 Gram.

10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. actuele causerie. 10.45 Dansmuziek door de Grosvenor House Dance Band o.l.v. S. Lipton. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12.00—12.20 Gram.

10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. actuele causerie. 10.45 Dansmuziek door de Grosvenor House Dance Band o.l.v. S. Lipton. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12.00—12.20 Gram.

ROME 420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.
Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Gevar. concert. 5.10 Ber. en gram. 7.09—7.59 (Bari) Grieks programma. 8.25 Tjdseln. ber.
8.00 Concert door L. Chiarappa (cello) en G. Arnaldi (piano).
1. Adagio, Tartini. 2. Sonate in F gr. t. op. 6, voor cello en piano, Strauss. 3. Piano: a. Arabesque, Schumann. b. Der heilige Franziskus auf den Wogen schreitend, Liszt. 4. Tondalla, de Lavenn. 5. Orientale, Cui. In de pauze: Berichten.
9.00 Zang. 9.40 Ber. 9.50—10.50 Dansmuziek. Om 10.20 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.

Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.
10.35—2.05 Zie Regional progr. 2.05 Gram. 2.20 Voor de scholen. 3.10 Recital door Bessie Valentine (alt) en George A. Douglas (bariton). 3.40 Voor Schotse werklozen 3.55 Voor de scholen. 4.20 Zie Regional programma. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Voor jonge Schotten. 6.40 Zie Regional programma. 7.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. 7.50 „Mutual improvement", een schets van A. E. Cruikshank. Regie: M. Kelsall.

8.35 Programma van oude Schotse muziek, samengesteld door H. M. Williams, m.m.v. de strijkers van het B.B.C.-Scottish orkest o.l.v. Ian Whyte, Marie Thomson, sopraan, Catherine Menti-play, alt. John Tainsh, tenor en Neil Forsyth, bariton. 9.05 H. McIvor leest uit „John Splendid" van Neil Munro. 9.20 Zie Regional programma.

9.50 Schotse dansmuziek door de strijkers van het BBC-Scottish orkest o.l.v. Ian Whyte. 10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. 10.45 Zie Regional programma. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12—12.20 Zie Regional programma.

9.50 Schotse dansmuziek door de strijkers van het BBC-Scottish orkest o.l.v. Ian Whyte. 10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. 10.45 Zie Regional programma. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12—12.20 Zie Regional programma.

9.50 Schotse dansmuziek door de strijkers van het BBC-Scottish orkest o.l.v. Ian Whyte. 10.20 Tjdseln. weer- en nieuwber. en sportber. 10.45 Zie Regional programma. 11.50 Tjdseln. weer- en nieuwber. 12—12.20 Zie Regional programma.

SOTTENS 443.1 M.

Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.
3.50 Zie Beromünster. 5.20 Voor de vrouw. 5.50 Esperanto-cursus. 5.55 Schaaakles. 6.10 Muzikale causerie. 6.35 Weekoverzicht. 7.10 Ber.

7.20 Sonate voor viool en cembalo van Albicastro door Isabelle Nef en Léon Cherechewsky. 7.40 „Le nouveau roman de Paul et Virginie", spel van Ch. Gervais en A. Penay. 1ste deel. Muzikale illustraties door J. M. Pasche. 8.05 Gitaar-recital door Rosita Rodés. 8.30 El Combe: „Le rôle civilisateur du commerce".

8.45 Concert door Jacqueline Biancard (piano) en het Pasquier-Trio.
1. Trio voor piano, viool en cello, Petridis. 2. Trio voor strijkers, Martinu. 9.30 Volkenbondspaatje. 9.50 Weerber.

STRAATSBURG 349.2 M.

Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.
7.50 Tjdseln. Ber. 8.05 Ber. (Duits). 8.50 „Das Paradies und die Peri" van Schumann m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Charles Müller, Mevr. Farny, S. Wurth-Imbert (sopraan), L. Debonte (alt), Ch. Schweitz (tenor), Ch. Gillig (bas). 10.50 Ber. 11.20 Ber. (Duits).

STUTTGART 522.6 M.

Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.
3.20 Zie Deutschlandsender. 5.10 Intermezzo.

5.20 „Fröhlicher Alltag", m.m.v. Ellen Wattenne (liederen bij de luit), „die Wellensittiche", „die beiden Bänkelsänger", Erich Wasielek en Charlotte Nitsch-Wiegand (bandoneon-piano-duo) het Omroeporkest e.a. o.l.v. Gustav Görlch. Regie: A. G. Richter. 7.05 „Echo aus Baden". 7.20 Ber. 7.30 Zie Leipzig. 9.20 Tjdseln. nieuws- en weer- en sportber. 9.50 Gram. 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 M.

Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.
8.00 Gevar. concert. 8.15 Ber. 8.30 Schrammelmusiek. 8.45 Schlagers. 9.00 Sel. „Werther" van Massenet. 9.15 Ber. 9.30 Voordracht. 10.15 Ber.

10.20 Fragment „Les noces de Jeannette", operette van Massé. 11.00 Filmmusiek. 11.15 Ber. 11.20 Tangomusiek. 11.35 Zang. 12.00 Dansmuziek. 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-programma. 12.40 Salonorkest. 12.50 Weerber.

WARSCHAU 1339 M.

Polen 224 k.Hz. 120 k.W.
4.20 Lezing.
4.35 Concert door het Omroep-Salontrio.
1. Gavotte uit de tijd van Lodewijk XIII. 2. Mignonette, Godard. 3. Wals-intermezzo, Szpilman. 4. Serenade, Herbert. 5. Les visites, Godard. 6. Tango, Albeniz. 7. Gavotte, Sinding-Burmester. 8. Barcarolle, Hofman. 9. Scènes espagnoles, Lacome. 10. Valse gentille, Nevin.

5.10 Causerieën en ber. 6.20 Voor soldaten. 6.30 Strijkkwartet in e kl. t. van Smetana door het Dresdens Strijkkwartet.
7.20 Muziek uit Yoegoslavië door L. Slatin (zang) en Potar Dumlucic (piano). 8.05 Ber. 8.20 Voordracht. 8.50 Gram.

9.20 Concert door het Omroep-Symphonie-orkst o.l.v. G. Fitelberg.
1. Caprice espagnole, Rimski-Korsakoff. 2. Mephisto-wals, Liszt. 3. Tänze aus Galanta, Kodaly. 4. Danses fantastiques, Turina. 10.20 Dansmuziek (gr.pl.).

WENEN 506.8 M.

Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.
6.30 Tjdseln. weer- en nieuwber. programma-aankondiging. 6.30 A. Karczok: Aus dem Journalisten beim Polizeikommissariat.

6.45 Uit de Weense Staatopera: „Le barbiere de Séville", opera van Rossini. 9.30 Weer- en nieuwber. 9.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Holzer. Om 10.20 Berichten. 11.05—12.20 Populair concert (Gr.pl.).

20 OCTOBER 1936

D I N S D A G

HILVERSUM II

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15—60 k.W.

A.V.R.O.

- 8.00 Tijdsein. - Grammofoonmuziek.
9.00 Mendelssohn-Saint Saëns-concert.
(gr.pl.)
Lezen: Matth. 13 : 1—9 en 18—23.
Zingen: Vluchtbeuvelzangen 111 :
1 en 9, Psalm 59 : 10.

10.00 Morgenwijding.

10.15 Gewijde muziek (gr.pl.)

- 10.30 Het ensemble „Marcello” o.l.v.
Jules de Jong.
1. Zézette, Minata. 2. Nuits blan-
ches, Emer. 3. Russische zigeuner-
romance. 4. Londonderry air, Kreis-
ler. 5. You started me dreaming. 6.
Wien, du sterbende Märchenstadt,
Uhl.

11.00 Wenken voor de huishouding.
Mevr. R. Lotgering-Hillebrand over
„De inmaak wordt nagezien”.

- 11.30 Ensemble „Marcello”:
7. The Sunset trail, Kennedy. 8.
Tambourin chinois, Kreisler. 9.
Dinner for one please, James, Carr.
10. Weense potpourri, Wolffers. 11.
Mélodie enchanteresse, Ackermans.
12. Inquietude, Delannay. 13. Bul-
gaarse zigeunerromance. 14. Ibol-
jak, Hongaarse tango. 15. Slavische
dans no. 5, Dvorak. 16. Baci al bulo,
de Micheli. 17. Finale

12.30 Kovacs Lajos en zijn orkest.

- 1.30 Middageconcert o.l.v. Nico Treep.
1. Ouverture „La muette de Portici”
Auber
2. Balletmuziek uit „Undine”
Lortzing
3. Ged. uit „Samson et Dalila”
Saint-Saëns
4. a. Berceuse, b. Preludium
Järnefelt

Intermezzo: Zus de Groot zingt,
a. d. vleugel begel. door Egb. Veen:
a. Kindeke in de wei; b. What I'll
do? c. Jede Frau hat irgendeine
Sehnsucht; d. Sérénade de Zennetto;
e. Hold me in your arms ;f. Musi-
kanten sind da!

Omroeporkest:

5. Rosen aus dem Süden Strauss
6. Noorse rhapsodie Svendsen
7. Was Blumen träumen

8. Colonel Bogey, mars Alford
3.00 Begin-kni door mevr. Ida
de Leeuw-van Rees.

- 4.00 Pianorecital door Mies Samethini
(na de zenderoverschakeling).
1. Pastorale, Scarlatti. 2. Capriccio,
Scarlatti. 3. Sonate no. 3 op. 2: a.
Allegro con brio, b. Adagio, c.
Scherzo, d. Assai-allegro, Beethoven

4.30 Radio Kinderkoor zang o.l.v. Jacob
Hamel. 1. Inleiding. 2. Toch naar
school. M. S. Bouman-v. Terhollen.
3. Microfoondebutantjes.

- 5.00 Kinderhalfuur o.l.v. Ant. v. Dijk.
1. De drie beertjes gaan naar een
ballonwedstrijd 2. a. Zwemmen; b.
De Ster; c. Het roodborstje, versjes
en verhalen van N. Spits. 3. Een

prettige middag. 4. Gelukwensen
voor jarige luistervinkjes t/m. 8 jr.

- 5.30 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep.
1. Blue devils, mars Williams
2. Ouverture „Dichter und Bauer”
von Suppé
3. Mascaradesuite: a. Cortège, mars;
b. Arlequin et Colombine, diver-
tisement; c. Les mandolinistes,
serenade; d. Final alla polacca,
défilé
4. Ange d'amour, wals Waldteufel
5. Ged. uit „Cavalleria Rusticana”
Mascagni
6. Time is money, galop Lincke

R.V.U.

- 6.30 Cursus van Dr. Th. van Schelven,
Zenuwarts: „Wat maakt u van uw
leven?” 1e lezing.

A.V.R.O.

- 7.00 „... en nu, naar bed!”
7.05 Dansmuziek o.l.v. Hans Mossel.
7.30 Engelse les voor beginners door
Fred Fry.

8.00 Tijdsein. - Nieuwsberichten. -
Mededelingen.

- 8.10 Avro's Bonte Dinsdagavondtrein
m.m.v. Kovacs Lajos en zijn orkest:
Pierre Palla, orgel; Luciano, mond-
harmonica; „Harmony Sisters”,
zang; Koos Speenhoff met zijn
gitaar.

Kovacs Lajos:

1. Marche bohème Zerco
2. Wir tanzen Weltschlager Borchert

3. a. Het gaat hier best, foxtrot,
Misraki-Kovacs; b. Tandem-
liedje, Theunisse-Karelsen
4. Planking, duet voor accordeon en
marimba v. Cappellet
5. a. Donaudampfschiffahrtsgesell-
schaftskapitän, tango, Loubé; b.
Heut' und alle Tagen ist die Welt
so schön, Jary
6. Flying fingers, pianosolo Klückmann

7. Les refrains de Christine, sélec-
tion musette Salabert
8. Wij zijn niet bang, mars Gerharz
De „Harmony Sisters”:
a. A perfect combination, Ruby; b.
Broken hearted, Brown; c. Un ca-
banon, Tabet; d. Vaak denk ik aan
die oude tijd, Buchbinder-Verdenius

10.00 Grammofoonmuziek.

10.20 De Avro bridget met u; bridgetes
door Mr. E. C. Goudsmit.

11.00 Nieuwsberichten.

11.10 Het Avro-dansorkest o.l.v. Hans
Mossel.

12.00 Sluiting en tijdsein.

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Wij beginnen de dag...
„Maria ter ere”
8.15 Morgenconcert.

10.00 Muziekuitzending voor fabrieken
10.30 Grammofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein. - Politieberichten.

- 12.15 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
1. San Lorenzo, mars da Silva
2. Ouvert. „De Kalif van Bagdad”
Boieldieu
3. Indian Canzonetta Dvorak
4. Fantasie „Lohengrin” Wagner
5. Humoresque Dvorak
6. Herbststimmung, wals Lincke
7. Gopak Moussorgski

1.00 Grammofoonmuziek.

1.20 Het K.R.O.-Orkest:

8. Ouverture „Der Waldmeister”
Strauss
9. Valse bluette Drigo
10. Three Woodland dances Haines
a. Dance of the Dryads, b. A
Woodlandserenade, c. Fauns in
the forest
11. Aubade printanière Lacome
12. De koelies van Sumatra Jessel
13. Im D-Zug, galop v. Blon
2.00 Vrouwenuurtje. a. „Het goud der
Christel. naastenliefde” door mevr.
M. Steyger-Asperslagh; b. „Lever-
gerechten” door mevr. N. Schutte.
3.00 Modecursus door Mevr. H. Cup-
pens-Geurs.

H.I.R.O.

4.00 Grammofoonmuziek.

4.10 Lezing door W. J. G. Vreeswijk,
lid der Theos. Ver. Onderwerp: „Ge-
schiedt de ontwikkeling der wereld
volgens een vast plan?”

4.35 De H.I.R.O.-post.

4.40 Grammofoonmuziek.

4.45 Lezing door mej. C. Arntzenius,
Onderwerp: „De werkzaamheden
van het Jack London Verbond.”

5.00 Sluiting.

K.R.O.

- 5.10 De Kro-Melodisten o.l.v. Piet
Lustenhouwer. Refrein zang: Albert
Klein Jr.
1. Populaire Kro-mars Stabel
2. Souvenir de Mona Lisa Schebeck
3. Im weissen Rössl, potpourri
Benatzky-Krome

4. Czarda de Tillany
Lindsay-Theimer

5. Im Walzertrausch, wals Lincke

5.45 De K.R.O. op felicitatiebezoek.

6.00 De Kro-Melodisten:

6. Ge kunt me nog veel meer ver-
tellen Spiero-de Rooi Jr.
7. Hochzeitsreigen, wals Lincke
8. Lilliputian, piccolosolo Brewer
9. Zigeunerweisen

Borganoff-v. d. Linden

10. a. Valse poudré, Popy; b. Water-
nimph, wals caprice, Curson

11. Russischer Dreiklang Weninger
12. Six-eight Chmel

6.40 Esperantocursus door P. Heilker.

7.00 Politieberichten.

7.15 Durf te leven, door Dr. Jos. de
Boer, vice-voorz. van de Ned. R.K.
Bond voor Grote Gezinnen.

DINSDAG

7.35 Sporthalfeur door P. Oithoff.
8.00 Nieuwsberichten en Kro-mede-
delingen.
8.10 Cabaret-Revue „De Vrolijke Golf“
Auteur: Jacq. v. Tol, m.m.v. Liddy
Bergman, Cisca Harms, Bartoes, de
Kro-Boys o.l.v. Piet Lustenhoutwer,
refrein: Albert Klein Jr. e.a.,
met hoorspelen, praatjes, liedjes en
melodietjes.
Repertoire: De dokter van de bus;
Mammie heeft een motorfiets; Het
snelverkeer; Dat zijn me dingen;
juffrouw Dinges; Café „De eerste
aanleg“; Beslag bij Janse; Hup-
hup-hup, voetballiedje; Hollandse
nieuwel enz. enz.

10.10 Grammofoonmuziek.

10.30 Nieuwsberichten.

10.35 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
Solisten-revue.

1. Romance Saint Saëns
Fluitsolist: Anton van Elst.
2. Ständchen Schubert
Trompetersolist: R. Mensenkamp.
3. Die Spieluhr Beyer
Klaviersolist: Willy François.
4. a. Woegallied Kreisler
b. Paraphrase over twee Russi-
sche volksliederen
Altsolist: Gerard Vermeulen.
5. Canzonetta Pierné
Klarinetsolist: Piet Bosman.
6. Romance Saint-Saëns
Hoornsolist: Anton van Harder-
wijk
7. Die Spieldose Nebeling
Ceistasolist: Willy François.
8. Am Meer Schubert
Trombonesolist: H. Borghaerts.
9. Tarantella Popper
Cellosolist: Harry Cremers.
10. Romance Weissenborn
Hobosolist: Rudolf Elsmann.

11.25 Grammofoonmuziek.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

19.71 M.: 9.50—11.20 Internat. experimen-
teel progr. uit Philips Lab. 31.28 M.:
18.50—20.20 Zie 9.50.

Het buitenland

DAVENTRY.

16.86 M.: 11.20 Overz. 11.50 Vlool door
Mitsha Elman (gram.). 12.05 Gram.
12.20 Conc. 12.50 Blaasm. 13.20 Nieuwb.
13.40 Gram. 16.86 M. en 19.82 M.: 14.20
Caus. 14.35 Piano. 14.50 Conc. 15.20
Kamern. 16.05 Hoorspel. 16.50 Nieuwb.
17.10 Caus.: 16.86 M., 19.76 M., 19.82 M.,
25.53 M. en 31.55 M.: 17.35 Caus. 18.05
Concert. 18.20 Nieuwb. 18.40 Caus. 18.50
Quintet. 19.20 Hoorspel. 20.05 Zang.
20.20 Orgel. 21.05 Vrolijk progr. 21.20
Nieuwb. 21.40 Caus. 22.20 Kamern.
23.45 Caus.

RADIO COLONIALE

25.24 M. en 25.60 M.: Zie Zondagprogramma
SKAMLEBAEK
49.5 M.: 18.20 Nieuwb. 18.50 Caus. 19.20
Orkest. 19.30 Voordr. 20.20 Zang. 20.40
Orkest. 21.10 Caus. 21.40 Nieuwb. 21.35
Orkest. 22.30 Dansm.

PITTSBURGH

19.71 M. en 25.26 M.: 17.20 Nieuwb. 17.35
Voor de vrouw. 17.50 Farm and Home
Hour. 18.50 Gram. 19.50 Home Forum.
20.20 Caus. 20.35 Variété. 21.20 Zang.
21.35 Gram. 22.20 Kinderuurtje. 23.20
Nieuwb. 23.35 Caus. 23.50 Sportb. 0.05
Gevar. progr.



Parijs (Radio) 5.50: Fragm. uit de
opera „Mignon“ van Thomas.
Droitwich 7.20: Straton-kwartet.
Warschau 7.35: Symphonie-concert met
Gerniawsky, piano.
Sottens 7.40: Russische muziek.
Oslo 7.50: Milhand-concert o.l.v. den
componist.
Praag 8.15: Tsjechische muziek (met
zang).
Brussel (Frans) 8.20: „Grétry chez lui“
Uitzending uit Grétry's geboorte-
huis te Lutk.
Droitwich 8.20: Eerste bespeling van
het nieuwe B.B.C.-Bioscoop-orgel
(Reginald Foort, Quentin MacLean
e.a.).
Kalundborg 8.40: Deense opera-ou-
vertures.
North progr. 8.50: Piano-recital door
B. Moiseiwitsch.
Parijs (P.T.T.) 8.50: Nat. Orkest met
koor en zangsoliste.
Regional progr. 9.20: Oude en nieuwe
dansmuziek.
Brussel (Vlaams) 9.35: Populair concert.
Kalundborg 9.55: Mendelssohn-concert.
Droitwich 10.00: Kamermuziek (strijk-
kwartet met zang).
Praag 10.35: Kwartet van Debussy en
van Martinu.

BERLIJN

356.7 M.
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.
3.50 Concert m.m.v. Walter Raatzke en
zijn orkest. Hilde Schelenberg (sopr.),
V. Doreste (gitaar) en P. Völkner
(piano). 4.50 Causerie over Ludwig
Uhland door Joh. Günther. 5.20 Zie
München. 6.20 Zie Hamburg.
6.35 Trio-sonate's door W. Bartelt (viool),
G. Reichert (viool), K. Becker (cello)
en F. Thöne (piano). 7.05 Ber.
7.30 Concert door het Omroeporkest, het
Pozniak-Trio en W. Meier (hobo). Lei-
ding: H. Steiner.
1. Fest-Ouverture, Donisch. 2. Fragm.
„Faust II“, Unger. 3. Pastorale en
scherzo voor hobo en strijkorkest.
Schlemm. 4. Tripelconcert, Juon. 5.
Oud-Russische suite, Dahms.
9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.50—11.20
Zie Hamburg.

BEROMÜNSTER

539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.
4.20 Zie Sottens om 3.50 5.20 Strijkkwar-
tet van Honnegger door het Zurbrugg-
Andreas-Kwartet. 5.50 Mevr. Schmid-
Marti leest voor uit eigen werk 6.10
„Unvorhergesehenes“. 6.20 Tidslein
Causerie over beroepskeuze. 6.40 Con-
cert. 6.50 Ber. 7.00 Onbekend.
7.20 Gedeeltelijke uitzending van het con-
cert door de Tonhalle-Ver. te Zürich.
8.30 Literaire causerie. 8.50 Dansmuziek.
9.25 Weer- en nieuwsber.

BOEDAPEST

549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.
7.20 Radiotoneel. 8.15 Ber. 8.35 Saloncon-
cert. 9.25 Concert door Zigeunerkapel
o.l.v. J. Racz. 10.05 Concert door het
Boedapester Concertorkest o.l.v. L.
Rajter. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.
Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.
8.20 Voor de kinderen. 3.50 Voor moeders.
4.10 E. Klefer: „Haben Sie schon ge-
wusst?“ 4.20 Hoorbericht. 4.40 Zie
Deutschlandsender om 3.20 5.20 Zie
München. 6.10 Voor de landbouw.
6.20 Voor Duitsers in den vreemde. Oos-
tenrijke kamermuziek.
1 Concert door B. Jans (viool), H. Wag-
ner (alt-viool), K. Greulich (cello) en
K. Hattwig (piano). Pianokwartet Nr.
2 in e kl. 2. op. 4. Kattinge. II Vlool-
recital door H. Grohmann. Aan de vleug-
el: K. Hattwig.
1 Grandioso en Andante uit het vlool-
concert in b kl. 1. d'Amoreto. 2 Alle-
gro. Flocos. 3 La Capriccioso. Ries. 4.
Wals in A gr. 1. Brahms. 5. Gotländ-
scher Tanz. Aulin.
7.20 Berichten.
7.30 „Kommt und laßt uns tanzen, sin-
gen...“ Programma van volksliederen
en -dansen bewerkt door A. Scorra. M.
m.v. het Hindenburger Symphonie-or-
kest o.l.v. F. Humpert, de Mechtaler
zangvereniging o.l.v. G. Magiera, een
schrammelmuzikant, M. Franz (sopraan)
F. Gotschika (bas) en H. Aster (accor-
deon). Algehele leiding: H. Tenchert.
8.20 „Funkexpedition nach Italien“ Spel
van K. H. Rabe M.m.v. het Omroep-
toneel-ensemble. Regie: H. Gräber. 9.20
Berichten. 9.50—11.20 Concert door het
Omroepdansorkest o.l.v. C. Rau.

BRUSSEL - België

321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.
6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20
Tidslein Gram. 7.45 Gespr. dagblad.
Gymnastiek. 8.20—9.20 Tidslein Gram.
en Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.17
Weerber.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Weerbericht. - Concert
door het Omroeporkest o.l.v. Paul
Gason.
1. Wien bleibt Wien Schrammel
2. Höllo troppe Grofé
3. Transaktionen-Walzer Strauss
4. On a persian market Ketelbey
5. Swanee river Myddleton
1.20 Gesproken dagblad.
1.30 Concert
door het Omroep-Salonorkest o.l.v.
Walter Feron.
1. Russische Skizzen Pétras
2. Im Schlosspark Siede
3. Melodie russe bew. Feron
4. Chanson bohémienne Boldi
1.50 Grammofoonmuziek.
N.I.R.

2.20 Binnenscheepvaartber. 2.23—3.05 Voor
de scholen. 5.05 Diverse ber.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

5.20 Concert
door het Omroep-Salonorkest o.l.v.
Walter Feron.
1. Wals uit „Der Graf von Luxem-
burg“ Lehár
2. Sonny boy Jolson
3. Slavische dans Dvorak
4. Schubert-potpourri Urbach
5. Melodie russe bew. Feron
6. Souvenir Drdia
7. Ilona Tauber

6.05 Kinderuurtje.

6.50 Grammofoonmuziek.

7.05 Causerie der Syndicale Commissie
door J. Rens.

7.20 Grammofoonmuziek.

7.50 Gesproken dagblad.

Eigen Hollands werk
Peek & Cloppenburg



★
Dezen Proefflacon Silvikrin Liquid Shampoo voor 2 hoofdwasschingen ontvangt U gratis bij aankoop van een grooten flacon. Gebruik dezen proefflacon eerst en wanneer U niet geheel tevreden bent, breng dan den grooten flacon weer naar Uwen leverancier en hij betaalt U het volle besteedde bedrag terug. Maar wij zijn ervan overtuigd, U zult verrukt zijn over deze heerlijke, nieuwe Shampoo.



Doorsnede door Hoofdhuid

Hoe het haar door prikkelende shampoo's wordt uitgeput. De haarwortels sterven tenslotte.

Volle, krachtige, gezonde haarwortel door Silvikrin Liquid Shampoo met haarvoeding.

Gratis Proef voor 2 hoofdwasschingen De Nieuwe Silvikrin Liquid Shampoo MET Haarvoeding

E

en haarwassing kan alleen dan gezond zijn, wanneer de voor den haargroei noodzakelijke voedingsstoffen niet worden vernietigd en weggespoeld, maar worden aangevuld.

Haarwasmiddelen, die het haar weliswaar fel laten glanzen, maar er verder alles, maar ook alles aan onttrekken, zijn gevaarlijk voor het haar. Het gaat er op den duur dood van!

De Nieuwe Silvikrin Liquid Shampoo is de eenige shampoo ter wereld met de beroemde haarvoeding Neo Silvikrin, een vinding van Prof. Hopkins en Dr. Weidner, gepatenteerd in alle landen.

Silvikrin Liquid Shampoo bevat tevens Takonda, een nieuwe, schelkundige stof, die den natuurlijke glans van het haar na het wassen onmiddellijk herstelt en het haar als het ware polijst. Zulk haar is met recht, de kroon van Uw schoonheid.

Garantie: Silvikrin Liquid Shampoo wordt door ons ten volle voor zuiverheid gegarandeerd. Koop een flacon en U ontvangt daarbij:

Gratis: een proefflacon voor 2 heerlijke, gezonde hoofdwasschingen. Wanneer U over deze 2 proefwasschingen niet absoluut tevreden bent, dan ontvangt U het volle besteedde bedrag terug van Uwen winkelier tegen overgave van den on-aangebroken grooten flacon.

Maar wij zijn er zeker van: Reeds de allereerste wassing met deze shampoo met haarvoeding en de verrukkelijke echte lavendelgeur, zullen U nimmer meer doen verlangen naar iets anders. Silvikrin Liquid Shampoo, vloeibaar, de shampoo voor Uw leven.

Koop nog heden een flacon.

[L-261-F]

48c
Thans voor
12
wasschingen

Silvikrin Liquid Shampoo

Geur van
Engelsche Lavendel

**De Shampoo
voor de Familie**

Bevat de
Haarvoeding
Neo-Silvikrin

- 8.20 Grieg-concert
door het Omroep-Symphonieorkest
o.l.v. Franz André.
1. Mars uit „Sigurd Jorsalfar“
2. Symphonische dansen
3. Fragm. „Peer Gynt“-suite

8.50 Grammofoonmuziek.

9.05 „De positie der technici in de vakbeweging“ door De Vos.

- 9.20 Vervolg concert:
4. Die Moldau Smetana
Grammofoonmuziek.
5. Fragm. uit „Antar“
Rimski-Korsakoff

10.20 Gesproken dagblad.

10.30—11.20 Grammofoonmuziek.

BRUSSEL - België 483.9 M.

Fransse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

- 6.57 Gram., Weerber., Gymnastiek. 7.20
Tijdsch. Gram. 7.45 Gesproken dagblad.
Gymnastiek. 8.20—9.20 Tijdsch. Ber.
Gram. Om 8.45 Gesproken dagblad. 12.15
Weerbericht.

RADIO-CATHOLIQUE-BELGE.

- 12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Concert door het Omroepeselonorkest
o.l.v. W. Feron.
1. Hongaarse fantasie, Pazeller. 2. Abschieds-serenade. Voss. 3. Tanja, Slavische wals. Krome. 4. Zigeunermelodie, arr. Feron. 5. Ballet-aria, Vaulet. 6. Sourire de bonheur, Ellenberg. 7. Czardas, Donati.
1.20 Gesproken dagblad.
1.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Gason.
1. Drie stukken voor orkest, d'Ambrosio.
2. Suite provençale, Brusselmans.
1.50 Grammofoonmuziek.

N.I.R.

- 2.20 Kroniek „Het Kunstleven van de dag“
Hierna tot 3.05 Schooluitzending. 5.15
Diverse berichten.

RADIO-CATHOLIQUE-BELGE.

- 5.20 Muzikale actualiteiten. 5.50 Kinder-
uurtje van R.C.B.M. o.l.v. Z. E. P. De
Coninck. 6.25 Intermezzo. 6.35 Gram.
6.50 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan
Brenders. 7.20 Wekelijks bulletin van
R.C.B. door Mgr. Picard. 7.35 Declama-
tie (gram.). 7.50 Gesproken dagblad.
Kroniek van het N.I.R.
8.20 „Grétry chez lui“, programma, samen-
gesteld door Jean Meer (Uitzending uit
Grétry's geboortehuis te Luik). Inlei-
ding: Ch. Radoux-Rogier, Fr. Rasse en
M. Hankard. M.m.v. solisten en het
kwartet „Lejeune“.
9.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
P. Gason.
1. Pepita Jimenez, Albaniz. 2. 5de
Spaanse dans, Granados. 3. Spaanse
suite, Albaniz. 4. Danses fantastiques,
Turina.
10.20 Gesproken dagblad. Gram. 11.15—
11.20 „Christus Vincit“, van Fr. Liest.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender) 1571 M.

191 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Klokkenspel. Morgenspreuk. Weerber.
Gram. 5.50—7.20 Zie Keulen. Om 6.20
Ber. 9.20 Zie Keulen. 9.50—10.20 Voor de
kinderen. 10.35 Scheepweerbericht.
10.50 B. Grizmek en een huisvrouw:
Lebensmittelüberwachung. 11.00 Lezing
voor de boeren. Weerber.
11.20 Concert door de Saarbrücker Orkest-
vereniging o.l.v. A. Jung m.m.v. Maria
Fougner en Fr. Neumeier, beiden piano.
1. Ouv. „Le carnaval romain“, Berlioz.
2. Von Menschenschmerz und Eifenseligkeit, Böhne. 3. Concert voor 3
piano's en orkest, in Es gr. t., Mozart.
4. Ouv. „Girald“, Adam. 5. Leise klinkt
eine Melodie, Richartz. 6. Potp. „Zi-
geunerliebe“, Lehar. Om 12.15 Scheeps-
tijdsch. Gelukwensen.
1.05 Ber. Gevar. concert. 2.20 Weer- en
beursber. Programwijzigingen. 2.35
Uitzending voor de vrouw op het



Hedenavond vindt de eerste bespeling plaats van het orgel der B.B.C. in St. George's Hall. Beroemde organisten als Quentin MacLean (hierboven), Reginald Foort, Harold Ramsay e.a. zullen aan de inwijding meewerken, terwijl verder het B.B.C.-Dansorkest en het Theater-Orkest concerner. (Uitzending over Droitwich)

- Platteland. 3.05 Hans Fideasser zingt
(sr.pl.).
3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Hans Schmidt-Isserstedt. Om ca. 4.10
„Die Glücksnacht“, anecdote van Karl
Lerbs.
5.20 Schotse volksliederen van O. M. v.
Weber voor zang, fluit, viool, cello en
piano door Fr. Sentpaul (zang), R. Er-
meier (fluit), H. Woywoth (viool), M.
Bleissz (cello) en H. Dombrowski (piano)
5.40 Politiek overzicht door Hans Fritzsche.
6.00 Intermezzo.
6.20 „Ich bring Dir heut ein Ständchen...“
muziek van Haydn, Mozart, Schubert,
Brahms en Rich. Strauss door het Om-
roep-Amusements-orkest o.l.v. Otto
Dobrinde. In de pauze: Voordracht door
Peter Paul Alhaus. 7.05 Duitland-Echo.
7.15 Causerie. 7.20 Kernspreuk, weer-
en nieuwsber.
7.30 „Olle Kamellen — beliebte Kapellen“,
concert door Otto Kernbach en Carl
Woltschach met hun orkesten. Spreker:
Bruno Fritz. 9.20 Weer-, nieuws- en
sportber. 9.50 Pianorecital door Otto
Sonnen. 1. Drie romances op. 28, Schu-
mann. 10.05 Scheepweerber. 10.20—11.20
Concert door het Omroep-Amusements-
orkest o.l.v. Otto Dobrinde.

DROITWICH 1500 M.

Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

- 10.35 Morgenwijding. 10.50 Tijdsch. weer-
bericht voor landbouw en scheepvaart.
11.05 Kookpraatje door mevr. A. Webb.
11.20 Gram. 11.50 Voor de scholen.
12.10 Het orkest van het Royal-Theater te
Birmingham o.l.v. Sheridan Gordon.
1. The London Scottish, mars, Haines.
2. Song memories, arr. Geel. 3. Sel.
„Floradora“, Stuart. 4. Waldteufel-pot-
pourri, arr. Pinck. 5. Intermezzo, uit
„Cavalleria Rusticana“, Mascagni. 6.
Sel. „La Bohème“, Puccini.
12.50 Het Blackhall Colliery orkest o.l.v.
W. Dawson m.m.v. W. Hendry (bari-
ton).
1. On the Quarterdeck, mars, Alford.
2. Ouv. „Raymond“, Thomas. 3. Amo-
rette wals, Rimmer. 4. Zang: a Full
fathom five, M. Shaw. b. Heigh-ho, the
morning dew, Ch. Wood. c. Kitty, P.
Fletcher. 5. My Syrian Maid, Idyllie,
Rimmer. 6. The Piper's Wedding,
Thayne. 7. Ida and Dot, pistonduet,
Loosey (J. Rumney en A. Cartwright).
8. Zang: a Hindulied, Bemberg. b. The
merry monk, Bevan. c. Come in, and
welcome, Kennedy-Russell. 9. Sel. „The
lady of the Rose“, Gilbert-Ord Hume.
10. In old Panama, Alford.
1.50 Harry Engelman's kwintet m.m.v.
Vernon Adcock (xylofon).
1. Pasodoble „Cordoba“, Salabert. 2.

- L'Arlequin amoureux, Demaret. 3. Rus-
tication' Rufus, Charrasin. 4. Lonely
Road, Ansell-Engleman. 5. Zingaresca,
Curzon. 6. Rosalie, Engleman. 7. Red
Pepper, Lodge. 8. Sel. „The love Pa-
rade“, Schertzinger.

2.20 Tijdsch. Haringvisserijber. 2.25 Voor
de scholen. 4.20 This was news, Ken-
neth Adam: Death on the Road.

4.40 Het Forum Theater-orkest o.l.v. Ph.
Martell.

1. Hebrueuse dansen, arr. Phillips. 2.
Chanson, Priml. 3. Sel. „Captain Ja-
nuary“, Mitchell-Pollack. 4. Musical
Mosaic, Curzon. 5. A Star fell out of
Heaven, Gordon en Revel. 5.05 Gram.
5.35 Concert door de „Continents“ o.l.v.
Boris Yvain, m.m.v. Carmen del Rio
(zang).

1. My Gypsy Maid, Carlos. 2. I'm all
alone, May. 3. Accordeonwals, Lazzaro.
4. Donna Juanita, Carlos. 5. No Regrets,
Ingram. 6. Paranté, Godevilla. 7. Fas-
cination, Marchetti. 8. Let's sing again,
McHugh. 9. Zigeunerdans, Yvain. 10.
There's a star in the sky, Mayer.

6.20 Tijdsch. weer- en nieuwsber. 6.40
Officiële ber.

6.45 Het Bernard Crook-kwintet.

1. Masquerade, Pick-Manglagall. 2.
Caprice viennois, Kreisler. 3. Mazurka
in D, Chopin-Crook. 4. Serenata napolita-
na, Scambati. 5. Sel. „La Boutique
fantasque“, Rossini-Respighi. 6. Noc-
turne in Mista, Gray. 7. Country gar-
dens, Percy Grainger.

7.20 Het strikkwartet voor Haydn's Tijd.
Werken van Oostenrijkse componisten
door het Stratton-kwartet.

1. Kwartet in E. Fr. Asplmayr. 2. An-
dante in c kl. t., G. M. Monn. 3.
Kwartet in G. Fl. Gassmann. (Pro-
gramma-samenstelling in overleg met
Dr. Karl Geiringer van de „Gesellschaft
der Musikfreunde“ te Wenen).

7.50 J. L. Hammond: From Serf to Wage-
Earning Labourer.

- 8.20 Eerste bespeling van het nieuwe B.B.
C.-Bioscoop-Orgel in St. George's Hall
door Quentin MacLean, Harold Ramsay,
Reginald Foort en Reginald Porter-
Brown m.m.v. het B.B.C.-Theater-orkest
o.l.v. M. H. Lubbock, het B.B.C.-Dans-
orkest o.l.v. Henry Hall en John Watt
(conference). Leiding: H. S. Pepper. 9.05
Inleidende causerie tot het eerstvol-
gende Symphonie-concert door Herbert
Howells. 9.20 Tijdsch. weer- en nieuws-
berichten. 9.40 Scientists at Work.
Kenneth Smith: Detecting the Invi-
sible. How some plant diseases are in-
vestigated.

10.00 Kamermuziek door Norman Notley

- (bariton) en het Roth Strijk-kwartet.
1. Kwartet in D op. 76 nr. 5, Haydn.
2. Zang: a. Lament of Jeremiah (Ge-
zongen in het Latijn), Rosenmüller, b.

GERARD EN MIENTJE

GERARD,
MIENTJE
EN
WILLEM
ZYNINDE
TOREN
VAN DE
OUDER KERK.
ER IS
EEN
BRAND
UITGEBROKEN.



DE SPUITGASTEN
WERPEN
WATER OP
HET VUUR
NIEMAND
HEEFT NOG
BEMERKT,
DAT ER
MENSEN
IN DE
TOREN
ZYN.



ZAL
DE
REDDING
NOG
OP
TYD
KOMEN
?

Nº 6 PETER



Vroeger heb ik een meisje van een jaar of twaalf gekend, nou is ze al groot en lang zo aardig niet meer. Ze had melkboeren-honden-haar, het groeide zo raar op d'r voorhoofd en nooit wou het uit zichzelf goed zitten. Maar zij was er erg trots op; daarom kamde ze er een lijnrechte scheiding midden over d'r hoofd in, droeg ze een kammetje in etui in d'r zak en smeerde ze suikerwater op haar bol; dan bleven die tegensporrelende haren goed zitten. Van dat suikerwater weer ik eigenlijk niet zeker, ik denk het zo maar.

Haar meester op school noemde haar „Polkadot”; als hij in een goed humeur was zei hij meer gekke dingen. Alleen als ie nijdig was, noemde-n-ie haar bij haar goele naam: „Geertrui”. Kwaad werd Geertrui nooit als de meester „Polkadot” zei, dan lachte ze wat of trok uit verlegenheid een mal gezicht. Dat doet ze nu nog, al is ze groot. Zij en die meester konden het best met elkaar vinden. „Als ik jou niet had en m'n portemonnaie niet, wist ik me werkelijk geen raad”, zei hij wel eens.

Dom was Geertrui dan ook niet en dat bleek ook weer, toen met haar verjaardag. Die meester gaf elk jarig kind een mooi, nieuw schoolschrift. Maar je moest wel bij hem in de klas zitten, anders kreeg je maar twee griffels. Dat kon-n-ie gemakkelijk doen, hij betaalde het toch immers niet en had pakken lege schriften in zijn kast en een heel kistje met nieuwe griffels. Natuurlijk kreeg Geertrui ook zo'n schrift — zou gemeen van haar meester zijn geweest als ie nou net juist haar vergeten had. En natuurlijk vond Geertrui het fijn. Om twaalf uur deed ze het schrift in d'r blouse en ging regelrecht naar huis. Anders kwam er misschien nog wat an of zo. Gek eigenlijk, vond ze, dat je zo'n ding van school mee naar huis mocht nemen en je was niet eens een dief; 't was echt van haar. Moest een agent haar eens aanhouden, zei-die zo: „Zo meisje, steel jij schriften, goed dat ik niet met m'n ogen in m'n zak loop! 'k Zag dadelijk, dat je een schrift in je bloes verstopt had.” Maar dan zou ze tegen dien vent uitpakken! Zij een dief?

Thuis schreef Geertrui met schoonschrift haar naam op het etiket en deed er toen een kaft van een krant om tegen vuil worden. Want met dat schrift had ze wat belangrijks voor. Sommige meisjes deden er zo suf mee. Gingen er zogenaamd huiswerk in zitten maken of schreven er versjes in; later scheurde je moeder er toch boodschappenbriefjes uit of zat je kleine broertje er in te krassen. Geertrui wist wat beters.

Maar eerst wachtte ze tot Maandag. Dan waste d'r Moeder en toen die stijfjes had gemaakt voor de overhemden en de schone boordjes, vroeg Geertrui er wat van. Ze kreeg het keukenkopje zonder oor half vol. Die stijfjes had ze nodig voor dat schrift, zul je straks wel merken.

Ze was al naar het postkantoor geweest en ze had gewacht tot er niemand meer te helpen was voor het loket waar de postzegels worden verkocht. Ze was toen naar den meneer achter het loket gestapt en had wat bedeesd om wat stroken gompapier gevraagd, die langs de vellen postzegels zitten. „Zeker om je postzegels in te plakken?” had die vreemde meneer gevraagd, maar Geertrui had nee gezegd en verteld, dat ze het gompapier nodig had voor haar plant- en dierkunde-schrift. Daar

had die postzegelman nie's van begrepen, en gezegd: „Nou, geluk ermee”, en haar een hele bos stroken gegeven. En Geertrui weg; omdat ze zo blij was, liep ze in één draf naar huis.

Voor het inrichten van dat plant- en dierkunde-schrift had ze d'r vrije Woensdagmiddag genomen. Was ze lekker bij d'r Moeder thuis gebleven en die had het ook zo gezellig gevonden. Toen de tafel was opgeruimd, had ze de grote stoel met armleuningen tegen de tafel geschoven, d'r schoenen uitgedaan en was in de leuningstoel gedukeld. Dan voelde je je zo veilig. Die middag smaakte de thee zo zoet en het lichtje onder de theepot brandde eens zo plezierig als anders. Alles wat ze nodig had, had Geertrui van te voren bij de hand gelegd: het schrift, de schaar, het kopje stijfjes, de gomstroken en alles wat ze nog verder gebruiken moest voor het plant- en dierkunde-schrift.

En wat was dat dan wel?

Alles wat maar over plant- en dierkunde ging, had ze al maandenlang verzameld. Ze had prachtige plaatjes; die plakte ze netjes in het schrift en schreef in sierlijke letters de naam er onder van wat op het plaatje stond. Ze had prentjes uit de krant en uit tijdschriften geknipt en ook die kregen een plaatsje in het schrift. Ze had bloemen en bladeren gedroogd en met smalle reepjes van de gomstroken werden die op de bladzijden bevestigd; natuurlijk kwam de naam van de plant er weer naast. Verhalen uit de krant, waarin het over plant en dierkunde ging, werden uitgeknipt en alweer ingeplakt; ook aardige versjes over de lente en over een geitje en zo, stonden weldra in het schrift, alweer ergens uitgeknipt. Zelfs foto's had ze hier en daar afgebedeld en een mooie tekening van d'r grote broer — 't was een klapproos met waterverf gekleurd — en prentbriefkaarten met bloemen en de platte gevleugelde vruchtjes van de iep en de esdoorn en de den en mooie veertjes van allerlei vogels, die ze buiten gevonden had en ik weet al niet wat, plakte ze in.

Toen ze klaar was, was het schrift driekwart vol; ze had kleuren op d'r wangen van inspanning. Maar het plant- en dierkunde-schrift was prachtig. Ze was trots op d'r werk en d'r Moeder weer op haar.

HENK VAN LAAR.



En, meisjes en jongens, vinden jullie het V.A.R.A.-kinderblad net zo leuk als ik mijn Apen-krant?!

Met Moeder aan de wandel.



1. Als je zoet bent mag je mee in de poppenwagen.



2. Maar dan zullen we je eerst eens netjes aankleden!



3. Zit je zo goed in je mooie wagen?



4. En nu gaan we een fijne wandeling maken!

1.

Popje, als je zoet bent mag je aanstonds met je Moeder uit. Ja, nou lach je, want dat vind je maar wát fijn, jij kleine guut! Maar je weet wat ik gezegd heb: je moet rustig zitten gaan en je mag vooral niet in je wagen overeind gaan staan!

2.

