

DE RADIOGIDS

19 OCTOBER 1935
9^e JAARGANG N^o 50.



De
V.A. RA
ROOS

EN NU VOORUIT KAMERAAD!

COR V. KHALINGEN



„Thee geeft nieuwe energie!“

ZEGT DE HEER T. POT

Daarom 's morgens en 's middags een pittig kop thee onder het werk! Een krachtige stimulans tegen inzinking, tegen moeheid, tegen last van de kou of de warmte, tegen alles wat een mensch naar verkwikking doet dorsten. De gouden koningsdrank van ons Insulinde. Voor Nederland de nationale

drank bij uitnemendheid! Alle kantoren, alle werkplaatsen moesten 's morgens en 's middags zulk een pittig kop thee schenken. Het zou niets kosten. Het zou alleen maar opbrengen: frissche werklust, nieuwe energie! Want thee is de beste energiebron, mits goed gezet.

Geeft een man een GOED kop

THEE

ZOO IS THEE ANDERE THEE: (Recept voor 5 kopjes)

Maak precies een halve liter versh water af. Breng dit aan de kook. Doe één maatje thee (10 gram) in den trekkpot en giet hierop het versh kokende water. Laat 3 tot hoogstens 5 minuten trekken (naar gelang van smaak). Voor het inschenken even omroeren. Het theemaatje van 10 gram is verkrijgbaar bij het Theebureau, Koloniaal Instituut, Amsterdam, tegen inzending van 10 cent aan postzegels of door overschrijving op Postgiro No. 262910. Gratis ontvangt U daarbij het receptenboekje „THEE OP 26 MANIEREN“.



DE RADIOGIDS

OFFICIEEL WEEKBLAD DER V.A.R.A. - HILVERSUM
TELEFOON 8700 - ALGEMEEN REDACTEUR A. DE VRIES



THANS REEDS 2000!

Elke Zaterdag stellen we het ledental vast. Van week tot week kunnen we dus precies nagaan, of we teruglopen, gelijk blijven, dan wel groeien. Van teruglopen is geen sprake meer. Integendeel, de groei gaat zich prachtig doorzetten.

Gedurende de „Eerste Etappe” is onze V.A.R.A.-familie toegenomen met 2000 leden! Men beweert wel eens, dat wij niet zo heel gauw tevreden zijn. En eerlijk gezegd: in die bewering zit enige waarheid. Indien wij de vraag, of we thans tevreden zijn, moeten beantwoorden, dan zeggen we ja — en — neen.

Tevreden zijn we over het totaal-succes. 2000 nieuwe leden in slechts enkele weken is een prachtig resultaat. Als het zo door-gaat, dan ontvangen we als jubileum-gave, bijeengebracht gedurende „de eerste etappe”, dat is de ledenwerf-campagne in de maanden September en October stellig een totaal van 4000 nieuwe V.A.R.A.-vrienden. Daárover zijn wij tevreden, zeer tevreden zelfs.

En toch antwoorden we met ja en neen. Waarover we dan niet geheel tevreden zijn? Moeten we het nu werkelijk nog eens herhalen? Hoe dikwijls hebben we er niet reeds op gewezen, dat we slechts ten volle tevreden kunnen zijn, als alle afdelingen en alle werkers aan een uitgeschreven actie deelnemen. En daaraan hapert nog wel het een en ander.

Tijdig hebben we „de eerste etappe” in gang gezet. De besturen weten daar alles van.... als ze zich tenminste de moeite getroosten om nauwkeurig kennis te nemen van de stukken, die het Hoofdbestuur toezendt. Ja, tijdig werd de actie uitgeschreven. En verschillende malen hebben we de achterblijvers aangespoord om plaatselijk de maatregelen te nemen, die voor een cam-

pagne als „de eerste etappe” nu eenmaal getroffen moeten worden. Er gebeurt niets. als het bestuursinitiatief achterwege blijft. De afdeling moet vergaderen en de actie bespreken, de werkers behoren te worden opgeroepen, adressenmateriaal voor huisbezoek dient te worden verzameld en uitgedeeld.

In vele afdelingen is dat alles geschied. Maar... niet in alle. Indien alle besturen er voor hadden gezorgd de bovengenoemde maatregelen te treffen, dan zou de leden-groei op dit ogenblik stellig reeds een heel eind de 2000 hebben overtroffen.

Doch genoeg hierover. Er is nog voldoende tijd om de achterstand in te halen. Besturen die de propaganda voor „de eerste etappe” niet of onvoldoende hadden voorbereid, kunnen er voor zorgen bij de tweede etappe, die na 1 November begint, in het voorste gelid te staan.

1 November sluiten we „de eerste etappe” af. De stand op die datum geeft ons de totaal-groei aan van de eerste actie in dit seizoen. We verwachten, dat we met elkaar als jubileum-gave tegen 1 November 4000 nieuwe leden bijeen zullen brengen. Daarvoor moet gedurende de twee laatste weken van deze maand nog intensief worden gewerkt.

Naar de stand op 1 November berekenen we ook, aan welke afdeling een jubileum-vlag zal worden toegewezen. Wie zullen de kranige winnaars zijn? Binnenkort zullen we het weten. De laatste weken kunnen nog veel gewicht in de schaal leggen.

Pakt dus aan vrienden.

Voor de V.A.R.A. allereerst, voor haar jubileumgave op de officiële verjaardag ... Maar ook om de eer, die verbonden is aan het winnen van een vlag.

Welke tien afdelingen, zo vragen we nog eens, zullen het zijn?

Luisteraars-Dagboek

Onuitgesproken radiorede

Abessynië...

Is er nog iets anders, waar de mensen op dit ogenblik belang in stellen?

De meest-verbluffende ervaringen doet men op om trent deze algemene gerichtheid van de geesten op dit ene onderwerp.

De mensen trekken elkaar de kranten letterlijk uit de handen, dezelfde mensen, die anders nauwelijks te bewegen zijn, zich eens behoorlijk op de hoogte te stellen van hetgeen er in de wereld te koop is.

En de kranten brengen bladzij na bladzij over ditzelfde onderwerp, wat ze niet doen zouden, als ze niet wisten, dat het publiek het zo verlangt. Want daarop zijn ze uitgestudeerd.

Wat er ook op straat te koop geboden wordt, dat op 'Abessynië' betrekking heeft, is direct in de handen der kopers, die het eten als brood.

Wat is het, dat deze belangstelling zo geprikkeld houdt?

Als men zich daar goed rekenschap van geeft, komt men eerst recht tot een merkwaardige ontdekking.

Want Abessynië is favoriet (zeggen ze dat zo niet in de sportwereld?) en Italië heeft het verkorven.

Is dat vanwege de afkeer, die men van het fascisme heeft? Wij geloven er geen steek van. Eerder is 't andersom. Het fascisme krijgt een knauw, vanwege de algemene weersin, die men tegen Italië heeft, maar vooral door de onbewuste voorkeur voor Abessynië.

Is het dan vanwege de schennis der Volkenbondsverplichtingen door Italië? Een beledigd rechtsgevoel dus?

Wij zouden ons innig verheugen, indien het zo ware. Maar wij geloven niet, dat het zo is. Want het rechtsgevoel, vooral het internationale, is in het bewustzijn der volkeren nog maar heel zwak ontwikkeld. En het wordt nog getemperd bovendien door de wetenschap, dat de volkeren, die tegen Italië optornen, zelf een alles behalve blanco zondenregister hebben, voor zoveel betreft het gewelddadig onderwerpen van vreemde gebieden ter wille van koloniaal bezit.

Spreekt dan misschien zo krachtig tot de verbeelding der mensen de grote lafhartigheid, die er eigenlijk is in het loslaten van de modernste moordtechniek, op een volk, dat zelf nog in een primitieve staat verkeert?

Ziezo, nu komen wij in de buurt van de verklaring dier zo fel opvallende belangstelling, al zijn we nog niet helemaal precies daar, waar we wezen moeten, om de kern van het verschijnsel te bereiken.

Het is niet zozeer de ongelijkheid in technische uitrusting, al brengt die de lafhartigheid der Italiaanse onderneming op de voorgrond en het rechtsgevoel in beweging, waardoor de spanning ten gunste van Abessynië zo sterk is geworden.

Maar het is wel die technische achterlijkheid van het aangevallen volk, die ons in de buurt brengt van de oplossing van het raadsel, waarom de harten zo sterk worden getrokken naar Abessynië.

Want het is de primitieve staat, waarin dit volk nog leeft, zijn natuurlijke ongeschondenheid, zijn directe vertrouwdheid met het primitiefste leven zelf, die zo sterk spreken tot de verbeelding der menigte in het van „beschaving” oververzadigde Europa.

De mensen hebben de edele en van geestelijke bezinning doortrokken denkerskop van den Ethiopischen Keizer nu zo dikwijls bekeken. Zij hebben er in gedachten het gezwollen hoofd van den Italiaansen heerser naast gezet, als hij de daverende volzinnen van een door niets gebreidelde demagogie over zijn dom-gehouden hoorders uitstort en zij zijn op een wijze, die onze tijd broodnodig had, tot de ontdekking gekomen, dat techniek en beschaving twee zeer verschillende dingen zijn.

Zij hebben méér ervaren, de mensen. De geweldige zelfbeheersing, waarmee deze „achterlijke” Afrikaners

hun woede infomen en hun kracht verbergen, steekt zo af bij het domme gebrul, dat een Italiaanse menigte heeft leren aanheffen, dat dit verschil, méér misschien dan wat ook anders, tot de krantenlezers van deze tijd heeft gesproken.

Zij hebben waargenomen, hoe dit „achterlijke” volk, in zijn eigen land zo wreed besprongen, toch de Italianen, die het nog in zijn midden had, volkomen ongemoeid heeft gelaten. Zij hebben onbewust vergelijkingen getroffen met hetgeen sommige Europese volkeren hebben misdreven tegen vreemdelingen of wie zij daarvoor hielden, en onwillekeurig trok de voorkeur naar Abessynië.

Dit is allemaal waar, maar toch is er nog wat anders, iets, dat dieper ligt en daarom moeilijker valt op te delven en bloot te leggen.

Deze donkere mensen, met hun fantastische kleedij met hun primitieve rechtsbegrippen, met hun naïeve zeden en gebruiken, met hun oer-godsdienst, in één woord: met hun antieke kinderlijkheid, werken direct in op hetgeen de Europese mens maar al te zelden meer in beweging kan zetten: Zijn romantisch instinct. Europa is oververzadigd van de „wonderen der techniek”, van vliegers en andere machinele wonderdoeners. Zijn cultuur, of wat daarvoor doorgaat, verwijderd

JUBILEUM-V.A.R.A.-PUZZLE.

Dat wordt iets bijzonders, waarvoor wij nu reeds de aandacht vragen van alle luisteraars. Zaterdagavond 2 Nov. en 9 Nov. a.s. moet u goed naar de V.A.R.A.-uitzending luisteren. Dan slechts kunt u de oplossing vinden van de originele puzzle, welke Dr. Lastpost voor ons ontwierp.

Binnenkort worden u antwoordkaarten voor de inzending van de oplossing aangeboden. De prijs hiervan is gesteld op 15 cent voor leden en 20 cent voor niet-leden.

Voor de oplossers worden vele en waardevolle prijzen beschikbaar gesteld. Luistert naar de nadere mededelingen. Het wordt iets bijzonders.

De Jubileum-Commissie.

zich hoe langer hoe meer van de natuur. Snelheid is een verdienste geworden, die boven alle overwegingen, boven de eerbied voor het mensenleven zelf, uitgaat. De mensen juichen dat toe, beglorien deze helden, vinden zich daarbij op. Tot zij op een goede dag merken, dat het hun hoe langer hoe killen om het hart is geworden, en zij zich met één ruk en met een voor henzelf wonderlijke sympathie toewenden naar deze Abessyniërs, omdat die aan al deze mechanisatie van het menselijk zieleleven nog niet zijn toegekomen.

Men leest, dat zij maar een paar duizend woorden per maand kunnen wegtelegraferen in hun hoofdstad, en dat zij zich geen raad weten met al die honderdduizenden woorden, die al de vreemde journalisten dagelijks welgevoelen naar hun bladen. En dan glimlacht hij niet noegd om die gezellige onbeholpenheid, en houdt je vast bij het idee, dat de Westerse beschaving dat alles wel eens even gauw, door middel van een geweldige slachtpartij, tot... orde zal brengen...

We geloven niet meer in die beschaving. We geloven niet meer in die orde. We lachen om de Italiaanse ontwaardiging over Abessijnse rechtspleging en Abessijnse slavernij. Wij zien een miljoenenvolk onder de hak van één partij en in de ban van één leuze. Wij zien een heel miljoenenvolk in wapenen, tot de lieve kleine jochies toe. Rechtspleging? Slavernij? Neen, we hebben bloedig geleerd, door al die vergulde leugens heen te zien, en we benijden den Abessyniër op zijn blote voeten duizendmaal boven den Italiaansen geknevelde in zijn soldatenlaarzen.

Bemilde lezer, ik gaf er een lief ding voor, als ik deze opmerkingen door middel van een radiorede de aether in kon sturen. Maar het mag niet. Want dit zijn „binnenlandse aangelegenheden van een bevreemde mogendheid”. Of desnoods van een onbevreemde. Zie Rusland, waar je óók al niet over spreken mag. Want „binnenlands” schijnt allereerst te zijn wat in zijn noodlottige gevolgen de gehele wereld naar de afgrond sleept.

A. B. K.

EN NU: VOORUIT KAMERAAD!

Zijn we allemaal gereed?

November nadert snel. Dan beginnen we aan de opbouw van het klinkend monument voor onze jubilerende V.A.R.A. Wij vertrouwen, dat in alle afdelingen de voorbereidende werkzaamheden in volle gang zijn. De wijken zijn aan de afdelingsbesturen toegezonden.

Heb jij u al opgegeven om aan de belangrijke arbeid voor het in de puntjes gereed maken dezer lijsten mee te werken? Op elke lijst 25 namen van leden en.... ook van met de V.A.R.A. sympathiserenden, die uiterlijk 1 November een busje, de V.A.R.A.-gast, in huis krijgen. Kameraden, de jubileum-commissie doet op u allen een ernstig beroep. Zal de jubileum-actie slagen, dan is het noodzakelijk, dat van de aanvang af alle werkzaamheden nauwgezet worden uitgevoerd. Uw afdelingsbestuur is uitvoerig ingelicht en van alles op de hoogte. Zou je u nog niet als „werker“ opgegeven, doe het dan nu. Ge zult er plezier van hebben!

HET TIEN-JARIG BESTAAN VAN DE K.R.O.

Goede inzet van de nieuwe periode!

Zondag 13 Oct. waren we gast bij de K.R.O., die op die dag in het gebouw Tivoli te Utrecht haar 10-jarig herdent. Uit alle delen van het land waren bezoekers opgekomen om te getuigen van hun verknogtheid met de katholieke omroep, maar ook om waardering te uiten voor hetgeen de K.R.O. zijn bijdraagt.

De K.R.O. heeft in de afgelopen 10 jaren een zeer hoog peil bereikt. Ter receptie hebben we het kranige en hertelike namens de V.A.R.A. onze hartelijke groeten aangeboden. We voegen aan die gelukwensen nog gaarne toe de hoop, dat de K.R.O. zich in de toekomst zal mogen blijven ontwikkelen op dezelfde wijze als dat in de afgelopen periode het geval is geweest.

De nieuwe periode is reeds goed ingezet. Als jubileum-geschenk werd het bestuur n.l. een bedrag aangeboden van ruim f 108.000, welk bedrag zal worden besteed voor uitbreiding van het Studio-gebouw.

De verschillende personen van verdienste werden gesproken vanzelf. Die welverdiende hulde trof zeer zeker den gewaardeerden voorzitter van de K.R.O., weleerwaarden heer pastoor Perquin en den heer van den zakelijken leider van het bedrijf.

BANGE AVONTUREN VAN RINUS ROODHART V.

Uitbreiding van het V.A.R.A.-front

Oom en tantes geven wel eens vóór, dat de functie van enige zoon zeer benijdenswaardig is. Als ik die privileges geloofde zou ik moeten aannemen, dat ik door mijn brave ouders gruwelijk verwend werd. En natuurlijk zou ik wel beter. Als mijn vader thuis is mag ik vrijzinnig niet eens op de jazzplaatjes wachten. — Sla-gezond, zegt mijn ouwe heer, — en die jazz is het in de V.A.R.A. wat ik niet begrijp. Onder ons, ik heb dat er heel wat meer is, waar hij geen sjoerge van heeft, maar in elk geval bezit hij de macht om mij naar bed te sturen als de omroeper net het eerste jazzplaatje aankondigt. Ik moet erkennen dat moeder in zo'n geval haar hart over haar hand strijkt, als ik maar zorg dat ik totale ben wanneer vader soms buitengewoon vroeg moet wezen. Gelukkig schijnt de eerste etappe noga! een lange baan te zijn; vóór middernacht gaat tegenwoordig zelden de grendel op de deur.

Verspreid ben ik helemaal alleen. Engeland en Frankrijk zijn het eens geworden over de sancties, oftewel de Moeder zijn nu allebei op stap voor de wereldomvlug. Niet samen natuurlijk, want dan zouden ze elkaar bij ieder bezoek in het vaarwater zitten en dat is niet de beste methode om anderen ergens van te

Men vraagt niet Wij draaien toch!

Sympathie

Zondagmiddag. Ik ben teruggekeerd van de studio, waar ik gesproken heb over „sympathie“. Zit nu voor mijn bloecnote om de volgende toespraak te schrijven. Dat zijn langzamerhand de gewone Zondagse bezigheden geworden. In de week is er zelden een rustige gelegenheid.

Natuurlijk pieker ik zo wel eens over de vraag hoe groot de kring is, die ik bereik. Is hij wijder dan die der V.A.R.A.-gebouwen? Waarschijnlijk wel, want de meeste blijken van sympathie komen van mensen, die buiten onze beweging staan. Eén rede werd opgevraagd door de redactie van een nationaal hersteld maandblad, dat aan een gesloten deur klopte. En eens éénmaal in katholieke kring verkerend, deed ik de ervaring op, dat de drie lezingen over heldenmoed nauwkeurig gevolgd waren. Maar zulke peilingen zijn zeldzaam. Meestal heeft de spreker voor de microfoon het gevoel, dat hij de functie vervult van het paardebloemlampje.... waar de zaadjes door de wind worden gebracht weet het zelf niet.

Even later zit er een dame tegenover me. Zij kon geen lid zijn van de V.A.R.A. vertelt ze, maar haar sympathie is voor onze arbeidersomroep. Ze heeft er heel veel aan gehad. En ik bemerk dat ik met een trouwe luisteraar naar de Zondagmorgentoespraken te doen heb. Ze wil de V.A.R.A. wat toestoppen in verband met het jubileum. En zij deponeert op mijn bureau een geschenk, waarvan de waarde bijna duizend gulden bedraagt. Neen, er mag geen naam bij genoemd worden. Het is goed, vooral in deze tijd, dat de V.A.R.A. stille vrienden en vriendinnen heeft buiten haar eigenlijke kring. Een Zondagmorgentoespraak, voorzien van een handtekening, doet dienst als „quintantie“. En de gift mag enkel vermeld worden ter opwekking van anderen....

Ziehier wat dus vandaag nog mogelijk is. Dat onze trouwe V.A.R.A.-vrienden weten te offeren voor hun omroep, het blijkt duidelijk en herhaaldelijk uit zijn historie. Maar ook hier werd een offer gebracht, want mijn bezoeker was niet iemand, die met geld kon smijten. Zij deed afstand van iets, dat zij niet voor haar levensonderhoud nodig had, uit zuivere sympathie voor de V.A.R.A. Ik heb er door geleerd, niet te vragen waar de aether onze zaadjes heenvoert. Het werk doen, zo goed je kunt, en.... vertrouwen hebben. Dat is het parool voor deze tijd. Of vertaald in het Varanees: „En nu vooruit, kameraad“.

Mr. PUNCH.

overtuigen. Alleen als zoon weet je er profijt van te trekken, als Vader vindt, dat alle mannen solidair behoren te zijn.

Vader is het eerst thuis, midden in de jazzplaatjes. — Hoeveel hebben jullie er nu al? informeer ik vertrouwelijk.

— Ken je 't verhaal van den schoolopziener? grinnikte Rinus Sr. — Die vroeg in een klasse allemaal getallen. En die schreef te omgekeerd op 't bord. Als 'n jongen 34 zei, schreef hij 43. En dat ging 'n hele poos zo door. Net zo lang tot Sam 'n beurt kreeg. En weet je wat die zei?

— Nee.

— Nou, die antwoordde: „33 meneer.... mijn zal je er niet inluizen....“

— Bedoel u nou 't laatste of 't eerste?

— Allebei. 't Cliffr klopt en je zegt niks.

— Als ik mag opblijven tot de jazzplaatjes afgedraaid zijn....

— Jongmens, ik laat me nooit dwingen.

Op hetzelfde ogenblik kwam Mama binnen. Zij had iets triomfantelijks. Toen vader z'n hoofd weggestoken had achter z'n krant fluisterde ze mij in 't oor: „Zes op één avond. Maar je zegt niks, hoor.“

— Mag ik dan morgen 'n bioscoopje pikken?

— Als je nu gauw ophoept naar bed.

Een goed zoon moet de geheimen van zijn ouders kunnen bewaren. Vooral, wanneer ze zulke rijke vruchten afwerpen. En nu vooruit, kameraad....

RINUS Jr.

DE VARA-ROOS

Nadere bijzonderheden over onze plannen

Enige weken geleden is in ons blad een artikelje verschenen, waarin de omroep-secretaris een kort woord gewijd heeft aan de nieuwe instelling van de arbeiders-omroep: de V.A.R.A.-R.O.O.S. Sindsdien hebben de bladen van onze geestelijke zuster, de „Arbeiderspers“, een interview met Piet Tiggers en ondergetekende alom verspreid, zodat velen in onze kringen en daarbuiten in grote trekken op de hoogte kunnen zijn van datgene, wat de V.A.R.A.-R.O.O.S. is en beoogt.

We zouden echter tekort schieten in onze plicht tegenover leden, luisteraars en vrienden, indien wij op dit ogenblik, nu de plannen der V.A.R.A.-R.O.O.S. vaste vorm verkregen hebben, verzuimen zouden, de sluier te lichten van al wat tot dusverre in een geheimzinnig donker gehuld bleef.

Laten we eerst de vraag beantwoorden, welke gedachten tot de instelling van de V.A.R.A.-R.O.O.S., die — dat mag toch nu wel bekend verondersteld worden — in de studio opera's en operettes wil gaan opvoeren, geleid hebben.

Als ge een vergelijking maakt tussen het radio-tooneelstuk en de radio-opera of radio-operette in deze tijd, dan zult ge dra dit onderscheid bemerken: het eerste is het laatste in ontwikkeling verre vooruit, althans in ons land. De oorzaak daarvan ligt voor de hand: de Nederlandse omroep heeft het toneelstuk (hoorspel) niet, de opera of operette in zijn bedrijf wel verwaarloosd. De V.A.R.A. bezat bijv. een radio-toneelgezelschap, dat in staat was, zich op het gebied van het hoorspel te specialiseren, een apparaat dus, dat zich aan deze zeer bijzondere taak kon wijden. Onze instelling, het V.A.R.A.-Toneel, heeft, dank zij een intensief werken gedurende jaren, rijke vrucht afgeworpen, het heeft op het gebied van het hoorspel cultuur gemaakt. Zonder het bestaan van dit instituut zou deze cultuur niet mogelijk geweest zijn, omdat daartoe eerste voorwaarde is: een apparaat, dat zich stelselmatig op het uitvoeren van een vast omschreven taak spitsen kan.

Zeër zeker heeft de Nederlandse omroep een behoorlijk aantal opera's en operettes uitgezonden. De A.V.R.O., de K.R.O. en de V.A.R.A. hebben daarin meer of minder haar aandeel gehad. De stelselmatigheid ontbrak niet alleen tot dusverre, ook de uiterst belangrijke factor der aanpassing aan de eisen der microfoon. Hoorspelen, die een gebeurtenis in het radio-leven werden, zijn er zeer vele. Opera's en operettes, waarvan hetzelfde gezegd kan worden, geen enkele. De beginselen, die aan de cultuur van het hoorspel ten grondslag lagen, hadden in dezelfde mate op de opera en operette toegepast moeten worden. Te dien opzichte is de gehele Nederlandse radio-omroep tot nu toe in verzuim gebleven, zeer begrijpelijk weliswaar, omdat alles zijn tijd behoeft, en alle dingen niet tegelijk overhoop gehaald kunnen worden.

De V.A.R.A.-programma-leiding acht thans voor de V.A.R.A. de tijd gekomen, om ook in de opvoering van de opera en operette systeem te brengen, zoals ze jaren geleden zulks ten aanzien van het hoorspel gedaan heeft.

Wie hieruit zou willen afleiden, dat de luisteraars binnenkort hemelstormende dingen op dit terrein te wachten staan, vergist zich. We herhalen nogmaals: alles heeft zijn tijd nodig en de ontwikkeling van de radio-opera en -operette is op haar beurt weer werk van jaren, zoals dat ten opzichte van het hoorspel het geval geweest is. Waaraan we moeten toevoegen, dat zelfs dit nog allesbehalve de hoogste trap der volmaaktheid bereikt heeft.



Maar.... er moet eens een begin gemaakt worden. Dat is gebeurd, toen de V.A.R.A.-R.O.O.S. geplant werd, waarmee het instituut geschapen is, dat de radio-opera en -operette zal gaan verzorgen.

Van hen, die aan het werken der V.A.R.A.-R.O.O.S. deel zullen nemen, kunnen we thans reeds de volgende noemen:

Algemene leiding: Eli Bomil.
Microfoonbewerking: Piet Tiggers en S. de Vries Jr.

Regie: S. de Vries Jr.
Tekstbewerking: Arend Jonckers en S. de Vries Jr.
Dirigenten: Eduard Flipse, Willem Lohoff, Julius Susan, Piet Tiggers.
Zangeressen en zangers: Emmy Arbous, Emile van Bosch, Otto Couperus, Michel Gobets, Elize de Haas, Johan Laarmen, Mimi Lebrecht, Tine de Lorme, Jo van

de Meent—Walter, Frederik Pato, Marcus Plooyer, Jo Prins, Ellen Schwarz, Lisette Stevens, Jaap Stroomenbergh, Marie Vos, Ankie Wickevoort—Crommelin. Gasten: Elisabeth Schumann, Joseph Schmidt.

Koren: onder leiding van Eduard Flipse, Julius Susan, Piet Tiggers.

V.A.R.A.-Orkest.
V.A.R.A.-Toneel.

De Nederlandse taal zal de voorrang hebben, al zullen we niet steeds kunnen omzien, dat in een vreemde taal gezongen wordt, als we gebruik maken van eminente vocalisten als Joseph Schmidt en Elisabeth Schumann. Vooral staat het streven op de voorgrond, om een opera of operette zodanig te brengen, dat ook het gezongen woord steeds verstaan wordt. Duidelijkheid is één der voornaamste eisen, die vervuld moeten worden, om de radio-opvoering te doen slagen.

Een ander belangrijk punt is het koor. Wie niet in het vak zit, kan moeilijk beseffen, hoeveel voetangels en klemmen hier liggen, wat een werk verricht moet worden, alvorens gezegd kan worden, dat het koor klaar voor de uitvoering is. We zullen een apart systeem volgen om te trachten, een resultaat te verkrijgen, dat aan redelijke eisen voldoet. Bij de keuze van dirigenten, zangers en zangeressen wordt zeker niet over één nacht ijs gegaan. Wanneer ergens dan geldt hier: ieder zijn genre. Microfoon- en tekstbewerking zijn in handen van mensen, die kaas van het vak gegeten hebben; anders zou reeds bij voorbaat mislukking verzekerd zijn. En last not least de radio-regie, d.w.z. de regie, die zich instelt op de alles beheersende omstandigheid, dat niets gezien en alles gehoord wordt. We herhalen nogmaals: dit alles is slechts de aanvang van een bescheiden begin. Maar we hebben hoop op goede resultaten.

En, zal de belangstellende lezer, luisteraar en vriend vragen, welke resultaten verwacht ge dan binnen afzienbare tijd, of anders gezegd, wat krijgen we te horen?

Ziehier, wat we van plan zijn, tot 1 Januari a.s. te brengen:

6 November: Opera „Martha“ of „De markt te Richmond“ van Von Flotow. Dirigent Eduard Flipse; gast: Joseph Schmidt.

4 December: Operette „De Vagebondkoning“ van Friml. Dirigent Julius Susan. Medewerking o.a. van Emile van Bosch en Mimi Lebrecht.

14 December: Operette „Die Fledermaus“ van Johar. Strauss. Dirigent Eduard Flipse; gast: Elisabeth Schumann.

Het lijkt ons geen onaardig begin.

Wat we na 1 Januari van plan zijn, hult zich momenteel nog in het duister. Er wordt gedacht aan populaire operettes als: De Bloem van Hawai, Bajadère, Gravin Maritza, Het jolige Weeuwte, Polenbloed, De kuise Suzana, De gescheiden vrouw; aan opera's als: De Regimentsdochter, Hans en Grietje, Elixer d'amour. De uitvoering uit het Serail. Vastgesteld is er hiervan nog niets. Voorlopig hebben we genoeg aan de zorgen van het ogenblik. De rest komt later.

Eén ding zal u opgevallen zijn: de V.A.R.A.-R.O.O.S. doet haar intrede tijdens de Jubileumweek van de arbeidersomroep. Laat ons hopen, dat dit feit een waardig begin zal zijn van het tweede decennium, dat de V.A.R.A. dan ingaat.

Glück au

E. B.

HOOGTEPUNTEN

uit parlementaire geschiedenis der Sociaal-democratie

Zondagmorgen: Kies- rechtrede van Troelstra

Zondagmorgen 20 October wordt een aanvang gemaakt met een nieuwe uitzendreeks. Deze is getiteld: „Hoogtepunten uit de parlementaire geschiedenis der sociaal-democratie”. Zoekende naar een nieuwe vorm om de betekenis van belangrijke gebeurtenissen uit de parlementaire arbeid te belichten, is de omroepleiding op de gedachte gekomen, om in deze reeks te laten voordragen daartoe geëigende fragmenten uit redevoeringen, welke leidende figuren der sociaal-democratie in de volksvertegenwoordiging hebben gehouden. De voorlezing van zo'n fragment zal worden ingeleid door een korte uiteenzetting, die tot een goed begrip van de betekenis der gekozen Kamerrede bijdraagt.

Deze uitzendreeks wordt Zondagmorgen aangevangen met de voordracht van een gedeelte uit de verdediging van de tweede motie voor het algemeen kiesrecht, welke Troelstra in 1901 in de Kamer heeft uitgesproken. Daarna volgen — telkens om de 14 dagen, wanneer de V.A.R.A. over een „lange” Zondagmorgen beschikt — gedeelten uit Kamerredevoeringen van Van Kol, Schaper, Sannes, den Fransman Jaurès, den Duitser Bebel, den Italiaan Matteotti en den Belg Vandervelde. Voor de korte inleidingen worden bevoegde sprekers gevraagd. Bovendien wordt ook in deze uitzendingen het gesproken woord door passende muziek of zang afgewisseld.

Onze luisteraars zullen het ongetwijfeld toejuichen, dat deze serie uitzendingen wordt geopend met een fragment uit een kiesrechtrede van Troelstra, die van 1897, toen voor het eerst afgevaardigden van de S.D.A.P. in de volksvertegenwoordiging werden opgenomen, tot 1925 — afgezien van één korte onderbreking — de parlementaire leider van de sociaal-democratische arbeidersbeweging is geweest.

Velerlei arbeid heeft hij in die jaren verricht; over alle belangrijke politieke vraagstukken heeft hij in de loop van die periode in de Tweede Kamer zijn woord gesproken, — zijn krachtig woord, dat in het parlement gezag genoot en doorklonk tot in alle hoeken van het land.

Stellig verdient de grootse actie, die tenslotte tot de verwezenlijking van het algemeen kiesrecht heeft geleid, in de eerste plaats te worden genoemd. Niet slechts, omdat het algemeen kiesrecht op zichzelf van niet te schatten betekenis is; — het betekende de voltooiing van de politieke democratie, het verschaft ook aan de massa der niet-bezitters toegang tot de politieke volksgemeenschap en moet daarom in de ware zin des woords een „nationale” hervorming worden genoemd. Doch in niet mindere mate verdient de kiesrechtactie de aandacht, omdat in de strijd voor het algemeen kiesrecht de Nederlandse arbeidersklasse uit de dommel der onbewustheid is ontwaakt. Met deze sterk-sprekende eis — kiesrecht voor allen — hebben de sociaal-democraten de massa opgewekt. In en door de kamp om het algemeen kiesrecht zijn de organisaties gegroeid en heeft een belangrijk deel van de arbeidersklasse de scholing verkregen, die voor de strijd voor diepgaande hervormingen in socialistische zin onmisbaar was.

Had Troelstra in 1899 — het jaar van het organisatorisch herstel der kiesrechtbeweging — in de Tweede Kamer een kiesrechtmotie aan de orde gesteld, waarin een beginsel-uitspraak werd gevraagd, — in 1901 ging Troelstra verder. Zijn tweede motie gaf de weg aan, die voor het bereiken van het algemeen kiesrecht diende te worden gevolgd (Grondwetsherziening) en bevatte tevens het meest actuele argument: de noodzakelijkheid om de bevolkingsgroepen, welker belang met de algemeen wenselijk geachte sociale voorzieningen zou worden gediend, in de gelegenheid te stellen, zich bij de voorbereiding en formulering van deze wettelijke voorzieningen te laten gelden.

Ook deze motie is door een meerderheid van de Kamer afgewezen, doch zij heeft niettemin haar betekenis gehad voor de stimulering van de kiesrechtactie in het land.

In het tweede gedeelte van zijn redevoering van 8 Mei 1901, waaruit Zondagmorgen de twee belangrijkste fragmenten zullen worden voorgelezen, bespreekt Troelstra de tegenwerping, van meer dan één zijde vernomen, dat de volksvertegenwoordiging in de eerste plaats haar tijd en energie aan de sociale maatregelen zou moeten besteden, om zich pas daarna met de kiesrechtvraag bezig te houden; Troelstra bepleitte een andere volgorde.

Na een bespreking van houding en motieven van de tegenstanders van het algemeen kiesrecht, eindigde Troelstra zijn rede met één van zijn wel-doordachte en welsprekende peroraties over de urgentie van het kiesrechtvraagstuk.

Een stuk politieke geschiedenis, — een greep uit het verleden van onze beweging —, een politieke rede, die, al ware het slechts door de wijze, waarop het onderwerp wordt aangepakt, van actuele betekenis is.

„DE SPHINX” - EGYPTISCH PROGRAM

Uitzending Zondag-
avond 5-5.20 uur

Toen de B.B.C. het voornemen aankondigde om op 6 October j.l. een typisch programma over de Engelse zenders te verspreiden, stond bij de V.A.R.A. vast, dat ook aan de Nederlandse luisteraars deze gelegenheid niet onthouden mocht worden om van het oude land der pyramiden een indruk te krijgen. Helaas viel het grootste gedeelte van de uitzending buiten V.A.R.A.-zendtijd, zodat her-uitzending op 6 Oct. onmogelijk was. Onze wasplaat-afdeling heeft echter het programma vastgelegd, zodat men toch via Hilversum de originele klanken uit Caïro zal kunnen beluisteren. De uitzending brengt

ons met een wereld in contact, waarvan wel ieder een voorstelling heeft, al is deze misschien niet altijd juist. Egypte — de Nijl, pyramiden, tempels — het zijn begrippen, die bij elkaar horen. Zo denken we bij Caïro aan kronkelende steegjes, tralievensters, gesluierte gezichten, paleizen en de mystieke pracht van het Oosten.

Iets hiervan zal men te horen krijgen. De blinde Sheik Mohammed Rifaat is in de Mohammedaanse wereld beroemd door zijn voorlezingen uit de Koran voor de microfoon. Zijn uitzendingen worden van het hele programma het meest beluisterd.

Het „ensemble” van Mustafa Bey Rida bestaat uit spelers, die stuk voor stuk de beste van hun land zijn. De



„Kanoun” is een soort harp met minstens 83 snaren, die men horizontaal op de knieën houdt. De „Oud” lijkt het meest op een mandoline met 10 snaren. De „Nai” is het oudste muziekinstrument, een vrij primitief blaasinstrument. De „Rek” is een oosterse tamboerijn en „Mizmar” lijkt op een soort hobo. De kanoun, oud, de viool (de Europese viool, maar oosters bespeeld) en de nai worden nog in een korte solo bespeeld.

Het woord „takht” betekende oorspronkelijk: een groep instrumenten, die een zanger begeleiden; tegenwoordig verstaat men er behalve de instrumentalisten ook de „toegevoegde” zangers onder. Iedere bekende zanger bezit zijn eigen „takht”. De instrumenten, die een zanger begeleiden, doen dit door precies de noten van de zang uit te voeren, zij spelen nooit accoorden of een speciale begeleiding. Een enkele maal voeren zij tegen-melodieën uit.

Terwijl de westerse muziek een verdeling kent van het

„DE ONBEKENDE BEETHOVEN“

Zondag: het derde
en laatste concert

Van een meisje in Den Haag, dat naar onze eerste uitzending „De onbekende Beethoven“ (Zondagmorgen 6 October j.l.) had geluisterd, kregen we een aardige brief. Ze was één en al verbazing. Want, toen ze de Prometheus-muziek hoorde, dacht ze: „Ik word in het ootje genomen“. Al te duidelijk hoorde ze toch de Finale uit de 3de Symphonie (de Eroica)! En er was aangekondigd: Finale uit de balletmuziek „die Geschöpfe des Prometheus“. Later werd het duidelijk, toen de contradenzen er doorheen kwamen en toen het thema ongemerkt overging naar het motief uit de Prometheus-ouverture. Ze had nog meer overeenkomsten kunnen opmerken, maar onze kleine actieve toehoorder



Van Beethoven.

heeft natuurlijk niet alles geschreven. En het is ook niet gemakkelijk na één keer luisteren direct te zeggen, waaraan de muziek herinnert. In de Prometheusmuziek van 1800—1801 steekt veel van de Eroica-symphonie (1803), het gehele Adelalde-motief (1795) wordt gebruikt, van de 12 contradenzen voor twee violen en bas (1801) druppelde heel wat in deze balletmuziek over, het beroemde recitatief uit de 9de Symphonie (1822—1823) is hier in kiem reeds aanwezig. merkwaardig en leerzaam. Ook in de muziek bij een ridderballet (1791), welke Beethoven op 21-jarige leeftijd schreef, staan opmerkelijke episodes. Een bijna notengetrouwe copie van het tweede thema uit Mozart's „Eine kleine Nachtmusik“ bijvoorbeeld, terwijl de serenata-notturmo van Mozart den meester Beethoven ook nog danig parten heeft gespeeld. Hetgeen niet zo onbegrijpelijk is. Beethoven schaamde zich er bovendien niet in 't minst voor. Is niet het hoofdthema van de Eroica-symphonie noot voor noot ontleend aan de ouverture „Bastien en Bastienne“? Hij nam zelfs het rythme en het tempo over. Waarmee ik slechts zeggen wil, dat het in die dagen niet zo'n verschrikkelijke zonde was om eens hier en daar bij je collega's te gaan neuzen. Daarbij komt, dat dit géén plagiaat was en de agenten der huidige auteurswetten zouden nog heel wat moeite hebben gehad om den rechter te overtuigen van enig „plagiaat“ door Beethoven. Dan zou Händel en nog veel eerder de grote Bach zelf ook voor de vlierschaar der gerechtigheid gedaagd moeten worden....

Inmiddels, u weet nu, wat we met de „onbekende“ Beethoven voor bedoelingen hebben gehad (dit is ons laatste concert in deze geest). En dat honderden en misschien duizenden met verbazing naar de z'n Beethoven hebben geluisterd is een niet al te koene veronderstelling.

Op deze Zondagmorgen gaan we dan verder en wel uitsluitend met „onbekende“ kamermuziek. Onbekend is altijd zeer betrekkelijk, maar er zullen weinig muzikale liefhebbers in Nederland en daarbuiten zijn, die het trio voor fluit, fagot en piano (1787) kennen. Thayer (Beet-

hoven's levensbeschrijver) vermoedt, dat het voor de familie Westerholt werd geschreven. Een huiselijke muziek dus, zonder concertbedoelingen. En de merkwaardige combinatie? Hoogstwaarschijnlijk persoonlijk bekendheid met den een of anderen „virtuoos“. Ik zal niet gaarne willen beweren, dat Beethoven's genialiteit reeds geheel in dit jeugdwerk tot uitdrukking komt. De meester was 17 jaar! Dit vergete men niet. Maar de pianopartij is al zeer ver en voor het overige... de fluit- en fagotpartijen zijn dikwijls unisono en er staat veel operareflexen in.

Een ander trio, dat deze morgen wordt uitgevoerd is het zogenaamde klarinet-trio (met cello en piano). Biografen delen mede, dat de finale van dit trio gebouwd is op een thema uit het zangspel van Weigl „De Vrijbult“. Hetgeen natuurlijk moeilijk te controleren is, want dit zangspel is volmaakt van de aardbodem verdwenen. Het doet er overigens weinig toe. Hoofdzak is, dat Beethoven zo goed als nimmer de variatievorm veronachtzaamde. Dit trio is gecomponeerd op 27-jarige leeftijd. En dat is te merken ook. Welk een verschil met het blaastrio van tien jaar geleden! De behandeling der instrumenten gaat geheel uit van één innerlijk, sterkbewust centrum. Hier „studeert“ Beethoven niet meer (zoals een paar jaar terug nog in zijn variaties voor 2 hobo's en Engelse hoorn bijvoorbeeld), hij is hier al meester — een jong meester weliswaar. Maar toch lemand, die getuigen kan van grote zedelijke moed om voor die tijd zeer gedurfd harmonisaties te schrijven.

Tenslotte nog een derde trio, maar nu uit Beethoven's rijpste tijd: de Kakadu-variaties (1823) voor viool, cello en piano. Meesterlijke stukken! Het is, of Beethoven nog eens terug wilde grijpen naar de oude, geliefde variatievorm. Hij deed dit voor piano in de beroemde 33 variaties op een thema van Diabelli en voor trio in de variaties op een thema van Wenzel: „Ik ben kleermaker Kakadu“. Een enkele variatie wil ik hier noemen. Dat is de krachtige variatie voor strijkers-alleen. Een meesterstukje van meerstemmige kunst! De Kakadu-variaties zijn „onbekend“, maar ge zult zien: een nalatigheid van de uitvoerende musici.

Tenslotte nog een paar opmerkingen over de Schotse liederen met begeleiding van viool, cello en piano, welke Hélène Ludolph zal zingen. Als liederencomponist heeft Beethoven zijn grootste hoogte niet bereikt. Hij was van huis-uit instrumentaal componist en dit is zo gebleven. De bewerkingen der Schotse, Ierse en Wales-se volksliederen heeft hij dan ook vervaardigd niet uit innerlijke motieven, doch op verzoek van den uitgever Thomson te Edinburg. Wij hebben er twee uitgezocht, welke naar onze mening het gelukkigst zijn uitgevallen. Hélène Ludolph zingt bovendien nog enige minder bekende liederen van Beethoven, waarmede onze reeks uitzendingen onder de titel „de onbekende Beethoven“ besloten is.

P. T.

Men vraagt te veel!

De ingeving om de gevraagde grammofoonplaten te publiceren met de initialen van de vragers erbij, heeft succes gehad. De plaat laat blijkbaar niemand meer onverschillig, wanneer hij weet dat het nummer: „In de petoet“ aangevraagd is door T. de S. te Oss. En het werkt blijkbaar stimulerend, wanneer men er langs deze weg achter komt wat het lievelingsstuk is van A. B. K. te Amsterdam. In een land als het onze, waar wij elkaar allen kennen en waar elke verstaander genoeg heeft aan halve of nog verminkte woorden, is deze gezellige noviteit een attractie te meer. Het kleine brokje menselijke ijdelheid, dat met deze vorm van publicatie gestreeld wordt, nemen we op de koop toe. Trouwens, er waren al luisteraars die daarvoor eerlijk uitkomen en schreven: „We vinden het nu juist zo leuk...“

Ja, dat vinden wij ook, maar heus, zo gaat het niet! De rubriek „Men vraagt! en wij draaien...“ betekende al elke week een aardig douceurtje voor de P.T.T., maar nu kwam er in de eerste week reeds een honderdtal brieven binnen met verzoeken. Hoezeer het ons ook tegen de borst stuit, wij zien ons genoodzaakt alle vragers enige weken geduld te verzoeken.

Wij zullen de gelegenheid tot het inzenden van verzoeken eerst weer over enige weken, na aankondiging in „De Radiogids“, kunnen openstellen. Voorlopig leggen wij alles onbarmhartig ter zijde.

octaaf in 12 tonen, is het bij de oosterse muziek in minstens 24 verdeeld; de westerse muziek kent twee toongeslachten, de Orient kent er 365!

Het orkest van Hassan el Shogai gebruikt de tonen der westerse muziek, maar behoudt het oosterse rythme; dit is de z.g. moderne, oosterse muziek.

Het gezang op een katoenplantage langs de Nijl en de „oproep van de gelovigen tot het gebed“ door den Muezzim — in vele jongensboeken een element van betekenis — vervolmaken de locale sfeer.

Ten slotte de Egyptische ster op het gebied van de zang: Umm Kulthum. Het is een jong meisje van het land, dat in de dorpen uit de Koran las en godsdienstige liederen zong. Zij kwam naar de stad om haar geluk te zoeken en is tegenwoordig een veel voorkomend programmanummer van de Egyptian State Broadcasting Service.



De nieuwe - indirect verhitte - eindpenthode AL 2. Een 9 watt lamp, die in ontvangers van de nieuwe Philips' „Octodyne” serie, den luidspreker voedt. Indien deze groote lamp in Uw ontvangapparaat niet toegepast kan worden, zal echter in één der vele Philips' „Miniwatt” series het juiste type voor Uw ontvangtoestel toch aanwezig zijn.

De juiste „Miniwatt” lampen zijn voor ieder apparaat verkrijgbaar. Gebruikt „Miniwatt” lampen in Uw ontvanger - en geniet van den omroep.



VOOR EEN GOEDE RADIO-ONTVANGST:
PHILIPS "MINIWATT"



PRODUCT VAN DE GROOTSTE RADIO-INDUSTRIE TER WERELD. UW EIGEN NATIONALE INDUSTRIE.

Zaterdag:

de meid

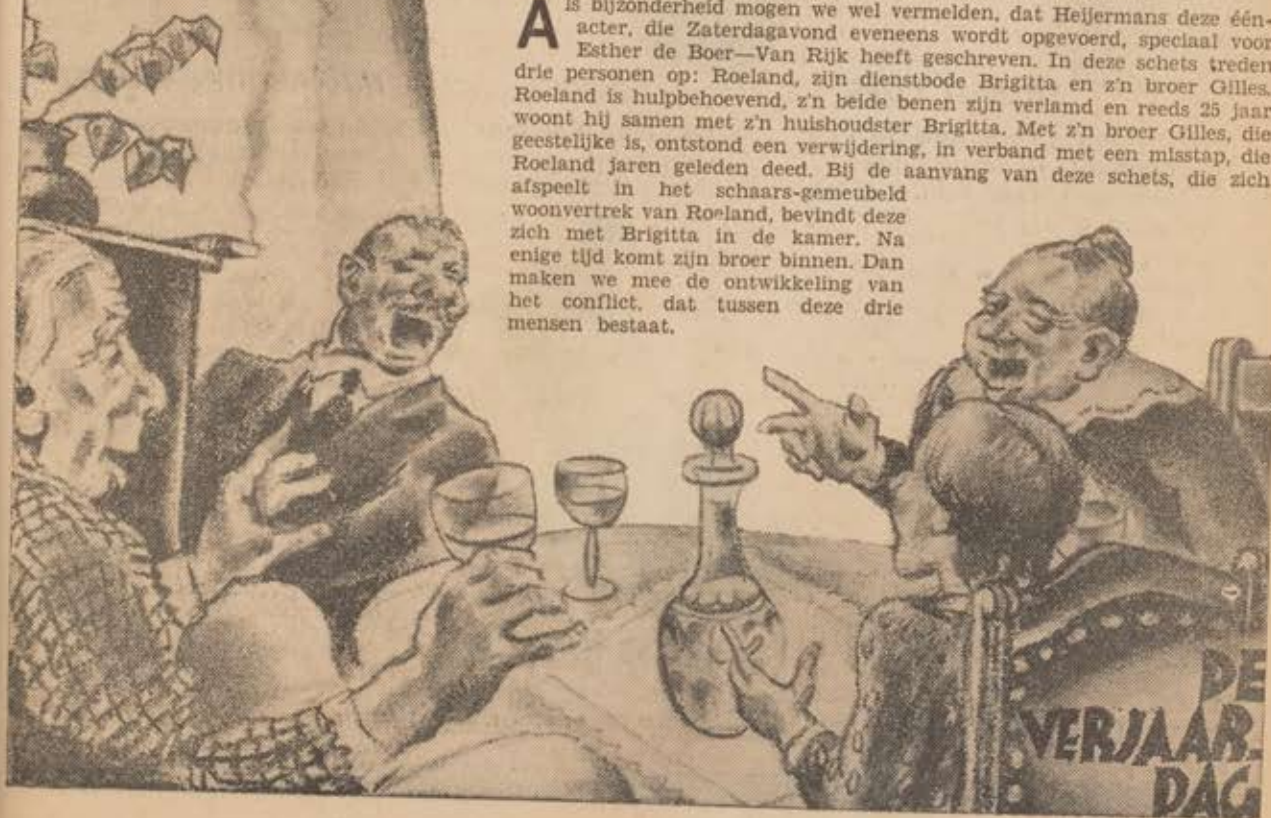
door herman heijermans



Uit dit toneelstuk van Herman Heijermans wordt door het V.A.R.A.-toneel een fragment opgevoerd, waarin als gast optreedt Mevr. Esther de Boer—Van Rijk. De schrijver noemde dit stuk, dat uit twee bedrijven bestaat, een „komedie van haat“. De haat, die hier bedoeld wordt, is die, welke een onderliggende klasse, nog onbewust van haar taak en roeping, in zich voelt branden tegen hen, die maatschappelijk boven haar staan, die haar trappen en aan wie ze gehoorzaamheid en dienstbaarheid verschuldigd is. Deze haat spreekt uit het gehele optreden van Annemie en al heel duidelijk uit de volgende sterk-bewogen verzuchting, die ze slaakt tegenover haar familie en waaruit ons tegelijk de situatie duidelijk wordt: „As meissie van twaalve, as handstoffer, ben ik bij d'r moeder in dienst gekomme. Niks was te goed voor d'r. Wat ze floot, kreeg ze. Ze had 'n kast met speelgoed van hier tot daar. Je ken 't zo gek niet prakkizere. En een smoeltje zo mooi, dat iedereen voor d'r vloóg. Je had 'r slaapkamer motte zien. En de mijne. Ik de afval, 't vullis, zij 't fijnste. Ik voetveeg, zij prinses. Wat hei-'k 'r dikkels wat toegewent — wat hei-'k 'n nachte in me bed bij de dakpanne ligge griene! Eenmaal onder blijf-ie onder, altijd onder, tot je in je houten palletootje leit!“ En dan, even verder: „Maar afijn. Alles komt op z'n pootje terecht. Nou benne de blaadjes verhangen.... Nou leg ik met me rug in 't zonnetje, nou weet ik me weetje, nou laat ik 'r met één vinger danse, nou piept ze as ik knijp! As kind het ze 't mijn zo dikkels gedaan.... Laat 't kort, laat 't lang dure — eens in me leven ben ik madam! Ja, ja! Ha-ha-ha!.... Tot ze d'r drie maanden geleje met die pianokerel — zal 'k maar zegge — in 't rijtuig stapte.“

„Nocturne“

Als bijzonderheid mogen we wel vermelden, dat Heijermans deze één-acter, die Zaterdagavond eveneens wordt opgevoerd, speciaal voor Esther de Boer—Van Rijk heeft geschreven. In deze schets treden drie personen op: Roeland, zijn dienstbode Brigitta en z'n broer Gilles. Roeland is hulpbehoevend, z'n beide benen zijn verlamd en reeds 25 jaar woont hij samen met z'n huishoudster Brigitta. Met z'n broer Gilles, die geestelijke is, ontstond een verwijdering, in verband met een misstap, die Roeland jaren geleden deed. Bij de aanvang van deze schets, die zich afspeelt in het schaars-gemeubeld woonvertrek van Roeland, bevindt deze zich met Brigitta in de kamer. Na enige tijd komt zijn broer binnen. Dan maken we mee de ontwikkeling van het conflict, dat tussen deze drie mensen bestaat.



Kiest U maar uit.... Wie het fijne niet eert, is DROSTE niet weert!

7 nieuwe Droste-bonbons.



NOVELLA



BERNINA



SILVRETTA

Drie „Zuster-bonbons“ met een verschillende vulling van room en amandel: drie uiteenlopende smaken. Heerlijk.



LILLIPUT CUPS

Droste's „Vedergewicht“-bonbons. 10 verschillende vullingen. Zéér licht.



CAPRICE

Een fijne bonbon: mandarine likeur met vruchtengelei.



MARASQUIN-TRUFFEL

Zachte roomchocolade met verrukkelijke marasquin-smaak.



NOUGATSCHIIF

Een interieur van zeer fijne, gebrande nougat.

Spaart plaatjes voor het album „Java 1“.



ALTIJD WELKOM!

V.A.R.A.-PROPAGANDA

The Ramblers met Albert de Booy

Enkhuizen, 18 October, in de West-Friesche Munt.
Spreker: H. F. Oets.

Wieringen, 19 October, in Bioscoop De Haan.
Spreker: N. Tj. Swierstra.

Middelburg, 21 October, in Schuttershof. Spr.: F. A. Hof.

Vlissingen, 22 October, in De Oude Vriendschap.
Spreker: F. A. Hof.

Ridderkerk, 23 October, in St. Joris. Spreker: F. A. Hof.

Velsen, 24 October, in De Prins. Spreker: A. Pleysier.

Lochem, 25 October, in Schouwburg Kloosterboer.
Spreker: J. W. Lebon.

Hengelo, 26 October, in Het Eigen Gebouw. (Reeds uitverkocht.) Spreker: F. A. Hof.

Winterswijk, 27 October, in Het Feestgebouw.
Spreker: F. A. Hof.

Wageningen, 28 October, in Junushoff. Spr. F. A. Hof.

Emmen, 30 October, in de Concertzaal.
Spreker A. de Vries.

Goor, 31 October, in de Grote Sociëteit.
Spreker: J. W. Lebon.

Neede, 1 November, in de Luxor Bioscoop. (Reeds uitverkocht.) Spreker: F. Dost.

Almelo, 2 November, in 't Groenendal.
Spreker: J. B. Broeksz.

Utrecht, 3 November, in het N.V.-huis. Spr.: H. F. Oets.

Amersfoort, 5 November, in De Markthal.
Spreker: A. Pleysier.

Den Bosch, 7 November, in Het Concertgebouw.
Spreker: C. van der Lende.

Revue: „En nu vooruit Kameraad!“

Medewerking van „De Flierefluiter“ o.l.v. Eddy Wallis;
Emmy Arbous, Albert de Booy, Hetty Beck, Jan Lemaire,
Carel Rijken en een spreker.

Apeldoorn, 20 October, in Tivoli. (Uitverkocht.)
Spreker: A. de Vries.

IJmuiden, 29 October, in Thalia. (Uitverkocht.)
Spreker: F. A. Hof.

Den Helder, 4 November, in Casino. Spr.: A. de Vries.

Dordrecht, 17 November, in Kunstmin.
Spreker: A. de Vries.

Leiden, 1 December, in de Stads Concertzaal.
Spreker: J. W. Lebon.

Arnhem, 10 December, in Musis Sacrum.
Spreker: A. Pleysier.

Deventer, 15 Deventer, in de Buiten Sociëteit. (Reeds uitverkocht.) Spreker: C. v. d. Lende.

Den Haag, 7 Januari, in Geb. voor K. en W.
Spreker: C. van der Lende.

Zwolle, 12 Januari, in de Buiten Sociëteit.
Spreker: C. van der Lende.

Tiel, 21 Januari, in het Spaarbankgebouw.
Spreker: A. Pleysier.

Krommenie, 26 Januari, in de Gem. Concertzaal.
Spreker: J. W. Lebon.

Openbare propaganda-vergaderingen

Den Haag-A, 19 October in Hotel v. d. Abeelen. Spreker: H. F. Oets.

Amsterdam-B, 20 October in „Nieuwendammerham“, Medew. van Jan Lemaire, decl.; Rie Muller en Ru Veen, zang en piano; M. Sluysen, spreker.

Terneuzen, 25 October, Meyer Hamel's Revue. Spreker: A. de Vries.

Beemster, 26 October in café Beunder te Midden-Beemster. Aanvang 8 uur. Medew. van Daan Pool en Tommy Bouman. Spreker: A. Pleysier. Kaarten à f 0.40 verkrijgbaar aan de zaal. Werkloze V.A.R.A.-leden kaarten à f 0.20 bij het bestuur.

Oosthuizen, 26 October in café Donker. Aanvang half acht. Medew. van Jasper en Meraike, de moderne Intermezzo-Band en een spreker. Entree V.A.R.A.-leden en werklozen f 0.20; werkloze V.A.R.A.-leden f 0.10; niet-leden f 0.35.

Schiedam, 26 en 27 October in Musis Sacrum. (Vooraf één of twee kindermatinées.) Entreprijzen: 's avonds f 0.35; 's middags (voor kinderen van 6—14 jaar) 5 cent.

Amsterdam-N, 29 October. Spreker: H. F. Oets.

Leiden, 30 October, vrouwenprop.vergadering. Medew. van P. J. Kers Jr. en J. B. Broeksz, spreker. Kers behanteelt vragen en recepten. Potlood en papier dus meebrengen.

Lijnden, 2 November vrouwenprop.vergadering in het gebouw Germania te Sloten. Medew. van het revuegez. D.R.W., muziek van The Doll Dance en W. van Delft, spreker. Entree f 0.30.

Middelburg, 4 November vrouwenprop.verg. Medew. van Rollen Numan, decl. en A. de Vries, spreker.

Amsterdam-M, 5 November in gebouw Handwerkers Vriendenkring. Medew. van Het Eerste Ned. Krontjong-Orkest; Het Geheelonth. Dubbel Gemengd Kwartet; W. Hartsuyker, declamatie en F. A. Hof, spreker.

Nieuw Vennep, 6 November in Hotel De Gouden Leeuw. Aanvang 7.45 uur. Medew. van Daan Pool en Tommy Bouman. Spreker: F. A. Hof. Entree voor leden f 0.35; voor niet-leden f 0.55.

V.A.R.A.-kalenders 1936 verkrijgbaar bij v. d. Erve, Bomb. Hogerbeetstr. 106 III, Faficani, v. Beuningenstr. 164 III, De Jong, Oostzaanstr. 61hs, Konings, Oostzaanstr. 49 III, Meintjens, Spaarndammerdijk 7 II en bij Bakker, v. Hallstr. 125 III.

AMSTERDAM L. — Zondag 3 November, 9.30 uur v.m., Bioscoopthend voor kinderen der leden in Bialto-Theater, Ceintuurbaan. Prachtige films. Toegang 15 ct., bel. inbegr. Ieder kind ontvangt een verrassing. Zaterdag 14 December, 8 uur, Jubileum-avond in Feestzaal Krasnapolsky, m.m.v. Kees Pruiks, Stella Seemer, Maloitz, den bekenden telepaat-zanger en W. van Cappellen. Spreker: A. Pleysier. Na afloop bal met jazzband, onder bekwame leiding. Toegang 84 cent, alles inbegr. Gelegenheid tot sparen. Haalt spoedig kaarten aan secretariaat, Vrolijkstraat 183 II.

AMSTERDAM M. — Feestvergadering t.g.v. 10-jarig jubileum Dinsdag 5 November a.s. in gebouw „Handwerkers Vriendenkring“, m.m.v. „Het Eerste Ned. Krontjong Orkest“, Dubbel Gem. Geh. Kwartet „Ons Genoegen“, W. Hartsuyker, declamatie en politieke liedjes en een spreker. Kaarten à 36 cent (bel. inb.) bij Smalhout, Tugelaweg 30 II, Hamburger, Retiefstraat 55 II, Marschal, Laplacestr. 73 I, Slot, Fahrenheitstraat 90hs, en de wijkhoofden.

Bestelt thans Uw V.A.R.A.-kalender. Gelegenheid tot betaling in gedeelten, iedere Donderdagavond van half acht tot negen uur in het lokaal van de „Algemene Woningbouwvereniging“, Transvaalkade, ingang in de tuin naast no. 59.

AMSTERDAM N. — Ind. buurt, Dapperbuurt en Eiland. Grote feestvergadering Dinsdag 29 Oct. in Bavo huis, m.m.v. het Wormerveers V.A.R.A.-Trio met geheel nieuw Schlager-repertoire. Accordeonorkest, spreker: Oom Henk. Kaarten à 24 cent bij: De Boer, Bataviastraat 44; Sannen, Valentijnkade 16; Harke-Koch, Insulindeweg 63; Poleij, Rloowstraat 13; Regter, P. Nieuwlandstraat 10, Overst Reinwardstraat 30 en Visserdijk, Grote Wittenstraat 72.

Vervolg op pag. 26.

UIT DE V.A.R.A.-AFDELINGEN

AMSTERDAM B. — Dinsdag 22 October 8.15 uur, in gebouw Nieuwendammerham, propaganda-avond m.m.v. Rie Muller en Ru Veen, zang en piano, Jan Lemaire, declamatie en M. Sluysen, spreker. Bezoekt met vrienden en kennissen deze bijeenkomst. Toegang f 0.25, bel. inbegr.

AMSTERDAM C. — Daar wij aan de grote aanvraag voor kaarten voor onze feestvergadering op 3 October j.l. niet konden voldoen en de avond zelf een enorm succes is geweest, wordt op 24 Oct. a.s. een zelfde gegeven. Kaarten bij P. C. Moes, Laurierstraat 75huis, G. Spanninga, Brouwersgr. 109hs, M. J. Harmen, Planciusstr. 12hs en C. Bleij, Passeerderstr. 27 II. Leden die technische hulp nodig hebben, kunnen zich vervoegen: de Wittenstraat 10, elke Dinsdagavond tussen 8 en 10 u. 's avonds. P. C. Moes.

AMSTERDAM E. — T.g.v. het V.A.R.A.-jubileum en werklozenfonds feestavond op Dinsdag 26 November a.s. 8 uur in grote feestzaal „Krasnapolsky“, m.m.v. muziekensemble „The Jazz Serenaders“, o.l.v. J. Hofmeester, L. van Rijn, cabaret-liedjes, C. Jansen, zanger, Vioolsolo door Toorenbeek en als attractie het zesjarig meisje Fientje van Selst, accordeon-solo en kinderdanspaar Beppie en Kitty. Verder uitgebreid cabaret-programma, Tombola met fraaie prijzen. Spreker: A. Pleysier. Kaarten bij: Secr. A. Ooms, Mulderstraat 25; J. Roodveldt, Lepelstraat 16; H. van Praag, Nw. Uilenburgerstraat 50; H. Wurms, Nw. Amstelstraat 8; H. Zwart, Hoogte Kadijk 8; H. Tas, Rapenburg 7; W. Geeloff, Laagte Kadijk 12; J. Kopés, Oude Schans 92. A. Ooms, secr.

AMSTERDAM F. — Ons Spaarfonds is 12 October in werking getreden. Opgeven deelname schriftelijk bij A. v. Groningen, J. M. Kemperstr. 65 II en persoonlijk in de Wittenstraat 10. Vrijdags van 7 tot 8 uur n.m. en Dinsdags van 8 tot 9 uur n.m. Spaargeld wordt wekelijks aan huis opgehaald.



DE BEKERWEDSTRIJDEN OVERHEERSEN Alleen in het Zuiden een volledig program

Op de voorlaatste vergadering van de K.N.V.B. is besloten om te trachten de beker-wedstrijden wat meer leven in te blazen. Dat was een zeer begrijpelijk streven, omdat tot dusverre de strijd om de Nederlandse voetbalbeker nimmer de belangstelling van het publiek had kunnen verwerven en men toch goed de inkomsten ook uit deze soort wedstrijden gebruiken kan. Met lede ogen keek men naar Engeland, waar de Cup-wedstrijden even belangrijk zijn als de competitie-ontmoetingen en waar zelfs soms nog hogere recettes bij geboekt worden.

Evenwel, het „beker“ schijnt noch de clubs, noch het publiek te liggen en ook het vorige jaar moest men ervaren, dat de belangstelling gering bleef. Nochtans blijft men in Den Haag blijkbaar hopen op verbetering en vandaar, dat er voor Zondag slechts een minimaal programma is vastgesteld, teneinde de beker-wedstrijden, waarvan thans de tweede ronde zal worden gespeeld, geen onnodige concurrentie aan te doen. Of men hiermede de voetballiefhebbers echter een dienst bewijst, is een vraag, die wij niet gaarne aanstonds bevestigend zouden willen beantwoorden.

Hoe het evenwel ook zij, voor a.s. Zondag staan voor de gehele eerste klasse zes wedstrijden „en gros“ op het programma, één in het Oosten, n.l. Tubantia—Go Ahead, die beide wat in te halen hebben en een volledig programma van vijf wedstrijden in het Zuiden, waar men door de wedstrijd Zuid-Luxemburg—Zuid-Nederland van verleden week een dag ten achter is gekomen en deze thans inhalen wil.

Ruw spel allerwegen

Wie inmiddels de tot dusver gespeelde wedstrijden gevolgd heeft en de verslagen heeft gelezen uit alle afdelingen, zal bemerkt hebben, dat de ruw-spel-bacil waartegen de K.N.V.B. voor enkele jaren met schijnbaar succes was opgetreden, weer is gaan voortwoeren en vele ploegen heeft aangetast. Telkens weer kan men lezen van overdreven fors en ruw spel, van spelers, die waarschuwingen krijgen en van enkelen, die uit het veld gezonden moeten worden en zelfs heeft men kunnen lezen, zij het dan ook niet bij eerste klasse wedstrijden, van onverlaten, die den scheidsrechter hebben aangerand en gemolesteerd.

Waar ligt hiervan de oorzaak en wat is daartegen te doen?

Het is een vraag, die wij aan verschillende scheidsrechters hebben voorgelegd en met tal van officials besproken. Een werkelijk gezonde reden kan natuurlijk niemand daarvoor opgeven. Want tenslotte voetballen wij hier in Holland toch alleen voor ons genoegen en als men iets voor zijn plezier doet, beter gezegd nog: voor zijn lichamelijke ontwikkeling, dan kan het moeilijk de bedoeling zijn, om een ander in het ziekenhuis te schoppen. En nu weten wij natuurlijk wel, dat zulks nimmer in de opzet ligt, zelfs niet van de ruwste klanten onder hen, maar het resultaat is er toch hetzelfde om.

Natuurlijk is ruw spel in de allereerste plaats het gevolg van de hitte van de strijd, waarin niet iedereen zich volkomen beheers kan en voort van het belang om de punten binnen te halen, een belang, dat in onze huidige voetbalverhoudingen dikwijls dergelijke pro-

porties aanneemt, dat het bestaan van de clubs er mee gemoeld is. „Da werden Menschen zu Hyäne.“

Om te trachten daarin verbetering te brengen en deze „Hyäne“ tot lammeren te maken, zal voorlopig wel een utopie blijven.

Maar om het kwaad tegen te gaan en het door strenge straffen te bestrijden is een andere zaak, die minder onoplosbaar is. Een der scheidsrechters, de heer Grootmeyer, een fluitist-uit-de-practijk, meent er althans een middel op gevonden te hebben, dat zeker ernstige overdenking verdient en dat ons persoonlijk zeer toelicht.

Hij zegt: „De enkele spelers, die zo nu en dan eens uit de band springen, zijn nog de ergste niet. Zij zijn spoedig genoeg weer tot rede te brengen en hebben dikwijls alweer spijt van hun optreden vóór zij het veld verlaten hebben. Maar de gevaarlijke mensen op de voetbalvelden zijn die, welke elke wedstrijd weer hun ongere practijken uithalen, die dan een waarschuwing krijgen, het „spul“ aan de gang brengen en de geest van de wedstrijd totaal bederven, maar.... die tevens link genoeg zijn, om den scheidsrechter geen gelegenheid te bieden hun een tweede waarschuwing te geven, die verbod van verder spelen betekent.“

Tegen deze verstokte zondaren,“ zegt de heer Grootmeyer, „moeten maatregelen genomen kunnen worden en deze bevoegdheid bezit niemand.“

Vandaar dat hij ook het voorstel doet om elken speler die in een seizoen zijn derde waarschuwing krijgt, voor enige wedstrijden verder spelen te ontzeggen, of hem voor de gehele verdere duur van het seizoen te schorsen.

Een harde maatregel inderdaad, doch een goede en noodzakelijke, die ook bij vele arbiters die wij spraken hartelijke instemming vond. Het is eigenlijk het ei van Columbus, dat wij hierbij de K.N.V.B. gaarne aanbieden.

De wedstrijden voor Zondag

Wat thans het programma voor de komende Zondag aangaat, behoudens de wedstrijd te Rotterdam tussen het Rotterdamse elftal en een Bonds-elftal, om de gouden Onafhankelijkheidsbeker, staat er ons in het Oosten, gelijk reeds gezegd, slechts één wedstrijd te wachten, n.l. tussen Go Ahead en Tubantia. De Deventenaren hebben verleden week zo fel van zich afgebeten tegen de nieuwe eerste klasser SCH, die zij met 8—0 inmaakten, dat nauwelijks te verwachten is, dat Tubantia erin zou kunnen slagen enig succes tegen de rood-gele kampioenen te kunnen boeken. Wel is waar verrasten de Hengeloërs j.l. Zondag door een gelijk spel tegen Enschede, maar dat geeft ons toch niet zoveel vertrouwen in hen, dat wij durven denken, dat zij ook maar een gelijk spel zouden kunnen bereiken.

In het Zuiden wacht ons een volledig programma van

vijf wedstrijden waarvan PSV—MVV uiteraard de belangrijkste is. Beide clubs zijn nog orgeslagen doch PSV moest een gelijk spel meer boeken dan de Maastrichtenaren zodat deze derhalve een punt voorsprong op de landskampioenen hebben. MVV beschikt dit jaar weer over een sterke ploeg, waarvan Maastricht vurig hoopt, dat zij in staat zal blijken de oude glorie te doen herleven en mogelijk de Limburgse hoofdstad, gelijk in 1920 en 1926, weer eens aan een Zuidelijk kampioenschap te helpen. Echter, al zette dan PSV het seizoen minder gunstig in door drie gelijke spelen in successie, toch heeft de kracht der landskampioenen-ploeg blijkbaar weinig ingeboet



VAN RUN,
het afweergeschut van
P.S.V.

en schijnen zij zelfs momenteel weer in goede vorm te zijn. Dat er dan ook een spannende strijd in het Philips-

In verband met de bekerwedstrijd tussen het Rotterdams elftal en een bonds elftal wordt Zondag alleen in het Zuiden een volledig competitie-programma afgewerkt. De belangstelling van de voetballiefhebbers zal dus vooral naar afd. IV uitgaan en wij brengen daarom in onze sportuitzending een nabeschouwing van de wedstrijd

P.S.V.—M.V.V.,

te geven door Joris van der Bergh.

De schaakmatch Euwe—Aljechin vraagt nog steeds de aandacht van de sportwereld. Van de gelegenheid, dat verschillende grootmeesters van het schaakspel dit tournooi om het wereldkampioenschap komen bijwonen, maakt de V.A.R.A. ook a.s. Woensdag weer gebruik. Dan zal de bekende meester

FLOHR

voor onze microfoon zijn indrukken meedelen in een vraaggesprek met den secondant van Aljechin

S. Landau.

DREIGENDE SCHEIDSRECHTERSSTAKING

Misplaatst wantrouwen

van de K. N. V. B.

Er dreigt een revolutie in optima forma onder de scheidsrechters van de K.N.V.B.

In het Noorden losgebarsten, onder de Winschoter arbiters, die zo beknot werden op hun onkosten-declaraties, dat zij voor sommige wedstrijden zelfs geld zouden moeten meebrengen en die uit protest tegen deze maatregel het bijtje erbij hebben neergelegd.

De algemene ontstemming echter is veroorzaakt door een nieuwe verordening van het Bonds-bureau in Den Haag, waarbij scheidsrechters voortaan verplicht worden om bij hun reizen aan het station een stempel van den spoorweg-ambtenaar te vragen, ten bewijze dat zij inderdaad een spoorkaartje gekocht hebben. Het schijnt n.l. dat er wel eens scheidsrechters geweest zijn, die met auto's van vrienden of dergelijken naar de plaats van bestemming gingen, derhalve geen reiskosten hadden en deze toch declareerden.

Welke aarts-zonde de K.N.V.B. hierin ziet is ons vooralsnog niet duidelijk, maar bij het zo fel doorgevoerde schijnheilige schijn-amateurisme, waaronder wij momenteel leven, is nu eenmaal niets te dol.

Het schijnt thans echter dat de scheidsrechters met deze maatregel, die zij als een aantasting hunner eer voelen en er misplaatst wantrouwen jegens hen in zien, geen genoegen zullen nemen.

Zodat wij dus wel eens een scheidsrechtersstaking over het gehele land zouden kunnen krijgen, althans een nijpend gebrek aan arbiters, waarvan er velen, naar wij hoorden, de fluit willen opbergen.

dorp te verwachten is, staat voor ons vast en dat de uitslag niet ver van een gelijk spel zal liggen, lijkt ons al evenzeer waarschijnlijk.

BVV, dat eveneens nog ongeslagen is, zal dit record op eigen terrein tegen Eindhoven wel weten te handhaven, evenals trouwens Longa, dat Juliana, hetwelk nog zonder overwinning is, niet de kans zal geven haar eerste nederlaag toe te brengen.

Bleyerheide, die bezoek van NOAD ontvangt, moet er natuurlijk in kunnen slagen om het zwakke NOAD haar vijfde nederlaag in succesie toe te brengen, terwijl ten slotte ook NAC in staat moet zijn van Roermond te winnen. Zeker kunnen de Bredanaars hier echter stellig niet op gaan, en het zou ons zelfs niet verwonderen, indien Massy c.s. voor een verrassing zouden zorgen.

C. H. GEUDEKER.

Op 3 November een ontmoeting tussen gelijkwaardige ploegen

Op 3 November wordt voor Holland het internationale voetbalseizoen geopend met de wedstrijd tegen de Denen in het Olympisch Stadion. Deze ontmoeting zal voor onze gasten waarschijnlijk van meer belang zijn dan voor Holland, omdat Denemarken buiten Scandinavië maar weinig contact met het buitenland heeft gehad. Tegen Noorwegen, Zweden en ook Finland wordt geregeld gespeeld met wisselend succes. Deze strijd is er min of meer één om de suprematie van de min of meer op zich zelf staande landengroep.

Op het ogenblik voeren de Zweden de boventoon, doch dit zegt weinig omdat van een belangrijk krachtsverschil — als laten we zeggen tussen Holland en België thans bestaat — eigenlijk niet gesproken kan worden. Houdt men er bovendien rekening mee, dat het als iets sterker genoteerd staande Zweden een zeer gunstige reputatie heeft in de internationale voetbalwereld en dat een nederlaag tegen dit land op de verliezende ploeg allerminst een stempel van zwakheid drukt, dan kan men veilig aannemen, dat de Denen op 3 November een solide tegenpartij zullen zijn.

Het contact met de Denen is overigens wel heel zwak geweest en men moet ruim vier jaren teruggaan voor de laatste ontmoeting tussen beide landen, dat was — om precies te zijn — op 14 Juni 1931, toen het Nederlands elftal in Kopenhagen met 2-0 won.

Daarvoor was er een vrij geregeld contact en van 1925 tot 1928 werd zelfs jaarlijks gespeeld. In totaal ontmoetten de vertegenwoordigende elftallen elkaar tien maal. Holland bereikte over het geheel genomen een gunstiger resultaat met vijf gewonnen en drie verloren wedstrijden plus twee gelijke spelen. De „stand” is als volgt:

	gew.	gel.	verl.	pnt.	v.—t.
Holland	5	2	3	12	19—16
Denemarken	3	2	5	8	16—19

Hieronder een overzicht van de gespeelde wedstrijden, waarbij we behalve data en plaatsnamen ook de scheidsrechters noemen.

- 1912: 2 Juli Stockholm, Ol. Sp. 1—4, Herezog
- 1914: 17 Mei Kopenhagen 3—4, Howcroft
- 1920: 5 April Amsterdam 2—0, Mutters.
- 1921: 12 Juni Kopenhagen 1—1, Alblin.
- 1922: 17 April Amsterdam 2—0, Hugo Meisl.
- 1925: 25 October Amsterdam 4—2, Dr. Bauwens.
- 1926: 13 Juni Kopenhagen 1—4, Olsson.
- 1927: 12 Juni Kopenhagen 1—1, Bergquist.
- 1928: 22 April Amsterdam 2—0, Dr. Bauwens.
- 1931: 14 Juni Kopenhagen 2—0, Olsson.
- 1935: 3 Nov. Amsterdam

Het lijkt geen twijfel of voor deze wedstrijd zal lang niet de belangstelling bestaan, welke het publiek koestert voor een ontmoeting Holland—België — om van Holland—Engeland nog maar niet eens te spreken. Indien het publiek de overtuiging had dat het Nederlands elftal het veld in kwam met een groter kans op verlies dan winst, dan zou dit mogelijk wel anders zijn, maar toch dient men op te passen.

Wij willen niet beweren de sterkte van het Deense voetbal nauwkeurig te kennen, doch vast staat dat het tegenwoordig elftal tegenwoordig een respectabele hoogte heeft bereikt, getuige de dezer dagen behaalde 5—1 zege op Finland. Deze zege getuigt van een ferme schotvaardigheid.

Het karakter van het Deense voetbal heeft veel punten van overeenkomst met het Hollandse: Het spel is open en eerder nuttig dan fijn. De Denen zijn onvermoeide werkers en bovendien zeer snel. In hun aanvallen valt nooit de minste aarzeling te bespeuren, alles gaat snel en energiek.

Het is te verwachten, dat het Nederlands elftal aan een dergelijke ploeg de handen vol zal hebben.



naar een geheimzinnige bestemming ... K.L.M. vliegtuigen met elf passagiers en een partij Maggi's Producten. Elf vliegtuigenthousiasten, die de lucht in wilden, maar op de vraag „waarheen“ het raadselachtige antwoord gaven:

„De eerste twee of drie letters van mijn beroep of ambt zijn tevens de eerste twee of drie letters van mijn plaats van bestemming.“ (b.v. de raadsheer gaat naar Rangoon.)

Onderstaande afbeelding van het merkwaardige gezelschap en de Maggi's Producten lijkt wel erg geheimzinnig. Toch is het raadsel van het „waarheen“ en „waarvoor“ niet zo moeilijk. Door op kleding, bagage e.d. te letten, zag de K.L.M. direct, dat 9 passagiers in een der lucht-havens van de Holland-Indië route wensten uit te stappen en twee een Nederlands vliegveld hadden gekozen. Ook de bestemming der Maggi's Producten werd onmiddellijk vastgesteld, ondanks de onduidelijk geschreven verzend-adressen.

Welke zijn de plaatsen van bestemming der elf passagiers?

Waarvoor zijn de door ons ter verzending aangeboden Maggi's Producten bestemd?

Een hoofdbeloning van F. 1000.-, een van F. 500.-, vijf van F. 100.-, tien van F. 50.-, 20 vliegtochten boven Nederland en 2000 troostprijzen, stellen wij voor de goede beantwoording van deze vragen ter beschikking.

U doet toch mede?

Zeed dan onderstaande strook met de volledige oplossing, benevens 5 etiketten van Maggi's Soeptabletten of 20 etiketten van Maggi's Bouillonblokje voor 15 November 1935 in gesloten en gefrankeerde envelop aan:

FABRIEK VAN MAGGI'S VOEDINGSMIDDELEN
HAARLEMMEWEG 317-321 — AMSTERDAM (WEST)

Op de envelop in de linkerbovenhoek te vermelden: Prijsvraag. Het vaststellen en uitkeren der beloningen geschiedt door de notarissen W. H. Voskuil en H. A. Warmelink, Keizersgracht 634 te Amsterdam, bij wie de goede oplossing in verzegelde envelop gedeponeerd is. Bij meerdere goede oplossingen laten zij het lot beslissen. Hiertegen bestaat geen beroep. Half December wordt de uitslag in dag- en radio-bladen enz. gepubliceerd.

* Het personeel onzer firma en hun huisgenoten mogen niet mededelen.

* Correspondentie over de prijsvraag wordt niet gevoerd.



MAGGI'S K.L.M. PRIJSVRAAG

HIERLANGS AFKNIPPEN

MAGGI'S AROMA IS BESTEMD VOOR: _____	_____	} hier dus geen plaatsnaam
MAGGI'S SOEPEN VOOR: _____	MAGGI'S BOUILLON VOOR: _____	
PASSAGIER No. 1 GAAT NAAR: _____	No. 8: _____	
No. 2: _____	No. 5: _____	No. 9: _____
No. 3: _____	No. 6: _____	No. 10: _____
No. 4: _____	No. 7: _____	No. 11: _____
NAAM: _____	MIJN WINKELIER IS: _____	
STRAAT: _____ No. _____	WONENDE: _____	
WOONPLAATS: _____	TE: _____	
PROV: _____		

20 OCTOBER 1935

Z O N D A G

HILVERSUM I

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

V.A.R.A.

8.55 ✓ **ORGELSPEL** 2/4
door
Joh. Jong

1. VARA-Jubileummars 1925—1935
Rossican
2. Morgenrood De Nobel

9.00 Tijdsein

9.01 Voetbalmededelingen

9.05 ✓ **TUINBOUWHALFUURTJE** 3/8
S. S. Lantinga spreekt over:
„Verplanting van bomen, heesters
en andere tuingewassen”

9.30 ✓ **GRAMMOFOONMUZIEK** 3/8
1. Imponetel (uit de opera „Tra-
viata”) Verdi
Galli-Curci en De Luca met
orkestbegeleiding
2. Ik ben strafbaar (uit de opera
„Rigoletto”) Verdi
Hedwig von Debitzka en Theodor
Scheidt met orkestbeg.
3. Potpourri uit de operette „Een
walsdroom” O. Straus
Sollsten, koor en orkest o.l.v.
Fl. Weiss

9.45 ✓ **„DE ONBEKENDE
BEETHOVEN”** 4
(Derde uitzending)
Programma, uit te voeren door een
trio, bestaande uit:
Louis Sjouwerman, fluit
Victor Swillens, fagot
Joh. Jong, piano
Trio voor fluit, fagot en piano
(1787)

10.00 ✓ **HOOGTEPUNTEN
UIT DE PARLEMENTAIRE
GESCHIEDENIS** 2/6
DER SOCIAAL-DEMOCRATIE
Dr. H. B. Wiardi Beckman
spreekt over de figuur van
Mr. P. J. TROELSTRA
Grammofoonmuziek:
1. Ouverture „Coriolan” Beethoven
London Symph. Orch. o.l.v. Pablo
Casals
2. Ouverture „1812” Tsjajkowsky
Philadelphia Orch. o.l.v. Leopold
Stokowski

Voordracht
van een fragment uit een
Rede van Mr. P. J. Troelstra,
uitgesproken in de Tweede Kamer
op 8 Mei 1901

10.45 ✓ **„DE ONBEKENDE
BEETHOVEN”** 4
(vervolg derde uitzending)

Programma, uit te voeren door:
Hélène Ludolph, zang
Harry Wiggelaar, viool
Wim Amende, cello
Daaf Wins, piano

1. Adagio en 10 variaties over het
lied „Ik ben de kleermaker
Kakadu” voor viool, cello en
piano (1823)
(Harry Wiggelaar, Wim Amende,
Daaf Wins)

TROELSTRA

Verdedigde op 8 Mei
1901 zijn tweede
motie inzake het

ALGEMEEN KIESRECHT

Voorlezing van een
gedeelte uit deze
Kamerredevoering
in de uitzendreeks:

Hoogtepunten
uit de parlementaire ge-
schiedenis der S.D.A.P.

10.00
10.45



Met een korte inleiding door Dr. H. B.
Wiardi Beckman, waardoor de luisteraar
gemakkelijker de juiste betekenis van het
voor te dragen gedeelte zal begrijpen. Het
gesproken woord wordt afgewisseld door
muziek van Beethoven en Tsjajkowsky

2. Twee Schotse liederen (1809)

a. „O might I but my Patrick
love”

b. „Salley in our alley”
(Hélène Ludolph met begeel. van
viool, cello en piano)

11.15: ✓

Van Staat en Maatschappij.

door

A. Pleysier,
secretaris van de V.A.R.A.

Onderwerp:

„De Volkenbond en Abessinië”

11.30 ✓ **„DE ONBEKENDE
BEETHOVEN”** 4
(slot derde uitzending)

Programma, uit te voeren door:
Hélène Ludolph, zang
A. Weeda, mandoline
Daaf Wins, piano
Frans v. d. Heide, klarinet
Reinier Bresser, cello
Joh. Jong, pianobegeleiding

1. Adagio voor mandoline en cem-
balo (1795)

(solist: A. Weeda)

2. a. Der Wachtelschlag
b. Lied aus der Ferne

c. Der Kuss
(Hélène Ludolph en Joh. Jong)

3. Trio in Bes opus 11 voor piano,
klarinet en cello (1797)

(Daaf Wins, piano, Frans v. d.
Heide, klarinet, Reinier Bresser,
cello)

12.00 Einde van het V.A.R.A.-
programma



BEETHOVEN

Hedenochtend wordt het derde en
laatste concert gegeven, gewijd aan
onbekende composities van dezen
meester.

Op Reis

door het gebruik van

HOLLANDSCH- ZWITSCHE REEPEN.

IEDEREN DAG 2 BONNS VOOR GRATIS BUITENLANDSCHE REIZEN

WAT GIJ TE DOEN HEBT!

1. Bij Uw winkelier
5 HOLLANDSCH
ZWITSCHE REEPEN
te koop en wel:
1 chocolade reep
1 Volle Melk reep
1 Hazelnoot reep
1 Nootvruchten reep
1 Toffee reep
Totaal dus 5 reepen.
2. Vraagt daarbij „een invulbiljet“.
3. Vermeldt op dat invulbiljet:
„Welke Uw smaak is“
dat wil zeggen:
A. in welke volgorde gij
die 5 bovengenoemde
reepen het smakelijkst
vindt.
B. Waarom gij den door
U eerst te noemen reep
het smakelijkst vindt.
4. Zendt ons dat invulbiljet
ten spoedigste aan beide
zijden goed ingevuld toe,
en sluit daarbij de
5 reepeticketten in.

DE PRIJZEN:

Voor Volwassenen:

7 dagen per boot naar Noorwegen;
6 dagen langs den Rijn (tot Wiesbaden);
6 dagen naar de Ardennen, Luxemburg, Brussel en
Antwerpen. (Alle reizen te maken in den zomer 1936)
Een Simplex rijwiel (desgewenscht f 35.—)

Voor de Jeugd:

7 dagen per S.S. „Slamat“ naar Schotland (voor meisjes van 12-20 jaar) (uitsluitend eerste klas hutten).
7 dagen per S.S. „Tarakan“ (kampeerschip) naar
Noorwegen (dit voor jongens van 15-18 jaar).
De „Slamat“ en „Tarakan“ reizen zijn uitsluitend voor
leerlingen van Gymnasia, Handelsscholen, Lycea,
H.B.S. en M.U.L.O.

Verder voor de Jeugd:

6 dagen naar het Buitenland (groepsreis voor meisjes).
6 dagen naar het Buitenland (groepsreis voor jongens).
Reisbestemming is een verrassing.
De jeugdreizen vinden plaats onder vertrouwde leiding.
Toestemming van ouders of voogden wordt door ons verlangd.
Een Simplex Rijwiel.

Bovendien nog 3 Hoofdprijzen:

Reizen naar Zwitserland - Tyrol - de Rivièra.
(uitsluitend voor volwassenen)
Alle reizen zijn compleet georganiseerd.
Eerste rangs Hotels.

Behalve de 2 BONNS, welke IEDEREN DAG voor GRATIS BUITENLANDSCHE REIZEN worden toegekend uit de op dien dag ingekomen invulbiljetten, zullen BOVENDIEN IEDERE MAAND DE 3 HOOFDPRIJZEN: REIZEN NAAR ZWITSERLAND, TYROL, DE RIVIERA toegewezen worden.

Deze Reis-Prijsvraag loopt (bij voldoende deelname) van MAAND TOT MAAND door tot en met Juni 1936.

Iedere deelnemer kan telkens (desgewenscht iederen dag) opnieuw inzenden. - Iedere winkelier kan U de vereischte reepen leveren.

De namen der prijswinnaars worden maandelijks bekend gemaakt. De prijswinnaar zelf ontvangt direct bericht van ons. Over deze prijsvraag kan niet worden gecorrespondeerd.

N.V. Hollandsch Zwitsersche Chocoladefabriek - Vaartstraat 84 - Amsterdam-Z.

A.V.R.O.

12.00 Klokkenpel en nurlag
van de Ned. Hervormde Kerk te
Sint Maartensdijk.

12.01 Het Aolian-orkest:

1. Ouv. „La scala di Seta” Rossini
2. a. Canzonetta romantique, b.
Danse rustique Godard

3. Ged. uit „Das Dreimäderlhaus”
Vioolsol. Schubert-Berté

4. Romance voor vioolsolo Svendsen

5. a. Indian lament, b. Humoreske
Dvorak

6. Choo-choo, galop Lake

12.45 Disconieus.

1.15 Concert door Pierre Palla,
concertorgel; Henk Vikil, tenor.

1. Marche des petits soldats de
plomb Pierné

Orgel.