Als je echter met je Moeder in de wagen uit zal gaan trekt ze je natuurlijk eerst je allermooiste kleertjes aan. Na je mantel volgt je mutsje, ja, dat is een heel karwei, want je bent nog maar zo'n hummel en je zit nooit stil daarbij!

3.

Ziezo, dat is klaargekomen. Zeg, wat zit je daar weer fijn en wat zal je Moeder strakjes trots op pop en wagen zijn! Want omdat je steeds je bordje leeg eet zie je er heel goed uit met je rode wangen en je lachend-ronde poppensnuit!

4.

En nu gaan we aan de wandel, o, wat is ons popje blij, telkens gaat er weer wat anders op de straat aan haar voorbij! Maar haar Moeder is voorzichtig en ze blijft op het trottoir, want je weet het: op de rijweg dreigt van elke kant gevaar!

Van jongsten verslaggever tot radio-reporter

Ger Bakker

Flip's avonturen bij krant en omroep

HET VOORGAANDE

Flip, die als jongste verslaggever aan het Provinciaal en Stedelijk Dagblad op handige wijze achter een bericht over de aanleg van een nieuw vliegveld is gekomen, wordt er door zijn krant op uitgestuurd om een serie artikelen te schrijven over de radio.

XXXI

Gesnapt

Flip had een torenklok in de verte al 12 uur horen slaan, daarna half een, één uur, half twee... en nog steeds zat-ie opgesloten in de donkere auto-garage. Hij was maar weer in de Belgische auto gaan zitten, omdat-ie nu eenmaal niet steeds kon blijven staan of rondlopen. Maar van slapen kwam natuurlijk niets.

Al een paar keer was Flip opgeschrikt, doordat hij in de straat voetstappen hoorde naderen of een passerende auto. Steeds verwijderde zich echter het geluid weer en het leek er erg veel op, dat-ie de nacht ongestoord in de garage zou moeten doorbrengen.

Het was ruim half twee, toen de stilte weer door voetstappen werd onderbroken. Scherp luisterde Flip en jawel, het geluid kwam steeds naderbij. Vlugs gleed hij uit de auto en nog even stond-ie in afwachting van wat er gebeuren zou. Enige tellen later hoorde hij een sleutel in het slot van de deur en op hetzelfde ogenblik verschoof Flip zich achter een paar grote kisten in de hoek van de garage.

Het waren de Belgische journalisten, in wier auto hij 's avonds was meegereden. Flip durfde niet te kijken naar wat er gebeurde, uit vrees, dat hij ontdekt zou worden. De mannen waren blijkbaar met een of ander bezig, want hij hoorde, dat ze iets uitvoerden en af en toe zeiden ze een paar woorden in het Frans tegen elkaar.

Nadat dit zowat een uur geduurd had, hoorde Flip een motor aanslaan en een auto weggrijden, opnieuw werd de garage afgesloten en bleef Flip alleen achter. Uit zijn schuilhoek te voorschijn gekomen zag hij, dat de Belgische auto verdwenen was.

Maar Flip zou nog een keer opgeschrikt worden. Dat was, toen een paar uur later de auto terugkeerde; de mannen sloten de garage, na de wagen naar binnen gereden te hebben, wederom af. Toen Flip, die zich weer verschoolen had, na hun vertrek te voorschijn durfde komen, viel het hem op, dat de grote koffer, welke achter op de auto bevestigd was geweest, ontbrak. Verder viel er aan de wagen niets bijzonders te ontdekken.

Hij vroeg zich af, wat deze nachtelijke bezigheid van de beide Belgen kon betekenen en onwillekeurig bracht hij hun bevreemdend gedrag in verband met de pogingen van de reclame-zender, om een reportage uit te zenden van Schiphol.

Eindelijk bemerkte hij aan het licht, dat door het raampje viel, dat de nacht voorbij en de morgen aangebroken was. Hij had geen oog dichtgedaan en voelde zich koud en onbehaaglijk. Maar dat betekende niets als-ie tijdig uit de garage kon komen en het omroepgebouw bereiken, vanwaar-ie met de reportage-wagen naar Schiphol zou rijden. Want als-ie dat mislepe...

Zijn geduld werd op een zware proef gesteld. Want het was al 8 uur geweest, voordat de garage opnieuw geopend werd. Flip had zich weer in zijn schuilhoek

teruggetrokken met de bedoeling om te proberen ongezien weg te komen. Want wanneer hij ontdekt werd in deze omgeving, waar-ie niets te maken had, zou hem dat — vooral na die geheimzinnige gebeurtenissen in de nacht — wel eens moeilijkheden kunnen opleveren. Voor het geval, dat-ie toch ontdekt mocht worden, had-ie het volgende verhaal bedacht. Hij zou zeggen, dat-ie van ver weg was gekomen om de aankomst van het K.L.M.-vliegtuig na de vlucht om de wereld bij te wonen, en dat-ie de vorige avond in Amsterdam was aangekomen, zonder genoeg geld om in een hotel te overnachten, en dat-ie de hele avond langs de straat had geworven, en dat-ie tenslotte hier de garage was binnengelopen om er de nacht door te brengen.... Misschien lieten ze hem dan op z'n eerlijke gezicht lopen!

Maar het leek erop alsof-ie dat smoesje helemaal niet hoefde te gebruiken. Want hij hoorde hoe een auto wegreed en het daarop weer stil werd in de garage. Voorzichtig stak-ie z'n hoofd boven de kisten uit en tot z'n grote opluchting zag hij, dat er zich niemand meer in de garage bevond en dat de deur naar buiten op een kler stond! Vlugs kwam-ie overeind en met grote stappen sloop hij naar de deur... bijna was-ie zover... hij had de deur al te pakken... toen, op datzelfde ogenblik, stappen naderbij kwamen en hij van aangezicht tot aangezicht stond tegenover de beide Belgen! Nog even waagde Flip een poging om gauw weg te glippen, maar dat mislukte. Een van de mannen greep hem bij de schouder en gaf hem een flinke duw, zodat-ie terugtuimelde in de garage; de twee mannen stapten naar binnen en de deur werd secuur in het slot gedraaid.

Flip was echter niet van plan om zich zo maar gewonnen te geven!

"Ik moet eruit, naar buiten!" begon-ie tegen de beide mannen, die hem onderzoekend aankeken. Ze maakten evenwel in 't geheel geen aanstalten om hem te laten gaan. Plotseling bedacht Flip, dat ze hem misschien niet eens verstonden! Hij zou Frans tegen ze moeten spreken. Maar hoe zei je nou in het Frans, dat je uit de garage wilde, dat ze je moesten laten gaan? Hij had zo'n prachtig verhaal bedacht, en hij zou het ook zo wel op kunnen spuiten, maar niet in het Frans!! Daar had-ie helemaal niet aan gedacht! Daarom zag hij geen ander middel dan nog eens te herhalen, maar nu tweemaal zo luid, dat-ie eruit wou en dat ze hen niet mochten opsluiten! Echter zonder resultaat.

De mannen spraken met elkaar, alsof hij er in 't geheel niet was; ze wezen op de Belgische wagen, die in de garage stond en beduidden Flip daarop, dat-ie in de auto moest gaan zitten. Flip voelde daar echter niets voor; aan de rit op de avond te voren had hij méér dan genoeg!

De mannen maakten echter korte wetten; ze grepen hem ieder bij een arm en Flip moest ervaren, dat ze flink wat kracht hadden. Ondanks het feit, dat-ie zich trachtte los te rukken en zoveel mogelijk tegenspartelde, duurde het maar vijf minuten, of-ie zat achter in de wagen, zonder dat-ie kans zag eruit te komen, omdat de beide achterportieren op slot zaten en een van de mannen als een bewaker naast hem kwam zitten. De ander sprong achter het stuur en met een flink gangetje reed de auto de garage uit.

Bij het weggrijden viel Flip één ding op, wat hij de avond tevoren in het donker en verschoolen tegen de achterbank van de auto, niet had gezien: dat dit dezelfde garage was, waar Ir. Hunter en Ir. Waling een taxi hadden gehuurd, toen hij hen had opgezocht om over hun uitvinding te praten en toen de beide ingenieurs weg moesten in verband met een reis naar Rotterdam.

Zou zijn aanvankelijk vermoeden dan toch juist zijn...? En zouden de twee ingenieurs met de beide Belgen, die zich voor journalisten uitgaven, onder één hoedje spelen?! In dienst van de Belgische reclame-zender?!

(Wordt vervolgd.)



Die Lotosblume, Schumann. 3. Kwartet in D op. 45. Roussel. 4. Zang: a. O Jesulein stas, Bach. b. Ich liebe dich, Beethoven. c. Auf ein altes Bild, Wolf. d. Der Tod und das Mädchen, Schubert. 5. Rispetti a Strambotti, Malpiero. 11.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn Band m.m.v. Evelyn Dail, Jack Cooper, Max Bacon en Leslie Carew (uit het „May Fair“, Hotel). 11.50—12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

FRANKFURT

251 M.

Duitsland

1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het orkest van Frankfurter Beroepsmuzici o.l.v. A. Schmittbecher. 4.50 E. Anders: Die deutsche Hochschule für Politik. 5.05 Dr. Schönhofen: Die Dachschieferindustrie im Moselland. 5.20 Zie München. 6.20 Voor de HJ. 6.50 Gram. 7.00 Dagelijks overzicht. 7.15 Ber. Om 7.20 Tjdsels. 7.30 „Deutsche Helden in Südost“, een suite van Duitse soldatenmarsen, samengesteld door Fr. H. Reimesch en uitgevoerd door het Omroeporkest o.l.v. Hans Rosbaud. 8.30 „Der deutsche Weg I“, een hoorspelcyclus van E. Kratzmann. Bewerking: M. Mario. Eerste avond „Reichstach zu Worms“. Regie: M. Mario. 9.20 Ber. 9.50 Zie Hamburg. 11.20—1.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht. Landbouwpraatje. 5.35 Morgenapreuk. Gymnastiekles. 5.50 Concert door het Grenzlandorkest Flensburg o.l.v. J. Röder. Om 6.20 Weer- en nieuwsberichten. 7.20—7.35 Weerbericht. Praktische wenken. 9.20 Voor de scholen. 10.05 Concert door de Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug. 11.20 Binnenvaart- en weerberichten. 11.30 Voor de boeren. 11.40 Concert door het Sachsenorkest o.l.v. O. Frick. Hierna concert door het Omroeporkest o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. E. List (fluit). Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten. Vrijlijk concert. 2.20 Beurs- en scheepvaartnieuws. 2.50 Cembaloconcert door E. Schmid. 1. Franse suite in D gr. t. Böhm. 2. Toccata in c kl. t. Weckmann. 3. Preludium en fuga in b kl. t. uit „Das wohltemperierte Klavier“, Bach. 3.20 Concert door het Omroepdansorkest o.l.v. Rio Gebhardt. 4.20 Boekbespreking. 4.35 „Alt-Hamburg im Dreihorngeländ“, programma van Dr. E. Thörn. Muziek van W. Girmatis, m.m.v. sprekers. H. Harder (zang bij de luit). B. Jakschlat en H. Taubert (zang). H. Auge (hoorn). R. Tobin (trompet). A. Schmiedel (klarinet). G. Grogier (accordeon en harmonium). 5.20 Zie München. 6.05 Haven- en weerberichten. 6.20 Grammofoonplaten. 7.05 Omroepnieuws. 7.20 Berichten. 7.30 „Versunkenes Land“, spel van E. Seringhaus. Muziek van W. Girmatis. Regie: K. Pündter. 8.20 Volksmuziek. 9.20 Berichten. 9.50—1.20 Concert door A. Wirth (cithar), een saxofoonkwartet, de mandoline- en gitaarveren. „Frisch voran“, en het Omroeporkest o.l.v. G. A. Schlemm. 1. Ouv. „Fra Diavolo“. Auber. 2. Libellenspele. Menes. 3. Fantasie over het volkslied „Fahr wohl“, Bumke. 4. Ständchen. Becher. 5. Marionetten-Bratrug. Rathke. 6. Nordische Weisen. Grieg. 7. Concert voor mandolineorkest. Bracco. 8. Unter Rosen. Laké. 9. Chant hindou. Rimski-Korsakoff. Bumke. 10. Balletmuziek uit „Faust“. Gounod. 11. Toondicht over het volkslied „Ein Kirchlein steht im Blauen“. Wirth. 12. Geschiedten aus dem Wienerwald. Joh. Strauss. 13. Scherzo. Bumke. 14. Manöverleben. Oscheit.

KALUNDBORG

1250 M.

Denemarken

240 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1176 k.Hz.

10 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles. 7.50 Morgenwiding. 10.18 Weer- en Visserijberichten. 11.20 Uurlag en klokkenapel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit Rest.

5.50: PARIJS (Radio) (Fragmenten)

„Kent gij 't schoon, 't heerlijk land?“. De operaliefhebbers kennen het — tenminste, zij kennen de sentimentele melodie, die het voor-naamste werk van Ambroise Thomas (1811—1896) aan zijn succes geholpen heeft. Van de eerste opvoering in de Parijse Opéra Comique af (17 Nov. 1866) heeft het publiek genoten van de gracieuse en bekoorlijke melodieën, die hardnekkig in het oor blijven hangen. De voor het toneel pakkend gemaakte en verfransde geschiedenis van Goethe's Wilhelm Meister was voor Thomas aanleiding tot een meesterlijk geïnstrumenteerde opera, de succesvolste van de negentien, die hij schreef. In de poppourri-achtige overture komen de bekendste fragmenten uit het werk reeds voor.

„Wivex“ o.l.v. A. Bendix. 1.40 Concert door Louis Prell's Instrumentaal Ensemble Om ca. 2.30 Declamatie. 3.40 Voor grote kinderen. 4.10 Mededelingen. Hierna: Het gedicht van de dag. 4.20 Causerie. 4.45 Weer-, Beurs- en Visserijberichten. 5.10 Grammofoonmuziek. 5.35 Weerbericht. 5.40 Causerie. 5.55 Duitse les voor beginners. 6.20 Tjdsels. Persberichten. 6.50 Lezing. 7.20 Uurlag van het raadhuis. Hierna Franse marsen en walsen door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 7.50 Causerie over luchtbescherming. 8.20 Thöger Rasmussen zingt liederen van J. A. P. Schulz. Aan de vleugel: Folmer Jensen. 8.40 Deense opera-overtures door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 1. Voorspel „Prode“. Bechgaard. 2. Voorspel „Den kongelige Gæst“. H. Borresen. 3. Ouv. „Maskerade“ (voorspel 2de acte). Nielsen. 4. Voorspel 2de acte „Saul og David“. C. Nielsen. 9.10 Voor jongeren. 9.40 Persberichten. 9.55 Mendelssohn-concert door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 1. Overture „Die Hebriden“. 2. Fragm. (Scherzo en Nocturne) uit „Ein Sommernachtsstraum“. Mendelssohn. 3. Saltarello uit de Italiaanse symphonie. 10.30—11.30 Dansmuziek uit Hotel „Royal“ te Aarhus o.l.v. Otto Lington. Om 11.20 Uurlag en klokkenapel van het raadhuis.

KEULEN

455.9 M.

Duitsland

658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Morgenlied. Weerber. Gymnastiekles. 5.50 Concert door het Westduitsche Kamerorkest o.l.v. Hermann Hagstedt. Om 6.20 Ber. Morgenlied en -spreuk. 7.20 Tjdsels. Weer- en Waterstandsber. 7.30—7.45 Gymnastiek v. d. Vrouw. 9.05 Tjdsels. Nieuws- en Waterstandsber.

9.20 Biologische causerie door H. Kohlhass. 9.50—10.20 Voor de kinderen. 11.10 Voor de boeren. 11.20 Concert door Mijnerkersorkest o.l.v. Kari Köhler. 12.20 Ber. Gelukwensen. 12.35 Uit Leipzig. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Theodor Blumer m.m.v. Erich List (fluit). 1. Ueber alle Sender. Volgt. 2. Dynamiden-Walzer. Jos. Strauss. 3. Abend an der Nordsee. Trevisiol. 4. Volksliederen uit Walachtje voor fluit en orkest. Doppler-List. 5. Zu den Sternen empor. Lautenschläger. 6. Feuert los. Holzmann. 1.20 Ber. 1.35—2.20 Gram. 3.05 Economische ber. 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Otto Julius Kühn m.m.v. Kläre Hansen (sopraan). 4.20 „Die Plauderstunde“, een vrolijke wandeling d. oude boeken over geneeskunde. Samenstelling: J. R. Meyer. Leiding: W. Wahl. 5.10 Concert door het Omroep-Schrammelensemble. 1. Auf der Walz. Carate. 2. Frohsinn auf der Alm. Siede. 3. Soldatenblut. Blon. 4. Tanzelfchen. Kauler. 5. Münchener Bilderbogen. Guiden. 6. Eine Seefahrt, die ist lustig. Broders. 7. Jetzt trinken wir noch a Flascherl Wein. Lorenz. 5.40 Zie Deutschlandsender. 6.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Leo Eysoldt. 1. Ouv. „La poupée de Nuremberg“. Adam. 2. Souvenir a Lehrer. Murzilli. 3. Episode. Bort-Steiner. 4. Balletsuite „La source“. Delibes. 5. Fragm. Fasching-Suite. Schmalstich. 6. Fragm. „Das Dorf ohne Glocke“. Künneke. 7. Vor einer alten Spieluhr. Müller-Melbourn. 8. Flirtation. Steck. 9. Flieger-Marsch. Urbach. 7.05 „Momentaufnahme“. 7.20 Ber. 7.30 „Musikanten-Abend“, m.m.v. de Zangver. Oberhausen o.l.v. Karl Heinrich Schweinsberg en Erika Schütte (cembalo). 1. Also geht's also steht's, seven variaties voor cembalo. Scheidt. 2. a. Die Gedanken sind frei. 3-st. Satz. Jode. b. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. 2-st. Satz. dito. 3. Etude voor cembalo. Durante. 4. Wenn alle Brunnlein fließen. 3-st. Satz. Hensel. b. Es ist ein Schnee gefallen. Othmayr. c. Ein alter Greis wollt ein jung's Mädchen freien. Haller. 5. Ach du feiner Reiter. seven variaties voor cembalo. Scheidt. 6. Zang: a. Ein Jäger längs dem Weiher ging. Klockstat. b. Horch, was kommt von draussen rein. dito. c. Ich weiss mir ein Mädchen hübsch und fein. Othmayr. 7. Cembalo: Suite „Auf die Mayerin“. Froberger. 8. Zang: a. Hans mein, was trägst du in dem Sack. Harnisch. b. Der kölner Markt. Zangius. 9. Allegro en gavotte. Martini. 10. Zang: a. Zu Mittenberg am Maine. Widmann. b. Wir lieben sehr im Herzen. Friderici. c. Rundadinella. Schein. 8.35 „Eine Eifelahrt westfälisch-nieder-rheinischer Dichter“, literair-musikaal programma. 9.20 Tjdsels. Weer- en nieuwsber. 9.40 Schaakles. 9.50 Engelse Conversatieles. 10.05—10.20 Franse Conversatieles.

KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland

1031 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Grammofoonplaten. 4.45 C. Ahues: Schach der Nationen. 5.00 Reportage. 6.15 Nachtvorster. 5.20 Zie München. 6.20 Ber. 6.30 „Ein Depesche. Herr Dolze“, van J. Röser. Leiding: P. Arco. 7.05 Actuele uitzending. 7.20 Weer- en nieuwsberichten. 7.30 Liszt-concert door het Omroeporkest, o.l.v. Dr. L. K. Mayer, m.m.v. W. Stech (piano) en H. Hedenus (viool). 1. Pianoconcert in Es gr. t. 2. Hungaria. Hierna Bartok-concert. 1. Rhapsodie v. viool met orkest. 2. Danssuite. 8.40 „Südtiroler Bauernhochzeit“, manuscript van F. H. Reimesch. Leiding: P. Kühn. M.m.v. het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken. en 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Politiek tijdschriften-overzicht. 10.00—11.20 Zie Hamburg om 9.50.

DINSDAG

LEIPZIG

Duitsland

382.2 M.

785 k.Hz. 120 k.W.

- 3.30 Gram. 4.20 Tijdsein, weer- en economische ber. 4.30 Voor de jeugd. 4.50 Muzikale causerie. 5.00 Kunst-causerie door Prof. Dr. J. Jahn.
- 5.20 Concert m.m.v. Walter Krummsdorf, Erich List en Erich Erthel (blokfluit), Walter Kretschmar (liederen bij de gitaar), en de Mandoline- en Gitaarveren. „Harmonie 1894“ o.l.v. W. Kretschmar.
1. 9. Festlicher Marsch, Ambrosius. b. Meeresleuchten, Beilschmidt. c. Humoreske, Kretschmar. 2. Fluiten en gitaar: a. Pastorale, Müller. b. Hirten-tanz en Menuet, Krummsdorf. 3. Suite: Musikanten spielt auf!, Kretschmar. 4. Prelude, Elegie en Dans voor 3 blokfluiten, Weismann. 5. Liederen met gitaar: a. Die schöne Lore, Pfister. b. Der Wagen rollt, Kretschmar. c. Helmwach, Knab. 6. a. Anmutiger Tanz, Naumann. b. Tanz in der Dorfschenke, Wieser.
- 6.20 Voor de vrouw.
- 6.30 Concert door Willy Stark (orgel) en Johannes Erth (trompet), ingeleid door Dr. R. Bernhardt.
1. Prelude en Fuga in f kl. t., Krebs. 2. Koraalvoorspel „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“, W. F. Bach. 3. Toccata en fuga in a kl. t., Krebs. 4. Koraalvoorspel „Wachet auf, ruft uns“, Krebs.
- 7.10 Ber. 7.30 Zie Deutschlandsender. 9.20 Nieuws- en sportber.
- 9.50—11.20 Concert door het Berlijns Trio (piano) en het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Hilmar Weber.
1. Ouv. „Richard III“, Volkmann. 2. Concert voor 3 piano's met orkest, Mozart. 3. Balletsuite, Walter. 4. Drei Legenden, Dvorak. 5. Capriccio espagnol, Rimski-Korsakoff.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland

1013 k.Hz. 70 k.W.

- 10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Operette-fragmenten door Alex Penney (sopraan) m.m.v. het Revue-Orkest o.l.v. Reginald Burton. 7.20 Tijdsein. Weer-, nieuws- en landbouwber. 7.50 Zie Regional programme.
- 9.05 Zang door Webster Booth (tenor).
- 9.35 Tommy Finnigan and his Band. 10.20 Tijdsein. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tijdsein. Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

MILAAN

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

- 4.35 Danamuziek. 5.10 Ber. en gram. 7.25 Tijdsein, ber.
- 8.05 „La cambiale di matrimonio“, opera van Rossini. Orkestl.: U. Tansini. Hier-na causerie. 9.20 Voordracht, ber. 10.00—10.50 Danamuziek. Om 10.30 Ber.

MOSKOU - Rusland

1744 M.

- Zender Komintern 173 k.Hz. 500 k.W.
- 8.20 Duits: Voor de jeugd.
- 9.15 Carillonspel.
- 9.25 Holland: Het gezin, de vrouw en het socialisme. De vakverenigingsbeweging in de Sovjet-Unie. Vragenbeantwoording.
- 10.20 Tweeds: 19 jaren na de October-revolutie.
- 11.20 Spaans: Hoe brengen de radio-omroepers hun vakantie door?

MOTALA

1389 M.

Zweden

216 k.Hz. 30 k.W.

- Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.
- 12.20 Populair concert door Nils Sahlberg's orkest. 1.20 Voordracht. 1.45 Zang door Urban Nyblom. 2.00 Dialoog (Engels). 4.25 Accordeonmuziek. 4.50 Lezing. 5.05 Populair concert door het Septiman-ensemble. 6.05 Franse les. 6.50 Concert door het Omroep-Amusementsorkest. 7.35 Radiotoneel. 9.05 Ber. 9.20—10.20 Gram.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlandse programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

- PARIJS RADIO.**
8.05 Gym. 8.20—8.50 Gram.
- KEULEN.**
9.05 Tijdsein. Nieuwsber. Waterst.ber. 9.20 Lezing. 9.50—10.20 „Kindergarten“. 11.20 Concert.
- BRUSSEL VLAAMS.**
12.20 Gram. 12.50 Omroeporkest. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Salonorkest. 1.50 Gram. 2.20 Binnenscheepv.ber. 2.23 Schooluitzending.

- KEULEN.**
3.05 Meded. 3.20 Concert.
- PARIJS RADIO.**
4.20 Gram.
- BRUSSEL VLAAMS.**
5.20 Salonorkest. 6.05 Kinderuur.
- BRUSSEL FRANS.**
6.50 Danamuziek.
- BEROMUNSTER.**
7.20 Concert.
- BOEDAPEST.**
8.35 Salonorkest. 9.25 Zigeunermuziek.
- BRUSSEL FRANS.**
8.35 Salonorkest. 9.25 Zigeunermuziek.
- BRUSSEL FRANS.**
9.35 Concert.
- BRUSSEL VLAAMS.**
10.20 Gespr. dagblad.
- WENEN.**
10.35 Pop. concert.

PROGRAMMA B.

- BRUSSEL VLAAMS.**
8.00 Gymn. 8.20 Tijdsein. Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

MÜNCHEN

405.4 M.

Duitsland

740 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Tijdsein, weer- en landbouwber. 3.30 Voor de vrouw. 4.10 Concert door Waltraud Erich (sopraan), Käthe Jordan (alt), J. Brombacher (tenor), H. Gutten-dobler (bariton) en leden van het NS-Frankenorkest o.l.v. K. Scherber. 5.05 „Ruf der Jugend“. 5.10 Tijdsein, weer- en landbouwber.
- 5.20 Concert door het Omroep-Amusements-orkest o.l.v. F. Mihalovic.
1. Ouv. „Die Ruinen von Athen“. Beethoven. 2. Intermezzo, Graener. 3. Fragmenten „Li-Tai-Pe“, Franckenstein. 4. Lied der Geige, Bruch. 5. La source, Delibes. 6. Im Land der Pyramiden, Lautenschläger. 7. Abendsterne, Lanner. 8. Marzella, Voigt.
- 6.20 Concert ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van August Scharrer. M.m.v. het NS-Frankenorkest o.l.v. W. Böhm en H. Gutten-dobler (bariton). 7.05 Reportage. 7.20 Tijdsein, weer- en nieuwsber.
- 7.30 Concert door het Omroeporkest, -koor, Etsa Waldenau (alt), G. Baum (bariton), S. Borries (viool) en R. Staab (piano).
1. Ouv. „Il segreto di Susanna“, Wolf-Ferrari. 2. Aria uit „Le barbiere di Séville“, Rossini. 3. Rondo uit het pianoconcert in C gr. t., Beethoven. 4. Aria uit „Titus“, Mozart. 5. Gavotte en bourrée, Bach-Reuter. 6. Concert in b kl. t. voor viool en orkest, Thomassin. 7. Koor uit „Paljao“, Leoncavallo. 8. Un-

DIVERSEN.

9.20—9.50.

LONDON REGIONAL.

- 10.35 Godsdienstof. 10.50 Tijdsein. Weerber. 11.05 New Victoria Cinema Orkest. 11.50 B.B.C. Northern Orkest. 12.50 Gram. 1.35 Strijkkwartet. 2.20 Danamuziek. 2.50 Orkest. 3.20 Orkest.

DROITWICH.

- 4.50 Forum Theater Orkest. 5.05 Gram. 5.35 „The Continentals“.

DIVERSEN.

6.20—6.45.

DROITWICH.

- 6.45 Kwintet. 7.20 Strijkkwintet. 7.50 „The village“. 8.20 B.B.C. Theater Orgel.

LONDON REGIONAL.

- 9.05 „From Jungle to Jazz“. 9.20 Twee orkesten. 9.50 Trio. 10.20 Weer-, nieuws- en sportber. Actuele causerie. 10.45 Orkest.

PROGRAMMA C.

- KEULEN.**
11.20 Concert. 12.20 Meded. Gelukwensen. 12.35 Concert. 1.20 Meded. 1.35 Gram.
- LONDON REGIONAL.**
2.20 Danamuziek. 2.50 Orkest. 3.20 Orkest.
- DROITWICH.**
4.50 Forum Theater Orkest. 5.05 Gram. 5.35 „The Continentals“.
- KEULEN.**
6.20 Pop. concert. 7.05 Momentopname.
- BEROMUNSTER.**
7.20 Tonhalle-orkest.
- DROITWICH.**
± 8.30 B.B.C. Theater Orgel.
- LONDON REGIONAL.**
9.05 „From Jungle to Jazz“. 9.20 Twee orkesten.
- HAMBURG (Berlijn, e.a.).**
9.50 Pop. concert.
- DROITWICH.**
1.20 Orkest.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

NORTH PROGRAMME 449.1 M.

Engeland

668 k.Hz. 70 k.W.

- 10.35—4.20 Zie Regional programme. 4.20 Vesper uit de York Minster. 5.05 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Concert door „the Colne Borough Band“, o.l.v. E. Gregory m.m.v. Percy Bilsbury (tenor).
- 7.20 Tijdsein. Weer-, nieuws- en landbouwber. 7.50 A. W. Dickens: „St. Luke's fair Kirkby Stephen“.
- 8.05 Concert door Jos. Q. Atkinson en zijn kwintet.
- 8.50 Piano-recital door Benno Moiseiwitsch.
1. Ballade in f kl. t., Chopin. 2. Nocturne in G, dito. 3. Prelude in Bes Rachmaninoff. 4. Prelude in G, dito. 5. Etude in fis, Strawinsky. 6. Suggestiones diaboliques, Prokofiew. 7. Mouvement perpétuel, Poulenc. 8. Capriccio in f kl. t., Dohnanyi.
- 9.20 Concert door het BBC Northern Orkest o.l.v. T. H. Morrison.
1. Fragm. „Die verkaufte Braut“, Smetana. 2. Ballet ruse d'amour, Glasounow. 3. Fragm. „Hänsel und Gretel“, Humperdinck. 4. Kaiser-Walzer, Joh Strauss.

- garische Bauernlieder, Bartok. 9. Koor uit „Othello“, Verdi. 10. Wals, Tschalkowski. 11. Fragm. „Das Nachtlied in Granada“, Kreutzer. 12. Voorspel „Ein Sommernachtstraum“, Weismann.
- 9.20 Tijdsein, weer-, nieuws- en sportber. 9.40 „Was wir nicht vergessen wollen“, causerie. 9.50 Schaakles. 10.20—11.20 Danamuziek.

10.20 Tjdseln. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tjdseln. Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

OSLO 1154 M.
Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.
6.50 Verkiezingsuitslagen en lezing.
7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. D. Milhaud.
1. 2de symphonische suite, Milhaud. 2. Maximilian-suite, dito. 3. Saudades do Brasil, dito.
8.30 Lezingen en berichten.

PARIJS (Radio) 1648.4 M.
Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiek. Gram. Ber. Gymnastiek, Gram.
11.20 Concert door het Kamerorkest van de Concerts Poulet, o.l.v. M. André.
1. Marche des Janissaires, Grétry. 2. Wals van Zimmer, Offenbach. 3. Ouv. „Le lac des fées“, Auber. 4. Ballet uit „La glaneuse“, Poldrain. 5. Sel. „Rigoletto“, Verdi. 6. Le dernier sommeil de la vierge, Massenet. 7. Ouv. „Suzanne“, Paladilh. 8. Impressions de campagne, Godard.
12.20 Landbouwpraatje.
12.35 Vervolg concert, m.m.v. Jeanne Guilou (zang).
9. Ouv. „Fingalshöhle“, Mendelssohn. 10. Sur la mer lointaine, Moreau. 11. Divertissement flamand, Vidal. 12. Ballet uit „Coppélia“, Delibes. 13. Ouv. „Zilda“, Flotow. 14. Fragm. „Les trois sultanes“, Büsser. 15. Zang. 16. Ouv. „Le grand mogol“, Audran. 17. Pastel, Paradis. 18. Walddelven, Petras. 19. Joséphine vendue par ses sœurs, Roger. 20. Ballet uit „Martha“, Flotow. Om 1.05 Ber.
2.20 Lezingen. 2.50 Gram. 3.50 Voordracht, Lezingen. 4.20 Gram. 5.20 Engelse les.
5.50 Concert door het Parijs Symphonie-orkest o.l.v. R. Ellis, m.m.v. Marie Simon (zang). 1. Sel. „Mignon“, Thomas. 2. Zang.
6.20 Voordracht.
6.50 Vervolg concert.
3. Sarabande uit de Engelse suite, Bach. 4. Ouv. „Anacreon“, Cherubini. 5. 1ste symphonie, St. Saëns. 6. Divertissement, Lalo.
7.50 Lezingen. 8.50 Ber. 9.05 Zang. 11.05—12.35 Dansmuziek en populair concert door het Pascal-orkest.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.
Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25—2.20 Gram. 6.35 Koersen. 6.40 Protestantse uitzending. 6.55 Gram. en ber. 8.20 Voordracht. 8.35 Concert. 8.50 „L'étoile double“, spel van L. Vaunois. Regie: A. Alléaumont. 10.50—11.20 Cabaretprogramma.

PARIS P.T.T. 431.7 M.
Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

5.20 Concert door het Kamerorkest van het Parijs Symphonieorkest o.l.v. Roger Ellis.
1. Suite in C gr. t., Bach. 2. Menuet in b kl. t., Schubert. 3.50 Muzikale causerie 6.00 C. Roger-Marx: „L'art et la vie“. 6.10 Causerie.
6.20 Vervolg concert m.m.v. Marie Simon (zang).
3. Walsen-Suite, Brahms-Hahn. 4. Zang: a. Pastorale, Destouches. b. Le soir, Gounod. c. L'esclave, Lalo. d. Chanson française, Ravel. 6.50 Ber.
7.50 Weerber Vervolg concert.
5. Ouv. „Le postillon de Lonjumeau“, Adam. 6. Sel. „Die lustige Witwe“, Lehár. 7. Ouv. „Le petit Duc“, Lecocq.
8.20 Causerieën. 8.45 Practische werken.
8.50 Concert door het Nationaal Orkest en het Félix Raugel-Koor o.l.v. D. E. Inghelbrecht.
1. L'an mil (voor koor en orkest), G. Pierné. 2. Psalm 47, Schmitt (soliste: Merv. Teugels).
10.50 Weer- en nieuwsber.

PRAAG 470.2 M.
Tschecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.30 Programma uit Königgrätz.
7.15 Operette-concert door het Omroep-orkest o.l.v. Fr. Dyk.

1. Ouv. „Die geschiedene Frau“, Fall. 2. Lehariana, Geiger. 3. Fragm. „Die Czardasfürstin“, Kalman. 4. Fragm. „Te-re-na“, O. Straus. 8.00 Lezing.
8.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. Jeremiaas, m.m.v. J. Novotna.
1. Serenade in Es gr. t. voor strijkorkest, op. 6, Suk. 2. Erwachen, Hederencycilus voor sopraan met orkest, op. 27, Jirak. 9.20 Ber.
10.35 Concert door het Brussels Strijkkwartet „Pro arte“.
1. Strijkkwartet in g kl. t. op. 10, Debussy. 2. Tweede Strijkkwartet, Martinu.
10.05—10.20 Ber. (Engels).

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln, weerber. 11.05 Concert door het New Victoria Cinema Orkest o.l.v. S. Phassey.
11.50 Concert door het BBC-Northern-orkest o.l.v. T. H. Morrison.
5.05 Concert door het Philip Whiteway Ensemble.
5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Scottish Programme. 7.20—7.45 Tjdseln, weer-, nieuws- en landbouwber. 7.50 „The lady with a lamp“, spel van R. Berkeley, microfoonbew. en regie: L. Steveling. In de titelrol Dina Wynyard. 9.05 „From jungle to jazz“, concert m.m.v. het BBC-Variété-orkest o.l.v. Ch. Shadwell en Jules Bledsoe (bariton).
9.20 Oude en nieuwe dansmuziek door van Phillips en zijn twee orkesten, m.m.v. Leslie Douglas (zang).
9.50 Concert door het Celebrity Trio.
1. Deux arabesques, Debussy. 2. Song of solitude, Bayco. 3. Sky high, Kerrick. 4. O lovely night, Ronald. 5. At the Café Continental, Gross-Kennedy. 6. Zigeunerdans, Rachmaninoff.
10.20 Tjdseln, weer-, nieuws- en sportber. actuele lezing. 10.35 Dansmuziek door Ambroze en zijn orkest. 11.50 Tjdseln, weer- en nieuwsberichten. 12.00—12.20 Pianorecital door W. Busch.

ROME 420.8 M.
Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.
4.35 Concert door het Romeins Kwartet, en Adriana Calzolari.
1. Quartetto dorico, Pispighi. 2. Kwartet in C gr. t., Sanzogni. 3. Zang.
4.35—5.15 (Bari) Gevar. concert. 5.10 Ber. en gram. 7.00—7.58 (Bari) Grieks programma. 7.25 Tjdseln, Ber. 8.00 Radiotooneel. 9.20 Concert door het koor van de Romeinse Basiliek o.l.v. A. Antonelli. 9.50—10.50 Dansmuziek. Om 10.20 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.

Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.
10.35—2.20 Zie Regional programma. 2.20 Voor de scholen. 3.20 Zie Regional programma. 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Het B.B.C.-Scottish orkest o.l.v. Guy Warrack.
1. A Comedy overture, Hartly. 2. Suite „La belle au bois dormant“, Tschalkowsky. 3. Ballade in a kl. t., Coleridge-Taylor. 3. Ouverture „La Dame blanche“, Boieldieu.
7.20 Tjdseln, weer-, nieuws- en landbouwberichten. 7.50 Zie Regional programma. 9.05 „Orain nu Rhainnean“, een programma van Schotse bruiloftsliederen. 9.35 Variété-programma uit het New Metropole Theater te Glasgow. 10.10 Schotse nieuwsber. 10.20 Tjdseln, weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programma. 11.50 Tjdseln, weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programma.

SOTTENS 443.1 M.
Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans Haug.
5.20 Gram. 5.50 Boekbespreking. 6.30 Medische causerie. 6.50 Intermezzo. 7.10 Ber. 7.20 Causerie.

DINSDAG

7.40 Russische muziek door het Omroep-orkest o.l.v. Hans Haug.
1. Ouv. „La vie pour le Tsar“, Glinka. 2. Shéhérazade, Rimski-Korsakoff. 8.35—9.35 „Le médecin malgré lui“, spel van Molière.

STRAATSBURG 349.2 M.
Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Tjdseln. Ber. 8.05 Ber. (Duits). 3.50 Zie Paris P.T.T. 10.50 Ber.

STUTTGART 522.6 M.
Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Deutschlandsender. 5.05 „Erfolg“, hoorspel van H. Dalchow. Regie: O. Nitschke. 5.20 Zie München.
6.20 Concert door Johannes Stegmann (harp), Karl Robert Rettner (viool) en Emil Faelius (hoorn).
1. Venetiaans Gondellied (voor hoorn en harp), Poenitz. 2. Sonate in 1 Satz voor viool en harp, Spohr. 3. Nocturne voor hoorn en harp, Oberthur. 4. Rondo placevole voor viool en harp, Thomas.
7.00 Voordracht door den dichter W. Brockmeier. 7.20 Ber.
7.30 „Stehle unter Liebe“, vrolijk programma met grammofoonplaten, samengesteld door F. L. Schneider. Regie: A. G. Richter. 8.30 „Der deutsche Weg“, spel van E. Kratzmann, voor de microfoon bewerkt door M. Marlo. 1ste deel: „Reichtstag zu Worms“, Regie: M. Marlo. 9.20 Tjdseln, weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Politiek tijdschriftenoverzicht door H. Fritzsch. 10.00 Zie Hamburg om 9.50, 11.20—1.20 Grammofoonplaten.

TOULOUSE 328.6 M.
Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

8.00 Operette-concert. 9.15 Ber. 9.30 Gev. concert.
9.45 Fragm. „La Mascotte“, operette van Audran. 10.00 Dansmuziek. 10.15 Ber. 10.20 Music Hall-programma. 11.00 Dansmuziek. 11.15 Ber. 11.20 Filmfragmenten. 11.35 Symphonie-orkest. 12.00 Operette-concert. 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-programma. 12.40 Salonorkest. 12.50 Weerber.

WARSCHAU 1339 M.
Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

4.20 Lezing. 4.35 Gram. 5.10 Causerieën en ber. 6.40 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Z. Gorynski. 7.20 Muzikale causerie.
7.35 Concert door het Poznań Symphonie-orkest o.l.v. S. Latoszewski, m.m.v. C. Czerniowski (piano).
1. Symphonie no. 1 in c kl. t., op. 68, Brahms. 2. Pianoconcert in c kl. t., Rachmaninoff. 3. Nocturne, Kondracki. 4. Alborada del gracioso, Ravel.
9.50 Voordracht. 10.05 Dansmuziek (gr.pl.).

WENEN 506.8 M.
Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Tjdseln, weer- en nieuwsber., programma-aankondiging. 6.30 F. Relschli: Das alte Josefstadt Theater. 6.55 „Aus Werkstatt und Bureau“, causerie door Dr. A. Marschalek. 7.20 „Ruf der Heimat“, concert o.l.v. M. Schönherr. M. m.v. het Weense citharkwartet en het Omroeporkest. 8.50 „Neues Leben“, gram. reportage. 9.30 Weer- en nieuwsber. 9.40 Pianorecital door Shura Cherkassky. 1. Ballade in f kl. t., Chopin. 2. Nocturne in Es gr. t., op. 35, nr. 2, dito. 3. Scherzo, Mendelssohn-Bartholdy. 4. Un autre fois, Chaminade. 5. Kaleidoskop, Hofmann. 6. Ein Tanz, Kiyose. 7. Frühling in den Bergen, dito. 7. Le cygne, St. Saëns-Godowski. 8. Paraphrase over de wals „Wein, Wein und Gesang“, Strauss-Godowski.
10.20 Ber. 10.35—12.20 Concert door het Weense Volksopera-orkest o.l.v. Dr. Ph. de la Cerda.



Dit is de Verpleegster,

de vertegenwoordigster van de beste kwaliteit cacao: Droste Verpleegster Cacao. Voedzaam, lekker en voordeelig.

DROSTE

VERPLEEGSTER

CACAO

ALTIJD WELKOM!

Spaart hons voor kop, ketel, beker of blad.

Onze condities luiden:
 Voor 1 kop en schotel 40 bons
 Voor 1 beker 40 bons
 Voor 1 ketel 200 bons
 of 100 bons + 75 ct.
 Voor 1 presenteerblad
 150 bons of 75 bons + 60 ct.



DE „FRISIA“
HAARDKACHEL

betaalt zichzelf!

Gebruikers hebben uitgerekend, dat zij in vier winters door brandstofbesparing de Frisia Haardkachel K XVI vrij hadden! De heetelucht- en vrijliggende dubbele buizencirculatie hebben een zeer groot warmteafgevend vermogen, waardoor een goede kamerverwarming ontstaat, met forse heete luchtstroom en stralingswarmte.

De K XVI heeft bovendien een flinke kookplaat voor het warmhouden van spijsen en dranken. De langemica's geven een prettig gezicht op het spelend vuur en verhoogen daardoor de gezelligheid. De K XVI is, evenals de Frisia haarden, oersolide en U bespaart er vele jaren lang aanzienlijk mee op Uw brandstoffen.

Vraagt gratis catalogus aan Uw winkelier of aan

FRISIA

VULHAARDENFABRIEK

's GRAVENHAGE

21 OCTOBER 1936

WOENSDAG

HILVERSUM II

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

9.30 ONZE KEUKEN

door
P. J. Kers Jr.

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding.

Voorganger: Ds. J. J. Thomson.

V.A.R.A.

10.15 UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN
DE CONTINUEDRIJVEN

„Het Plan van de Arbeid“

Derde lezing:

„Resultaten van de Plan-
politiek in andere landen“

door

C. Lammers
(eigen opname van de uitzending op
Vrijdag 16 October j.l.)

Orgelspel

door

Joh. Jong

Om de blauwe wimpel (potp.)

Krome

„De predikant, de oude juffrouw, de
gepensioneerde kapitein“

Fragment uit „De schetsen van
Boz“ van Charles Dickens, voor te
dragen door

Hetty Beck

Kun je nog
Zingen?



ZING DAN MEE!

U zingt vanavond toch ook mee?
We beginnen om 7.15 uur.