2. a. Manelle mia, Valente; b. l'Ul-
tima Canzone, Tosti; c. Just to
linger in your arms, Arnold

Tenor en orgel.

3. G'schichten als dem Wiener
Wald Strauss

Orgel.

4. a. Decio di baci, Amoroso; b. In
my garden, Firestone; c. Amor
und Psyche, d'Albert; d. Letzter
Frühling, Grieg

Tenor en orgel.

5. Grenadiersmars uit „The love
parade” Schertzing

2.00 Boekenhalfuur.

Dr. P. H. Ritter Jr. bespreekt Top
Naef's nieuwste werk „Een huis in
de rij”.

2.30 Uit het Concertgebouw, A'dam.
Concert m.m.v. Jacques Thibaud,
viool en het Concertgebouw-orkest

o.l.v. Bruno Walter.

1. Ouverture „Le Corsaire” Berlioz

2. Vioolconcert Saint-Saëns
Solist: Jacques Thibaud

± 3.15 Korte pauze.

Concertgebouworkest:

3. Eerste symphonie in D gr. t.

Mahler
Langsam schleppend, Frisch und
belebt, kräftig bewegt, Recht ge-
mächlich (trio), feierlich und ge-
messen, Sehr einfach und schlicht
wie eine Volkswiese, Finale

4.20 Grammofoonmuziek.

4.30 Zutphens Mannenkoor

o.l.v. Joh. C. de Jong zingt:

1. Haec Dies, Vranken. 2. Gott,
meine Zuversicht (met pianobegel.),
Schubert. 3. Wächterlied, Wettig-
Weissenborn. 4. De Hebe uit de
taveerne, Kools

4.50 Sportuitslagen en gram.muziek.

5.00 Einde Avro-programma.

V.A.R.A.

5.00 Tijdsein

5.01 „DE SPHINX”

Uitzending uit Caïro

Programma van de Egyptische
draadloze dienst in samenwerking
met de B.B.C.

1. Aankondiging

2. Lezen van de Koran door Sheikh
Mohammed Rifaat

„De Sphinx”



De V.A.R.A. zendt om 5.00 uur een programma uit, dat onder
bovenstaande titel oude en moderne Oosterse muziek, benevens
enige hoorbeelden uit de Egyptische stad Caïro bevat.

3. Mustafa Bey Rida en zijn Takht
(begeleiding)

Mustafa Bey Rida: Kanoun

Riad el Sonbaty: Oud

Sami Shawa: Viool

Guirguis Said: Nai

Mustafa el Akkad: Rek

Mizmar en Tabl Baladi

5. Beschrijving van het leven in de

Egyptische hoofdstad

6. Oosters orkest van Hassan el

Shogai

7. Umm Kullhum (zangeres):

liederen, begeleid door de Takht

8. Slotafkondiging en „Salam el

malek”

5.20 ✓ MEN VRAAGT!

en

WIJ DRAAIEN...

1. J. S. te Rijswijk (Z.-H.):

Amerikaanse patrouille (karak-
terstuk) Meacham

Will Glahé en Joe Alex, har-
monica-duet

2. J. H. L. te Rotterdam:

Home, James, and don't spare
the horses Hillebrand

Ambrose en zijn orkest

3. J. S. te Zwolle:

Rhythm is our business (quick-
step) Lunceford-Cohen-Kaplan

Nat Gonella en zijn orkest

5.30 ✓ VOETBAL VAN DE DAG

Nabeschouwing over de heden-
middag gespeelde wedstrijd

P.S.V.—M.V.V.

door

Joris van den Bergh

5.50 ✓ SPORTUITSLAGEN A.N.P.

Daarna:

Grammofoonmuziek

6.00 ✓

SLUITING.

V.P.R.O.

6.00 Lezing: 40 jaar film.

Spreker: Th. Jan van Kasteel.

6.30 Lezing: „De dichter en deze tijd”.

Spreker: Anthony Donker.

7.00 Studiedienst

m.m.v. het Goois Vocaal Kwartet.

Voorganger: Ds. F. Oort.

1. Orgelspel. 2. Zang: Ps. 65 : 4, 5,

3. Voorlezen. 4. Gebed. 5. Zang: Gez.

237 : 2, 5, 6. Preek. 7. Orgelspel. 8.

Gebed. 9. Zang: Gez. 205 : 6, 10.

Zegen. 11. Orgelspel.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuws- en sportberichten.

8.15 Vrolijk programma

m.m.v. Kovacs Lajos en Avro-girls.

Alex de Haas met liedjes. Twee

schetsen: „Roem”, radioschetsen in

een bedrijf van Richard Elton.

Personen: Een professor; Een mus-
culus; Een heer. - „Een hagelbui”,

drama tussen „hij” en „zij”.

9.30 Radiojournaal.

9.45 Concert

m.m.v. Eleanor Steele, sopraan en

Hall Clovis, tenor; het Omroep-
orkest o.l.v. Nico Treep.

1. Ouverture „Die Entführung aus
dem Serail” Mozart

2. a. Die Verschworenen, b. Zwi-
lingsbrüder Schubert

Eleanor Steele en Hall Clovis.

3. Ouverture „Die Hochzeit des
Figaro” Mozart

± 10.15 Nabeschouwing

van het slot van de 8ste partij om

het wereldkampioenschap schaken

tussen Dr. M. Euwe en Dr. A. Alje-
chin te Amsterdam.

Vervolg concert:

4. a. La passion, Tsjaikofski; b.

Night clouds, c. Rain song, Kath.

Heyman

Eleanor Steele en Hall Clovis.

5. Im Rosengarten Mendelssohn

Urbach

6. Eleanor Steele en Hall Clovis

zingen met pianobeg. door Coen-
raad V. Bos: a. Ohe tangi tem-

pre, b. Va piu non dirmi infida,

Assioli; c. Voglio cantare e bere,

KOLSTER BRANDES

radiotoestellen munten
uit door klankkwaliteit

IN NOVEMBER BEGINNEN

schriftelijke cursussen: Fransch, Duitsch, Engelsch, Ned. Taal met Rekenen, Boekhouden, Schoonschr., Steno, Alg. Ontwikkeling. Elk vak pl.m. 65 ct. p. mnd. Vraagt gratis proefles en inl. aan CURSUS ZELFONTWIKKELING, Bosb. Toussaintstraat 46 V, Amsterdam-C.

BLOEMBOLLEN

RECLAME-COLLECTIE BESTAANDE UIT:

25 Dw. Tulpen, 25 Vr. Tulpen, 50 Crocus geel, 50 Crocus gemengd, 50 Irissen, 50 Hyacinthus muscari, 50 Ixias, 25 Chinodoxa, 25 Narcissen. - Deze 350 prima bloembollen voor de spotprijs v. f. 1.50. Iedere besteller ontvangt tevens 25 pracht Scilla Camp. en plantwijze gratis. Zending remb. of storting op postgiro 150243. H. SIJSENAAR Jr. - KWEEKERIJ - HILLEGOM.

HET VIERDE DEELTJE IN ONZE SERIE MEDISCH-HYGIENISCHE HANDBOEKJES

onder redactie van
Dr. L. HEIJERMANS
werd geschreven door Dr.
A. VAN DET en draagt
als titel:

VOETEUVELS

Wat ligt ook op dit gebied niet veel leed verborgen, dat vaak onnodig wordt ondergaan! Platvoeten, eksterogen, schimmelziekte, eeltvorming, enz., om van de vele andere voeteuvels maar te zwijgen, worden door den knappen medicus voor de lezers uitvoerig behandeld; hij geeft ook raad en wijst een uitweg. Een boekje, dat menig lezer gaarne eens raadpleegt.

Naast dit deeltje zullen vervolgens nog het licht zien:

Dr. H. Peeters: Besmettelijke ziekten.

Dr. A. Querido: De verzorging van den zenuwpatiënt in het gezin.

Mevrouw Dr. L. Lecoultré: Huidverzorging en cosmetiek.

Dr. B. H. Sajet: Eenvoudige wenken bij lichtere ongesteldheden.

Mevrouw Dr. N. Wibaut-Isebreë Moens: Schadelijke dieren in huis.

Deze zes boekjes, tezamen vormende de eerste jaarreeks van bovengenoemde boekenserie, leveren wij U in abonnement voor de somma van

VIER GULDEN EN TWINTIG CENT

U ontvangt dus iedere twee maanden een deeltje, waarvoor U 70 cent betaalt. Natuurlijk zijn alle deeltjes ook afzonderlijk verkrijgbaar en kosten dan vijf en negentig cent. Wanneer dan ook Uw belangstelling naar deze boekenserie uitgaat, raden wij U aan een abonnement te nemen, waardoor U belangrijk goedkoper uit is. Deze abonnementen kunnen alom in de boekhandel en bij onze agenten door middel van onderstaande bon besteld worden.

N.V. DE ARBEIDERSPERS - AMSTERDAM

Ondergetekende wenst te ontvangen een serie:

MEDISCH-HYGIENISCHE HANDBOEKJES

Jaarreeks 1935-1936
tegen de prijs van f 4.20, welk bedrag hij in zes tweemaandelijke termijnen van f 0.70 wil voldoen.

Naam:

Adres:

Woonplaats:



brengt deze week:

DE OORLOG IN ABESSINIË

actuele foto's van beide fronten.

WAT HEB IK AAN MIJN RENTEKAART?

Doel en werk van de Raad van Arbeid.

STEMMEN DES VOLKS

Een reportage bij onze Nederlandse zingende arbeiders.

ZEEUWSE MOSSELEN

waar men ze ophaalt en hoe men ze verzendt.

EIKEL CACAO

OOK VOOR BABY's
de versterkende,
licht verteerbare
voedingsdrank.

'n Uitkomst
voor kinderen die
koemelk-alléén niet
verdragen kunnen,
want elk kind vindt
EIKELCACAO lekker.

Als GENEESMIDDEL
bij diarree, netelroos
en klierachtige gestel-
len door tal van Doc-
toren aanbevolen.
EIKELCACAO houdt
volwassenen „fit" en ver-
sterkt zwakke zenuwen.

Probeer eens

GRATIS

BON voor monster EIKELCACAO inruilen met 6 cents postzegel voor verzendkosten aan KRAEPELIJN & HOLM, Apoth. Hullen, te ZEIST

NAAM:
Vulde:
ADRES:

- d. Abbi pieta, Trajetto; e. Negro spirituals en Amerikaanse volkslieden, bew. Burleigh
7. Balletmuziek uit „Die verkaufte Braut” Smetana
a. Polka, b. Furiante, c. Danse des comédiants

11.00 Nieuws- en sportberichten.

11.10 Grammofoonmuziek.

11.15 Dansmuziek door Avro-Decibels onder leiding van Eddy Meenk.

12.00 Tijden en sluiting.

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M.

160 k.Hz.

10—120 k.W.

K.R.O.

8.30 Morgenwijding
door kap. Jac. Schmidt.

N.C.R.V.

9.30 Gewijde muziek. (Gr.platen.)
Zang door Maassluis' Mannenkoor.

9.50 Kerkdienst uit Geref. Kerk te Leiden. Voorganger: Ds. H. Thomas, Geref. Pred. Organist: P. S. Anes.

Orgelspel: Stil gebed; Votum en zegen; Zingen: Ps. 92 : 1; Lezen: De Wet des Heren; Zinge: Gez. 16 vs. 4 (bundel Geref. kerklieden); Lezen: Geen. 19 : 18—26; Lezen van de tekst: Luk. 17 : 32; Gebed. Zingen: Ps. 119 : 17, 18, 19; Eerste ged. der prediking; Zigen: Ps. 73 : 13; Tweede ged. der prediking; Dankgebed; Zingen: Ps. 95 : 4; Zegen Na afloop van de dienst tot 12.15.

Orgelbespeling door P. S. Anes.
1. a. Liebest Jesu, wir sind hier, b. Vater unser im Himmelreich, Bach.
2. Adante quasi Allegretto in E, Schravende. 3. Geestelijke liederen. 4. Een vaste Burg, v. t. Krus

K.R.O.

12.15 Het K.R.O.-Orkest,
o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Overture „Ruy Blas” Mendelssohn
2. Humoresque Dvorak
3. Three Dances „Tom Jones” German
4. Berceuse de Jocelyn Godard
5. a. Molly on the shore; b. Shepherds Hey Grainger
6. Gavotte tendre Ganne
7. Espana wals Waldteufel

1.00 Boeken en Schrijvers,
„De vrouw van Paul Verlaine”
door Jan Nieuwenhuis.

1.20 Het K.R.O.-Orkest:
8. Uncle Sammy, mars Holzmann
9. Overture „Venus in Seide” Lincke

10. In a fairy Realm, suite Ketelbey
a. The moonlit glade; b. The Queen fairy dances; c. The Gnomes Marche.
11. Wals uit „Der Graf von Luxemburg” Lehár

12. Bolle à musique et pianola Antiga
13. Blaze away, mars Holzmann

2.00 Grammofoonmuziek.

2.10 „Ons Streven”
door G. J. v. d. Berg, voorz. Ned. R.K. Blindenbond.

2.30 Grammofoonmuziek.

3.00 Afscheidsplechtigheid der missionarissen



Droitwich 5.50: Kamermuziek.

Oslo 7.50: Vredesprogramma van de Noorse, Zweedse en Deense jeugd.

Monte Ceneri 8.10: „La Bohème”, van Puccini.

Brussel (Vlaams) 8.20: Radio-cabaret „De blinkende Zonnekloppers”.

Brussel (Frans) 9.20: „Cavalleria rusticana”, opera in 1 bedrijf van P. Mascagni.

Parijs (Poste Parisien) 9.20: Variété-programma.

in het Missiehuis der Afrikaanse Missiën te Cadier en Keer.
Plechtige zegening en uitreiking der missiekruizen aan de vertrekkende missionarissen door Z.H. Exc. Mgr. H. Paulissen S.M.A., bisschop van Kumasi. Afscheidspredikatie door pater H. Rothoff S.M.A.



Secr.: Postbus W. 6, Amsterdam (West).
K = Esperantoles voor beginners.
Kp = Esperantoles voor gevorderden.
N = Nieuwsberichten. P = programma der volgende week. Pr = Lezing.

Zondag 20 October.

9.20 Marseille 400 M. K. Literatuur. N.
9.50 Lille 247 M. K. Pr. N.
21.40 Leningrad 1224 M. Pr.
23.00 Hilversum II 1875 M. Pastoor H. Roosen S.C.J. De huwelijksstaat.

Maandag 21 October.

21.05 Minsk 1442 M. Pr.

Dinsdag 22 October.

19.40 Hilversum II 1875 M. Proefles en K. P. Heikler.
19.10 Tallinn 410 M. N.
22.40 Rio-Janeiro 3158 M. N. en Esperanto-zang.
22.05 Moravsko 269 M. Pr.

Woensdag 23 October.

17.50 Wenen 507 M. K. N.

Donderdag 24 October.

18.00 Parijs P.T.T. 431 M. K.
21.05 Minsk 1442 M. Pr.
21.40 Leningrad Pr.

Vrijdag 25 October.

20.00 Nice-Cannes 240 M. G. Avril. K.

Zaterdag 26 October.

15.30 Tour Eiffel 206 M. Toerisme.
18.10 Rome 420 M. Firenze 491 M. Milaan 368 M. Torino 263 en Bolzano 539 M. Toerisme.
18.30 Hilversum I 301 M. Damsteeg Pr. „Esperanto en het verkeer”.

Een prettige Zondag
Peek & Cloppenburg

ZONDAG

Plechtig lof, door de vertrekkende missionarissen met pontificale assistentie. De gezangen worden uitgevoerd door de studenten van het Missiehuis, o.l.v. pater Fr. Koolen S.M.A.

Adore te A. Ponten
Ave Maris stella, Gregoriaans
Qui vult venire post me, Antiphon
Tantum ergo, Elb. Fransen
O Ster van 't mere.

4.30 Grammofoonmuziek.

4.45 Causerie
door P. J. M. Beukers, praeses van de Unie van R.K. Studentenverenigingen.

N.C.R.V.

5.00 Gewijde muziek. (Gr.pl.)

5.50 Kerkdienst uit Ned. Herv. Kerk, Lemmer. Voorganger: Ds. A. Keuzenkamp. Organist: W. Dam.
Orgelspel. Votum en zegen; Zingen: Ps. 25 : 6. Schriftlezing: Joh. 15 : 1—8. Gebed. Tekst: Ex. 3 : 1—10. Onderwerp: Roeping. Zingen: Ps. 99 : 2, 7, 8. Prediking. Zingen: Gez. 77 : 4. Gebed. Zingen: Gez. 110 : 7. Zingen. Orgelspel.
Na afloop van de dienst tot 7.45 Gewijde muziek. (Gr.pl.)

K.R.O.

7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.

7.50 „De katholieke kunstenaar in de naaste toekomst”
door Joan Colette.

8.10 Nieuwsberichten.

8.15 De KRO-Boys,
o.l.v. Piet Lustenhouwer.
1. Jubileummars, uit 2x5= feest Lustenhouwer
2. Jan Ollebol De Leur—Van Tol
3. Tesoro mio! wals Becucci
4. Ting-a-lin-a-lin Gorney
5. Kom aan mijn hart, Marietje Theunisse—Romijn
6. Dancing animal crackers Herman Miller

7. Vergiss mich
8.40 Tholen en Van Lier op weg naar Indië,
geïnterviewd aan boord van het s.s. „Johan de Wit”, varende in de Middellandse Zee.

8.55 Solistenconcert
door het K.R.O. Symphonie-orkest (U.S.O.) o.l.v. Willem van Otterloo, m.m.v. François Lang, klavier.
Concert c. kl. t. (op. 37), voor klavier en orkest v. Beethoven
a. Allegro con brio; b. Largo; c. Rondo, Allegro.

9.30 Zangrecital
door Elise de Haas, coloratuur-sopraan. Aan de vleugel: Fred. Boshart.
1. Arietta „La molivari” Paisiello
2. Arietta „Caro mio ben” Giordani
3. I vespri siciliani bolero Verdi
4. Jeunesse, air suédois Weckerlin Delacroix

5. Menuet
9.45 Het K.R.O. Symphonie-Orkest (U.S.O.), o.l.v. Willem van Otterloo Symphonie No. 6 b. kl. t. (Pathétique) Tschaikowsky
a. Adagio, Allegro non troppo, Allegro vivace; b. Allegro con grazia; c. Allegro molto vivace; d. Finale, Adagio Lamentoso.

10.30 Nieuwsberichten.
10.35 Grammofoonmuziek.
10.40 Epiloog
door het Klein Koor, o.l.v. Jos. H. Pickkers.
1. O Salutaris hostia Perosi
2. Avondgebed.
3. Salve Regina Griesbacher
4. Zegen.
11.00 Lezing in het Esperanto
door pater H. Roosen S.C.J.
„La Edzigo" (Het huwelijk).

ATHLONE 531 M.
Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

3.20—5.20 Grammofoonplaten.
6.50 Lezing door den Rev. S. O'Cuiv: Bles-
sed Oliver Plunket, Martyr.
9.10 Concert door het Omroepstrijkorkest.
9.30 Concert door het Omroeporkest.
10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M.
Spanje 795 k.Hz. 5 k.W.

7.20 Concert door het Omroeporkest.
7.50 Zang door Concepcion Callao de San-
chez Parra.
8.20 Dansmuziek door het Demon's Jazz-
orkest.
9.20 Grammofoonplaten.
11.05 Schaakies.
11.20—12.20 Grammofoonplaten.

BERLIJN 356.7 M.
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Keulen. In de pauze: Reportage.
5.20 „Herbstzeit-Lose", van Karl Gustav
Grabe, muziek van Jim Cowler.
6.20 „Der Kuss von Sente", spel naar
een novelle van Adalbert Stifter.
7.00 Sportpraatje.
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Otto Frickhoeffer.
1. Ouverture „Don Juan", Mozart. 2.
Vioolconcert in G gr. t., Mozart. 3.
Voorspel „Hänsel und Gretel", Hum-
perdinck. 4. Olaf's Hohezeitareigen.
Ritter. 5. Frägn, uit de suite „Aus
Thüringen", Raff. 6. Abendstimmun-
gen, Kienzi. 7. Suite No. 3, in G gr. t.,
Tchaikowsky.
9.20 Sportberichten.
9.50—12.20 Concert door het Omroepklein-
orkest o.l.v. Willy Steiner, m.m.v. A.
Ecklebe en Karl Hockstroh, piano, en
de kapel Egon Kaiser, m.m.v. Emmy
von Tresckow, sopraan.

BEROMÜNSTER 539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

4.20 Grammofoonplaten.
4.50 „Tell", spel in dialect.
6.05 Grammofoonplaten.
6.30 Zang.
7.10 Lezing.
7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
H. Hofmann.
8.10 „Zürcher Bilderbogen", reportage.
8.30 Orgelconcert door K. Wolfgang Senn.

BLOEMENDAAL 245.9 M.
1220 k.Hz. 0.01 k.W.

10.00 Godsdienstoefening.
5.00 Godsdienstoefening.

BOEDAPEST 549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

7.10 Zang door Julia Orosz.
7.40 Radiotoneel.
10.10 Dansmuziek door jazzorkest, o.l.v.
Erös-Sovinsky, m.m.v. S. Orban (zang)

BOEKAREST 364.5 M.
Roemenië 823 k.Hz. 12 k.W.

7.30 Pianorecital door Eugénie Bors, bege-
leid door het Omroeporkest.
8.00 Zang door C. Stroesco, begeleid door
het Omroeporkest.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.
zijn de buitenlandse programma's, die
naast de Nederlandse worden gegeven.

C.
is het programma, dat wordt door-
gegeven wanneer er slechts één buiten-
lands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

DIVERSEN.
8.35—10.20.
BRUSSEL FRANS.
10.20 Grammofoonmuziek.
PARIJS RADIO.
11.00 Spaanse taalies.
BRUSSEL FRANS.
11.20 Populair concert.
PARIJS RADIO.
12.05 Godsdienstige spreekbeurt.
12.35 Concert o.l.v. E. Guillon.
BRUSSEL VLAAMS.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Orgelconcert door Lode Joos.
1.50 Grammofoonmuziek.
DIVERSEN.
2.20—5.20.
PARIJS RADIO.
5.20 „Orchestre Symphonique de Paris".
7.20 Harpccital.
BEROMÜNSTER.
7.30 Concert door Omroeporkest.
ROME.
8.10 Symphonie-concert.
PARIS POSTE PARISIEN.
9.20 Music-Hall programma.
BERLIJN.
9.50 Klein Omroeporkest met solisten.

PROGRAMMA B.

PARIJS RADIO.
8.30 Grammofoonmuziek.
DEUTSCHLANDSENDER.
9.20 Morgenwijing.
9.50 Bloccooporgel.
BRUSSEL VLAAMS.
10.20 Populair concert.
11.20 Gramm. muziek. Verzoekprogr.
12.17 Weerbericht.
12.20 Max Alexys en zijn orkest.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

DROITWICH.
12.50 B.B.C. „Northern" Iers Orkest.
1.50 Piano-recital.
2.20 Victor Olof Sextet.
3.20 Grammofoonmuziek.
3.50 Fred Hartley's Novelty Kwintet.
LONDON REGIONAL.
4.50 Het B.B.C. Orkest (Afd. D.)
DROITWICH.
5.50 Brosa Strijkkwartet met tenor.
LONDON REGIONAL.
7.05 B.B.C. Theater orkest.
DROITWICH.
8.15 Kerkdienst.

DIVERSEN.
9.05—9.20.

DROITWICH.
9.20 Z.M. „Grenadier Guards".
10.20 New Georglan Trio.
10.50 Epiloog.

WENEN.
11.00 Weense muziek.
11.20 Zigeunermuziek uit Boedapest.

PROGRAMMA C.

PARIJS RADIO.
8.30 Grammofoonmuziek.
DEUTSCHLANDSENDER.
9.20 Morgenwijing.
9.50 Bloccooporgel.
BRUSSEL VLAAMS.
10.20 Populair concert.
11.20 Gramm. muziek. Verzoekprogr.
12.17 Weerbericht.
12.20 Max Alexys en zijn orkest.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Orgelconcert.
1.50 Grammofoonmuziek.
DROITWICH.
2.20 Victor Olof Sextet met tenor.
DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Populair concert.

PARIJS RADIO.
5.20 „Orchestre Symphonique de Paris".
7.20 Harpccital.

BEROMÜNSTER.
7.30 Het Omroeporkest.

ROME.
8.10 Symphonie-concert.
PARIS POSTE PARISIEN.
9.20 Music-Hall programma.

BERLIJN (LEIPZIG).
9.50 Klein Omroeporkest met solisten.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

8.30 Concert door het Omroeporkest.
9.05 Vervolg concert.
1. Fant. „Les cloches de Corneville", R.
Planquette. 2. Potp. „Lulu", Parés-
van Parijs. 3. Fant. „Bouche à bouche",
Yvain.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.
3.20 Zie Keulen.
5.20 „Hören Sie bitte einmal zu!"
6.05 Verslag van de voetbalwedstrijd
Duitsland—Bulgarije.
6.40 Zie Leipzig.
9.50—11.20 Zie Berlijn.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

10.20 Concert door het Salon-orkest o.l.v.
Karel Walpot.
1. Ouv. „Si j'étais roi", Adam. 2. Auf-
forderung zum Tanz, Weber. 3. Moresca.
Silesu. 4. Fant. „Ein Walzertraum", O.
Straus. Zang door mevr. Marville: a.
Roses of Picardy, Wood. b. Trees, Ras-
bach. c. Heeft het rooije milde geuren.
Benolt. 5. Eastern miniatures, Fischer.
6. Liedjes van Maurice Chevalier, arr.
Salabert.
11.20 Grammofoonmuziek.

12.17 Weerbericht. Concert door Max
Alexys en zijn orkest. Om ca. 12.50
Weerbericht.

1.20 Nieuwsberichten. Hierna orgelconcert
door L. Joos in de Kerk der Z.Z. E.E. P.P.
Karmelieten te Brussel.

1. Sonate in c kl. t., Guilmant. 2. Lied
ohne Worte, Mendelssohn. 3. Toccata
in C, Bach.

1.50—2.20 Grammofoonmuziek.
5.20 Concert door John Rutten's orkest uit
de Brasserie „Torenkelder" te Antwer-
pen. Om ca. 5.50 Sportuitslagen.

6.20 Grammofoonmuziek.
7.20 Mgr. R. Cruysberghs: De Rozenkrans
en de Opvoeding.

7.35 Grammofoonmuziek.
7.50 Berichten. Muziekronkelt door Jef v.
Durme.

8.20 Van de Tentoonstelling: Het Radio-
Cabaret „De Blinkende Zonnekloppers"
o.l.v. Renaat Grassin. M.m.v. solisten en
orkest o.l.v. Jan Steurs.

8.20 Het Salon-orkest o.l.v. K. Walpot.

1. Unie-mars, Sousa. 2. Ballet-ouverture,
Kremer. 3. Beim Walzerkönig Strauss,
Weber. 4. Fant. „Der Graf von Luxem-
burg", Lehar. 5. Ananas, Intermezzo.
Siede. 6. Le merle blanc, Damaré (Pic-
colo Fr. Gilman). 7. Chinese fantasia,
Alibout. 8. Oosterse cocktail, arr. De-
many.

10.20 Berichten. Hierna tot 12.20 Concert
uit de Brasserie Torenkelder te Antwer-
pen, door John Rutten en zijn orkest.

BRUSSEL - België 483.9 M.

Frans uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

- 10.20 Grammofoonmuziek.
11.20 Salonorkest o.l.v. Karel Walpot.
1. Einzug der Gladiatoren, Fucik. 2. Fant. „La Fille du Tambour Major“. Offenbach. 3. Danses villageoises, Grétry. 4. Fantaisie „Samson et Dalilah“. St. Saëns. 5. Zang door Mevr. Marville: Un peu d'amour, Siléu. Paris, Lenoir. Mon cœur te dédie, naar Chopin. 6. Sel. „The Vagabond King“, Friml. 7. Grieks ballet, Berger.
12.15 Berichten voor de binnenscheepvaart.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.40 Declamatie.
12.50 Grammofoonmuziek.
1.20—2.20 Berichten. Concert door Max Alekys en zijn orkest.
5.20 Dansmuziek door het „Mickey's Club“ orkest, o.l.v. Jef Hallet. Om 5.50 voetbaluitslagen.
6.20 Pianorecital door Ghislaine Revelard. 1. Les cyclopes, Rameau. 2. Toccata in e kl. t., Bach. 3. Rhapsodie in g kl. t., op. 79/2, Brahms. 4. Reflets dans l'eau, Debussy. 5. Triana, Albeniz.
6.50 Zang door Raimond Mariog. 1. A un ilas, Goeyens. 2. Elégie, Massenet. 3. Si tu voulais, Tosti. 4. Le jet d'eau, Lefèvre. 5. Sérénade toscane, Fauré. 6. Chanson de mai, Hubert.
7.20 Religieuze causerie.
7.35 Grammofoonmuziek.
7.50 Berichten. Muziekroniek door Hermann Closson.
8.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Paul Gason. M.m.v. solisten.
9.05 „Le mariage de Mlle Beulemans“, spel van Fonson en Wicheler.
9.20 „Cavalleria rusticana“, Mascagni, m.m.v. het Omroeporkest en -koor, o.l.v. Paul Gason.
10.20—12.20 Berichten. Dansmuziek door „Andrini Gerrebos and his Boys“.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

- 5.20 Zie Hamburg.
7.20 Voor de boeren. Lezingen en cursus.
8.20 „Deutsche Feierstunde: Erde wir sind dein!“.
9.05 Duits Volk - Duitse Luchtvaart.
9.20 Zie Hamburg.
9.50 Orgelpel door Horst Hanns Sieber.
10.20 „Kleine Erde“, gedichtencyclus van Thilo Scheller.
10.50 Herdenking van Lope de Vega's 300-jarige sterfdatum. „Der Doktor Simpel“, klucht van den Nationalen Spaanschen schrijver. Muzikale bewerking: L. Kuckartz. Sprekers: Peter Bock en Dr. Francisco Agromonte y Cortijo (Spaans gezant).
11.35 Concert uit München door het Trompetcorps van de Münchener Verbindungsabteilung o.l.v. Kiesling.
12.15 Gelukwensen.
12.35 Concert uit München door het Beierse Landes-Orkest van de Reichsmusikkammer o.l.v. Fr. Rein.
1.20 Hoorspel voor de kinderen.
1.50 Pianoduetten door G. Haentzschel en Willi Stech.
2.20 Voor schakers. Kurt Richters spreekt over de match „Euwe-Aljechin“.
2.35 Voor het Platteland. „Und fröhlich baut im Sonnenbrand der Winzer seine Reben“, hoorspel van G. A. Litteck. Regie: E. H. Hagen.
3.20 Populair concert door het Omroepkleinorkest. Als intermezzo: Elisa Claron zingt liederen van Heinz Fritzsche.
5.35 „Spiel vom Wein“ van R. Schneider-Edenkoben. Muziek. A. Luig.
6.20 Duitse Volksliederen door het Radio-koor, o.l.v. H. G. Görner.
6.50 Verslag van de voetbalwedstrijd Duitsland-Bulgarije te Leipzig.
7.20 Schrammelmuziek door Josefine Dora, Erna Michall, Rosi Seegers, J. Brandt, E. Fouch en J. Wedorn, m.m.v. de Dietrich Schrammeln.
8.10—11.20 Zie Milaan.

DROITWICH

1500 M.

Engeland

200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

- 9.50—10.35 Kerkdienst uit de Edgbaston Parochiekerk te Birmingham.

Volgorde: 1. Hymne „New every morning is the love“. 2. Belijdenis en Absolutie. 3. Onze Vader en Verskeels. 4. Venite. 5. Psalm 20. 6. Schriftlezing: Luk. 12; 23-31. Jubilate. 8. Geloofsbelijdenis. 9. Gebed. 10. Hymne „Be Thou my Guardian and my Guide“. 11. Preek door Rev. Kan. Stuart Blofeld. 12. Gebed. 13. Hymne „Praise the Lord“ ye Heavens“, adore Him“. 14. Zegen.

12.50 Zie North Programme.

1.50 Piano-recital door V. Moore.

1. Courante (Suite in D), Purcell. 2. Derde Satz (Sonate in A), Arne. 3. Andante en Variaties, Mozart-Borwick. 4. Moment musical, op. 94 nr. 2, Schubert. 5. La soirée dans Grenade, Debussy. 6. Villanesca, Granados.



BRUSSEL (FRANS)

Met deze bekende opera in één bedrijf van den Italiaansen componist Pietro Mascagni (geb. 1863) behaalde deze de eerste prijs in een wedstrijd, die door een muziekuitgever was uitgeschreven. Geen enkele van de later door hem gecomponeerde opera's heeft in alle landen zoveel succes opgeleverd als aan „Cavalleria rusticana“ ten deel viel. De tekst behandelt een brutale liefdes-historie, waarbij betrokken zijn de boer Turridu, diens verloofde Lola, een jong meisje Santuzza en de voerman Alfido, die aan het slot Turridu in een tweegevecht doodt.

2.20 Het Victor Olof Sextet.

1. Early Pianoforte Suite, German-Geehl. 2. W. Glynn (tenor): a. My lovely Celia, Moore-Wilson. b. Sing no more, Stevens. c. Phyllis has such charming graces, Young-Wilson. 3. Aria op de G-naar, Bach-Olof. 4. Gavotte (Mignon), Thomas. 5. Sweet thoughts in a dream, White. 6. Prunella, Bridgewater. 7. Zang: a. At the Mid Hour of night, Cowen. b. A Soft Day, Stanford. c. Shannon River, Morgan. 8. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn. 9. Windmills, Moeran. 10. Intermezzo in As, Brahms-Mason. 11. Slavische dans nr. 5, Dvorak.

3.20 Grammofoonmuziek.

3.50 Fred Hartley en zijn Novelty kwintet m.m.v. Webster Booth (zang).

1. Marching memories, Strong. 2. My Dreams, Tosti. 3. Moonbeams Dance, Gibbons. 4. My song without a name, Hartley. 5. Tell me pretty Maiden, Stuart. 6. Love me for ever, Schertzing. 7. Souvenir, Drida. 8. a. Callie Herrin. b. Kathleen Mavourneen. c. Cherry ripe. 9. The Brooch Melody, Fraser-Simson. 10. By the Blue Mediterranean. Hartley. 11. Nocturne in Es, Chopin. 12. Hongaarse dans, Brahms. 13. Sérénade uit „The Student Prince“, Romberg. 14. Strauss-potpourri, arr. Hartley.

ZONDAG

4.50 Voor de kinderen.

5.10 Rev. Dom Bernard Clements: When Ye Pray, I With words and without.

5.35 Rev. D. O. Soper: More Questions on Tower Hill. - I.

5.50 Kamermuziek door P. Jones (tenor) en het Brosa-strijkkwartet.

1. Strijkkwartet in E, op. 3 nr. 1, Haydn. 2. Zang: Adelaide, op. 46, Beethoven. 3. Strijkkwartet in Bes nr. 7, Milhaud. 4. Zang: a. Since first I saw your face, Ford. b. The Sigh, Finck. c. Kirconnel Lea, Herbage. d. The Sweet o' the Year, Moeran. e. O never say that I was false of heart, Mallinson. 5. Strijkkwartet in f kl. t., op. 95, L. van Beethoven.

7.05 Gerald Fox-Edwards leest zijn novelle „One Rod, one Perch“.

7.25 Concert door Ninon Vallin (sopraan) en H. Dederich (piano).

1. Prelude, fuga en variaties, op. 18, Franck-Bauer. 2. Zang: a. Quatre ariettes oubliées, Debussy. C'est l'ex-tase - Il pleure dans mon cœur - Aquarrelles - Green - Spleen. b. L'Echelon-nement des haies, dito. 3. a. Twee post-hoorn-etudes in Des en As, Chopin. b. Polonaise in es kl. t., op. 26 nr. 2, dito. 4. Zang: a. Spaanse volksliederen, Falla. b. Coplas de curro dulce, F. J. Obradors.

8.15 Kerkdienst uit de Auckland Castle Chapel, Bishop Auckland.

Volgorde: 1. Hymne „Happy are they“. 2. Onze Vader. 3. Verskeels en Responsorium. 4. Psalm 119, 145-160. 5. Lezing. 6. Nunc Dimittis in F, Stanford. 7. Geloofsbelijdenis. 8. Gebeden. 9. Preek door Rt. Rev. de Lord Biscob van Durham. 10. Hymne „The drowsy day now closeth“. 11. Zegen.

9.05 Liefdadigheidsoproep.

9.20 Tijdsin. Concert door het orkest van Z.M. Grenadier o.l.v. Majoor G. Miller.

1. Fighting Thro', Blankenburg-Arces. 2. Sel. „A Princess of Kensington“, German-Godfrey. 3. A Celtic Suite, Foulds. 4. Duet voor fluit en clarinet, „Listen to the Lark“, Brooklet. 5. Fant. „The Three Bears“, Coates. 6. Has anybody seen Kelly, Belstedt. 7. Suite „Sylvan Scenes“, Fletcher-Duthoit. 8. Gold und Silber, wals, Lehár.

10.20 Concert door het „New Georgian“ Trio.

1. Scherzo, Hilse. 2. Menuet, Paderewski. 3. Dancing Moon, Aubry. 4. Twee Dansen, Veracini. 5. Canonetta, Waghalter. 6. In Hammersbach, Elgar. 7. Tittyre, Roussel. 8. Valse caprice, Wood. 10.50 Epiloog.

FRANKFURT

251 M.

Duitsland

1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Keulen!

5.20 Voor de Hitler-Jugend.

- 5.50 Concert door Franz Hauck's Orkest m.m.v. M. Saidern, zang, B. Cassedanne, viool en Fr. Kullmann, piano. 1. Ouv. „Im Reiche des Indra“, Lincke. 2. Polarstern, wals, Waldteufel. 3. Es liegt mir so im Blute drin, Grothe. 4. La Capriciosa, Ries. 5. Rusticanelle, Cortopassi. 6. Mein Schatz ist bei der Infanterie, Strassmann. 7. Bauernpolka, Mahr.

6.20 „So betet dass der Wein gerät“, Wijn-oogst-programma o.l.v. W. Grüters.

7.10 Sportnieuws.

7.20 Zie Stuttgart.

8.50 Kamermuziek door H. Töttcher en H. Fehse, hobo, O. Angermann en O. Labahn, hoorn, G. Jung en J. Helm, fagot. Leiding: Hans Rosbaud.

1. Divertissement nr. 13 in F gr. t., op. 253, Mozart. 2. Divertimento nr. 14 in Bes gr. t., op. 270, dito.

9.40 Opening van de Bodensee-Wedstrijd-baan te Konstanz. Spreker: P. Laven.

9.55 Sport-uitslagen.

10.20 Zie Berlijn om 9.50.

11.20—1.20 Operamuziek. (Gr.pl.).

HAMBURG

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Concert aan boord van het stoomschip „New-York“, van de Hamburg-Amerika-Lijn.

7.20—10.20 Berichten en causeries, afge-

ZONDAG

wisseld door concert door de Kieler Orchestergemeinschaft. (8.20).
 10.20 Vier motetten van Heinrich Schütz, door het Bremer Domkoor o.l.v. R. Liesche.
 10.50 „Mädchen aus dem Arbeitsdienst, helfen unseren Bauern“, een reportage.
 11.20 Concert door het orkest der S.A.-Groep Berlijn-Brandenburg, o.l.v. J. Fühse. Jungherr Accordeon Melodiker en het Balalaika-kwintet Sokoloff.
 12.15 Vervolg concert.
 1.20 Kinderuurtje.
 2.20 Concert door het Dubbelkwartet „Grüss Gott“ o.l.v. H. Schwarzdt.
 2.50 „Richtfest in Lehnardt“, een reportage.
 3.20 Gevarieerd concert m.m.v. de kapel Walter Hoffmann, Erna Kroll-Lange, het Damestrio, Bernhard Jaksch, Hans Marten-Hansen en Adolf Secker (piano).
 5.20 „Wenn die Buchen glühen“, een hoorspel voor de jeugd, van L. Zukowsky.
 5.50 Prof. H. eBitz (piano) speelt: Kreisleriana, opus 16, Schumann.
 6.25 „Grenzland Pommern“, een klankbeeld.
 6.55 Sportberichten.
 7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Erich Seidler, m.m.v. Bernhard Hamann (viool) en Hubert Barwasser (fluit).
 1. Ouverture „Die Zauberflöte“, Mozart.
 2. Fragm. „Die Geschöpfe des Prometheus“, Beethoven.
 3. Romance in F gr. t., voor viool en orkest, Beethoven.
 4. Ouverture „Rosamunde“, Schubert.
 5. Huldigungsmarsch, Wagner. Pauze.
 6. Ouverture „Donna Diana“, Reznicek.
 7. Capriccio voor fluit en orkest, Kempster.
 8. Balletmuziek uit Friedemann Bach, Graener.
 9. Geschieden aus dem Wierwald, Strauss.
 10. Tritsch-Tratsch-Polka, Strauss.
 9.50—11.20 Dansmuziek door Erwin Bolt en zijn kapel.

KALUNDBORG 1261 M.
Denemarken 283 k.Hz. 60 k.W.
 Kopenhagen 255.1 M.
 1167 k.Hz. 10 k.W.

7.20 en 7.35 Gymnastiekles.
 8.35—9.05 Lezing.
 9.20 Kerkdienst uit de Eliaskerk. Voorg.: Pastor G. Bartholdy.
 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna concert door het Omroeporkest, o.l.v. L. Gröndahl.
 12.20 Taallesen voor gevorderden. Resp. Duits, Engels en Frans.
 1.20 Harmonicamuziek door Borge Petersen.
 1.50 Grammofoonmuziek.
 2.15 Voor de kinderen.
 2.45 Tweede Volksconcert uit de Theaterzaal van het Studio-Gebouw: Jazzconcert.
 4.20 Kerkdienst uit de Slotkerk te Christiansborg. Voorg.: Proost P. J. Jersin.
 5.40 Literaire causerie „De vrouw in de literatuur“.
 6.50 Lezing.
 7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna Piano-recital door F. Jensen.
 7.30 Declamatie.
 7.50 Uitzending van fragmenten uit de film „Ich liebe alle Frauen“.
 a. Jan Klepura zingt een aria uit „Martha“, Plotow.
 b. Schenk mir dein Herz heute Nacht, R. Stolz (Jan Klepura zingt een duet met zichzelf).
 8.00 „Familien Hansen“, vervolgscets van Jens Løcher.
 8.15 Het Omroeporkest, o.l.v. E. Reesen.
 1. Concert dans le gout théâtral, Couperin-Cortot.
 2. Introduction et Rondeau Capriccioso, C. Saint-Saëns. (Viool: Louis Prell).
 3. Ouv. „Ein Sommer-nachtraum“, Mendelssohn-Bartholdy.
 9.40 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. E. Reesen.
 1. Ouv. „Jean de Paris“, Boieldieu.
 2. Hoheitswalzer en Menuet uit „Der Schleier der Pierrette“, Dohnanyi.
 3. Fragm. „Die Czardasfürstin“, Kalman.
 4. Eerste Hongaarse rhapsodie, Fr. Liszt.
 10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Nimb“ o.l.v. Axel Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M.
Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.20 Zie Hamburg.
 7.50 Concert door E. Rummel (piano), G. Heukeshoven (viool) en A. Schanzler (cello).
 8.35—9.05 Morgenwijding. Spreker: Dr. Winter.
 9.20 Zie Hamburg.
 9.50 Concert door de Bonnes Madrigaalvereniging o.l.v. L. Böckeler, m.m.v. Julia Menz (cembalo).
 1. Frisch auf ihr Musici, Hasler.
 2. Schütze Amor, Maître.
 3. Amor im Nachen, Gastoldi.
 4. Cembalo: a. Gigue, Corelli.
 b. Gavotte, Handel.
 c. Danse des matelots, Couperin.
 d. Les moissonneurs, ditto.
 e. Tourbillon, Rameau.
 5. Wenn Füll ihre Liebesstrahlen, Schein.
 6. Audita nova, Lasso.
 7. Die Henne, Leandelli.
 10.35 Er wordt gelezen: Ein Wanderer geht vorbei, van Ernst Zahn.
 10.50 Concert door het Omroepstrijk-kwartet. Kwartet in G gr. t., opus 18, no. 2, Beethoven.
 11.20 Uit Berlijn: Concert door de stafmuziek van de SA-Gruppe Berlin-Brandenburg o.l.v. Fühse, de Jungherr's Akkordeon-Melodiker en het balalaika-kwintet Sokoloff. Om 12.20: Gelukwensen.
 1.20 Kinderuurtje.
 1.50 Vrolijke randseleuizing.
 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Eysoldt, m.m.v. Aenne Pfirschniger (sopraan), Ph. Raap (tenor) en J. Schmitz en L. Kowalski (pianoduetten).
 1. Ouv. „Wiener Frauen“, Lehar.
 2. Lustigen Wien, Meisel.
 3. Tenor: a. Madel, ich bin dir so gut, Endera.
 b. Am Rhein, Ries.
 4. Pianoduetten: a. Japanisches Puppenfest, Fischer.
 b. Tanz in der Mondnacht, Plessow.
 5. Sopraan: a. Lied uit „Abschiedswalzer“, Chopin-Melichar.
 b. Lied uit „Verliebt dich nicht am Bodensee“, Grothe.
 6. Fragm. „Der Tenor der Herzogin“, Künneke.
 7. Tenor: Twee liederen uit „Ich liebe alle Frauen“, Stolz.
 8. Pianoduetten: a. Libellentanz, Kalthoff.
 b. Handglossen, Fischer.
 9. Sopraan: a. Lied uit „Die Tänzerin Fanny Elssler“, Joh. Strauss.
 b. Lied uit „Die blonde Carmen“, Grothe.
 10. Wals uit „Der Vogelhändler“, Zeller.
 11. Satanelle, Eysoldt.
 12. Flamingo, ditto.
 13. Piano-duetten: a. Der Schaukelstuhl, Plessow.
 b. Mondscheinspaziergang, Fischer.
 14. Fragm. „Die Vielgeliebte“, Dostal.
 15. Mars uit „Wunder des Fliegens“, Becce.
 6.20 „Sprung nach Island“, spel van Kuhnert en Elch, met muziek van Ambrosius, door kapel o.l.v. Mauss.
 7.35 Concert door Marga Bäuml (gitaar), H. Vries (clavier) en W. Jansen en W. Meyer (accordeon).
 8.20 „Herr Zsupan gibt sich die Ehre“, de 50ste concert ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van „Der Zigeunerbaron“, van Joh. Strauss.
 M.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Breuer, het Omroeporkest o.l.v. Kühn, Kläre Hansen (sopraan), Henny Neumann-Knapp (sopraan), Vera Victoria (alt), W. Hageböcker (tenor), H. Mertens (bas-bariton), H. Kirsch (bariton) en sprekers. Manuscript: K. Feitz. Regie: J. Kandner.
 9.50—11.20 Zie Berlijn.

KONINGSBERGEN 291 M.
Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Zie Keulen.
 4.20 Gevarieerd programma m.m.v. de kapel Erich Börschel en solisten.
 5.20 „Frau Gnatzig trifft eine Bekannte“, schets van H. R. Bartels.
 5.40 Kamermuziek.
 6.10 Uitzending voor de jeugd.
 6.40 Hauptmann Juliech: Der Soldat von Gestern, Heute und Morgen.
 7.00 A. Baeker: Letzter Renntag in Tilsit.
 7.20 Zie Hamburg.
 9.40 Sportpraatje.
 10.00—11.20 Zie Berlijn om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M.
Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.10 Verslag v. d. 2de heft van de Voetbalwedstrijd Duitsland-Bulgarije.
 4.05 Zie Keulen.
 5.20 „Fröhlich klingen die Pokale, An der

Elbe, Unstrut, Saale! Programma ter gelegenheid van de wijnoogst. Samenstelling en leiding: H. P. Schmiedel. M. m.v. solisten, het Omroepkoor en het EmDe-orkest. Leiding: F. Walter.
 6.15 Sportnieuws.
 6.20 A. Linke: Richard Wagners deutsche Sendung.
 6.40 Inleiding tot de volgende uitzending.
 6.50 „Der Ring des Nibelungen“, Vooravond: „Das Rheingold“, opera van Rich. Wagner. M.m.v. solisten en het Leipziger Symphonie-orkest, o.l.v. Hans Weisbach. Regie: C. Stueber en Dr. H. Lungershausen.
 9.50—12.20 Zie Berlijn.

MOTALA 1389 M.
Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.
 8.20 Landbouwauserie.
 8.50 Grammofoonmuziek.
 9.35—10.05 Instituut voor Arbeiders-Ontwikkeling.
 10.20—4.25 Kerkdienst, weerbericht, causerie, voor de kinderen en declamatie, afgewisseld door grammofoonmuziek.
 4.25 Concert door het Kolisch-kwartet.
 5.20 Vesper.
 6.55 „Sheppey“, hoorspel van W. Somerset Maugham.
 8.20—10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. I. Hellman, m.m.v. G. Turicchia (viool).
 1. Concert no. 2 in e kl. t. voor viool en orkest, Heintze.
 2. Suite voor orkest, Lindberg.
 3. Meeresstille und glückliche Fahrt, concert-overture, Mendelssohn.
 4. Symphonische dansen, Grieg.
 5. Zweeds melodieën, Akerberg.
 6. a. Wiegenlied, Aulin.
 b. Humoreske, ditto.
 7. Festmars, A. Amigo.

MIDLAND PROGRAMME 29° 2 M.

Engeland 767 k.Hz. 50 k.W.

4.50 Zie Regional programme.
 5.50 Munn and Felton's Band o.l.v. William Halliwell, m.m.v. Ivans Cousins (piano).
 6.35 Concert door het Wisbech Mannenkoor o.l.v. F. Ingram.
 7.05 Zie Regional programme.
 8.15 Rooms Katholieke Kerkdienst.
 9.05 Liefdadigheidsoproep.
 9.20 Zie Regional programme.
 10.50 Epiloog.

MONTE CENERI 257.1 M.
Zwitserland 1167 k.Hz.

4.25 Grammofoonplaten.
 5.35 Hongaarse muziek door het Jekim-kwintet.
 6.50 Grammofoonplaten.
 7.05 Pianoduetten door het Semprini-Bormioli-duo.
 8.10 „La Bohème“, Puccini.

MOSCOU - Rusland 1724 M.
 Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: Kinderuurtje.
 9.15 Carillonspel.
 9.25 Engels: Weekoverzicht. Vragenbeantwoording.
 10.20 Duits: Literair programma. De dichters en de strijd voor de vrijheid.

MUNCHEN 405.4 M.
Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Unterhaltung im Isarwinkel“, gevarieerd programma o.l.v. W. Feldhütter.
 6.00 Vrolijke Zwabische vertellingen.
 6.20 „Alt-Schwabing“, schets van L. v. Buerkel.
 7.00 Sportnieuws.
 7.20 „Wo der Wein wächst“, vier kleine scènes van Jo Hanna Böser.
 8.10—11.20 Zie Milaan. Om 8.50 en 9.40 Berichten. Om 10.35 Voordracht over Respighi door A. Teuber.

NORTH PROGRAMME 261.1 M.
Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

12.50 Concert door het B.B.C. Northern Orkest o.l.v. T. H. Morrison.
 1. Ouv. „In memoriam“, Sullivan.
 2. Weise rhapsodie, German.
 3. Fragm. „Le prophète“, Meyerbeer.
 4. Danse macabre, St. Saëns.
 1.50 Zie Droitwich.

4.50 Younkman en zijn Czardas Band.
5.50 Zie Regional programme.
6.35 Before the News Summary".
7.05 Zie Regional programme.
8.15 Methodisten Kerkdienst.
9.05 Liefdadigheidsoproep.
9.20 Zie Regional programme.
10.50 Epiloog.

OSLO 1154 M.

Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

6.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fjeldstad.

7.50 Vredesprogramma van de Noorse, Zweedse en Deense jeugd.

9.50-10.50 Dansmuziek. (Gr.pl.)

PARIJS (Radio) 1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.20 Grammofoonmuziek. Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.

11.35 Orgelconcert door Pierre Revel.

12.05 Religieuze causerie door den E.P. Marie Dieux: "Croire".

12.35 Concert o.l.v. Ernest Guillon, m.m.v. Renée Viala.

1. Ouverture "The Merry-makers", Er. Coates. 2. Désir bohémien, Nicklass Kempner. 3. Rigaudon, St. Saëns. 4. Spaanse dans, Sarasate. 5. Fleeting fancies, Lohr. 6. Zang door Renée Viala. 7. Fantasia "Le Trouvère", Verdi. 8. De Paris à Vienne, Guit. 9. Clair de Lune, Gilet. 10. Cuadros, Laparra. 11. Danse et cortège, Leblanc.

2.20 Optreden van Bilboquet.

2.35 Zangrecital door Lucienne Astruc.

3.20 Kinderuurtje.

4.20 "Le Quatorzième Convive", radiotooneel van D. Valabrèze, "Devant la Porte", radiotooneel van H. Duvernois.

"Premier nuages", schets van José Germain.

5.20 Concert door het Symphonieorkest van Parijs o.l.v. Pierre Monteux, m.m.v. de dames Thérèse en Renée Chaumet.

1. Catalonia, Albeniz. 2. Spaanse symphonie, Lalo. 3. Goyescas, intermezzo, Granados. 4. Iberia, Debussy. 5. Triana, Albeniz-Arbo. 6. Alborada del gracioso, Ravel. 7. Ancien bolero, (?) 8. Le tri-corne, De Falla.

7.20 Harpécital door Alys Lautemann.

1. Variations pastorales, Rousseau. 2. Encore une boîte à joujoux, Foerrier. 3. Un sospiro, Liszt. 4. Impromptu, Pierné.

Hierna zang door Mej. Dorella.

7.50 Circus Radio-Paris.

8.20 Zang-recital door Jean Sorbier en Jean Clément.

9.05 "La Closerie des Genets", spel van Frédéric Soulié.

11.05-12.35 Dansmuziek door het orkest Robert.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

9.20 Grammofoonplaten.

10.55 Concert door instrumentaal ensemble o.l.v. Bellanger.

11.53-2.35 Grammofoonplaten

4.20 Grammofoonplaten.

7.20-8.20 Grammofoonplaten.

8.35-9.05 "En chemin de fer", spel van Langlois. Regie: A. Alléhaut.

9.20 Music-hall-programma m.m.v. solisten en orkest, o.l.v. G. Balay.

10.50-12.20 Grammofoonplaten.

PRAAG 470.2 M.

Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.30 Grammofoonmuziek.

6.50 Vrolijk gevarieerd programma m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Plichta.

7.40 Concert door een vrouwenkoor m.m.v. solisten.

8.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. Jeremias.

1. Symphonische rhapsodie, Ireland. 2. Divertissement voor kamerorkest, Maconchy. 3. Symphonie, Walton.

9.40 Grammofoonmuziek.

9.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Divis.

RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland 441.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

5.30 Grammofoonplaten.

6.20 De L. Brasseur: Lorsque l'âme s'élève à Dieu.

6.30 Zie Leipzig.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 M. 877 k.Hz. 50 k.W.

12.50 Zie North Programme.

1.50 Zie Droitwich.

4.50 Concert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. L. Heward.

1. Ouv. "Anacreon", Cherubini. 2. 3de symphonie, in a kl. t., Borodin. 3. Twee Joodse liederen, Bloch. 4. Alborada del gracioso, Ravel.

5.50 Concert door het B.B.C.-Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell, m.m.v. T. Kinniburgh (bas).

6.35 Concert door D. Brynley (tenor) en N. Notley (bariton).

1. Duetten: a. Venetiaanse ballade, bew. Woodgate. b. Sin le grazo, Handel-Woodgate. c. Herbstlied, Albert. d. Sound the trumpet, Purcell-Moffat. 2. Tenor: Westron Wynde. 3. Duet: Wo wilt du hin, well's Abend ist, Kreiger. 4. Tenor: Little sparrow, bew. Brockway. 5. Duet: Pastheon Flonn, bew. Stockhausen. 6. Tenor: The mole-catcher, Sharp. 7. Bariton. Seltens Glück, Telemann. 8. Duetten. a. Die Meere, J. Brahms. b. Old mother Hubbard, Hely-Hutchinson.

7.05-8.05 Concert door het B.B.C. Theater orkest o.l.v. S. Robinson, m.m.v. G. Jackson (fluit) en G. Clarkson (saxofoon).

1. Ouv. "Das Tal der Liebe", Straus. 2. Eysler-potpourri, Buerger. 3. Sweet daydreams, Tschalkowsky-Salabert. 4. L'enfant et les sortilèges, Ravel. 5. Suite voor fluit en orkest, Godard. 6. Sel. "Samson et Dalilah", St. Saëns-Luigini. 7. Longing, Pauplik-Chignell. 8. Suite uit "Othello", Coleridge Taylor.

8.20 Baptisten-Kerkdienst uit de Studio. 1. Votum. 2. Hymne: Praise to the Holiest in the Height. 3. Tekst: Jes. XI, 1-18, 26-31. 4. Hymne: Spirit divine attend our prayers. 5. Gebed. 6. Hymne: O Jesus, King most wonderful. 7. Gebed. 8. Preek door den Rev. E. Murray Page. 9. Hymne: Glory to Thee, my God this night. 10. Zegen.

9.05 Liefdadigheidsoproep.

9.20 "Revisted", J. J. Bone: Glasgow.

9.40 Concert door het Londens Symphonie orkest o.l.v. Sir Hamilton Harty, m.m.v. A. Catterall (viool).

1. La procession du Rocio, Turina. 2. Violonconcert in d kl. t., Harty. 3. Tableaux d'une exposition, Moussorgsky.

10.50 Epiloog.

ROME 420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.

Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

3.20 Concert

6.05 Grammofoonplaten.

8.00 Grammofoonplaten.

8.10 Concert m.m.v. orkest en R. Joal (piano).

1. Linda di Chamonix, Donizetti. 2. Concert op. 15, voor piano en orkest, Sgambati. 3. Fragm. "Crown of India", Elgar. 4. Carnevale, Mascagni.

9.20 "L'amore è cieco", spel van Forzano.

9.50 Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME

Schotland 391.1 M. 767 k.Hz. 50 k.W.

12.50 Zie North Programme.

1.50 Zie Droitwich.

3.50 Kerkdienst. A. Brotherhood Service.

4.50 Zie Regional programme.

7.50 "Seeking and finding the way", door een lid van het Leger des Heils.

8.15 Congregationele kerkdienst.

9.20 Zie Regional programme.

10.50 Epiloog.

STRAATSBURG 349.2 M.

Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Grammofoonplaten.

8.50 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Pensis, m.m.v. R. Delporte (piano).

9.30 Concert door orkest o.l.v. M. Roskam.

10.50 Grammofoonplaten.

11.05 Dansmuziek.

ZONDAG

STUTTGART

Duitsland 522.6 M. 574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Keulen.

5.20 "Bekränkt mit Laub den Lieben volen Becher", wijnogst-programma. Verb. tekst: M. Lang. Leiding: C. Struve.

6.05 "Lieder und Tänze um den Wein", programma m.m.v. de Pfälzer Funk-schrammeln, Willy Koster met zijn vocaal kwintet, Pfälzer Kirscher e.a.

6.50 Sportpraatje.

7.20 "Das Käthen von Heilbronn", spel van van Kleist. Regie: R. Weichert.

8.30 Zie Frankfurt.

9.50 Zie Berlijn.

11.20-1.20 Zie Frankfurt.

WARSCHAU

Polen 1339 M. 224 k.Hz. 120 k.W.

8.35 Grammofoonplaten.

9.20 Kerkdienst. Hierna: Grammofoonpl.

11.35 Concert.

12.20-12.40 Radiotooneel.

1.40 Grammofoonplaten.

3.35 Concert door Salonorkest o.l.v. Rachon.

4.05 Concert door Mannenkoor o.l.v. Mocynski.

4.30 Dansmuziek door het Omroepkleinorkest o.l.v. Gorzynski.

5.00 Literair-musikaal programma.

5.20 Zang door M. Karwowska, aan de vleugel: L. Urstein.

1. Tu m'abandonne aujourd'hui, Horst-Kudritzki-Harold-Kirstein. 2. Aria uit "Ball im Savoy", Abraham. 3. Unser Traum ist aus, Benatzky. 4. Potp. "Die Blume von Hawaii", Abraham. 5. Lied, Kalman. 6. Parla-wals, Arditi.

5.50 Radiotooneel.

6.45 Grammofoonplaten.

7.05 Lezing.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Oziminski, m.m. van C. Wilkomirski (cello).

1. Ouv. "Raymond", Thomas. 2. Cello en orkest: Prélude, Sicilienne, air, Bach-Stutschewski. 3. late Carmen-suite, Bizet. 4. Cello en orkest: a. Fragm. "Pepita Jimenez", Albeniz. b. Requiebro, Casado. 5. Herzwunden, Grieg. 6. Letzter Frühling, dito.

8.05 Declamatie.

8.20 Vrolijk programma.

8.50 Voordracht.

9.20 Orkestconcert o.l.v. Seredynski.

1. American march, Sousa. 2. Ouv. "Ly-elstrata", Lincke. 3. Wals uit "Das Vellchenmadel", Hellmesberger. 4. Ständchen, Lincke. 5. Von Wien durch die Welt, Hruby. 6. Zigeunerfest, Lehar. 7. Mazurka uit "Die blaue Masur", dito. 8. Si tu m'aimais, Denza. 9. Galop de course, Ganz.

10.25 Dansmuziek. (Gr.pl.)

WENEN

Oostenrijk 506.8 M. 592 k.Hz. 120 k.W.

8.05 Grammofoonmuziek.

9.05-10.20 Kerkdienst uit de Franciskaner Kerk te Wenen.

1. Besingmesse nr. 3 uit "Kyrie" van Goller-Parsch. 2. Zeitenlied "Christus mein Hirt und Wirt", m.m.v. de Schola der Franciskaner kerk en een kinderkoor o.l.v. Pater Norbert Steuta. Orgel: Ernst Tittel, Preek: Pater G. Bichlmair.

11.05 Het Weense Symphonie-orkest, o.l.v. Dr. R. Kolisko m.m.v. Magda Hajos (viool).

12.15-1.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Holzer.

2.45 Kamermuziek door het Malreckerkwartet (tot 3.35).

5.35 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Max Schönherr m.m.v. Lillie Claus (sopraan).

7.35 Lieder en aria's door Vera Schwarz (sopraan). Aan de vleugel: L. Bifemel.

8.05 "Die Stimme zum Tag", voordracht.

8.20 "Das Märchen", van Kurt Goetz. Regie: Dr. Fr. J. Engel.

9.40 Caruso zingt (Gr.pl.).

10.25 Weense muziek door het Meltskykwartet m.m.v. Lucia Ivanovic (zang).

11.20-12.20 Zigeunermuziek uit Boedapest.

Vervolg van pag. 13.



**Eén tube
moet het doen..**

of tweemaal Uw geld terug!

DUBBELE INVLOED... DUBBELE GARANTIE!

Colgate's Tandpasta heeft een tweeledigen invloed op Uw tanden. Eerstens dringt zij in alle hoekjes tusschen en achter de tanden door en verwijdert grondig alle voedselresten. En bovendien bevat zij een onschadelijk doch feilloos-polijstend bestanddeel dat Uw tanden hun natuurlijke glans hergeeft.

Colgate maakt Uw tanden dus blanker en schooner. Dit staat zoo vast, dat wij U aanbieden op ons risico een proef te nemen! Koop nog heden een tube Colgate's Tandpasta, en borstel daarmee minstens tweemaal daags flink Uw tanden. Als de tube leeg is, zullen Uw tanden schooner en blanker zijn dan ooit. Bent U het daarmee niet geheel en al eens, stuur dan de leeg tube aan COLGATE, AMSTERDAM-C., en wij betalen U het dubbele van den aankoop prijs terug.

Colgate's Tandpasta beschermt Uw mond en tanden, en houdt den adem frisch.
VRAAG NAAR „COLKEET“!



DEN HAAG A. — Zaterdag 19 October feestavond in Hotel v. Abeele, Gevert Deynootweg 61, m.m.v. Smith's Royal Hallen Serenaders, John Kloos, humorist en de Haquelean Song-singers en Kam. Oets, hoofdbestuurder. Tombola en na afloop dansen. Nog enkele kaarten bij de bestuurders.

DEN HAAG B. — Ondergetekenden, contrôle-commissie van de afd. Den Haag B, verklaren dat zij boeken, bewijsstukken en kasgelden over het derde kwartaal 1935 hebben nagezien en in orde bevonden. (w.g.) M. v. Driel, H. B. Blommers, W. Hartman.

DEN HAAG B. (Oud-Scheveningen). — De Vrouwen-propaganda-avond is een geweldig succes geworden. De zaal was geheel gevuld. Declamatie van Rolien Numan viel zeer in de smaak, evenals de kernachtige rede van kam. Oets en de muziek van de band „Black and White“. In de pauze werden 29 nieuwe leden ingeschreven! Een mooie inzet voor ons winterseizoen. Laten de mannelijke huisbezoekers nu tonen, dat zij voor hun vrouwelijke kameraden niet behoeven onder te doen. Neemt allen deel aan het huisbezoek. Iedere Maandag- en Vrijdagavond om 7 uur komen wij tezamen op het Marcelleplein. A. Zwaagstra, Secr.

ELST (O.B.) — Zondag 10 November propagandafeestavond in „Wapen van Elst“, m.m.v. Kees Pruus en Stella Seemer. Toegang uiterst laag n.l. f 0.36 voor werklozen, leden en huisgenoten; niet-leden f 0.60, bel. inb. Om teurstelling te voorkomen wordt men verzocht, zich thans reeds van toegangskaarten te voorzien. In de vacature voorzitter door vertrek van Arkel, werd A. Jacobs Bzn. gekozen. Het Bestuur.

EINDHOVEN. — Ondergetekenden hebben kas, boeken en bescheiden der afd. Eindhoven van de V.A.R.A. over het eerste halfjaar 1935 geverifieerd en in orde bevonden, en verlenen onder dankzegging aan den penningmeester gaarne décharge. Namens de Contrôle-comm. (w.g.) G. H. de Rot, E. Kerker.

LEEUWARDEN—HUIZUM. — Aangemoedigd door het succes van de vorige week en met de vaste wil de eerste jubileum-vlag te winnen, hebben onze werkers en werksters Vrijdagavond gedurende 2 uur een gezamenlijke stroomtocht ondernomen met als resultaat: 40 nieuwe leden. Daarbij gevoegd de bijna 30, die in deze week reeds waren ingeschreven en het totaal der vorige week, dan zijn wij in 14 dagen tijd met 128 leden vooruitgegaan. Deze cijfers zeggen onze mede-concurrenten, dat wij het hun niet gemakkelijk zullen maken, de eerste jubileumsvlag te bemachtigen. Maar wij zijn er nog niet, kameraden. Wij hebben elkaar beloofd, volge de week minstens 100 nieuwe leden te zullen binnenhalen. En, wetende de vaste wil onzer trouwe werkers en werksters, zullen dezen er komen. Vooruit, kameraden, aan ons de eerste vlag! T. Laverman, secr.

— Ondergetekenden verklaren kas, boeken en bescheiden van den afd.-penningmeester in orde bevonden te hebben. Huizum, 10 Oct. 1935. De Contrôle-commissie. (w.g.) L. Bos, Mr. A. Bontekoe, A. M. Reusien.

LEIDEN. — Donderdag 31 October in Volksgebouw speciale avond voor de vrouwen, m.m.v. P. J. Kers Jr., onzen V.A.R.A.-kok. Spreker de bekende V.A.R.A.-reporter J. Broekas. Toegangsprijs 5 cent. Kaarten aan bekende adressen. Neemt papier en potlood mede, niet alleen om recepten op te nemen, maar ook om U in te schrijven als lid van de V.A.R.A.

MIDDELBURG. — Maandag 21 Oct. komen The Ramblers in Schuttershof. Wie nog geen kaart heeft, informere bij Bosselaar in de Segerstr. Maandag 4 Nov. a.s. zal op de vrouwenpropagandaverzameling spreken A. de Vries en Rolien Numan declameren. Muziek van een strijke. Vrouwen, komt allen! C. W.

NIEUW-VENNEP. — Voorziet U voor Kmalavond op 6 November direct van kaarten, daar de zaal nu al voor drie-vierde is uitverkocht. De Secr.

NIJMEGEN. — De kermis is ten einde, de werkperiode begint. Nu allen aanpakken. Een groot aantal nieuwe leden moeten gewonnen worden. In deze Gids vond u een circulaire met stroomtocht. Vul dit laatste direct in en zend het aan het bestuur. Vrouwenvergadering op 21 November, m.m.v. P. J. Kers Jr. V.A.R.A.-kalenders kunnen besteld worden. Voor wie het bedrag ineens te veel is, bestaat gelegenheid te sparen met 10 cent per week. Geeft u direct op voor verspreiding en huisbezoek.

ROTTERDAM (Federatie). — De inschrijving op kaarten voor onze Jubileum-Revue op 4 Februari 1936 moet voorlopig worden stopgezet. Het aantal aanmeldingen is thans reeds zo groot, dat alle beschikbare plaatsen zijn besteld, zodat dus geen verdere plaatsen meer kunnen worden gereserveerd. Het Federatiebestuur zal trachten een hernieuwing van de Revue te verkrijgen, waaroer nog nader bericht zal volgen.

— Ondergetekenden, zijnde de daartoe aangewezen contrôle-commissie, verklaren hiermede te kennen, bescheiden en kas van den Federatie-penningm. nagezien te hebben en deze in goede orde te hebben bevonden. De contrôle-commissie: (w.g.) J. Tippers, J. F. Ruizenaar, D. Versluis.

(Vervolg op pag. 69)

21 OCTOBER 1935

MAANDAG

HILVERSUM I

Golflengte 391.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

A.V.R.O.

ALGEMEEN PROGRAMMA

8.00 Tijdsein.

8.01 Grammofoonmuziek.

9.00 Ochtendconcert

door het Ensemble Johnny Kroon.
1. Dutch Fishergirls, Fresco. 2. Freut euch des Lebens, wals, Joh. Strauss. 3. Mendoza, tango, Liossas. 4. Extravaganzen, potpourri, Morena. 5. Dreaming, Joyce. 6. Am Lagerfeuer, Siede. 7. Wenn die Rosen erblühen, tango, Cowler. 8. Dancing Tambourine, Polla. 9. In einem Klostergarten, Ketelbey

10.00 Morgenwijding.

Lezen: Psalm 33. Zingen: Vlucht-heuvelzangen 106 : 1, 7; Ps. 111 : 2.

10.15 Gewijde muziek. (Gr.pl.)

10.30 Voortzetting concert:

10. Je sais, que vous êtes jolie, Christiné. 11. Fünf-Uhr-Tee bei Robert Stolz, potp., Dostal. 12. Johnny hat Sehnsucht nach Hawaii, Balz. 13. Finale

11.00 Orgelconcert

door Piet van Egmond Jr., m.m.v. Sybil Crawley, zang
1. Allegro, uit het Orgelconcert in D gr. t., Händel; orgel. 2. a. Komm süßer Tod, b. Oh Jesulein süß, Oh Jesulein mild, Bach; c. Evening Hymn on a Ground „Now that the sun“, Purcell; zang en orgel. 3. Toccata, Widor; orgel. 4. Uit de „Messias“: a. Come into Him, b. How beautiful are sheep, Handel; zang en orgel. 5. a. Triumphal March, Lemmens; b. Grand Choeur, Grey; orgel. 6. a. Come again, Dowland; b. Dido's lament, Purcell; c. Where the bee sucks, Dr. Arne; zang en orgel. 7. a. Intermezzo, Chipp; b. Toccata, Stegall; orgel. 8. Peaceful slumbering, Storace; b. Cherry Ripe, Horn; c. Orpheus with his Lute, Sullivan; zang en orgel. 9. Improvisatie, v. Egmond Jr.; orgel

12.00 Lunchconcert door Cantabile-

Orkest o.l.v. Eugène Beeckman.
1. Komische ouverture, Bela. 2. Les patineurs, wals, Waldteufel. 3. Kozakkenlied u. „Katharina de Grote“, Beeckman. 4. Ged. uit „La fille du tambour-major“, Offenbach. - Tussenspel. - Cantabile-orkest: 5. Andalousa, De Taye. 6. Extase, Rubinstein. 7. Japanese scène, Reel. 8. Intermezzo u. d. 3e acte van „L'Amico Fritz“, Mascagni. 9. Ged. uit „Casanova“, Lincke. - Tussenspel. - 10. Menuet in D gr. t., Mozart. 11. Re-cuerdo, Spaanse caprice, Santos. 12. Intermezzo lirico, Becc. 13. Rats de Ballet, Kochman. 14. Eine Walzer-Redoute, Hildebrandt

2.00 Concert door „The Palladians“.
(Eigen opnamen.)

2.35 Concert door Avro's Æolian-orkest
(Eigen opnamen.)

3.00 Serie: Sagen, sprookjes en vertel-
lingen uit verschillende landen. II.
Voordracht door Kommer Kleijn:
De sprookjes van Hauff, bewerkt
door Kaspar van Limburg. Het
sprookje van den valsen prins.

3.30 Egbert Veen, piano
speelt uit „Lyrische Stücke“ van
Edv. Grieg: a. Elfentanz, b. Ber-
ceuse, c. An den Frühling, d. Nor-
wegischer Bauernmarsch.
e. Sonate in e kl. t.

4.00 Zenderverzorging.

4.15 Grammofoonmuziek.

4.30 Disco-causerie door Max Tak:
„Vermaarde violisten“, III.

5.30 Zang door het Meisjeskoor
van de Bergstichting te Laren o.l.v.
Jacob Hamel, A. d. vleugel: Jacques
Hamel.

1. Mei Van Tussenbroek
2. Meilled Van Tussenbroek
3. Lente Cath. v. Renness
4. Kinderrond Den Hertog
Sopraansolo: Frida van Hessen.

5.50 Kovacs Lajos en zijn orkest:

1. Lauf ins Glück, potp. Raymond
2. Dann wird es langsam wieder
Herbst, slowfox Mohr
3. a. Abendlied, cellosolo, b. Träu-
merel, violosolo Schumann
4. a. Juffrouw, heb ik u niet eerder
gezien, tango, Palla-Kovacs; b. Als
Oom Piet op zijn banjo speelt,
foxtrot Theunisse-Noordijk
5. a. Was Blumen träumen, wals,
Translauteur; b. Hawaiian-mars
Gino Bordin

Grammofoonmuziek.

Kovacs Lajos:

6. Twenty years ago, potp. Noordijk
7. a. Warum liebt man so die Liebe,
slowfox, b. Was man vergessen
kann, lohnt keine Thränen.
tango Böhmelt
8. Amoretten-Ständchen, serenade
Kockert
9. Nola, accordeon-solo
Arndt-v. Cappelle
10. In Santa Fé, paso-doble Winkler

7.15 Causerie door Dr. H. Peeters
over Diphtherie-bestrijding.

7.30 Nederlandse pianisten doorkruisen
de piano-literatuur. III.

Gerard Hengeveld speelt werken
van Joh. Brahms: 1. Intermezzo,
op. 118, no. 1. 2. Intermezzo, op. 117,
no. 1. 3. Ballade in g kl. t., op. 118,
no. 3. 4. Twee Rhapsodiën, op. 79

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten; mededelingen.

8.10 Het Omroeporkest

o.l.v. Albert van Raalte speelt:
Serenade no. 9 in D gr. t. (mit dem
Posthorn), K.V. 420 Mozart
a. Adagio maestoso-Allegro con spi-
rito, b. Andantino, c. Menuetto-
Trio I-Trio II (m. d. Posthorn)-
Coda, d. Finale: Presto

8.40 „Oud, maar niet verouderd“
(grammofoonplaten van Jack Hyl-
ton en zijn orkest en Rich. Crooks).

9.05 Dialoog uit „Kobeke“

van Ern. Claes, voorgedragen door
Julia de Gruyter en Rien v. Noppen.

9.25 Concert door het Omroeporkest
o.l.v. Albert van Raalte m.m.v. de
zangeres Lotte Schöne.

1. Overture „Der Schauspiel-
direktor“ Mozart

2. Lotte Schöne zingt met orkest-
beg.: a. Aria uit „Zaide“, b. Aria
uit „Die Zauberflöte“ (aria van
Pamina), c. Aria van Zerlina uit
„Don Giovanni“ Mozart

3. Drie Weense dansen voor klein
orkest Beethoven

a. Menuet, b. Ländler, c. Walzer

4. „Der Hirt auf dem Felsen“, Con-
cert-aria voor sopraan m. orkest-
begeleiding, Zang: Lotte Schöne,
Clarinet: J. Ripken.

5. Ouv. „Die schöne Galathée“
Suppé

6. Frühlingsstimmen, wals voor
sopraan met orkestbeg. Strauss
Zang: Lotte Schöne.

10.15 Concert door Renova-kwintet.

1. September-wals. 2. Serenata
d'Amalfi, Becc. 3. Harfen-Etude,
Liszt. 4. Renova-melange. 5. Sere-
nade, Drigo. 6. Potp. over Hongaarse
liederen, Lehár

11.00 Nieuwsberichten.

11.10 De Avro-Decibels
onder leiding van Eddy Meenk.

12.00 Tijdsein en sluiting.

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Tijdsein.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgenconcert. (Gr.muz.)

10.30 Morgendienst

door Ds. N. P. E. G. van Uchelen,
Ned. Herv. Pred.

11.00 Lezen van Chr. lectuur.

Drie Kinderschetsen uit Paedag.
Tijdschrift.

11.30 Griffioenmeerd Frysk Selskip.

Spreker: W. Cuperus, secretaris.
Onderwerp: „Uddo als Fries“.

12.00 Politieberichten.

12.15 Leger des Heilskwartiertje.
(Gr.pl.)

12.30 Concert door Stichts Salonorkest.

1. Mars-potpourri Winter
2. Domino noir, ouvert. Auber
3. Goldregen Waldteufel
4. Salut d'amour Elgar
5. Parade der Zinnsoldaten Jessel
6. Mazurka Mlynarski
7. Klompdans Lortzing

Grammofoonmuziek.

8. Suite-Ballet Popy

9. Tempo di Menuetto e Gavotta Leoncavallo

10. Dorfkinder Kalman

11. Coppelia-fragment Delibes

2.00 Uitzending voor scholen.

Spreker: Ds. F. C. Meyster, Geref.
Pred. Onderw.: „Luther te Worms“.

2.35 Grammofoonmuziek.

(Zang van Joh. de Heer.)

2.45 Wenken voor de keuken

door mevr. Adrian-Merckens;
„Appelspijzen“.

3.15 Cursus knippen en stofversieren
door Instituut Ensaid.

3.45 Zenderoverschakeling.

WARM HEET WATER IN EEN HANDOMDRAAI!



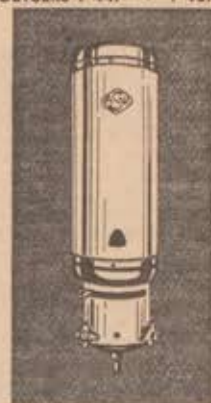
FASTO Onmiddellijk heet water van 85 tot 90° Celsius, dat levert de gepatenteerde Fasto W7351 Wat een gemak bij het afwassen; wat prettig voor naast de wastafel op kille dagen. En de prijs bedraagt slechts **f. 46.-**

Fasto gas-waterverwarmingstoestellen zijn Nederlands fabri-
kaat, goedgekeurd door de Gasstichting en laag geprijsd.

'N R. S. STOKVIS-PRODUCT



KEUKENGEYSERS f 44.- - f 46.-



KEUKENGEYSERS VOOR MEERDERE
TAPPUNTEN f 47.50 - f 55.-



BADGEYSERS f 72.50 - f 120.-



DRUKAUTOM. f 105.- - f 185.-

BEROMUNSTER 539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

- 3.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Gilbert.
4.30 Concert door Lisa Loschelder-Mahler (alt), F. Gellert en H. Döhl (viool), A. Bertschmann (viola), S. Rehberg (cello) en E. Henneberger (piano).
5.20 Kinderuurtje.
5.50 Lezing.
6.10 Grammofoonplaten.
6.25 Radio-technische werken.
6.35 Grammofoonplaten.
6.45 Dr. H. Wellenmann: Volk und Nation.
7.20 Beethovenconcert door het Berna Sted. Orkest o.l.v. Dr. F. Brun.
9.05 Operetteconcert door het Omroeporkest o.l.v. V. Reinshagen.

BOEDAPEST 549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

- 6.50 Uit de Kon. Hong. Opera: Liszt-concert.
1. Hungaria-symphonie. 2. Ideale. 3. Hungaria-cantate. 4. Fragm. uit de H. Elisabeth-legende.

BOEKAREST 364.5 M.
Roemenië 823 k.Hz. 12 k.W.

- 7.20 Kwartet voor blaas- en strijkinstrumenten. Mozart.
7.55 Boekbespreking.
8.00 Zang door A. Cirtacu.
8.30 Ocarina- en zingende zaag-recital.
9.05 Concert.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.
Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

- 3.20 Hans Brandenburg leest eigen werk.
3.50 Historische causerie.
4.20 Zie Stuttgart om 3.20.
5.50 Actuele uitzending.
6.10 Diverse berichten.
6.20 Zie Keulen.
7.05 L. Owanicki: Harzegewinnung in Schlesiën.
7.30 „In Sachen Herbst“, een zangspel van E. Albrecht, met muziek van Hans Sattler.
9.40 Causerie.
9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Rischka.
1. Voorspel „Der Teufel als Hydraulicus“ Schubert. 2. Caprice, Sinigaglia. 3. Eine Träne, Hopak, Mousseorgsky. 4. Albumblatt en kleine fuga, Schumann. 5. Noorse volksmelodie, Svendsen. 6. Zwei Wiener Walzer, Fuchs. 7. Serenade, R. Strauss. 8. Holzschnitzerei, Lortzing. 9. Aus dem Morgenlande, Heuberger. 10. Menuet, Zwirner. 11. Twee Russische dansen, Bullerian. 12. Roemeense dansen, Alfano. 13. Der Pappenhäuser, (7).

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

S.A.R.O.V.-UITZENDING.

- 12.17 Weerbericht, Grammofoonmuziek.
12.50 Weerbericht.
12.51 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Gason.
1. Florentiner Mars Fucik
2. Dizzy fingers Confrey
3. Chinese Spiritual symphony Waltham
4. Fant. „Dédé“ Christine
5. Ouv. „Voyage en Perse“ Filippucci

- 1.20 Berichten. Vervolg concert.
6. Im Zirkus, suite Armandola
7. The Belle of New York, wals Coote
8. Les millions d'Arlequin Drigo
9. Marche militaire no. 1, Schubert
1.50 Grammofoonmuziek.



Boedapest 6.50: Liszt-concert.

Praag 7.10: „De zusters van Praag“, opera van Müller.

North programme (Engeland) 7.50: Gedeeften uit „Koanga“, opera van Delius.

Radio Suisse Romande 7.50: Concert m.m.v. Elisabeth Schumann, sopraan.

Brussel (Vlaams) 8.20: Symphonie-orkest m.m.v. F. Sevenants (piano). (o.a. Concerto voor piano van Rachmaninow; om 9.20 opera-progr.)

Droitwich 9.20: „Ontmoeting met Mickey Mouse“.

Oslo 9.35: Beethoven's kwartet in C gr. t., no. 3, opus 59.

8.20 J. J. Robinson: The architect and client.

8.35 Lezing.

9.35 Rev. O. F. Dudley: Popular explanations of things that matter.

9.50 Gevarieerd programma.

10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M.

Spanje 795 k.Hz. 5 k.W.

8.20 Grammofoonplaten en berichten.

9.20 Vrolijke voordrachten.

9.35 Concert door de Cobia Barcelona, o.l.v. A. Martí.

10.40 Concert door het Omroeporkest.

11.10 Concert door J. Jarque (viool) en R. Coma (piano).

11.40 Grammofoonplaten.

BERLIJN 356.7 M.

Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Pechvogel“, achts van Robert Aszmann.

3.50 Uitzending voor de H.J.

4.20 Zie Stuttgart om 3.20.

5.50 Zie Leipzig.

6.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Otto Frickhoff, m.m.v. Gerda Reichert.

1. Serenade no. 4, voor strijkorkest en twee hoorns, Fuchs. 2. Romance in a kl. t., voor viool en orkest, Bruch. 3. Romance in a kl. t., voor viool en orkest, Reinecke. 4. Serenade voor kleinorkest, op. 15, Fiedler.

7.30 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Willy Steiner.

8.20 „Alte Kameraden“, m.m.v. de voormalige kapel van het IVde Garderegiment te voet o.l.v. Alwin Demuth en W. Ehlers, spreker.

9.20 Sportberichten.

9.45 „Mal herboren“.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

1. Terzet voor twee violen en viola, op. 74, Dvorak. 2. Tarantella, Polonaise, Nocturne in As gr. t., Tweede rhapsodie, Liszt. 3. Abendmusik fuer Streicher, Höffer.

10.00—11.20 Concert m.m.v. Prof. Hermann Diener, viool en zijn Collegium Musicum, Pablo Dorigo, viool, Charlotte Hampe, viola en Prof. F. Wührer, piano.

- 4.00 Bijbellezing door Ds. D. Zwart, Geref. Pred. Zang: Me. C. de Jager, sopraan. Orgelbegeleiding: C. van Drielenhulzen. 1. Zingen: Ps. 65 : 2. 2. Gebed. 3. Lezen: Openb. 7 : 9—17. 4. Eerste ged. der toespraak over: „De feestganger op Gods hemels Looftentfeest“. 5. Zingen: Ps. 89 : 7, 8. 6. Tweede ged. der toespraak. 7. Dankgebed. 8. Zingen: Gez. 25 : 1.

5.00 Populaire bespeking N.C.R.V.-orgel door Ronald Parker.

1. Ouv. „Triuands et Ribaudes“ Michiels
2. Tere Mio Becucci
3. Two songs: a. Love's old sweet song, Molloy; b. Silver threads among the gold, Danks
4. ABC-potpourri Komzak
5. Si vous l'aviez compris Denza
6. Menuetto Beethoven
7. Suite dans le style ancien Sumkay

6.00 Halfuur orkestmuziek. (Gr.pl.)

6.30 Vragenuurtje.

7.00 Politieberichten en Persberichten Ned. Chr. Persbureau.

± 15 'n Kwartiertje radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.

7.30 Vervolg vragenuurtje.

8.00 Tijdsein.

8.00 L. zuwacerichten.

8.05 Ringavond van de Ring van Chr. Zanger. „Gelderlands Achterhoek“, aangel. b. d. Bond van Chr. Zangen Oratoriumver. Uitzending uit de grote zaal van de Buitensociëteit te Zutphen.

1. a. Opening; b. Zang van alle koren: Bondslied. v. Hogendorp; c. Welkomstwoord door den voorzitter A. Plomp.

2. „Looft den Heer“, Silvalde: Gezang 22 „Rust mijn ziel! uw God is Koning“ Blommaert

3. „Doet inchem's Gem. Koor“: In de stilte Spaanderman

4. „Het Heidebloempje“, Zelhem: Daar is een lied Bonset

5. „Excelsior“, Vorden: De perelkens van de hei Wierls

Grammofoonmuziek.

6. „Soli Deo Gloria“, Zutphen: Zonnegang Olman

7. „Looft den Heere“, Neede: Het spinstertje H. W. de Wolf

8. „Amicitia“, Dinxperio: Hinaus zum Wald Burman

9.00 Spreker: Ds. A. G. B. ten Kate, pred. te Brussel. Onderwerp: „Het Protestantisme in België“.

9.30 Vervolg Ringavond:

9. „Excelsior“, Toldijk: Psalm 117 Timmermans

10. „Warnsveld's Gem. Koor“: De vesper Beethoven

11. „Hosanna“, Winterswijk: Zondagmorgen Timmermans

12. „De Lofstem“, Winterswijk: Waar de hei te bloeien staat Wierls

13. „De Lofstem“, Laren: Wiegelied Flies

14. „Almen's Kerkkoor“: Goede nacht Timmermans

15. „O.N.O.“, Eibergen: Psalm 8 „O God, onze God!“ De Waart

16. „Hosanna“, Barlo: De Oud-Testamentische zegen Alt

17. a. Zang van alle koren: Wilhelmus; b. Sluiting.

± 10.00 Nieuwsberichten.

10.30 Grammofoonplatenconcert.

ATHLONE 531 M.

Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Schubert-selectie door het Omroeporkest.

8.00 Stewart Wilson (tenor) zingt liederen van Schubert.

**Alleen beter werk
Peek & Cloppenburg**

- 2.20 Binnenscheepvaartberichten.
5.15 Diverse mededelingen.
5.20 Grammofoonmuziek.
5.50 Kinderuurtje
o.l.v. Moeder Sarov.
6.35 Concert
door het Salon-orkest o.l.v. Th. De-
joncker.
1. The Washington Post Sousa
2. Ballsirenen, wals Lehar
3. Water Pictures Ketelbey
4. Les mélodies de Fragon-
arr. Salabert
5. Fant. „Gräfin Mariza“ Kalman
6. Radetzky-mars Strauss
7.20 Economisch overzicht
door Herman de Vos.
7.35 Grammofoonmuziek.
7.50 Berichten.
Kunstkroniek door Alb. v. Hoogen-
bemt.

N.I.R.-UITZENDING

- 8.30 Concert door het Symphonie-orkest
m.m.v. F. Sevenants (piano).
1. Ouv. „Rosamunde“, Schubert. 2. Con-
certo voor piano, Rachmaninow.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

- 9.05 Causerie.