Orgelspel

door

Joh. Jong

1. Fragmenten uit de „Mississippi-
suite“

Grofe

2. Zigeunerviool

Betzner

3. Goody Goody

Malneck

11.30 UITZENDING
VOOR DE WERKLOZEN

Vervolg van de lezing van Woens-
dag 14 October j.l.:

„Is massa-werkloosheid onont-
koombaar?“

door

Henk Meyer

12.00 Tijdsein

12.01 THE HODLAERS

accordeonisten, spelen:

Hollandse succesliedjes

1. Speelt het hoempa-orkest in het
straatje

Theunisse

2. Ik ben in Parijs geweest Dupont

3. Hadsjee Van Laar Sr.

4. Ik hou van jou, Roosie De Booy

5. Als het orgel speelt Theunisse
(grammofoonmuziek)

12.15 MELODY CIRCLE

o.l.v. Daaf Wins

1. Andalusische serenade Lucchesi

2. Serenataccia Escobar

3. Melodie der kussen Massenet

4. Romantisch stuk en gavotte Chaminade

5. Melodie Franck

6. Lyrische suite Karganoff

7. Herfst Bauer

8. Mijn droom Waldteufel

1.00 DE FLIEREFLUITERS

o.l.v. Jan v. d. Horst

met medewerking van

Bert van Dongen

1. Honderdduizenden witte

Grothe

2. a. Hongaarse wijn (poesza-dans)

Ritter

b. Libellen-dans (foxtrot)

Kolthoff

3. Alle violen zingen: Alleen jij

Doelle

4. Aan de schone blauwe Donau

(foxtrot-fant.) arr. Hayfish

5. Liefelingen van gisteren (potp.)

arr. Henry Hall

6. a. Blauwe hemel (tango)

Rixner

b. Ik ben verliefd op je ondeu-
gende glimlach (tango)

Wetzel

7. Maria Magdalena Quiroga

8. Ik dans zo graag met jou

(foxtrot) Zalden

9. Do cosa pa toma con leche

Cueva

1.45 Onderbreking voor ver-
zorging van de zender.

2.00 Tijdsein

2.01 GRAMMOFOONMUZIEK

2.30 VOOR DE VROUWEN

(In samenwerking met de Bond van

Soc. Democratische Vrouwenclubs)

„Van oud-nieuw en nog wat“

Lezing door

Mevr. A. Sieffers

3.00 VOOR DE KINDEREN

VAN 3-5.30 UUR

Medewerking van:

Het VARA-Toneel

o.l.v. Willem van Cappellen

Jo van Zanten, piano

Ary van Nierop, vertellingen

Mr. J. H. van Peurseem,
postzegelpraatje

Oom Henk, vraaguurtje

(3.15 Morse-tijdsein)

V.A.R.A.-Toneel:

„De laatste voetganger in 1995“
een kinderhoorspel
door Frank van Duin



Personen:

Moeder

Jan

Grootvader, de laatste voetganger

Gerrit, vriend van Jan

Stem uit de luidspreker

Piano:

1. Variaties

Beethoven

2. Polacca

Beethoven

Postzegelpraatje

door Mr. J. H. van Peurseem

Onderwerp: „Dieren op de post-
zegels“

Piano:

Vijf stukjes uit het „Jeugd-
album“ Schumann

4.00-4.05 Overschakelen
naar de versterkte zender

Voor de kleintjes:

Vertellingen met muziek uit „Sche-
mermannetje vertelt“, van Otto van
de Maeze:

1. Het verhaal van de onvoorzich-
tige muisjes

2. Sis-in-de-pan

3. Slagraag

Ary van Nierop vertelt

Jo van Zanten speelt piano

Vraaguurtje:

Om half vijf komt Oom Henk

"Matt-Crème"

De klassieke



schoonheids-crème
geeft Uw huid de zoo
begeende zacht mat-
te teint en is de beste
onderlaag voor
poeder



35 en 60 ct.



ALMA

De beste Levertraan ter Wereld

Millioenen Levertraan

Millioenen Levertraan is de beste levertraan ter wereld. Zij bevat $2\frac{1}{2}$ zooveel vitaminen als andere medicinale levertraan.

Het vitamine gehalte is geijkt op meer dan één miljoen internationale groei-eenheden per kilo. Deze sterkte wordt gegarandeerd voor elke flesch.

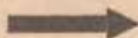
Voor hetzelfde geld krijgt
U dus $2\frac{1}{2}$ maal zooveel van
de waardevolle vitaminen.

Millioenen Levertraan heeft een
aangenamen smaak en wordt
door kinderen gaarne ingenomen.

Flesch voor een maand / -75
Bij Apothekers en Drogisten.

Eisch uitdrukkelijk:
Millioenen Levertraan.

$2\frac{1}{2}$ maal
méér



Vitaminen
A en D in
gewone
medicinale
Levertraan

Vitaminen
A en D in
medicinale
Millioenen
Levertraan.

$2\frac{1}{2}$ x zoo sterk voor hetzelfde geld
èn van aangenamen smaak!

- 5.30 HET VARA-ORKEST**
o.l.v. Willem Lohoff
1. De metselaar (ouverture) Auber
 2. Vier orkeststukken d'Ambrosio
 - a. andantino
 - b. boerin
 - c. dans der kwelgeesten
 - d. tarentelle
 3. Telegrammen (wals) Joh. Strauss

6.00 Tijdsein

- 6.01 HEINRICH SCHLUSNUS**
zingt met orkestbegeleiding:
1. Drinklied uit „Othello” Verdi
 2. Felle Sklaven (uit „Rigoletto”) Verdi
 3. Monoloog van Gerard (uit „Andrea Chenier”) Giordano
 4. Invocation uit „Faust” Gounod
 5. Cavatine uit „De Barbier van Sevilla” Rossini
- (grammofoonmuziek)

- 6.15 HET VARA-ORKEST**
o.l.v. Willem Lohoff
1. Carnaval Gulrand
 2. Castiljaanse dans De Turina
 3. Manon (fant.) Massenet
 4. Vioolsolo uit het Sylvia-ballet Delibes
 5. Kleine romantische suite Bath
 - a. prelude
 - b. gracieuse wals
 - c. de droevige droom
 - d. vrolijke wandeling.
 6. Tweede arabesque Debussy

- 7.00 SPORT: SCHAKEN**
„De Revanche van Nottingham”
Dr. Aljechin
over de resultaten

- 7.15 „KUN JE NOG ZINGEN,
ZING DAN MEE!”**
o.l.v. Piet Tiggers
Ter afwisseling:
Grammofoonmuziek
(7.15 Morse-tijdsein)

- 7.40 „SOCIALE VERZEKERING”**
Vierde lezing:
„Financiering der Sociale
Verzekering”
door
J. C. Schröder

8.00 Tijdsein

- 8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten**

- 8.03 Nieuwsberichten A.N.P. en VARA-varia**

- 8.15 EUROPEES CONCERT**
Aangeboden door het
Belgisch Nationaal Instituut voor
de Radio-Omroep
te Brussel.

Uitgevoerd wordt:
„FRANCESCA DA RIMINI”
een dramatische cantate
Tekst van Jules Guillaume
Muziek van Paul Gilson

- 9.20 „DE KARPERS”**
Spel in 1 bedrijf van Louis Bénére,
bewerkt door Jan Merwe
Opvoering door
Het VARA-Toneel
o.l.v. Willem van Cappellen

Personen:

Belluche, advocaat
Adolf Bouwmeester
Nivolet, advocaat Tom v. Haaften
Giboin, advocaat Jan Lemaire
Mevrouw Belluche Hetty Beck
Hélène, haar dochter Rolien Numan
Juffrouw Plantin de la Haye
Mies Versteeg
Martin Huib Orizand



Aangeboden door het
Belgisch Nationaal Instituut van de Radio-Omroep te Brussel.

Uitgevoerd wordt:
„FRANCESCA DA RIMINI”
een dramatische cantate.

Tekst van Jules Guillaume. Muziek van Paul Gilson.

Uitvoerenden:

Berthe Briffaux Francesca
Jeanne Thys De engel Gabriël
Franz Toutenel, bariton Paolo
M. van Obbergh, bas Minos

Het Groot-Symphonie-Orkest van het N.I.R.

o.l.v. M. Désiré Defauw.
De koren van het N.I.R.
o.l.v. M. Maurice Weynandt.

EEN RELAIS MET BRUSSEL

8.15

9.20



Jeanne Thys
Berthe Briffaux



Franz Toutenel

**OOG-
BEDERF!**



RECEPT:
150 dekalumen in
't middenlicht.
40 dekalumen in
de leeslamp.



TRAGEDIE - met een blij einde!

In menige huiskamer speelt zich des avonds ongemerkt een tragedie af. De tragedie van verzwakkende kinderoogen, die turen op bladzijden en bladzijden vol kleine letters . . .

Die zoo natuurlijke leeshonger leidt tot gevaarlijke oog-beschadiging en nerveuze vermoeidheid, wanneer onvoldoende verlichting de teere kinderoogen tot onmatige inspanning dwingt! Ouders en opvoeders hebben de ernstige taak, hierop te letten! Ziet toe, dat in geen enkel middenlicht een lamp van minder

dan 150 dekalumen brandt. - Een Philips' „Bi-Arlita“-lamp van 150 dekalumen geeft voor 1 à 2 cent aan stroomverbruik een heelen avond helder licht, - berekend naar de meestgebruikelijke stroomtarieven. - Zorgt ook voor een doelmatige bijverlichting!

★ Ons werkje „Van het Wondere Zien“ bevat vele wenken op oog- en gezondheids-gebied. Vraagt het aan. Het is gratis!

PHILIPS'
„BI-ARLITA“



N.V. PHILIPS' GLOEI-



LAMPENFABRIEKEN, EINDHOVEN

9.55 ALEXANDER BRAILOWSKY,
piano, speelt:
Wals in As gr. t. op. 34 Chopin
(grammofoonmuziek)

10.00 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending)

10.05 RAMBLERS
VARA-DANS-ORKEST
o.l.v. Theo Uden Masman

11.00 „HUWELIJKS-
VERHOUDINGEN”
Vierde lezing door:
B. Prensela,
arts

(11.15 Morse-tijdslein)

11.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Voorspel 3e acte der opera „La Traviata” Verdi
2. Mijn hart is moe Thomas
Essie Ackland met orkestbeg.
3. Anima mia (uit de film „Ave Maria”) Furno-Melichar
Beniamino Gigli met orkestbeg.
4. Serenade Strauss
De Groot en zijn orkest
5. Avondlied Hasse
Orkest Ilya Livschakoff met orgel
6. Gebroken hart Gillet
Marek Weber en zijn orkest
7. Wals in Des Chopin
Barnabas von Geczy en zijn ork.
8. Liefdeslegende Beccce
Marek Weber en zijn orkest

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgenconcert (gr.muz.)

10.30 Morgendienst door Ds. P. Boes,
Geref. pred.

11.00 Populaire orgelbespeling door
Ronald Parker.

1. Roses of Picardy (lied), Haydn
Wood. 2. La Barcarolle, Offenbach-
Fétras. 3. Babillage, Gillet. 4. Wie-
ner Spezialitäten, Hruby. 5. La fête
du Hameau, Gillet. 6. Tesoro mio,
Becucci-Myddleton. 7. Musika-
sches Panorama, potp., Lincke

12.00 Politieberichten.

12.15 Leger des Heilskwartiertje
(gr.pl.)

12.30 Middagconcert door een Vocaal-
Instrumentaal-Ensemble o.l.v. Piet
van den Hurk.

1. a. Herbstlied, b. Gruss, c. Volks-
lied Mendelssohn
Vocaal-Instrumentaal.
2. Lortzings Lieblingkinder Urbach
Instrumentaal.
3. 't Loze Molenaarinnetje Verhallen
4. De smid Wettig-Weissenborn
5. Wiegedeutje Mackenzie
Vocaal-Instrumentaal.
6. Scherzo le Thiery
7. a: Serenata Neapolitana, b. Two
little Comrades Langey
8. Gavotte Latann

Instrumentaal.

Grammofoonmuziek.

9. Klip-klap-klap Zagwijn
10. De Mulder Maassen
11. Het Schoonmakertje Anderson
Vocaal-Instrumentaal.
12. Lakmé-fantasie Delibes
13. Le Serenade Métra
Instrumentaal.

2.00 Grammofoonmuziek.

9.20

Vrolijk spel in één bedrijf

9.50



Deze vrolijke één-acter van Louis Bénére wordt vanavond opgevoerd
door het V.A.R.A.-Toneel onder leiding van Willem van Cappellen.



Uitzending hedenavond van
10.05—11.00.

2.30 Praatje voor jeugdige postzegel-
verzamelaars: „Enkele Hongaarse
zegels” door Ds. W. A. Dekker.

3.00 Viool-reëtaal door Nelly Wuthrich.
Aan de vleugel: Rud. Karsmeyer.
1. Sonate G dur, Bach. 2. Saraban-
de et tambourin, Leclair. 3. Sicilia-
no et rigaudon, Francoeur. Gr.muz.
4. Sonate D dur, Vivaldi-Respighi.
5. Chanson Louis XIII et Pavane,
Couperin-Kreisler. 6. Praeludium
und Allegro, Pugnani-Kreisler

4.00 Christelijk liederenuurtje door
Joh. de Heer m.m.v. W. Verver, viool
1. Doodslaap wacht ons niet voor
immer. 2. Zaal'ge troost. 3. Zacht-
kens en teder. 4. Jezus roept zonda-
daars. 5. Zoek die daar roekeloos
dwalen. 6. Marie de verloren doch-
ter. - Eventueel zullen nog enkele
Bijbelkoren worden gezongen.

5.00 Kinderuurtje door mej. A. J.
Brants. Zang: Mej. A. J. Brants.
Begeleiding: W. Nauta. 1. Zingen:
Ps. 103 : 5. 2. Bijb. geschiedenis:
„De koperen slang”. 3. Zingen: Ps.

130 : 4. Een kwartiertje voor de
kleintjes (van alles wat). 5. Zingen:
a. Zo'n knappe meid, b. Toxje doet
niet mee. 6. Verhaal voor de groten:
„De geschiedenis van een tijger-
familie”. 7. Zingen: a. Moeders ver-
jaardag, b. Ons winkeltje, c. Ge-
zang 201

6.00 Landbouwhalftuutje: „Heeft de
Wieringermeer toekomst voor de
tuinbouw?” (I) door H. v. d. Laan.

**ONDERWIJSFONDS VOOR
DE SCHEEPVAART**

6.30 Uitzending Onderwijsfonds.

De heer P. Veldstra, leraar aan de
Binnenvaartschool te Amsterdam,
en de heer L. K. A. van Duuren,
voorzitter van de Examen-Commis-
sie voor Machinist bij de Binnen-
vaart, geven een toelichting op de
lessen, voorkomende in het week-
blad „De Binnenvaart”, resp. over
het Binnenaanvaringsreglement en
over motoren.

N.C.R.V.

7.00 Politieberichten - Persberichten
Ned. Chr. Persbureau

7.15 „Hoe ik West-Friesland zie” door
E. Volgers Gzn.

7.45 Een kwartiertje radio-reportage;
eventueel grammofoonmuziek.

8.00 Tijdslein. - Nieuwsberichten

8.15 Concert door de Arnhemse Orkest-
vereniging o.l.v. Jaap Spaanderman.
Solisten: To Hardsteen, harp; Con-
stant Stotijn, hobo

1. Ouverture Zauberflöte Mozart
2. Symphonie G dur no. 88 Haydn
Allegro, Largo, Menuetto (Alle-
gretto), Finale (Allegro con spi-
rito)

3. Konzert für Hobo und Orchester
Grave, Allegro, Sarabande,
Allegro Händel
Solist: Constant Stotijn.

9.10 Voor jonge mensen (III). Spreker:
Prof. Dr. W. J. Aalders. Onder-
werp: „Neutraliteit”.

9.40 Vervolg concert:

4. a. Prélude à l'après midi d'un
faune, b. Deux Danses pour

Costuums v.a. fl 16½
Peek & Cloppenburg

WOENSDAG

Harpe et Orchestre: Danse sacrée, Danse profane Debussy
Soliste: To Hardsteen.

5. L'apprenti sorcier Dukas

10.20 Nieuwsberichten

10.25 Schaakcursus door H. Smitskamp

10.40 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

19.71 M.: 13.20—18.20 Experimenteel programma uit Philips Lab.

Het buitenland

DAVENTRY

16.86 M.: 11.20 Orgel. 11.35 Caus. 11.50 Zang. 12.05 Hoorspel. 12.50 Orkest. 13.20 Nieuwsb. 13.40 Orgel. 16.85 M. en 19.82 M.: 14.20 B.B.C.-dansorkest. 15.05 Zang. 15.20 Caus. 15.35 Gram. 15.50 Piano. 16.20 Concert. 16.50 Nieuwsb. 17.10 Gram. 16.86 M., 19.76 M., 19.82 M., 25.53 M. en 31.55 M.: 17.35 Caus. 17.50 B.B.C.-dansorkest. 18.20 Nieuwsb. 18.40 Orkest. 19.00 Gram. 19.35 Orkest. 19.50 B.B.C.-orkest. 20.35 Hoorspel. 21.20 Nieuwsb. 21.40 Overz. 22.10 B.B.C.-dansorkest. 22.45 Caus. 23.00 Gram.

RADIO COLONIALE

Zie Zondag.

SKAMLEBAEK

49.5 M.: 18.20 Nieuwsb. 18.50 Caus. 19.20 Europees concert (België). 20.20 Hoorsp. 21.30 Nieuwsb. 21.45 Orkest. 22.20 Dansmuziek.

PITTSBURGH

19.71 M. en 25.26 M.: 17.20 Nieuwsb. 11.35 Gram. 17.50 Farm and Home Hour. 18.50 Matinee. 19.50 Home Forum. 20.20 Concert. 21.20 Zang. 21.35 Caus. 21.50 Dansmuziek. 2.20 Kinderuurtje. 23.20 Nieuwsberichten. 23.35 Caus. 23.50 Weer- en sportber. 0.05 Gevar. progr.

BERLIJN

356.7 M.

Duitsland

841 k.Hz. 100 k.W.

3.50 „Die Potenklaage des Lysias“, voordracht van L. Gerwald. 4.05 Gram. 4.50 „Sprache der Liebenden“, liederencycclus van H. Simon, door het Omroepvrouwenkoor o.l.v. H. Weigel. 5.00 Concert door H. Hagen (cello) en R. Hauschild (piano). Twee duetten, Schröder. 5.20 Zie Frankfurt. 6.20 „Labyrinth des Weines“, manuscript en leiding: J. K. Ruster. 7.05 Ber. 7.35 Zie Stuttgart. 8.05 Gram. 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.50—11.20 Zie Keulen.

BEROMÜNSTER

539.6 M.

Zwitserland

556 k.Hz. 100 k.W.

4.05 Cylus Kamermuziek. 4.55 Gram. 5.05 Filmfragmenten door W. Schär (zang). 5.20 Voor de kinderen. 5.50 Voordrachten in dialect. 6.20 Tjdseln. Ber. voor de scholen. Marktber. 6.35 Engelse muziek. 6.50 Ber. 7.09 F. Pabst: „Armbrust und Edelweiss“. 7.10 Onbekend. 7.20 Europees concert uit Brussel. 8.20 „Was wissen Sie von Belgen“, hoorspel van Dr. P. Gutzwiler. 9.05 Uitzending voor Zwitsers in den Vreemde. 9.50 Weer- en nieuwsberichten. Toeristenpraatje.

BOEDAPEST

549.5 M.

Hongarije

546 k.Hz. 20 k.W.

7.05 Concert door het Omroeporkest. 8.05 Inleiding tot de volgende uitzending. 8.20 Zie Brussel Franse uitzending. 9.25 Ber. 9.45 Dansmuziek door Jazzorkest o.l.v. Virany. 10.20 Causerie in het Engels. 10.40 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. J. Pertus. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 M.

Duitsland

950 k.Hz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Voor de kinderen. 3.50 Sportpraatje. 4.00 Voor de HJ. 4.20 Zie Deutschland-sender om 3.20. 5.30 Zie Frankfurt. 6.20 Zie München. 7.05 Dagelijks overzicht. 7.20 Ber. 7.35 Zie Stuttgart. 9.05 Grote mis in f. kl. t. Bruckner. Uitgevoerd door het Omroepgrootorkest, het versterkte Omroepkoor, A. Kupper (sopraan), G. Specht (alt), K. Unold (tenor) en G. Bertermann (bariton). Leiding: E. Prade. 9.20 Ber. 9.30—11.20 Concert door het Omroepdansorkest. o.l.v. C. Rau.

BRUSSEL - België

321.9 M.

Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20 Tjdseln. Gram. 7.45 Gespr. dagblad Gymnastiek. 8.20—9.20 Tjdseln. Gram. en Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.17 Weerber. Gram. 12.50 Weerber. Dansmuziek door het Omroepjazzorkest o.l.v. Stan Brenders. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Populair concert o.l.v. Karel Walpot. 1. Die Wachtprade komt. Ellenberg. 2. Chagrin d'amour. Allier. 3. Sornettes. De Taeye. 4. Chanson pour Ninette. Roels. 5. A tout coeur. de Radoux. 1.50 Gram. 2.20—2.23 Binnenscheepvaartberichten. 5.15 Diverse ber. 5.20 Voor de jeugd. 6.20 Cello-recital door Alphonse Bauwens. 1. Sonate, Heliendaal. 2. Die Biene. Schubert. 3. Sonate no. 6. Boccherini. 4. Pièce en forme de habanera. Ravel. 5. Capriccio. Hindemith. 6.50 Gram. 7.05 Protestantse causerie door Dr. W. Lütjeharms. „Hervorming tegenover Inquisitie“. 7.20 Gram. 7.50 Gespr. dagblad. Kroniek der oud-Strijders door M. de Praetere. 8.20 Gram. 8.50 „Het gemakkerd bal“, hoorspel van E. W. Schmidt, naar een motief van Poë. Regie: Gust de Muynck. 9.35 Populair concert o.l.v. Karel Walpot. 1. Florentiner Marsch. Puck. 2. Ouv. „Cigale et Magali“. Casadeus. 3. Geschieden aus dem Ennstal. Pacher. 4. Fant. „La Grande Duchesse de Gérolstein“. Offenbach. 5. Moto perpetuo vivace. Marchot. 6. Suite orientale. Gregh. 7. Lustige Jagd. Heller. 8. Sous la voûte étoilée. Waldteufel. 10.20 Gespr. dagblad. 10.30—11.20 Dansmuziek door het Omroep-Jazzorkest o.l.v. Stan Brenders.

BRUSSEL - België

483.9 M.

Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20 Tjdseln. Gram. 7.45 Gesproken dagblad. Gymnastiek. 8.20—9.20 Tjdseln. Ber. Gram. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.15 Weerbericht. Gram. 12.50 Het Omroepkleinorkest o.l.v. K. Walpot. 1. Mistral, mars. Michiels. 2. Ouv. „Le Philtre“. Auber. 3. Valse des bas noirs. Maquis. 4. Fantasia-Serenade voor fluit en orkest. Dejoncker. 5. The vision of Fuji-San. Ketelbey. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Het Omroepdansorkest o.l.v. Stan Brenders. 1.50 Gram. 2.20 Kroniek „Het kunstleven van de dag“. Hierna tot 3.35 Schooluitzending. 5.15 Diverse ber. Kroniek voor de vrouw. 5.25 Dansmuziek. 6.20 Prof. Branshausen: La pédagogie moderne. Le rôle de l'instituteur. 6.35 Lisztconcert (gram.). 7.40 Lezingen. a. Toneelpraatje door P. Fontaine. b. Sportkroniek. 7.50 Gesproken dagblad. 8.20 Europees concert door het Symphonieorkest o.l.v. D. Defauw, koor o.l.v. M. Weynandt en de solisten Fr. Toutenel (bariton), B. Miffaux, Jeanne Trijs en M. van Obbergh. 1. Francesca da Rimini. P. Gilson (Tekst: J. Guillaume). 9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Gason. 1. Furiant en Tanz der Komödianten, uit „Die verkaufte Braut“. Smetana. 2. Introduction et rondo capriccioso. St. Saëns (Solist: G. Bethune). 3. Zang door Mv. S. de Garre. a. Dans. uit „Si j'étais roi“. Adam. b. Koloraturvariaties. E. Proch. 4. Danse funambulesque. J. Stréns. 9.50 Een kwartier te Charleroi, hoorber.

10.05 Vervolg concert.

1. Filmmuziek, fantasie. Ouwerk. 2. Kavarann. uit de „Grand Canyon-suite“. Grote. 3. a. It don't mean a thing. Duke Ellington. b. Nagasaki. Dixon. (Zang door het Vocaal kwartet van het Omroeporkest). 4. Perpetuum mobile. Fr. Ries. 5. Caprice viennols. Kreieler. 6. Robbin' Harry, xylofoonsolo. Inna. 7. Maite Milk. Bemers. 10.50 Gesproken dagblad. 11.00—11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

5.20 Klokkenspel. Morgenspreuk. Weerber. Gram. 5.50—7.20 Concert uit Berlin door Walter Raatske's orkest. Om 6.20 Ber. 9.00 Turnies voor de vrouw. 9.20 Voor de scholen. 9.50—10.20 Voor de kinderen. 10.35—10.50 Scheepweerber. 11.00 Lezing voor de boeren. Hierna: Weerber. 11.20 Concert uit Koningsbergen door het Omroeporkest o.l.v. R. Kastner en het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken. Solist: O. Lingk (xylofoon). 1. Ouv. „Die schöne Galathee“. Suppé. 2. Der Liebe Freud — der Liebe Leid. E. Wilcken. 3. Ballet-suite. Gretry. Mottl. 4. Lied im Volksmund. Kickschmidt. 5. Koboldspiele. Bode. 6. Bagatelle, ouverture. Rixner. 7. Im Tempo der Zeit. Pichel. 8. Der blaue Vogel. Spies. Om 12.15 Scheepstijdseln. Gelukwensen. 1.05 Ber. Gev. concert. 2.20 Weer- en beursber. Programmawijzigingen. 2.35 Gram. 3.05 E. von Mertens: Was halten Sie von der Graphologie? 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Fr. Klingner. Om ca. 4.10 „Woran wir oft verbergen“, voorvallen uit het dagelijks leven. 5.20 Voor de jeugd. 5.45 Vioolrecital door Fr. v. Spanowski. Aan de vleugel: K. Borack. 1. Romance. d'Ambrosio. 2. Zigeunerweisen. Sarasate. 3. Humoreske. Tor Aulin. 6.00 Sportuitzending. 6.20 „Wenn schöne Weisen sie begleiten...“, klankfilm-muziek op grammofoonplaten en door L. Bernauer (zang) en F. Schröder (piano). Als intermezzo „Tönende Tagesschau“. 7.05 Duitsland-Echo. 7.20 Kernspreuk. weer- en nieuwsber. 7.35 Concert door Alexander Vegg (viool). Phoete Thomsen (sopraan) en Georg Haentzel (piano). 8.05 Rijkszending „Stunde der jungen Nation“. Das Werk ist jung und steht auf neuem Grunde. (Opnamen). 8.35 Concert door het Omroep-Amusements-orkest o.l.v. O. Dobrindt. 1. Tweede dansensuite. E. Roters. 2. Twee kleine orkeststukken. Mackenna. 3. Generationen, dansensuite. A. Luigi. 4. Mascherata. Pedrollo. 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.50 Concert door Fr. Wilksch (gamba) en C. Bittner (cembalo). 1. Adagio en Thema con variazioni. J. Haydn. 10.05 Scheepweerber. 10.20—11.20 Europees concert uit Brussel (opnamen van het concert op Brussel Frans om 8.20 n.m.).

DROITWICH

1500 M.

Engeland

200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tjdseln. weerbericht voor landbouw en scheepvaart. 11.05 Orgelspel door Sydney Torch. 1. Sel. „The gondoliers“. Sullivan. 2. Raindrops. Palm. 3. Serenade for a wealthy widow. Foresythe. 4. Passing Clouds. King. 5. Sel. „It's love again“. Woods. 6. Organ grinders swing. Hudson. 11.35 Gram. 11.50 Voor de scholen. 12.05 Het B.B.C.-Northern Ireland-orkest o.l.v. P. Montgomery Jessie Rankin (sopraan). 1. Ouv. „The Yeomen of the Guard“. Sullivan. 2. Frühlingslied. Sibelius. 3. Der Rückkehr von Lemminkäinen. dito. 4. Zang: a. My Creed. Carné. b. Think of spring. Del Riego. c. The City Child. Stanford. d. I bless the dawn that brought me you. H. Wood. 5. Engelse volkllederensuite. V. Williams.

12.50 Kings of Jazz — 5. Opnamen van Red Nichols en de Dorsey Bros.

1.20 Het Birmingham Hippodrome-orkest o.l.v. H. Pell.

1. Regimentekinder, mars, Fucik. 2. Rund um die Wolga, wals, Borchert. 3. Sel. „Zigeunerliebe“, Lehar. 4. Nimm mein Herz, Ahlert. 5. Suite „Four Indian Love lyrics“, Woodforde-Pinden. 6. Dreaming, wals, Joyce. 7. The Firefly Moss. 8. Wandering thro' an old ruined abbey, Butler en Tilsley. 9. Two little Japs, Charasin. 10. Populaire potpourri, arr. Langden.

2.20 Tjdslein. Haringvisserijber. 2.25 Voor de scholen.

3.10 Het Morris Motor-Fabrieken-orkest o.l.v. S. V. Wood.

1. The Spirit of Pageantry, Fletcher. 2. Kwartet uit „Rigoletto“, Verdi. 3. Princess Nada, symphonische legende, Wright. 4. Savoy Russische potpourri, arr. Debroy-Somers. 5. Sel. „The Geisha“, Jones, arr. Godfrey.

3.50 Piano-recital door Morgan Nicholas.

1. Prelude en fuga in E. Mendelssohn. 2. Sonate in e kl. t. Grieg.

4.20 Vesper uit St. Paul's Kathedraal.

Volgorde: 1. Psalmen. 2. Schriftlezing. 3. Magnificat in Bes, Stanford. 4. Schriftlezing. 5. Nunc Dimittis in Bes, Stanford. 6. Lofzang „They that go down to the sea“, Attwood. 7. Hymne „A Hymn for Seafarers“ (tekst van C. Fox Smith). 8. God save the King (1ste couplet).

5.10 Het John MacArthur-kwintet.

1. Montmartre, H. Wood. 2. Sel. „Legacies no. 1“, arr. Baynes. 3. Tango „L'Ultimo fiore“, Vallini. 4. Erensang. Crooke. 5. The step dancer, Rawicz.

5.35 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

6.20 Tjdslein, weer- en nieuwsber. 6.40 Franse causerie. Marie Chouvy en George de Warfaz: Fin de Siècle: Mosaïque. Poésie et Musique. 7.00 Piano-synopsen door Peggy Desmond. 7.10 Bennett en McNaughton in „Hobbies for English Gentlemen“. No. 1 „Bee Keeping“. 7.20 Carroll Gibbons en de Savoy Hotel Orpheans m.m.v. Brian Lawrence, Anne Lenner en de Three Ginx. 7.50 „Nelson's last Journey“, spel van Thomas Woodroffe. Regie: Peter Creswell.

8.35 Het B.B.C.-Symphonie-orkest o.l.v. Adrian Boult m.m.v. Noël Eadie (sopr.), William Parsons (bas), José Iturbi (piano) en het B.B.C.-koor. „God save the King“, arr. G. Williams.

1. Derde Leonore Overture. Beethoven. 2. Concerto nr. 20 in d kl. t. voor piano en orkest, K.V. 466, Mozart.

9.25 Weer- en nieuwsber. Om 9.35 Tjdslein. 9.45 Vervolg concert:

3. A Sea symphony, V. Williams (Noël Eadie, William Parsons, koor en orkest).

10.55 „So draw your girls all ye who dare, And ride the English grass“. Concert door Dorothy Hogben's Vocaal- en Instrumentaal Ensemble. Programma gewijd aan de Jacht.

1. A-hunting we will go, Arne. 2. The Keeper, arr. C. Sharp. 3. The Fox, Stag and Hounds, J. Davy. 4. The King's Hunt, J. Bull-Bantock. 5. The Hunting Squire, Whitaker-Wilson. 6. La chasse, Cartier-Kreiser. 7. John Peel. 8. The Fox's Conversation, arr. Whitaker. 9. West Country Lad, E. German. 10. Poor old Horse, arr. C. Charpe. 11. Jagdlied, Mendelssohn. 12. The three jovial huntsmen, Caldecott. 13. Hunting the Hare, H. Tally Ho, Fr. Leoni. 15. Huntsman rest, B. Johnson. 16. Hark forward, Tantiy, Huxza, Hook.

11.35 Dansmuziek door Bram Martin en zijn Band uit het Holborn Restaurant. 11.50—12.30 Dansmuziek (gr.pl.).

FRANKFURT 251 M.
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Freiburger Amusements-orkest o.l.v. K. Körner. 4.10 „Blinder Eifer schadet nur“, hoorspel. 4.20 Gertrud Steingässer, piano, speelt Debussy.

1. Suite bergamasque. 2. Deux arabesques. 3. Feux d'artifice. 4. Bruyères. 4.50 „Herbstsonne über Strom und Wald“, hoorbericht.

5.20 Concert door K. Schmitt-Walter, bariton. Hanny Schantz, sopraan; het Omroeporkest o.l.v. W. Caspar en Fr.



Motala 7.20: Eerste acte van „De Ontvoering uit het Serail“, opera van Mozart.

Regional progr. 7.50: B.B.C.-Empire-Orkest.

Oslo 8.00: Omroeporkest

Brussel (Frans) 8.20: Europees concert.

Droitwich 8.35: B.B.C.-Symphonie-Orkest met koor en solisten — vervolg.

9.45 (Beethoven, Mozart, Williams).

Regional progr. 8.35: Operette-uitz.

Motala 9.20: Milhaud-concert o.l.v. den componist.

Parijs (P.T.T.) 9.20: Kamermuziek (kwintet met zang en piano).

Kalundborg 9.45: Omroeporkest.

Hauck's orkest. Leiding: L. v. Schenkendorff.

1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Ständchen, uit „Don Juan“, Mozart. 3. Rumanisch, Knumann. 4. Ich schenk mein Herz, uit „Madame Dubarry“, Millöcker. 5. Balletmuziek „Ritter Pasman“.

Strauss. 6. Helmat, Strecker. 7. Ständchen, Schmiedeler. Ouv. „Rosamunde“. Schubert. 9. Lied uit „Ave Maria“, Melichar. 10. Potp. „Die Hochzeitsreise“, Plessow. 11. Aria uit „Zar und Zimmermann“, Lortzing. 12. Pizzicato-polka, Strauss. 13. Exotisch Wiegedel, Gebhardt. 14. Aria uit „Pigares Hochzeit“, Mozart. 15. Balletmuziek „Rosamunde“, Schubert. 16. Drunt in der Lobau, Strecker. 17. Reitermarsch, Joh. Strauss. 7.05 „Kamp dem Verderb“, lezing. 7.15 Ber. Om 7.20 Tjdslein. 7.35 Zie Stuttgart. 9.20 Tjdslein. Ber. 9.50 Zie Keulen. 11.20—1.20 Nachconcert (Opnamen van het concert van Zondag om 7.20)

HAMBURG 331.9 M.

Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht. Landbouwpraatje. 5.35 Morgenspreuk. Gymnastiek. 5.50 Uit Berlijn: Concert door Walter Raatzke en zijn orkest. Om 6.20 Weer- en nieuwsberichten. 7.20—7.35 Weerbericht. Practische wenken. 9.20 Voor de scholen. 9.50 Gelukwensen. 10.05 Concert door een SA-orkest o.l.v. F. Garmatter. 11.20 Weer- en binnenvaartberichten. 11.30 Uit Saarbrücken: Concert door het Landes-Sinfonie-orkest Saarbrücken o.l.v. A. Jung. Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten. Vrolijk concert. 2.20 Beurs- en scheepvaartberichten. 2.50 Grammofoonplaten. 3.20 Zie Deutschlandsender. 4.10 Reportage. 4.30 Causerie.

4.50 „Junge Frau, was sinnst du“, spel van K. Martin, m.m.v. sprekers en Erna Kroll-Lange (zang). 5.20 Grammofoonplaten. 6.05 Haven- en weerberichten.

6.20 Concert door de Stafmuziek van het 69ste R.I. o.l.v. R. Knoch.

1. Kerntruppen-Marsch, Schmiedel. 2. Ouv. „Mignon“, Thomas. 3. Königs Grenadier-Marsch, Teichert-Gerick. 4. Von der Tann-Marsch, Hager. 5. Lied uit „Der Zarewitsch“, Lehar. 6. Temperament — im Regiment, Knoch. 7. Reiterschlag der Pappenheimer Reiter, Rupprecht.

7.05 Landbouwpraatje. 7.20 Berichten. 7.35 Zie Stuttgart.

8.05 Concert door de Kleise Orkestveren. o.l.v. H. Döring.

WOENSDAG

1. Ouv. „Zampa“, Hérold. 2. Fant. „Un ballo in maschera“, Verdi. 3. Suite uit „La belle au bois dormant“, Tschalkowski. 4. Wiener Bonbons, Joh. Strauss. 5. Marche militaire in D gr. t., Schubert.

9.20 Berichten. 9.50 Dansmuziek door Juan Llossas. 10.20—11.20 Zie Keulen om 9.50.

KALUNDBORG 1250 M.
Denemarken 240 k.Hz. 60 k.W.
Kopenhagen 255.1 M.
1176 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 6.35 Tjdslein. Gymnastiekles. 7.50 Morgenwijing. 10.18 Weer- en Visserijberichten. 10.35 Vacantie-uitzending v. de scholieren.

11.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Harald Andersen. 1.50 Declamatie.

2.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Carl Wendelboe-Jensen. Om ca. 3.00 Liederen van Heise en Weyse door Asmund Graugaard. A. d. vleugel: Viktor Fischer.

4.10 Mededelingen. 4.20 Causerie. 4.45 Weer- Beurs- en Visserijberichten. 5.10 Grammofoonmuziek (Verdi-Opera's).

5.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis. Hierna zang door Rose Mari. Aan de vleugel: Viktor Fischer. 5.35 Weerbericht. 5.40 Paedagogische causerie. 5.55 Franse les. 6.20 Tjdslein. Persberichten. Mededelingen voor Denen in den vreemde. 6.50 Landbouwcauserie.

7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna: Belgisch-Europees concert. „Francésca da Rimini“, dramatische kantate voor solisten, koor en orkest van Paul Gilson. M.m.v. solisten, het Omroepsymphonieorkest o.l.v. D. Defauw en het Omroepkoor o.l.v. M. Weynandt.

8.20 „Fortuna amlier“, spel van Bachner en Schill. 9.30 Persberichten.

9.45 Concert door het Omroeporkest o.l.v. E. Tuxen.

1. Ouv. „La muette de Portici“, Auber. 2. Andante uit het strijkkwartet, op. 11, Tschalkowsky. 3. Kaiserwalzer, Joh. Strauss. 4. Fragm. „Die Rose von Florida“, Fall.

10.20—11.50 Dansmuziek uit „Prater“ o.l.v. Anker Skjoldborg. Om 11.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M.

Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Morgenlied. Weerber. Gymnastiek. 5.50 Concert uit Berlijn door Walter Raatzke en zijn orkest. Om 6.20 Ber. Morgenlied en -spreuk. 7.20 Kalenderblad. Tjdslein. Weer- en Waterstandsber. 7.30—7.45 Gymnastiek v. d. Vrouw. 9.05 Tjdslein. Nieuwe- en Waterstandsber. 9.20 9.50 Soldatenliedjes en marsen, samengesteld door E. M. Henning. 11.10 Voor de boeren. 11.20 Concert door een Fabrieksorkest o.l.v. Alois Hübenthal. 12.20 Ber. Gelukwensen.

12.35 Uit Saarbrücken. Concert door het Landes-Symphonie-Orkest Saarbrücken o.l.v. Albert Jung.

1. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Rosen aus dem Süden, Joh. Strauss. 3. Fragm. „Le Barbier de Bagdad“, Rossini. 4. Ouv. „Der Opernball“, Heuberger.

12.20 Ber. 1.35 Zie Deutschlandsender. 2.20 2.50 Voor de kinderen. 3.05 Economische ber. 3.20 Causerie. 3.50 Concert door het Stedelijk orkest van Witten-Ruhr o.l.v. Fritz Liesegang. 4.50 „Jugend in Südwest-Afrika“, causerie door K. Büttow. 5.10 Boekbespreking.

5.20 Concert door het Westduits Kamerorkest o.l.v. Hermann Hagedstedt, m.m.v. Grete Avril-Kreuzhage (sopraan), Helene Rott (alt), Hans Jakob Heiken (piano).

1. Ouv. „Der Wildschütz“, Lortzing. 2. Bauernlied, Pachernegg. 3. Zang: a. Mein Mädchen hat einen Rosenmund. Volkslied. b. Es ritten drei Jäger zum Tore hinaus, Volkslied. 4. Sonntag im Heidedorf, Lautenschläger. 5. Zang: a. Zu Lauterbach, Volkslied. b. Aennchen von Tharau, Volkslied. 6. Bayrische Geschichten, Richartz. 7. Victoria regia,

WOENSDAG

Künneke, 8. Souvenir de Capri, Becce.
9. Halali, Weninger.
6.20 Zie Leipzig, 6.50 Concert, 7.05 „Momentaufnahme“, 7.20—7.30 Ber. 7.35 Zie Stuttgart, 8.05 Grammofoonmuziek, 9.20 Tijdsein, Weer- en nieuwsber.
9.50—11.20 Populair concert en dansmuziek door het Omroepkleinorkest o.l.v. Leo Bysoldt.
1. Ouw. „Karneval in Rom“, Joh. Strauss
2. Romanze, Rust. 3. Dansmuziek, 4. Ein Walzer aus Wien, German. 5. Dansmuziek, 6. Fragg. „Der Vetter aus Dingsda“, Künneke, 7. Dansmuziek, 8. Concertstuk over Blume's Lied „Grün ist die Heide“, Mausz, 9. Dansmuziek, 10. a. Träume der Nacht, Schmalstich, b. Der Scherz, Ranzato, 11. Dansmuziek, 12. Gerda-Marie, Kowalski.

KONINGSBERGEN 291 M. Duitsland 1031 k.Hz. 100 k.W.

3.00 Concert door het Danziger Landesorkest o.l.v. E. Kallipke, Om 4.00 Hippische causerie, 5.00 Causerie, 5.15 Nachvorstber, 5.20 Zie Frankfurt, Om 6.20 Ber. 7.05 Actuele uitzending, 7.20 Weer- en nieuwsber, 7.35 Zie Stuttgart, 8.05 „König Ulrik und seine Söhne“, spel van H. S. Reinke, Regie: W. Ottendorff, 9.20 Weer-, nieuws- en sportber, 9.40 Dr. H. Hartmann: Meister der Lebenskunst: Johann Wolfgang von Goethe, 10.00—11.20 Zie Keulen om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M. Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Gram. 4.10 Tijdsein, Weer- en economische ber, 4.20 Voor de jeugd, 5.00 Dr. R. Heidenreich: „Nordische Kulturströmungen im Süden“, 5.20 Vrolijk programma.
6.20 Walter Niemann (piano) speelt eigen composities.
1. Kleine variaties over een oud-Iers Volkslied, op. 146, 2. Alchima, op. 62.
6.50 Voordracht uit eigen werk door H. Ruch, 7.05 „Ruf der Jugend“, 7.15 Ber. 7.35 Zie Stuttgart, 8.05 „Hier spricht die Deutsche Arbeitsfront!“
8.20 Concert door 't Leipziger Symphonieorkest o.l.v. Theodor Blumer.
1. Ouw. „Die verkaufte Braut“, Smetana, 2. Bauernmusik aus Oesterreich, Schönherr, 3. Kaiserwalzer, Joh. Strauss, 4. Suite aus einem Kinder-Märchen-spiel, Lothar, 5. Duitse dansen (K.V. 567), Mozart.
9.20 Nieuws- en sportber, 9.40 Zie Brussel, Franse uitzending om 8.20, 10.40—11.20 Zie Keulen om 9.50.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 M.

Engeland 1013 k.Hz. 70 k.W.
10.35—5.35 Zie Regional programme, 5.35 Kinderuurtje, 6.20 Zie Regional programme, 7.00 Fluit-recital door Edith Penville, 7.20 Tijdsein, Weer-, nieuws- en landbouwber, 7.45 Sportreportage, 7.50 Concert door Jan Berenska en zijn Orkest.
1. The Punch and Judy show, Black, 2. Valse joyeuse, Waldteufel, 3. Love song, Berenska, 4. Melodies from songland, bew. Berenska, 5. In a monastery garden, Keteibey, 6. Fant. The old folks at home and in foreign lands, Roberts, 8.35 Zie Regional programme, 10.20 Tijdsein, Weer-, nieuws- en sportber, 10.45 Voordracht door E. Martin Browne, 11.05 Zie Regional programme, 11.50 Tijdsein, Weer- en nieuwsber, 12.00—12.20 Zie Regional programme.

MILAAN 368.8 M. Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 (Triest-Turijn) Concert door Clara Minelli (piano) en Rina Pellegrini (sopraan).
1. Piano: a. Madrigale, Sinigaglia, b. Drie preludes, Chopin, 2. Zang: a. Serenata, Mascagni, b. Villanella, dell'Acqua, 3. Piano: a. Wals, Liszt, b. Pi-leuse, Russel, 4. Zang.

Radio PER draad

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

PARIJS RADIO, 8.05 Gymn. 8.20—8.50 Gram.
KEULEN, 9.05 Tijdsein, Nieuwsber, Waterst.ber, 9.20 Soldatenliederen.
DEUTSCHLANDSENDER, 9.50—10.20 „Kindergarten“,
RADIO DANMARK, 11.20 Uurslag en klokkenspel, Ensemble.

BRUSSEL VLAAMS.

12.20 Gram.

DROITWICH.

12.50 Gram.

BRUSSEL VLAAMS.

1.20 Gespr. dagblad, 1.30 Pop. concert, 1.50 Gram.

PARIJS RADIO.

2.20 Zang, 2.50 Gram.

KEULEN.

3.50 Concert.

LONDON REGIONAL.

4.50 Bronkhurst Trio, 5.05 Gram.

KEULEN.

5.20 Pop. concert, 6.20 Progr. v. Leipzig (concert), 6.50 Concert.

BRUSSEL FRANS.

7.05 Gram.

WENEN.

7.40 Pop. concert,

BERLIJN.

± 8.05 Gram.

BRUSSEL FRANS.

9.20 Concert.

WENEN.

9.50 Marsen en walsen, 10.50 Nieuwsber, 11.05 Gram.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS.

8.00 Gymn. 8.20 Tijdsein, Gram. 8.30

Kroniek, 8.40 Gram, 8.45 Gespr. dagblad, 9.00 Gram

DIVERSEN.

9.20—9.50.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

GRAM-MUZIEK VAN DE G.R.D.

9.50—10.35.

DROITWICH.

10.35 Godsdienstoeft, 10.50 Tijdsein.

Weerber, 11.05 Orgel, 11.35 Gram.

LONDON REGIONAL.

11.50 Orkest, 12.50 Hongaars orkest.

DROITWICH.

1.35 Birminghams Hippodrome Orkest.

LONDON REGIONAL.

2.20 B.B.C. Wels Orkest.

DROITWICH.

3.20 Orkest, 3.50 Piano, 4.20 Vesper, 5.10

Kwintet, 5.35 B.B.C. Dansorkest.

DIVERSEN.

6.20—7.00.

DROITWICH.

7.00 Piano, 7.10 „Hobbler for English

Gentlemen“, 7.20 Gibbons en „The Savoy Hotel Orpheans“.

LONDON REGIONAL.

7.50 B.B.C. Empire Orkest.

DROITWICH.

8.35 Concert, 9.25 Weer- en nieuwsber.

9.45 Concert, 10.55 Ensemble, 11.35

Dansorkest, 11.50 Dansmuziek.

PROGRAMMA C.

DROITWICH.

11.05 Orgel, 11.35 Gram.

LONDON REGIONAL.

11.50 Orkest, 12.50 Hongaars orkest.

KEULEN (Deutschlandsender).

1.35 Progr. Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL.

2.20 B.B.C. Wels Orkest.

DROITWICH.

3.20 Orkest.

KEULEN.

3.50 Concert.

LONDON REGIONAL.

4.50 Bronkhurst Trio, 5.05 Gram.

KEULEN.

5.20 Pop. concert, 6.20 Progr. Leipzig

(Concert), 6.50 Concert, 7.05 Mo-

mentopname.

DROITWICH.

7.20 Gibbons en „The Savoy Hotel

Orpheans“.

LONDON REGIONAL.

7.50 B.B.C. Empire Orkest.

DROITWICH.

8.35 Concert.

BRUSSEL FRANS.

± 9.25 Concert.

WENEN.

9.50 Marsen en walsen, 10.50 Nieuwsber,

11.05 Gram.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

4.35 (Milaan-Florence-Genoa) Cellorecital door A. Janigro, a. d. vleugel: M. Rossi, 5.10 Ber. 7.25 Tijdslein, ber. 8.20 Zie Brussel Franse uitzending, 9.20 Lezing, 9.30—10.50 Dansmuziek, Om 10.20 Ber.

MOSKOU - Rusland 1744 M.

Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Tsjechisch: De nieuwe Sovjet-grondwet. De advertenties in de Sovjet-pers.

De wereldpolitiek volgens de openbare mening in de Sovjet-Unie.

9.25 Engels: Buitenlandse arbeiders spreken over hun werk in de Sovjet-Unie.

10.20 Duits: Het loon van de Sovjet-arbeiders.

11.20 Spaans: De wereldpolitiek volgens de openbare mening in de Sovjet-Unie.

MOTALA 1389 M.

Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen, 12.50 Populair concert door M. Ström's orkest, 1.50 Prac-

tische wenken, 2.05—2.20 Zang, 4.25

Causerie over Noorwegen en Finland,

met zang door Signe Stridsberg, 4.55

Voordracht, 5.15 Gram, 6.15 Lezing, Ber.

6.50 Filmschlagers, door Sonja Estelle,

Margit Oehman-Rudcrantz, en Henry

Freeman.

7.20 Uit de Grote Schouwburg te Göteborg:

1ste acte van „Die Entführung aus dem Serail“, opera van Mozart, Diri-

gent: M. Rubinstein, 8.10 Lezing, 8.55

Gram, Ber. 9.20 Dansmuziek door het

Omroepdansorkest.

MÜNCHEN 405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Tijdsein, weer- en landbouwber, 3.30

Liederen van de HJ, 3.50 Concert door

het Omroeporkest o.l.v. H. A. Winter,

4.50 Tijdschriftenbespreking, 5.10 Tijd-

sein, weer- en landbouwber.

5.20 Concert door Leo Schneider en zijn

orkest.

1. Ist die Welt auch noch so schön,

Lincke, 2. Zang door Lotte Stumpf (so-

WOENSDAG

praan), a. d. vleugel: A. Rosenberger.
3. Arabesque, Schönian. 4. Vrolijke voor-
dracht door M. Olshinaki. 5. Mittag an
der blauen Adria. Amadei. 6. Zang door
Lisa Traut (cabaretière). 7. Ein kleine
Patrouille. Biede. 8. Accordeonconcert
door Rosa Kobell. 9. Unterm Freiheits-
stern. Blankenburg.
6.20 Concert door SS-Orkest o.l.v. L.
Hauck.
1. Durch Nacht zum Licht. Urbach. 2.
Ouv. „Le postillon de Longjumeau”.
Adam. 3. Fragg. „Faust”. Gounod. 4.
Piute d'or. Waldteufel. 5. Alle mit uns.
Robrecht. 6. Die Mühle im Tal. Rhode.
7. Friedensglocken. Urbach.
7.20 Tidslein, weer- en nieuwsber. 7.35 Zie
Stuttgart. 8.05 Gram. 8.20 Zie Brussel
Franse uitzending. 9.20 Tidslein, weer-
nieuws- en sportber. 9.40 Duitse les v.
Duiters. 9.50 Orgelconcert door G.
Schosdel. Fantasia, op. 16. Weiss. 10.10—
11.20 Zie Keulen om 9.50.

NORTH PROGRAMME 449.1 M. Engeland 668 k.Hz. 70 k.W.

10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35
Kinderuurtje.
6.20 Orgelconcert door James Swift.
1. A Popular Medley, bew. Swift. 2. An
Irish Picnic. Ewing. 3. A Rendez vous
with a dream. Robin en Grainger. 4.
Bugle call rag. Pettis. Mills en Schoe-
ba. 5. Sel. „Servus Wien”. Dostal.
6.35 „The Three of Life”, spel van E. Levy.
Regie: David Ormerod. 7.20 Tidslein.
Weer-, nieuws- en landbouwer.
7.50 Uitzending van het Variété-program-
ma uit het Kon. Theater te Carlsruhe. 8.35
Zie Regional programme. 10.20 Tidslein.
Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie
Regional programme. 11.50 Tidslein.
Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie
Regional programme.

OSLO 1154 M. Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

3.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
H. Kramm.
1. Sel. „Fahrende Musikanten”. Schu-
mann. 2. Pavane. Ravel. 3. Liebestraum.
Liszt. 4. Three English dances. German.
5. Mats et Petter. Atterberg.
7.50 Lezing.
8.15 Concert door E. Glaser (viool) en I.
Johnson (piano).
1. Sonate, op. 3. Egge.
8.40 Lezing, ber. 9.35 Concert door het vo-
caal kwintet van Pauline Hall. 10.05—
10.50 Dansmuziek (gr.pl.).

PARIS (Radio) 1648.4 M. Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiek. Gram. Ber. Gymnastiek.
Gram.
11.20 Concert door het Kamerorkest van
de Concerts Pasdeloup o.l.v. M. Gres-
sier.
1. Ouv. „Maritana”. Wallace. 2. Orkest-
suite uit „Le Cid”. Massenet. 3. Orkest-
suite uit „Cottillon”. Lacombe. 4. Sel.
„Manon”. Massenet.
12.20 Landbouwprijs.
12.35 Vervolg concert, m.m.v. Mej. Pha-
lirea (zang).
5. Ouv. „Le roi d'Ys”. Lalo. 6. Voor-
spel „Le déluge”. St. Saëns. 7. Fragg.
„Samson et Dalilah”. dito. 8. Sel. „Lo-
hengrin”. Wagner. 9. Zang. 10. On a
persian market. Ketelbey. 11. Sel. „La
Traviata”. Verdi. Om 1.05 Ber.
2.20 Lezingen. 2.30 Concert. 4.20 Gram. 4.50
Zang door Marguerite Girard. 5.05
Gram. 5.20 Voordracht. 5.35 Lezing.
5.50 Concert door het Kamerorkest van t.
Parisi Symphonie-orkest o.l.v. M. Cloez.
m.m.v. Mevr. Sorel-Nitzberg (piano).
1. Acht Russische volksliederen. Lia-
dow. 2. Piano: a. Le dauphin. Rameau.
b. Rigaudon. Ravel. c. Pastourelle.
Poulenc. d. Les collines d'Anacapi.
Debussy.
6.20 Voor de jeugd. 6.50 Muzikale causerie
7.50 Lezingen. 8.20 Zang door Jeanne
Montagne en gitaarconcert door Ro-
sita Rodas. 8.50 Berichten.
9.05 I. „Des hommes au Maroc”. spel van
G. Collin, met muziek van H. Tomasi.
II. „Tani-Tani”, spel van J. Maigret,
muziek van Tomasi, m.m.v. solisten en
het Omroeporkest o.l.v. H. Tomasi.
11.05—12.35 Dansmuziek en populair con-
cert door het Iboas-orkest.

PARIS (Poste Parisien) 312.8 M. Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25 Gram. 1.15—2.20 Gevar. concert. 6.35
Koersen. 6.40 Joodse uitzending. 6.55
Gram. en ber. 8.22 Voordracht. 8.35 Con-
cert door Fred Addison en zijn orkest.
8.50 Voordracht. 9.20 G. Questiau: Le
portrait en cinq sec. 9.25 Lezing. 9.35
Mireille-Magazine”. voordracht. 10.20
Orkestconcert. 10.50—11.20 Gram.

PARIS P.T.T. 431.7 M. Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

5.30 Concert door het Kamerorkest van
het Parijs Symphonie-orkest o.l.v.
Cloez.
1. Suite in g kl. t. Bach-Reger. 2. Bal-
let de cour. G. Pierné.
5.50 H. Marx bespreekt het werk van Henry
Bergson. 6.00 Medische causerie. 6.15
Causerie.
6.30 Vervolg concert, m.m.v. Mevr. Sorel-
Nitzberg (piano).
3. Sel. „Samson et Dalilah”. Saint-
Saëns. 4. Piano: a. Prelude in F gr. t.
Pauré. b. Trois danses. Schmitt.
6.05 Vervolg concert.
5. Sde en 6de Hongaarse dans. Brahms.
6. Aragonese, de Falla. 7. Gold und Sil-
ber. Lehar. 8. Aubade. Luigini. 8.20 Zie
Brussel. Franse uitzending.
9.20 Kameromuziek m.m.v. het Parijs In-
strumentaal Kwintet, Robert Laurence,
(bariton) en Emile Passani (piano).
1. Kwartet in A gr. t. Mozart. 2. Zang:
Fragm. „Die Winterreise”. Schubert. 3.
Piano: a. Fragg. „Abécédairé”. Passani.
b. Feux d'artifice. Debussy. 4. Zang: a.
Chanson. Büsser. b. Fédia. Erlanger. c.
Le faune. Debussy. 5. Kwintet: Varia-
tions libres et final. G. Pierné.
10.50 Ber. 11.20 Nieuws uit de Verenigde
Staten.

PRAAG 470.2 M. Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.40 „Coppélia”. Ballet van Délébes, be-
werkt door Odchazel m.m.v. het Om-
roeporkest o.l.v. B. Bakala. 7.30 Voor-
dracht.
7.35 Lieder en uit „Skizzenbuch aus alter
Schule” van Kricka door A. Slavickam.
Aan de vleugel: Fr. Maxian. 7.55
Discussie. 8.15 Inleiding tot de volgen-
de uitzending. 8.20 Zie Brussel. Franse
uitzending. 9.20 Tidslein. Ber. 9.35 Voor-
dracht. 9.55 Gram. 10.05—10.20 Ber.
(Frans).

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijdung. 10.30 Tidslein, weer-
ber. 11.05 Gram. 11.50 Concert door
Serge Krish en zijn orkest.
12.30 Concert door Luigi Voselli en zijn
Hongaars orkest.
1. Fraulein Anemarie. Bochmann-Bor-
chert. 2. Ball bei Ziehrer. Schreider. 3.
Slavische dans. Lederer-Charmettes. 4.
You are my song divine. Nicholls. 5.
Chant du troubadour. Métra-Baynes. 6.
Speak-easy. Gensler. 7. Eine Sängerfahrt
nach Wien. Sliving-Voselli. 8. Would
you, Brown. 9. At the Café Continental.
Gross. 10. Cuban serenade. Midgley. 11.
Hongaarse fantasie. Horvath-Franzel.
1.35 Orgelconcert door G. T. Francis.
1. Cathedral fugue. Attwood. 2. Even-
ing song. Baisrow. 3. Koraleprelude:
O God our help in ages past. Noble. 4.
Question and answer. Wolstenholme.
5. Fantasia in e kl. t. Bliss. 6. Capri-
cetta. Lee. 7. Grand chorus. nr. 2. Hol-
lins.
2.20 Concert door het BBC-Wels-orkest. o.
l.v. M. Thomas, m.m.v. I. John (tenor).
3.20 „Far and near”. grammofonop-
name van een causerie uit het Empire
Programme. 3.35 Gram.
4.20 Concert door het Bronkhurst Trio, m.
m.v. Freda Townson (alt).
1. Gaelic fantasy. Woodgate. 2. Zang: a.
Early one morning. b. The lover's curse.
Hughes. c. A fairy went a-marketing.
Goodhart. 3. Bolero. Breton. 4. I was
way down a-yonder. Coleridge-Taylor.
5. Sérénade humoristique. Lacombe. 6.
Zang: a. Sweet chance, that led my
steps. Head. b. Weathers. dito. c. Der
Musesohn. Schubert. 7. The puppet
show. Rowley.

5.05 Gram. 5.35 Kinderuurtje.
6.20 Concert door het BBC-Harmonie-or-
kest o.l.v. B. Walton O'Donnell.
1. Marche romaine. Ganne. 2. Sel. „The
emerald isle”. Sullivan-German. 3. Iste
cordas. Michiels. 4. Concertwals. Glaz-
ounow-Williams. 5. Ouv. „Camachos
Hochzelt”. Mendelssohn-Williams.
7.00 Cello-recital door D. Cameron.
1. Largo en allegro uit de sonate in f.
Galliard. 2. Sicillienne. Fauré. 3. Spaan-
se serenade. Popper. 4. Etude. Scriabine.
Platigorsky. 5. Andalus. Nin.
7.20 Tidslein, weer-, nieuws- en landbouw-
ber.
7.50 Concert door het BBC-Empire-orkest
o.l.v. E. Fogg.
1. Ouv. „Patrie”. Bizet. 2. Zwei poeti-
sche Skizzen. Dvorak-Leopold. 3. Suite
pour mes petite amis, op. 14. Pierné.
4. Kamarinskaya. Glinka.
8.35 „The Arcadians”, een radio-versie van
de operette van Monckton en Talbot.
Bewerking en regie: G. McConnel. M.m.
v. solisten, het BBC-Revue-koor en het
BBC-Theaterorkest o.l.v. M. H. Lub-
bock. 9.50 „The world goes by”, inter-
view met bekende persoonlijkheden.
10.20 Tidslein, weer-, nieuws- en sport-
ber., actuele causerie. 10.45 Danam-
muziek door Bram Martin en zijn dana-
orkest. 11.50 Tidslein, weer- en nieuws-
ber. 12.00—12.20 „The victory passes,
1805”, declamatie.

ROME 420.8 M. Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.
4.35 Gram. 5.10 Ber. en gram. 8.09—8.50
(Bari) Griekse programma. 7.25 Tidslein,
ber.
8.00 „Frasquita”, operette van Lehar. Or-
kestl.: T. Petralia. In de pauze: Ber.
Na afloop: Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.

Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.
10.35—2.20 Zie Regional programma. 2.20
Voor de scholen. 3.20 Zie Regional pro-
gramma. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie
Regional programma. 7.00 Catherine
Blair: The Farm Kitchen. 7.20 Tidslein,
weer-, nieuws- en landbouwberichten.
7.50 Orgelconcert door James Hinchcliffe.
1. Prelude en fuga over B.A.C.H., Liszt.
2. On the Moor. Nesbitt. 3. Andante
uit de symphonie „Die Uhr”. Haydn.
4. Au Paradis. Dubois. 5. Scherzo,
Turner.
8.20 Halbert Tatlock in „Bitter Brevettes”.
8.35 Zie Regional programma. 10.20 Tids-
lein, weer-, nieuws- en sportber. 10.45
Schotse dansmuziek door het Heather
Sextet o.l.v. Lena Blackman. 1.15 Zie
Regional programma. 11.50 Tidslein, weer-
en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional
programma.

SOTTENS 443.1 M. Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.

4.20 Zie Beromünster om 4.05. 5.20 Voor
de jeugd. 6.05 Inleiding tot de uitzen-
ding van 7.55. 6.20 A. F. Duplain: „De
oeuvre et de l'amateur”. 6.35 Week-
overzicht. 7.10 Ber. 7.20 Zang o.l.v.
Georges Pileur. 7.40 Causerie door J.
Troesch over zeden en gewoonten der
bergbewoners. 7.55 Zie Drolitwich. 9.50
Weerber.

STRAATSBURG 349.2 M. Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Tidslein. Ber. 8.05 Ber. (Duits). 8.20
Zie Brussel. Franse uitzending. 9.20 Ber.
9.35 Hebreeuwse zang door Joods koor
o.l.v. Bernard Bochner m.m.v. Joseph
Borin. Aan het orgel: Emile Rupp. 10.50
Ber. 11.20 Ber. (Duits).

Vervolg op pag. 71.

22 OCTOBER 1936

DONDERDAG

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.

15—60 k.W.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein. - Ochtendorgelspel door Pierre Palla.

8.30 Populaire grammofoonmuziek.

10.00 Tijdsein. - Morgenwijding.
Lezen: Matth. 13 : 24—32. Zingen: Gezang 267 : 1 en 2, van Woensel Kooy 40 : 6.

10.15 Grammofoonmuziek.

10.30 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep.
1. Ouverture „Tancréd”, Rossini. 2. Ged. uit „Madame Butterfly”, Puccini. 3. Danza dell'Ore, Ponchielli. Tussenspel. 4. Valse des blondes, Ganne. 5. Ged. uit „Mireille”, Gounod. 6. Une soir de fête à la Havane, Filippucci. Tussenspel. 7. Twee Hongaarse dansen, Brahms. 8. Romance op. 51 no. 5, Tsjajkofski. 9. Pusztá-legenden, Lindsay-Theimer. 10. Hors d'haleine, galop, Faust

12.30 Jetty Cantor's ensemble:

1. Sphärenklänge, wals Strauss
2. Corré Caballito Ibañez
3. Une valse apportée par le vent Blareau
4. Twee Spaanse dansen Moszkowski
5. Ausgerechnet du Bordes
6. Neapolitan lovesong Herbert
7. Ged. uit „Wenn die kleinen Veilchen wieder blüh'n” Stolz
8. Ein Stern fällt vom Himmel Gordon

9. Sertze, Russisch lied Doelle
10. Alles tu' ich aus Liebe Pail-Tot
11. Irène Ahlert
12. Take my heart Buchbinder
13. Op een avond in Mei
14. Finale.

2.00 De vrouw binnen en buiten haar huis. Mevr. J. C. C. Mountain—de Ranitz spreekt over: „Werkloosheid en gezinsleven”.

2.30 Grammofoonmuziek.

3.00 Naai- en borduurscursus door mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

3.45 Grammofoonmuziek.

4.00 Zenderoverschakeling.

4.05 Voor zieken en thuiszittenden.
Mevr. Ant. v. Dijk leest voor: „Wat de herfststraden evenaart en 't voorbijje openbaart:...” Daarna: Groeten aan zieken en thuiszittenden.

4.30 Grammofoonmuziek.

4.50 „De Katjangs”, hoorspel naar het jongensboek van J. B. Schuil, door den schrijver bewerkt. Spelleiding: Kommer Kleyn. VIII. De verjaardag van Tom Reedijk. - Personen: Mej. Fokeliene Moorman, Julia Cuypers; Mej. Koosje Moorman, Marie Faassen; Bet, dienstbode bij de dames Moorman, Ant. van Dijk; Jochem, knecht bij de dames Moorman. Kommer Kleyn; Tom Reedijk, Johnny Kuypers; Thijs Reedijk, Bob Verstracte; Hein Blommers, Karlie Dommering; Wim Roovers, Harry Dijkhuis; Freddy Rutgers,

Frans le Coultré. - Na afloop: Gelukwensen voor jarige luistervinkjes

5.30 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep.

1. Ouverture „Orphée aux enfers” Offenbach
2. Balletsuite uit „Sylvia” Delibes a. Prélude, b. Intermezzo et valse lente, c. Pizzicati, d. Cortège de Bacchus
3. Morgenblätter, wals Strauss
4. Ged. uit „Das Land des Lächelns” Lehár
5. Heil Europa, mars v. Bion

6.30 Sportpraatje door Han Hollander.

7.00 „... en nu, naar bed!”

7.05 Internationale volksliederen, te zingen door Elise Menagé Challa. Aan de vleugel: Egbert Veen.

1. Rosinkes mit Mandeln (Pools-Joods). 2. Von der Burg herüber (Hongaars). 3. Her den Becher! (Hongaars). 4. Lied van den zwerfver (Russisch zigeunerlied). 5. Liefdelied (Russisch zigeunerwijsje). 6. Elim ay! (Aziatisch-Russisch). 7. Altay (Tartaars-Russisch). 8. Mein Bruder fand im Krieg den Tod (Kirgizisch-Russisch). 9. Am Morgen nach der Hochzeit (Russisch). 10. En ahora voy me (Spaans-Baskisch). 11. Ay! un galán de esta villa (Spaans-Andalusisch). 12. Caminando el buen Jesus (Spaans, uit Sevilla). 13. Copla rogativa (idem). 14. Ay la le lo (Spaans-Asturisch). 15. Peteneras (Spaans-Andalusisch). 16. Mis ojos lloran (canto flamenco), (Andalusisch). 17. Granadina (Sp.-Granada). 18. Te quiero (Spaans-Aragonees)

7.30 Engels voor gevorderden door Fred Fry.

8.00 Tijdsein. - Nieuwsberichten. - Mededelingen. - Gram.muziek.

8.15 Het Concertgebouworkest o.l.v. Bruno Walter (uit het Concertgebouw te Amsterdam).

1. Ouverture „Le Corasire” Berlioz
2. De solist Bronislaw Huberman weigert de uitzending van dit nummer (violetconcert van Joh. Brahms. Wij zenden het daarom op grammofoonplaten uit.

In de pauze: „De geest der tijden”. I. Hoofdfitsen uit de Middeleeuwen, naar authentieke gegevens.

I. De middeleeuwen naar authentieke gegevens.

Concertgebouworkest:

3. Symphonie in C gr. t. Schubert

10.30 Het Avro-dansorkest o.l.v. Hans Mossel.

11.00 Nieuwsberichten.

11.10 Het Avro-dansorkest.

12.00 Sluiting en tijdsein.

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.

10—120 k.W.

K.R.O.

8.00 Wij beginnen de dag... „Maria ter ere”

8.15 Morgenconcert.

N.C.R.V.

10.00 Leger des Heilskwartiertje (gr.pl.)

10.15 Morgendienst door Ds. C. J. Hoekendijk, Vrij Evang. pred.

10.45 Grammofoonmuziek (Zang door Joh. de Heer)

K.R.O.

11.00 Liszt-klavierprogramma (ter herdenking van het feit, dat de componist voor 125 jaar werd geboren) (gr.pl.)

11.30 Godsdienstig halfuurtje door Pastoor L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein. - Politieberichten.

12.30 Het K.R.O.-Orkest

- o.l.v. Marinus van 't Woud.
1. Marche americaine Sousa
2. Ouverture „Das goldene Kreuz” Brüll
3. Internationale Suite; a. Poolse dans, b. Franse dans, c. Boheemse dans, d. Italiaans lied, e. Russisch speelmanslied, f. Tirolse dans, g. Hongaarse dans, h. Napolitaans danslied Tsjajkowsky
4. Flitterwochen Noack
5. Nimm mein Herz in deine Hände, uit de toonfilm „Der Bettelstudent” Melichar-Borchert
6. Slavische Rhapsodie No. 2 Friedemann

1.15 Grammofoonmuziek.

1.30 Het K.R.O.-Orkest:

- Ketelbey-programma.
1. Nights of the King, mars
2. Silver Cloud
3. In een Chinese tempeluin
4. The Cockney Lover
5. The Gnomes march
6. By the blue Hawaiian waters.

N.C.R.V.

2.00 Cursus fraaie handwerken door mej. G. Ablij.

3.00 Beatrice Harrison, cello en Harold Craxton, piano, spelen: Sonate v. cello en piano, Delius (g.pl.)

3.15 Vrouwenhalfuurtje: „Overgave” door mevr. A. J. Tom-Spaanderman

3.45 Zenderoverschakeling.

4.00 Bijbellesing door Ds. J. C. van Apeldoorn, Ned. Herv. pred. Zingen: Ps. 105 : 1, 2; Gebed; Lezen: 1 Corinthhe 3; Zingen: Ps. 89 : 1, 8; Onderwerp: „1 Cor. 3 : 10—17 „De verschillende bouwlieden”; Dankgebed; Zingen: Het gebed des Heren, vs. 9.

5.00 Cursus handenarbeid voor onze jeugd, door H. J. Steenvoort, „Een lucifersanger”.

5.30 Piano-recital door mevr. Henny Broekman.

1. Polonaise cis moll, op. 26 Chopin

2. Ballade g moll op. 23 Chopin

Grammofoonmuziek.

Het tweede deel is aan Franz Liszt gewijd ter herdenking van diens geboortedag op 22 October 1811.

3. Soirée de Vienne no. 6

4. Rhapsodie no. 12

5. Polonaise no. 2

6. Tarantelle

6.30 Spreekster: Brigadier W. E. Krone, secretaresse Gezinsbond Leger des Heils. Onderwerp: „De Wereldwijde Gezinsbond van het L. d. H.”

7.00 Politieberichten - Persberichten Ned. Chr. Persbureau

7.15 Wat er op de wereld gebeurt door Corn. A. Crayé.

7.45 Een kwartier radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.

8.00 Tijdsein. - Nieuwsberichten

8.15 Concert door enkele verenigingen, aangesloten bij de Ring „Leiden en Omstreken” van Chr. Gem. Zangverenigingen

„Hallelujah”, Leiden; dir.: Mej. Tilly Leening;

Psalm 128 Wüllner

„Wassenaars Mannenkoor”; dir.: G. v. d. Water;

a. Gelooft, Wierds; b. Zondagswijding, Abt; c. Das Abendglocklein ruft, Heyland; d. Abendglocken, Dobrowen

„Con Amore”, Alphen a.d. Rijn en „Hallelujah”, Oegstgeest; dirigent en pianist: Henri Welbooren;

a. Rustig ondergaan, Ham; b. Lof der Godheid, Bonset

9.00 „Najaarsweelde” door S. M. v. d. Gallien.

9.30 Vervolg concert:

„Koudekerks Gemengd Koor”;

dir.: P. de Rook;

a. Mijn Nederland, de Wolff; b. Drome-Vrouw, kom!, Olman; c. Domine, salvan fac, Giesen

„Concordia”, Noordwijkerhout; dir.: B. J. Verdoorn;

a. Vineta, Abt; b. Starrentaal, Koning; c. Dageraad, de Wolff

10.00 Nieuwsberichten.

„Zang zij onze leuze”, Voorschoten; dir.: Mej. Tilly Leening;

a. De Wilgen, Dopper; b. Wat winden, dat er ruilen, Röntgen

10.20 Grammofoonplatenconcert en Schriftlezing.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF

Phohi-programma

16.88 M.: 13.20 Opening, 13.25 Gram, 13.30

Laatste nieuws, 13.45 Iers gram, concert, 14.20 Bekende Nederlander voor de microfoon, 14.40 Grammuz, 15.00 Onze

Blinden en hun vrienden, causerie door H. Munnik, 15.20 Sluiting, 15.28 M.: 0.20

- 3.20 Experimenteel programma uit t Philips Lab

Het buitenland

DAVENTRY

16.86 M.: 11.20 Hoorspel, 12.10 BBC-orkest, 12.45 Caus, 13.05 BBC-koor, 13.20

Nieuwsb, 13.40 Conc, 16.86 M. en 19.82 M.: 14.20 Concert, 14.30 Hoorsp, 14.50

BBC-orkest, 15.50 Caus, 16.05 Hoorsp, 16.50 Nieuwsb, 17.10 Dansm.; 16.86 M., 19.76 M., 19.82 M., 25.33 M. en 31.55 M.: 17.35 Gram, 18.00 Zang, 18.20 Nieuwsb, 18.40 BBC dansorkest, 19.00 Orkest, 19.50 Zang, 20.20 BBC-orkest, 21.05

Gram, 21.20 Nieuwsb, 21.40 Piano, 21.50 BBC-koor, 22.20 Zigeunermuziek, 22.40 Dansm, 23.05 Caus.

RADIO COLONIALE

Zie Zondag.

SKAMLEBAEK

49.5 M.: 18.20 Nieuwsb, 18.35 Caus, 19.05

Caus, 19.30 Concert o.l.v. Prof. Malko, Solist: Alexander Brailowski (piano), 21.35 Nieuwsb, 21.50 Voordr, 22.10 Dansmuziek.

PITTSBURGH

19.71 en 25.26 M.: 17.20 Nieuwsb, 17.35 Voor de vrouw, 17.50 Farm and Home Hour, 18.50 Gram, 19.50 Home Forum, 20.20 Voor de vrouw, 20.35 Opera-conc, 21.50

Causerie, 22.20 Kinderuurtje, 23.20 Nieuwsb, 23.35 Caus, 23.50 Ber, 0.05 Gevar, progr.



Droitwich 7.00: Oude en nieuwe oprette-muziek.

Kalundborg 7.30: Liszt-concert door het Omroep-Symphonie-Orkest m. m. v. Ingeborg Steffensen, zang en Alex Brailowski, piano.

Sottens 7.35: Omroeporkest.

Brussel (Frans-RESEF) 8.20: Het Omroeporkest. Vervolg om 9.35.

Brussel (Vlaams) 8.20: Tsjechische muziek door Symphonie-Orkest.

Regional progr. 8.20: BBC-Orkest.

Scottish progr. 8.20: Symphonie-concert (Beethoven-Mahler).

Warschau 8.20: Szeligowsky-concert.

Parijs (Radio) 10.05: Nat. Orkest m.m.v. H. Merckel, viol.

BERLIJN 356.7 M.

Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.50 „Von Kindern und Tieren”, vertellingen van J. Schlosser, 4.20 Werken van Paul Höffer, door Agathe von Tiedeman (piano) en G. Scheck (fluit).

1. Variaties over Duitse volksliederen. 2. Musik, op. 42.

5.20 Populair concert door Walter Raatzke en zijn orkest, 6.20 „Freizeit und Erholung - Sport und Zeilager”.

6.35 S. Grundels (piano) speelt werken van Liszt.

1. Waldeerauschen, 2. Die Jagd, 3. Legierenza, 3. Polonaise in C gr. t. 7.05 Ber.

7.30 Dansmuziek m.m.v. Walter Raatzke en zijn orkest, Charlotte Toepfer en Marg. Arnold (zang), en W. Ehlers (conference). Leiding: P. Völkner, 9.20

Weer-, nieuws- en sportber. 9.50-11.20 Dansmuziek door t Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner.

BEROMUNSTER 539.6 M.

Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

4.20 Zie Sottens, 5.20 Concert, 5.50 Ds. E. Rippmanni: „Wassens und schwarzes Südafrika”, 6.20 Tijdsein, Verkeerber, 6.25 Causerie 6.50 Ber.

7.00 Bühlmann (mezzo-sopraan), Nina Bühlmann (viol) en Rosa Moergell (piano), 7.25 „Der feine Josef”, hoorspel in dialect van O. Lehman, 8.15

Zwitserse muziek door Beatrix Sarasin (piano) en het Omroeporkest, 8.55 Onbekend, 9.25 Ber, 9.35 Volkenbondspaatje, 9.55 Weerber.

BOEDAPEST 549.5 M.

Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

7.30 „Christus”, oratorium van Liszt, Leiding: V. Guy, 9.55 Concert door het Omroepsalonorkest, 11.25 Ber.

BRESLAU 315.8 M.

Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Voor de vrouw, 3.35 Italiaanse en Franse liederen. Uitgevoerd door T. Werhard (bariton) en B. Krömer (viol) met pianobegeleiding van K.

Kinderkleding

Peek & Cloppenburg

DONDERDAG

Hattwig, 4.00 H. Preusker: „Sinneseentwicklung und Menschheitsgeschichte” van H. Roselieb.

4.20 Concert door de orkestvereniging Gleiwitz-Beuthen OS o.l.v. E. G. Scherzer.

1. Frel weg, mars, Latann, 2. Ouvert, „Der Wildschütz”, Lortzing, 3. Hymne „Au Soleil”, Rimsky-Korsakov, 4. Fant, „Pique Dame”, Tchaikowsky, 5. Pescher-Walzer, Lanner, 6. Im Land der Pyramiden, Lautenschlager, 7. Klompendans uit „Zar und Zimmermann”, Lortzing, 8. Rendez-vous bei Lehar, Hruby, 9. Souvenir de Capri, Becce, 10. Wo die Zitronen blüh’n, wals, Joh. Strauss, In de pauze van 5.15-5.25

Causerie.

6.20 „Altweibersommer”. Spel van E. Schenke met muziek van K. Szekla. Medewerkenden: het Omroepkoor en -orkest, K. Heibig (sopraan), M. Lehmann (sopraan), E. Marks (alt), G. Bertermann (bariton) en W. Gembs (spreker). Leiding: F. Wirth, 7.05 Actuele ber, 7.20 Ber, 7.30 Zie Berlijn, 9.20

Berichten.

9.50-11.20 Concert door een S.A.-orkest o.l.v. P. Cyganek.

1. Unsere Flieger, mars, Schmidt-Hagen, 2. Ouv. „Alessandro Stedella”, v. Flotow, 3. Herbststimmung, wals, Lincke, 4. Zellerabende, potp., Thile, 5. Stelzenläufer, Murzili, 6. Die Wache zieht auf, potp., Kochmann, 7. Friesenmädel, Hempel, 8. Ouv. „Les Dragons de Villars”, Maillart, 9. In lauscher Nacht, wals, Ziemer, 10. Der Hochzeitstag des Maharadscha, Stork, 11. Czardas Nr. 8, Michiels, 12. Heinzelmännchens Hochzeit, Köpping, 13. a. Marsch der Flak, b. Fest umschlungen, Kietzki.

BRUSSEL - België 321.9 M.

Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram, Weerber, Gymnastiek, 7.20 Tijdsein, Gram, 7.45 Gespr, dagblad, 8.20-9.20 Tijdsein Gram, en ber, Om 8.45 Gespr, dagblad, 12.17 Weerbericht.

K.V.R.O.

12.20 Grammofoonmuziek.

12.50 Weerber, Populair concert.

1. Ouv. „Les cloches de Corneville”, Planquette, 2. Polonaise, Caludi, 3. Don Quichotte rêve, Dejoncker, 1.05 Cabaret-programma.

1.15 Vervolg concert.

4. Divertimento in Ungarischer Stil, Schubert.

1.20 Gesproken dagblad.

1.30 Concert door het Omroepsalonorkest o.l.v. Walter Feron.

1. Nid d’amour, Waldteufel, 2. C’est de lui que je rêve, Grothe, 3. Wiener Walzer, Benatsky, 4. Slavische dans, Dvorak, 5. Mariska, Barch, Grammofoonmuziek, 6. Ungarische Szenen, Lederer, 7. Czardas voor cembalo en orkest, Ferin, 8. Sérénade espagnole, Capri.

6.05 Kinderuurtje 6.50 Gram, 7.05 Causerie, 7.20 Gram, 7.50 Gespr, dagblad, Touristische kroniek door L. de Bruyne.

8.20 Concert door een Symphonie-orkest.

1. Im neuen Leben, Suk, 2. Slowaakse Suite, Novak, 3. Aria en recitatie uit „Jacobin”, Dvorak (Zangsoliste: Martha Harlasova-Schrödlöva), 4. Slavische dans, Dvorak.

9.05 Causerie door Martha Harlasova-Schrödlöva, gevolgd door zang-recital, 10.10 Avondgebed, 10.20 Gespr, dagblad, 10.30-11.20 Dansmuziek door het Omroep-Jazz-orkest o.l.v. Stan Brenders, Om ca. 10.50 Gram.

BRUSSEL - België 483.9 M.

Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram, weerber, gymnastiek, 7.20 Tijdsein Gram, 7.45 Gespr, dagblad, Gymnastiek, 8.20-9.20 Tijdsein Gram, Ber, Om 8.45 Gespr, dagblad, 12.15 Weerber.

RESEF.

12.20 Grammofoonmuziek.

12.50 Concert door het Omroepsalonorkest o.l.v. W. Feron.

DONDERDAG

1. Scène hongroise, Lederer. 2. Valse noble, Lacombe. 3. Mélodie russe, Féron. 4. Komorn czardas, Michiels. 5. Liebeslied, Liszt.
- 1.20 Gespr. dagblad. Gram. 2.20 Kroniek: Het kunstleven van de dag. 5.15 Ber. 5.20 Gram. 5.30 Kinderuurtje. 6.20 Reportage uit de kledingcentrale „Het huiswerk”. 6.35 Gram. 7.20 Kroniek van de Arbeiderswereld, door F. Denis. 7.35 Gram. 7.50 Gespr. dagblad.
- 8.20 Concert door het Omroepkleinorkest. 1. Mars van het volksfront, Sykes. 2. Natursänger, Ziehrer. 3. Klarinetrectaal door H. Cardon: a. Oosterse fantasie, d'Ollone. b. Concertsolo, Demersseman. 4. Ouy. „Le maschere”, Mascagni.
- 8.50 Vioolrectaal door F. Wigy. 1. Concert in d, Tartini-Chaumont. 2. Humoresque, Wigy. 3. Berceuse, dito. 4. Capriccioso, dito.
- 9.35 Vervolg concert. 5. Ouy. „Le grand mogol”, Audran. 6. Impressions d'automne, Toselli. 7. Vision de Salomé, Joyce. 8. Klarinet: a. Canzonetta, Pierné. b. Fant. „Rigoletto” Verdi. 9. Sel. „Daphnis et Chloé”, Offenbach. 10. Russische mars, Ganne.
- 10.20 Gespr. dagblad. 10.30—11.20 Gram.

DEUTSCHLANDSENDER

- (Rijkszender) 1571 M.
191 k.Hz. 60 k.W.
- 5.20 Klokkenspel, Morgenspreuk, Weerber. Gram. 5.50 Concert uit Leipzig door een Militair orkest o.l.v. R. Kegel (tot 7.20). In de pauze om 6.20 Berichten. 9.00 Kindergymnastiekles. 9.20—10.05 Volksliederconcert o.l.v. G. Nowotny. 10.25 Voor de Vrouw. 10.35 Scheepswaerbericht. 10.50 Lezingen voor de Boeren. Hierna: Weerbericht.
- 11.20 Concert uit Breslau door het Omroeporkest o.l.v. Fr. Weisshaupt en het Omroepdansorkest o.l.v. C. Rau. 1. Ouy. „Donna Diana”, Reznicek. 2. Gesangsszene voor cello en orkest. Kaun. 3. Bella Plametta, Doelle. 4. Wir sind gesund und munter, Pain. 5. Berste orkest suite, Weisshaupt. 6. Ich trag dich auf Händen, Schröder. 7. Im Vorstadtgärtchen, Kockert. 8. Spanisches Capriccio, Kutsch. 9. Rollschuhe, Lempert. 10. Concertino, C. M. v. Weber. 11. Strahlende Sonne, Doelle. 12. Mein Herz ist noch frei, Kirchstein. Om 12.15 Scheepstijdsin en Gelukwensen. 1.05 Berichten. Gevarieerd concert. 2.20 Weer- en Beursber. Programawijzigingen. 2.35 Voor de Vrouw. 3.05 D. G. Baason: Ein Ausländer besucht Einrichtungen der NSV. 3.20 Concert door Gerhard Hoffmann en zijn orkest. Om ca. 4.10 Voordracht. 5.10 Hans Klopfer leest eigen werken. 5.30 Ingeborg Hesse spreekt over Nederlandse liederen en gedichten. 6.05 Sportuitzending. 6.20 Concert door de „Lustige Akkordeons”, m.m.v. Lena Haustein (sang). In de pauze: „Tönende Tagesschau”. 7.05 Deutschland-Echo. 7.20 „Der Troubadour”, opera van Verdi (Gr.opnamen). Dirigent: B. Zimmermann. 9.20 Weer-, nieuwa- en sportberichten.
- 6.50 Concert door H. Kleist (viool). M. Bleisz (cello) en H. Müntzel (cembalo). 1. Trio-Sonate in D gr. t. D. Buxtehude.
- 10.05 Scheepswaerbericht 10.20—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. E. Kirsten.

DROITWICH

Engeland 1500 M.
200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

- 10.35 Morgenwijding 10.50 Tjdsin, weerber voor landbouw en scheepvaart. 11.05 Causerie „At home to-day”. 11.25 Gram. 11.50 Voor de scholen.
- 12.10 Het BBC-Wels orkest o.l.v. I. Lewis m.m.v. N. Ellis (sopraan). 1. Sel. „Véronique”, Messenger. 2. Zang: a. My Dearest Heart, Sullivan. b. I attempt from love's sickness to fly, Purcell. c. Angels guard Thee, Godard. 3. Drie dansen uit „Hullo America”. Finck. 4. Zang: a. The Willow Song,

Radio PER draad

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

Is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

- PARIS RADIO.
8.05 Gymn.
- DIVERSEN.
8.20—9.05.
- KEULEN.
9.05 Tjdsin. Nieuwaber. Waterst.ber. 9.20—9.50 Volksliederen.
- PARIS RADIO.
11.20 Gevar. concert. 11.50 Causerie. 12.05 Causerie. 12.35 Concert.
- BRUSSEL VLAAMS.
1.05 Cabaret. 1.15 Pop. concert. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Salonorkest. 1.50 Cabaret. 2.00 Gram.
- PARIS RADIO.
2.20 L. Ghs: „Souvenirs de Sicile”, 2.35 Voordracht. 2.50 Gram.
- KEULEN.
3.20 Progr. Deutschlandsender.
- PARIS RADIO.
4.10 M. van Co: „Légendes d'Annam”. Gram.
- BRUSSEL VLAAMS.
5.20 Salonorkest. 6.05 Kinderuur.
- BRUSSEL FRANS.
6.50 Gram.
- BERLIN.
7.20 Nieuwaber. 7.30 Tanz nach Wunsch.
- DROITWICH.
9.20 Weer- en nieuwerber.
- WENEN.
9.40 Franz Liszt-uurtje. 10.40 Nieuwaber. 10.55 Danamuziek.
- PROGRAMMA B.
- BRUSSEL VLAAMS.
8.00 Gymn. 8.20 Tjdsin. Gram. 8.30

Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram.

DIVERSEN.

9.20—9.50.

LONDON REGIONAL.

10.40 Godsdienstoor. 10.50 Tjdsin. Weerber. 11.05 BBC Schots Orkest. 12.10 Orgel. 12.50 Orkest. 1.40 Twee piano's. 2.20 Gram. 2.50 BBC Empire Orkest.

DROITWICH.

3.35 Stedelijk orkest. 5.05 Gram. 5.35 Dansorkest.

DIVERSEN.

6.20—7.00.

DROITWICH.

7.00 Honderd jaar operette-muziek. 7.50 „Star gazing”. 1.

LONDON REGIONAL.

8.50 BBC orkest (Afd. E.). 9.05 Variété progr.

PARIS POSTE PARISIEN.

9.50 Zigeunermuziek.

DROITWICH.

10.20 Kerkdienst. 10.40 Sopraan en fluit. 11.35 Orkest. 11.50 Danamuziek.

PROGRAMMA C.

LONDON REGIONAL.

11.05 BBC Schots Orkest. 12.10 Orgel. 12.50 Trocadero Cinema Orkest. 1.40 Twee piano's. 2.20 Gram.

PARIS RADIO.

2.50 Gram.

DROITWICH.

3.35 Stedelijk orkest. 5.05 Gram. 5.35 Dansorkest.

LONDON REGIONAL.

6.20 BBC dansorkest.

BERLIN.

7.20 Nieuwaber. 7.30 Tanz nach Wunsch.

PARIS POSTE PARISIEN.

9.20 Gram. 9.35 Zigeunermuziek.

BERLIN.

10.20 Danamuziek.

WENEN.