N.I.R.-UITZENDING

- 9.20 Vervolg van het Concert.
3. Rhapsodische fantasie, L. Stekke.
Zang door mej. Keener: a. Aria uit
„Faust“, Gounod. b. Aria uit „Figaro
Hochzeit“, Mozart. c. Aria uit „Les pé-
cheurs de perles“, Bizet. 4. Tweede polo-
nais, Liszt. Zang door den heer Ru-
beau: a. Cavatine uit „Faust“, Gounod.
b. Aria uit „Rigoletto“, Verdi. c. Bloem-
enlied uit „Carmen“, Bizet. 6. Fête
slave, Glazounow.
10.20 Berichten.

S.A.R.O.V.-UITZENDING

- 10.30—11.20 Grammofoonmuziek.
BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

RADIO WALLONIE

- 12.15 Berichten voor de binnenscheepvaart.
12.20 Orgelconcert door Jos. Delporte.
1. Koraal in E gr. t., Franck. 2. Offer-
torium, Dupuis. 3. Sortie, Pluim. 4. Im-
provisatie, Delporte. 5. Koraal, Jongen.
12.50 Het Salonorkest, o.l.v. The Dejoncker.
1. Versailles, mars, Closset. 2. Fantasie
„Le Voyage en Chine“, Bazin. 3. Pathet-
isch adagio, Marsick. 4. Polka voor
kleine fluit, Maurice. 5. Ce soir, De-
maret.
1.20 Berichten. Vervolg concert.
6. Kinkempois, craminon, Hillier. 7.
Week-end, Caludi. 8. Waalse wijzen,
Wangermée. 9. Waar kunnen we nog
beter zijn, Grétry.
12.50—2.20 Grammofoonmuziek.
5.15 Diverse mededelingen.
5.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v.
Paul Gason.
1. Brabantse mars, Grillaert. 2. Por-
traits, Closset. 3. Carneval, Guiraud. 4.
Ouverture „Tancred“, Rossini. 5. Bal-
let uit „Véronique“, Messenger.
6.05 Grammofoonmuziek.
6.20 Jeugdquartje o.l.v. Mononke Pascal.
6.50 Trioconcert m.m.v. Lysette Chan-
traline (piano), Robert Hosselet (viool)
en Leon Matthieu (cello).
1. Fragment uit het trio in b kl. t., Jon-
gen. 2. Trio in b kl. t., Kasse.
7.20 Kroniek van de Waalse beweging door
Adrien Bouvet.
7.50 Berichten. Sportkroniek door Pierre
Gusset.
8.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v.
Paul Gason.
1. Lylle chinoise, Solron. 2. Danse du
feu, Hillier. 3. Loustics en fête, Marsick.
4. Florante, Ramsay. 5. Scherzo, Des-
prez. 6. Interludium, Register. 7.
Marche baroque, Goeyens.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die
naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt door-
gegeven wanneer er slechts één buiten-
lands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

- DEUTSCHLANDSENDER.
8.00—8.20 Herbert Fröhlich-orkest.
9.35—10.05 Schooluitzending.
KALUNDBORG.
11.20 A. Bendix' ensemble.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Weerbericht.
12.51 Het Omroeporkest.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Vervolg concert.
1.50 Grammofoonmuziek.

- PARIS RADIO.
2.20 Persoverzicht voor vrouwen.
2.35 Lezing.
2.50 Grammofoonmuziek.

- DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Barnabas van Géczy-orkest.

- PARIS RADIO.
4.20 Concert.

- BRUSSEL VLAAMS.
5.20 Grammofoonmuziek.
5.50 Kinderuurtje.

- 6.35 Populair concert.
BEROMUNSTER.

- 7.20 Stedelijk Orkest van Bern.
9.05 Het Omroeporkest.

- WENEN.
9.35 Populair concert.

- BERLIJN.
10.00 Kamermuziek.

- WENEN.
11.20 Dapamuziek en zang.

PROGRAMMA B.

- PARIS RADIO.
8.05 Gymnastiek.
8.20—8.50 Grammofoonmuziek.

- LONDON REGIONAL.
10.35 Korte Godsdiensstoefening.
10.50 Tijden. Weerbericht.

- 11.05 Orgelconcert.
11.35 Haydn Heard en zijn orkest.
12.50 B.B.C. Midland Orkest.

- 1.50 Grammofoonmuziek.
2.20 Arthur Salisbury's orkest.
3.20 B.B.C. „Northern“ Iers Orkest.
4.20 Hongaars Zigeuner Orkest.
5.05 Solisten concert.

- DROITWICH.
5.35 Charles Ernesco Kwintet.

- DIVERSEN.
6.20—6.50.

- LONDON REGIONAL.
6.50 B.B.C. Dansorkest.
7.35 Het Friary Orkest.

- DROITWICH.
8.20 „Stamelli's Stag Party“, no. 3.
9.05 Lezing.

- 9.20 „Meet Mickey Mouse“, no. 3.
LEIPZIG.

- 9.50 Volksmuziek uit Rio de Janeiro.
LONDON REGIONAL.

- 10.20 Weerber. Tweede alg. nieuwasber.
10.30 Casani Club Orkest.
11.20 Grammofoonmuziek.

- 11.35 Casani Club Orkest.

PROGRAMMA C.

- LONDON REGIONAL.
11.05 Orgelconcert.

- 11.35 Haydn Heard's Orkest.
BRUSSEL VLAAMS.

- 12.50 Weerbericht.
12.51 Het Omroeporkest.

- 1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Vervolg concert.

- 1.50 Grammofoonmuziek.
LONDON REGIONAL.

- 2.20 Arthur Salisbury's Orkest.
DEUTSCHLANDSENDER.

- 3.20 Barnabas van Géczy-orkest.
LONDON REGIONAL.

- 4.20 Hongaars Zigeuner Orkest.
5.05 Solisten-concert.

- DROITWICH.
5.35 Charles Ernesco Kwintet.

- DIVERSEN.
6.20—6.50.

- LONDON REGIONAL.
6.50 B.B.C. Dansorkest.

- BEROMUNSTER.
7.20 Stedelijk Orkest van Bern.

- 9.05 Het Omroeporkest.
WENEN.

- 9.35 Populair concert.
LEIPZIG.

- 9.50 Volksmuziek uit Rio de Janeiro.
10.20 Programma van Breslau (Concert)

- Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

- 9.05 „Su l'Huche“, radiotoneel van Emile
André.

- 9.35 Concert door het Omroeporkest, o.l.v.
Paul Gason.

1. Fantasie „Rigoletto“, Verdi. 2. Danse
et cortège, Leblanc. 3. Marche funèbre
d'une marionnette, Gounod. 4. Un fes-
tin chez Lustucru, Register. 5. Sambre
et Meuse, Planquette. 6. Li tchant des
Wallons, Hillier.

- 10.20—11.20 Berichten. Waals cabaret o.l.v.
Maurice Esser.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender) 1571 M.

191 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Klokkenspel. Morgenspreuk. Koraal.
5.30 Gymnastiekles. Hierna O. Dobrindt's
orkest met Udo Vietz.

- 7.40—8.20 Voor de Vrouw: Herbert Fröh-
lich en zijn orkest.

- 9.35—10.05 Voor de scholen.
10.50 Voor de Vrouw op het Platteland.

- 11.00 Lezing voor de Boeren.
11.20 Uit Saarbrücken: Concert door een
orkest, o.l.v. Bastian m.m.v. Senta Red-
lin (sopraan) en den heer Bietz (bari-
ton. Om 12.15 Gelukwensen.

- 1.05 Gevarieerd programma.
2.20 Beursberichten. Programmawijzigingen

- 2.35 en 3.00 Voor de jeugd.
3.20 Uit Hotel Esplanade, Berlijn: Barna-
bas van Géczy en zijn orkest.

- 4.30 H. Moe, Storstromsbröden, die längste
Brücke Europas.

- 4.50 Concert door L. Stadelmann (cem-
balo) en Ad. Steiner (cello).

1. Sonate in E gr. t., J. Chr. Bach. 2.
Rondo in A gr. t., Ph. Em. Bach. 3.

- Adagio in Allegro, Boccherini. 4. An-
dante in F gr. t., Mozart. 5. Variaties
over een thema uit Mozart's „Zauber-
flöte“, Beethoven.

- 5.30 Sportdialoog.
5.40 H. Packebusch: Die Sorge um den
Rundfunkünstler.

- 5.50 Voor de Hitler Jeugd.
6.20 Zie Keulen.

- 7.05 Duitsland-Echo.
7.20 Kernspreuk.

- 7.30 „Grosser Funkzirkus“, gevar. pro-
gramma van P. P. Althaus. M.m.v.
solisten en Carl Woltschach's blaas-
orkest.

- 9.50 Concert. Suite voor viool, viola en
gitaar op. 60, E. Roters.

- 10.20—11.20 Zie Breslau om 9.50.

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

- 10.35 Morgenwijing.
11.05 B. Ellinger: Economics and Mrs. Oil-
pole.

- 11.20 Grammofoonmuziek.
11.50 Duitse les voor de scholen.

12.05 Het B.B.C.-Northern-orkest, o.l.v. T. H. Morrison.
 1. Mars „Viscount Nelson“. Zehle. 2. Ouy. „Britannia“. Mackenzie. 3. Sizi-lieta. Von Blon. 4. Schubert-fantasia, Feiras. 5. Irish Reel, voor strijkers, „Molly on the Shore“. Grainger. 6. Gavotte en Musette, Raff. 7. Sel. „La Bohème“. Puccini-Gauwin.
 1.05 Grammofoonmuziek.
 1.50 Orgelconcert door O. H. Peasgood.
 1. Canzona, Kerll. 2. A Tune for the flutes, Stanley. 3. Gavotte, Wesley. 4. Intermezzo, Reger. 5. Introduction en fuga over de naam BACH, Liszt.
 2.20 Haringvisserijbulletin.
 2.25 Voor de scholen.
 3.20 Grammofoonmuziek.
 3.55—4.15 Duitse les voor de scholen.
 4.20 Concert door J. Slater (fluit) en Marie Korchinska (harp).
 1. Sonate voor harp en fluit in F, op. 8. Krumpholtz. 2. Sonate voor harp in D (In één satz), Soler. 3. Fantasia voor fluit en harp, op. 125, Bashkiria Gretchaninow.
 4.50 Het „Harton Colliery“ orkest, o.l.v. J. D. Scoins.
 5.35 Het Charles Ernesco kwintet.
 6.50 De grondslagen der muziek. Mozart's sonates voor viool en piano door David Wise en Eileen Joyce.
 1. Sonate in Es, K.V. 26. 2. Sonate in G, K.V. 27. 3. Sonate in G, K.V. 28. (Gecomp. in 1765 te Den Haag).
 7.10 Ambrose Heath: Men Talking - 4.
 7.30 James Agate: The Theatre.
 7.50 „The Play - 4. The Producer. E. Martin Browne: A Talk on his Job.
 8.20 „Tally Ho!“. Stanelli's Stag Party nr. 3. Gevar. programma m.m.v. solisten, de Two Rhythm Brothers, de Two Messenger Boys en Stanelli. Regie: Bryan Michie.
 9.05 Commander R. F. Lee-Dillon: A Night alone in the Bush.
 9.20 „Meet Mickey Mouse. 3. At Mickey's Gala Premier“. Programma naar de Walt Disney filmpjes door John Watt en W. Wallond. Tekst van H. Ege. M. m.v. solisten en het B.B.C.-Variété-orkest, o.l.v. St. Robinson Leiding: John Watt.
 10.20 Kamermuziek door het Grinke-Trio en voordracht door George Rylands.
 1. Trio in Bes op. 99, Schubert. 2. Voordracht van gedichten van Shakespeare, Gray, Keats, Fitzgerald, Thomas Hardy en G. M. Hopkins. 3. Fantasia-Trio in c. kl. t., Frank Bridge.
 11.35—12.20 Het Casani Club Dansorkest, o.l.v. Charles Kunz.

FRANKFURT 251 M.

Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.
 2.50 Programma uit Keiserslautern:
 I. Concert door R. Hellriegel, bariton, G. Lind, piano, en H. Wehrl, spreker.
 II. Dr. Oberhauser: Querschnitt durch das Kulturschaffen der Westmark.
 III. Piano-recital door W. Koester:
 Prelude, Korale en fuga, C. Franck.
 3.50 Uitzending van de BDM.
 4.20 Zie Stuttgart om 3.20.
 5.50 Voor de Hitler-Jugend.
 6.20 Uit Saarbrücken: „Heimat im Westen“, gevar. programma.
 7.10 Dagelijks overzicht.
 7.30 „Vom deutschen Wein für den deutschen Wein. Das Glückhafte Weinschiff“, gevar. programma ter gelegenheid van de wijnogst.
 9.40 H. Packebusch: Die Sorge um den Rundfunkünstler.
 9.50 „Das Hornberger Schieszen“, hoorspel van Dr. W. Schork. Leiding: E. Brugger.
 10.30 Zie Breslau om 9.50.
 11.20—1.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 M.

Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.
 5.00—11.40 Berichten en Causerieën. (5.50 Concert door de kapel Franz Hauck).
 11.40 Concert door het Nederakische symphonie orkest o.l.v. Otto Ebel von Sosen, m.m.v. Kurt Gillmann (harp).
 12.20 Vervolg concert.
 1.40 Vrolijk concert.
 2.20 Beurs- en Scheepvaartberichten.
 3.20 „In Bremen ischa Freimarkt“, concert door Straatmuzikanten.
 4.05 Boekbespreking.
 4.20 Zie Stuttgart om 3.20.
 6.05 Beurs- en havenberichten.
 6.20 Zie Keulen.
 7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

Gustav Adolf Schlemm, m.m.v. het Hamann-kwartet.

1. Strijkkwartet in C gr. t., opus 51 no. 1. Brahms. 2. Symphonie in G gr. t. (Militärsinfonie), Haydn. 3. Variaties over een thema van Josef Haydn, opus 56a. Brahms.

8.50 „Unterhaltendes auf Zehn Klaviaturen“, concert m.m.v. Gern. Gregor (orgel, cembalo en piano), Richard Beckmann (piano), Walter Girmatis (celesta) en Frido Grothey (accordeon).
 9.50 Zie Leipzig.

10.20—11.20 Concert door de Bremer Stadsmusikanten o.l.v. Reinhold Krug, m.m.v. van Heinrich Rinne (klarinet) en Heinz Boerries (viool).

1. Ouverture „All Baba“, Cherubini. 2. Geheimnis Anziehungskräfte, Strauss. 3. Ein Tag im Wienerwald, Kreuzberger. 4. Fantasia „Rigoletto“, Verdi-Bass. 5. Brigata Abruzzi, Manente. 6. Duitse dans, Mozart. Minutenwals, Chopin. 7. Potpourri „Die lustige Witwe“, Lehar. 8. Ruitermars uit „Simplicius“, Strauss.

KALUNDBORG 1261 M.

Denemarken 283 k.Hz. 60 k.W.
 Kopenhagen 255.1 M.
 1167 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 6.35 Tijdsein, Gymnastiekles.
 7.50 Morgenwijing.
 9.35—10.05 Voor de scholen.



„KOANGA“.

Uit deze opera van Delius worden enkele gedeelten uitgezonden door North programme (7.50 uur).

11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit Best. „Wivex“, o.l.v. A. Bendix.

2.50 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. E. Reesen. Om ca. 3.35 Tien minuten voor de Huisvrouw. Om ca. 3.45 Franse liederen door Ragna Schack. Aan de vleugel: Viktor Fischer.

4.50 Beursberichten.

5.02 Het gedicht van de dag.

5.35 Engelse les voor beginners.

6.05 Mededelingen.

7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna Causerie.

7.50 Niet opgegeven.

9.35 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. L. Gröndahl.

1. Voorspel „Renaissance“, Lange-Müller. 2. Andante lamentoso voor strijkorkest, Nielsen. 3. Festouvertüre, P. Gram. 4. a. Valse triste, Sibelius. b. Elegie en Musette uit „Kristian II“, dito. 5. Tweede Noorse rhapsodie, Halvorsen.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Lodberg“, o.l.v. Richard Johansen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN 455.9 M.

Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.15 Gymnastiekles.

5.50 Zie Hamburg. Om 6.30 Koraal. Morgenspreuk.

7.20 Gymnastiekles voor de vrouw.

7.40—7.50 Voor de vrouw.

9.30 Voor de scholen.

10.00 Zang door Anna Weinhöppel (sopraan), aan de vleugel: E. Kirst.
 1. Allwundheil, Ruch. 2. Kurz ist der Mai, dito. 3. Das bitterste Lied, dito. 4. Heimat, dito.

10.10 Sportpraatje.

10.20 Rijkspost-reclame-uitzending.

11.20 Uit Hamburg: Concert door het Nederlandsche Symphonie-orkest o.l.v. O. E. von Sosen, m.m.v. K. Gillmann (harp).

1. Roma-suite, Bizet. 2. Ouverture zu einem Lustspiel, Scheinpflug. 3. Fragment „Harfners Abendgesang“, Kienzl. 4. Baskische legende, Maquere. 5. Fragment „Arabella“, R. Strauss. 6. Im goldenen Kranze, Taubert. 7. Elegie, Holy. 8. Phönix-Schwingen, J. Strauss. 9. Idyll, Gillmann. 10. Suite de ballet, Fr. Popy. 11. Stars and stripes, Sousa. Om 12.30 Gelukwensen.

1.35 Concert door het Omroepschrammel-ensemble, Willy Schneider (bas-bariton) en W. Jansen en W. Meyer (accordeon).

2.20 Voor de vrouw.

2.50 Economische berichten.

3.20 Reportage.

3.30 Concert door Omroepkoor o.l.v. Breuer.

4.00 Boekbespreking.

4.20 Concert door 't Weragkamerorkest o.l.v. Hagedstedt, m.m.v. Olga Frenzen (sopraan) en E. Kirst (pianobegel.).

5.50 Zie Leipzig.

6.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt.

1. Ball bei Hof, Ziehrer. 2. Wiener Kinder, Strauss. 3. Zwei Herzen und doch nur eins, Richter. 4. Die Kosenden, Laner. 5. Soko-Charakterstück, Arnold. 6. Rusticarella, Cortopassi. 7. Ständchen, Heykens. 8. Amina, Lincke. 9. Mohnblumen, Moret.

7.10 „Momentaufnahme“.

7.30 „Das Glückhafte Weinschiff“, gevarieerd programma ter gelegenheid van de wijnogst.

9.40 Weekoverzicht.

10.20—11.20 Zie Breslau om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M.

Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.15 Uit Dresden: Beethoven's „Kreutzer-Sonate“ door G. Fritzsche (viool) en H. Richter-Haaser (piano).

3.50 Literaire voordracht door Erich Fortner.

4.20 Het Omroeporkest o.l.v. Fr. Schröder.

5.25 Dr. W. Radig: Sachsen als Germanenland.

5.50 „Vom unbekannten Kameraden aus dem Werktag“, hoorspel van H. Lersch.

6.10 Populaire volksmuziek.

7.30 „Die jungen Ritter vor Sempach“, spel van H. v. Heiseler. Muziek van S. W. Müller. Leiding: Hans Zeise-Gött.

8.20 Operette-muziek door B. Fähr en H. Clairfried (sopranen), H. Teasmer (tenor), en de Dresdener Philharmonie, o.l.v. H. Weber.

I. Uit werken van Rud. Rellinger: 1. Ouy. „Kapitän Fracassa“. 2. Lied uit „Jadwiga“. 3. Fragment „Don Cesar“. 4. Wals uit „Saint Cyr“. 5. Duet uit „Die Chansonnette“. II. 1. Ouy. „Tantalusqualen“. Suppé. 2. Ballade uit „Das verwunschene Schloss“, Millöcker. 3. Wals uit „Das fatale El“, Schütt. 4. Uit Werken van Strauss: a. Lied uit „Der Zigeunerbaron“. b. Lied uit „Eine Nacht in Venedig“. c. Terzet uit „Die Fiedermat“. 5. Ouy. „Zigeunerliebe“, Lehar.

9.50 Opnamen van een concert van Braziliaanse Volksmuziek te Rio de Janeiro (Orkest en solisten).

10.20—11.20 Zie Breslau.

KONINGSBERGEN 291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

2.53 Concert door het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eugen Wilcken.

3.50 „Sien Sahn, der Här Sekretär“, spel in dialect van Louise Schultz.

4.20 Zie Stuttgart om 3.20.

5.40—6.35 Landbouwberichten.

6.35 „Gutes Licht, - gute Arbeit“. Een gesprek.

MAANDAG

6.55 Spaanse en Italiaanse volksmuziek, m.m.v. Hans Eggert (bariton), a. d. vleugel: Karl Ninke.
7.30 Zie Berlijn.
9.40 Actuele uitzending.
9.50 Uit Rio de Janeiro: Braziliaanse volksmuziek door het orkest Bishington, m.m.v. Paracides Cortes en Olga Braga.
10.20-11.20 Zie Breslau om 9.50.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland 767 k.Hz. 50 k.W.

11.05-9.05 Zie Regional programme.
6.55 Recital m.m.v. Dorothy Showell (sopraan), Charles Harrison (bariton) en Robert Keys (piano).
1. Bariton: I travel the road, Thayer. Leanin', Bennett. Out where the big ships go, Hewitt. 2. Piano: Menuet in G, Paderewski. Le trille, op. 13 no. 6, Schubert. 3. Sopraan: O! that it were so! Bridge. O swallow, swallow, Somervell. Deep in the heart of a rose, Ronald. 4. Piano: Sospiri, Liszt.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie Regional programme.
7.35 Concert door artiesten uit Northampton o.l.v. Tom Walls.
8.20 Zie Regional programme.
9.10 Het B.B.C. Midland orkest o.l.v. H. Foster Clark.
1. Trompet-ouverture, Mendelssohn. 2. The Cedar and the Palm, Kalinnikov. 3. Dances of Maroszek, Kodaly. 4. Scherzo in A, Goldmark. 5. Eerste suite "Carmen", Bizet.
10.00 S. L. Bensusan: Warwickshire and Worcestershire.
10.30-11.35 Zie Regional programme.

NAN

368.8 M.

Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.25 Kwintetoconcert.
1. Iste Ariëttene-suite, Bizet. 2. Fant. "Loreley", Catalani. 3. Fragn. "Der Schneemann", Korngold. 4. Cracoviene, Leopold. 5. Aubade printanière, Lacombe.
8.10 Uit Madrid: Spaanse volksmuziek.
9.10 Radiotooneel.
9.20-10.20 (Trilist): Concert door strijkkwartet en Alma Degraasi (sopraan).
1. Opus 64 no. 5, Haydn. 2. Canzone della morte, Pardo. 3. Canzone dell'amore, dito. 4. Il forestiero, Zanella.
9.50 Dansmuziek. (Gr.pl.)

MONTE CENERI

257.1 M.

Zwitserland 1167 k.Hz.

3.50-5.20 Zie Beromünster.
6.20 Grammofoonplaten.
6.50 Grammofoonplaten.
7.30 Zie Radio-Suisse-Romande.

MOSCOU - Rusland

1724 M.

Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: De weg van het socialisme.
9.15 Carillonspel.
9.25 Engels: Mijnwerkers voor de microfoon.
10.20 Hongaars: De weg van het socialisme.

MOTALA

1389 M.

Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

11.20-11.50 Voor de scholen.
12.20 Voor de scholen.
12.50 Concert door het Yvette-Trio.
1.35 Gymnastiekles.
1.50-2.20 Piano-recital door H. Demellöf.
1. Karneval opus 9, Schumann.
4.25 Populaire muziek.
4.45 Causerie over Londen door Ellen Rydelius.
5.05 Grammofoonmuziek.
6.05 Latijne les.
6.50 Gevarieerd programma.
7.20 Dialoog door Prof. T. Björkman en Alf Johansson.
7.50 Militair concert o.l.v. I. Widner.
1. Ouv. "Rienzi", Wagner. 2. Fragn. "La Sonnambula", Bellini. 3. Melodieën uit

Dalecarlien. Vretblad. 4. Potpourri. Kettelbey. 5. Italiaanse liederen, Pupille. 6. Mars, R. Piefke.

8.50 Practische werken.

9.20-10.20 Concert door O. Lindberg (orgel) Iva Aulin-Voghera (zang) en S. Rydberg (hobo).
1. Orgelconcert no. 2 in a kl. t., Bach.
2. Aria uit Cantate no. 34 "Wohl euch", dito.
3. Sonate voor hobo en orgel, Schindler. 4. Lieder, Dvorak: a. Um ihr her ist Wolken und Dunkel. b. Du bist, a. Herr, mein Schirm. c. Gott erhöhe mein Gebet. d. Gott ist mein Hirte. e. Herr, nun sing' ich Dir ein neues Lied. 5. Introduction en Passacaglia, M. Reger.

MÜNCHEN

405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.30 Concert door P. Menari, sopraan, E. Bernhardt, bariton, P. Paschory-Erdmann, vloed en R. Staab, piano.
4.00 Tijdschriftenoverzicht door J. Viera.
4.20 Concert door het NS-Franken-orkest o.l.v. W. Böhm, m.m.v. L. Bühler, mezzo-sopraan.
5.50 Voor de jeugd.
6.10 H. Packebusch: Die Sorge um den Rundfunkünstler.
6.25 Concert door het Klein-strijkkwartet, het Schwabensender Vocaalkwartet en H. Buckwitz, spreker. Leiding: M. Herre. 1. Strijkkwartet in D, Dittersdorf. 2. Zang: a. Abschied hat der Tag genommen, Nessler. b. Die Nacht, Schubert. c. Ständchen, dito. 3. Strijkkwartet in Bes, Haydn. In de pauze: Voordracht door H. Buckwitz.
7.30 Het Omroeporkest o.l.v. K. List, m. v. M. Martensen, sopraan, E. Waldenau, alt, J. Schindler, tenor, J. Schweiger, tenor, J. Voggenauer, bariton, J. Greindl, bas, en sprekers.
1. Selectie uit de opera "Der Geiger von Gmünd" van O. Ebnar. (Leiding: de componist). 2. "Ein guter Schmaus, ein kühler Trunk", gedichten van Hebel, Keller en Uhland. 3. Ouv. "Der Opernbau", Heuberger. 4. Liebeswalzer, Reger. 5. Anitras Tanz, Grieg. 6. Accelerationen, wals, Strauss. 7. Gedichten van Von Lillencron. 8. Fragn. "Kleider machen Leute", J. Suder. (Leiding: de componist).
9.40 Intermezzo.
9.50 Braziliaanse Volksmuziek uit Rio de Janeiro (m.m.v. orkest en solisten).
10.20-11.20 Concert door een orkest o.l.v. Carl Schwarz.

NORTH PROGRAMME

261.1 M.

Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdijng.
11.05-3.20 Zie Regional programme.
3.25 Voor de scholen in Wales.
3.45 Zie Regional om 3.20.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie Regional programme.
7.35 G. H. Dayne: Foreword.
7.50 Uit het Empire Theater te Liverpool: Proloog, 1ste en 2e bedrijf van Delius' opera "Koanga".
9.10 (ca.) Pianorecital door Charles Kelley.
9.20 Concert door het Hirsch-strijkkwartet m.m.v. L. Baker (cello).
Kwintet in C, op. 163, Schubert.
10.00 Pianorecital door Charles Kelly.
10.30 Economische causerie.
10.45-12.20 Zie Regional programme.

OSLO

1154 M.

Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

7.10 Populair concert.
7.40 Reportage.
8.00 Orgelconcert door Marthe Bracquemond.
1. Prelude en fuga, Bach. 2. Soeur Monique, Couperin. 3. Prelude, Clérant-bault. 4. Noel, Daquin. 5. Twee variaties over een oud Kerstlied, Gullmant. 6. Nativité, Dupré. 7. Prélude, St. Saëns.
9.35-10.05 Concert door het Oslo's Philh. Kwartet. Kwartet in G gr. t., no. 3, op. 59, Beethoven.

PARIJS (Radio)

1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.
12.20 Landbouwcouserie.
12.35 Symphonieconcert o.l.v. Francis Touche, m.m.v. den heer Laskin.
1. Overture "Le Fille des Asturies",

Secchi. 2. Chants russes, Lalo. 3. Danse rustique, Chretien. 4. Zang: Chanson du printemps, Gounod. Les saisons, Massé. Die beiden Grenadiere, Schumann. Le pas des armes du Roi Jean, St. Saëns. 5. Alpujarra, Moorese zigeunersuite, Anduza. 6. The Dryads, Raiff. 7. Gavotte bretonne, Bourgault-Ducoudray. 8. Overture "Lysistrata", Lincke. 9. Cordoue en fête, Turina. 10. Idylle, Chabrier. 11. Tweede menuet, Boecherini. 12. Arvalia, orkestsuite, Lacomme.

2.35 Causerie.
2.50 Grammofoonmuziek.
3.50 Lezingen.
5.50 Symphonieconcert o.l.v. Cloez.
6.20 Lezingen.
6.50 Symphonieconcert o.l.v. Cloez.
7.50 Lezingen.

8.20 Concert door Rose Cornaz en haar ensemble, m.m.v. de H.H. René Bouvier en Sang de Santamaría.

9.05 Concert door het vocaal ensemble "La Campanile", en het kwartet "René Bénédetti".

11.05-12.35 Dansmuziek door het orkest Atkins.

PARIJS (Poste Parisien)

312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25 Concert door Instrumentaal Ensemble, o.l.v. L. Bellanger.
1. Fant. "Fortunio", Messenger. 2. Impromptu, Fauré. 3. Hong. dans, Brahms. 4. Aria, polonaise, badinerie, Bach. 5. Ouv. "La princesse jaune", St. Saëns. 6. Liebeslied, Liszt. 7. Andante uit de sonate, Franck. 8. Children's corner, Debussy.
12.45 Grammofoonplaten.
1.10-2.20 Vervolg ensemble-concert.
6.45 Koersen.
6.50 Lezingen, grammofoonplaten.
8.40-9.15 Vrolijk programma m.m.v. M. Régner en zijn ensemble.
9.30 Concert door G. Leonl en zijn Weens orkest.
10.00 Lezing.
10.15 Kwartetconcert. Kwartet, Fauré.
10.50-11.20 Grammofoonplaten.

PRAAG

470.2 M.

Tjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Grammofoonmuziek.
6.35 Engelse les.
6.50 Slovaakse volksliederen gezongen door Dr. J. Blaho, aan de vleugel: R. Macudzinaki.
7.10 "Die Schwestern von Prag", opera van Müller, m.m.v. het Brünnner Omroeporkest o.l.v. J. Janota.
8.45 Concert door het Omroeporkest o.l.v. F. Dyk, m.m.v. R. Macudzinaki (piano).
Pianooncert in e kl. t., Novák.
9.20 Grammofoonmuziek.
9.40 Tjechische les.
9.55 Grammofoonmuziek.
10.00-10.20 Duitse berichten.

RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland

441.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

3.50 Zie Beromünster.
5.20 Lezing.
5.35 Causerie.
5.50 Bridge-les.
6.15 Lezingen.
7.20 Bach-concert door W. Montillet.
1. Twee koralen. 2. Trio. 3. Prelude en fuga in a kl. t.
7.40 Inleiding tot de volgende uitzending.
7.50 Concert door het Verat, Omroeporkest o.l.v. H. Haug, m.m.v. Ella Schumann (zang).
1. 3de suite, in D gr. t., Bach. 2. Zang en orkest: a. Twee aria's uit "Figaro's Hochzeit", Mozart. b. Alleluja uit het motet "Exultate", K.V. 165, dito. 3. 4de symphonie, in Bes gr. t., opus 60, Beethoven. 4. Zang en orkest: a. Die drei heiligen Könige, R. Strauss. b. Morgen, dito. c. Ständchen, dito. 5. Overture "Oberon", Weber.

REGIONAL PROGRAMME

342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdijng.
11.05 Orgelconcert door Reg. Porter-Brown.
1. Around the British Isles, Porter-Brown. 2. The song of songs, Moya. 3.

Goedkope uitgaaf

van een

wereldberoemd boek!

Toen wij enige jaren geleden de verschijning aankondigden van een goedkope editie van een meesterwerk der wereldliteratuur:

DOSTOJEWSKI'S

onsterfelijke roman

„DE IDIOOT“

toen bleek al dadelijk hoe enorm groot de belangstelling was, toen werd deze VOLKSUITGAVE in duizenden exemplaren verkocht en moesten velen teleurgesteld worden. Want de uitgever had besloten slechts éénmaal deze uitgave beschikbaar te stellen en was de oplaag groot, de belangstelling was groter: het boek was weldra uitverkocht.

Gedurende enkele jaren is het werk in deze goedkope editie dan ook niet meer verkrijgbaar geweest! Totdat de uitgever, gehoorgevend aan het verzoek van zeer velen en gewicht voor de aandacht van het publiek besloot opnieuw een goedkope uitgave van dit prachtige boek te brengen.

En opnieuw vestigen wij dus Uw aandacht op

Dostojewski's meesterwerk

„DE IDIOOT“

roman in vier delen
vertaald uit het Russisch

Goedkope Drukkeditie in één band 850 bladz. - duidelijke letter - mooi papier - gebonden in linnen band voor slechts

f 3.90

Behoeft dit boek nog verdere aanbeveling? „DE IDIOOT“ behoort tot de machtigste schepingen der wereldliteratuur. In vele talen werd het vertaald, in tienduizenden exemplaren werd het verspreid, de critici van alle landen roemden het als om strijd....

Deze nieuwe, fraaie en goedkope volksuitgave brengt het boek opnieuw binnen ieders bereik! Bezit gij deze indrukwekkende roman nog niet?

Dan moogt gij niet verzuimen van deze gelegenheid gebruik te maken! Bestelt Uw exemplaar nog heden

BESTELBILJET

Ondergetekende wenst te ontvangen van de N.V. De Arbeiderspers - Boekenbedrijf - Amsterdam

..... ex. Dostojewski „DE IDIOOT“
Goedkope drukkeditie in één band
f 3.90 gebonden

te betalen ineens
in 3 maand. term. à f 1.30

Naam:

Adres:

Woonplaats:

The policeman's holiday, Ewing. 4.
Famous British songs, bew. Bayford.

11.35 Concert door Haydn Heard en zijn orkest.

12.50 Concert door het B.B.C. Midland orkest o.l.v. R. Burston, m.m.v. Dorothy Richardson (alt).

1. The Washington Post, Sousa. 2. Ouw. „Der Opernball“, Heuberger. 3. Zang: The promise of life, Cowen. 4. Immortellen, Gungl. 5. Zang: An Eskay love hit, Kennedy Fraser. 6. The evolution of Broadway, Lake. 7. Zang: The songs my mother sang, Grimshaw. 8. Goin up, Hirsch. 9. Habanera, Chabrier. 10. Bai masqué, Fletcher. 11. Italle, Moszkowski.

1.50 Grammofoonplaten.

2.20 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest.

3.20 Concert door het B.B.C. Northern Ireland Orkest o.l.v. P. Montgomery, m.m.v. van J. Johnston (tenor).

4.20 Concert door de Hungaria Gypsy Band o.l.v. M. Lorys.

5.05 Concert door Muriel Gale (alt) en M. Lang (tenor).

1. Alt: a. O lovely night, Ronald. b. Three fishers went sailing, Hullah. 2. Tenor: a. There is a lady, Bury. b. The bitterness of love, Dunn. c. Phyllida, Fisher. 3. Alt: a. A summer night, A. Thomas. b. The lover's curse, Hughes. 4. Tenor: a. Sky fisher's song, Kennedy Fraser. b. O Western wind, Brahe. c. I pitch my lonely caravan, Coates.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Dansmuziek door het B.B.C. Dansorkest o.l.v. H. Hall.

7.35 Concert door de Priary Band o.l.v. D. Aspinall, m.m.v. Mario de Pietro (mandoline en banjo).

8.20 Piano-recital door E. Petri.

1. All'Italia, Busoni. 2. Thema en variaties in b kl. t., Schubert-Tausig. 3. Sonate in b kl. t., Chopin. 4. Fantasie over twee motieven van Mozart's „Figaro's Hochzeit“, Liszt-Busoni.

9.10 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. E. Newman, m.m.v. Josephine Wray (sopraan).

1. Ouw. „Carneval“, Dvorak. 2. Zang: Aria uit „Andréa Chénier“, Giordano. 3. Balletsuite uit „The goblins“, Newman. 4. Am Abend, Fibich. 5. Zang: Aria uit „Madame Butterfly“, Puccini. 6. St. Paul's suite, Holst. 7. Frühlingsstimmen, Joh. Strauss.

10.30 Dansmuziek door het Casani Club Orkest o.l.v. Ch. Kunz.

11.20 Dansmuziek. (Gr.pl.)

11.35—12.20 Vervolg Casani Club Orkest.

ROME

420.8 M.

Italië

713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M.

1104 k.Hz. 15 k.W.

Bari 273.3 M.

1059 k.Hz. 20 k.W.

4.25 Grammofoonplaten.

7.25—8.10 (Bari) Grieks programma.

8.10 „Die Blume von Hawaii“, operette van Abraham. Orkest: C. Lombardo. In de pauze: Lening.

SCOTTISH PROGRAMME

391.1 M.

Schotland

767 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding.

11.05 Zie Regional programme.

2.20 Voor de scholen.

2.45 Recital door George Douglas (tenor) en Ogilvie Callander (bariton).

3.20 Zie Droitwich.

4.20 Zie Regional programme.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Zie Regional programme.

7.20 A. K. McDonald: Stamp collecting.

7.35 Zie Regional programme.

8.20 „This day“, radiotoneel van Moultrie Kelsall.

9.05 L. Spence: Pleasure in poetry.

9.20 De Scottish Military Band, o.l.v. John A. McIvor.

10.30 Dansmuziek door het Schotse Studio-orkest.

11.00—12.20 Zie Regional programme om 10.30.

STRAATSBURG

349.2 M.

Frankrijk

859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Grammofoonplaten.

8.50 Orkestconcert o.l.v. M. de Villers.

1. Ouw. „La vie pour le Tsar“, Glinka.

2. Fant. „Etienne Marcel“, St. Saëns.

3. Bouton d'or, Pierné. 4. Ballet uit

MAANDAG

„Patrie“, Paladilhe.

9.30 Radiotoneel, o.l.v. D. Michenot.

STUTTGART

522.6 M.

Duitsland

574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Landesorchester Gau Württemberg-Hohenollern o.l.v. J. Schröder, m.m.v. Elfy Ehrhardt (piano) en K. Jautz (tenor).

5.50 Voor de jeugd.

6.20 „Sagengold“, programma o.l.v. E. Stockinger.

7.30 Zie Frankfurt.

9.30 H. Packebusch: Die Sorge um den Rundfunkkünstler.

9.40 Sportnieuws.

9.50 Zie Breslau.

11.20—1.20 Concert door het Omroepkoor, o.l.v. W. Steffen, A. Knoll (tenor), H. Brehme, K. Kübler, A. Haagen (piano), W. Kleemann (viol.), H. Köhler (viola) F. Merlen (cello), R. Schimmer (viol.) en G. Völker (fluit).

1. Aufbruch aus dem Wirthaus, Sarotirus. 2. Besser ist gut Wein denn Biere, di Lasso. 3. Hans und Grete, Ecard. 4. Duo voor violen en fluit, Stamitz. 5. Ach wie flüchtig, Bach. 6. Nun ruhen alle Wälder, dito. 7. Pianokwartet in g kl. t., Mozart. 8. Heureigen, Schulz. 9. Rundinella. 10. Wenn alle Brunnlein fließen. 11. Sonate in fis kl. t., op. 2, Brahms. 12. Liederencyclus, Cornelius: a. Frauen. b. Angedenken. c. Ein Ton. d. Traum. e. Treue. f. Trost. 13. Schwefelhölzle. 14. Die Leineweber, bew. Othegraven. 15. Unsere Grete, Schulz. 16. Canon op. 114. 1. Lachner. 17. Sandmännchen, Zuccalmaglio.

TOULOUSE

328.6 M.

Frankrijk

913 k.Hz. 60 k.W.

8.05 Vrolijke voordrachten.

8.20 Operette-concert.

8.35 Jodelzang.

8.50 Dansmuziek.

9.20 Fragm. „Mam'zelle Nitouche“, Hervé.

9.55 Quadrilleconcert.

10.05 „Vues aériennes“, radiofantasie

10.40 Opera-concert.

11.05 Dansmuziek.

11.20 Verzoekprogramma.

11.35 Salonorkestconcert.

11.55 Dansmuziek.

12.05 Zang.

12.20 Radiofantasie.

12.40—12.50 Militair concert.

WARSCHAU

1339 M.

Polen

224 k.Hz. 120 k.W.

4.40 Dansmuziek.

5.05 Lening.

5.15 Concert door L. Rozycki (piano), J. Kaminski (viol.), S. Ledezki (viol.), J. Gornowski (viola) en M. Neuteich (cello). Pianokwintet in e kl. t., opus 35, Rozycki.

5.45 Kinderuurtje.

6.00 Grammofoonplaten en lezing.

8.20 Violoncello door Z. Roesner.

1. Ruralla hungarica, Dohnanyi. 2. Al-bumbblatt, Wagner-Wilhelmi. 3. Scherzino, Statkowsky. 4. Masurka, dito.

8.50 Literair programma.

9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fitelberg, m.m.v. T. Daneff (piano).

1. Suite opus 33, Roussel. 2. Les Djinn, Franck. 3. Vienneise, Pierné. 4. Ballade, Faure.

10.20 Grammofoonplaten.

WENEN

506.8 M.

Oostenrijk

592 k.Hz. 120 k.W.

6.40 Programma volgens aankondiging.

7.05 Gesprek met Sven Hedén.

7.20 „Der Burggraf tagt auf der Schattentenburg“, reportage uit de Ridderzaal van de Schattentberg te Feldkirch.

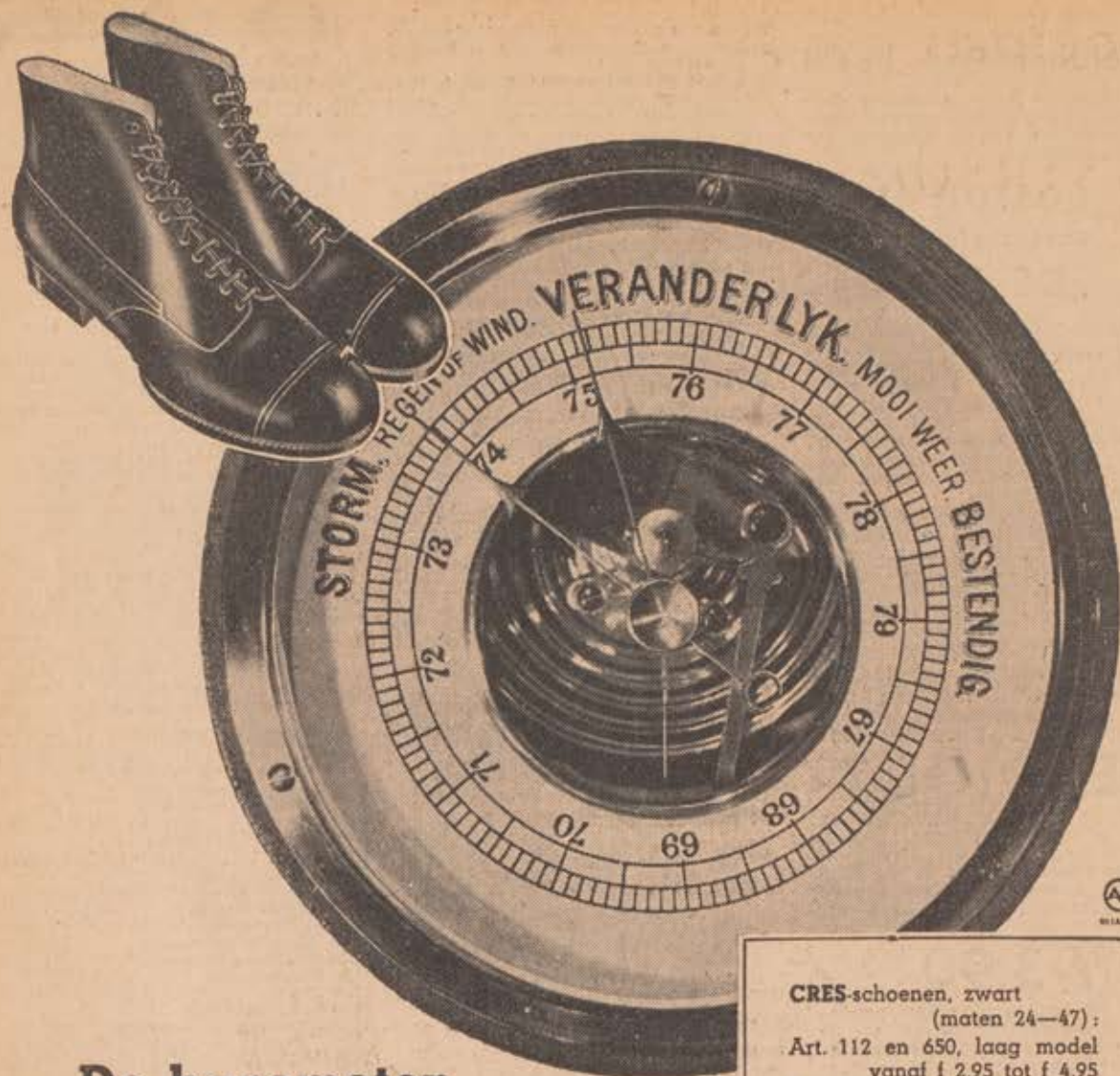
8.20 Geestelijke muziek voor Mannenkoor. Leiding: Ferdinand Groszmann. M.m.v. v. de Hofmusik-Kapel.