11.30 Danamuziek.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

- Coleridge-Taylor. b. The Second Minuet. Besly. c. The Moorish Maid. Parker. 5. Poupée valsante, Poldini. 6. Bai masqué, Fletcher.
- 1.05 „Part songs” van J. L. Hatten door de BBC-Zangers o.l.v. Leslie Woodgate. 1. He that hath a pleasant face. 2. The hunt is up. 3. The Reproach. 4. Over hill, over dale. 5. Softly fall the shades of evening. 6. Spring the sweet spring. 7. The summer gale, that gently blows. 8. The Urchins' Dance. 9. The Village Blacksmith. 10. What is got by sighing. 11. See the rocks are homeward flying. 12. Song to Pan. 13. Around the maypole tripping.
- 1.35 Danamuziek (Gr.pl.). 2.20 Tjdsin. Haringvlietberichten. 2.25 Voor de scholen.
- 3.35 Het Stedelijk orkest van Bournemouth o.l.v. Richard Austin m.m.v. Arthur Rubinstein (piano). 1. Overture to a comedy, Balfour Gardiner. 2. Symphonie in D (Londense). Haydn. 3. Pianoconcert in g kl. t. St. Saëns. 4. Fragmenten uit de symphonische suite „Scherasade”, Rimsky-Korsakov.
- 5.05 Gram. 5.35 Danamuziek door Al Collins en zijn Band. M.m.t. Sam Costa en de Rhythm Boys. Conference: James Dyrenforth. 6.20 Tjdsin. weer- en nieuwerber. 6.40 John Hilton: This way out.
- 7.00 Operettemuziek van vroeger en nu door het BBC-Theater-orkest o.l.v. Victor Reinshagen. M.m.v. Webster Booth (tenor).

7.50 „Star gazing - I”. Robert Hale in a Radioblography. Samengesteld door Leslie Bally en Charles Brewer. M.m.v. solisten (O.A. Blunnie en Sonnie Hale) het BBC-Revue-koor en Theater-orkest o.l.v. Charles Shadwell.

8.50 Frank Birch: Freedom and the Government. 9.20 Tjdsin. weer- en nieuwerber.

9.40 Concert door het BBC-orkest o.l.v. Julian Clifford. Balletsuite „Chout”, Prokofiew.

10.20 Korte Kerkdienst uit St. Michael's Chester Square, o.l.v. Rev. W. H. Elliott. Organist: Reginald Goss-Gustard.

10.40 Concert door Laelia Finneberg (sopraan) en Gordon Walker (fluit).

1. Fluit: Sonate in C. Bach. 2. Zang: a. Nicht wiedersehen, Mahler. b. Hans und Grete, Mahler. 3. Fluit en zang: a. A Sylvan Ravel. F. White. b. Epitaph. dito. c. The skylark leaving her nest. dito. 4. Fluit: Habanera. F. White. b. Syrinx. Debussy. c. Fantasy (In Ireland). Hart. 5. Zang: a. In the silent night Rachmaninow. b. Harvest of Sorrow. dito. c. O do not grieve, dito.

11.35 Danamuziek door Lew Stone en zijn Band uit het Café de Paris. 11.50—12.20 Danamuziek (Gr.pl.).

FRANKFURT

Duitsland 251 M.

1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Koblenzer Amusements-Orkest o.l.v. Hans Schuster. 4.50 Waldemar Baumgart: Adolf Lüderitz, der erste Kolonialdeutsche. 5.05 Bespreking van nieuwe boeken over de Mari-

ne. 5.20 Zie Koningsbergen. 6.20 „Kilometerstein 40“, hoorbericht. 6.40 Gram. 7.00 Dagelijks overzicht. 7.15 Ber. Om 7.20 Tjidseln.

7.30 Concert door L. Bobula, accordeon; Fr. Hauck, saxofoon; L. Liebe, trompet; Fr. Kullmann, piano; Prof. J. Felscher, viool; W. Schmidt en E. Zimmermann, fluit; H. Trötter en E. Fehse, hobo; O. Plath, Eng. hoorn; G. Jung en L. Horn, fagot; J. Helm, contra-fagot; J. Zunker, contrabas en het Omroeporkest o.l.v. Hans Rosbaud.
1. Ouverture over het thema „Jota aragonesa“, Glinka. 2. Träumerei en Capriccio voor viool en orkest op. 8. Berlioz. 3. Allegro militaire voor 2 fluiten en orkest, op. 48, Andersen. 4. Romançe voor contrabas en piano, Henning. 5. Studentenliebe, Bellstedt. 6. Akkordeon-solo. 7. Herzwunden, Grieg. 8. Variaties voor 2 hobo's en Eng. hoorn over het thema „Reich mir die Hand mein Leben“ uit Mozart's „Don Juan“, Beethoven. 9. Navarra, Albeniz. 10. Koraal met variaties voor saxofoon en orkest, V. d'Indy. 11. Klein capriccio voor 2 fagotten en contra-fagot, Rosbaud. 12. Accordeon-solo. 13. Variaties over „Karnaval in Venedig“, Arban. 14. Uit „Hochzeitszenen“, Smetana. 15. Chanson d'amour, voor saxofoon en orkest, Albeniz. 16. Paganini-Caprice, voor piano. Liszt. 17. Accordeon-solo. 18. Liszt-polk voor trompet en orkest, Hartmann. 19. Kozakchenda, Tschalkowsky. 9.20 Tjidseln, Ber. 9.50 Zie Berlijn. 11.20—1.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 M. Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht, landbouwpraatje. 6.35 Morgenapreuk, gymnastiekles. 6.50 Concert door het Stettiner Concertorkest o.l.v. R. Quast. Om 7.20 Weer- en nieuwsberichten. 8.20—8.35 Weerbericht, praktische werken. 10.20 Volksliederenconcert o.l.v. R. Stapelberg. 10.50 Gelukwensen. 11.05 Concert door Chr. Warnke en zijn orkest. 11.20 Binnenvaart- en weerberichten.
11.30 Uit München: Dansmuziek door het Omroepdanskorkest o.l.v. C. Michalski. Hierna concert door het Omroep-Amusementsorkest o.l.v. F. Mihalovic. Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten, vrolijk concert. 2.20 Beuren en scheepvaartnieuws. 2.50 Grammofoonplaten.
3.20 Concert door Erna Kroll-Lange (sopraan), het Omroep-Mannenkwartet en het Omroepdanskorkest o.l.v. J. Hoffmann. 4.20 Gevar. programma. 5.10 Lezing. 5.20 Zie Koningsbergen. 6.05 Haven- en weerberichten. 6.20 Grammofoonplaten. 7.05 Reportage. 7.20 Berichten.
7.30 Liszt-concert door het Omroeporkest, -koor, W. Gieseking (piano), B. Jaksch (zang), o.l.v. Dr. H. Thierfelder.
1. Wasseraplele der Villa d'Este. 2. Gotteslob in der Einsamkeit. 3. Die Glocken des Strassburger Münsters. 4. Mazepa. 5. Die drei Zigeuner. 6. Concert in Es gr. t. 7. 4de Hong. rhapsodie. 9.20 Berichten. 9.50—11.20 Zie Berlijn.

KALUNDBORG 1250 M. Denemarken 240 k.Hz. 60 k.W. Kopenhagen 255.1 M. 1176 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 6.35 Tjidseln, Gymnastiekles. 7.50 Morgenwijing. 10.18 Weer- en Visserberichten. 10.35 Vacantie-uitzending v. de scholieren.
11.20 Uurallag en klokkenspel van het raad-huis. Hierna tot 1.20 Concert uit Hotel d'Angleterre o.l.v. Jens Wærn. 2.00 Voordracht. 2.20 Concert uit „Kilden“ o.l.v. Aage Juhl-Thomsen. 4.10 Mededeelingen. Hierna „Het gedicht van de dag“. 4.20 Causerie. 4.45 Weer-, Beurs- en Visserberichten.
5.10 Vibeke Edmund zingt liederen uit klankfilms en operettes. Aan de vleugel: Viktor Fischer. 5.35 Weerbericht. 5.40 Dialog. 5.55 Engelse les. 6.20 Tjidseln, Berichten. 6.35 Causerie over het werk van Thomas à Kempis. 7.05 Causerie over Franz Liszt.
7.30 Liszt-concert door het Omroepsymphonieorkest o.l.v. Prof. Nikolai Malko m.m.v. Ingeborg Steffensen (zang) en Alexander Brailowsky (piano),



FRANZ LISZT,
de beroemde Hongaarse componist
en pianist (1811—1886), die 125 jaar
geleden geboren werd en vóór 50 jaar
stierf, wordt door verschillende
omroepstations herdacht. Zo wordt
hedenavond een concert van zijn werk
uitgezonden door
Kalundborg 7.30 uur.

1. Orpheus, symphonisch gedicht. 2. Concert nr. 1 voor piano en orkest in Es gr. t. 3. Rhapsodie nr. 4. Tien minuten pauze. 4. Drie liederen (Ingeborg Steffensen, zang en Folmer Jensen, piano). 5. Totentanz. 6. Les Préludes.
9.35 Weerberichten. 9.50 Declamatie. 10.10—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenapel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M. Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Ochtendlied. Weerber. Gymnastiek.
5.50 Uit Leipzig: Concert door een militair orkest o.l.v. R. Kegel. Om 6.20 Ber. Morgenlied en -spreuk. 7.20 Kalenderblad. Tjidseln, weer- en waterstandsber. 7.30—7.45 Gymnastiek v. d. vrouw. 9.05 Tjidseln, nieuws- en waterstandsber. 9.20—9.50 Volksliederenconcert o.l.v. Hugo Schmidt. 11.10 Voor de boeren. 11.20 Concert door het NS-Strijkorkest o.l.v. Th. Otten. 12.20 Ber. Gelukwensen.
12.35 Concert uit München door het Omroep-Amusementsorkest o.l.v. Fr. Mihalovic.
1. Ouv. „Raymond“, Thomas. 2. Menuet für Anna Magdalena, Bach. 3. Schubert-fantasia. 4. Gaukler im Dorf, Lautenschläger. 5. Balletmuziek „Undine“, Lortzing. 6. Hockey-Spiele, intermezzo, Richter.
1.20 Ber. Hierna tot 2.20 Populair concert. 3.05 Economische ber. 3.20 Zie Deutschland. 4.10 Boekbespreking door E. Strodthoff.
4.30 Concert door J. Kastert (viool), H. Welling (viola da gamba), W. Iselmann en J. Schmidt (blokfluiten), Ida Gilie (luit) en W. Beissel (piano). 5.05 Voordracht door Paul Apel. 5.20 Gram.
6.05 „Sage und Sang aus dem Norden“, literair-musikaal programma, samengesteld door Dr. J. Müller.
I. Volksmuziek en Volksliederen. II. Radio-toneel met muziek van H. Riethmüller. Leiding: Josef Kandner.
7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. L. Eysoldt.
1. Ouv. „Hans Sachs“, Lortzing. 2. Serenade voor strijkorkest, Trunk. 3. Drie dansen, P. Gainger. 4. Molly on the shore, b. Shepherd's Hay, c. Mock Morris. 4. Transaktionen, wals, Joh. Strauss. 5. Radetzky-mars, dito,

DONDERDAG

8.10 „Und was meinen Sie?“, gesprekken uit deze tijd. Leiding: H. Häuschen.
8.20 Lisztconcert ter gelegenheid van de herdenking van zijn geboortedag in 1811, m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. L. Eysoldt en Egbert Grape (piano).
1. Les Préludes. 2. Totentanz, voor piano en orkest. 3. Iste en IIde Hongaarse rhapsodie.
9.20 Tjidseln, Ber. 9.40 Dr. I. O. Plasmann: Die Tat des „ersten Deutschen“. Von der Waldschlacht in der Osnigmark.
10.00—11.20 Dansmuziek uit Berlijn door W. Raatzke's orkest.

KONINGSBERGEN 291 M. Duitsland 1031 k.Hz. 100 k.W.

3.30 Gram. 4.45 Causerie. 5.15 Ber.
5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. G. Wöllner, m.m.v. Elis. Hallstein (coloratuursopraan), en P. Kirchberger (cello).
1. Treu um Treue, Blankenburg. 2. Ouv. „Chal romano“, Ketselbey. 3. Auf der Wanderschaft, Klughardt. 4. Rondo v. cello en orkest, Kirchberger. 5. Fram. „La Bohème“, Puccini. 6. Aria uit „Mignon“, Thomas. 7. Im Kloster Alesani, Kaiser-Eric. 8. Mein bayrisches Oberland, Löhr. 9. Mirella-wals, Gounod. 10. Ouv. „Lachendes Leben“, Rust. 11. Auf der Rennbahn, Lincke. Om 6.20 Ber.
7.05 Actuele causerie. 7.20 Weer- en nieuwbber. 7.30 Dansmuziek m.m.v. solisten, het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken en Erich Börschel's dansorkest. Leiding: P. Arco. 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Declamatie. 10.00—11.20 Zie Berlijn om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M. Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Gram. 4.20 Tjidseln, weer- en economische ber. 4.30 Dr. H. Teichmann spreekt over August Toepler. 4.50 Musikaal intermezzo. 5.00 Dr. H. Grundmann spreekt over Hendrik I. 5.20 Zie Koningsbergen. 6.20 „Am Strom“, hoorspel van G. Köhler met muziek van O. Rosenberger. Leiding: H. Zeise-Gött. 7.20 Ber.
7.30 Dansmuziek door het Saksisch orkest o.l.v. Otto Fricke m.m.v. Paul Reinecke (tenor), Heinz Munkel en Fried. Walter (piano), het Dietrich-Schrammel-ensemble. Het geheel o.l.v. C. Kretschmar. 9.20 Nieuws- en sportber. 9.50 „Fränkischer Herbst“, literair-progr. o.l.v. K. Paris. 10.20—11.20 Zie Berlijn om 9.50.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 M.

Engeland 1013 k.Hz. 70 k.W.

10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Regional programme. 7.20 Tjidseln. Weer-, nieuws- en landbouwber. 7.45 Sportreportage. 7.50 Zie Regional programme.
8.20 Concert door het BBC Midland Orkest o.l.v. Leslie Heward.
1. Rhapsodie espagnole, Chabrier. 2. Derde Rhapsodie, Schmitt. 3. Slavische Rhapsodie No. 3, in As, Dvorak. 4. A Somerset Rhapsody, Holst. 5. Derde Hongaarse Rhapsodie, Liszt.
9.05 Zie Regional programme. 9.50 Moore Raymond: „The house next door“. 10.05 Piano- en accordeon-recital door Thomas O'Hara. 10.20 Tjidseln. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tjidseln. Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

MILAAN 368.8 M. Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Vocaal concert. 5.15 Ber. 7.25 Tjidseln ber. 8.00 Radiotoneel. Hierna koorconcert. 9.30 Ber. 9.40—10.50 Dansmuziek Om 10.20 Ber.

DONDERDAG

MOSKOU - Rusland 1744 M.
Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: Kinderuurtje.
9.25 Frans: De nieuwe Sovjet-grondwet.
De culturele bedrijvigheid in een fabriek.
10.20 Spaans: Wat doet de Kolchobewoner met zijn winst.
11.20 Spaans: De culturele bedrijvigheid in een fabriek.

MOTALA 1389 M.
Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.
Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen. 12.50 Populair concert door Alex Bergkvist's Trio. 1.20 Voordracht.

1.30-2.20 Concert door Signe Hammarström, Märta Ohlsson-Löfgren en M. Sehlmark (trio's) en M. Ohlsson (piano). 4.25 Gewijde uitzending. 4.50 Kinderuurtje. 5.10 Gram. 6.05 Engelse les. 6.35 Ber.

6.50 Concert door Ch. Barkel (viool) en W. Witkowski (piano).
1. Suite in D gr. t., Rosenberg. 2. Thema met variaties op. 40, voor piano, Nielsen. 3. Romanze, Broman. 4. Mazurka, Aulin. 7.35 Lezing.

8.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. I. Hellmann, m.m.v. Isa Quensel en G. Kjellertz (zang). Operette-programma. 9.05 Ber.

9.20-10.20 Milhaud-concert door het Omroeporkest o.l.v. den componist.
1. Serenade. 2. Le carnaval en Aix. 3. Fragm. „Les rêves“. 4. Der Alte in der Kiste, Satie-Milhaud.

MÜNCHEN 405.4 M.
Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Tjdsel. weer- en landbouwer. 3.30 Voordracht. 3.50 Concert door Helene Kempkes (gitaar), J. Voggauer (bariton), H. Reker (viool), G. Troibner (cello), A. Powolny (klarinet) en L. Kusche (piano). 4.50 S. Wieser: Spitznamen für schwäbische Städtchen und Dörfer. 5.10 Tjdsel. weer- en landbouwer. 5.20 Dansmuziek door het Augsburgse Dansorkest o.l.v. B. Stimmeler.

6.20 Lstz-concert door Christiane Büttner-Steinacker (sopraan), U. Dammert (piano) en A. Langefeld (pianobeg.).
1. Fantasie over de naam B-A-C-H. 2. Vier liederen voor sopraan: a. Freudvoll und leidvoll. b. Der Fischerknabe. c. Wo weil er d. Jugendglück. 3. Dante-Fantasie.

7.05 Causerie. 7.20 Tjdsel. weer- en nieuwsber. 7.30 Onbekend.

8.30 „Kleinigkeiten“, programma o.l.v. H. Cassinir, m.m.v. Martins Farrar en Marita Gründgens (cabaretzang), R. Seibold (Weense liederen), het Omroep-schrammelenensemble en sprekers. 9.30 Tjdsel. weer-, nieuws- en sportberichten. 9.40 K. Karkosch spreekt over Chamberlain.

10.05-11.20 Concert door W. Stuhlfauth en H. Halmerl (viool), O. della Rocca (viola), J. Köhler (cello) en R. Staab (piano).
1. Langzame satz en slotsatz met trielfuga, uit de sonate, Lerch. 2. Strijkkwartet in D gr. t., Pottgiesser. 3. Pianokwartet in b kl. t., Suder.

NORTH PROGRAMME 449.1 M.
Engeland 668 k.Hz. 70 k.W.

10.35-3.20 Zie Regional programme. 3.20 Uitzending voor scholen in Wales. 3.50 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Regional programme. 7.20 Tjdsel. weer-, nieuws- en landbouwer.

7.50 Concert door het Hallé-Orkest o.l.v. Pierre Monteux.
1. Variaties over een thema van Haydn, Brahms. 2. Symphonie in d kl. t., Franck. 3. Fragm. „Harold en Italie“, Berlioz. 4. Drie dansen, de Falla. In de pauze: Muzikale causerie.
10.00 „Rhythmic Brevities“ door Denise, A. d. vleugel: Alan C. Low. 10.20 Tjdsel.

Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tjdsel. weer- en nieuwsber. 12.00-12.20 Zie Regional programme.

OSLO 1154 M.
Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Radiotoneel. 9.00 Ber., lezing. 9.35-10.20 Cabaretprogramma (gr.pl.).

PARIS (Radio) 1648.4 M.
Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiek, gram. ber. gymnastiek. 8.20 Duitse les. 8.40 Gram. 9.20 Voor padvinders.

11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Tomasi.
1. Saudades do Brazil, Milhaud. 2. Vientnoises, Pierné.

12.50 Landbouwpraatje. 12.05 Protestantse lezing.

12.35 Vervolg concert, m.m.v. Mevr. G. Millardet (zang).
3. Piccolino, Guiraud. 4. Le rouet d'Omphale, St. Saëns. 5. Wals uit „L'enfant et les sortilèges“, Ravel. 6. Voorspel „Louise“, Charpentier. 7. Escapes, Ibert. 8. Zang. 9. Slavische dansen, Dvorak. 10. Suite uit „L'Arléquin“, d'Ollone. Om 1.05 Berichten.

2.20 Lezingen. 2.50 Gram. 3.50 Voordracht, lezing. 4.20 Gram. 5.20 „Les Contens“, spel van de Turnébe. 7.05 Medische causerie. 7.20 Grammofoonplaten. 7.50 Lezing.

8.20 Pianorecital door Denise Sternberg.
1. Courante, Lully. 2. Scillienne, Bach. 3. Gavotte, Boyce. 4. Menuet, Haydn. 5. Twee walsen, Beethoven. 6. Twee mazurka's, Chopin. 7. Russkaya, Rubinstein. 8. Pavane, Dupin. 9. Danse d'Oiaf, Piek-Mangialilli. 10. Rhythme de valse, Philipp. 11. Dans in b kl. t., Willner. 12. Twee Roemeense dansen, Bartok. 8.50 Ber.

9.05 I. „Heureusement“, spel van Rochon de Chabannes. II. „L'Impatient“, spel van de Lautier.

10.05 Concert door het Nat. Orkest o.l.v. D. E. Inghelbrecht, m.m.v. H. Merckel (viool).

11.35-12.35 Concert door het Pascal-orkest.

PARIS (Poste Parisien) 312.8 M.
Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25-2.20 Gram. 6.35 Koersen. 6.40 Lezing. 6.47 Kinderuurtje. 7.17 Gram. en ber. 8.10 Optreden van Wiener en Doucet. 8.25 Voordracht. 8.45 „Tel est pris qui croyait prendre“, spel van d'Arincourt. Regie: A. Alléhaut. 9.05 Gram. 9.35 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Zarou. 10.20 Concert door het Amicitia-koor o.l.v. Mevr. Simon. 10.50-11.20 Gram.

PARIS P.T.T. 431.7 M.
Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

5.30 A. Pijan: „Les grands faits musicaux“. 6.20 Orgelconcert door Olivier Messiaen.

6.50 Ber. 7.45 Medische causerie. 7.50 Weerber. Causerie.
8.10 Viool-recital door Lucienne Royer. 8.20 Causerie. 8.35 Voor de jeugd. 8.45 Luchtvaartcauserie. 8.50 Uitzending uit „Le Théâtre de l'Opéra-Comique“. In de pauze: Causerie. ca. 10.50 Ber.

PRAAG 470.2 M.
Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.30 Duitse Conversatieles. 6.45 Filmmuziek door R. A. Dvorsky en zijn Melody Boys. 7.20 Inleiding tot de volgende uitzending.

7.25 Concert door het Tsjechisch Philharmonisch Orkest o.l.v. Victor de Sabata m.m.v. Jarmila Novotna. In de pauze: causerie. 9.20 Tjdsel. Ber. 9.35-10.20 Concert door het Milinovsky's Blaas-orkest

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tjdsel. weerber. 11.05 Concert door het BBC-Schotse orkest o.l.v. G. Warrack, m.m.v. W. Osborne (alt).
12.10 Orgelconcert door H. Coombs. 12.50 Concert door het Trocadero Cinema Orkest o.l.v. A. v. Dam.

1.40 Pianoduetten door Ethel Bartlett en Rae Robertson.
2.20 Gram. 2.50 Concert door het BBC-Empire-orkest o.l.v. E. Fogg, m.m.v. S. Pope (bariton). 3.50 Concert door de Plymouth Division, o.l.v. P. J. Ricketts, m.m.v. F. Harvey (bariton).

4.50 Concert door het Pirani-Trio en Maud Nelson (mezzo-sopraan).
1. Zang: a. Les larmes, Tschakowski. b. Au balcon, dito. c. En sourdine, Fauré. d. Le temps des lilas, Chausson. e. Les papillons, dito. 2. Trio in g kl. t. op. 3, Chausson.

5.35 Kinderuurtje. 6.20 Dansmuziek door het BBC-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.

7.20-7.40 Tjdsel. weer- en nieuwsber. 7.50 Concert door het Roth-strijkkwartet.
1. Kwartet in d. op. 5, Canabich. 2. Prelude en fuga in e kl. t., Werner-Haydn. 3. Divertimento concertante, in c, Starzer.

8.20 Concert door het BBC-Orkest o.l.v. F. Bridge.

1. Une ouverture à une comédie, Soni. 2. Passacaglia over een bekend thema, Jacob. 3. Le vol du bourdon, Rimski-Korsakoff. 4. Rigaudon, Raff. Müller-Berghaus. 5. Suite nr. 1, op. 12, Massenet. 9.05 „North of the river“, variété-programma samengesteld door A. M. Barnes. Leiding: d. groep.

9.50 Madrigalen van Monteverdi, begeleid door de BBC-Singers, o.l.v. L. Woodgate.

1. Madrigali: Cruda Amarilli, 2. Ecco Silvio. 3. Madrigal: Che dar più di possio. 10.20 Tjdsel. weer-, nieuws- en sportber. actuele causerie. 10.45 Dansmuziek door Lew Stone en zijn Band. 11.50 Tjdsel. weer- en nieuwsberichten. 12.00-12.20 Gram.

ROME 420.8 M.
Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.

Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Trioconcert en vang door Margherita Cossa.
5.10 Ber. en gram. 7.09-7.59 (Bart) Gioia programma. 7.25 Tjdsel. Ber. programma. 7.25 Tjdsel. Ber. opera van Puccini. Orkest: O. de Fabris. Koor: C. Costantini. In de pauze: Lezing. Na afloop: Ber. Hierna tot 10.50 Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.

Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.

10.35-2.20 Zie Regional programme. 3.20 Voor de scholen. 3.50 Kerkdienst o.l.v. den Rev. J. Y. Walker. 4.20 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Gevarieerd programma door de „League of Service“. 6.50 Zie Regional progr. 7.20 Tjdsel. weer-, nieuws- en landbouwer. 7.50 Zie Regional programme.

8.20 Concert door het Reld Symphonisch orkest o.l.v. Sir Donald F. Tovey.
1. Ouverture „Fidelio“, Beethoven. 2. Symphonie no. 4, in G, Mahler.

9.25 „Your daily paper“, een reportage uit een dagbladbedrijf. 9.55 Doedelmuziek ziek door „Pipe-Major“. W. G. Mar. noch. 10.10 Schotse nieuwsber. 10.20 Tjdsel. weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tjdsel. weer- en nieuwsber. 12.00-12.20 Zie Regional programme.

SOTTENS 443.1 M.
Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.

4.15 Pianorecital door Georges Bernard. 4.40 Dansmuziek.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Edmond Appia. Hahn. 2. Du und 1. Sel. „Giboullette“. Sel. „Show-best“. Du. J. Strauss. 3. Sel. „Louise“. Kern.

5.50 Voor de vrouw. 6.10 Sutte: „Louise“ van Charpentier door het Omroeporkest o.l.v. E. Appia. 6.30 Causerie. Ber. 7.20 Causerie.

7.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans Haug.
1. Symphonie Pastorale, Beethoven. 2. Fantasie in f kl. t., Schubert-Mottl.

DONDERDAG

1.30 Concert door de zangveren. „Harmo-
nia“ o.l.v. Georges Canivier.
1. La Brume, Doret, 2. Dimanche de
mai, Gessler, 3. Mon pays sois satisfait
de ta beauté, Broque, 4. Mon village,
Grandjean, 5. C'est ta chanson, Abt, 6.
La garde grisonne, Cantieni.
1.35-1.45 „La maison“, hoorspel van E.
Burnod (gr.pl.).

STRAATSBURG 349.2 M.
Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.
1.30 Tjdseln. Ber. 8.05 Ber. (Duits), 8.50
Zie Paris P.T.T. 10.50 Ber. 11.20 Ber.
(Duits).

STUTTGART 522.6 M.
Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.

1.30 Zie Deutschlandsender, 5.05 Causerie,
1.30 Folkloristisch programma, 5.50 Gram.
7.00 Ber. 7.30 Zie Leipzig, 9.20 Tjdseln.
weer-, nieuws- en sportber. 9.50 Zie
Berlijn, 11.20-1.20 Gram.

TOULOUSE 328.6 M.
Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

1.30 Salonorkest, 8.15 Ber. 8.30 Weens
orkest, 8.35 Gevar. concert, 8.50 Concert,
8.55 Schrammelmuziek, 9.15 Ber. 9.30
Militaire marsen

ZONDAG

Verwijz van pag. 27.
REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 M.
1.30 Zie Drottwich.
1.30 Pianoconcert door E. Bartlett en R.
Robertson.

1. Prelude in e, Bach-Saar, 2. Sheep
may safely graze, Bach-Howe, 3. Sum-
mer contest, Easdale, 4. Alt-Wien, Cas-
sano-Tedesco, 5. Etude en tiers, St.
Saens-Bialer, 6. Scherzo, St. Saens.

1.30 Kinderuurtje.
1.30 Concert door Fred Hartley en zijn No-
velty Kwintet, m.m.v. Brian Lawrence,
Mayer, 3. Loney road, Ansell, 4. Mon
man, Lepage, 5. Without a song, You-
nette, 6. Madame, will you walk, Mi-
nag, 7. Deep in my heart, Romberg, 8.
Playboy, Warner, 10. Londonderry air,
11. Kitty my love, Hughes, 12. Rhapso-
dy in blue, Gershwin.

1.30 Zie Brussel Vlaamse uitzending.
1.30 Concert door het Straton Strijkwar-
tel.

1. Prelude en fuga in a kl. t. 2. Sonata
da chiesa, in d kl. t., Faach, 3. Kwartet
in f, Abel, 7.05-8.05 Zie Midland Pro-
gramme, 8.15 Kerkdienst (Church of
Scratham Common, 9.05 Zie Drottwich,
9.10 Weer- en nieuwsber.

1.30 Concert door het BC-Orkest o.l.v. A.
Bout, m.m.v. Alex. Kipnis (bas),
derstondenlieder, Mahler, 3. 2de symphonie
in es, Elgar, 10.55 Epiloog.

ROME 420.8 M.
Italië 713 k.Hz. 50 k.W.
1.30 Zie Drottwich, 3.20 Kerkdienst, „Sister-
hood Service“ o.l.v. Mrs. A. G. Gu-
marie, 4.30 Zie Regional programma, 4.50

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.
Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.

1.30 Zie Drottwich, 2.20 Voorlezen, 2.40
Zie Drottwich, 3.20 Kerkdienst, „Sister-
hood Service“ o.l.v. Mrs. A. G. Gu-
marie, 4.30 Zie Regional programma, 4.50

9.45 Fragm. „Mignon“, Thomas, 10.00
Filmmuziek, 10.15 Ber. 10.20 Gevar.
concert, 10.35 Operette-concert, 11.05
Zang, 11.15 Ber. 1.20 Schrammelmuziek,
11.35 Operette-fragmenten, 12.00 Weens
orkest, 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-progr.
12.40 Militaire marsen, 12.50 Weerber.

WARSAU 1339 M.
Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

3.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
M. Mierzejewski m.m.v. Iza Rola (so-
ptraan), Aan de vleugel: L. Urstein.
1. Ouv. „Janek“, Zelenski, 2. Zang: a.
Clair de lune, Niewiadomski, b. La
noce, dito, c. Ilusion, Frieman, d. Les
petits souliers, dito, 3. Fragm. „Der
Geist des Wojewoden“, Grossman, Cau-
serie, 4. Ouv. „Si j'étais roi“, Adam, 5.
Zang: a. Je languis, Meyerhold, b.
Seule en cette nuit, Swierzynski, c.
Nebbie, Respighi, d. Chanson véné-
tienne, Totti, 6. Suite: A la campagne,
de Michell.

6.50 Pianorecital door Ray Lev,
7.20 Uitslag van een zangconcours, 7.50
Reportage, 8.05 Berichten.

8.20 Szeligowski-concert door H. Ledo-
chowska (viool en viola), St. Gra-
bowska (zang), Alb. Katz (cello) en
den heer Bretman (hobo), ingeleid
door St. Wealwski.

A Scott Moncrieff: A Scotswoman's
diary.

5.05 Pianorecital door Ruby Duncan,
1. My love is but a lassie, bew. Duncan,
2. Autumn Crocus, Mayerl, 3. Clair de
lune, Debussy, 4. These foolish things,
Strachey, 5.20 Zie Regional Programme,
6.05 Zie Brussel Vlaamse uitzending,
6.35-8.05 Zie Regional Programme.

8.15 „Church of Scotland“-kerkdienst, 9.05
Liefdadigheidsoorlog, 9.10 Weer- en
nieuwsber. Tjdseln. 9.25 Zie Regional
programma, 10.55 Epiloog.

SOTTENS 443.1 M.
Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
E. Appli.
1. Ouv. „Das Test der Infantin“, Geb-
hardt, 2. Noorse Rhapsodie, Lalo, 3. a.
Habenera, Turina, b. Nuit sur la baie
de Palma, dito, 4. London-suite, Coates,
6.20 Protestantse causerie door Ds. D.
Rosset, „Eglise et famille“, 6.40 Orgel-
recital door J. Piccand, 7.10 Ber. 7.20
Sportoverzicht, 7.40-9.35 Gram.

STRAATSBURG 349.2 M.
Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Weer-, nieuws- en sportber. 8.50 Zie
Paris P.T.T. 10.50 Ber. 11.20 Ber.
(Duits), 11.35 Zie Paris P.T.T. om 11.05.

WENEN 506.8 M.
Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

8.05 Kerkdienst uit de Franciscaner-kerk
te Wenen, 9.20-10.15 Gram, 12.25-1.40
Concert door het Weens Kamerorkest
o.l.v. H. Eichinger, 2.50-3.30 Concert
door het Weiss-kwartet.
Strijkkwartet in G gr. t., op. 161, Schu-
bert, 4.25-5.25 Concert door het Om-
roeporkest, o.l.v. M. Schönherr, het Bo-
hème-kwartet en J. Drexler (pianobeg.),
6.20 Tjdseln. programma-aankondiging,
sportnieuws, 6.30 Voordracht, 6.50 Zang
door Rose Merker (sopraan), a. d. vleu-
gel: F. Kube.
7.25 „Vom Blamberg in alle Welt“, radio-
potpourri van Dr. L. Riedinger, Lei-
ding: J. Holzer, M. m.m.v. Vera Schwarz
(sopraan), F. Borsas (tenor), E. Arnold
(tenor-buffo), F. Vesely (cithar), F.
Klapper (piano), het Ausseer Jodeltrio,
het volksmuziekkwartet Pepi Wichart,
jazzorkest o.l.v. G. Vogelhut, blaasorkest
o.l.v. E. Pfeiler, het Weense Onder-
wijzers-a-capella-koor, en het Omroep-
orkest, 9.05 Filmpraatje, 9.30 Nieuws-
en sportberichten.
9.50 Concert door kamerorkest o.l.v. H. v.
Benda.
1. Concerto grosso, Handel, 2. Diverti-
mento, voor hobo en orkest (KV. 251),
Mozart, 3. Symphonie in G gr. t., Haydn,
10.50 Berichten, 11.05-12.20 Zigeunermu-
ziek door Sandor Bura en zijn kapel.

1. Trio voor hobo, viola en cello, 2.
Zang: a. Los lys, b. Dans la coudettes,
3. a. Fantasia rapsodique voor viool en
piano, (Aan de vleugel: de componist),
b. Lied uit Lithauen, voor viool en
piano, 4. Zang: Vijf liederen uit de
„Allégories d'avril“-suite,
9.05 Concert door het Omroep-kleinerorkest
o.l.v. Z. Gorzynski, 9.50 Gram, 10.20
Dansmuziek (gr.pl.).

WENEN 506.8 M.
Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Tjdseln. weer- en nieuwsber. pro-
gramma-aankondiging, 6.30 Actuele uit-
zending.
6.50 „Das ist der Zauber der Montur“, o.l.
v. J. Holzer, M.m.v. het Omroeporkest
Rita Georg (sopraan) en E. Petroff
(tenor), 8.15 „Die Stimme zum Tag“,
voordracht, 8.30 „Paracelsus“, spel van
Schnitzler, Regie: A. Nowotny, 9.30
Weer- en nieuwsber. 9.40 Liszt-concert
(Gr.pl.), 10.40 Ber. 10.55-12.20 Dans-
muziek door Chariy Gaudriot en zijn
orkest, m.m.v. Ferry Hauk (zang).

STUTTGART 522.6 M.
Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Hamburg, 5.20 Causerie, 5.35 Zie
Deutschlandsender, 6.35 „Turnen und
Sport- haben das Wort“, 6.50 „Das Tor
der Trauben“, hoorbericht.

7.20 „Il Trovatore“, opera van Verdi, m.
m.v. solisten, Omroepkoor en -orkest
o.l.v. Bernhard Zimmermann, Regie:
Fritz Ganss, 9.20 Tjdseln. weer-,
nieuws- en sportber. 9.50 Zie München,
11.20-1.20 Grammofoonmuziek.

TOULOUSE 328.6 M.
Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

8.00 Dansmuziek, 8.15 Ber. 8.30 Operette-
liederen, 8.45 Concert o.l.v. L. Merlin,
9.00 Sel. „Cavalleria Rusticana“, Mascag-
ni, 9.15 Ber. 9.30 „Esclave“, radio-
fantasie, 9.55 Oude dansmuziek, 10.15
Ber. 10.20 Fragm. „Les Saltimbanques“,
Ganne, 10.35 Strauss-walsen, 11.00 Film-
muziek, 11.15 Ber. 11.20 Dansmuziek,
11.35 Zang, 12.00 Militaire marsen, 12.15
Ber. 12.25 Cabaret-progr. 12.40 Phil-
harmonisch orkest, 12.50 Ber.

WARSAU 1339 M.
Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

8.20 Kerkdienst, 9.50-11.17 Gram.

11.23-1.20 Populair concert door het Om-
roep-kleinerorkest o.l.v. Z. Gorzynski,
m.m.v. solisten, Om ca, 12.20 Causerie,
1.50-2.50 Poolse volksdansen door een
boerenkapel o.l.v. F. Dzierzanowski.

3.50 „Les valse de Mlle Louise“, hoorspel
van H. Januszewska-Moszyńska met
muziek van Tad. Sygietyński, Regie: A.
Bohdziewicz.

4.20 Concert door het Symphonie-orkest
uit Katowice o.l.v. F. Kulczycki, m.m.
v. J. Cethner (viool),
1. Türkische Suite, Haydn, 2. Sym-
phonie in G gr. t. no. 7, dito, 3. Viool-
concert in g kl. t., Bruch, 4. Fragm.
„Livia Quintilla“, Noskowiaki, 5. Ballet-
muziek uit „Les joyeuses commères“,
Moniuszko, 6. Les adieux au jour, Rud-
nicki, 7. Ouv. „Flis“, Moniuszko, Om
ca, 5.20 Causerie, Berichten.

6.20 Causerie, Ber. 6.40 Gram, 7.40 Ber.
Radiojournaal, 8.20 Vrolijk programma
uit Lwow.

8.50 Piano-recital door B. Woytowicz,
1. Derde Sonate op. 14, Prokofiew, 2.
Drie gavottes, dito.

9.20 Concert door het Wilno's Orkest,
1. Fant. „Les contes d'Hoffmann“, Of-
fenbach, 2. Fant. Boris Godounow,
Moussorgsky, 3. Fant. „The Geisha“,
Jones, 4. Fant. „Die Rose von Stam-
bul“, Fall, 10.20 Dansmuziek (gr.pl.).

Let op dit etiket!

HET WAARBORGT U
BELANGRIJKE
VOORDEELEN



„Een Vlisco Overhemd!” zegt dit etiket. Met belangrijke voordeelen als tot dusver slechts maat-overhemden hadden. Uitgelezen des-sins, mooie kleuren. Sterk-geweven Poplin dat uitstekend waschbaar is. Mooi model slappe boorden met tabs en baleintjes. Of, naar verkiezing, half-

stijf-blijvende boorden die gewoon thuis gewasschen en zonder stijf-sel gestreken kunnen worden. Vlisco Overhemden hebben de juiste lengte, ook de mouwen. Draag daarom Vlisco Overhemden! Prijs f 3.50, met 2 paar afneembare manchetten f 3.95. Alleen echt met het ingenaaide Vlisco-etiket in den hals. Let daar op!

*In elk
onderdeel
beter!*

VLISCO

NEDERL. FABRIKAAT

OVERHEMDEN



VOOR DEN HANDEL: OVERHEMDENFABRIEKEN VAN DIJK BOOTSMA, ENSCHEDE

23 OCTOBER 1936

VRIJDAG

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein
8.01 GRAMMOFOONMUZIEK
(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding
Voorganger: Ds. F. Oort.

V.A.R.A.

10.15 „DE PAPALAGI“
Redevoeringen van het Zuidzee-
opperhoofd Tulavil, opgetekend door
Erich Scheumann
Voordracht door
Carel Rijken

10.35 LONDON
PHILHARMONISCH ORCHESTRA
o.l.v. Sir Thomas Beecham
Symphonie no. 99 in Es gr. t.
Haydn

a. adagio - vivace assai
b. adagio
c. menuet (allegretto) trio - menuet
d. vivace
(grammofoonmuziek)

11.00 „DE PAPALAGI“
Redevoeringen van het Zuidzee-
opperhoofd Tulavil, opgetekend door
Erich Scheumann
Tweede voordracht door
Carel Rijken

11.20 COR STEYN
bespeelt het orgel van het City-
theater te Amsterdam

1. 'O Marenariello Gambardella
(Napolitaans visserslied)
2. Oude variëte-herinneringen
arr. Peter
3. Tschl-Tschl Scotto
4. Potpourri van Strauss-walsen
Kunz
5. Tot morgen Hoffer
6. Drie oude wijven (potp.) Kollo

12.00 Einde van het VARA-
programma

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein. - De Palladians en
Pierre Palla, orgel.
1. Parade of the Sunbeams, McLean
2. La valse improvisée Strauss
3. Forget me not Richards
4. Donna Vatra bew. Palla
5. Ouv. „König Mydas“, Ellenberg
(orgelsolo)
6. Münchener Spieluhr Palla
(orgelsolo)
7. Roemeense csardas Bozi-Cools
8. Orgelsolo: Sea Songs, fantasie
Palla
9. No la quieros tanto Bianco
10. Penny in the slot Hope
11. Valse boston Lehár
12. Cockney Suite (orgelsolo)
13. Suite Dvorak

1.30 Kovacs Lajos en zijn orkest (e.o.)
2.30 Bert Nuver draagt voor uit wer-
ken van Groningse schrijvers, afge-
wisseld met grammofoonmuziek.

1. Aufschwung Schumann
2. Bert Nuver draagt voor: a. Kleine
wijs, Eekhout; b. Paul Verlaine
speelt met vuur, Kool
3. Valse triste Sibelius
4. B. Nuver draagt voor: a. Fried-
rich Nietzsche, Reitsma; b. Tien
Spaanse spreken en een sere-
nade, de Vries
5. Poema Melfi
6. B. Nuver leest voor uit de roman
Macht over Granvell, v. d. Woude
7. Alforado, een Mexicaans lied

3.15 Het Avro-dansorkest o.l.v. Hans
Mossel

4.00 Einde Avro-programma.

V.A.R.A.

4.00 Tijdsein

4.01 Overschakelen naar de
versterkte zender

4.05 MELODY CIRCLE

o.l.v. Daaf Wins

1. Wals-scherzo O. Strauss
2. Andalusische serenade Culotta
3. Indrukken uit het Oosten Amadel
4. Herfstrozen J. Strauss
5. Sicilia Canora Mulé
6. De eerste bloem in de tuin Heykens
7. De zoon der heide Keler Bela
8. Slavische melodie en dans Slavensky
9. Een krulstocht over de Middel-
landse Zee Jalowicz

5.00 NA SCHOOLTJID
OME KESSE

beleeft weer nieuwe avonturen



RIE HELMIG
zingt op het concert, dat de Fliere-
fluïters o.l.v. Jan van der Horst geven
(5.30-6.30 uur).



H. OOSTERHUIS
bespreekt om 7.00 uur de betekenis
van het Plan van de Arbeid voor
onze uitvoer.

5.30 DE FLIEREFLUITERS
o.l.v. Jan v. d. Horst
met medewerking van
Rie Helmig,
zang

1. Ik wil terug naar Honolulu Towers
2. Ga met een liefdied van me Kennedy
3. a. Blanke nachten Emer
b. Veel Emer
4. Ik en de oude lui thuis (foxtrot) Arden
5. Humoreske Tschalkowsky
6. a. Son regard Emer
b. Vioen in de nacht Bixio
7. Schone vlam (paso-doble) Doelle

Tussenspel:
Grammofoonmuziek

1. Mars Ganne
Clement-Delepiere, accordeon
2. La Java de Doudoune Padilla
M. Voia, accordeon met banjoe.
3. Il suffit d'aimer (foxtrot) Ackermans
Les trois frères Deveydt, accor-
deon met beg. van piano en bas.

DE FLIEREFLUITERS
vervolgen:

1. Gelukkig (foxtrot) Gay
2. a. Si petite Claret-Clerc
b. Un amour comme le nôtre Borel
3. Als bij de Bastille (Java-musette) Quentin
4. Het regent op de weg Himmel
5. Het is de hond voor het
„vrouwtje“ Hubené

6.30 POLITIEK
RADIO-JOURNAAL
door
Dr. H. B. Wiardi Beckman

Ik heb mij een Rijkspensioen verzekerd

**GIJ
OOK?**

*Zoo niet,
doe het dan
nu!*

Bij den Raad van Arbeid kunt gij U verzekeren voor een Rijkspensioen van f 3.— tot f 20.— per week, ingaande, naar keuze, tusschen het 55ste en 65ste jaar, met of zonder restitutie van premie bij vroeger overlijden. Weduwenpensioenen tot maximaal f 10.— per week.

**De Staat waarborgt
de uitkeeringen!**

Wend U tot den Raad van Arbeid of zijn vertegenwoordigers.



6.50

EMIL TELMANYI.

viool, speelt met pianobegeleiding:

- a. Danse champêtre, op. 106, no. 1
Sibelius
b. Romance, op. 78, no. 2
Sibelius
c. Danse champêtre, op. 106, no. 2
Sibelius
(grammofoonmuziek)

7.00 „Het PLAN VAN DE ARBEID“

Vierde lezing:

„De betekenis van het Plan voor de export“

door

H. Oosterhuis

(7.15 Morse-tijdsein)

7.20 MEN VRAAGT!

en

WIJ DRAAIEN....

1. Plaisir d'amour Martini
La Société des instruments
anciens
Gevr. door: K. v. Z. te 's-G.
2. Les Rameaux Fauré
Norman Allin met koor en orgel
Gevr. door: F. de K. te A.
3. O Marenariello Gambardella
Tito Schipa met koor en orgel
Gevr. door: Mej. A. H. M. te R.
4. Potpourri uit „De Zigeunerbaron“
Strauss
Solisten, koor en orkest o.l.v.
Ernst Römer
Gevr. door: Fam. v. K. te 's-G.
5. Rio Rita Tierney
Richard Crooks met orkestbeg.
Gevr. door: P. te G.
6. Orient-Express Mohr
Sidney Torch, orgel
Gevr. door: J. S. te Z.
7. Oua, Oua
Kanui en Lula, Hawaiian-duet
Gevr. door: A. B. M. te R.
8. VARA-mars De Groot
VARA-orkest o.l.v. Hugo de Groot
Gevr. door: Mej. C. M. R.-K. te B. (Fr.)

7.50 Nieuwsberichten A.N.P.

7.57 Herhaling van S.O.S.-berichten

8.00 Einde van het V.A.R.A.-programma

V.P.R.O.

8.00 Nieuwsberichten V.G.P.

8.05 Cursus: Wat dunkt u van den mens? Spreker: Dr. W. Banning.

VII. Demonie en enthousiasme.

8.30 Concert.

Ankie van Wickevoort Crommelin,
zang; Jan Hoog, piano.

1. a. Arie der Larissa uit „Il trionfo di Clelia“ Gluck
b. Pieta mio caro bene Buononcini

2. Grammofoonmuziek.

3. a. Die Prinzessin, b. Ein Traum, Grieg; c. Du meines Herzens Kronelein, d. Ständchen, Rich. Strauss

9.00 Cursus: Jeugd en Godsdienst. III. Spreker: Ds. W. Mackenzie.

9.30 Vervolg concert.

4. Grammofoonmuziek.

5. a. Viatique, Chaminade; b. Printemps nouveau, Vidal; c. Celle, que je préfère, Fauré; d. Chanson espagnol, Délibes

6. Grammofoonmuziek.

10.00 Lezing: Beschouwingen aan gedachten uit de moderne Franse literatuur (Jules Romains). Spreker: Mej. A. Duinker.

10.30 Grammofoonmuziek.

10.45 Avondwijding.

Voorganger: Ds. E. D. Spelberg.

V.A.R.A.

11.00 Tijdsein

11.01 Nieuwsberichten A.N.P. (tweede uitzending)

11.05 „OPVOEDING VAN DE RIJPERE JEUGD“

Vierde lezing door:

Dr. P. Klinkenberg

(11.15 Morse-tijdsein)

11.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Uit Mozart's rijk (fantasie)

Urbach

Marek Weber en zijn orkest

2. Colombella de Pierlas

Tino Rossi met orkestbeg.

3. Avondlied Martin

Reginald Dixon, orgel

4. In de schemering Harrison

Cedric Sharpe sextet

5. De speelman Sommer

Marcel Wittrisch met orkest en koor

6. Maantijd Collins

London Palladium Orch. o.l.v.

Richard Crean

7. Zeg me vanavond Spoliansky

Alfredo Campoli en zijn orkest

8. Planlied Sanders

DeWielewaal met begeleiding van de Flierefluiter o.l.v. Piet Tiggers

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HILVERSUM I

Golflengte 1875 M.

160 k.Hz.

10—120 k.W.

N.C.R.V.

ALGEMEEN PROGRAMMA.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgenconcert (gr.muz.)

10.30 Morgendiens door Dr. A. H. Edelkoort, Ned. Herv. pred.

11.00 Zang-recital door Alb. Kramer, bas. Aan de vleugel: Gerard Guit.

1. a. Konzert Arie (Meutro ti lascio)

b. Arie des Leporello (Schöne Donna, Don Juan), Mozart; zang. Gr.

muz. 2. Suite I: Molto moderato, Allegro, Vivacissimo, Scarlatti;

piano. 3. a. Aria „Revenge Timotheus cries“ (Alexanders Fest),

Händel; b. Aria „From rushy beds or silver Nile“ (Keoelanthe), Balfe;

zang. Gr.muz. 4. a. Prelude in Des dur, b. Prelude in as, c. Prelude in g moll, Chopin; piano. 5. Naasten-

liefde, Br. Buys; 6. Stervend woud, Duvosel; zang

12.00 Politieberichten.

12.15 Grammofoonmuziek.

12.30 Middagconcert door Ensemble

van der Horst. Populair programma.

1. Ouv. „Romantique“ Keler Bela

2. Poésie et Prose Fétras

3. Ged. uit „Robert le diable“ Meyerbeer

4. Czardas no. 8 Michiels

5. Danse Alsacienne Levadé

Grammofoonmuziek.

6. Alma de Espana l'Enfant

7. Gwendoline-fantasie Chabrier

8. La Housarde Ganne

9. Intermezzo Czibulka

10. Schön ist die Jugend Rhode

Speciale Maatafdeling

Peek & Cloppenburg

VRIJDAG

2.00 Halffuur grammofoonmuziek.

2.30 Lezen van Chr. lectuur.

Uit: „Als de koekoek roept...“, van K. Lantermans.

3.00 Concert

Ali de Vink-Verschoor, sopraan.

Herman Hülsman, bas-bariton. H.

Meijer-v. d. Woude, cello. Alex

Schellevis, piano.

1. Sonate in e moll, A. Vivaldi.

(Largo, allegro, largo, allegro).

Cello en piano. 2. When Myra sings,

H. Purcell Duet. 3. a. La Précieuse,

Coupérin-Kreisler. b. Andante, J.

Haydn. Cello en piano. 4. Agnus

Dei, W. A. Mozart. Sopraan. 5. a.

Salve Regina, J. Hanisch. b. Regi-

na Coeli, E. Dethier. Duetten. 6.

Menuet, E. Méhul. Cello en piano.

7. a. Botschaft, b. Immer leiser

wird mein Schlummer, J. Brahms.

Bas-bariton.

3.45 Overschakeling zender.

4.00 Vervolg concert.

8. O. liebliche Wangen, J. Brahms.

Bas-bariton. 9. Arien der Marie

aus: a. Zar und Zimmermann:

„Lieblich rüsten sich die Wangen.“

b. Waffenschmied: „Er ist so gut“,

„Wir arme Mädchen“, Lortzing.

Sopraan. 10. Allegro appassionata,

Saint-Saëns. Cello en piano. 11. a.

In der Frühe, b. Der Jäger, c. Ver-

borgtheit, H. Wolf. Bas-bariton.

12. Lied, V. d. Indy. Cello en piano.

4.45 Grammofoonmuziek.

5.00 Concert

door het Stichts Salon Orkest.

1. Ouv. Hongarische Lustspiel

Kéler Béla

2. A Desert Romance Kétebey

3. Orientalische Suite Kruger

4. Serenade Provençale Lavangne

5. Im schönen Tal der Isar Löhr

6. Caprice sur un thème allemand

Ochs

Grammofoonmuziek.

7. Amerikaanse potpourri

Paulton-Powolwy

8. Fantasie „Venise“ Richépin

9. Im Tempo der Zeit Roland

10. La Czarina Ganne

11. Souvenir Drdia

6.30 „Welke kersen en pruimen moeten we bij elkaar planten om van een goede kruis-bestuiving zeker te zijn?“ door A. J. Herwig

7.00 Politieberichten - Persberichten

Ned. Chr. Persbureau

7.15 Literair halffuurtje. Spreker: A. L. van Hulzen: „De humor in de literatuur over het kinderleven“

7.45 Een kwartiertje radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.

8.00 Tijdsein. - Nieuwsberichten

8.15 Concert door Haarlemse Orkest-Vereniging o.l.v. Frits Schuurman.

Solisten: Jaap Stotijn, hobo; Hans

Bijvanck, viool.

1. Eine kleine Nachtmusik: Allegro,

Romanze, Menuetto, Rondo

Mozart

2. Concert voor viool en hobo (met

orkestbegeleiding): Allegro, Ada-

gio, Allegro Bach

Hans Bijvanck en Jaap Stotijn.

8.50 „Oververmoeidheid en haar bestrijding“ door J. T. Wouters, arts.

9.20 Vervolg concert:

3. Ouverture Le Carnaval Romain

Berlioz

4. La Procession nocturne

Baud

VRIDAG

5. Concert voor hobo en orkest:
Allegro moderato, Lento andante,
Scherzo poco moderato Jansen
Jaap Stoltijn.

± 10.00 Nieuwsberichten.

6. Polowezkische dansen uit de
opera Vorst Igor Bórodin

10.30 Grammofoonplatenconcert
en Schriftlezing.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

16.88 M.: 13.20 Wilhelmus en Opening.
13.25 Gram. 13.30 Laatst nieuws. 13.45
Viool door Emile van Amersfoort. 14.00
Nederl. componisten in eigen werk.
14.20 Vervolg viool. 14.40 Uit Limburg
en Gelderland, door K. D. Koning. 15.00
Danam. 15.20 Sluiting.

Het buitenland

DAVENTRY

16.86 M.: 11.20 Orgel. 11.35 Caus. 11.50
Zang. 12.10 Orgel. 12.30 BBC dansor-
keest. 13.20 Nieuwb. 13.40 Gram. 13.50
Caus. 16.86 M.: 19.82 M.: 14.20 BBC-
orkeest. 15.05 Piano. 15.35 Caus. 15.50
Danam. 16.20 Hoorsp. 16.50 Nieuwb.
17.10 Zigeunerorkeest.
16.86 M.: 19.76 M.: 19.82 M.: 25.53 M. en
31.53 M.: 17.35 Quintet. 18.20 Nieuwb.
18.40 Gram. 18.50 Orgel. 19.20 Caus. 19.35
Viool door Jascha Heifetz. 19.50 Caus.
20.05 Jazzpiano. 20.20 Orgel. 21.05 Caus.
21.20 Nieuwb. 21.40 Zang. 22.00 Quar-
tet. 22.20 Caus. 22.40 Danam.

RADIO COLONIALE

Zie Zondag.

SKAMLEBAEK

49.5 M.: 18.20 Nieuwb. 18.50 Caus. 19.35
Conc. 20.35 Voordr. 20.45 Marimba. 21.00
Hoorsp. 21.35 Nieuwb. 21.50 Trio. 22.10
Voordr. 22.20 Danam.

PITTSBURGH

19.71 M. en 25.26 M.: 17.20 Nieuwb. 17.35
Gram. 17.50 Farm and Home Hour. 18.50
Matinee. 19.50 Home Forum. 20.20 Zang.
20.35 Conc. 21.20 Koor. 22.20 Kinder-
wurtje. 23.20 Nieuwb. 23.35 Caus. 23.50
Sportb. 0.05 Gevar. progr.

BERLIJN

356.7 M.

Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Sportpraatje. 4.20 Gram. 4.50 Voor-
dracht. 5.10 Medische lezing. 5.20 Zie
Leipzig. 6.20 Programmabespreking door
M. Bing. 6.40 Gram. 7.05 Ber.

7.30 Concert door het Omroepkleinorkeest
o.l.v. W. Steiner, m.m.v. Ruth Herell
(sopraan) en H. Priegnitz (piano).
1. Ouv. „Donna Diana”. Reznicek. 2.
Cortège, Debussy. 3. En bateau, dito.
4. Villanelle, dell'Aqua. 5. Le toupie,
Bizet. 6. Le balie, dito. 7. Die Biene,
Schubert. 8. Das Waldbächlein, Klug-
hardt. 9. Piano: a. Vogel als Prophet,
G. Schumann. b. Schmetterling, Grieg.
c. Improvitu in Es, Schubert. d. Wals
in des, Chopin. e. Tarantella, Chopin.
10. Ouverture miniature, Tchaikowski.
11. Overture uit „Ihr grösster Erfolg”,
Grothe. 12. Chromatischer Galopp,
Liszt. 13. Fincicato-polk, Strauss. 14.
Scherzo, Heuer. 15. Furiant, Dvorak. 16.
Piano: a. Variaties over een thema van
Dupont, Mozart. b. Berceuse, Chopin.
c. Etude in As, Chopin. d. Stude in ges,
dito. 17. Carnavalsouverture, Dvorak.
18. Parla-wals, Arditi. 19. Uebermut,
Dransmann. 20. Forellenspiele, Balda-
mus. 21. Capriccio, Albrecht. 22. Es-
pana, Waldteufel. 23. Saltarello, Hel-
mesberger. 2.20 Weer-, nieuws- en
sportber.
9.50—11.20 Zie Stuttgart.

BEROMÜNSTER

539.6 M.

Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Zwitserse muziek door leden van het
Omroeporkeest. 4.20 Danamuziek door de
Magnolian Band o.l.v. Walter Baum-
gartner. 5.20 Voor de kinderen. 5.55 Ju-
ridische causerie. 6.05 Radio-Journal.
6.20 Tijdslein. Marktber. Toeristen-
praatje. Sportnieuws. 6.40 Gram. 6.50
Ber. 7.00 Zang door de gemengde Jo-
delver, „Heimatsang”. 7.10 „Goethelf”,
hoorspel van W. Jucker.
8.00 Concert door het Omroeporkeest, o.l.v.
C. Bernhard. 8.25 Zang door Hans
Gertsch (bariton). A. d. vleugel: W.
Girsberger. 8.40 Symphonie in D gr. t.
van J. Chr. Bach door het Omroepor-
keest o.l.v. C. Bernhard. 8.50 Concert d.
Richard Sturzenegger (cello) en Dr. M.
Zulauf (cembalo). 9.25 Weer- en nieuws-
ber.

BOEDAPEST

549.5 M.

Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

6.50 Uitzending uit de Kon. Hong. Opera.
9.55 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. La-
katos. 10.40 Danamuziek door jazzorkeest
o.l.v. Kertesz. 11.25 Ber.

BRESLAU

315.8 M.

Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.

Gielwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Boekbespreking. 3.40 Pianorecital door
Ruth Werner-Stelzer. 4.00 Tijdschrift-
bespreking. 4.20 Zie Deutschlandsender
om 3.20. 5.20 Zie Leipzig. 6.10 Program-
ma-nankondiging. Weerber.
6.20 „Der mörderische Skat”. Hoorspel
van E. Albrecht naar een idee van
Günther Schubert, m.m.v. het Omroep-
toneelensemble o.l.v. G. Noglik. 7.20
Ber. 7.30 „Anekdoten um Franz Liszt”,
Vrolijk praatje met muziek, samenge-
steld door R. Haka. Leiding: R. Odda.
8.00 „Die Mongolen kommen!”, hoorspel
uit de geschiedenis van de stad Breslau
van K. Friedrich, m.m.v. het Omroep-
toneelensemble. Regie: W. Glaser. 9.20
Ber. 9.50—11.20 Stuttgart.

BRUSSEL - België

321.9 M.

Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20 Tijd-
sein. Gram. 7.45 Gespr. dagblad. 8.20—
9.20 Tijdslein. Gram. en Ber. Om 8.45
Gespr. dagblad. 12.17 Weerber. Gram.
12.50 Weerber. Populair concert o.l.v. Karel
Walpot.
1. Holidays, Laurerijns. 2. Ouv. „La
reine d'un jour”, Adam. 3. Negerstel-
dichein. Siede. 4. Fant. „Loute”, Szulo.
5. Danse napolitaine. Desormes.
1.20 Gespr. dagblad.
1.30 Concert door het Omroeporkeest o.l.v.
Paul Douliez.
1. Ouv. „Zampa”, Herold. 2. Pikante-
rien, Lehar. 3. Fram. „Tiefeland”, d'Al-
bert. 4. Woodland sketches, Fletcher.
5. Fram. „Der Graf von Luxemburg”,
Lehar.

2.20 Binnenschepenvaartber. 2.23—3.35 Voor
de scholen. 5.15 Diverse ber. 5.20 Gram.
6.20 Concert door het Omroep-Salonorkeest
o.l.v. W. Feron.
1. Sérénade trégane, Castaldon. 2. Zin-
garesca, Pennati. 3. Cembalo-solo. 4.
Mélodie russe, bew. Feron. 5. Czardas,
Caudi. 6. La lettre à Manon, Gillet. 7.
Mélodie hongroise, Zerkowitz. 8. Pluie
de diamants, Waldeufel. 9. Dans le
jardin des rêves, Rayners. 10. Chanson
de l'adieu, Toati.
7.05 Littéraire causerie door K. Leroux. 7.20
Gram. 7.50 Gespr. dagblad. 8.20 Gram.
8.50 Concert ter gelegenheid van de ont-
hulling van het Eugène Ysaeye-gedenk-
teken te Luik, m.m.v. Jacques Thibaud
en Gaby Ysaeye (viool) en het Orkeest
van het Kon. Conservatorium te Luik,
o.l.v. François Rasse.
1. Suite in b kl. t., Bach. 2. Dubbel
concerto voor 2 violen, dito. 3. Con-
certo in A voor viool, Mozart. 4. Exil,
Ysaeye. 5. Ouv. „Pierre II Houyoux”,
Ysaeye. 6. Symphonie espagnole, Lalo.
7. 1812, Ouverture solennelle, Tschai-
kowsky. Ca. 9.50—10.05 „De Zomergast”
hoorspel van J. H. Rössler, vertaald d.
D. Neuman.
Ca. 11.00 Gesproken dagblad. Ca. 11.10—
11.20 Grammofoonmuziek.

BRUSSEL - België

483.9 M.

Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20 Tijd-
sein. Gram. 7.45 Gespr. dagblad. Gym-
nastiek. 8.20—9.20 Tijdslein. Gram. en
Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.15
Weerber.

SOLIDRA

12.20 Gram. 12.40 Declamatie.
12.50 Pianorecital door Colette Berry.
1. Variaties op de naam Abegg, Schu-
mann. 2. Etude in As gr. t., Chopin.
3. Nocturne in Es gr. t., dito. 4.
Spaanse dans, Granados. 5. Preludium,
Albeniz. 1.20 Gespr. dagblad.
1.30 Concert door het Omroepkleinorkeest.
1. Das Beste vom Besten, Dostal. 2.
Marche caucasienne, Ivanov. 3. Faqt.
„La Navarraise”, Massenet.
1.50 Zang door Mevr. Maas 's Heeren.
1. Pastorale, Bizet. 2. Le Nil, Leroux.
3. Le cavalier d'Olmedo, Lazzari.
2.00 Gram. 2.20 Kroniek: Het kunstleven
van de dag. 5.15 Ber.
5.20 Concert door het Omroeporkeest o.l.v.
P. Douliez.
1. Ouv. „Antiope”, la Gye. 2. Scherzo,
Desprez. 3. Au désert, d'Agreves. 4.
Mars van den bieteblauw, Dame. 5. Au
temps joli des menuets, Prings. 6. In
Florida, de Bourguigno. 7. Scène
agreste, Samuel. 8. Paysages wallons,
de Teyze. 9. Solidra-mars, d'Hazez.
6.20 Causerie door den heer Vranx, auto-
mobiel-expert. 6.35 Gram.
6.50 Cellorecital door J. de Nocker.
1. Réverie, Guillaume. 2. Canzonetta,
Strens. 3. Menuet, Jadin. 4. Gavotte in
oude stijl, Nocker. 5. Saltarello, Del-
croix.
7.20 Voor oud-strijders. Interview met den
heer Verbelen, voorzitter van de Ver-
broedering van den IJzer: 22ste ver-
jaring van de slag aan de IJzer. 7.50
Gespr. dagblad.
8.20 Voor oud-strijders. Uitzending van
het Galaconcert, gegeven in het ko-
ninklijk Conservatorium van Brussel,
door de Stafmuziek van het Régiment
de Guides, o.l.v. den heer Prévost. Bra-
bançonne. 2. Psalm 107, van Nuffel. 3.
Ave Maria, Tinel. 4. Intermezzo uit de
1ste symphonie voor orgel, Widor. 5.
5de symphonie, Widor-Prévost.
9.20 Causerie door luitenant-generaal Bie-
buyck: Historiek van de slag aan de
IJzer.
9.35 Vervolg concert.
6. Zang door Mevr. Th. Lambert (met
orkeest): a. Cavatine uit „Le barbiere de
Seville”, Rossini. b. Vocali, Hans. 7.
Rhapsodie languedocienne, Delcroix. 8.
Fantasie sur deux airs angevins, Leku.
9. Ouv. „Gli vesperi siciliani”, Verdi. 10.
Naar tijd en zijd.
10.20 Gespr. dagblad. 10.30 Kram. 10.45—
11.20 Harmonicarecital door E. Deleuze.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Klokkenspel, Morgenspreuk, Weerber.
Gram. 5.50—7.20 Concert uit Danzig
door het orkeest der Schutzpolizei o.l.v.
E. Stiberitz. Om ca. 6.20 Ber. 9.00 Voor-
dracht door Bertha Burmeister. 9.20—
9.50 Hoorbericht over de Duitse Rijks-
bank (Oa. Rede door Dr. Schacht).
10.10 Turnies voor de kinderen. 10.35—
10.50 Scheepswaerbericht. 11.00 Lezing
voor de Boeren. Hierna: Weerbericht.
11.20 Zie Keulen. 12.15 Scheepstijdslein.
Gelukwensen. 12.35 Zie Keulen. 1.05 Ber.
Gevarieerd concert. 2.20 Weer- en
Beurberichten. Programmawijzigingen.
2.35 Voor jonge melajes. Vocal concert
en Boekbespreking. 3.20 Concert door
het Omroep-Amusements-orkeest o.l.v.
Otto Dobrindt. Om ca. 4.10 „Woran wir
oft vorübergehen”, voorvallen uit het
dagelijkse leven. 5.20 Blaasconcert door
leden van de HJ o.l.v. G. Nowotny. 5.50
Orgelspel (grpl.). 6.20 Grammofoonmu-
ziek en voordracht door Majr. Hart 7.05
Duitsland-Echo. 7.15 Uitzending voor
Oud-strijders. 7.20 Kernspreuk, weer-
en nieuwsberichten.
7.30 Concert door Gaspar Cassado (cello)
en Hans Erich Riebensahn (piano).
1. Sonate, Boccherini. 2. Adagio-Rondo,
Weber. 3. Indian Song, Dvorak. 4. Me-
nuet, Paderewski. 5. Serenata - Die



Een makkelijke stoel, de krant, een heerlijk kopje thee en het Verkade's Waxine lichtje, zij behooren bij de sfeer van een gezelligen avond „thuis“. Let er vooral op, dat U voor Uw thee-lichtjes het merk „Waxine“ neemt. Dan hebt U de zekerheid, dat ze van Verkade zijn. Dat is Uw garantie voor kwaliteit.

Per doos van 12 stuks 25 cent.

VERKADE'S

„WAXINE“ THEELICHT

Spinnerin der Pendeluhr und der Galart - Requiebro, Cassado. 6. Adagio, Allegro op. 70, Schumann. 7. Tonadilla, Laserna. 8. Katalanische Lieder, Mompou. 8.20 „Bunte Bauernbühne“, een vrolijk plattelands-programma, samengesteld d. Hermann Dankelsmeyer. Muziek van Hansmaria Dombrowski. Bewerking: J. P. Woizniak. M.m.v. solisten, het omroepkammerkoor en het omroepklein-orkest o.l.v. Hansmaria Dombrowski en Johannes P. Woizniak. 9.20 Weer-, Nieuws- en Sportber. 9.50 Harp-recital door Ursula Lentreddt. 1. Impromptu - Gavotte, Pierné. 2. Au matin, Marcel Tournier. 10.05 Scheepswaerbericht. 10.20—11.20 Dansmuziek (Gr.pl.).

DROITWICH 1500 M. Engeland 200 k.Hz. 150 k.W. Nationaal programma.

10.35 Morgenwijdung. 10.50 Tjidseln, weerber. voor landbouw en scheepvaart. 11.05 „Your child looks“, „Eyes from within“, Medische causerie. 11.20 Voor de scholen. 11.40 Piano-recital door Cicely Hoyer. 11.50 Ann Driver: Music and Movement. 12.10 Orgelconcert door R. T. Morgan. 1. Sonate in e kl. t., nr. 8, Rheinberger. 2. Menuetto en Trio uit de symphonie in g kl. t., St. Bennett. 3. Rhapsodie in Des, Howells. 4. Meditation, d'Evry. 5. Toccata, dito. 12.30 Het BBC-Dansorkest o.l.v. Henry Hall. 1.35 Concert door het Birmingham Philharmonisch strijkorkest o.l.v. Johan Hoek m.m.v. Beatrice Hewitt (piano). 1. Suite voor piano en strijkorkest, Scarlatti-Swinstead. 2. Serenade op. 22, Dvorak. 3. Symphonische rhapsodie voor piano en strijkers, Turina. 2.20 Tjidseln, Haringvisserijber. 2.25 Voor de scholen. 4.20 Het BBC-Midland-orkest o.l.v. Reginald Burston. 1. Ouv. „Prince Igor“, Borodin. 2. Klassische Sinfonie in D. Prokofiew. 3. Symphonie nr. 6, in b kl. t. (Pathétique), Tschalkowsky. 5.35 Het Geraam Parkington kwintet. 1. Toréador et Andalouse, Rubinstein. 2. Sanctuary of the Heart, Ketelbey. 3. Sel. „Véronique“, Messager. 4. Nuit d'étoiles, Debussy. 5. In a Persian Garden, Liza Lehmann. 6. Blumengeflüster, Von Blon. 7. Drink to me only, arr. Sear.

6.20 Tjidseln, weer- en nieuwsber. 6.40 Landbouwnieuws. 6.45 Donald Thorne bespeelt het nieuwe BBC-Bioscoop-orgel. 1. El Relicario, Padilla. 2. Potpourri of Old time songs, arr. Thorne. 3. Did I remember, Donaldson. 4. Ständchen van Schubert, Heykens (late) en Toselli. 5. The Trumpeter, Dix. 6. Willowpattern, Lowry. 7. Pagan Love song, Brown. 8. There's a new world, Kennedy. 9. Potpourri v. operetteleden, arr. Thorne. 7.20 Sir Walford Davies: Music and the ordinary listener. 7.50 „The Arcadians“, radio-versie van de operette van Monckton en Talbot, Bewerking en regie: Gordon McConnell. M.m.v. solisten, het BBC-Revuekoor en Theater-orkest o.l.v. Mark H. Lubbock. 9.05 „Dawn over England“, Kenneth Adam op het hoogste punt van de zendmast van de Droitwich-zender (gram.opn.). 9.20 Tjidseln, weer- en nieuwsber. 9.40 „Sea Power“, Sir Arthur Salter: The Direction of shipping in time of War. 10.00 Het strijkkwartet voor Haydn's tijd. Het Stratton kwartet speelt werken van Duitse componisten. 1. Kwartet in C, op. 5 no. 1, K. Fr. Richter. 2. Allegro, J. C. Bach. 10.20 Het BBC-orkest o.l.v. Leslie Heward m.m.v. Ad. Hallis (piano) en Ernest Hall (trompet). 1. Partita in F, Haydn. 2. Symph. gedicht „Vodnik“, Dvorak. 3. Concert voor piano, trompet en strijkers, Shostakovitch. 4. Introduction en Marche nuptiale uit „Le coq d'or“, Rimsky-Korsakov.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlandse programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

PARIJS RADIO. 8.05 Gymn. 8.20—8.50 Gram. KEULEN. 9.05 Tjidseln, Nieuwsber. Waterat. ber. 9.20—9.50 Progr. Deutschlandsender. (Reportage). DEUTSCHLANDSENDER. 10.10—10.35 „Kindergarten“. PARIJS RADIO. 11.20 Gevar. concert. 11.50 Causerie. 12.05 Causerie. 12.35 Concert. BRUSSEL VLAAMS. 1.05 Pop. concert. 1.20 Gespr. dagblad. 1.30 Omroeporkest. DIVERSEN. 2.25—2.55. PARIJS RADIO. 2.25 Gram. KEULEN. 3.50 Gevar. progr. 5.20 Progr. Leipzig. (Concert). BRUSSEL FRANS. 6.50 Cellocital. 7.20 Galaconcert. LONDON REGIONAL. 9.20 Trio. 9.35 BBC dansorkest. BOEDAPEST. 10.20 Zigeunermuziek. 10.40. Dansmuz. WENEN. 10.55 Dansmuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS. 8.00 Gymn. 8.20 Tjidseln. Gram. 8.30 Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dagblad. 9.00 Gram.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

DIVERSEN. 9.20—10.35.

LONDON REGIONAL.

10.35 Godsdiensttoef. 10.50 Tjidseln. Weerber. 11.05 Orgel. 11.50 Rutland Square Orkest. 12.50 Ensemble. 1.35 Gram. 2.20 BBC „Northern“ Orkest. 3.05 Pianorecital. 3.35 BBC Televisie orkest. 4.20 „To the West!“ 4.50 Hongaars Zig. Orkest.

DROITWICH.

5.20 BBC Midland Orkest. 5.35 Kwintet.

DIVERSEN.

6.30—6.45.

DROITWICH.

6.45 Orgel. 7.20 Lezing. 7.50 „The Arcadians“.

DIVERSEN OF GRAMMOFOONMUZIEK G.R.D. (Voor R'dam de „Traviata“ op verzoek).

9.05—10.50.

LONDON REGIONAL.

10.10—10.35 Orkest.

PROGRAMMA C.

LONDON REGIONAL.

11.05 Orgel.

KEULEN.

11.50 Concert. 12.20 Meded. Gelukwensen. 12.35 Concert. 1.20 Meded. 1.35 Gram.

LONDON REGIONAL.

2.20 BBC „Northern“ orkest. 3.05 Piano. 3.35 BBC Televisie orkest. 4.20 „To the West!“ 4.50 Hongaars Zig. Orkest.

KEULEN.

5.20 Leipzig (Concert).

DROITWICH.

6.45 Orgel.

BERLIJN.

7.20 Nieuwsber. 7.30 „Perlede Klänge“

LONDON REGIONAL.

9.20 Trio. 9.35 BBC dansorkest.

BOEDAPEST.

10.20 Zigeunermuziek. 10.40 Dansmuz.

WENEN.

10.55 Dansmuziek.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

11.25 Dansmuziek door Billy Cotton en zijn Band. 11.50—12.20 Dansmuziek (Gr.pl.).

FRANKFURT 251 M. Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Omroepkoor o.l.v. P. Belker, m.m.v. H. Schröter, piano. 3.50 Concert door Franz Hauck en zijn orkest. 1. Deutschland, mein Vaterland, Schade. 2. Etincelles, Waldteufel. 3. Fata morgana, Robrecht. 4. Ein Abend in der Puszta, Mathis. 5. Flamme empor, ouverture, Zimmer. 6. Nordlicht, Ortleb. 7. Es muss nicht gleich die erste sein, Bochmann. 8. Amorettenreigen, Kockert. 9. Pusztamärchen, Ettinger. 10. Der Schmetterling, Bendix. 11. Fröhliche Heimkehr, Lindner. 4.50 „Wenn die Post nicht wäre“, hoorspel van Max Ton. 5.20 Zie Leipzig. 6.20 Werken van Hans Oskar Hege door R. Painemano, v'ool; Mia Rühl, piano; W. Schmidt, fluit; H. Tötcher, hobo; W. Schütze en W. Semp, klarinet; O. Angermann, hoorn; G. Jung en J. Helm, fagot; St. Naumann, pauken. Leiding: Hans Rosbaud. 1. Suite in oude stijl, voor piano en v'ool. 2. Vijf pianostukken, op. 41: Humoreske - Menuet - Elegie - Adagietto - Grotteske. 3. Divertissemento voor 7 blazers en pauken. 7.00 Dagelijks overzicht. 7.15 Ber. Om 7.20 Tjidseln. 7.25 Inleiding tot de volgende uitzending. 7.30 „La fille du Régiment“, opera in 2

HAMBURG 331.9 M. Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht, landbouwpraatje. 5.35 Morgenspreuk, gymnastiek. 5.50 Ult Koningsbergen: Concert door het politiemusiekoor o.l.v. E. Stiebertz. Om 6.20 Weer- en nieuwsberichten. 7.20 —7.35 Weerbericht; praktische werken. 9.20 Zie Deutschlandsender. 9.50 Gelukwensen. 10.05 Concert door de Kieler Orkestvereniging o.l.v. H. Döring. 11.20 Binnenvaart- en weerberichten. 11.30 Concert door blaasorkest o.l.v. F. Niemann. Hierna concert door de Bremer Stadtmusikanten o.l.v. R. Krug, m.m.v. Lotty Meyer-Burghard (coloratuur-sopraan) en Ch. Harjes (fluit). Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten, gevar. concert. 2.20 Beurs- en scheepvaartberichten. 2.50 Concert door S. Suco (cello) a.d. vleugel L. Hoffenreich. 3.20 Zie Deutschlandsender. 4.05—4.20 M. Sidow: Die Predigt in Lichtenhain 4.50 Voordracht. 5.20 Grammofoonplaten. 6.05 Haven- en weerberichten. 6.20 „Dickköpp“, spel van O. F. Grund. Regie: H. M. Hansen. 7.05 Omroepnieuws. 7.20 Berichten. 7.30 Dansmuziek door het Omroepdansorkest o.l.v. R. Gebhardt en solisten. Leiding: Dr. G. Bobrik. 9.20 Berichten. 9.50—11.20 Zie Stuttgart.

actes van G. Donizetti. Muzikale leiding: Theo Mölich. Bewerking: H. Denies. 9.20 Tjidseln; Ber. 9.50 Zie Stuttgart. 11.20—1.20 Nachtoconcert (gram.).

KALUNDBORG

1250 M.

Denemarken

240 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1176 k.Hz.

10 k.W.

6.20 en 6.35 Tjdseln. Gymnastiek. 7.50 Morgenwijdning. 10.18 Weer- en Visserij-berichten.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit Reet. „Witex“ o.l.v. A. Bendix. 1.25 Concert door Carl Rydahl's Instrumentaal Ensemble Om ca. 2.10 Halfuur voor de Vrouw. 3.25 Vacantie-uitzending voor de scholieren. 4.10 Mededelingen. 4.20 Causerie. 4.45 Weer-, beurs- en Visserij-berichten. 5.10 Jazzmuziek (gr.pl.). 5.35 Weerbericht. 5.55 Duitse les. 6.20 Tjdseln. persberichten. 6.50 Voordracht over de „Reformatie“.

7.35 Concert door het Omroepkoor o.l.v. Carl Wendelboe Jensen, Folmer Jensen (piano), Otto Fessel (viool) en Rud. Dietzmann (cello).

1. Nun bitten wir den Heiland, Mogens Pedersen. 2. Komm Jesulein, komm, ko-raalkantate voor gem. koor, strijkorkest en continuo, D. Buxtehude. 3. Trio voor piano, viool en cello in F gr. t. op. 42, Niels W. Gade. 4. Koorliederen.

8.35 Weekoverzicht door Per Knutzen. 8.45 Marimba- en Vibrafonsool. 9.00 „Kamp“ hoorspel door N. J. Rald. 9.35 Persberichten.

9.50 Concert door Erik Thomsen, E. Hye-Knudsen en John Ahlqvist (allen fluit). 1. Trio voor drie fluiten, in b kl. t. op. 90, D. Fr. Kuhlau.

10.10 Voordracht.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Hotel d'Angleterre o.l.v. Jens Wary. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN

455.9 M.

Duitsland

658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Ochtendlied. Weerber. Gymnastiek.

5.50 Concert uit Koningsbergen door het orkest der Schutzpolizei o.l.v. Stebe-ritz. Om 6.20 Ber. Morgenlied en -spreuk. 7.20 Kalenderblad. Tjdseln. weer- en waterstandsber. 7.30—7.45 Gymnastiek v. d. vrouw. 9.05 Tjdseln. nieuws- en waterstandsber. 9.20—9.50 „Die deutsche Reichsbank“, hoorber. (O.a. rede door Dr. Schacht). 11.10 Voor de boeren. 11.20 Concert door 't Omroepkleinorkest o.l.v. L. Eysoldt. 12.20 Ber. Gelukwensen.

12.35 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. L. Eysoldt.

1. Voorspel „Die vier Haimondskinder“. Balfe. 2. a. Romance in Des gr. t., Rust. b. The clock is playing. Blaauw. 3. Fragn. „Wilhelm Tell“. Rossini. 4. Harlekin. wals, Heumann. 5. Titanenmars. Heinecke.

1.20 Ber. Hierna tot 2.20 Gram. 3.05 Economische ber. 3.20 „Preitags zwischen vier und sechs“, literair-musikaal programma, samengesteld door H. W. Kröning. Leiding: R. Müller. Aan de vleugel: Edmund Kirst. In de pauze: Gram. 5.20 Zie Leipzig. 7.05 Momentopname. 7.20 Ber.

7.30 „Soldaten - Kameraden“, gevar. programma. Marsenconcert, samengesteld door Fr. H. Reimesch, uitgevoerd door een orkest o.l.v. J. Selinger. 8.05 Dr. Halbaum: Die Aufgaben des Volksbundes für deutsche Kriegsgräberfürsorge. 8.15 „Wo bist du Kamerad“, oproep voor oud-frontsoldaten. 8.45 „Soldatenleben, ja das heisst lustig sein“, vrolijke voordracht. 9.20 Tjdseln. Ber.

9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. J. Kühn m.m.v. A. Bernards (alt) en Ra Grote (cello).

1. Ouv. in D gr. t., Haydn. 2. Concert voor cello en orkest, Chemin-Petit. 3. in ouden stijl, Welp. 4. Liederen voor alt en orkest, F. Brandt; a. Herbst in Aragon. b. Ueber deine Augenlieder. c. Der Perge d. Abendlied. e. Einen guten Grund. 5. Bäurische Festmusik, W. Jentsch.

KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland

1031 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Gram. 4.45 W. Kramp: Sind Sprichwörter wahr? 5.05 Sportreportage. 5.15 Ber. 5.20 Zie Leipzig. 6.20 Ber. 6.30 „Früher was sie eine Freude, unsere Jugend - aber heute?“, programma o.l.v. H. W.



North progr. 6.20: Volksliederen en doeldakmuziek.

Praag 6.40: Tsjechische muziek.

Kalundborg 7.35: Omroepkoor met solisten.

Droitwich 7.50: Operette-uitzending.

Midland progr. 7.50: Schubert-concert. Beromünster 8.40: Symphonie in D gr. t., van J. C. Bach.

Wenen 8.40: Requiem van Bruckner.

Brussel (Vlaams) 8.50: Concert m.m.v. Jacques Thibaud en Gaby Ysaie (viool).

Warschau 9.20: Piano-kwartet van R. Strauss.

Straatsburg 9.50: Omroeporkest m.m.v. Othon Wetzel, piano (Mozart, d'Albert).

Droitwich 10.20: BBC-Orkest met piano en trompet.

Recklies. 6.55 „Ruf der Jugend“. 7.00 „Die Zehlauf“, reportage. 7.20 Weer- en nieuwbber.

7.30 Concert door het Danziger Landesorkest o.l.v. E. Kallipka, m.m.v. F. Steiner (viola).

1. 2de concerto grosso, Hanneemann. 2. Suite in b kl. t., Joh. Strauss. 5. Solrée de Vienne, Schubert. 6. 2de Satz uit de 2de serenade, Volkmann. 7. Wiener Volkamuik, Komzak. Om 8.20 Actuele uitzending.

9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Prof. Dr. Gallas: Vom Wesen der Strafe. 10.00—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

LEIPZIG

382.2 M.

Duitsland

785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Gram. 4.20 Tjdseln. weer- en economische ber. 4.30 „Tages Arbeit-abends Gäste“, causerie door G. Gebauer. 4.50 Muzikaal intermezzo. 5.00 Kunstcauserie door Dr. Erna v. Watzdorf.

5.20 Concert door het Dreedens Philharmonisch Orkest o.l.v. Hilmar Weber m.m.v. Marga Rita Wüstner (piano), Rudolf Dietrich (tenor) en Helmuth Dost (cello).

1. Ouv. „Jeasonda“. Spohr. 2. Zang: Fragn. „Der Freischütz“, Weber. 3. Fragn. „Götterdämmerung“, Wagner. 4. Piano: a. In der Nacht, Schumann. b. Gnomensreigen, Liszt. 5. Intermezzo en mars uit „Kaiser und Galiläer“, Ambrosius. 6. Variaties voor cello en orkest, Boellmann. 7. Ouv. „Hänsel und Gretel“, Humperdinck. 8. Zang: Aria uit „Eugen Onegin“, Tschalkowski. 9. Fragn. „Hamlet“, Thomas. 10. Aria uit „Il Trovatore“, Verdi. 11. Balletmuziek uit „Belcanto“, Kormann. 12. Preludes voor piano, Rachmaninoff. 13. Rhapsodie in C gr. t., Schäfer.

7.05 Ber. 7.30 Voor de HJ.

8.20 Zesde Symphonie in A gr. t. van Bruckner door 't Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Hans Weisbach.

9.20 Nieuws-, sport- en waterstandsber. 9.50—11.20 Zie Stuttgart.

VRIJDAG**MIDLAND PROGRAMME**

296.2 M.

Engeland

1013 k.Hz. 70 k.W.

10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje.

6.20 Concert door het BBC Midland Orkest o.l.v. Reginald Burston.

1. Ouv. „Der Freischütz“, Weber. 2. Symphonie classique in D. Prokofiew. 3. Three bavarian dances, Elgar. 4. Ballet-suite: „Le lac des cygnes“, Tschalkowsky. 7.20 Tjdseln. Weer-, nieuws- en sportber.

7.50 Schubert-concert door het Birmingham Dames Strijkkwartet m.m.v. Miriam Licette (sopraan).

1. Kwartet: Mouvement in c kl. t., op. posth. 2. Zang: a. Du bist die Ruh' b. Schummerlied. c. Das Lied im Grünen. d. Die Forelle. e. Rastlose Liebe. 3. Kwartet in g kl. t., op. posth. 4. Zang: a. Wiegenlied. b. Die Vögel c. Im Frühling. d. Lachen und Weinen. e. Heidenroslein. f. Ungeduld.

8.45 Economische causerie. Sprekers: C. Clark en J. McDowall.

9.05 Concert door „The Tversal Colliery Band“ o.l.v. T. Parkes.

1. Ouv. „The Bohemian girl“, Balfe. Rimmer. 2. Rendex vous, Aletier. 3. Sel. „La poupée“, Audran.

9.35 Zie Regional programme. 10.20 Tjdseln. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tjdseln. Weer- en nieuwbber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

MILAAN

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Dansmuziek. 5.10 Ber. 7.25 Tjdseln. ber. 8.00 „Il Brucello“, voordracht. 8.35 Concert door M. Abbado (cello), a. d. vleugel G. Glavenseni.

1. Concert in e kl. t., Viotti-Abbado. 2. Aria, Piliati. 3. Piemontese rhapsodie, Sinigaglia.

9.10 Voordracht. 9.20 Zang. 9.50—10.50 Dansmuziek. Om 10.20 Ber.

MOSKOU - Rusland

1744 M.

Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Tsjechisch: Geschiedenis van de October-revolutie. De vijf maanschaken van de Sovjet-Unie: Toukhatchevski. Vragenbeantwoording. 9.15 Carillonspel.

9.25 Engels: De nieuwe Sovjet-grondwet. Geschiedenis van de Sovjet-postzegels.

10.20 Duits: De 19de verjaardag van het besluit van de Bolsjewiki om een gewapende opstand voor te bereiden. De 13de verjaardag van de barricade van Hamburg.

11.20 Spaans: De 19de verjaardag van het besluit van de Bolsjewiki om een gewapende opstand voor te bereiden.

MOTALA

1389 M.

Zweden

216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen. 12.50 Populair concert door Asti's orkest. 1.10 Lesing. 1.20—2.20 Vervolg concert. 4.25 Kinderuurtje. 4.50 Lesing. 5.20 Gram. 6.20 Reportage. Ber. 6.50 Koorconcert. 7.15 Ber. 7.35 Zie Kalundborg. 8.35 Gram. 8.50 Actuele lesing. Ber. 8.20—10.20 Populair concert door Folke Englund's orkest.

MUNCHEN

405.4 M.

Duitsland

740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Tjdseln. weer- en landbouwber. 3.30 Voor de vrouw.

4.10 Concert door Hanna Eichenbrücher (sopraan) Irma Trummer (alt), A. Forrell (piano) en het Oedok-kwartet.

1. Zes liederen, Westerman. 2. Piano-kwintet in a kl. t., op. 33, Sachse. 3. Liebeslieder, op. 28, Schick.

5.05 „Ruf der Jugend“. 5.10 Tjdseln. weer-

VRIJDAG

5.20 Concert door het Omroeporkeo.

1. Ouv. „La poupée de Nuremberg“, Adam. 2. G'schichten aus dem Wienerwald, Joh. Strauss. 3. Chanson sans paroles, Tschalkowski. 4. Fram. „Cavalleria rusticana“, Mascagni. 5. Humoresque, Dvorak. 6. Fram. „Das Land des Lachens“, Lehar. Om 5.50 Lezing.
- 6.20 Zie Keulen. 6.35 Hoorbericht. 7.05 A. Holtz: Irrsinniger Kapitalismus. 7.20 Tidslein, weer- en nieuwsber. 7.30 Onbekend. 9.20 Tidslein, weer- en nieuws- en sportber. 9.40 Sportpraktijk.
- 9.50 „Goethe und Suleika“, spel van E. P. Brückmeier. M.m.v. Martha Martensen (sopraan), A. Gruber-Bauer (bariton) sprekers en het Stuhlfauth-kwartet. Leiding: H. Weninger. 10.50—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

NORTH PROGRAMME 449.1 M. Engeland 668 k.Hz. 70 k.W.