9.30 Populair concert door het Omroeporkest, o.l.v. Josef Holzer.

10.00 Boekbespreking door Dr. E. Holzmänn.

10.30 Vervolg concert.

11.05—12.20 Dansmuziek door Chariy Gaudriot's orkest, m.m.v. F. Hauk (zang).



De barometer staat op "Cres"

Slecht weer in aantocht! Weer waartegen schier geen schoen bestand is, - dat zolen ruïneert en de natte-voeten-plaag op een hoogtepunt voert! Ga nu over op CRES! Het oertaal rubberonderwerk tart water en slijtage, - het soepele bovenleer is het beste dat te krijgen is! Tusschen Uw voeten en de rubber ligt een kloeke, kernlederen binnenzool. Draag CRES, - zes maanden schriftelijk gegarandeerd.

CRES-schoenen, zwart
(maten 24—47):

Art. 112 en 650, laag model
vanaf f 2.95 tot f 4.95

Art. 500, hoog model
vanaf f 2.95 tot f 5.50

HEVEA-schoenen, zwart
(maten 28—47):

Art. 583 en 581, laag model
vanaf f 2.95 tot f 4.50

Art. 580, hoog model
vanaf f 2.95 tot f 4.50

Cres

6 maanden
schriftelijke garantie

IN ZWART EN BRUIN • LET VOORAL OP HET MERK "CRES" OF "HEVEA"
INDIEN TER PLAATSE NIET VERKRIJGBAAR, VRAGE MEN INLICHTINGEN BIJ DE HEVEA-FABRIEKEN - HEVEADORP (GLD.)

22 OCTOBER 1935

D I N S D A G

HILVERSUM I

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

A.V.R.O.

- 8.01 Grammofoonmuziek.
9.00 Leydensdorff-Moszkowski-Roodenburg als solisten bij het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. (Eigen opnamen.)
10.00 Morgenwijding.
Lezen: Handelingen 16 : 37, 17 : 4.
Zingen: v. Woensel Kooy 32 : 1, 2; Gezag 274 : 2.
10.15 Gewijde muziek. (Gr.pl.)
10.30 Het Omroeporkest
onder leiding van Nico Gerharz.
1. The stars and stripes for ever, mars, Sousa. 2. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppl. 3. Ged. uit „Im weissen Rössl“, Benatzky-Stolz-Krome
11.00 Wenken voor de huishouding door mevr. R. Lotgering-Hillebrand, „Na Jaarsgroente“.
11.30 Vervolg Omroeporkest:
1. Ouv. „Orphée aux enfers“, Offenbach. 2. a. Poolse dans, Scharwenka, b. Tambourin chinois, Kreisler. 3. Ein Frühlingstag in Garmisch, Löhr. 4. Ged. uit „Traviata“, Verdi
12.15 Zangplaten.
12.30 Kovacs Lajos en zijn orkest.
1.30 Grammofoonmuziek.
1.45 Concert door het Omroeporkest onder leiding van Nico Gerharz.
1. Ouverture „Im italienischen Stile“, D gr. t. Schubert
2. Eerste symphonie in C gr. t. Beethoven
Intermezzo.
3. Gedeelten uit de werken van Tsjaikofski
3.00 Begin Knipcursus door mevr. Ida de Leeuw-van Rees.
4.00 Zenderoverschakeling.
4.15 Grammofoonmuziek.
4.30 Radiokinderkoorzang onder leiding van Jacob Hamel.
1. Inleiding. 2. Een ijdeltuitje, Sam Schuyer. 3. Mis poesi, Wierds. 4. Microfoon-debutantjes. 5. Jokke-brokje, P. Zwager
5.00 Voor kleine kinderen.
1. Radiojournaal. 2. Mevr. Ant. van Dijk vertelt: „Kleine Go“ door I. C. de Boone Swartwolt. 3. Gelukwensen voor jarige luistervinkjes tot en met 8 jaar.

V.P.R.O.

- 5.30 Vertellingen uit de Bijbel. I.
„De profeet Amos“.
Spreker: Ds. B. J. Aris.

A.V.R.O.

- 6.00 Het „Lyra-Trio“.
1. Prélude Rachmaninoff
2. Menuet Boccherini
3. Chant hindou Rimski-Korsakoff

4. Hongaarse dans Hubay
5. Midnight bells Heuberger
6. Wals Tsjaikofski
7. Scherzando Drda
8. Serenade Gounod
9. Wals Cramer
10. Romance Vieuxtemps
11. Kleiner Wiener Marsch Kreisler

- 6.45 Dansmuziek door de Avro-Decibels onder leiding van Eddy Meenk.

- 7.15 Mr. J. Linthorst Homan:
„De veiligheidsweek van de K.N.A.C. bestaat vijf jaar“.

- 7.30 Engelse les voor gevorderden door Fred Fry.

- 8.00 Tijdsein.

- 8.01 Nieuwsberichten.

- 8.10 Zijne Exc. Generaal C. J. Snijders spreekt over de „Luchtvaartzegels“.

- 8.15 Inleiding tot het Weense concert. (Gr.pl.)

- 8.20 Uit Wenen: Europees concert door de Oesterreichische Radio-Verkehrs A.G. (de Ravag). „Singen-des, klingendes Wien“, een radio-potpourri van Dr. Lothar Riedinger. Dirigent: Josef Holzer. M.m.v. het Weense Omroeporkest en solisten.

- 9.25 Radiotoneel.

- „De strafzaak Mary Dugan“, spel in drie bedrijven van Bayard Veiller. Spelleiding: Kommer Kleijn. Derde zitting der rechtbank (Slot).

Personen:

- Nash, president van de rechtbank Elias van Praag
Galway, officier van justitie Nico de Jong
Jimmy Dugan, verdediger van zijn zuster Kommer Kleijn
Marie Ducrot Julia Cuypers
Price, commissaris van politie Kees van Doorn
Harry Plaisted, coupeur Dirk Vermeer
Dr. Welcome Jean Stapelveld
Hunt, inspecteur van politie Willem de Vries
Mrs. Edgar Rice Marie Holtrop
Edward West Ferd. Sterneberg
De deurwaarder Jan van Gent

- 10.05 Verstrooiingsmuziek

- door Pierre Palla, piano; Topy Glerum, zang.
1. Planosolo. 2. a. You'll never understand, Pola; b. Dis-moi, je t'aime. 3. Planosolo. 4. a. Let me sing you to sleep with a lovesong, Revel; b. Eine kleine Reise im Frühling, zu zwei.

- 10.25 De Avro bridget met u o.l.v. Mr. E. C. Goudsmit.

- ± 10.40 Nabeschouwing

- over de heden te Amsterdam gespeelde 9e partij van de wedstrijd om het wereldkampioenschap schaken tussen Dr. Euwe en Dr. Aljechin

- 11.00 Nieuwsberichten.

- 11.10 Uit het Carltonhotel, Amsterdam.

- Tony Steemers en zijn tango-orkest
11.30 Neville Bishop's orkest.

- 12.00 Tijdsein en sluiting.

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Morgenconcert.

- 10.00 Grammofoonmuziek.
10.30 Muziekuitzending voor fabrieken.
11.00 Grammofoonmuziek.
11.30 Godsdienstig halfuurtje, door pastoor L. H. Perquin.

- 12.00 Tijdsein.

- 12.01 Politieberichten.

- 12.15 Grammofoonmuziek.

- 12.30 De KRO-Boys,

- o.l.v. Piet Lustenhouwer.
1. Old mammy mine Kennedy
2. Engelse wals Malneck
3. Bib et Bob, interm. Demaret
4. Habt Acht! potp. Schneider
5. Hochzeitsreigen, wals Lincke
6. Flirtation walk Wrubel
7. Springtime Serenade Heykens
8. Die Welt im Lied Intrator
9. Smooth Sailing Ager
10. Verschmähte Liebe, wals Lincke

11. Hoe bestaat het?

Lander—De Vos

12. The little golden locket

Kennedy

- 1.30 Grammofoonmuziek.

- 2.00 Vrouwenuurte.

- a. „Catharina van Siena“ door mej. Etha Fles.
b. Causerie door mevr. J. Käller—Wigman.

- 3.00 Modecursus

- door mevr. H. Cuppens—Geurs.

- 3.00 Naai- en knipcursus en het maken van eenvoudige hoeden voor beginnenden.

- 3.30 Opleiding coupeuse-lerares, Brusselse en Parijse coupe.

- 4.00 Verzorging van de zender.

- 4.15 Het K.R.O.-Orkest

- o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Ouverture „Die Zauberflöte“

2. Twee Bourrées Mozart

3. Romanze F dur Beethoven

- Vioolsolo met orkest. Solist: Piet Hartvelt.

4. Toccat, Bourée et Gigue

- Scarlatti-Casella

5. Serenade voor strijkorkest Elgar

6. Schotse dansen Bantock

- 5.00 Grammofoonmuziek.

- 5.15 Het K.R.O.-Orkest:

7. Sinfonia nell' opera „Il Guarany“

- Gomez

8. Fant. „Cavalleria rusticana“

- Mascagni

9. Méditation „Thais“

- Massenet

- Vioolsolo: Piet Hartvelt

10. Balletmuziek uit „La Reine de Saba“

- Gounod

- a. Les Juives, b. Les Sabéennes,

- c. Réverie arabe, d. Ensemble,

- e. Valse Finale

- 6.00 Grammofoonmuziek.

- 6.10 Het K.R.O.-Orkest:

11. Farmer Bungtown, mars Luscomb

12. Kontraste, potp. Robrecht

13. Ballnacht, wals Joh. Strauss

DINSDAG

6.40 Esperantocursus door P. Heilker.
7.00 Politieberichten.

7.15 De historie en het karakter van het Virginal door Pauline Aubert. Geïllustr. met de volgende werken:
1. Barafostus' Dream componist onbekend
2. a. The new Sa-Hoo, b. A toye, Farnaby; c. The Fall of the Leaf, Pearson; d. Muscadin, componist onbekend.
3. Deux bransies et deux voltes, Franse danswijzen u.d. 15e eeuw
4. Le Chatte du Roy John Bull

8.00 Nieuwsberichten.

8.05 U belt... wij draaien.

8.30 Cabaretrevue „De vrolijke golf“ o.l.v. Jac. v. Tol. „Holland-België“, M.m.v. Tilly Perin-Bouwmeester, Joopie Koopman, Ja Hahn, Pierre Perin, The two Blackstones, De Kro-Boys o.l.v. Piet Lustenhout. Opgevoerd wordt o.m.: „Wie is de moordenaar van Lambertus Levertraan?“ Hedenavond wordt voor de KRO-microfoon een aether-drama opgevoerd, waarin een aanslag wordt gepleegd op het leven van Lambertus Levertraan. De KRO-detective zit met de handen in het haar. Luisteraars met speurderstalent helpt ons! Hij of zij, wiens aanwijzingen er toe leiden, dit drama op te helderen, krijgt als beloning de kunst-lederen Kro-clubfauteuil 1935. Ingeval meerdere deugdelijke aanwijzingen binnenkomen, zal de fauteuil worden toegekend aan de best en tegelijkertijd kortst beredeneerde oplossing, volgens het oordeel van de jury, waarop geen beroep mogelijk is. De ontknopning wordt Dinsdagavond 5 Nov. om 10 uur bekend gemaakt.

10.30 Nieuwsberichten.

10.35 Beëindiging in schoonheid. (Gram.muz.)

11.00 Grammofoonmuziek.

ATHLONE 531 M.
Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

8.05 Mendelssohn-concert door het Omroeporkest.
8.20 Pianorecital door D. P. Mullon.
9.35 Lezing door Rev. O. F. Dudley.
9.50 Gevarieerd programma.
10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M.
Spanje 795 k.Hz. 5 k.W.

7.20 Zie Wenen.
9.20 Gevar. programma.
9.55 Concert door het Omroeporkest.
10.40 Duetten door Jacinta Lloret (sopr.) en J. Riba (tenor).
11.10 Vervolg orkestoconcert.

BERLIJN 356.7 M.
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Vom frohen Schaffen“, programma m.m.v. Prudentia Oibrich piano, Paul Hoack-Ihlenfeld, piano, H. Schwamborn, H. Sternberg en H. Winkler-Lindberg.
3.50 Zang door Melsjeskoor.
4.20 Zie Koningsbergen.
5.50 „Menschen der Mark, die wir trafen“, reportage van Hugo Landgraf.
6.20 Zie Keulen.
7.35 Zie Hamburg.
8.35 „Junger Mann verzettelt sein Hers“, een spel van K. R. Neubert, met muziek van J. Müller, m.m.v. het Omroepkleinorkest o.l.v. Müller.
9.35 H. Packebusch: Die Borge um den Rundfunkkünstler. Sportberichten.
9.50 „Von deutscher Art und Kunst“, 10.20—11.20 Zie München om 9.50.

BEROMUNSTER 539.6 M.
Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Gilbert.
3.50 Zie Radio-Suisse-Romande.
5.20 Grammofoonplaten.
5.50 Dr. A. Masarey: Mein Klanggarten.
6.30 Grammofoonplaten.
6.40 Franse les.
7.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Neppach.
7.30 Lezing over Lenzburg.
8.30 Concert door het Winterthurer Strijkkwartet.

BOEDAPEST 549.5 M.
Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

7.20 Zie Wenen.
9.45 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Lakatos.
10.40 Dansmuziek door jazzorkest Sandor.

BOEKAREST 364.5 M.
Roemenië 823 k.Hz. 12 k.W.

7.20 Zie Wenen.
9.05 Concert.
10.20 Vervolg concert.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

12.18 Weerbericht. Grammofoonmuziek.
Om ca. 12.50 Weervoorspelling.
1.20 Berichten. Grammofoonmuziek.
2.20—2.23 Binnenscheepvaartberichten.
3.15 Diverse mededelingen.
5.20 Jeugduurtje o.l.v. Joz. Contrijs.
6.20 Grammofoonmuziek.
6.50 Berichten. Kroniek voor de vrouw en het gezin, door mevr. M. Yoors.
7.20 Zie Wenen.
9.25 Karel Leroux: In drie Etappen naar Karinthië.
9.40 Grammofoonmuziek.
10.20 Berichten.
10.30—11.20 Concert door John Rutten's orkest uit de Brasserie Torenkelder te Antwerpen.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.
Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 E. Hoinkis: Wanderungen.
3.45 A. Kraft: Vornamen und ihr Schicksalweg.
4.00 Voor de vrouw.
4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Topitz.
5.50 Politieke causerie.
6.20 Herta Burmeister leest Baltische gedichten. Hierna Baltische volksliederen door het Radiokoor o.l.v. Grete Weichert.
7.05 Radiojournaal.
7.35 Zie Hamburg.
8.35 Zie Stuttgart.
9.50 Theaterpraatje.
10.00—11.20 Dansmuziek door de kapel Carl Rau, m.m.v. Hilde Sterk (sopraan).

BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

RESEF-UITZENDING.
12.15 Berichten voor de binnenscheepvaart
12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Het Salonorkest o.l.v. Theo Dejoncker.
1. Mitzl, foxtrot, Prim. 2. C'est la faute à Léon, Uramar. 3. Meditation, Rogister. 4. Tout Paris, Waldteufel.
1.20 Berichten. Vervolg concert.
5. Ouverture „Leichte Kavallerie“, Suppé. 6. Johann Strauss spielt auf, potp. Morena.
1.50—2.20 Grammofoonmuziek.
5.15 Diverse mededelingen.
5.20 Grammofoonmuziek.
6.05 Kinderuurtje, o.l.v. Louisette.
6.35 Kookpraatje.
6.50 Het Salonorkest, o.l.v. Theo Dejoncker.
1. The soldier of Fortune, Arthorp. 2. Liefdelist, Luck. 3. Fantasia „Le charme étrange“, Ackermans. 4. Réconciliation, Closset. 5. Les airs de Mistinguett, Salabert.
7.20 Kroniek van de Arbeiderswereld door F. Denis.
8.35 Vervolg concert.

6. Ouverture „De Kalf van Bagdad“, Boieldieu. 7. Fantasia „La Navarraise“, Massenet.

7.50 Berichten. Juridische kroniek door den heer Thévenet.

8.20 Concert door het Radiosymphonieorkest, o.l.v. Franz André, m.m.v. Maurice de Groote en Suzanne de Gavre (zang).
1. Pacific 231, Honegger. 2. Negro-spirituals, XX. Old man river, Kern. 3. Adieu New-York, Auric. Steppenaklissen aus Mittel-Asien, Borodin. 4. Die Wolgasklepper, XX. 5. An der schönen blauen Donau, Strauss. 6. Eerste deel „Iberia“, Debussy. 7. Spaans volkslied, XX. 8. Finale „Iberia“, Debussy.

9.20 Hr. Goblet: De economische redding van de Borinage.

9.35 Vervolg concert.

9. Ouverture „Die schöne Galathee“, Suppé. 10. Aria uit „Manon“, Massenet. Aria uit „Tosca“, Puccini. 11. Ballet des sylphes, Berlioz. 12. Aria uit „Lakmé“, Delibes. 13. Fragm. uit het ballet „Paris et les trois divines“, Poot. 14. Aria uit „Faust“, Gounod. 15. Duo uit „Faust“, dito. 16. Wals uit „Faust“, dito.

10.20—11.20 Berichten. Grammofoonmuziek.

DEUTSCHLANDSENDER 1571 M.
(Rijkszender) 191 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Klokkenspel. Morgenspreuk. Koraal.
5.30 Gymnastiekles. Hierna O. Dobrindt's orkest met U. Vietz.
7.40—8.20 Voor de Vrouw: Herbert Fröhlich en zijn orkest.
9.35—11.20 Voor de scholen, Kinderuurtje, Voordracht door Frida Willke-Bromann en Lezing voor Boeren.
11.20 Operaconcert uit München door het Kamer-koor en het Omroeporkest o.l.v. H. A. Winter m.m.v. A. Bischof, (sopraan) en W. Bauer (bariton).
Om 12.15 Gelukwensen.
1.05 Gevarieerd programma.
2.20 Programmawijzigingen.
2.35 Voor de Vrouw.
3.05 Boekbespreking door H. Kaul.
3.20 Populair concert door het Omroepkleinorkest.
4.20 Sportpraatje voor de Jeugd.
4.40 Franz Liszt-programma door Johannes Strauss (piano).
1. Mephisto-wals. 2. Liebestraume. 3. Die Nachtigall. 4. Ilde Hong. rhapsodie. 5. Valse-impromptu. 6. La leggierista. 7. Par. „Rigoletto“.
5.40 Politiek overzicht door Hans Fritzsche.
6.05 „Friesennot“, bezoek aan een der UFA-Ateliers.
6.20 Zie Stuttgart.
7.05 Duitsland-echo.
7.15 Causerie.
7.20 Kernspreuk.
7.35 Zie Hamburg.
8.35 Pianoduetten door G. Haentzschel en W. Stech.
8.50 „Schaftegeschlagen und Stöckespalten...“, microfoon-reportage.
9.50 Concert door Walther Ludwig (tenor) en H. Jäger (piano).
10.20—11.20 Concert door v. Brero (1ste viool), H. Ortleb (2de viool), Rud. Nel (viola), Fr. Wilksch (cello) en C. Bittner (cembalo).
1. Cembaloconcert, in c kl. t., Müthel.
2. Twee Kwartetsonaten (D gr. t. en A gr. t.), Riegel. 3. Cembaloconcert in A gr. t., Nischelmann.

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

10.35 Morgenwijding.
11.05 Mevr. P. M. Ingillson: A Yorkshire-woman in the Kitchen.
11.20 Orgelspel door Sidney Torch.
1. Tesoro mio, Becucci. 2. The Oregon Trail, de Rose. 3. The Dicky Bird Hop, Gourley. 4. Star Dust, Carmichael. 5. Every single little tingle, Loman. 6. Drie Dansen uit „Henry VIII“, Edward German.
11.50 Voor de scholen.
12.10 Grammofoonmuziek.
12.35 Luigi Vosselli en zijn Hongaars orkest.
1.20 Het Schotse Studio-orkest, m.m.v. L. Davis (piano).
3.10 Grammofoonmuziek.



3.55 Voor de scholen.
4.20 John Hilton: To unemployed listeners. This and That.
4.40 Concert door Louise Marshall (sopr.) en het Norbert Wethmar Trio.
1. Trio in g kl. t., op. 73, Stanford. 2. Zang: a. I - Brasil, Delius. b. Longing, dito. c. Slumber Song, dito. d. The Nightingale, dito.
5.35 Het B.B.C.-Dansorkest, o.l.v. Henry Hall.
6.50 De grondslagen der muziek. Mozart's sonates voor viool en piano door David Wise en Eileen Joyce.
1. Sonate in D. K.V. 29. 2. Sonate in F. K.V. 30. 3. Sonate in Bes, K.V. 31. (Gecomp. in 1765 te Den Haag).
7.15-7.45 Franse conversatieles door Camille Viere en M. E. M. Stéphan.
7.50 Capt. H. Balfour: The Citizen and his Government - 4. M. P.'s and Electors.
8.20 Cembalo-recital door Alice Ehlers.
1. Passacaille (Suite in g kl. t.), Handel. 2. Twee sonaten (f kl. t. en G). Scarlatti. 3. Concerto in F, in Italiaanse stijl, Bach.
8.50 „The Cat and the Fiddle“, een muzikale liefdesgeschiedenis van Jerome Kern en Otto Harbach. Bewerkt door Henrik Ege. M.m.v. solisten en het B.B.C.-Theater-orkest en -koor, o.l.v. Stanford Robinson. Regie: J. Watt.
10.20 „The Dangers of Being human“, 3. „Crime of Ill Health“.
10.40 Het Gershwin Parkington kwintet, m.m.v. J. Collinson (tenor).
11.35-12.20 Dansmuziek door Lew Stone en zijn Band.

FRANKFURT

Duitsland 251 M.
1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Muziek van Lothar Windsperger door L. Wandel, piano, E. Geisze, alt, en O. Braun, pianobegeleiding.
4.20 Zie Koningsbergen.
5.50 Lezingen. I. P. Wolfart: Herbarium unserer Gärten. II. Sonne, Sand und Steine, door Dr. A. Herrlich.
6.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. F. Hess.
1. Ouw. „Wilhelm Tell“, Rossini. 2. Balletscènes uit „Kassya“, Delibes. 3. Balletmuziek „Faust“, Gounod. 4. Fant. „Romeo et Juliette“, Tschalkowsky.
7.10 Dagelijks overzicht.
7.30 Het Berlijns Philharmonisch Orkest o.l.v. Hans Rosbaud.
1. Symphonie nr. 96 in D gr. t., Haydn. 2. Pianoconcert in Bes gr. t., op. 450, Mozart. 3. Symphonie nr. 6 in A gr. t., A. Bruckner.
9.40 „Aus der Chronik derer von Sentze“, hoorspel naar een novelle „Der Kusz von Sentze“ van Ad. Stifter door Dr. Erich Fortner. Leiding: Rudolf Rieth.
10.20 Zie München om 9.50.
11.20-1.20 Wagner-Verdi-Beethoven-concert. (Gr.pl.).

HAMBURG

Duitsland 331.9 M.
904 k.Hz. 100 k.W.

5.00-11.30 Berichten en causerieën. (5.50 Concert door het Stettiner concertorkest o.l.v. R. Pisto).
11.30 Concert door het Leipziger Symphonie-orkest en het Endé-orkest o.l.v. van Theodor Blumer, m.m.v. Ruth Schöbel, (sopraan), Walter Pohle, Billy Golwyn, Walter Möller en Theodor Blumer (piano).
12.20 Vervolg concert.
1.40 Vrolijk concert.
2.20 Beurs- en scheepvaartberichten.
3.30 Zie Deutschlandsender.
4.20 Grammofoonmuziek.
4.50 Herdenking van eGorg Droste, m.m.v. F. Huhn (zang), H. Rahmeyer (declamatie) en H. Gronau (spreker).
5.20 Herdenking van Adalbert Stifter.
5.35 „Urmutter Aud“, een hoorspel in dialect van Dr. Else Möbus.
6.20 „Die neue Weise“, concert m.m.v. een Mannenkoor en een blaasorkest o.l.v. Paul Barth, Karl Heinz Schulz (tenor), Herbert Taubert (bas), R. Germer (luit) en Fritz Zille (fluit).
7.00 Orgelconcert door Gerhard Gregor.
1. Herbstlied, Tschalkowsky. 2. Intermezzo, Sanders. 3. Zwei kaukaasische Skizzen, Ippolitow Iwanow. 4. Intermezzo uit de Ariëlle suite, Bizet.
7.35 Rijkzending: „Stunde der Nation“. Bismarck slegt bei Nikolsburg, een hoorspel van Walther Heuer.

Droitwich 11.20: Orgelspel door Sidney Torch.

Regional programme (Engeland) 1.35: Beethoven's kwartet in bes, op. 130.

Wenen 7.20: Europees concert. (eerste deel: werk van Beethoven, Mozart, Schubert en Wolf). Daarna om 8.20: vrolijk Weense muziek.

Monte Ceneri 8.30: Concert in D gr. t., voor viool en orkest op. 61 van Beethoven. (Solist: A. de Ribaucourt).

8.35 „Tivoli“, — eine Konzertredoute aus dem Hannover unserer Grossmutter“, gevarieerd programma m.m.v. het Nederlandsche symphonie orkest o.l.v. O. Ebel von Sosen.

9.40 H. Packebusch: Die Sorge um den Rundfunkünstler.

9.55 Muzikale intermezzo.
10.20-11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Gerhard Maaß, m.m.v. Eva Schlee (sopraan).

KALUNDBORG

Denemarken 1261 M.
283 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.
1167 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 6.35 Tidsen, Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijing.
10.35-11.05 Voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokkenpel van het raadhuys. Hierna tot 1.20 Concert uit Hotel d'Angleterre, o.l.v. Elo Magnusson.
2.20 Concert door Louis Prell's Instrumental Ensemble.
Om ca. 3.10 Declamatie.
4.20 Voor de kinderen.
5.02 Het gedicht van de dag.
5.05 Causerie.
5.35 Duitse les.
6.05 Mededelingen.
6.50 Causerie.
7.20 Uurslag van het raadhuys.
7.20 Zie Wenen.
8.20 Actuele causerie.
8.50 Scandinavische muziek door het Omroepdansorkest o.l.v. L. Gröndahl.
9.20 Tien minuten voor jongeren.
9.45-10.25 Het Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.
1. Ouw. „Le postillon de Lonjumeau“, Adam. 2. Pizzicato-polka, Strauss. 3. Fragn. „Il Trovatore“, Verdi. 4. Molly on the shore, Grainger. 5. Polka uit „Schwanda“, Weinberger.

KEULEN

Duitsland 455.9 M.
658 k.Hz. 100 k.W.

5.15 Gymnastiekles.
5.50 Concert door het Omroepblaasorkest o.l.v. Kühn, en het Weragkamerorkest o.l.v. Hagstedt. Om 6.20 Koraal. Morgenspreuk.
7.20 Gymnastiekles voor de vrouw.
7.40-8.05 Rijkspost-reclame-uitzending.
9.30 Kinderuurtje.
9.50 „Wir und die Welt“, lezingen. Aan de vleugel: H. Herkrath.

**Eigen Hollands werk
Peek & Cloppenburg**

10.50 Rijkspost-reclame-uitzending.
11.20 Uit Leipzig: Concert door het Leipziger Symphonie-orkest, het Endé-orkest, R. Schoebel (sopraan), W. Pohle, B. Golwyn, W. Möller en Th. Blumer (piano). Leiding: Th. Blumer.

1.35 Grammofoonplaten.

2.20 Voor jongens.

3.20 Kunstbeschouwing.

3.30 Concert door G. Stieglitz (piano), A. Sauerteig (fluit), F. Zimmermann (klarinet) en R. Kunze (fagot).

1. Inleiding, ostinato en fuga over B.A.C.H., Erpf. 2. Divertimento in Bes Gr. t., opus 12 a. Kötschau.

4.00 Reportage.

4.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt, m.m.v. H. Kirsch (bariton).

5.50 Voordracht.

6.20 Concert door het Omroepkwintet.

1. Die Mühle im Neckartal. Kroma. 2. König Laurin, Rust. 3. Mondnacht auf der Alster, Petras. 4. Die Nkscherin, Ziehrer. 5. Liebeswerbung, Becker. 6. Papa-Mama, Bayer. 7. Sérénade d'Amalfi, Bece. 8. Rusticella, Cortopassi. 9. On a persian market, Ketsbess. 10. Petersburger Schlittenfahrt, Eilenberg.

7.10 „Momentaufnahme“.

7.35 Zie Hamburg.

8.35 Concert door Johannes Willy (bas) en H. Haass (piano).

9.40 Schaakles.

9.50 Engelse causerie.

10.05-10.20 Franse causerie.

KONIGSBERGEN

Duitsland 291 M.
1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Populair concert door het Dantsiger Landesorkest, o.l.v. Ernst Kallipke.

4.00 Voordracht.

4.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Georg Wöllner, m.m.v. het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eugen Wilcken, Richard Knauer (klarinet), Hermann Driehel (cello) en Eugen Wilcken, (viool).

5.50 Landbouwberichten.

6.00 Uitzending voor de H.J.

6.30 „Von deutscher Arbeit“.

6.50 Concert door de Konigsberger Mandolineclub o.l.v. B. Rückert.

7.35 Zie Hamburg.

8.35 Concert m.m.v. Bruno Schulz-Fuerstenberg (cello) en Prof. Emil Frey (piano).

1. Drie rhapsodieën voor piano, Brahms.

2. Adagio en allegro uit op. 79, Schumann. 3. Zesde suite, op. 66, Frey.

9.40 Politiek overzicht.

10.00-11.20 Populaire en dansmuziek door de kapel Geul.

LEIPZIG

Duitsland 382.2 M.
765 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Zie Deutschlandsender.

3.50 Dr. H. Halm: Ich war einmal König in Kamerun.

4.20 Zie Koningsbergen.

5.50 Prof. Dr. L. Weichmann: Wetterkunde und Medizin.

6.10 Kamermuziek door ht Leipziger Gambenkwartet (Viool, violetta, tenorgamba en bas-gamba).

1. Kwartet in Es gr. t., K. Stamitz. 2. Duosonate in F gr. t., M. Haydn. 3. Divertimento in D gr. t., L. Mozart. 4. Kwartet in D gr. t., J. Fr. Fasch.

6.50 Voor de Hitler-Jugend.

7.20 Zie Wenen.

8.20 Marsen-potpourri, samengesteld en geleid door Curt Kretzschmar. M.m.v. Hans Emmé-Schuhardt (tenor), R. Gerhardt (bariton), de stamfmuziek van de SA-Standarte 106, het Omroeporkest, het Omroepkoor en een Storm van de SS-Standarte 34.

9.40 „Der Tannhäuser“, hoorspel van W. Fischer.

10.10-11.20 Zie München.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.
767 k.Hz. 50 k.W.

11.05-5.35 Zie Regional programme.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Orgelconcert door Jack Holyer.

DINSDAG

7.20 Zie Regional programme.
8.50 Zie North programme.
9.40 „The marmalade mystery“, een schets van M. Raymond, muziek van J. Morley.
10.30—11.35 Zie Regional programme.

MILAAN 368.8 M.
Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.25 Concert door het Malatesta-Kamerorkest.
8.20 Zie Wenen.
9.25 Lezing.
9.35 Orkestoconcert o.l.v. Tronchi.
1. 2de symphonie in D gr. t., Haydn. 2. Wiegenlied, Grieg. 3. Erotica, dito. 4. Zorahayda, Svendsen. 5. La cambiale di matrimonio, Rossini.

MONTE CENERI 257.1 M.
Zwitserland 1167 k.Hz.

3.50—5.20 Zie Radio-Suisse-Romande.
6.20 Grammofoonplaten.
6.35 Lezing.
6.50 Grammofoonplaten.
7.20 Zie Wenen.
8.20 Causerie.
8.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Casella, m.m.v. A. de Ribaupierre (viool). Concert in D gr. t., voor viool en orkest, opus 61, Beethoven.
9.10 Grammofoonplaten.

MOSCOU - Rusland 1724 M.
Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.
8.20 Duits: Voor de boeren.
9.15 Carillonspel.
9.25 Frans: 18 jaar geleden, aan de vooravond van de October-revolutie.
10.30 Hollandse: De kleine bourgeoisie voor en na de revolutie.

MOTALA 1389 M.
Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.
Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.
12.30 Concert door Gösta Oesterberg's orkest.
1.20 Declamatie.
1.40 Concert door M. Jern (zang) en B. Lindhe-Norman (harp).
2.05—2.25 Voor de scholen.
4.25 Voor de kinderen.
4.50 Franse Presidenten. Voordracht door R. Lundström.
5.20 Grammofoonmuziek.
6.20 Lezing.
6.50 Literaire kroniek.
7.20 Zie Wenen.
8.50 Reportage.
9.20—10.20 Discussie.

MÜNCHEN 405.4 M.
Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.
3.30 Concert door Adelheid Armhold, zang.
4.00 Volker Fritsch: Das Transportproblem in der Radiotechnik.
4.20 Het Omroeporkest o.l.v. Erich Kloss m.m.v. J. Wilhelm, tenor.
5.50 Boekbespreking.
6.20 Voor de jeugd.
6.25 Zie Hamburg.
7.00 Hermann Swoboda: Stimmung und Laune.
7.35 Zie Hamburg.
8.35 Zie Stuttgart.
9.40 Intermezzo.
9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. E. Kloss, m.m.v. M. A. Machler, sopraan, Ad. Vogel, bas, H. Reker, viool en G. Troibner, cello.

NORTH PROGRAMME 261.1 M.
Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding.
11.05—12.20 Zie Regional programme.
4.20 Vesper in de York-Minster.
5.05 Zie Regional programme om 4.20.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Orgelconcert door Reginald Liversidge.
1. Jubilation, Prior. 2. Moonlight Réverie, King. 3. Lovely Liza Lee, Razaf. 4. Denniken, 4. Mendelssohn-potpourri.

Radio PER draad

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.
zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.
is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlandse programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.
DEUTSCHLANDSENDER.
8.00—8.20 Herbert Fröhlich-orkest, 9.35 Hoorspel.
10.05—10.35 „Fröhlicher Kindergarten“.
KALUNDBORG.
11.20 Elio Magnussen's ensemble.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 In de pauze: weerbericht.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Grammofoonmuziek.

KALUNDBORG
2.20 Louis Prell's instr. ensemble.
DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Populair concert.
PARIJS RADIO.
4.20 Franse muziek.
BRUSSEL FRANS.
5.20 Grammofoonmuziek.
PARIJS RADIO.
5.50 Symphonie-concert.
BRUSSEL VLAAMS.
6.20 Grammofoonmuziek.
PARIJS RADIO.
6.50 Symphonie-concert.
BEROMÜNSTER.
7.20 Het Omroeporkest.
7.30 „Unsere Heimat: Lenzburg“.
8.20 Weer- en nieuwsberichten.
8.30 Zwitsers Kamermusiekconcert.
ROME.
9.35 Concert.
BERLIN (MÜNCHEN).
10.20 Programma München (Gev. concert).
WENEN.
11.20 Adolf Pauscher-jazzorkest.

PROGRAMMA B.
PARIJS RADIO.
8.05 Gymnastiek.
8.20—8.50 Grammofoonmuziek.
LONDON REGIONAL.
10.35 Korte Godsdiensstofen.
10.50 Tjdsel. Weerbericht.
11.05 Balletmuziek.
DROITWICH.
12.10 Grammofoonmuziek.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

Tavan. 5. The Jester, Pattman & Banford. 6. Potted overtures, Engleman.
7.20 Zie Wenen.
8.20 W. L. Andrews: News of the North.
8.40 Pianorecital door Charles Kelley.
8.50 „Saltergate to Staithes“, een reisvertelling.
9.40 Zie Regional programme.
10.30—12.20 Zie Regional programme.

OSLO 1154 M.
Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Zie Wenen.
8.20 Lezing.
8.50 Grammofoonplaten.
9.35—10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kramm, m.m.v. S. Isandi (tenor).
1. Ouv. „Tancréd“, Rossini. 2. Aria uit „Fedora“, Giordano. 3. Aria uit „Adrienne Lecouvreur“, Cilea. 4. Aria uit „Les pêcheurs de perles“, Bizet. 5. Aria uit „Rigoletto“, Verdi. 6. Fragm. „Aida“, Verdi. 7. Fragm. „Tannhäuser“, Wagner.

12.35 Luigi Vosselli's Hongaars Orkest.
1.20 Schots Studio Orkest.
LONDON REGIONAL.
2.20 Birmingham's Theater Royale Orkest.

3.20 Sted. Orkest van Torquay.
4.50 Grammofoonmuziek.
DROITWICH.
5.35 B.B.C. Dansorkest.
DIVERSEN.
6.20—6.45.
LONDON REGIONAL.
6.45 Orgelconcert.
WENEN.
7.20 Europees concert.
DROITWICH.
8.20 Klavecimbel-recital.
8.50 „The cat and the fiddle“.
BOEDAPEST.
9.50 Zigeunermuziek.
LONDON REGIONAL.
10.20 Tjdsel. Weerber. Tweede algem. nieuwsbericht.
10.30 Dansmuziek (gr.pl.).
10.50 Lew Stone en zijn Orkest.

PROGRAMMA C.
KALUNDBORG.
11.20 Elio Magnussen's ensemble.
DROITWICH.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.35 Luigi Vosselli's Hongaars Orkest.
BRUSSEL VLAAMS.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Grammofoonmuziek.
LONDON REGIONAL.
2.20 Birmingham's Theater Royale Ork.
DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Populair concert.
PARIJS RADIO.
4.20 Franse muziek.
LONDON REGIONAL.
5.20 Grammofoonmuziek.
DROITWICH.
5.35 Het B.B.C. Dansorkest.
DIVERSEN.
6.20—6.50.
PARIJS RADIO.
6.50 Symphonie-concert.
WENEN.
7.20 Europees concert.
DROITWICH.
8.20 Klavecimbel-recital.
8.50 „The cat and the fiddle“.
BOEDAPEST.
9.50 Zigeunermuziek.
BERLIN OF MÜNCHEN.
10.20 Gevarieerd concert.
WENEN.
11.20 Adolf Pauscher-jazzorkest.
Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

PARIJS (Radio) 1648.4 M.
Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.
Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.
12.20 Landbouwauserie.
12.35 Concert o.l.v. Jean Doyen, m.m. van Line Vothy.
1. Overture „Harald“, Leroux. 2. Habanera, Chabrier. 3. Petite suite, Busser. 4. Sous les oranges: Jeudi-Saint à minuit, Turina. 5. Zang door Line Vothy. 6. Prélude, cortège et Air de danse, Debussy. 7. Marche des Aegyptiens: Sérénade à Columbine, Plierné. 8. Ballet uit „Romeo et Juliette“, Gounod. 9. Au bord d'un ruisseau, Boisdeffre. 10. Divertissement, Lalo.
2.20 Lezing.
2.50 Grammofoonmuziek.
3.30 Causerie.
4.20 Symphonieconcert o.l.v. Rob. Kretzly.
1. Joyeuse marche, Chabrier. 2. Nuages, Georges. 3. Berceuse, Ropartz. 4. Petite suite, Debussy. 5. Ma Foupée chérie.

MET Peter Electrob op reis



XIII.

Hierbij nu een plaatje van een draaicondensator, zoals hij er werkelijk uitziet. Maar, Dries, al snap je nou, wat een condensator is en hoe hij er uit ziet, ik begrijp best, dat je daarmee niet tevreden bent. Je moet natuurlijk ook weten, wat het nut is van dat ding en waarom we het juist op de aangegeven plaats vinden. (Zie fig. 15 en ook fig. 22).

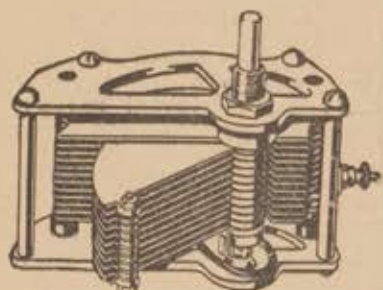


fig. 21.

Ineens hoorden we een — voor onze oren geweldig — gekraak en we zagen de losse platen van de condensator langzaam en statig naar links draaien, waar ze al meer verdwenen tussen de vaste. We hielden ons zo stil mogelijk om niets van het verschijnsel te missen, maar jawel, dat was gemakkelijker gezegd dan gedaan. 't Was weer net of er een gloeiende plaat onder onze voeten geschoven werd en dansen! dansen! werd het parool. Het leek wel, alsof de stroom, waardoor we ons al die tijd bewogen hadden en die ons in al onze bewegingen had gehinderd, door een onzichtbare mond werd weggezogen en naarmate we de losse platen van de condensator tussen de vaste zagen verdwijnen, kruilde zich de kuif van Peter, verbreedde zich zijn mond tot een glimlach en versnelde zich onze beweging. Ten slotte tjoepden we even kwiek omhoog en omlaag in dit kleine antennetje als vroeger in de grote te Hilversum. Alleen ons aantal was veel geringer. Al was er dan geen gevaar voor verdwalen, toch greep ik Peter bij de hand en vroeg:

„Hoe kan dat nou?”

„Wel”, zei Peter, „de eigenaar van het toestel stemde af op Hilversum en nu hij zijn knop op het juiste nummer heeft gesteld, beduidt dat voor ons, dat we het meest actief moeten zijn. Kijk! ik krabbel het nog even (fig. 22). Ziehier de antenne a, die de aankomende aethergolven uit Hilversum oppikt en ze omzet in elektrische stroompjes.

Van de antenne gaan we nu door spoel b naar de aarde c. We kunnen ook volgen de weg over de draaicondensator. Eigenlijk is dat niet juist. We willen over d, maar daar die weg is afgesloten, keren we naar b terug. En als nu d precies zo groot gemaakt wordt, dat al de elektronen, die van b naar d en terugstromen dat doen in dezelfde

maat, waarin de aethergolven op de antenne aankomen, dan staat de trillingskring b—d afgestemd op het station, dat die aethergolven uitzendt. De grootte van de spoel is daarbij niet van het allergrootste belang, maar erg precies komt het aan op de stand van de draai-condensator. Je ziet dus, dat die draai-condensator hier een zaak van betekenis is en dat het van belang is, dat ding langzaam te draaien.”

„Ben je niet boos Peter, als ik je vertel, dat het me eigenlijk nog niet erg duidelijk is? Zou je het me nog eens anders kunnen uitleggen?”

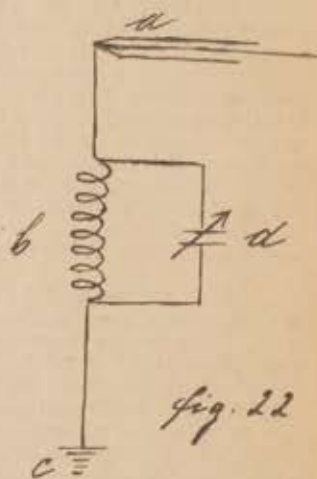
„Proberen wil ik het. Heb je wel eens met een stokje in een pan met water gedraaid? Ja? je krijgt dan niet alleen dat het water mee gaat draaien, maar er vormt zich ook zo iets als 'n kop van een golf. Wanneer krijg je die het hoogst? Natuurlijk alleen dan, als je precies in de goede maat blijft draaien. Ga langzamer draaien en de kop zakt. Als je sneller gaat draaien evenzo. Nu, bij ons is het precies eender. Een trillingskring, bestaande uit een spoel en een (draai)-condensator zet ons, elektronen het snelst in beweging, als de condensator juist op de aankomende aethergolven is afgeregeld.

Nog anders. Heb je vroeger, Dries, toen je nog een korte broek droeg, nooit geschommeld? En als je dan achter dat ding stond om je vriendje op gang te helpen, wanneer moest je dan het duwtje geven? Juist op het moment als de schommel zo hoog mogelijk was geweest en begon terug te keren op haar tocht. En alweer: Precies hetzelfde doet een goede afgestemde draaicondensator. Die is zo groot gemaakt — hij is immers verstelbaar — dat hij het grootst mogelijke aantal elektronen in de juiste snelheid laat aansluiten bij de aethertrillingen in de antenne.”

„Ja! dat van dat stokje in die pan met water en dat van die schommel, dat begrijp ik, Peter! Ik heb altijd graag met water geknoeid en welke jongen houdt niet van schommelen? En dat van die condensator zal dan wel waar wezen. Ik heb het ten minste aan den lijve gevoeld hoe kwiek we werden, toen ze aan die condensator gingen draaien.”