- 10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Volksliederen en Doedelsakmuziek uit Northumberland door „the Prudhoe Gleeman“ o.l.v. Harry Harland, Archie Armstrong (bariton) en Jack Armstrong (doedelsakspeler).
1. The water of Tyne, bew. Whittaker. 2. The Quillcoats Fish Lass, bew. Warrington. 3. Buy Broom Buzzema, bew. Whittaker. 4. Billy Boy, dito. 5. Oh dear, what can the matter be? (bewerkt). 6. Lamshaw's fancy, Lamshaw. 7. Buttered peas (bewerkt). 8. Redesdale Hornpipe, dito. 9. Bobby shaftoe, bew. Whittaker. 10. The cliffs of old Tyne-mouth, bew. Warrington. 11. Ca Hawkie, bew. Whittaker. 12. Keep your feet still, Geordie hinner, bew. Whittaker. 13. Herd on the hills, Clough. 14. Come over the stream. 15. Farewell to whakey, Gow. 16. Keel row, 17. Elsie Marley, bew. Whittaker. 18. The shoemaker, dito. 19. Cushie Butterfield, bew. Warrington. 20. Blaydon Races, dito.
- 7.00 Tuinbouwpraktijk. 7.20 Tidslein. Weer- en nieuwsber.
- 7.50 Piano-concert in a kl. t. op. 54 van Schumann op gram., toegelicht door J. E. Wallace. 8.35 Majoor V. Seaton Gray: „Kippers“.
- 8.55 Concert door Henry Holst (viool) en R. J. Forbes (piano).
1. Sonate in d kl. t. op. 108, Brahms. 2. Sonate in a kl. t. Procter-Gregg. 9.35 Zie Regional programme. 10.20 Tidslein. Weer- en nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidslein. Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

OSLO 1154 M. Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

- 7.35 Zie Kalundborg. 8.35 Lezing, ber. 9.35—10.20 Concert door het Schubert-ensemble.

PARIJS (Radio) 1648.4 M. Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

- 7.05 Gymnastiek, gram. ber. gymnastiek, gram.
- 11.20 Orkesteconcert o.l.v. P. Mangeret.
1. Marche bohémienne, Filippucci. 2. Ouv. „Le grand mogol“, Audran. 3. Iste wals, Durand. 4. Sel. „Pallas“, Leoncavallo. 5. La voix des cloches, Luigini. 6. Danse des bouffons, Rimski-Korsakov.
- 11.50 Landbouwpraktijk. 12.05 Joodse lezing. 12.35 Vervolg concert, m.m.v. René Charlie (zang).
7. Los bandidos, Volpatti. 8. Amour et printemps, Waldeufel. 9. Ballet uit „Le Cid“, Massenet. 10. Marche symphonique, Barat. 11. Idylle, Ackermans. 12. Zang. 13. Ouv. „La fille de Madame Angot“, Leocq. 14. Sel. „Rigoletto“, Verdi. Om 1.05 Ber.
- 2.20 Lezingen. 2.50 Gram. 3.50 Lezingen. 4.20 Concert door het Casadesus-Trio. 5.20 Engelse lee. 5.40 Filmpraktijk.
- 5.50 Concert door het Kamerorkest van Parijs Symphonie-orkest o.l.v. M. Cloez, m.m.v. Tina Sorel (zang)

1. Voorspel „Le juif polonais“, Erlanger. 2. Suite carnavalesque, dito. 3. Voorspel „Aphrodite“, dito. 4. Zang. 6.20 Voor de vrouw.
- 6.50 Vervolg concert.
5. Fram. „Mannfred“, Schumann. 6. Symphonie in d kl. t., Volpatti. 7. Pastorale, dito.
- 7.50 Lezingen 8.20 Vioolrecital door Yvonne Aastruc.
1. Iste sonate, St. Saëns. 8.50 Ber.
- 9.05 Concert door de „Association Nationale des Auteurs et Compositeurs Anciens Combattants“, m.m.v. solisten en orkest o.l.v. E. Bigot.
- 11.05—1.05 Orkesteconcert o.l.v. M. P. Galliard.
1. Ouv. „Le roi l'a dit“, Delibes. 2. Chaconne en rigaudon, Monsigny. 3. Symphonie in es, Haydn. 4. Les Perles, Leroux. 5. Mascara, Lacôme. 6. Ballet des hérétiques, Levadé. 7. Perleche dans, Guiraud.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M. Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

- 12.25—2.20 Gram. 6.10 Gram. en ber. 6.50 Voor de vrouw. 7.28 Ber. en gram. 8.25 Voordracht. 8.35 „Sous la lampe“, programma o.l.v. M. Diamant-Berger. 9.15—12.20 „Quand on a vingt ans“, spel van Alléhaud.

PARIS P.T.T. 431.7 M. Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

- 5.20 Concert door het Parijsé Symphonie-orkest o.l.v. Cloez.
1. Ballet des ménestriers, Le Roy. 2. Ouv. „Raymond“, Thomas. 3. Balletmuziek „La source“, Delibes.
- 5.50 Economische causerie. 6.00 Causerie. 6.10 Letterkundig overzicht door R. Lutigneaux.
- 6.20 Vervolg concert m.m.v. Tina Sorel (zang).
4. Ouv. „Figaros Hochzeit“, Mozart. 5. Chaconne in g kl. t., Purcell. 6. Zang: a. Nuits d'été, Mouton. b. Fermière de Trianon, Fortunet. c. Nos rêves sont des papillons, Meyerbeer. d. Etiole du nord, dito. 6.50 Ber.
- 7.50 Weerber. Vervolg concert.
7. Fram. „Déjanire“, Saint-Saëns. 8. Suite „Les Erynnies“, Massenet.
- 8.20 Causerie over Isadora Duncan en haar leerlingen.
- 8.50 I. „Le Florentin“, spel van La Fontaine. II. „Arlequin, maître de maison“, spel van Florian. 10.50 Weer- en nieuwsber.

PRAAG 470.2 M. Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

- 6.40 Tsjechische muziek door het Omroep-orkest.
1. Fram. Cycilus: „Mein Vaterland“, Smetana. 2. Largo uit de 5de Symphonie „Aus der neuen Welt“, Dvorak. 3. Scherzo uit de Triumph-Symphonie, Smetana. 4. Fram. „Sommermärchen“, Suk. 5. 16de Slavische dans in As gr. t., Dvorak. 6. Finale uit de 1ste Symphonie, Fibich.
- 7.40 „Don Juan“, spel van Molière, voor de microfoon bewerkt door V. Sommer met muziek van Jar. Jezek. Regie: J. Hurt. 9.20 Tidslein. Ber. 9.35 Gram. 10.05—10.20 Ber. (Russisch).

REGIONAL PROGRAMME 342.1 M.

- Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.
- 10.35 Morgenwijdning. 10.50 Tidslein, weerber. 11.05 Orgelspel door S. Custard.
- 11.50 Concert door het Rutland Square en New Victoria Orkest o.l.v. N. Austin.
1. Belis across the world, Engelman. 2. Der Rose Hochzeit, Jessel. 3. Fant. „La boutique fantasque“, Rosini-Resplighi. 4. There isn't any limit to my love, Sigler. 5. Sel. „The vagabond king“, Priml. 6. Empty saddles, Hill. 7. More populair hits, MacInnes-Smith. 8. Bit o' rhythm, Brewer. 8. The jazz rel, Sonnett.
- 12.50 Concert door de Carl Caylus Players.
1. Flor gitana, anals. 2. Under the lilac, Retefeld. 3. Until to-morrow, Hoffer-Fine-Hoffer. 4. Zigeuner, Kotschka. 5. La petite Tonkinoise, Christiné. 6. Marguerita, Schmitz. 7. There's a new

- world, Kennedy-Carr. 8. Hongaarse liederen en dansen, bew. Alexander. 9. Sweetheart, let's grow old together, Edwards. 10. Leider hat jeder Traum ein Ende, Leonardi. 11. Cordoba, Perati.
- 1.35 Gram. 2.05 Concert door het BBC-Northern-orkest o.l.v. T. H. Morrison, m.m.v. Irma Sur'Anyi (viool). 3.05 Pianorecital door L. Stace. 3.35 Concert door het BBC-Televisie-orkest o.l.v. H. Greenbaum. 4.20 „To the West! To the West!“, hoorspel ter herdenking van Henry Russell, van R. Mullins. M.m.v. sprekers, G. Baker (bariton), Jan van der Gucht (tenor) en Jack Clarke en zijn Trio. Regie: J. Pudney.
- 4.50 Concert door het Hungaria-Zigeuner-orkest.
1. Hongaarse volksliederen. 2. Wiener Leben, Joh. Strauss. 3. Cymbaaislo. 4. Sel. „Rose-Marie“, Priml. 5. Moorland fiddlers, Wood. 6. Moravian dance, Kofal. 7. Hongaarse eardas.
- 5.20 „The week in Westminster“, causerie. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Zie Midland Programme. 7.20—7.45 Tidslein, weer- en nieuws- en landbouwber. 7.50 Gram.
- 8.20 Orgelconcert door H. Darke.
1. Fantasie in f kl. t., Mozart-Bach. 2. Twee koraalpreludes, Bach: a. Schmücke dich, o liebe Seele. b. Alleluia Gott in der Höh' sei Ehr. 3. Sonata celtica, Stanford.
- 9.05 Concert door het New Georgian Trio.
1. From the vale of neath, Bridgewater. 2. Moonlight on the lake, Quilter. 3. Valse caprice, Wood. 4. Puck, Woodgate. 5. Serenade, Pergament. 6. Will o' the wisp, de Jong.
- 9.35 Dansmuziek door het BBC-Dansorkest o.l.v. H. Hall. 10.20 Tidslein, weer- en nieuws- en sportber, actuele causerie. 10.45 Dansmuziek door Billy Cotton en zijn Band. 11.50 Tidslein, weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 R. Watkins leest gedichten van Milton, uitgezocht door E. M. W. Tillyard.

ROME 420.8 M. Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

- Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
- Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
- Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.
- 4.35 Zie Milaan. 6.10 Ber. en gram. 7.09—7.59 (Bari) Grieks programma. 7.25 Tidslein. Ber. 8.00 „Il Bruscello“, voordracht.
- 8.30 Concert door het orkest van de R. Guardia di Finanza o.l.v. A. d'Elia.
1. Alla nuova Italia, d'Elia. 2. Ero e Leandro, Mancinelli. 3. Iria, Mascagni. 4. Pavane, Ravel. 5. Toccata, Widor. 6. Giuletta e Romeo, Zandonati. 7. La battaglia di Legnano, Verdi. In de pauze: Ber.
- 9.40 Lezing. 9.50—10.50 Dansmuziek. Om 10.20 Ber.

SCOTTISH PROGRAMME 391.1 M.

- Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.
- 10.35—2.05 Zie Regional programme. 2.05 Gram. 2.20 Voor de scholen. 4.20 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Fragmenten uit de programma's van de volgende week. 6.30 H. Young: Saturday sport.
- 6.40 De Govan Burgh Band o.l.v. G. J. Grant, m.m.v. Meg Buchanan en Jean Taylor Smith.
1. Ouverture „La Gazza Ladra“, Rossini. 2. Tweede Slavische rhapsodie, Friedemann-Wright. 3. The wedding ring, een schets van A. P. Wilson. 4. Ecosse, A Scottish Fantasy, Grant.
- 7.20 Tidslein, weer- en nieuws- en landbouwberichten. 7.50 „As others see us“, een schets van J. B. Morrison. 8.10 Schotse dansmuziek door Mrs. Shand's dansorkest. 8.35 „The health of the nation“, een beschouwing.
- 9.05 Het B.B.C.-Scottish orkest o.l.v. Guy Warrack.
1. Ouverture en walsen uit „Dame Kobold“, Weingartner. 2. Fram. „Le mariage de Sobeide“, Tcherépnin. 3. Wein, Wein und Gesang, Strauss.
- 9.50 Zie Regional programme. 10.20 Tidslein, weer- en nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidslein, weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

SOTTENS

443.1 M.

Zwitserland

677 k.Hz. 100 k.W.

- 3.50 Zie Beromünster. 5.20 Causerie. 5.35 Bridgeles. 5.50 Sportnieuws. 6.10 Praatje over bergsport. 6.20 Causerie. 6.35 Weekoverzicht. 7.10 Ber. 7.20 Dansmuziek door Bob Engel en zijn orkest. 7.50 „Cocktail“, radio-fantasia van M. De-carlini.
- 8.20 Concert door het Omroep-Salonorkest o.l.v. J. M. Pasche m.m.v. J. Peterwitz (sopraan) en E. Esselborn (alt). 9.20 Volkenbondspraatje. 9.40 Weerber.

STRAATSBURG

349.2 M.

Frankrijk

859 k.Hz. 15 k.W.

- 7.50 Tijdsein. Ber. 8.05 Ber. (Duits).
- 8.50 Concert door het Omroep Saxofoonkwartet m.m.v. Meij. Schaaf (alt).
1. Saxofoonmuziek. 2. Zang: a. Alexandre Balus, Handel. b. Mitran, Rossi. 3. Saxofoonmuziek. 4. Zang: a. Lied maritime, d'Indy. b. Les Berceaux, Fauré. c. Le Cimetière, dito. 5. Saxofoonmuziek. 6. Zang: a. Les feuilles sont mortes, Doret. b. La lampe merveilleuse, Holmès. c. Le prince au muguet, dito.
- 9.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Maurice de Villers m.m.v. Othon Wetzel (piano).
1. Symphonie in Es, Mozart. 2. Concert in E gr. t. op. 12. voor piano en orkest, d'Albert. 3. Tieland, dito.
- 10.50 Ber. 11.20 Ber. (Duits). 11.35 Zie Radio Paris om 11.05

STUTTGART

522.6 M.

Duitsland

574 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie Deutschlandsender. 5.20 Gram. 5.20 H. Bierkowski: Wunder des Weltalls.
- 6.40 Zang door Oskar Jölli. Aan de vleugel: A. Haagen.
1. Wanderschaft, Schubert. 2. Lieber Schatz, Franz. 3. Gar lieblich, Brahms. 4. Du meines Herzens Kronelein, R. Strauss. 5. Herzenstausch, Reger. 6. Ist der Himmel, Pfizner. 7. Der Lindenbaum, Schubert. 8. Das Baumgärtlein, H. Wagner. 9. Der Fabrende vor der Himmelstür, Büdmer.
- 7.05 Landbouwpraatje. 7.20 Ber. 7.30 Le malade imaginaire, spel van Molière. Microfoonbew.: A. Hofbauer. Regie: K. Kostlin. 9.00 Gram. 9.20 Tijdsein, weer-, nieuws- en sportber.
- 9.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Schröder.
1. Ouv. „Hans Sachs“, Lortzing. 2. Fragm. „Les yeux morts“, d'Albert. 3. Aus dem Süden Italiens, Friedemann. 4. Im schönen Tal der Isar, Lohr. 5. Voorspel „Das Streichholzmädel“, Enca. 6. Romance, Schröder. 7. Die Kosenden, Lanner. 8. Herbststimmung, Rust. 9. Ouv. „Boccaccio“, Suppé.
- 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

Vervolg van pag. 53.

STUTTGART

522.6 M.

Duitsland

574 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie Deutschlandsender. 4.10—4.20 „Wovon Baden spricht“, causerie. 5.05 Voordracht. 5.20 Zie Frankfurt. 7.05 H. Dengler: Scheik und Schirokko. 7.20 Berichten. 7.35 Rijkszending: Stunde der jungen Nation: „Das Werk hat jung und steht auf neuem Grund“.
- 8.05 Schubert-concert door het Omroeporkest en -koor, o.l.v. C. Leonhardt, Ria Glnster (sopraan), C. Erb (tenor), G. Meander (tenor), S. Müll (bariton), H. Giesen (piano) en een kwartet.
1. Piano: Dansen. 2. Sopraan: Die Forele, Chr. Fr. Dan. Schubert. 3. Kwartet en piano: 4de satz uit het Kwintet in A gr. t. op. 114. 4. Bariton: Gruppe aus dem Tartarus. 5. Tenor: Alinde. 8. Orkest en koor: Mis in G gr. t.
- 9.20 Tijdsein, weer-, nieuws- en sportber.
- 9.50 Zang door Hilde Kefer-Bluthardt.
- 10.05 Gram. 11.20—1.20 Zie Frankfurt.



JOHANN CHRISTIAN BACH,
(de „Londense Bach“) jongste zoon
van Joh. Seb. Bach, wiens Symphonie
in D gr. t. wordt uitgezonden door
Beromünster — 8.40.

TOULOUSE

328.6 M.

Frankrijk

913 k.Hz. 60 k.W.

- 8.00 Zang. 8.15 Ber. 8.30 Fragm. „Louise“, Charpentier. 8.45 Schrammelmuziek. Operette-fragmenten. 9.15 Ber. 9.30 „Idylle sous le soleil“, radio-fantasia. 10.15 Ber. 10.20 Sel. „Les dragons de Villars“, Mallart. 10.40 Militaire muziek. 11.00 Filmmuziek. 11.15 Ber. 11.20 Dansmuziek. 11.35 Zang. 12.00 Salon-orkest. 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-progr. 12.40 Orkestconcert. 12.50 Weerber.

WARSCHAU

1339 M.

Polen

224 k.Hz. 120 k.W.

- 4.20 Causerie.
- 4.35 Concert door St. Jarzebaki (viool) en S. Nadryzowski (piano). Aan de vleugel: L. Urstein.

MAAKT VOORTDUREND

PROPAGANDA
VOOR DE V.A.R.A.!

TOULOUSE

328.6 M.

Frankrijk

913 k.Hz. 60 k.W.

- 8.00 Weens orkest. 8.10 Causerie. 8.15 Ber. 8.30 Concert. 8.45 Operette-fragmenten. 9.00 Schrammelmuziek. 9.15 Ber. 9.30 „Un de la butte“, radio-fantasia.
- 10.00 Fragm. „Phi-Phi“, Christiné. 10.15 Ber. 10.20 Fragm. „Tosca“, Puccini. 10.35 Dansmuziek. 11.00 Zang. 11.15 Ber. 11.20 Dansmuziek. 11.35 Filmmuziek. 12.00 Argentijns orkest. 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-programma. 12.40 Militaire marsen. 12.50 Weerber.

WARSCHAU

1339 M.

Polen

224 k.Hz. 120 k.W.

- 4.20 Lezing. 4.35 Causerie over Tagore met muzikale illustratie. 5.10 Causerieën en ber. 6.15 Zie Brussel, Franse uitzending. 7.20 Voordracht. 7.40 Gram. 8.05 Ber.
- 8.20 Chopin-concert door Marcel Ciampi (piano).
1. Fantasia in f kl. t. 2. Mazurka. 3. Ballade in As gr. t. 4. Wals in e kl. t. 5. Scherzo in bes kl. t. 8.50 Causerie.
- 9.00 Populair concert en dansmuziek door het Omroep-kleinorkest o.l.v. Z. Goryzski m.m.v. W. Stepniowski (refr.-zang). 10.00 Dansmuziek.

VRIJDAG

1. Viool: Chanson régionale, Szymanski. b. Slavische dans, Dvorak-Kreiser. 2. Piano: a. Conte, Medtner. b. 104de Sonnet van Petrarca, Liszt. 3. Viool: Polonaise in D gr. t. 4. Piano: Islamey, Balakirev.
- 5.10 Causerieën en ber. 6.10 Reportage. Voordracht. 6.40 Zang o.l.v. Br. Rutkowski. 7.05 Opera-fragmenten.
- 7.20 Engelse muziek door een orkest o.l.v. Adam Herman.
1. Suite miniature, Coates. 2. Fragm. „The merchant of Venice“-suite, Sullivan. 3. Cherry ripe, Scott. 4. Fant. „The Mikado“, Sullivan. 5. Arab song, Humphries.
- 8.05 Ber. 8.20 Gram. 8.45 Zie Rome.
- 9.20 Piano-kwartet in c kl. t. op. 13 van R. Strauss door M. Rak (viool), M. Lobarzewski (viola), A. Schmer (cello) en E. Steinberger (piano). 9.50 Voordracht.
- 10.05 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Z. Goryzski m.m.v. „Czworka Radiowa“.

WENEN

506.8 M.

Oostenrijk

592 k.Hz. 120 k.W.

- 6.20 Tijdsein, weer- en nieuwsber., programma-aankondiging.
- 6.45 Vioolrecital door R. Odoposoff, a. d. vleugel: O. Schulhoff.
1. Teufelstriller Sonate, Tartini-Kreiser. 2. Aus der Heimat, Smetana. 3. Spaanse dans, Granados. 4. Moto perpetuo, Paganini. 7.25 „Steirisches Grenzland“.
- 8.40 Concert door de Hofmusikkapel o.l.v. F. Grossmann.
- Requiem in d kl. t., Bruckner.
- 9.30 Weer- en nieuwsber. 9.40 Concert door het Fritz Wolfert-kwartet, m.m.v. F. Wolfert (zang). 10.40 Ber. 10.55—12.20 Dansmuziek door Hans Kremsberger en zijn orkest, m.m.v. Edl. Woday (zang).

WOENSDAG**WENEN**

506.8 M.

Oostenrijk

592 k.Hz. 120 k.W.

- 6.20 Tijdsein, weer- en nieuwsber., programma-aankondiging. 6.30 E. Künstler: Die letzte Wache im kaiserlichen Schloss zu Schönbrunn. 6.40 Concert door het Vrolijke kwartet van de Weense Schubertbond, m.m.v. A. V. Niki (pianobeg.).
- 7.40 Concert door het Omroeporkest en blaasorkest van W. Wacek, o.l.v. J. Holzer.
1. Ouv. „La belle Hélène“, Offenbach. 2. Fragm. „Giuditta“, Lehar. 3. Am Springbrunnen, Ast. 4. Potp. „Die Puppenfee“, Bayer. 5. Russische dans uit „Tatjana“, Lehar. 6. Echt Wienerisch, Ziehrer. 7. Sellenblasen, Urbach.
- 8.20 Zie Brussel Franse uitzending. 9.20 Gevar. programma. 9.30 Weer- en nieuwsber. 9.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Holzer en blaasorkest o.l.v. W. Wacek. 10.50 Ber. 11.05—12.20 Gram.

24 OCTOBER 1936

ZATERDAG

HILVERSUM II

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.

15-60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

Voorganger: Ds. E. D. Spelberg.

V.A.R.A.

10.15

UITZENDING VOOR DE ARBEIDERS IN DE CONTINUEDRIJVEN

Orgelspel

door

Joh. Jong

1. Een uurtje in een Russisch dorp
Artemieff
2. Alleen Brown
3. Het meisje uit het Zwarte Woud
Jessel
4. Dansend met mijn schaduw
Woods

Kitty den Haan

draagt voor:

- a. Van Fideel de koster en waarom
Jef Teirs socialist werd
- b. Mieke Waegemans gaat in
staking
(Beide fragmenten uit „Pastoor
Campens Zaliger” van Ernest
Clacs)

Populaire

Muziek-Vragenbus

Musieknummers op verzoek door

Het VARA-Groot-Orkest

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ouverture der opera „Raymond”
Thomas
Gevr. door: J. V. te A.
2. Weens bloed (wals) Joh. Strauss
Gevr. door: H. K. te D. en C. S.
te Z.
3. Vier Indische liefdesliederen
(suite) Woodward-Finden
a. tempelklokken
b. wanhoop
c. liefdelied uit Kashmir
d. tot het ontwaken
Gevr. door: Mej. Z. v. W. te H.
4. Dollarwals (naar motieven uit
de operette „De dollarprinses”)
Fall
Gevr. door: H. C. te 's-Gr.
5. Balletmuziek uit de opera
„Faust” Gounod
Gevr. door: B. B. te A.; M. B.
te de B.; en mej. A. K. te R.
(eigen opnamen)

12.00 Tijdsein

12.01

POPULAIRE GRAMMOFOONPLAATJES

1. Tirolse houthakkersjongens
Franz Wagner
Harmonie-orkest

2. Potpourri „Volg de vloot”
Gerald en zijn orkest met so-
listen en koor
3. Hör du flicke lilla (wals)
Morris
Groths populair orkest met zang
van Duo JA
4. Twintig mijl naar nergens
Silver
Londen Piano-accordeon-band
5. Leve de wals
Bosc
Willy Derby met orkestbeg.
6. Mazurka
Migliavacca
Carliato, xylofoon, met orkest
7. Een zangerstocht naar Wenen
Silving-Herz
Symph. Orch. met koor
8. Oude herinneringen no. 2
(potpourri) arr. Hodlars
The Hodlars, harmonika-duet
9. De lucifersparade
Wehle
Sydney Gustard, orgel
10. Let's face the music and dance
Berlin
Fred Astaire met orkestbeg.
11. Potp. „Ja, Mevrouw”
New Mayfair Orch. o.l.v. Perci-
val Mackey
12. Macushla
MacMurrough
Alfred Piccaver met pianobeg.
13. Arroyito (tango)
Ghirlando
Orkest Pesenti
14. Vadertje
Behrend
Bert van Dongen met orkestbeg.
15. Mijn droom
Waldteufel
Columbia-orkest met kwartet-
zang
16. Wee mij! (foxtrot)
Williams
Ambrose en zijn orkest
17. Ik kon mijn ogen niet geloven
Powell
The Roaming Triganes
18. Bye-lo-bye lullaby
Shand
The Hill Billies met orkestbeg.
19. Een vrolijke boel (potp.)
Cierra
Odeon-orkest
20. In de klokkenwinkel
Orth
New Light Symph. Orch.
21. Kom aan mijn hart, Marietje
Theunisse
Kees Pruis met orkestbeg.
22. Mars-potpourri
Cierra
Harmonie-orkest



WIES DEFRESNE

die in het Letterkundig Overzicht
(5.40) over haar boek „Klanken”
spreekt en eruit voorleest.

1.45 Onderbreking voor verzorging van
de zender

2.00 Tijdsein

2.01

RAMBLERS

VARA-DANS-ORKEST

o.l.v. Theo Uden Masman

2.30

VAN HET WITTE DOEK

Filmkwartierje door

M. Sluysers

2.45

PLATEN DER MAAND

Nieuws van de platenmarkt

3.15

SCHAKEN

VOOR BEGINNERS

door

S. Landau

Vierde les

(3.15 Morse-tijdsein)

3.30

VOOR DE OPERA-
LIEFHEBBERS

Uitzending op grammofoonplaten

van het eerste en tweede bedrijf van

„DE TROUBADOUR”

Opera in 4 bedrijven van Verdi

Uitgevoerd door

Solisten, Koor en Orkest der „Scala”

te Milaan

Het geheel o.l.v. Carlo Sabanjo

Rolverdeling:

Graaf Luna Apollo Granforte
Leonora Maria Carena
Azucena Irene Minghini-Cattaneo
Manrico Aureliano Pertile
Ferrando Bruno Carmassi
Inez Olga de Franco
Ruiz Giordano Callegari
Een oude zigeuner Antonio Gelli
Een boodschapper Giordano Callegari

(Van 4.00-4.05 Onderbreking:
Overschakelen naar de
versterkte zender)

4.40

„SOCIALISTISCHE
VOLKSSCHOLEN IN MEXICO”

Lezing door:

Broby Johansen



KITTY DEN HAAN

draagt twee Vlaamse fragmenten voor
in de uitzending voor de arbeiders
in de continu-bedrijven.

5.00 MELODY CIRCLE

o.l.v. Daaf Wins

1. Schetsen Torsten Petre
2. Zweedse suite Wesslander
3. Terugkeer van de lente Jannone
4. Alhambra Codoni
5. Zwaard en lier Jos. Strauss
6. Slavische dans no. 8 Dvorak
7. Bolek Leopold

5.40 LETTERKUNDIG OVERZICHT

Wies Defresne spreekt over en leest uit haar boek „Klanten”

6.00 Tijdsein.

6.01 COR STEYN

bespeelt het orgel van het City-Theater te Amsterdam.

1. Ouv. „De Zigeunerin”, Balfé
2. Och wat een andere avond Gordon
3. Rhythme redde de wereld, Chaplin
4. Witte vleugels in het maanlicht, Stanley
5. Radiopotpourri van beroemde moderne walsen, Kunz

6.30 „NOBLEZA”

Uitzending van fragmenten uit de gelijknamige film In de hoofdrol:

Imperio Argentina

Daarna:

Liederen uit de film

„ZINGA”

(Vrijheidslied)

met in de hoofdrol

Paul Robeson,

die o.a. zingt:

The black emperor

Stepping stones

Song of freedom

(eigen opnamen).

7.00 DE FLIEREFLUITERS

o. l. v. Jan v. d. Horst

met medewerking van

Bert van Dongen

en

Joh. Jong

orgel.

(7.15 Morse-tijdsein)

1. Aloma (foxtrot), Bowers
2. Prelude in g.kl.t., Rachmaninoff
3. Donaugolven (wals), Ivanovici
4. Een kleine lentemelodie, Dvorak
5. Beproevingstrag, Lodge
6. Aan de Riviéra, Daniderff
7. Karavaan, Meylink

Tussenspel:

Grammofoonmuziek

1. Yankee doodle never went to town (quickstep), Hanighen
- Gerry Moore, piano-solo
2. De electrische piano, Fisher
- The three virtuosos, op 3 piano's.
3. Krijg ik moeilijkheden met je?, Fain
- Gerry Moore, piano-solo.

DE FLIEREFLUITERS

vervolgen:

1. Peter! Peter! (foxtrot), Connelly
2. Een lied uit Wenen en een meisje als jij, Stolz
3. Liefdesserenade, Lohr
4. Wenen en lachen (tango), Liossas
5. Op jacht naar schaduwbeelden (foxtrot), Silver
6. Barrio de Triana (paso-doble), Lucchesi

8.00 Tijdsein.

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten.

8.03 Nieuwsberichten A.N.P. en V.A.R.A.-Varia.

6.30 Fragmenten uit twee nieuwe films 7.00



PAUL ROBESON IN „ZINGA”

IMPERIO ARGENTINA IN NOBLEZA BATURRA

N.V.V.-UITZENDING

9.00—10.00:

Willem van Ommen zing met orgelbegeleiding van Johan Jong

C. van der Lende (foto rechts), secretaris van het N.V.V., spreekt een kort woord

Daarna uitvoering van de speciale

N. V. V. - Maandrevue, tekst van A. Pleysier en S. de Vries Jr., muzikale composities en arrangementen van Isja Rossican.



Onze radio-krant vormt ditmaal een onderdeel van de uitzending voor het N.V.V. Op de haar eigen en bekende wijze zal de maandrevue onze luisteraars op de betekenis van het Vakverbond wijzen. Het V.A.R.A.-Theater-Orkest en verschillende bekende medewerkers zullen weer zorgen voor een aantrekkelijke en vlotte uitvoering.

ZATERDAG

HILVERSUM I

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz.
10-120 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Wij beginnen de dag...
„Maria ter ere“
- 8.15 Morgenconcert.
- 10.00 Muziekuitzending voor fabrieken
- 10.30 Beroemde fragmenten uit Wagner's werken (gr.muz.)
- 11.30 Godsdienstig halfuurtje door Pastoor L. H. Perquin.
- 12.00 Tijdsein. - Politieberichten.
- 12.15 Het K.R.O.-Orkest o.l.v. Marinus van 't Woud.
Er was eens....!
1. Ouverture Prinzessin Goldschuh Rust
2. a. De wolf en het lam; b. Het melkmelje en de melkimmer; c. De arbeider en zijn kinderen; d. De raaf en de vos, uit de fabels van Lafontaine, suite Mouton
3. a. Kalif Haroen al Raschid; b. Geschiedenis van den armen visser; c. Dans der meisjes; d. Oosterse dans; e. Het betoverde slot; f. Zobeide; g. Treurdans; h. Dans van de drie zusters, uit de Suite „1001 Nacht“ Bortkiewicz
- 1.00 Grammofoonmuziek.
- 1.20 Het K.R.O.-Orkest:
4. Gounodiana, potp. Rhode
5. Potpourri uit „Der Zarewitsch“ Lehár
6. The Amazon, mars Zamenick
- 2.00 Halfuurtje voor de rijpere jeugd door Mevr. A. Schelfhout—van der Meulen.
- 2.30 De Kro-Melodisten o.l.v. Piet Lustenhouwer. Refrein-zang: Albert Klein Jr.
1. Flores de Espana Ghirlanda
2. Songe d'amour après le bal Czubulka-v. d. Linden
3. Die Czardasfürstin, potpourri Kalman
4. Is te even goed Milton
5. Wolga, Wolga!, wals Noack
- 3.00 Kinderuurtje door Mevr. S. Nuwenhuis—van der Rijst.
- 4.00 Zenderoverschakeling.
- 4.05 De Kro-Melodisten:
6. Kletteraffe Groitsch
7. Het meisje van de overhaal van Laar Sr.
8. Narcissus Nevin-v. d. Linden
9. Ein Walzerabend bei Suppé Thiele
10. Ilona Tauber
11. Dancing Silhouettes de Leur
12. Soldats de Lilliput Löhr
13. La Espada Alton
- 4.45 Grammofoonmuziek.
- 5.00 De Kro-Melodisten:
14. Wiener Blut, wals Strauss
15. In einem türkischen Bazar Dreyer-v. d. Linden
16. Czardas, violosolo Monti
17. Le reveil du Papillon Jakma
18. The two Imps, 2 xylophoons Alford
19. Paso-doble, uit „Ein Lied klagt an“ Künneke
- 5.30 Grammofoonmuziek.
- 5.45 „Het zingende kamp“. De Katholieke Verkeners. Zanginstructie o.l.v. Dr. Jop Pollmann. Mededelingen over de a.s. Jamboree.
- 6.20 Journalistiek weekoverzicht door Paul de Waart.



ALBERT DE BOOY,
de populaire zanger, die medewerkt
aan het concert van het Ramblers-
V.A.R.A.-Dans-Orkest
(11.05-11.30 n.m.).

- 8.15 THE FOUR SERENADERS,
accordeon-virtuozen
Ter afwisseling:
Grammofoonmuziek.
1. Betty Goos happy days (quick-fox)
2. Een Meeny Miny Mo (foxtrot)
3. Het regent op de weg (tango) Himmel
4. Ik leg al mijn eieren in een mandje (foxtrot) Berlin
5. Temptation rag (rag-fox) Lodge
- Tussenspel:
Grammofoonmuziek
1. Dulce esti (tango) Walter Christian Vasile met orkestbeg.
2. At the baby parade Schuster The Harmonians
3. She was only somebody's daughter Western Norman Long met pianobeg.
4. Lulu (tango) Jancu Christian Vasile met orkestbeg.
5. Black-eyed Susan Brown Magidson
- The Harmonians
- THE FOUR SERENADERS
vervolgen:
1. Goody-Goody (foxtrot) Mercer
2. Gitarren spielt auf (tango) Schmidseider
3. Top hat (foxtrot) Berlin
4. Shoeshine boy (slow-fox)
5. Serenaders-rag (rag) Smith
- 9.00 N.V.V.-UITZENDING.
Willem van Ommen
zingt met orgelbegeleiding van Joh. Jong:
1. N.V.V.-mars (1ste en 4de couplet) Hegeraat
2. Morgenrood De Nobel
3. Planlied Sanders
4. Verrijzenis Olman
5. Voor het Plan, kameraad Ringstedt
- C. van der Lende,
secretaris van het N.V.V.,
spreekt een kort woord.
N.V.V.-Maandrevue
Tekst van A. Pleysier en S. de Vries Jr.
- Muzikale composities en arrangementen van Isja Rossican
Uit te voeren door:
- Emmy Arbous
Hetty Beck
Joh. Floet
Piet te Nuyt
Jan Lemaire
- Muzikale illustratie door
Het V.A.R.A.-Theater-Orkest
o.l.v. Isja Rossican
Regie:
S. de Vries Jr.
- 10.00 Nieuwsberichten A.N.P.
(tweede uitzending).
- 10.05 MISCHA ELMAN,
viool, speelt met orkestbegeleiding:
Melancholieke serenade op. 26,
Tschalkowsky
(grammofoonmuziek)
- 10.15 POPULAIRE
MUZIEK-VRAGENBUS
Muzieknummers op verzoek door
HET V.A.R.A.-GROOT-ORKEST
o.l.v. Hugo de Groot.
1. Ouv. der operette „Schoppen-vrouw“ Von Suppé
Gevr. door: B. G. R. J. te Z.

2. Weense bonbons (wals), Strauss
Gevr. door: J. L. te D.
3. Oosterse suite, Popy
a. de bajadère
b. aan de oever van de Ganges
c. de zangeressen
d. patrouille.
Gevr. door: M. F. T. te St. M.
4. Herinnering aan „Mignon“
(opera van Thomas) Weninger
Gevr. door: J. J. W. te V.-N.

11.00 Wij vragen Uw aandacht voor...

- 11.05 RAMBLERS
V.A.R.A.-DANS-ORKEST
o.l.v. Theo Uden Masman
met medewerking van
Alb. de Booy
zang.

(11.15 Morse-tijdsein).

11.30 GRAMMOFOONMUZIEK

1. Schenkt man sich Rosen in Tirol (uit de operette „Der Vogelhändler“) Zeller
Erna Sack en Marcel Wittrisch met koor en orkest.
2. Amerikaanse patrouille, Meachman
Will Glahé en Joe Alex, accordeon-duet
3. Wat geef je me dan? Grothe
Comedian Harmonists.
4. Vibraphoon-Song, Löhr
Herbert Hertrampf, vibrafoon m. orkest.
5. Was het je glimlach? Alexander
Marta Eggerth met orkestbeg.
6. Pritzel-Puppen (foxtrot), Rauls
Orkest Paul Godwin.
7. a. Pizzicato-polka, Strauss
b. Tritsch-Tratsch-polka,
Weens Philharm. Orkest o. l. v. Georg Szell.
8. Planlied, Sanders
De Wielewaal met beg. van de
Flerefluiters, o. l. v. Piet Tiggers.

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING.

Garantie Regenjassen
Peek & Cloppenburg



*„Dit maal was kostelijk...!“
„Hoe heb je dat bereid...?“
„Dat is een Staatsgeheim,
Dat mag ik U niet kwijt...“*

Het geheim van een goede maaltijd... het geheim van den kok.... het geheim van de huisvrouw...., met één woord is het opgelost: OXO.

Door het gebruik van Oxo Bouillon Blokjes, vloeibare Oxo Bouillon, of Tomoxo, de verrukkelijke Tomatenbouillon, is het succes van soepen, sausen, groenten, diverse schoteltjes, enz. verzekerd.

HET IS VAN LIEBIG!



NED. LIEBIG M.J. N.V.

Doet mede aan de

OXO-LIEBIG VOUWPUZZLE

Hoofdprijzen van Fl. 250.—, Fl. 100.—, Fl. 50.— en Fl. 10.—

Gratis formulieren bij Uw winkelier verkrijgbaar



**IK BEN GEWOONWEG
WEG van m'n fruitjes!**

„Het is heerlijk om zo in je schik te zijn met je wollen truitjes! Dozien mensen vragen mijn moeder: „Waarom is hij altijd zo vrolijk?“ en dan zou ik wel uit willen schreeuwen: „Dat komt, omdat mijn moeder mijn wolletjes met Lux wast!“

Maak, dat ook Uw baby gelukkig is met zijn wolletjes, en hij zal meer lachen dan ooit. Was zijn truitjes in Lux. Lux bevat geen chemische bestanddelen, welke de tere huid van baby zouden kunnen prikkelen.



**VERGEET LUX NIET,
voor m'n wolletjes!**

„De vriendinnen van moeder zeggen: Ziet hij er niet schattig uit in zijn nieuwe wolletjes! Nieuwe wolletjes? Die heb ik al maanden geleden gekregen, maar omdat ze steeds met Lux gewassen zijn, zien ze er nog zo mooi en als nieuw uit!“

Lux doet wol niet krimpen, omdat het zelfs al in koud water gemakkelijk oplost. Niet boenen — geen gevaar voor weefselbeschadiging of hard worden van de wol. Wollen stoffen blijven soepel als nieuw met

KOUDWATER LUX



**VEILIGER DAN VEILIG...
EN VLUGER DAN VLUK**

LX37-0195H

ZATERDAG

- 6.45 Grammofoonmuziek.
7.00 Politieberichten.
7.15 Kath. Radio Volksuniversiteit.
Natuurkunde, "Energiebronnen"
(IV) door Prof. Dr. Alph. Steger.
7.35 Actuele aetherflitsen.
8.00 Nieuwsberichten en Kro-mede-
delingen.
8.10 Lichtbakken. 10-minuten over-
peinzing met muzikale omlijsting
door Henri de Greeve pr.
8.30 Draaiend amusement: grammo-
foon volgens het E(ck) W(at)
W(ils)-recept.
9.15 "Roll along..." Wielen inspire-
ren moderne componisten.
1. Roll along, covered wagon
Kennedy
2. Pacific, mouvement Symph.
Honegger
3. Wagon wheels Hill-de Rose
9.30 De a.s. Esperantocursus door A.
van Weerhorst.
9.40 Even tijd voor...
9.45 Internationale sportrevue
door Hub. Koemans
10.00 Trio Willy Honsbeek.
1. Frühlingsstimmen, wals Strauss
2. Irene Pall Tot
3. Repülj fecském, Czardas
4. Ich spür'in mir, toonfilm-
mazurka Kreuder
5. Potpourri arr. Honsbeek
10.30 Nieuwsberichten.
10.40 Uilenspiegel. Nederlands KRO-
Cabaret in ongeregelde afleveringen
Tweede aflevering m.m.v. Mariëtte
Serlé, Het Knapenkor van de
"Schola Cantorum", de Vier Vro-
lijke Kerels en The Hodlars.
11.00 Op de vleugelen van de nacht.

OP DE ULTRA-KORTE-GOLF Phohi-programma

- 16.88 M.: 13.20 Opening. 13.25 Trouba-
dours. 13.30 Laatste nieuws. 13.40 Trou-
badours. 14.00 Debutanten. 14.15 Trou-
badours. 14.20 Van week tot week door
L. Alertino. 14.40 Van Mail tot Mail.
15.00 Troubadours. 15.30 Sluiting.

Het Buitenland

DAVENTRY

- 16.86 M.: 11.20 Orgel. 11.50 Conc. 12.25 Zi-
geunerm. 12.45 Kinderuurtje. 13.45
Nieuwab. 16.86 M. en 19.32 M.: 14.20
Overz. 14.30 Concert. 15.20 Sport. 16.05
Tango-orkest. 16.35 Fluit. 16.50 Nieuwa-
ber. 17.10 Gram. 16.86 M. 19.76 M. 19.82
M. 25.53 M. en 31.53 M.: 17.35 Kinder-
uurtje 18.20 Nieuwab. 18.45 Hoorsp. 19.15
Quintet. 19.50 In town tonight. 20.20
Zang. 20.50 Dansm. 21.20 Nieuwab. 21.45
Music Hall. 22.40 Orkest.

RADIO COLONIALE

Zie Zondag.

SKAMLEBAEK

- 49.5 M.: 18.30 Nieuwab. 18.50 Caus. 19.20
Kamer. 19.55 Conc. 20.30 Voordr. 20.45
Filmschlagers. 21.20 Caus. 21.30 Nieuwa-
ber. 21.45 Dansm.

PITTSBURGH

- 19.71 M. en 25.26 M.: 17.20 Nieuwab. 17.35
Gram. 17.50 Farm and Home Hour. 18.50
Conc. 20.20 Dansm. 21.50 Zang. 22.35
Hoorsp. 23.20 Nieuwab. 23.35 Caus. 0.05
Koor. 0.20 Gevar. pr.

BERLIJN 356.7 M.
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie Hamburg. 5.20 Sportpraatje.
5.30 L. Petroni (ivoor), en H. Hildegheti

(piano) spelen de Kreutzersonate, in
A gr. t., op. 47. Beethoven.
6.10 "Die Schattenlinie", spel naar de
nouvelle van Jos. Conrad, van H. Lange.
Muziek van F. Stohlmacher, m.m.v.
toneelspelers, solisten, en Walter
Raatzke's orkest o.l.v. den componist.
Regie: H. Winkler-Lindberg. 7.05 Ber.
7.30 "Lachen im Weinmond", gevar. pro-
gramma met tekst van H. Witt. Muziek
van E. Enege. m.m.v. solisten, K.
Schmit-Walter (bariton), W. Strienz
(bas) en Walter Raatzke's orkest, het
Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner en
het Omroepkoor o.l.v. H. Weigel. Lei-
ding: Else Pfaff. 9.20 Weer- nieuwa-
en sportber. 9.30 Zie Leipzig. 11.20-
12.20 Dansmuziek (gr-pi.).

BEROMÜNSTER 539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

- 4.20 Pianorecital door M. Gerschenwitsch.
4.45 Declamatie. 4.50 Concert door het
Omroepkleet o.l.v. L. Casella. 1. Di-
vertimento, op. 27, Trapp. 2. Rag-time,
Strawinsk. 5.20 Causerie over "Frie-
denstragodie", spel van A. Steffen door
W. Wolff. 5.40 Engelse muziek. 6.00 Cau-
serie. 6.20 Klokloot. Weerber. 6.40 Con-
cert. 6.50 Ber. 7.00 "Soldatenleven in
Lied und Klang". 8.05 Voordracht door
Josef Reinhart.
8.35 Oude dansmuziek door de Alvier Boe-
renkapel m.m.v. Olga Klemm en M.
Röllin (jodelzang). 9.35 Dansmuziek
door de Swiss Collegians. 10.05-10.20
Volkenbondspaatje (staalbandopn.).