„Eigenlijk, Dries, is zo'n trillingskring het belangrijkste deel van het gehele toestel. Volmaakt heeft men ze nog nooit kunnen maken. De condensator had men al gauw ideaal, maar de spoel, daar heeft men wat mee gesukkeld! En het felt, dat er nog steeds nieuwe merken op het toneel verschijnen, is het beste bewijs, dat die ook thans nog niet volmaakt is. Ook voor de condensator zoekt men nog steeds iets beters. Want alle bestaande trillingskringen (zie fig. 22) hebben nog het grote nadeel, dat ze, nauwkeurig afgestemd op b.v. Hilversum, ook bijna nauwkeurig zijn afgestemd op een station dat nagenoeg op dezelfde golflengte ligt en dit station in de luidspreker mee doen klinken.

(Wordt vervolgd.)



De bonte pagina

Beste kinderen!

De heerlijke vakantie-dagen liggen al weer ver achter ons. Een ieder van jullie is weer druk aan zijn schoolwerk. Nu, hier in ons V.A.R.A.-huis is ook weer werk genoeg aan de winkel. We hebben even- als andere jaren weer veel bezoek gehad. Allemaal belangstellende mensen en ook kinderen kwamen naar ons mooie V.A.R.A.-huis. En dat weten jullie wel van je moeder, als de visite weg is, valt er weer 't een en ander op te ruimen. Zo is 't ook hier! Nu willen wij 't dit najaar eens terdege opknappen, want 1 November is er wat bijzonders aan de hand. Ja! heel wat bijzonders! Ik vertel 't jullie niet. Kinderen, die wel eens in De Radlogids lezen, kunnen 't weten. Die 't niet weten, zal ik 't laten raden.

1. De V.A.R.A. heeft 1 November een juleublm. De letters zijn door mekaar gegooid. De 1e letter is goed. 'k Hoop van harte, dat jullie dit raadsel goed kunnen oplossen. 't Is de moeite waard!!

Nu wat anders. Zeg, kinderen, vergeten jullie wel eens wat? Of anders, krijgen jullie wel eens knorren van je vader, of moeder, of de meester, of de jufvrouw, omdat je dit of dat vergeten hebt? Zeker wel eens! Nu, 't is ook een slechte gewoonte de dingen te vergeten. Veel ouders en onderwijzers hoor ik dan ook al zeggen: „Jullie moeten opletten, je gedachten bij je werk hebben, dan vergeet je niets!”

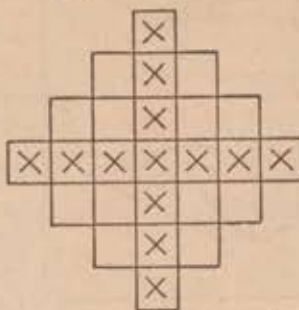
Laatst hoorde ik: „Zeg Jaap, waar is je muts?” „O, vergeten, in school laten hangen!” En tegen Jan: „Waar is je atlas?” „O, vergeten, in school laten liggen!” Nu zal ik jullie wat gaan verklappen! Ik heb hier in ons V.A.R.A.-huis bijna een kastvol van gevonden voorwerpen. 't Lijkt haast een politie-bureau! En hoe kom ik daar nu aan! ? Ja, hoe kom ik daar nu aan! Ik zal jullie niet langer nieuwsgierig maken! 't Zijn allemaal voorwerpen door grote mensen vergeten, toen ze aan ons V.A.R.A.-huis een bezoek brachten. 't Mooiste komt nog, er is maar één ding bij, dat door een kind vergeten is. De rest is allemaal vergeten door grote mensen. Nu ben ik van plan jullie enkele van die voorwerpen te laten raden. Alles zou niet gaan, want dan hadden we misschien 't hele jaar wel werk. Dat eene voorwerp door een kind vergeten is:

II.

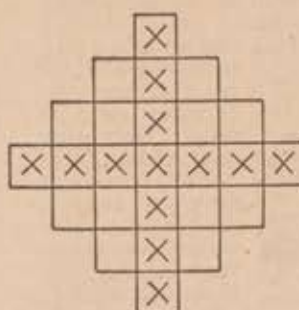
- × . . = omheining.
- × . . = dier in Artis dat veel bekijks heeft.
- × . . = dier in Artis dat veel bekijks heeft.
- × . . = kledingstuk.
- × . . = bladgroente.
- × . . = deel van boom.
- × . . = knaagdier.
- × . . = boom (geen den).
- × . . = dier dat muizen vangt.

De rij kruisjes van boven naar beneden gelezen vormen de naam van 't gevonden voorwerp.

Omdat ik 't zo'n kruis vind, dat grote mensen nog zo veel vergeten, heb ik er maar een paar kruis-raadsels van gemaakt,



Op de kruislijnen is de naam te lezen.



Op de kruislijnen is de naam weer te vinden.

V. Nu komt een voorwerp, waarvan de naam uit 10 letters bestaat: 8, 5, 3, 8, = waar kampeersers in wonen; 1, 9, 6, = wat men van schapen krijgt; 4, 2, 7, = wat men draagt voor de kou; 4, 9, 10, = plaats waar men grote schepen herstelt.

VI. Hier zijn tien woorden: Hark, Ezel, Snee, Open, Nest, Hond, Dirk, Cake, Arie en Noot. Zet de woorden in zodanige volgorde, dat de 1e letters van elk woord een nieuw woord vormen. Nu zou ik zo door kunnen gaan, maar ik doe 't niet, want ik wil jullie nog wat vragen. In 't laatste kinderblad stond de verheugende mededeling, dat nu voortaan elke week 't kinderblad verschijnt. Kinderen, die een beetje verstand hebben, begrijpen wel, dat dat veel geld kost. Laten jullie 't kinderblad nu eens lezen door vriendjes of vriendinnetjes, misschien worden ze dan ook getrouwe lezers en lezeressen er van. Hebben jullie de uitdrukking wel eens gehoord: „Voor wat, hoort wat”? En ook: „De liefde kan niet van één kant komen”?

'k Hoop dat jullie alle raadsels vinden.

Veel groeten van TANTE ELLEN.

Oplossingen uit No. 12.

	1	4	
11	6	7	2
8	10	3	5
	9	12	

I. Na een uur zullen allen gelijk aan 't uitgangspunt zijn. A is dan 5 x rond geweest; B 4 x; C 3 x en D 2 x.

II. Het getal 37 wordt bedoeld.

III. Zo moeten de getallen geplaatst worden:

IV. In Romeinse cijfers is 19 = XIX. Haal hier I af en er blijft XX over.

V. Oplossing $10 + 10 + 5 + 7 = 32$. Dus 10 varkens.

VI. 100.

Eddy

VAN DE AVONDSTER

XIII

OVERVAL OP DE TREIN

De treinrover was zo verstandig om niet te aarzelen. Tegen een pistool in de rug was hij weerloos, want om te schieten zou hij zich moeten omdraaien en daartoe ontbrak het hem aan de nodige tijd. Hij liet zijn pistool vallen en stak met een woeste verwensing de handen op. Als een tijger sprong de machinist op hem toe, rukte hem het andere pistool uit de gordel en gaf hem vervolgens een watjekouw, die letterlijk met een knal aankwam.

„Kom op!” schreeuwde hij, laalend van strijdlust. „Met een pistool heb je praat genoeg, maar kom nu op met je blote knuisten!”

Stan liet grinnkend zijn pistool zakken, kwam dichterbij en duwde den treinrover naar den machinist toe.

„Laat je dat niet zeggen, Jack!” hitste hij hem op. „Vooruit, laat zien dat je een kerel bent en geef 'm van katoen!”

De rover liet zich dat geen tweemaal zeggen, want de mep van zoeven had ongeveer de helft van zijn kleezen ontworteld. Woest viel hij aan op den machinist, die hem geestdriftig welkom heette. Terwijl zij elkander begonnen toe te takelen, waarbij hun gebrul mijlenver te horen moest zijn, draaide Stan zich lachend om en schoot lukraak langs de trein. De rovers, die juist een nieuwe aanval op het postrijtuig ondernamen, deinsden terug. Het schot uit de richting, waar hun kameraad het locomotiefpersoneel in bedwang hield, was een onaangename verrassing voor hen. Zij begrepen er niets van en dat maakte hen onzeker. Besluiteloos bleven zij staan, tot Stan plotseling een snelvuur opende. Toen maakten zij in verwarring rechtsomkeert en gingen er vandoor. Een ogenblik later hoorde men hen in het duister rinkelend te paard stijgen en weggelopperen.

„Die zijn voorlopig uit de weg”, grinnikte Stan tegen Eddy, die hem trouw op de hielen gebleven was. „Blijkbaar denken zij, dat er een sheriff met zijn helpers opgedaagd is. Maar als zij in de gaten krijgen, dat het slechts loos alarm is, komen zij terug. Wij moeten dus haast achter het werk zetten.”

Hij holde naar de eerste wagon en wilde juist op het platform springen, toen iemand hem tegemoet kwam. De man, die de wagon verlaten wilde, werd plotseling bij de benen gegrepen en op hetzelfde ogenblik draaide Stan zich met een ruk om. Door deze beweging werd de treinrover van de treeplank gesleurd en als uit een catapult meters ver weggeslingerd. Onmiddellijk daarna wenste de vuist van Stan hem een aangename nachtrust toe. Stan ontwapende hem en rende langs de postwagen naar het tweede en laatste personenrijtuig, waar een van de neergeslagen bandieten juist versuft onder vandaan kroop. Stan sloeg hem in het voorbijgaan weer onderste boven en sprong in de wagon. De passagiers bleken al uitgeplunderd te zijn. Texas Guire hield zich onledig met den rover, die hen in bedwang hield, tot de hele trein „afgewerkt” zou zijn, uitvoerig te vertellen hoe zij over hem dacht. Het was een kerel als een stier, maar op het ogenblik stond hij de afschuwelijkste kwellingen uit. Hij knipperde zenuwachtig met de ogen en wenste zichzelf naar de poolstreken of ergens in Australië, in elk geval heel ver uit de buurt van Texas Guire. De overige passagiers, ook „Ik en mijn revolver”, zaten beteuterd met de handen boven het hoofd. Zij hadden thans heel wat minder praat.

De treinrover kreeg bijna een beroerte van schrik, toen hij zich plotseling op de schouder voelde kloppen

pen en er tegelijk de kille loop van een pistool in zijn nek werd gedrukt.

„En hoe gaat het met ons, Liesje?” informeerde een honingzoete stem. „Laat dat pistool vallen; 't zou je handjes kunnen bezeren! — Zo, nu is Liesje braaf! Nu de poezelige pootjes omhoog en vooruit lopen!”

De rover gehoorzaamde en luisterde de voorstelling op met ontboezemingen, die een dragonder uit elkaar zouden doen vliegen van afgunst. Maar hij zweeg in onmetelijke verbazing toen zijn kameraad hem van het andere einde van de wagon tegemoet kwam, eveneens met de handen opgestoken. Daarachter schommelde de witte marine-pet.

„Wel, daar zijn we!” stelde Middy verheugd vast. „Zeg, Stan, als één van de hier tegenwoordige heren mijn pistool eens vasthield? Ik heb nog nooit met zo'n ding omgegaan en ben er verschrikkelijk benauwd voor!”

„Geef mij dat pistool, lieve jongen”, zei Texas Guire, terwijl zij naar hem toe kwam en hem op de wang tikte. „Behalve jij en die andere gentleman — zij wees op Stan — is er geen enkele man aanwezig, al zou je kort tevoren er een eed op hebben gedaan, dat de trein stikvol jelden zat.”

Zo, dat konden „Ik en mijn revolver”, mitsgaders de andere snoevers, in hun zak steken! Zij wendden brommend het hoofd af, maar Texas Guire was nog niet met hen klaar.

„Een jongen beschaamt jullie allemaal!” liet zij hen heftig toe. „Lafaards, erbarmelijke, miserabele lafaards!” Toen wendde zij zich weer tot Middy, die haar gewillig de revolver had overhandigd, en thans klonk haar stem vriendelijk: „Kleine, dappere Middy, als je nog een moeder hebt, dan moet zij wel heel trots op je zijn! Kom hier, sonny!” Eer de verbijsterde Middy beseftte wat er voor onraad was, sloeg zij haar vrije arm — met de andere hand hielp zij Stan de rovers in bedwang houden — om zijn hals en gaf hem een kus.

Dat gezicht van Middy! Met grote vertraging arriveerde de trein in Socorro, waar zes sombere railrunners aan de politie werden overgeleverd. Eddy zat een minuut na aankomst al in het telegraafkantoor en seinde het verslag van de overval op de trein aan Mr. Doyle.

(Wordt vervolgd.)



Ook de Indiëse kinderen lusten graag ijs!

"VERDERE AVONTUREN VAN DE TREKPOTCLUB"

XVII

Een eindje van ons vandaan zat een oud vrouwtje met een gerimpeld gezichtje en het was me al opgevallen toen we binnenkwamen, dat het mensje plotseling een kreet van schrik en verrassing tegelijkertijd had geslaakt. En toen we eenmaal zaten liet ze geen oog van ons af. Ze keek me maar strak aan... en plotseling gebeurde het. Ze stapte op me toe en riep hullend en lachend tegelijkertijd, in het Portugees: „Oooo.. Ferdinand, ken je dan je oude moeder niet meer.. Ik heb je wel herkend, Ferdinand, mijn jongen.. mijn kind.”

Wel jelul snapt, ik keek alsof ik het in Keulen hoorde onweten en ik probeerde met zachte drang het mensje weer op haar stoel te krijgen. Ze is zeker door verdriet een beetje in de war geraakt en ziet mij voor haar zoon aan, dacht ik.

Maar er kwamen nog meer mensen om ons heen staan en overall hoorde ik mompelen: „Ja zeker, het is Ferdinand... Het is haar zoon... Hij is teruggekomen van overzee.”

Nu heb jelul vandaag waarschijnlijk wel kennis gemaakt met de breedsprakigheid der Portugezen. Ik behoef jelul dus zeker niet te vertellen, wat daar allemaal voor toneeltjes te zien waren. Het vrouwtje lag op haar knieën aan mijn voeten en de omstanders schreeuwden en gebaarden door elkander.

Eindelijk was het een beetje stiller geworden en kon ik tot den waard zeggen: „Wat is er aan de hand. Ik ben geen Portugees, ik kom uit Hoorn, dat aan de Zuiderzee in Nederland ligt.”

De waard vertaalde wat ik gezegd had en toen begon het vrouwtje hartverscheurend te snikken. Ze had werkelijk gedacht, dat ik haar zoon was en nu was de teleurstelling des te groter.

Mijn Amerikaanse vrienden lieten zich nu het verhaal van het oude vrouwtje precies vertellen.

Ze had een zoon gehad, die precies zo oud was als ik en op wien ik sprekend moest gelijken. Twee jaar geleden was die jongen naar Zuid-Amerika getrokken, drie maal had hij zijn moeder een briefje geschreven maar nu had zij al in meer dan anderhalf jaar niets van den jongen gehoord. Je snapt dus wat het voor dat zielige mensje geweest moet zijn toen zij in mij haar verloren zoon meende te herkennen.

Wel, ik moet eerlijk zeggen, tijdens dat verhaal kreeg ik de tranen in mijn ogen van medelijden en zo was het ook met mijn Amerikaanse vrienden.

„Kunnen we nu niets voor dat moedertje doen”, zeiden we tegen elkander, „we gaan toch immers ook naar Zuid-Amerika. Laat ze ons het adres geven dat op de laatste brief stond, misschien is hij wel ergens te vinden.”

En zo gebeurde het. Het vrouwtje was dol gelukkig toen ze hoorde wat we van plan waren en ze liet ons niet eerder weggaan of we moesten allemaal een zoen van haar hebben in ontvangst genomen.

Op de lange reis van Lissabon naar Rio de Janeiro, dat in Zuid-Amerika ligt, hebben we nog vaak over dat mensje gepraat. Het adres, dat ze ons had opgegeven was ook in Rio de Janeiro.

Wat we het vrouwtje hadden beloofd, dat deden we ook. We zochten het adres op. Het was ergens in een straatje, vuil en morsig. De jongen woonde er niet meer, maar de burens wisten zich zijn naam nog wel te herinneren en ze vertelden ons, dat hij werkloos was geworden. Toen had hij slechte vrienden gekregen en was hij bij een inbrekersbende terechtgekomen. Nog geen week geleden had de politie hem gepakt en nu zat hij in de gevangenis.

Mijn Amerikaanse vrienden en ik stapten naar de gevangenis en we vroegen of we Ferdinand konden spreken krijgen. Dat kon! Jongens, toen ik tegenover dien Ferdinand stond, dacht ik, dat ik in de spiegel keek, zo sprekend geleken wij op elkander.

Hij bemerkte de gelijkenis ook, al begreep hij niet wat wij kwamen doen. Maar toen we hem van de ontmoeting met zijn moeder vertelden, sprongen den armen jongen de tranen in de ogen.

„Te laat”, zei hij, „als U een jaar eerder was gekomen, had U mij kunnen helpen. Nu is het te laat. Ik zal voor vele jaren de gevangenis ingaan en als ik er weer uit kom, dan is mijn moedertje dood”, en hij begon nog harder te huilen.

„Dat zal niet gebeuren”, zeiden mijn Amerikaanse vrienden en samen stapten we naar den Amerikaanschen consul en die beloofde ons zijn hulp. Toen gingen we naar een paar hoge omes in Rio en die vertelden we het hete verhaal en een van mijn Amerikaanse vrienden had intussen een lang telegram naar huis gestuurd en gevraagd of ze bij een kennis niet een betrekking voor Ferdinand konden opscharrelen. En er was al antwoord teruggekomen, dat het met die betrekking in orde was. Wel, om kort te gaan, we kregen Ferdinand uit de gevangenis en alle passagiers van de „Elisabeth”, die natuurlijk het verhaal in geuren en kleuren kenden, gaven wat geld en zo vertrok Ferdinand naar Pittsburgh in Noord-Amerika, waar hij werk zou krijgen. Maar eerst schreef hij een lange brief aan zijn moeder, waarin hij alles eerlijk vertelde en haar beloofde, dat de les vreselijk was geweest en dat hij voortaan beter zou oppassen. En die belofte heeft hij gehouden. Geen drie jaar later was Ferdinand eigenaar van een grote garage in Pittsburgh met een massa automobielen en toen is hij naar Lissabon gegaan om zijn oude moeder te halen, want die moest voortaan bij hem wonen.

Zes jaar later kwam ik toevallig eens in Pittsburgh en natuurlijk zocht ik Ferdinand op. Jongens ik werd daar ontvangen alsof ik de koning was, maar het oude vrouwtje leefde niet meer. Dat was juist een jaar geleden gestorven en voor ze stierf had ze Ferdinand een brief gegeven, die hij moest geven aan dien meneer uit Hoorn aan de Zuiderzee in Nederland, want als ze het dan niet met haar mond meer kon doen, dan wilde ze hem toch met die brief bedanken voor den zoon dien hij haar had teruggegeven.

En dat is het verhaal van het oude vrouwtje uit Lissabon.

De jongens vonden 't verhaal natuurlijk prachtig. Met glinsterende ogen en met rode kleuren op hun wangen hadden ze gespannen zitten luisteren. De eerste stuurman, die het laatste stuk van het verhaal had gehoord, zei: „Dat verhaal is helemaal echt gebeurd... maar ik heb eens met een kapitein gevaren en die vertelde nog veel prachtiger verhalen. Van die verhalen, waar je haren van overeind gaan staan... maar... eh... geen van die verhalen was echt. Allemaal pure bedenksels van dien kapitein, maar lollig waren ze, die verhalen...”

„Hè... toe”, riepen de jongens, „weet U niet zo'n verhaal van dien kapitein?”

„Het waren toch allemaal leugens”, zei de stuurman, „wat heb je daar nu aan?”

Maar de jongens hielden aan en ten slotte liet de stuurman zich overhalen en vertelde een van de bedenksels, die hij van zijn vroegeren kapitein had gehoord.

„Het varen op zee zit me van kind af in het bloed. Mijn hele familie heeft altijd op zee gevaren.”

Een bet-bet-over-grootvader van me heeft met Columbus Amerika ontdekt en een kleinzoon van dien zeevaarder is met Vasco di Gama om de Kaap de Goede Hoop gezeld. Er is in onze hele familie geen jongen of hij was op zijn veertiende jaar al matroos en als ik jelul moest vertellen hoeveel kapiteins, hoeveel stuurlieden en hoeveel admirals ik in mijn familie heb... nou dan was ik het volgende jaar nog niet klaar met mijn verhaal.

Zo lang ik praten kan heb ik altijd over de zee en het water gepraat.

(Wordt vervolgd.)

rie: La vieille boîte à musique, De Sévère, 8. Sérénade à Colombine, Pierné, 7. Berceuse, Gaubert, 8. Scherzo, Steck, 5.20 Engelse les, 5.40 Causerie, 5.50 Symphonieconcert o.l.v. Tomasi, 6.20 Voordracht, 6.35 „La Saint-Hilarion”, radiofantasie van Paul Clérout, 7.20 Zie Wenen, 6.50 Symphonieconcert o.l.v. Tomasi, 11.05—12.35 Populair concert door Victor Pascal en zijn orkest.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

12.25—2.20 Grammofoonplaten
6.45 Koersen.
6.50 Protestantse uitzending.
7.10—8.25 Grammofoonplaten.
8.40—9.10 Concert door het Omroep-Symphonie-orkest, o.l.v. Th. Mathieu.
1. Nocturnes, Debussy.
9.25—10.00 „La demoiselle elue”, voor soli, koor en orkest.
10.15 Vervolg concert.
2. Voorspel „Pénélope”, Pauré, 3. Orkestuite uit „Shylock”, dito.
10.50—11.20 Grammofoonplaten.

PRAAG 470.2 M.

Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Concert door het blaasorkest van het V.R.I. o.l.v. Rha.
7.00 Voordracht.
7.15 Inleiding tot de volgende uitzending.
7.20 Zie Wenen.
9.20 Grammofoonmuziek.
10.05—10.20 Engelse berichten.

RADIO SUISSE F RANDE

Zwitserland 667 k.Hz. 25 k.W.

441.1 M.
3.30 Concert door mevr. M. Gayrho-De-francesco (piano), M. Gavalda (viool) en P. Burger (cello).
1. Sonate, Locillet, 2. Grave, F. Bach-Kreisler, 3. Allegretto, Porpora-Kreisler, 4. Variations concertantes, Mendelssohn.
4.20 Boborecital door H. Fauquex.
1. Musette, Lenzon, 2. Andantino in as, Kro.
4.35 Dansmuziek.
5.20 Lening.
5.45 Grammofoonplaten.
6.20 Lening.
6.40 Grammofoonplaten.
7.20 Marsenconcert door militair orkest o.l.v. M. Zanetti.
7.40 Concert door Bob Engel en zijn orkest.
8.00 „Le grand prix de Lucerne”, spel van Hornung.
8.40 Concert door Salonorkest o.l.v. Pasche.
9.30 Volkenbondsprijtje.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 M.

877 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdung.
11.05 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. F. Thomas.
12.05 Concert door het New Victoria Cinema Orkest o.l.v. S. Phassy.
1.05 Grammofoonplaten.
1.35 Concert door het Weense Strijkkwartet.
1. Kwartet in bes, opus 130, Beethoven.
2.20 Concert door het Birmingham Theatre Royal Orchestra o.l.v. S. Gordon.
3.20 Concert door het Sted. Orkest van Torquay o.l.v. E. W. Goss, m.m.v. R. Robson (bariton).
4.50 Grammofoonplaten.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Orgelconcert door Reg. Porter-Brown.
1. Cavalcade of martial songs, Nicholls.
2. Alice blue gown, Tierney, 3. The early twenties, 4. Bells across the meadow, Kettelbey, 5. The knave of diamonds, Steele, 6. Dites-moi, ma mère, Yvain, 7. Milestones of melody, Wright.
7.20 Zie Wenen.
8.50 Zie North Programme.
9.40 Concert door het B.B.C. Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell.
1. The standard of St. George, Alford, 2. Guy „Donna Diana”, Reznicek, 3. Erotik, Grieg-Walton O'Donnell, 4. Scherzo uit de 3de suite, Tschajkowsky.

Williams, 5. Andante en rondo capriccioso, Mendelssohn, 6. Fant. „Victoria and Merrie England”, Sullivan.
10.30 Dansmuziek. (Gr.pl.)
10.50—12.20 Dansmuziek door Lew Stone en zijn band.

ROME

Italië 420.8 M.

713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.

Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

4.35 Gevar. concert.
7.25—8.10 (Bari) Grieks programma.
8.10 Gevar. concert.
9.10 Lening.
9.20 Concert m.m.v. A. Serato (viool), G. Arnaldi (piano), Edma Limberti (mezzo-sopraan) en S. Meletti (bariton).

SCOTTISH PROGRAMME

Schotland 391.1 M.

767 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdung.
11.05 Zie Regional programme.
12.10 Praatje voor Schotse werklozen.
12.35 Zie Reg. Programme om 12.05.
2.20 Voor de scholen.
3.20 Zie Regional programme.
3.35 Kinderuurtje.
5.50 Gallische les.
7.10 Zie Regional programme om 6.50.
8.50 Recital door Marie Thomson (sopraan) en Catherine Mentiply (alt).
9.20 Variété-programma uit het Empress Theater te Glasgow.
10.00 Het Schotse Alphabet. „D stands for...”.
10.30 Schotse berichten.
10.40—12.20 Zie Regional programme.



7.20: WENEN

Dit concert, dat door verschillende andere zenders wordt overgenomen, bestaat uit twee gedeelten: het eerste bevat werken van de Oostenrijkse meesters Beethoven, Mozart, Schubert en Wolf, het tweede is een potpourri van vrolijke Weense melodien.

STRAATSBURG

Frankrijk 349.2 M.

859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Grammofoonplaten.
8.50 Concert door het Nat. Orkest o.l.v. Inghelbrecht.
1. Ballet uit „Sylvia”, Dèlibes, 2. Fragm. „Le roi l'a dit”, dito, 3. Fragm. „L'heure espagnole”, Ravel, 4. Fragm. „Daphnis et Chloé”, dito.

STUTTGART

Duitsland 522.6 M.

574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door Theo Hollinger en zijn orkest.
4.20 Zie Koningsbergen.
5.20 Reportage.

6.20 „Bel Trauben und Wein laest uns fröhlich sein”, volksconcert m.m.v. boerenkapel, L. E. Schmitt (harmonica), e.a. Leiding: R. Schmittthener.
7.05 Intermezzo.
7.35 Zie Hamburg.
8.35 Gevar. programma samengesteld door P. A. Horn, Leiding: K. Kostlin.
9.40 „Vom Rhein zur Ward”, reportage.
10.05 Zie München.
11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE

Frankrijk 328.6 M.

913 k.Hz. 60 k.W.

8.05 Concert.
8.20 Salonorkestconcert.
8.35 Musical-comedies.
8.50 Dansmuziek.
9.10 Lening.
9.55 Potpourri-concert.
10.05 „Le moulin et la chan...” naret-programma.
10.40 Weense orkestconcert.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Zang.
11.35 Militair concert.
11.50 Dansmuziek.
12.05 Klankfilmfragmenten.
12.20 Radio-fantasia.
12.40 Philharmonisch concert.

WARSCHAU

Polen 1339 M.

224 k.Hz. 120 k.W.

4.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nawrot, m.m.v. S. Podgorski (zang).
1. Ouv. „Titus”, Mozart, 2. Aria uit „La Favorita”, Donizetti, 3. Canto d'amore, Pennati-Malvezzi, 4. Zang: a. Canto di primavera, Cineria, b. Reviens amour, Buzzi-Pecchia, c. Core n'grato, Cordelli, 5. Mars uit „Aida”, Verdi.
5.10 Lening.
5.20 Pianorecital door W. Trocki.
1. Orgelfantasia en fuga in g kl. t., Bach-Liszt, 2. Drie liederen, Schubert-Liszt, 3. Petrarca, no. 104, Liszt, 4. Studie in f kl. t., dito.
5.50 Grammofoonplaten.
7.20 Zie Wenen.
9.40 Grammofoonplaten.
10.05 Lening.
10.20 Dansmuziek door het Omroepklein-orkest o.l.v. Gorgynski.

WENEN

Oostenrijk 506.8 M.

592 k.Hz. 120 k.W.

6.50 „Aus Werkstatt und Bureau”, arbeiders vertellen van hun vakantie.
7.20 Europees concert. Het Weense Symphonie-orkest, o.l.v. Oswald Kabasta, m.m.v. Anny Konetzki (sopraan).
1. Symphonie in D gr. t., K.V. 365 (Haffner-symphonie), Mozart, 2. Die Allmacht, Fr. Schubert-Motti, 3. a. Er ist's Wolf (Sopraan), b. Italiaanse Serenade Wolf-Reger (Sopraan), Ernst Moravec, 4. a. Abscheulicher wo elst du hin, aria van Leonore uit „Fidelio”, Beethoven (sopraan), b. Derda Leonore-Ouverture, dito.
8.20 „Singendes, klingendes Wien”, radiopotpourri van Dr. L. Riedinger, m.m.v. het Omroeporkest, o.l.v. Josef Holzer, Margit Bokor (sopraan), het Bohème-kwartet, het Tautenhayn-kwartet en het Jazz-orkest Heinz Sandauer.
9.35 Muzikale causerie door Dr. H. Kralik.
9.55 Het Rotschild-kwartet speelt Schumann's strijkkwartet in a kl. t., op. 41/1.
10.20 Vragenbeantwoording.
10.45—12.20 Dansmuziek door Adolf Pauscher's orkest m.m.v. Hans Nagel (zang).

STEUNT ONZE OMROEP

23 OCTOBER 1935

WOENSDAG

HILVERSUM I

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 ✓ GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

9.30 ✓ ONZE KEUKEN

door
P. J. Kers Jr.

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

V.A.R.A.

10.15 ✓ UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN DE
CONTINUEDRIJVEN

Grote Democraten (III)

„Jean Jaurès”

Lezing door

Dr. W. van Ravesteyn

Orgelspel

door

Cor Steyn

1. Bomen Rasbach
2. Het toverslot (ouverture) Rust
3. Ondeugende man Henderson
4. Poranek (wals-intermezzo) Lindsay-Thelmer
5. Pom-pom Nicholls

„De schaduw van het geloof”
Fragment uit „Kinderen van het
Ghetto” van J. Zangwill,
voor te dragen door
Jan Lemaire.

Solisten-concert

Frans v. d. Heide, klarinet en
Daaf Wins, piano:
Grand duo concertant Von Weber
Sandor Sipos, cymbaal en
Cor Steyn, piano:
Slavische rhapsodie Friedemann
Nap de Klijn, viool en
Daaf Wins, piano:
Sonate in C gr. t. Somis
a. allegro
b. adagio
c. allegro

Bram Blez, hobo en
Daaf Wins, piano:
Vier kleine stukken voor hobo en
piano opus 4 Laurischkus
a. Elegie
b. Kleine studie
c. Intermezzo
d. Mazurka

12.00 Tijdsein

12.01 ✓ GRAMMOFOONMUZIEK

1. Mars van de Urchins Cocheux
The Jolly Campers (Accordeon-
orkest)
2. Dorpszwaluwen uit Oostenrijk
(wals) Jos. Strauss
Marek Weber en zijn orkest
3. Tien teentjes en één baby-neus
Little-Oppenheim-Schuster
4. Sol Hoopii en zijn kwartet

4. Een muzikale reis van New-York
naar Californië
Ben Harvey, banjo, met kwartet-
begeleiding

5. Het meisje aan het Bodenmeer
(walslied) Müller-Borchert

Hans Gerhard met koor en orkest

6. Zangersstijl Bovio-Lama

Enzo de Muro Lomanto met
orkestbegeleiding

7. Na jou, wie? (uit de film „Gay
Divorce”) Cole Porter

Fred Astaire met orkestbeg.

8. Nieuwe maan Costa di Giacomo

Enzo de Muro Lomanto met
koor en orkest

12.30 ✓ DE FLIEREFLUITERS

o.l.v. Eddy Walis

met medewerking van

Bert van Dongen, zang

1. Ik heb maar één hartstocht

(foxtrot) Mohr

2. Juffrouw, U bent lief Märker

3. Nu moest de wereld verzinken

(Engelse wals) Katscher

4. Ruth, wees toch weer goed

(foxtrot) Glombig

5. Als de rozen bloeien (tango)

Cowler

6. Meisje (foxtrot) Warren

7. Polly Zamecnik

8. Schlager-potpourri Dostal

9. Daar zijn de muzikanten (paso

doble) Grothe

1.15 ✓ DE ZONNEKLOPPERS

o.l.v. Cor Steyn

1. Gondellied (wals) Fétas

2. In het geboorteland (gavotte)

Ackermans

3. Dronkenschap (langzame wals)

Marchetti

4. Töti (bluette) Codini

5. Serenade Malats

6. Dividenden (potp.) Morena

1.45 Onderbreking voor verzorging van
van de zender

2.00 Tijdsein



FLOHR,

de bekende schaakmeester, spreekt
om 7.00 uur over de schaakmatch
Euwe-Aljechin.



ESTHER PHILIPSE

werkt mede aan het Bont programma,
dat vanmiddag in de kinderruitzen-
ding wordt gegeven.

2.01 ✓ VOOR DE VROUWEN

(Uitzending in samenwerking met
de Bond van Sociaal-Democratische
Vrouwenclubs)

Mevrouw T. Meilink spreekt over:
„De vakbeweging in deze tijd”

2.15 ✓ ORVITROPIA

o.l.v. Jan van der Horst

1. Herfstrocus Mayerl

2. Een tempel in Kyoto Mayerl

3. Vier kleinigheden Hewitt

a. nymf (minuetto)

b. puck (scherzino)

c. heidebloem

d. elf (mazurka)

4. Twee dansen Finck

a. waardigheid

b. onbescheidenheid

5. Klokken over de weide Ketelbey

2.45 ✓ GRAMMOFOONMUZIEK

3.00 ✓ VOOR DE KINDEREN

(3.15 Morse-tijdsein)

Bont programma

met medewerking van:

Esther Philipse, zang

Jan Vogel, piano

„De Roodborstjes” o.l.v. Leida

Hulscher

Jo Kickhefer, pianobegeleiding

Het V.A.R.A.-Toneel o.l.v. Willem

van Cappellen

J. Verbruggen, kunstfluit

Mies Blomsma, met nieuwe spelletjes

5.30 ✓ FANTASIA

o.l.v. Eddy Walis

1. De herder-koning (ouverture)

Mozart

2. Intieme wals Henning

3. Serenade Schuyer

4. Blue Harsanyi

(cellosolo: Wim Amende)

5. Cymbaal-solo

(solist: Sandor Sipos)

6. Goedenmorgen Grit

7. Russisch

8. Hongaarse czardas



Bescherm Uzelf, bescherm Uw Kind, de grauwe, kille Tijd begint

Foto, van een Holland-
sche baby: Jan A. -
Rotterdam, die U toont
hoe flink een kind van
14 maanden kan zijn,
welks ouders den raad
van den dokter opvolgen:
Millioenen Levertraan met
vitaminen A en D.



Van September tot April treden in Nederland, zooals trou-
wens ook in andere landen met een triest winterklimaat, ver-
schijnselen op, die men algemeen zou kunnen noemen:
zongebrek-ziekten. De zon mist de kracht om de vitaminen
te vormen, noodig voor den groei en het weerstandsvermo-
gen tegen ziekten, bronchitis, griep en besmettelijke ziekten.

De vreeselijke Engelsche ziekte (Rachitis) bedreigt de kinde-
ren, de ziekte die reeds zooveel onnoemelijk leed bracht.

Voorkom en bestrijd de zongebrek-ziekten door de nieuwe,
sensatie wekkende levertraan met het enorme vitamine
gehalte: de Millioenen Levertraan, bereid uit de fijnste,
versche levers van kabeljauw en heilbot, vele malen krach-
tiger dan de allerbeste med. levertraan. Millioenen Lever-
traan bevat: 1.2 miljoen Int. Eenh. Vitamine A per Kg. en
200.000 Vitamine D en staat in de wereld aan de spits
van alle levertraan.

Blijf gezond van den winter, geef Uw kind Millioenen Lever-
traan en gebruik ze zelf ook, de overweldigend rijke bron van
heilsame, krachtgevende Zonnevitaminen tegen de Engelsche
ziekte en tegen alle Zongebrek-ziekten.

Millioenen Levertraan wordt door
de kinderen graag ingenomen.



Uitsluitend bij Apothekers
en erkende Drogisten.

Flesch voor een maand **75c**

MILLIOENEN LEVERTRAAN



Méer dan 1 miljoen Int. Eenh. Zonnevitamine A
en 200.000 Int. Eenh. Zonnevitamine D p. Kg. Uit
de fijnste, versche levers van kabeljauw en heilbot.

Blijf gezond vanden Winter
Drink Millioenen levertraan

HEDENAVOND: TWEE JEUGDIGE SOLISTEN



CONSTANT MOERMAN
v i o o l

Solist op het
concert van
HET RESIDENTIE-ORKEST
o.l.v. Dr. Peter van Anrooy

Deze 18-jarige Neder-
landse violist zal uitvoe-
ren de voornaamste delen
van Lalo's effectvolle
Spaanse symphonie op. 21



JACQUELINE ROUSSEL
c e l l o

Aan de piano
Jeanne Bernard

Deze jeugdige Franse
soliste speelt werk van
Bach, Schumann, Cassado
en Nin, met pianobegelei-
ding van Jeanne Bernard

6.00 ✓ **MOMENTOPNAME** 54
VAN DE
EERSTE WEGVERKEERSDAG,
georganiseerd door de K.N.A.C.,
ter gelegenheid van
de 5-jaarlijkse veiligheidsdag

R.V.U.

6.30 „Rondom Abessinië”
Cursus van Dr. J. Presser.

V.A.R.A. 54

7.00 ✓ **FLOHR**,
de bekende schaak-grootmeester,
in gesprek met
S. Landau,
den secondant van Aljechin,
over
De strijd om het wereldkampioen-
schap schaken
Euwe—Aljechin

(7.15 Morse-tijdslein)

7.20 ✓ **GRAMMOFOONMUZIEK** 3
Noorse rhapsodie Lalo
Ass. des Concerts Lamoureux o.l.v.
Albert Wolff

7.30 ✓ **JACQUELINE ROUSSEL**, cello
en 26

Jeanne Bernard, piano

1. Koraal-voorspel „Wer nur den
lieben Gott lässt walten”
J. S. Bach (bew. Witkowski)
2. Adagio und Allegro Schumann
3. Sonate Cassado
a. introduzione e allegro
b. grave
c. danza con variazioni
4. Lieder van Spanje Nin
a. Montanesa
b. Tonada Murciana
c. Saeta
d. Gradina

8.00 Tijdslein

8.01 ✓ Herhaling van S.O.S.-
berichten

8.03 ✓ Nieuwsberichten A.N.P. 53
Daarna: V.A.R.A.-Varia

8.15 ✓ **MEN VRAAGT!**
en 20

WIJ DRAAIEN...

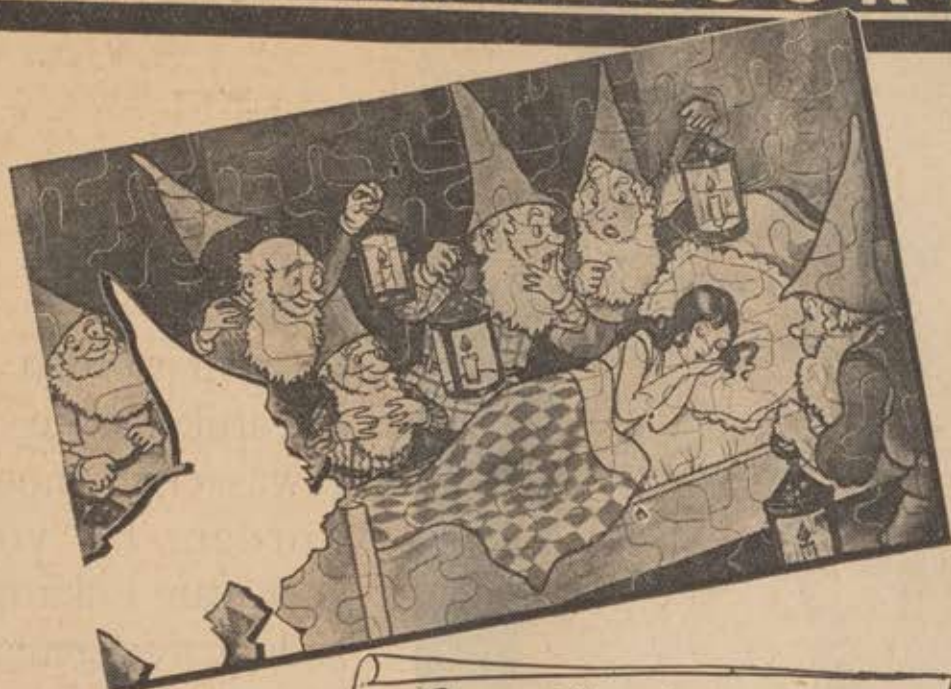
1. S. S. te Amsterdam:
Aan de klagmuur van Jeruzalem
Rowina, declamatie
2. H. v. K. te Annerevensche-
kanaal (gem. Anlo):
Ouverture „Tannhäuser” Wagner
Concertgebouw-orkest o.l.v. Prof.
Dr. Willem Mengelberg
3. G. J. te Eindhoven:
Ouverture „De diefachtige
ekster” Rossini
Staatsopera-orkest te Berlijn
o.l.v. Ernst Viebig

8.45 ✓ **V.A.R.A.-ORKEST** 16
o.l.v. Hugo de Groot

1. Soldaten in het park (mars)
Monckton
2. De Fremersberg (fantasie naar
een Badense legende)
Koennemann
(op veelvuldig verzoek)
3. Oude herinneringen (potp.)
De Groot
4. Sterren en strepen (mars) Souza

9.40 Nieuwsberichten A.N.P.

1.2.3. KINDERUURTJE



COLMAN
10

Lieve Kinderen,

Ik ben de 1.2.3. kabouter en je moet weten, dat ik Sneeuwwitje heel goed ken. Elk jaar in de maand October gebeurt dat sprookje weer en steeds wordt het mooier. En opdat jullie nu zelf het sprookje van dichtbij in onze kabouterkolonie in kleuren en geuren kunt meemaken, heb ik van de zes mooiste tafereelen legplaten gemaakt, waarmede jullie je in de lange winteravonden kostelijk zult amuseeren.

Om in het bezit van zoo'n mooie legplaat te komen, behoeft Moeder slechts twee pakken 1.2.3. te kopen, waarmede ze prettiger en beter wast, want 1.2.3. is nu eenmaal Nederlands' beste zelfwerkend waschmiddel. 't Beste in elk opzicht! Ook voor jullie, omdat je er zulke mooie legplaten bij cadeau krijgt. Vertel haar, dat 1.2.3. maar 18 cent per groot pak kost.

De 1.2.3. Kabouter



18
ct.
PER
GROOT PAK

1.2.3. DOET DE WASCH!

Handelsonderneming Arsol - Apeldoorn



ENKA garens zijn sterk!

Daarom worden zijden artikelen die vaak gewasschen moeten worden, bij voorkeur van Enka matzijdengarens gemaakt. Lingerie, gemaakt van Enka garen, kan tegen de wasch. Eisch daarom het etiket van de Enka, het wereldmerk, op al Uw zijden artikelen.

ENKA



INLICHTINGEN EN ADRESSEN VERSCHAFT HET N.V. INTERNATIONAAL KUNSTZIJDE VERKOOPKANTOOR TE ARNHEM

9.45 RESIDENTIE-ORKEST

o.l.v. Dr. P. van Anrooy
met medewerking van
Constant Moerman, viool

1. Fantastische symphonie Berlioz
a. mijmeringen-hartstochten
b. een bal
c. scène op het land
d. gang naar het schavot
e. droom van een heksensabbath
2. Spaanse symphonie, op. 21 voor
viool en orkest Lalo
a. allegro non troppo
b. andante
c. rondo
(solist: Constant Moerman)

11.00 MOEILIKHEDEN IN HET HUWELIJK (III)

Lezing door
B. Premela, arts

(11.15 Morse-tijdsein)

11.20 VARIATIE-CONCERT

met medewerking van:
Eddy Wallis, viool
Joh. Jong, orgel
Sander Sipos, cymbaal
Isja Rossican, piano

1. Muzikale aankondiging Jong
(orgel)
2. Aanbidding Borowski
(viool)
3. Roemeens Rebikow
(cymbaal)
4. Kerstboom
(piano)
5. Hongaars vaderland Melchar
(alle medewerkers)

11.45 GRAMMOFOONMUZIEK

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING.

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.

10-120 k.W.

N.C.R.V.