BOEDAPEST 549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

- 7.20 Radiotoneel. 9.20 Gram. (dansmuziek).
10.00 Concert door het Opera-orkest o.
l.v. L. Rajter. 11.25 Ber.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.
Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

- 3.20 Zie Hamburg. 5.20 W. Kessel: "Unsere
Oder — ein germanischer Schicksals-
strom". 5.40 "Steine, die das Feuer
zähmen". Actuele causerie. 6.10 Pro-
gramma-aankondiging. Weerber.
6.20 "Sonntagsruhe — Dorfestille". Spel
van E. Schenke met muziek van K.
Szuka, m.m.v. het Omroepkleet, het
Omroepkoor en solisten o.l.v. F. Wirth.
Spreeker: W. Gembs. Leiding: H.
Engler. 7.05 Dagelijks overzicht. 7.20
Berichten.
7.30 "Wir fahren ins Land!", vrolijk pro-
gramma samengesteld en o.l.v. G.
Noglik, m.m.v. de kapel "Glück-Auf"
o.l.v. E. Gleinik, solisten en E. Eisenck
(confederier). 9.20 Ber. 9.50-11.20
Dansmuziek door de kapel "Glück-
Auf" o.l.v. E. Gleinik.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

- 6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20 Tijd-
sein. Gram. 7.45 Gespr. dagblad. Gym-
nastiek. 8.20-9.20 Tijdsin. Gram. en
Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.17 Weer-
ber. Gram.
12.50 Weerber. Concert door het Omroep-
Salonkleet o.l.v. W. Feron.
1. Czardas Villany, Lindsay-Theimer. 2.
Un violon dans la nuit, Bixio. 3. Bei-
den Klängen des Zigeunerorchesters,
Meyer-Helmund. 4. Wein, Wein und Ge-
sang, Joh. Strauss. 5. Mélodie russe,
bew. Feron. 6. Szambiky, Gungl.
1.20 Gespr. dagblad.
1.30 Populair concert.
1. Recuerdos, Telleria. 2. Ouv. "Mam-
zelle Trompette", Hirschman. 3. Para-
phrase over "La Paloma", Yradier-We-
ninger. 4. Kosakenrit, Eilenberg.
1.50 Gram. 2.20 Binnenscheepvaartber.
2.23 Piano-recital door Rosa Maes.
1. Tweede grote Sonate, v. Weber. 2.
Rhapsodie op. 79 No. 2, Brahms. 3.
Fragm. Oude Contradansen, d'Aubert St.
Flour-Durlet.
2.50 Zang door Jan Loyens (tenor).

1. Lied uit "Die Millionenbraut", Ken-
nes. 2. Lied uit "Knokkelbeen", Hulle-
broeck. 3. Lied uit "Die lustige Witte"
Lehar. 4. Lied uit "Giuditta", dito. 5.
Lied uit "Prasquita", Lehar. 6. Lied uit
"Das Land des Lächels", Lehar. 7. Lied
uit de film "Vergiss mein nicht", de

Curtis. 8. Lied uit "Das Land des Läch-
els", Lehar.

- 3.20 Gram. 3.35 Concert door Max Alexys
en zijn Orkest. 4.35 Voordracht door L.
Belloy en Louise Van den Durpel.
4.50 Cello-recital door Bram Hemerik.
1. Sonate in d kl. t. De Fesch. 2. France-
Suite op. 114 over Volksliederen. Baze-
laire. 3. Elegisches Lied, Schmitt. 4.
Intermezzo uit "Goyescas", Granados.
Hierna: Diverse berichten.

5.20 Concert door het Omroepkleet o.l.v.
Paul Gason.

1. Ouv. "The Merry Makers", Coates. 2.
Love's garden of roses, Wood. 3. Drie
dansen voor "Tom Jones", German. 4.
Fant. "The Geisha", Jones. 5. Twee
Ierse schetsen, O'Donnell. 6. Afrikaanse
Suite, Coleridge Taylor. 7. Fragm. "The
crown of India", Elgar.

6.20 Concert door het Omroep-Salonkleet
o.l.v. W. Feron.

1. Hungaria, Lotter. 2. Bohemer mu-
ziek, Eilenberg. 3. Mélodie russe, bew.
Feron. 4. Pas des fleurs, Délibes. 5. Die
Mühle im Schwarzwald, Eilenberg. 6.
Czardas, Kolting. 7. Hungaria, Mon-
tagné. 8. Wien, du Stadt meiner
Träume, Siczinsky. 9. Hona, Miska.

- 7.05 Internationaal overzicht door H. Röllin.
7.20 Gram. 7.50 Gespr. dagblad. Kroniek
van het N.I.R. 8.20 Babaret-programma
m.m.v. "De Blinkende Zonnekloppers"
o.l.v. R. Grassin. 9.20 Gram. 7.20 Gespr.
dagblad. 10.30 Dansmuziek door het
Omroep-Jazzkleet o.l.v. Stan Brenders.
11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

- 6.57 Gram. Weerber. Gymnastiek. 7.20
Tijdsin. Gram. 7.45 Gespr. dagblad.
Gymnastiek. 8.20 Tijdsin. Gram. en
Ber. Om 8.45 Gespr. dagblad. 12.15
Weerber. 12.0 Gram.

- 12.50 Concert door het Omroepkleinorkest.
1. Stars and stripes for ever, Sousa. 2.
Pikanterien, Czibulka. 3. Ouv. "Giral-
da", Adam. 4. Fant. "Miss Heijett",
Audran. 5. Los Picadores, Volpatti.
1.20 Gespr. dagblad.

1.30 Concert door het Omroepsalonkleet
o.l.v. W. Feron.

1. Sang und Klang aus dem Osten,
Eberle. 2. Zigeunerwals, Bijou. 3. Ca-
price hongrois, Lederer. 1.50 Gram.

- 2.20 Krniek: Het kunstleven van de dag.
Hierna: Concert door het Max Alexys'
orkest. 3.20 Gram. 4.20 Historische
lezing. 4.30 Gram. 5.15 Ber. 5.20 Cau-
serie door Prof. Ganshof over den ge-
schiedschrijver Pirenne. 5.35 Dansmu-
ziek. 6.20 Causerie door Prof. Gregoire
over den geschiedschrijver Pirenne.

6.35 Concert door het Omroepkleet o.l.v.
P. Gason.

1. Ouv. "La mascotte", Audran. 2.
Fant. "Un voyage en Chine", Bazin.
3. Fant. "Phi-Phi", Christine. 4. Ouv.
"Le petit Faust", Hervé. 5. Fant. "La
cocarde de Mimi Pinson", Goublier. 6.
Fragm. "Ciboulette", Hahn. 7. Ouvert.
"La petite mariée", Laococ. 8. Fragm.
"La fauvette du temple", Messenger.

- 7.35 Artistieke lezing door Ch. Bernard:
hygienische causerie door Dr. L. De-
lattre; politieke lezing door H. Masson.
7.50 Gespr. dagblad.

8.20 Concert door het Omroepkwartet.

1. Kwartet in c kl. t., op. 51, nr. 1,
Brahms. 2. 17de kwartet in c gr. t.
(K.V. 465), Mozart.

9.20 Dansmuziek door het Omroep-Jazz-
orkest o.l.v. Stan Brenders.

- 10.30 Concert door het Omroepkleinorkest.
1. Sambre et Meuse, Planquette. 2.
Herbstmorgen, Lohr. 3. Ouv. "La fille
du tambour-major", Offenbach. 4. In
a camp of the ancient Britons, Ketel-
bey. 5. Fant. "Frasquita", Lehar. 6. Sei.
"Die drei von der Tankstelle", Hey-
mann.

11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender) 1571 M.
191 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Klokkenpel, Morgenspreuk, Weerber-
richt, Grammofoonmuziek. 5.50-7.20
Concert uit Breslau door het Omroep-
dansorkest o.l.v. C. Rau en het Mus-
kauer Mandoline-kwartet. Om 6.20 Ber.
9.00 Turnles voor de Vrouw. 9.20
"Herbstmanöver", hoorbericht van de

Legermanoeuvres. 9.50-10.20 Voor de kinderen. 10.35 Scheepswaerbericht. 10.50 „Tienkameraden“, causerie door N. v. Dreyse. 11.00 Lezingen voor de Boeren. Hierna: Weerber.

11.20 Het Landes-symphonie-orkest Saar-palts o.l.v. E. Schmeisser.
1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Der Erenit, Schmalstich. 3. Fragn. „Un ballo in maschera“, Verdi. 4. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, Grieg. 5. Scènes pittoresques, suite, Massenet. 6. Ouv. „Pique Dame“, Suppé. 7. Sinfonietta, Blon. 8. Perpetuum mobile, Ries. 8. Concert-scène uit „Das Frauenhaus“, Strauss-Reiter. 9. Wiener Blut, Strauss. Om 12.15 Scheepstijdsin en Gelukwensen.

1.05 Ber. Gevarieerd concert. 2.20 Weer- en Beursberichten. Programmawijzigingen. 2.30 Voor de jeugd. 2.35 Voor de jongens. 2.50 Economisch weekoverzicht door Hans Ruban. 3.05 „Eigen Helm - Eigen Land“, 3.20 Gram. In de pauze: „Hatt' ich als gelesenen, Wär's besser gewesen“, twee vrolijke schetsen. 5.20 Volksliederen en volksdansen. Engelse en Skandinavische muziek door het Omroepklein-orkest o.l.v. Hansmaria Dombrowski en zang door het Fleet Street Koor uit Londen o.l.v. T. B. Lawrence (gr.pl.). 6.05 Sportnieuws.

6.20 Programma gewijd aan de Jacht. Concert door Gerhard Hoffmann en zijn orkest m.m.v. Edgar Kanisch (voordracht). 7.05 „Was sagt Ihr dazu“, gesprekken uit onze tijd. 7.20 Kernspreuk, weer- en nieuwsberichten. 7.30 Bernhard Etté en zijn orkest m.m.v. W. Scholz (conference). (Gr.opn.). 9.20 Weer-, nieuws- en sportber. 9.30 Gram. 10.05 Scheepswaerber. 10.20-12.10 Livschakoff's orkest (gr.pl.).

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

10.35 Morgenwijing. 10.50 Tjdsin, weerber. voor landbouw en scheepvaart. 11.05 Clare Sheridan: Living in an Arab Village.

11.20 Orgelspel door Henry Croudson.
1. We're tops on Saturday night, Carr. 2. Tweede serenade, Toselli. 3. Gerahwin's melodien, arr. Henry Hall. 4. A Musical Alphabet, arr. Croudson.

11.50 Kamermuziek door het Chelsea strijkkwartet.
1. Fantasie nr. 7, Purcell-Just. 2. Kwartet in G, K.V. 387, Mozart. 3. Kwartet in a kl. t., Chr. Wood.

12.50 Gram.

1.20 Het Commodore Grand-orkest o.l.v. Harry Davidson.
1. Russische mars, Ganne. 2. Nights of gladness, Ancliffe. 3. Merry Playmates, Howgill. 4. Sel. „Die Czardasfürstin“, Kalman. 5. The Love Dance, uit „Madame Sherry“, Hoschna. 6. Master Melodies, arr. Geiger. 7. Praterbummel, Pachernegg. 8. Beautiful Dream, Gilbert. 9. Weense potpourri, arr. H. Davidson.

2.20 Tjdsin, Haringvissersrij. 2.25 Gram.
3.20 Het BBC-Schotse orkest o.l.v. Ian Whyte m.m.v. Vera Henderson (piano).
1. Ouv. „Egmont“, Beethoven. 2. For kissing, for clapping, air voor strijkers, arr. Ian Whyte. 3. Pianoconcert nr. 5 in Es, op. 73 (Kaiserconcert), Beethoven.

4.20 Voordracht door Eric Gillett.
4.35 Concert door Norman Williams (bas) en George Chavchavadze (piano).

1. Piano: Twee koraalvoorspelen, Bach-Rummel: a. Liebet der Sohn Gottes. 2. Zang: a. King Charles, M. V. White. b. The Devout Lover, dito. c. To Mary, dito. 3. Piano: Ballade in g kl. t. op. 23, Chopin. 4. Zang: a. The Tinker's song, Diddin-Lane Wilson. b. When we two parted, Lane Wilson. c. False Phyllis, arr. Lane Wilson. 5. Piano: a. Prelude nr. 1 op. 34, Sinding. b. Mondlicht, op. 54 nr. 3, Palmgren. c. Valse des fleurs, Tschalkowsky-Grainger.

5.35 Dansmuziek door Jack Harris en zijn Band. 6.20 Tjdsin, weer- en nieuwaer. 6.35 Sportnieuws. 6.50 Alleen Droitwich: Wels intermezzo. Rev. T. Elrug Davies: The Study and Practice of Literature. 6.50 Overige Nationale zenders: „The Radio-Gazette“, een overzicht van belangrijke gebeurtenissen in



Brussel (Vlaams) 4.50: Cello-recital d. Bram Hemerik.

Regional progr. 6.20: BBC-Orkest met zang.

Wenen 6.55: „Die Juxheirat“, operette van Lehar.

Kalundborg 7.20: Kwartet van Suk.

Oslo 7.50: Omroeporkest.

Midland progr. 8.20: Eerste acte van de opera „Carmen“ van Bizet.

Brussel (Frans) 8.20: Kwartet van Brahms en van Mozart.

Regional progr.: 8.20: Strijkkwartet met solisten.

North progr. 8.35: BBC-Northern-Orkest m.m.v. St. Kaye, piano.

Toulouse 8.45: Fragn. uit „De Ondergang van Faust“, van Berlioz.

Praag 8.50: Omroeporkest.

Warschau 8.50: Omroep-Symphonie-Orkest.

Parijs (P.T.T.) 8.50: Gev. progr.: „Van quadrille tot rumba“.

Parijs (Radio) 9.05: „Esclarmonde“, opera van Massenet.

Wenen 9.40: Kwartet van Beethoven en van Schubert.

Droitwich 10.40: BBC-Theater-Orkest met zang.

12.00: Henry Hall.

Binnen- en Buitenland. Samenstelling: H. L. Fletcher en H. L. Morrow.

7.05 Het Leslie Bridgewater kwintet.

1. Oude Schotse melodien, arr. Bridge-water. 2. Flower Fairies, Cowen. 3. Melody in Mauve, Russell. 4. Presto, Tartini-Bridgewater. 5. Playara, Sarasate. 6. Gold and Silber, Lehar. 7. Pale Moon, Logan. 8. Gigue, Wormser. 9. Blue Mirage, Savino. 10. Manhattan moonlight, Alter. 11. Moorland Fiddlers, A. Wood.

7.50 „In Town tonight“, radio-journaal o.l.v. A. W. Hanson. 8.20 „The Palaver is finished“, Enkele avonturen van Commissaris Sanders en Luitenant Bomes, bewerkt naar de roman van Edgar Wallace door Anthony Hall. Episode 3 „The Green Crocodile“, 8.35 Dansmuziek door Al Collins en zijn Band m.m.v. Sam Costa en de Rhythm Brothers. Conference: James Dymenforth. 9.20 Tjdsin, weer- en nieuwsber. 9.40 Variété-programma m.m.v. solisten, James Pickard en zijn Chinese Syncoptors en het BBC-Variété-orkest o.l.v. Charles Shadwell.

10.40 Concert door het BBC-Theater-orkest o.l.v. Harold Lowe. M.m.v. Garda Hall (sopraan).

1. Viva la Jota, Spaanse mars, Marquina. 2. Ouv. „Tantalusquellen“, Suppé. 3. Glückliche Jugend, concertwals, Rust. 4. Zang en orkest: Aria uit „Die Fledermaus“, Strauss. 5. Serenade en Reconciliation uit „Les millions d'Arlequin“, Drigo. 6. Zang: a. O tell me nightingale, Lehmann. b. If we sailed away, Phillips. c. Where the bee sucks, Sullivan. 7. Fragn. uit „Les deux pigeons“, Messager. 8. Zang en orkest „Twin Butterflies“, uit „A Princess of Kensington“, E. German. 9. Sel. „Mr. Barley's abroad“, Henman-arr. H. Wood. 11.50 Tjdsin, weer- en nieuwaer. 12.00-12.20 „Midnight Music“ door Henry Hall's „Music Makers“.

ZATERDAG

FRANKFURT 251 M.
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Hamburg. 5.20 Concert door een SA-orkest o.l.v. Hermann von der Dönnmühle.
1. Viel Feind viel Ehr' mars, Elladia. 2. Voorspel „La forza del Destino“, Verdi. 3. Legende Husadel. 4. Ein Immortellenkranz auf Lorinzings Grab, fantasia, Rosenkranz. 5. Mon rêve, wals, Waldteufel. 6. Fragn. „Der Bettelstudent“, Müllacker. 7. Ruhmes-marsch, Unrath. Hierna: Landelijke dansmuziek. 6.50 Dagelijks overzicht. 7.15 Voor de Jeugd. 7.20 Tjdsin, Ber. 7.30 Zie Berlijn. 9.20 Tjdsin, Ber. 9.40 Sport-overzicht. 9.50 Zie Leipzig. 11.20-12.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 M.
Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Weerbericht, landbouwpraatje. 5.35 Morgenspreuk, gymnastiekles. 5.50 Zie Keulen. Om 6.20 Weer- en nieuwsberichten. 7.20-7.35 Weerbericht; praktische wenken. 9.20 Reportage. 9.50 Gelukwensen. 10.05 Concert door het Nedersaks. Symphonie-orkest o.l.v. O. E. v. Sosen. 11.20 Binnenvaart- en weerberichten.

11.30 Uit Stuttgart: Concert door leden van het National theater-orkest, o.l.v. K. Klaus, de stamfmuziek van het 110de R.I. o.l.v. den heer Kraus, G. Renz (xylofoon), het basuin-kwartet van het National-Theater en vocaal kwartet. Om 12.20 Weer- en nieuwsberichten. 1.20 Berichten. vrolijk concert. 2.20 Slojdies. 2.40 „Ruf der Jugend“. 2.50 Beurs- en scheepvaartnieuws.

3.20 Vrolijk programma m.m.v. vocale solisten, het Omroepkoor o.l.v. G. Gregor, R. Beckmann (pianobeg.). G. Gregor (orgel), het Omroepdansorkest o.l.v. Rio Gebhardt en het Omroeporkest o.l.v. A. Secker.

5.20 Militair concert door de stamfmuziek van het 5de R.I. o.l.v. H. Möller. 6.20 Voordracht in dialect. 6.45 Causerie over de weermacht. 7.05 Weer- en nieuwsberichten.

7.30 „Rund um den groassen Michel“, gevarieerde reportage uit verschillende Hamburger Amusementslokalen. 9.20 Berichten. 9.50 Zie Leipzig. 11.20-12.20 Dansmuziek (gr.pl.).

KALUNDBORG 1250 M.
Denemarken 240 k.Hz. 60 k.W.
Kopenhagen 255.1 M.
1176 k.Hz.

6.20 en 6.35 Tjdsin. Gymnastiekles. 7.50 Morgenwijing. 10.18 Weer- en Visserijberichten.

11.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Harald Andersen. 1.05 Declamatie in Jutlands dialect. 1.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 3.25 Vacantie-uitzending voor de scholieren. 4.16 Het gedicht van de dag. 4.20 Causerie. 4.45 Weer-, Beurs- en Visserijberichten. 5.10 Grammofoonmuziek. 5.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis. Hierna: Film-reportage. 5.35 Weerbericht. 5.55 Franse les. 6.20 Tjdsin, persberichten. 6.50 Causerie.

7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna Tsjechische Kamermuziek door J. Koppel (late viool), E. M. Bruun (2de viool), H. Kassov (viola) en T. A. Svendsen (cello).

1. Strijkkwartet nr. 2 op. 31, Joa. Suk. 7.55 Deense muziek door Louis Prell's Instrumentaal Ensemble. 8.30 Voordracht. 8.45 Klankfilmmuziek door L. Prell's Instrumentaal Ensemble m.m.v. Helge Rungwald (zang). 9.20 Tien minuten voor jongeren. 9.30 Persberichten.

9.45 Louis Prell en het Omroepdansorkest m.m.v. Helge Rungwald (zang) en een danspaar. 10.35-12.20 Dansmuziek uit „Lorry“ door Eli Donde's orkest. Om 11.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M.
Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Ochtendlied. Weerber. Gymnastiek.
5.50 Concert uit Breslau door het Omroep-
danskorkest o.l.v. C. Rau en het Muu-
kauer Mandoline-kwartet. Om 6.20 Be-
richten. Morgenlied en -spreuk. 7.20
Kalenderblad. Tjdslein, weer- en water-
standsber. 7.30-7.45 Gymnastiek v. d.
vrouw. 9.05 Tjdslein, nieuws- en water-
standsber. 9.20 „Herbstmanöver“, ber.
van de legermanoeuvres. 9.50 Voor de
kinderen. 10.20-10.30 Sportpraatje.

11.20 Concert uit Stuttgart door leden van
het orkest van het Nationaal Theater
o.l.v. K. Klaus en een Militair orkest
o.l.v. Krats, m.m.v. G. Benz (xylofoon),
Trombone-kwartet en de 4 Hotters
(zang).

1. Frei weg marsch, Latann. 2. Die
Schönbrunner, wals, Lanner. 3. Ouv.
„Rübezahl“, Plotow. 4. a. Abendlied,
Kuhlau. b. Heiderölslein, Werner. 5.
Eerste Noorse rhapsodie, Svendsen. 6.
Parademars, Möllendorf. 7. a. Die alte
Mühle, Hotter. b. Der Wunsch, J. Witt.
8. Ouv. „Die Fiedlermaus“, Strausz. 9.
Kobold-Spiele, Bode. 10. Frühlingstim-
men, wals, Strausz. 11. Defileermars,
Faut. 12.20 Ber.

12.35 Vervolg concert.

1. Fehrbelliner Fanfare, Henrian. 2.
Wein, Wein und Gesang, Strausz. 3. a.
In einem kühlen Grunde, Glück. b.
Nun leb' wohl, Sticher. 4. Ouv. „Mar-
tha“, Plotow. 5. Immer lebhaft, Knuth.
6. Yorkscher mars, Beethoven. 7. Er-
innerung an Capri, Hohnberg. 8. a. Ging
als Bursch so gern, Hotter. b. Zur
Malenzeit, dito. 9. Wals uit „Casse noi-
sette“, Tschakowsky. 10. Mars der Finse
rutterij.

1.20 Ber. 7.35 Week-End-concert (gram.).
Samenstelling: E. Kalthoff. 2.35 Voor
jonge meises. 3.05 Economische ber.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. L. Eysoldt. 5.20 Progr.-bespreking.
5.25 Concert door het Märkische Kamer-
koor o.l.v. R. Ruthenfranz m.m.v. Rudi
Rhein (viool), R. Grote (cello) en Fr.
Zimmermann (klarinet).

1. Oberpfälzer Boerendansen voor viool,
klarinet en cello, R. Herbst. 2. Zes
vrolijke en ernstige koorliederen en
madrigalen, naar teksten van Wih.
Busch, voor gem. koor, Kurt Thomas.
6.00 Grammofoonmuziek.

6.20 Uitzending ter gelegenheid van de
opening van de Week van het Duitse
Boek. „Das schlägt zu Buch“, progr.
o.l.v. Josef. Kandner. Samenstelling:
Otto Brües. 7.05 Moment-opname. 7.20
Ber. 7.30 Zie Berlijn. 9.20 Tjdslein. Ber.
9.50-11.20 Zie Leipzig.

KONINGSBERGEN 291 M.
Duitsland 1031 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Hamburg. 5.20 Actuele uitzending.
5.35 Gram. 6.00 Sportpraatje. 6.20 Ber.
6.30 Concert door L. Pogner (viool) en W.
Hartung (orgel).

1. Fragm. uit de Suite in A gr. t., Haas.
2. Sonate in d kl. t., dito. 6.50 Voor
oud-frontsoldaten. 7.20 Weer- en
nieuwaber. 7.30 Vrolijk gevarieerd pro-
gramma o.l.v. P. Arco. 9.20 Weer-
nieuwaber en sportber. 9.40 Dr. K. Pem-
pelfort: Schicksal und Chance. 10.00-
11.20 Zie Leipzig om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M.
Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Zie Hamburg. 5.20 Neologismen. 5.35
„Vogel beer“, vrolijk programma in
dialect door Stefan Dietrich (spreker)
en Curt Richter (cither). 6.20 „Kampf
dem Verderb“, hoorbericht. 6.30 „Jah-
reskrantz der Bergwelt“, cantate van H.
Brandenburg o.l.v. Josef Krahé. 7.20 Ber.
7.30 „Freut euch des Lebens“, vrolijk pro-
gramma, samengesteld en o.l.v. Alfred
Schröder, met verbindende tekst van
K. Heynicke, m.m.v. solisten (o.a.
Erna Sack, zang), koor en ballet van
het Stedelijk Theater te Chemnitz, het
Stedelijk Orkest van Chemnitz o.l.v. L.
Leschetitzki en Dr. A. Spanngel, Mi-
litaire-, SA- en Fabriekskorkesten.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die
naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt door-
gegeven wanneer er slechts één buiten-
lands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

PARIS RADIO.
8.05 Gymn. 8.20-8.50 Gram.

KEULEN.
9.05 Tjdslein. Nieuwaber. Waterst. ber.
9.20 Progr. Deutschlandender. 9.50
Voor Kleintjes. 10.20-10.30 Lezing.
11.20 „Buntes Wochenende“.

BRUSSEL VLAAMS.
1.20 Gespr. dagblad.

KEULEN.
1.35 Gram.

BRUSSEL FRANS.
2.35 Concert.

KEULEN.
3.20 Pop. concert. 5.20 Aankondiging.
5.25 Vrolijk concert.

BRUSSEL FRANS.
6.00 Danamuziek.

LONDON REGIONAL.
6.20 BBC Orkest.

BERLIJN.
7.20 Nieuwaber. 7.30 Gevar. progr.

BEROMÜNSTER.
8.35 Danamuziek. 9.35 Danamuziek

BERLIJN.
10.05 Progr. Leipzig. 11.20 Danamuziek.

PROGRAMMA B.

BRUSSEL VLAAMS.
8.00 Gym. 8.20 Tjdslein. Gram. 8.30
Kroniek. 8.40 Gram. 8.45 Gespr. dag-
blad. 9.00 Gram.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

DIVERSEN.
9.20-9.50.

LONDON REGIONAL.
10.35 Godsdienst. 10.50 Tjdslein. 11.05
B.B.C. „Northern“ Orkest.

DROITWICH.
11.20 Orgel. 11.50 Strijkkwartet. 12.50
Gram. 1.20 Orkest. 2.20 Visserijber.
2.25 Gram. 3.20 BBC Schots Orkest.

LONDON REGIONAL.
4.05 Tango-orkest.

DROITWICH.
4.35 Bas en piano. 5.35 Orkest.

DIVERSEN.
6.20-7.05.

DROITWICH.
7.05 Kwintet. 7.50 Lezing. 8.20 „The Pa-
laver is Finished“. 8.35 Danskorkest.
9.20 Weer- en nieuwaber. 9.40 „Mu-
sic-Hall“.

LONDON REGIONAL.
10.45 Henry Hall's hour“.

PROGRAMMA C.

KEULEN.
11.20 „Buntes Wochenende“. 1.20 Meded.
1.35 Gram.

DROITWICH.
2.35 Gram.

KEULEN.
3.20 Pop. concert. 5.20 Aankondiging.
5.25 Vrolijk concert.

DROITWICH.
6.00 Orkest.

LONDON REGIONAL.
6.20 BBC Orkest.

BERLIJN.
7.20 Nieuwaber. 7.30 Gevar. progr.

BEROMÜNSTER.
8.35 Danamuziek. 9.35 Danamuziek.

BERLIJN (LEIPZIG).
10.05 Progr. Leipzig. 11.20 Danamuziek.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

9.50-11.20 „Und morgen ist Sonntag“,
vrolijk programma m.m.v. Ilse Gubelt
(sopraan), Leo Hetzer (saxofoon),
Friedbert Sammler (piano) en het Om-
roeporkest o.l.v. Theodor Blumer.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland 1013 k.Hz. 70 k.W.

10.35-5.35 Zie Regional programme. 5.35
Kinderuurtje.

6.20 Orgel-recital door Harry Farmer.

6.50 Gram. 7.20 Tjdslein. Weer-, nieuws-
landbouw- en sportber. 7.50 Sportrepor-
tage. 8.05 „Los requiebros“ van Grana-
dos door Margaret Ablethorpe (piano).

8.20 Uitzending van de late acte van
„Carmen“, opera van Bizet, m.m.v. so-
listen, „the Leicester Choral and dra-
matic Society“, o.l.v. C. V. Thomas.

8.55 Concert door het Clifford-Kwintet m.
m.v. Noel Hutchcroft (bariton).

9.40 Zie Regional programme. 10.20 Tjds-
lein. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45

Zie Regional programme. 11.50 Tjdslein.
Weer- en nieuwaber. 12.00-12.20 Zie
Regional programme.

MILAN 368.8 M.

Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Danamuziek 5.10 Ber. 7.25 Tjdslein,
ber.

8.05 „La fanciulla del West“, opera van
Puccini. Orkest: O. de Fabritia. Koor: L.
C. Costantini. In de pauze en na af-
loop: Ber. Hierna tot 10.50 dansmuziek.

MOSKOU - Rusland 1744 M.

Zender Komintern 172 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duitse Weekoverzicht. Vragenbeant-
woording.

9.15 Carillonspel.

9.25 Frans: Weekoverzicht. Vragenbeant-
woording. Sportnieuws.

10.20 Spaans: Weekoverzicht. Vragenbe-
antwoording.

11.20 Spaans: Het marxisme tegen de
individuele terreur.

MOTALA 1389 M.

Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

1.20 Concert door Brita Hjort-Karström en
A. Schwabw (piano) en J. Bentzen
(fluit). 2.20 Lezing. 2.50 Populair con-
cert door W. Damme's orkest. 3.50 Meis-
jeskoorsang.

4.25 C. Christiansen en S. Eckerberg spe-
len de sonate in Es gr. t., op. 12, voor
cello en piano. Fiedler. 4.55 Reportage.

5.20 Gram. 6.20 Voordracht. 6.50 Jazz-
muziek. 7.20 Voordracht. 7.50 Militair
concert o.l.v. I. Widner. 8.50 Actuele
lezing. 9.05 Ber. 9.20-10.20 Danamuziek
door het Omroepdanskorkest.

MÜNCHEN 405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Zum Kirchweihsamstag“, programma
m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. E. List,
boerenkapel, fabriekskorkest, jodel-en-
semble en sprekers. Leiding: W. Feld-
hütter. 5.20 Vrolijk programma m.m.v.
het Amusementsorkest o.l.v. W. Böhm
en voordracht kunstenaars. 6.10 Vrolijk
programma. 6.40 Schilderijbespreking.
6.50 Grammofoonplaten.

7.00 R. Staab (piano) speelt de novelette
in D gr. t., van Schumann. 7.10 Actuele
uitzending. 7.20 Tjdslein, weer- en
nieuwaber. 7.30 Gram. 9.20 Tjdslein,
weer-, nieuws- en sportber. 9.40 Voor-
dracht. 10.00-11.20 Zie Leipzig om 9.50.

NORTH PROGRAMME 449.1 M.

Engeland 668 k.Hz. 70 k.W.

10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Simone en li. Band. 7.10 Sportpraatje door L. B. Todd. 7.20 Tidssein. Weer-, nieuws- landbouw- en sportber. 7.50 Zie Regional programme. 8.20 „Percy Borna's Leg", verhaal van H. Duncan, voorgedragen door E. Frame. 8.35 Concert door het BBC Northern Orkest o.l.v. T. H. Morrison m.m.v. Stanley Kaye (piano).

1. Ouw „Rosamunde", Schubert. 2. Balletsuite „La source", Delibes. 3. Piano: a. Prelude op. 12, No. 7, Prokofiew. b. Nocturne, Scriabin. c. Capriccio op. 28, Dohnanyi. 4. Tweede Serenade op. 11, Glazounow. 5. Mazurka op. 18, dito. 6. Piano: a. Concert-Etude op. 36, MacDowell. b. Prunella, Dale. c. Etude Staccato op. 23, No. 2, Rubinstein. 7. Ouw „Le Caid", Thomas. 9.40 Zie Regional programme. 10.20 Tidssein. Weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidssein. Weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

OSLO 1154 M.

Noorwegen 280 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Kramm. 1. Ouw „Hunyadi Laszlo", Erkel. 2. Lyrique nordique, Palmgren. 3. Cracovienne, Leopold. 4. Legende, Gjerström. 5. Habanera, Chabrier. 6. Largo, Handel. 7. Fantaisie orientale, Heilmbrugg. 8. Holmes, 8. Idylle paysanne, Hansen. 9. Sel „L'orfèvre de Toledo", Offenbach. 9.00 Ber., lezing. 9.35 Oude dansmuziek. 10.05—10.50 Dansmuziek (Gr.pl.).

PARIJS (Radio) 1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiek, gram. ber. gymnastiek gram. 11.20 Concert door het Nat. Orkest o.l.v. J. Vuillermoz. 12.20 Landbouwpraatje. 12.35 Vervolg concert, m.m.v. Germaine Parat (zang). 9. Voorspel „La demoiselle élue", Debussy. 10. La Reine, Haydn. 11. Aria, Ibert. 12. Moment musical, Schubert. 13. Ballet uit „Vergil", Villa-Hermosa. 14. Zang. 15. La chanson du moulin, Lazari. 16. Danse macabre, St. Saëns. 17. Scènes pittoresques, Massenet. Om 1.05 Berichten. 2.50 Gram. 3.20 Kinderuurtje. 4.20 Populair concert door het Pascal-orkest. 5.20 Leningen. 5.50 Gram. 6.20 Lening. 6.50 Gram. 7.44 Leningen. 8.20 Zang door Ninon Guérard en piano-recital door Merv. Roger-Miclos. 9.05 „Esclarmonde", opera van Massenet. M.m.v. solisten, koor en orkest o.l.v. F. Bigot. 11.05—12.35 Dansmuziek en populair concert door het Robert-orkest.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25 Gram. en ber. 2.20—2.50 Voor meisjes. 3.20 Voordracht. 6.35 Koersen. 6.40 Actuele ber. voor katholieken. 7.00 Ber. en gram. 8.20 Voordracht. 8.35 Voordracht. 9.25 „La chanson du tiroir", m.m.v. J. Mohain en J. Delette. 10.20 Reportage uit de Veren. Staten. 10.50—11.20 Grammofoonmuziek.

PARIS P.T.T. 431.7 M.

Frankrijk 695 k.Hz. 120 k.W.

4.50 Pasdeloupeconcert. 6.50 Ber. 7.50 Weerber. Causerieën. 8.20 Economische causerie. Filmpraatje. 8.40 Literaire causerie. 8.50 „Van Quadrille tot Rumba", gevar. programma, samengesteld door J. Brindjont-Offenbach. m.m.v. solisten, koor en het Nationaal Orkest o.l.v. Manuel Rosenthal. 10.50 Weer- en nieuwsber. 11.20 Gram.

PRAAG 470.2 M.

Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

4.35 Concert door het „Sokol-Pardubitzer" Blasorkest en vrolijke liederen door een Mannenocet. 7.15 Radiotooneel. 7.45

Gevar. concert door leden van het Omroeporkest o.l.v. Fr. Dyk. 8.35 Volksliederen uit Tsjecho-Slowakije, door A. Hrusovska en Dr. J. Blahov. A. d. vleugel: R. Macudinski.

8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. B. Holecok. 1. Scherzo capriccioso op. 66, Dvorak. 2. Totentanz, Paraphrase over „Dies irae", Liszt. (piano-solo: V. Repkova). 9.30 Tidssein. Ber. 9.35 Gram. 9.50—10.50 Gevarieerd programma.

REGIONAL PROGRAMME

342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding. 10.50 Tidssein. Weerber. 11.05 Concert door het B.B.C.-Northern-orkest o.l.v. A. Barker. m.m.v. W. Waugh (bas). 12.05 Dansmuziek (gr.pl.). 12.35 Piano-recital door Ph. Sellick. 1.05 H. E. Piggett: Songs that made history. 1.20 Gram. 2.20 Concert door 't Coventry Hippodrome Orkest o.l.v. W. Pethers. 3.20 „Saturday contrasts" — 2. a. Hengelsport in het Stratford-on-Avon Canal, met T. A. Waterhouse. b. Reportage van de schietwedstrijden op de Shell Mex House Shooting Grange. 4.05 Concert door Eugene Pini en zijn Tango-orkest. 4.35 „Star gazing-1", Robert Hale in a radiobiography, samengesteld door Leslie Baily en Ch. Brewer. m.m.v. solisten (o.a. Binnie Hale en Sonnie Hale), het B.B.C.-Revue-koor en B.B.C.-Variété-orkest o.l.v. Ch. Shadwell. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Concert door 't B.B.C.-orkest o.l.v. C. Lambert m.m.v. Valentina Aksarova (sopraan). 1. Golden Jubilee, Sousa. 2. Interlude, Leigh. 3. Zang en orkest: Caprice d'Oxana, Tschakowski. 4. Balletsuite uit „Les deux pigeons", Messager. 5. Zang: a. Berceuse espagnole, Tscherepnin. b. La guerre des fées, dito. c. Con amores la mi madre, Obradors. d. Dos centares populares. e. Just one dream of you, Pennington. 6. Tout Paris, Waldteufel. 7. Ouw „La dame blanche" Boieldieu. 7.20 Tidssein. weer-, nieuws- en sportber. 7.50 Concert door het Alfredo Campoli Trio. 1. Sel „I Pagliacci", Leoncavallo-Tavan. 2. Dainty lady, Wright. 3. Absent, Metcalfe. 4. Little grey home in the West, Lohr. 5. Balletmuziek uit „Rosamunde", Schubert-Crooke. 6. Schön Röslein, Kreisler. 7. Czardas, Caludi. 8.20 Concert door het Spencer Dyke Strijkkwartet, R. Kell (klarinet), A. Hyde. 1. Octet, Schubert. 2. Rondo in f, voor klarinet en fagot, Beethoven. 3. Kwinnet, in es, nr. 3 (K.V. 407), Mozart. 9.40 Herdenking van den dichter A. E. Housman. 1. Inleiding door W. R. M. Lamb. 2. Voordracht van enkele zijner gedichten. 10.20 Tidssein. weer-, nieuws- en sportberichten. Actuele causerie. 10.45 „Henry Hall's hour". 11.50 Tidssein. weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Concert door Henry Hall's Music Makers.

ROME 420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.

Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

Bologna 245.5 M. 1222 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Zie Milaan. 5.10 Ber. en gram. 7.09—7.59 (Bari) Grieks programma. 7.25 Tidssein. Ber. 8.00 Radiotooneel. Hierna: Koorconcert. Vervolgens: Dansmuziek. 10.20 Ber. 10.35—10.50 Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME

391.1 M.

Schotland 767 k.Hz. 50 k.W.

10.35—5.35 Zie Regional programme. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 „Feminine Follies", een gevarieerd programma samengesteld door Laura Geddie. 7.05 Causerie in het Schots. 7.20 Tidssein. weer- en nieuwsber. 7.50 Zie Regional programme. 8.20 Wekelijks sportoverzicht.

ZATERDAG

8.40 Vioolrecital door Bessie Spence. 1. eMiedie, Gluck-Kreisler. 2. Menuet, Gluck-Moffat. 3. Rondino, Beethoven-Kreisler. 4. Rondino over een melodie van Cramer bew. Brown. 5. Rondino, Vieuxtemps.

8.55 F. Moman: The week in Scotland.

9.10 Schotse liederen, gezongen door Kathleen Garscadden (sopraan) en Ian Macpherson (bariton). 9.40 Zie Regional programme. 10.20 Tidssein. weer-, nieuws- en sportber. 10.45 Zie Regional programme. 11.50 Tidssein. weer- en nieuwsber. 12.00—12.20 Zie Regional programme.

SOTTENS 443.1 M.

Zwitserland 677 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Concert. 3.20 Klokkelui. 5.30 Voor de kinderen. 6.20 Causerie. 6.30 Voor zieken. 6.45 Vrolijke muziek door het Omroeporkest o.l.v. Hans Haug. 7.10 Ber. 7.20 Radio-journaal. 7.50 Miniature Suite van Coates door het Omroeporkest o.l.v. Hans Haug. 8.05—ca. 11.20 Zie Milaan.

STRAATSBURG 349.2 M.

Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Tidssein. Ber. 8.05 Ber. (Duits). 8.30 Sportoverzicht. 8.35 Uitzending uit het Théâtre national de l'opéra-Comique te Parijs. In de pauzes of na afloop: Ber.

STUTT GART 522.6 M.

Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Hamburg. 5.20 Radio-journaal. 5.50 „Schöne badische Heimat", hoorber. 6.20 Zie Deutschlandsender. 7.05 H. Klein (piano) speelt dansimprovisaties, van F. Baas. 7.20 Ber. 7.30 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. G. Görlich. 8.20 Tidssein. weer-, nieuws- en sportber. 9.50 Zie Leipzig. 11.20—12.20 Gram.

TOULOUSE 328.6 M.

Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

8.00 Gevar. concert. 8.15 Ber. 8.30 Gevar. concert. 8.45 Fragm. „La Damnation de Faust", Berlioz. 9.00 Militaire muziek. 9.15 Ber. 9.30 Zang. 9.45 Sel „Le comte Obligado", operette v. Moretti. 10.15 Ber. 10.20 Gevar. concert. 10.35 Schrammelmuziek. 11.00 Filmmuziek. 11.15 Ber. 11.20 Concert. 11.35 Dansmuziek. 12.00 Operette-fragmenten. 12.15 Ber. 12.25 Cabaret-programma. 12.40 Jazz. 12.50 Weerber.

WARSCHAU 1339 M.

Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

4.20 Concert door W. Luczynski (viool). Aan de vleugel: L. Urstein. 4.40 Quatre-mains door Lola Strassberg en W. Szpilman. 5.10 Causerieën en ber. 6.20 Uitzending voor Polen in den vreemde. 6.50 Populair concert door een orkest o.l.v. T. Seredynski m.m.v. solisten. 7.50 Causerie. Ber. 8.20 Viool-recital door E. Zimballist. 8.50 Concert door het Omroep Symphonie-orkest o.l.v. M. Mierzejewski. 9.20 Voordracht. 9.50 Dansmuziek door het Omroep-kleinorkest o.l.v. Z. Gorzynski m.m.v. solisten.

WENEN 506.8 M.

Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Tidssein. weer-, nieuws- en sportber. programma-aankondiging. 6.30 Actuele uitzending. 6.40 Sportpraatje. 6.55 „Die Juxheirat", operette van Lehar. Leding: J. Holzer. Regie: V. Flemming. M.m.v. solisten, een gem. koor en het Omroeporkest. 9.05 Filmpraatje. 9.30 Weer- en nieuwsber. 9.40 Concert door het Curtis-kwartet. 1. Strijkkwartet in e kl. t. op 59, nr. 2, Beethoven. 2. Strijkkwartetsatz in e kl. t., Schubert. 10.30 Beethoven. 10.45—12.20 Dansmuziek door jazzorkest o.l.v. Hans Totzauer. m.m.v. Hans Englinger (zang).

Bekleed een rijks- of gemeente betrekking!



BEKWAAM U VOOR DE POLITIE!

Wij leiden U geheel op voor het politie-diploma. Onze duidelijke, schriftelijke lessen zijn door ieder, die de lagere school heeft bezocht, gemakkelijk te volgen. Na afloop helpen wij U bij de sollicitatie, totdat Uw doel is bereikt. De vakbladen bevatten regelmatig vacante plaatsen. Deze cursus staat onder leiding van een **ACTIEF-DIENEND INSPECTEUR VAN POLITIE** en is zowel voor gehuwden als ongehuwden.

Elke week een leszending. Correctie van gemaakt werk. Laag maandelijks lesgeeld.

Kies nog heden uit nevenstaande cursussen. Zend de bon in gesloten enveloppe gefrankeerd met postzegel van 6 ct. of schrijf ons een brief. Wij zenden U gratis inlichtingen en adressen van geslaagden.

BON

Aan het A.S.S.O.-Instituut, Ernst Casimirlaan 26, Arnhem.
Ik verzoek zonder enige verplichting, inlichtingen omtrent

de cursus voor _____

Naam _____

Straat en No. _____

Woonplaats _____

Leeftijd _____

ASSO

INSTITUUT VOOR SCHRIFTELIJK ONDERWIJS

Dir. J. van der Bij, Hoofdonderwijzer

ERNST CASIMIRLAAN 26 ARNHEM

A-CURSUSSEN:

Voor heren: kommies,

politie-diploma, marechaussee, militaire politie, verpleger, besteller, hulpkeurmeester (voor slagers), keurmeester van waren, warenkennis, verkoper en winkelbediende, chef-verkoper, filiaalhouder, etaleur, modern reclameschrift, reiziger, administrateur, journalist, notarisklerk, makelaar-taxateur, verzekerings-inspecteur, directeur van een woning- en assurantie-bureau, havenmeester, brugwachter, sluiswachter, gemeentebode, conciërge, veeverloskundige.

Voor dames: verpleegster, kraam-verzorgster (diploma voor gehuwden en ongehuwden), verkoopster, chef-verkoopster, filiaalhoudster, etaleuse, modern reclameschrift, reizigster, privé-secretaresse, journaliste, kinderverzorgster, kinderjuffrouw.

B-CURSUSSEN: Voor dames en heren: praktijk diploma boekhouden (dubbelboekhouden), stenografie (systeem „Groote”), algemene ontwikkeling, Nederlandse taal, Frans, Duits, Engels, rekenen, meetkunde, aardrijkskunde, handschriftverbetering, handelakennis, handelsrecht, statistiek, handelsrekenen, boekhouddiploma's Mercurius en Vereniging van Leraren, Nederlandse-, Franse-, Duitse- en Engelse handelscorrespondentie, spreken in het openbaar, belastingrecht, belastingconsulent, beschavingsleer (goede omgangsvormen), eerste hulp bij ongelukken.