- 8.00 Tijdsein.
- 8.00 Schriftlezing en meditatie.
- 8.15 Morgenconcert. (Gr.muz.)
- 10.30 Morgendienst
door Ds. J. L. v. d. Wolf, Geref.
Predikant.
- 11.00 Harmoniumbespeeling
door M. F. Jurjaanz. Zang: Mej. G.
Koeman, sopraan.
1. Ps. 139 : 4, 6. 2. Gez. 158 : 1, 4.
3. Het Evangelie der natuur, Zweers
(zang). 4. Komm, holder Lenz (Chor
s.d. Jahreszeiten), Haydn. 5. Ps. 98,
Neukomm. 6. a. Het liedje van ver-
langen, Franken; b. O, Heer, help!
Spoel (zang). 7. Arie a.d. Oratorium
„Paulus“, Mendelssohn. 8. Busslied,
Beethoven. 9. a. Herfst, b. Wintertij,
Franken (zang). 10. Selig sind, die
den Herrn fürchten, Mendelssohn.
11. Selig sind des Himmels Erben,
Rinck. 12. Bede, Blaauw (zang).

12.00 Politieberichten.

12.15 Grammofoonmuziek.

- 1.00 Concert door Vocaal en Instru-
mentaal Ensemble o.l.v. P. v. d. Hurk
1. Marche miniature, Kreisler. 2. Me-
lodie, Ketselbey. 3. a. Moederke alleen,
Hullebroeck; b. De regenboog, v.
Tussenbroek; c. t. Viooltje, v. Ren-
nes (vocaal en instrum.). 4. Fragm.
uit „Hans en Grietje“, Humperdinck.
5. Melodie, Rubinstein. 6. Serenade,
Widor. 7. a. Als de boer wil dansen
gaan, Wellig Weissenborn; b. Die
Steveltjes van Sannie; c. Schiffer-
lied, Abt (vocaal en instrum.). 8.
Berceuse de Jocelyn, Godard. - Gr.
muz. - 9. Serenade, Titl. 10. Tiroler

Duetten, Röhrich: a. Der Wasser-
fall, b. Auf der Bergen in Tirol. 11.
Divertissement, Fétras. 12. Suite,
Coleridge-Taylor

2.45 Grammofoonmuziek.

3.45 Zenderoverschakeling.

- 4.00 Zang-recital door Ans Stroink,
mezzo-alt. Aan de vleugel: Emmy
van Eden.
1. La vieille, Blangini. 2. a. Un verde
praticello senza piante, b. Io dei sa-
luti ve ne mando mille, c. E tanto
c'è pericolo ch'io ti lasci, d. O si,
che non sapevo sospirare, Wolf-
Ferrari. 3. l'Anneau d'argent, Cha-
minade. 4. Les Cigales, Chabrier. -
Gr.muz. - 5. La Chanson de l'Exilé,
Rhené-Baton. 6. a. Djélai, b. Ar-
faki, Lenormand. 7. Vieille chan-
son espagnole, L. Albert. 8. a. Der
Wanderer, b. Schlummerlied, Grie-
se volksliederen in 't nieuw-Grieks
gezogen. - Gr.muz. - 9. a. Der Pavil-
lon aus Porzellan, b. Die drei Prin-
zessinnen, J. Röntgen. 10. Wenn du
noch eine Mutter hast, Neumann.
11. Kindje, wat ben je toch zacht,
Mortelmans. 12. Houd zonne in 't
hart, v. Oort.

5.00 Kinderuurtje

door mej. Sa. Groeneweg. Zang en
piano: Dames Bakkenes.
1. Zingen: Ps. 75 : 1, 4. 2. Bijbel-
vertelling: Jakob en Esau. 3. Zin-
gen: Bede. 4. Vertelling. 5. Zingen:
a. Naar Artis, b. De zeeleeuwen, c.
De beer, d. De kangeroe. 6. Voor de
kleintjes: Anneke is ziek. 7. Hern-
hutters Avondlied.

6.00 Landbouwhalvuurtje.

„Iets over stalmeest“ door W. P.
Cnossen.

ONDERWIJSFONDS VOOR DE SCHEEPVAART

- 6.30 Uitzending v. h. Onderwijsfonds.
De heren P. Veldstra en L. K. A.
van Duuren, geven een toelichting
op de in „De Binnenvaart“ voor-
komende lessen resp. over het Bin-
nenvaartverordening en over
motoren.

N.C.R.V.

7.00 Politieberichten en Persberichten

Ned. Chr. Persbureau.
± 7.15 'n Kwartiertje radio-reportage;
eventueel grammofoonmuziek.

7.30 Onze Sterhuizen

door Mevr. C. Schenk-Röder.

8.00 Tijdsein.

8.00 Nieuwsberichten.

8.05 Orgelconcert uit de Grote Kerk

te Nijmegen door W. de Vries.
1. Koraalvoorspel „Wir glauben all'
an einen Gott“ J. S. Bach

2. Koraalvoorspel „Aus der Tiefe
rufe ich“ J. S. Bach

3. Fantasie en fuga g moll Bach
4. Twee koraalvoorspelen: a. Herz-
liebster Jesu, was hast du ver-
brochen? b. Schmücke dich, o
liebe Seele Brahms

5. Allegro moderato u. h. 1e Orgel-
concert Handel

6. a. Adagio, b. Choral et Fugue
u. d. 5e Sonate Gullmant

9.00 Voor jonge mensen (IV).

„Onze Kerkgang“ door Ds. E. T. v.
d. Born, Geref. Pred.

9.30 Concert door N.C.R.V.-Orkest

(harmoniebezetting) o.l.v. Piet van
den Hurk.

Costuums v.a. fl 16½

Peek & Cloppenburg

WOENSDAG

1. a. Zingt vrolijk, heft de stem
naar boven, b. Wees gegroet, gij
eersteling der dagen Ruh
2. Hin nach Zion
3. a. Het lied van den boer, b.
Klokke Roeland, c. Eendracht
4. Mars-potpouri Blankenburg

10.00 Nieuwsberichten.

Vervolg concert:

5. Dichter und Bauer, ouv. Suppé
6. Donauwellen Ivanovici
7. Czardas Grossmann

Grammofoonmuziek.

8. Les Cloches de Corneville, fant.
Planquette

9. Grande Marche uit „Tann-
häuser“ Wagner

10. a. Officer of the Day Hall
b. Chef de Corps Bury

11.00 Grammofoonplatenconcert.

ATHLONE

Ierland 531 M.

7.20 Zang door S. O'Brien, begeleid door
het Omroeporkest.

8.20 „Apocalypse“, spel.
9.20 Cellocital door U. Lord.

9.35 Lezing door Rev. O. F. Dudley.
9.50 Gevarieerd programma.

10.50-11.20 Populair concert.

BARCELONA

Spanje 377.4 M.

7.05 k.Hz. 5 k.W.

8.20 Grammofoonplaten.
9.20 Uurslag. Concert door het Omroep-
orkest.

9.50 Voordracht. Vervolg concert,
10.35 Radiotoneel.

BERLIJN

Duitsland 356.7 M.

8.41 k.Hz. 100 k.W.

3.20 „Unter Dach und Fach“, spel van
Robert Seitz.

3.50 „Wir hochen in die Zeit“, uit het
leven van een stenotypiste.

4.20 Zie Frankfurt.

5.20 Moderne muziek, m.m.v. P. Thöae,
piano, Pablo Dorigo en O. E. Wich-
mann, viool, en Walter Müller, viola.

Hierna: Volksliederen.

6.20 Sportpraatje.

6.40 Liederen van Otto Siegl en K. F.
Noetel, door Henny Wolff, sopraan, a.
d. vleugel: Hermann Hoppe.

7.35 Zie Keulen.

8.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Dr. Hanna Rohr, m.m.v. Heinz Kirch-
ner, viola. 1. Drie voorspelen „Pa-
lestrina“, Pfitner. 2. Harold en Italie,
Berlioz.

9.20 Sportberichten.

9.35 Zie München.

9.50-11.20 Zie Keulen.

BEROMUNSTER

Zwitserland 539.6 M.

556 k.Hz. 100 k.W.

3.50 Boccherini-concert door het Omroep-
orkest o.l.v. H. Hofmann.

4.20 Concert door Ise Fenigstein (viool) en
O. Straus (piano).

4.50 Concert door harmonica-orkest o.l.v.
Bütikofer.

5.20 Kinderuurtje.

5.55 F. Lendi: Die Bündner Herrschaft.

6.35 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. Neppach.

6.55 Zie Wenen.

8.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Reinshagen.

BOEDAPEST

Hongarije 549.5 M.

546 k.Hz. 20 k.W.

7.05 Concert door het Opera-orkest, o.l.v.
L. Rajter.

1. Ouv. „Il barbiere di Siviglia“, Ros-
sini. 2. Suite, Polgar. 3. Oude Hongaarse
dansen, Falk.

7.50 Radiotoneel.

9.20 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Bela
Kiss.

10.10 Lezing in het Italiaans.

10.30 Pianorecital door Z. Ticharich.

BOEKAREST

364.5 M.

Roemenië

823 k.Hz. 12 k.W.

7.20 Orgelconcert door S. Imann.

8.05 Lezing.

8.10 Zang door Sophie Munteanu.

8.35 Concert door het Omroeporkest.

9.05 Vervolg orkestoconcert.

1. Fant. „Der Bürger als Edelmann“, R. Strauss. 2. Dans, Schmalstich. 3. Slavische romance, Zimmer. 4. Von Wien durch die Welt, Hraby. 5. Walsen, Siede. 6. Florentiner Mars, Fuck.

BRESLAU

315.8 M.

Duitsland

950 kHz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Recital door Annemarie Friedrichs (viool) en Lieselotte Riese (piano).

1. Sonate in A gr. t., Schubert. 2. Romance, Schumann. 3. Sonatine in g gr. t., opus 100, Dvorak.

4.00 Causerie.

4.20 Zie Frankfurt.

5.50 H. Nippert: Haben Sie schon gewusst....?

6.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Topita.

7.20 Actuele berichten.

7.35 Zie Keulen.

8.05 Sendeleider Meyer-Rahlstedt: Keine Jazzmusik im deutschen Rundfunk.

8.20 „Reineke Fuchs“, een spel van E. H. Betge, met muziek van H. A. Mat-tausch. M.m.v. het Omroepkoor en -orkest o.l.v. Rischka.

9.35 Zie München.

9.50 Het Radiodansorkest o.l.v. Carl Rau.

10.20—11.20 Uitzending uit Marseille, van Zuid-Franse volksmuziek.

BRUSSEL - België

321.9 M.

Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

12.17 Weerbericht. Grammofoonmuziek.

12.50 Weerbericht. Concert door het Salon-orkest o.l.v. Th. Dejoncker.

1. Ole Carmelo, Sléor. 2. Kleine Nar, foxtrot. 3. Melodieën uit Limoges, Rou-chaud. 4. Catari, Catari, Cardillo. (Zang: E. Ferari).

1.20 Berichten. Vervolg concert:

5. Fant. „Gri-Gri“, Lincke. 6. Middag-zon, Jongen. (Piano: mevr. J. Viselée).

7. Landelijke suite no. 1, Gilson.

1.50 Grammofoonmuziek.

2.20 Binnenscheepvaartberichten.

5.15 Diverse mededelingen.

5.20 Grammofoonmuziek.

5.50 Werken van J. L. de Schrijver door J.

Loyens (tenor) en L. v. d. Broeck (piano).

1. Laat naar blauwen avondhemel. 2. Ik heb geen rust. 3. Vier kinderliedjes: a. De visser. b. Aan zee. c. Wiegelied. d. Dans. 4. Geef arbeid mij.

6.20 Grammofoonmuziek.

7.20 Bespreking van boeken op medisch gebied door Dr. F. Philips.

7.35 Grammofoonmuziek.

7.50 Berichten. Kroniek voor oud-strijders door H. Timmerman.

8.20 Wagnerconcert door het symphonie-orkest o.l.v. H. J. B. Schrey, m.m.v. solisten. 1. Eerste bedrijf van „Die Wal-küre“.

9.20 J. Horemans: De 90ste verjaardag van de eerste opvoering van „Tannhäuser“.

9.35 Vervolg concert: 2. Fragmenten uit „Tannhäuser“.

10.20 Berichten. Hierna tot 11.20 Concert door John Ruten's orkest uit de Bras-serie Torenkelder te Antwerpen.

BRUSSEL - België

483.9 M.

Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

RADIO CATHOLIQUE BELGE

12.15 Berichten voor de binnenscheepvaart

12.20 Grammofoonmuziek.

12.50 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Paul Gason.

1. Rubinstein potpourri, Urbach. 2. Bal-let des deux pigeons, Messenger. 3. Al-ter Refrain, Kreisler.

1.20 Berichten. Vervolg concert.

1. Wals uit „Le Pardon de Ploërmel“.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

DEUTSCHLANDSENDER.

8.00—8.20 Het Herbert Fröhlich-orkest.

9.00—9.20 Gymnastiek.

9.35 „Reineke Fuchs“, hoorspel.

10.05—10.35 „Fröhlicher Kindergarten“.

KALUNDBORG.

11.20 A. Bendix' ensemble.

BRUSSEL VLAAMS.

12.20 Grammofoonmuziek.

12.50 Weerbericht.

12.51 Populair concert.

1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.

1.30 Vervolg concert.

1.50 Grammofoonmuziek.

PARIS RADIO.

2.20 Fragm. uit werk van De Balzac.

2.50 Concert o.l.v. Henri Tomasi, m.m. van het blaas trio van Parijs.

4.20 Kamermuziek.

BRUSSEL FRANS.

5.20 Cello-recital.

PARIS RADIO.

5.50 Symphonie-concert.

BRUSSEL VLAAMS.

6.20 Grammofoonmuziek.

WENEN.

6.55 „Ein deutsches Requiem“ van Joh. Brahms. (Jo Vincent, sopraan).

BEROMUNSTER.

8.30 Weer- en nieuwsberichten.

8.40 Het Omroeporkest.

BOEDAPEST.

± 9.35 Zigeunermuziek.

LONDON REGIONAL.

9.55 Trois en zijn Mandollers.

BERLIJN.

10.20 Programma van Keulen. (Concert)

WENEN.

11.20 Dansmuziek.

PROGRAMMA B.

PARIS RADIO.

8.05 Gymnastiek.

8.20—8.50 Spaanse muziek. (Gr.pl.)

GRAMMOFOONMUZIEK v. d. G.R.D.

9.30—10.35.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

LONDON REGIONAL.
10.35 Korte Godsdiens oefening.
10.50 Tijdsch. Weerbericht.
11.05 Orgelconcert.
11.35 Schots Studio-orkest.
12.35 Arnold Orgelists orkest.

DROITWICH.

12.50 Charles Manning's orkest.

LONDON REGIONAL.

2.20 B.B.C. „Northern“ Iers Orkest.

DROITWICH.

3.10 Piano-recital.

3.35 Het Sted. Orkest v. Bournemouth.

5.05 Het „Western“ Studio Orkest.

5.35 Het Frank Walker Octet.

DIVERSEN.

6.20—6.50

LONDON REGIONAL.

6.50 B.B.C. Midland Orkest.

DROITWICH.

7.50 Het B.B.C. Dansorkest.

8.35 Inleiding tot het volgende concert.

8.50 B.B.C. Symphonie Orkest. Carl

Flesch, viool.

10.05 Weerber. Tweede alg. nieuwber.

10.20 Voortzetting Concert.

11.10 „The Little Show“, cabaret.

11.40 Dansmuziek door Roy Fox.

PROGRAMMA C.

LONDON REGIONAL.

11.05 Orgelconcert.

11.35 Schots Studio-Orkest.

12.35 Arnold Orgelists orkest.

BRUSSEL VLAAMS.

1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.

1.30 Populair concert.

1.50 Grammofoonmuziek.

LONDON REGIONAL.

2.20 B.B.C. „Northern“ Iers Orkest.

DROITWICH.

3.10 Piano-recital.

3.35 Sted. Orkest van Bournemouth.

5.05 Het „Western“ Studio Orkest.

5.35 Het Frank Walker Octet.

BRUSSEL VLAAMS OF DIVERSEN.

6.20 Grammofoonmuziek.

WENEN (BEROMUNSTER).

6.55 „Ein deutsches Requiem“ van J.

Brahms. (Jo Vincent, sopraan).

DROITWICH.

8.35 Inleiding tot het volgende concert.

8.50 B.B.C. Symphonie-Orkest. Carl

Flesch, viool.

10.05 Weerber. Tweede alg. nieuwber.

10.20 Voortzetting concert.

WENEN.

11.10 Dansmuziek.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Meyerbeer. 2. Valse caprice, Chopin. 3.

Frühlingsträume, Strauss.

1.50—2.20 Grammofoonmuziek.

5.15 Diverse mededelingen.

5.20 Recital door Paul Marsick (cello) en

Mevr. Poncin-Strauwen (zang).

1. Concert in b kl. t., deel I, Dvorak.

2. Cavatine uit „Del Hugenotten“.

Meyerbeer. Die Forelle, Schubert. Re-
tour de Vèpres, Busser.

5.45 Grammofoonmuziek.

6.05 Kinderuurtje o.l.v. Nonkel Jos.

6.40 Intermezzo.

6.50 Recital door Mathilde Malengrét

(piano) en Victor Legey (viola).

1. Spaanse rhapsodie, Liszt. 2. Images

d'orient, Longue. 3. Concert-etude, Jon-
gen. 4. Allegro appassionato, Jongen.

7.20 Arbeiderskroniek door den heer Ver-
meulen. Wekelijks bulletin van R.C.B.,
door Mgr. Picard.

7.35 Verzoekprogramma.

7.50 Berichten. Kroniek van de Burger-
lijke Stand door Georges Mirguet, Mo-
dische kroniek door Dr. Deblock.

8.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v.

Paul Gason, m.m.v. Mevr. Leo Flam-
coru (piano).

1. Concert in g kl. t., voor piano en

orkest, Mendelssohn. 2. Mars der Pries-
ters, Mendelssohn. 3. Mein gläubiges

Herz, Bach. 4. Arioso, Handel. 5. Halle-

lujah, Handel. „Aan Christus-Koning“
toespraak door Mgr. Benedictus uit de
Kon. Hongaarse Mis, Liszt. 2. Fragment
uit „Judas Maccabäus“, Handel. Kon-
na populaire muziek. Grammofoonmuziek

10.20—11.20 Berichten. Grammofoonmuziek

1571 M.

60 k.W.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

191 k.Hz.

5.20 Klokken spel, Morgenspreuk, Koraal

5.30 Gymnastiek. Hierna concert door de

SA-orkest, o.l.v. R. Mentzel, de Koraal

J. Fierke, M. Ignatjeff (balalaika)

Udo Viets (komiek).

7.40—8.20 Voor de Vrouw: Concert door

Herbert Fröhlich en zijn orkest.

9.00—11.20 Gymnastiekles voor de Vrouw.

„Reineke Fuchs“, hoorspel voor de Koraal

deren, Wenken voor de Koraal

en voor de Boeren: Lezing.

11.20 Concert uit Koningsbergen door de

kapel E. Börschel en de Staatssym-
phonie-orkest o.l.v.

Hering.

2.20 Programmawijzigingen.

2.35 Braziliaanse Volksmuziek (Gr.pl.)

3.05 Carl Buhke leest eigen gedichten.

3.20 Concert door het Omroep-
ments-orkest o.l.v. O. Dobinski.

1.05 Politieke causerie door Hans Schwarz van Berk.
1.20 Zie Frankfurt om 4.20.
1.50 „Wer ist wer? - Was ist was?“ ac-
tuele uitzending.
2.05 Sportpraatje.
2.20 Zie Stuttgart.
2.30 Duitsland-Echo.
2.35 Kernspreuk.
2.45 Zie Keulen.
3.05 Uit de „Neue Welt“, Berlijn. Concert
door het Trossinger Handharmonica-
orkest.
3.15 Zie München.
3.20 Concert door B. Leszmans (viool) en
E. Weinkauff (piano).
3.20—11.20 Onbekend.

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

1.05 Morgenwijdung.
1.05 „Careers - 4“. My Job, by a Hair-
dresser. Toelichting door R. Cross.
1.20 Grammofoonmuziek.
1.50 Franse les voor de scholen.
1.55 Orgelspel door Quentin MacLean.
1. Sel. „Les contes d'Hoffmann“, Of-
fenbach. 2. Moonspan Dreams, Egan. 3.
The Voice in the Storm, Chuckerbutty.
4. Sel. „Look up and Laugh“, Parr-
wooden soldier, Mordish. 6. Allah's Ho-
day, Friml. 7. Sel. „De Troubadour“,
Verdi.

1.50 Charles Manning en zijn orkest.
1. Phantom, symphonische foxtrot, Ro-
brecht. 2. Sel. „Squibs“, Sigler. 3. Twi-
light on the waters, wals, J. H. Squire.
4. La Furianna, Monti. 5. Sorrento by
the Sea, Rosen. 6. Suite napolitaine,
Michel. 7. Nothing lives longer than
love, wals, Wendling. 8. Sel. „You're
in love“, Friml en Klefart. 9. I wished
on the moon, Rainger. 10. Lustspiel-
Ouverture, Keler-Bela, arr. Lotter.
1.50 Grammofoonmuziek.
1.55 Voor de scholen.

1.55 Piano-recital door Peggy Male.
1. Prelude nr. 19 in Es, Chopin. 2. Im-
promptu in As, op. 29, dito. 3. Wals in
e kl. t., posth. dito. 4. Liebesleid, Kreis-
ler-Rachmaninow. 5. Polichinelle, Rach-
maninow.
1.55 Het Stedelijk orkest van Bournemouth
o.l.v. Richard Austin, m.m.v. Caspar
Casado (cello). 1. Ouv. „Die Hebriden“,
Mendelssohn. 2. Symphonie no. 2 in D,
Sibelius. 3. Celloconcert in D, Haydn.
1.55 Triana, Albeniz.

1.55 Het Western Studio-orkest o.l.v. Fr.
Thomas.
1.55 De grondslagen der muziek. Mozart's
sonaten voor viool en piano, door Da-
vid Wise en Eileen Joyce.
K.V. 56. (Gecomposeerd in 1768).
1.55 Helen Simpson: Current Fiction.
1.55—7.45 Prof. J. A. Sott Watson: For far-
mers only.

1.55 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.
1.55 Inleiding tot het symphonieconcert
door Ernest Newman.
1.55 Uit de Queen's Hall te Londen: Con-
cert door het B.B.C.-Symphonie-orkest
o.l.v. Adrian Boult, m.m.v. Carl Flesch
(viool).
1. God save the King, ork. G. Williams.
2. Sinfonia (Kerkcantate no. 174 „Ich
liebe den Höchsten von ganzem Ge-
müthe“), Bach. 3. Drie stukken uit de
Lyrische suite, gearrangeerd voor strijk-
orkest, Alban Berg: Andante amoroso, b.
Allegro misterioso, c. Adagio appassio-
nato. 4. Vioolconcert in D, Beethoven.
1.55 Vervolg concert.
1.55 Symphonie no. 1 in e kl. t., Brahms.
1.55 „The Little Show“. Cabaret-program-
ma m.m.v. solisten. Leiding: Bryan Mi-
chael en Archie Campbell.
1.55—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en
zijn hand.

FRANKFURT 251 M.
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.
1.55 Zie Stuttgart.
1.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
B. Merten, de kapel Fr. Hauck, Else
Kochmann, sopraan, C. de Vogt, liedjes
in e kl. t., en W. Liebe, trompet.
1.55 Geschiedte en Landschap am
Weg: Der Münsterplatz zu Freiburg
am Breisgau.



Droitwich 12.05: Orgelspel door Quentin
MacLean.

Regional programme (Engeland) 3.35:
Reportage tweede helft voetbalwed-
strijd Arsenal-Sheffield Wednesday.

Wenen 6.55: „Ein deutsches Requiem“,
voor sol, koor en orkest, op. 45 van
Joh. Brahms. (o.a. Jo Vincent, so-
praan).

Warschau 8.20: Chopin-concert.
Droitwich 8.50: B.B.C. Symphonie-con-
cert o.l.v. Adrian Boult, m.m.v. Carl
Flesch, viool.

Warschau 9.20: Joodse muziek.
Kalundborg 9.30: Kamermuziek.

Midland programme (Engeland) 9.55:
Hebreeuwse liederen door Cantor
Wolf Leur.

6.20 Uit Saarbrücken: „Heimat im Wes-
ten“, gevar. programma.

7.10 Dagelijks overzicht.
7.35 Zie Keulen.

8.05 „Lachender Funk“, gevar. programma
m.m.v. solisten en de kapel Fr. Hauck.
Leiding: Walter Grütters.

9.35 Zie München.
9.50 Zie Keulen.

11.20—12.20 Zie Stuttgart.

HAMBURG 331.9 M.
Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.00—11.30 Berichten en causerieën. (5.50
Concert door Omroepkleinorkest en het
Kamer-mandoline-orkest).

11.30 Concert door het Landes-Sinfonie-
orchester fuer Pfalz und Saar, o.l. van
Ernst Schmelszer.

12.20 Vervolg concert.
1.40 Vrolijk concert.

2.20 Beurs- en Scheepvaartberichten.
3.20 Concert door het Stettiner concert-
orkest o.l.v. Rudolf Plato.

4.00 Uitzending voor jonge meisjes.
4.20 Zie Frankfurt.

5.50 Wetenschappelijke causerie.
6.00 Landbouwauserie.

6.20 Concert door het orkest van de SS-
Standarte Neubrandenburg, o.l. van A.
Schulze.

7.35 Zie Keulen.
8.05 Voor de landbouw.

8.20 Concert door het Maagdenburger Kul-
tuurokkest o.l.v. Fritz Theil.

1. Ouv. „Benvenuto Cellini“, Berlioz. 2.
Symphonische Märchensuite, Loberts. 3.
Tweede Hongaarse rhapsodie, Liszt. 4.
Symphonische Tanzweisen, Seeboth. 5.
Festliche Musik in Marchform,
Brandts-Buys.

9.35 Zie München.
9.50 Muzikaal intermezzo.

10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Gerhard Maasz, m.m.v. Li Stadelmann,
(cembalo).

1. Concert in A gr. t., voor cembalo,
Bach. 2. Kamerconcert voor cembalo,
opus 19, Höller.

10.55—11.20 Liederenvoordracht door Milli
Engelmann-Gilrath (sopraan), aan de
vleugel: Adolf Secker.

KALUNDBORG 1261 M.
Denemarken 283 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.
1167 k.Hz. 10 k.W.

6.20 en 8.35 Tijdsein, Gymnastiekles,

WOENSDAG

7.50 Morgenwijdung.
9.35 Voor de scholen.

10.35—11.05 Voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokken spel van het
raadhuys. Hierna tot 1.20 Concert uit
Rest. „Wivex“, o.l.v. A. Bendix.

2.50 Concert door het Omroeporkest, o.l.v.
L. Gröndahl. Om ca. 3.40 Pianorecital
door Einar Johansen.

5.05 Grammofoonmuziek.
5.35 Franse les voor beginners.

6.05 Mededelingen.
6.20 Nieuws voor Denen in den vreemde.

6.50 Landbouwauserie.
7.20 Uurslag van het raadhuys. Hierna
Operetmuziek door het Omroeporkest
o.l.v. E. Reesen.

1. Ouv. „Vie Parisienne“, Offenbach.
2. Fragm. „The Mikado“, Sullivan. 3.
Wals uit „Ein Walzertraum“, Straus.
4. Mars uit „Wiener Frauen“, Lehar.

8.05 Grammofoonmuziek.
8.15 „Henrik VIII og Anna Boleyn“ (Hen-
drik VIII en Anna Boleyn), drie schet-
sen van Hjalmar Meldell.

9.30 Kamermuziek door het Pro Arte kwar-
tet (Onnou-Halleux-Prevost-Maas).
1. Strijkkwartet in C gr. t., op. 33, nr.
3. Haydn. 2. Strijkkwartet in Bes gr. t.,
op. 130 met orig. finale „Grosse Fuge“
op. 133, Beethoven.

10.30—11.50 Dansmuziek uit „Lorry“ door
de Donde's Band. Om 11.20 Uurslag en
klokken spel van het raadhuys.

KEULEN 455.9 M.
Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.15 Gymnastiekles.
5.50 Zie Hamburg.

7.20 Gymnastiekles voor de vrouw.
7.40—7.50 Voor de vrouw.

9.30 Voor de scholen.
9.55 Concert door Charlotte Hauptmann
(sopraan), Elly Müller (sopraan), F.
Meurs (bas) en F. Isselmann (piano).

11.00 Voor de boeren.
11.20 Uit Saarbrücken: Concert door het
Landessymphonie-orkest voor Pfalz en
Saar, o.l.v. E. Schmelszer.

1. Polonaise uit „Eugen Onegin“,
Tchaikowski. 2. Ouv. „Di Ballo“, Sul-
livan. 3. Wiegenlied, Järnefelt. 4. Prelu-
dium, dito. 5. Suite pastorale, Scasso-
la. 6. Fragm. „Das Nachtlager von Gra-
nada“, Kreutzer. 7. Viktoria-marsch,
von Blon. 8. Carnaval turque, Luigini.

9. Ouv. „Wiener Frauen“, Lehar. 10.
The lost chord, Sullivan. 11. Frauen-
liebe und -leben, von Blon. 12. Fragm.
„Wo die Lerche singt“, Lehar. 13. Mit
Bomben und Granaten, Bilse. Om 12.20
Gelukkigwens.

1.35 Grammofoonplaten.
2.20 Voor meisjes.

2.50 Economische berichten.
3.20 H. Schünemann: Wir treiben Fami-
lienforschung.

3.35 R. Rhein (viool) en M. H. Steinkrü-
ger (piano) spelen de suite in D gr. t.,
op. 29, Haase.

4.00 Lezing.
4.00 Zie Frankfurt.

5.50 J. Walter: Der Student spricht.
6.05 H. Packebusch: Die Sorge um den
Rundfunk-Künstler.

6.20 Pianorecital door W. Niemann.
1. Die alten Holländer, op. 134, Nie-
mann. 2. Kleine sonate, nr. 4, op. 83,
dito.

7.10 „Momentaufnahme“.
7.35 Rijkzending: Stunde der jungen Na-
tion: „Deutsches Volkstum und Volks-
gut“, sprookjes- en liederenprogramma.

8.05 „Soldaten! Kameraden!“: „Pioniere
nach vorn“, spel van Ettighofer. Lei-
ding: H. Probst.

9.35 Zie München.
9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest,
o.l.v. Kühn, en het Omroepkleinorkest
o.l.v. Eysoldt.

1. Ouv. „Il segreto di Susanna“, Wolf-
Ferrari. 2. Wiegenlied, Järnefelt. 3. Pre-
ludium, dito. 4. Dansmuziek. 5. Alt-
Wien, Kremser. 6. Fragm. uit de Casse-
noisette-suite, Tchaikowski. 7. Dans-
muziek. 8. Fragm. „Die blaue Masur“,
Lehar. 9. Dansmuziek. 10. Concertwals,
Matthel. 11. Vom Donaustrande, Joh.
Strauss. 12. Dansmuziek. 13. Aufzug
der Komödianten, Smetana.

WOENSDAG

KONINGSBERGEN 291 M. Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

- 3.10 Concert door het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eugen Wilcken.
4.00 Herdenking van Adalbert Stifter.
4.20 Zie Frankfurt.
5.20 Actuele uitzending.
5.40-7.35 Sportpraatje, en landbouwberichten.
7.35 Zie Keulen.
8.05 Pragm. uit „Un ballo in maschera“, opera van Verdi, m.m.v. het Omroeporkest, o.l.v. Wolfgang Bruckner en solisten.
9.35 Zie München.
10.10 Radiolieuws.
10.20-11.20 Zie Keulen om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M. Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

- 3.20 Concert door het Leipziger Instrumentaal-kwartet. Orgel: E. eNumann.
3.50 Prof. Dr. L. Schiller: Die Physik der Fahrzeuge.
4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. H. John (viool).
1. Marionetten en Masken, ouverture, Fr. Walter. 2. Die Gärtnerin aus Liebe Mozart-Stueber. 3. Variaties „La Folia“, Corelli. 4. Pragm. uit de balletsuite, Lully. 5. Menuetten, Beethoven.
5.20 Causerie.
5.40 Voor de jeugd.
5.50 „Vom Hundersten ins Tausendste“, gevar. programma m.m.v. solisten en 't Plietsch-Marko-orkest. Leiding: E. E. Hohrath.
7.35 Zie Keulen.
8.05 „Madel, komm, füll den Pokal“, gevar. programma m.m.v. W. Ostermann, Reinold Reinold (komiek), Dots und Dotschen (duetten), Karl Hage (humorist) en het EmDe-orkest.
9.35 Rijkzending: Olympia-Dienst.
9.50-11.20 Zie Keulen.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 M.

- Engeland 767 k.Hz. 50 k.W.
11.05-5.35 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.30 Het B.B.C. Midland orkest o.l.v. Leslie Heward.
1. Overture „Mignon“, Thomas. 2. Suite, „Pelléas et Mélisande“, Fauré. 3. Prelude, Humperdinck. 4. The Metamorphosis of Eve, Ingelbrecht. 5. Fragment „Kassya“, Delibes.
7.50 C. H. Warren: Out and about.
8.05 Liederen en vertellingen uit Ootzwoed, door Doris Aldridge.
8.20 Zie Regional programme.
9.55 Recital van Hebreuwsse liederen door Cantor Wolf Lewi (tenor).
10.50-11.40 Zie Regional programme.

MILAAN 368.8 M. Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

- 4.25 Dansmuziek.
4.25 (Florence): Violelrecital door A. Buttero. 1. Concert in D Gr. t., Mozart. 2. Trisane, Ravel. 3. La campanella, Paganini.
8.10 „La vedova scaltra“, operette van Wolf-Ferrari. Orkest: A. Sebino. Koors: R. Menaglio.

MONTE CENERI 257.1 M. Zwitserland 1167 k.Hz.

- 3.50-5.20 Zie Beromünster.
6.20 Grammofoonplaten.
6.35 Lezing.
6.50 Grammofoonplaten.
7.20 Lezing.
7.40 Silcher-concert door mannenkoor o.l.v. van Gargano.
1. Hab of im Kreise der Lieben. 2. Ach du klarblauer Himmel. 3. Jetzt gang i ans Brünnele. 4. Morgen muss ich fort von hier. 5. Es geht bei gedämpften Trommelklang. 6. Ich weiss nicht was soll es bedeuten. 7. Aennchen von Tharau. 8. Stumm schläft der Sänger.
8.30 Grammofoonplaten.

MOSCOU - Rusland 1724 M. Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.

- 8.20 Tjechisch: Bij den tandaria. Vragen-beantwoording.
9.15 Carillonspel.
9.25 Engels: De moeder, van Maxim Gorki.
10.20 Duits: De arbeidersvereniging van Zubatov.

MOTALA 1389 M. Zweden 216 k.Hz. 30 k.W. Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

- 11.20-11.50 Gymnastiekles.
12.20 Voor de scholen.
12.50 Concert door het Kamer-trio.
1. Rondo, Borghi. 2. Aria, arr. Riege. 3. Menuet, Mozart. 4. Air, Mattheson. 5. Duitse dans, Dittersdorf. 6. Menuet, Loelly. 7. Romance, Sedström.
1.20 Causerie.
1.30 Grammofoonmuziek.
4.25 Ester Berggren zingt volksliederen.
4.45 Declamatie.
5.05 Concert door Tage Broström's orkest.
1. Lagunenwalzer, Strauss. 2. Ouvert. „De barbler van Sevilla“, Rossini. 3. Méditation, Glazounow. 4. Fragmenten „Pique Dame“, Tchaikowsky. 5. Grossmütterchen, Langer. 6. Serenata di bacì, Micheli. 7. Pragm. „Coppella“, Delibes.
6.05 Duitse les.
6.50 Lezing.
7.20 Grammofoonmuziek.
7.50 „Das Licht in Gehenna“, hoorspel van J. Hemmer.
9.20-10.20 Moderne dansmuziek door A. Hulpheer's orkest.

MÜNCHEN 405.4 M. Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

- 3.30 Liszt-herdenking door S. Grundels, piano. 1. Liebestraum. 2. Viaton. 3. Mephisto-wals.
3.50 „Madel aus dem Arbeitsdienst helfen unseren Bauern“, hoorbericht.
4.20 Concert door de kapel Leo Schneider. Zang door H. Dittmar, sopraan.
5.50 Albrecht Fabri: Adalbert Stifter. Zu seinem 130. Geburtstag.
6.20 „Guter Tropfen“, gevar. programma, m.m.v. solisten en orkest o.l.v. Carl Schwarz.
7.10 „Griff in die Zeit“.
7.35 Zie Keulen.
8.05 „Peter Krafft“, spel van H. Stahl. Leiding: W. Feldhütter.
9.35 Rijkzending: „Olympia-Dienst“.
9.50 Intermezzo.
10.20-11.20 Het Omroepdansorkest o.l.v. Bruno Aulich.

NORTH PROGRAMME 261.1 M. Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwuiding.
11.05-5.35 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Het B.B.C.-Northern orkest, o.l.v. T. H. Morrison.
1. Suite, The legend of Hamilton Tighe. Foy. 2. Balletmuziek „Wilhelm Tell“, Rossini. 3. Overture „Les sabots de la Marquise“, Boulanger.
7.50 Het Felling-mannenkoor, o.l.v. T. H. Mearis, m.m.v. Doris Phillips (sopraan) en Dennis Nesbitt (cello).

OSLO 1154 M. Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

- 7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kramm, m.m.v. Marianne Möner (zang).
7.50 Lezing.
8.20 Vervolg concert.
10.00-10.50 Dansmuziek. (Gr.pl.)

PARIJS (Radio) 1648.4 M. Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

- 7.35 Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.
Gymnastiekles. Grammofoonmuziek.
13.20 Landbouwcasserie.
12.35 Concert door Victor Pascal en zijn orkest, m.m.v. Meij. Brissac.
2.20 Lezing.
2.50 Concert o.l.v. Tomasi, m.m.v. het Trio D'Anches.
4.20 Kamerconcert o.l.v. Jean Doyen, m.m.v. Marguerite Piffreau.
1. Sonate, Vivaldi. 2. An Chloé, Das Veilchen, Mozart. 3. Andante, Fauré. Le printemps, Milhaud. 4. Nell. Soir, Fauré. 5. Pragm. uit het kwintet, Celler.
5.20 Lezingen.
5.50 Symphonieconcert o.l.v. Louis Fourrestier.
6.20 Jeugduurtje.
6.30 Symphonieconcert o.l.v. Louis Fourrestier.
7.50 Lezingen.
8.20 Pianorecital door Lidia Massikowa.
1. Serstes Begegenen, Grieg. 2. Valse d'amour, Moszkowsky. 3. Jardins sous la pluie, Debussy. 4. Zang door Marie Simon.
9.05 „Maria Stuart“, spel naar Schiller, met muziek van H. Tomasi.
11.05-12.35 Dansmuziek door het orkest Mangeret.

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M. Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

- 12.25 Grammofoonplaten.
1.05-2.20 Dansmuziek door het Omroepdansorkest, o.l.v. A. Romans.
6.45 Koersen.
6.50 Joodse uitzending.
7.05-8.20 Grammofoonplaten en lezingen.
9.05 Lezing.
8.35 Voordracht.
9.20 „Les beaux dimanches“, programma o.l.v. J. Laurent.
10.20 Dansmuziek.
10.50-11.20 Grammofoonplaten.

PRAAG 470.2 M. Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

- 6.20 Grammofoonmuziek.
6.35 Actualiteit.
6.45 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Ot. Parik, m.m.v. Vlad. Hanousek (viool).
1. Overture „Wilhelm Tell“, Rossini. 2. Pragm. „Ein Sommernachtstraum“, Mendelssohn. 3. Polonaise, voor viool en orkest, Provasnik. 4. Ouy. „1812“, P. Tchaikowsky.
7.30 Voordracht.
8.00 Aim's zangkwartet. 1. Flehen, Fibich. 2. Es fielen Lieder, Dvorak. 3. Aber lüuten, Dvorak. 4. Ueber allen Gipfeln ist Ruh, Bondi. 5. Ich sage es nicht; Eine weisse Birke, Dvorak.
8.20 Radiotonel.
9.05 „Das Tal des neuen Königreiches“, Novak, gezongen door Marta Krasova, ad. vleugel: F. Maxian.
9.20 Grammofoonmuziek.
10.05-10.20 Franse berichten.

RADIO SUISSE ROMANDE Zwitserland

441.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

- 3.50 Zie Beromünster.
5.20 Kinderuurtje.
5.55 Grammofoonplaten.
6.00 Lezingen.
6.30 Grammofoonplaten.
6.35 Lezing.
6.55 Grammofoonplaten.
7.20 Hedendaagse muziek. (Gr.pl.)
7.35 Lezing.



Het bekende „AMSTERDAMSCH RADIO INSTITUUT“ geeft thans ooh

**SCHRIFTELIJKE OPLEIDING VOOR
RADIO-TECHNICUS EN MONTEUR**

Vraagt Prospectus. PLANTAGE MIDDENLAAN 74 - Telefoon 53144

7.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v. E. Ansermet, m.m.v. P. Bernas (tenor), Nathalie Wetchor (sopr.) en mevr. Rimathé en mevr. Goudal (alt).
1. Symphonie in C Gr. t. Dukas. 2. Fragn. „Pelléas et Mélisande“, Debussy. 3. Mayra, Strawinski. 4. Alborada del grazioso, Ravel.
9.35 Jazzmuziek.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 M.
877 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing.
11.05 Orgelconcert door C. Chadwick.
1. Classica, Ewing. 2. One way street, Sigler. 3. A brown bird singing, Wood. 4. Dear old home songs, Russell.
11.25 Concert door het Scottish Studio Orkest.
12.35 Concert door Arnold Orgel en zijn orkest.
1.35 Orgelconcert door G. D. Cunningham.
1. Prelude en fuga in e kl. t., Mendelssohn. 2. Twee koraalprelude's, Bach. 3. Fantasie in f kl. t., Mozart. 4. Overt. „Der Freischütz“, Weber. 5. Allegro cantabile en toccata uit de 5de symphonie, Widor.
2.20 Concert door het B.B.C. Northern Ireland Orkest o.l.v. E. G. Brown, Germanconcert.
1. Ouv. „Henry VIII“. 2. Fragn. „The seasons“. 3. Fragn. „The conqueror“. 4. Sel. „Merris England“. 5. Thema en 6 divertimento's.
3.20 Grammofoonplaten.
3.35 Ooggetuigenverslag van de tweede helft van de voetbalwedstrijd Arsenal-Sheffield Wednesday.
4.35 Concert door Jan Berenska en zijn orkest.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie Midland Programme.
7.50 Concert door het Vario Trio.
1. Tango, Dixon. 2. Serenata, Enzolini. 3. Because, Gade. 4. Vision, Chuckerbutty. 5. Handel wakes, Morresy. 6. Daybreak, King. 7. In einem Zigeunerlager, Ferrari.
8.20 „The Kentucky Minstrels“, revue-programma samengesteld en onder leiding van H. S. Pepper, m.m.v. solisten, het Kentucky Banjo Team, het B.B.C.-Variété-orkest en het Mannenkoor o.l.v. L. Woodgate.
9.20 „Congo landing“, spel van Horton Giddy, m.m.v. sprekers en het Osibisa-Kwartet.
9.55 Concert door Trolas and his Mandoliners, m.m.v. Don Carlos (tenor).
1. La Morena, Zurluh. 2. Sorrento by the sea, Rosen. 3. Argentine, Albin. 4. Morenita, Abbati. 5. Duchesse, Mezzacapo. 6. Red sails in the sunset, Kennedy. 7. Turkse mars, Mozart.
10.50—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn band.

ROME

Italië 420.8 M.
713 k.Hz. 50 k.W.
Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

4.25 Mandolineconcert.
7.25—8.10 (Bari) Grieks programma.
8.10 „Isolato C“, drie schetsen van Gianini en Celai.
9.45 Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME

Schotland 391.1 M.
767 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing.
11.05 Zie Regional programme.
2.20 Voor de scholen.
3.10 Grammofoonmuziek.
3.20 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Orgelconcert door Gerald Shaw.
1. Mardi Gras, Grote. 2. I wished on the moon, Ralinger. 3. Caramba, Cubanese suite, Don Marzedo. 4. Tango, Albeniz. 5. The Carica, Youmans. 6. Fragn. uit „A southern Holiday“, Foraythe. 7. Bolero, Ravel.
7.10 Het Schotse Studio-orkest.
8.00 J. A. Bowie: New Ventures in Scotland.
9.20 Zie Regional programme.

9.20 „The House of Roselburn“, een spel van S. C. Russell.
10.50 Schotse dansmuziek door de Reel-Players o.l.v. Jean Rennie.
11.20—12.20 Zie Regional progr. om 10.50.

STRAATSBURG

Frankrijk 349.2 M.
859 k.Hz. 15 k.W.
7.50 Grammofoonplaten.
8.50 Concert door het Straatsburgs Sted. Orkest o.l.v. P. Paray.
10.50—11.50 Orkestconcert o.l.v. M. Jemine.

VARA-AFDELING I



STUTTGART

Duitsland 522.6 M.
574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Heidelbergs Sted. Orkest, o.l.v. G. Kramer.
4.20 Zie Frankfurt.
5.50 Morse-les.
6.05 „Ein deutscher Dichter reist nach Persien“, lezing.
6.20 Vrolijk programma o.l.v. A. G. Richter, m.m.v. W. Ehlers (conférence), de Stuttgarter Volksmusik en solisten.
7.35 Zie Keulen.
8.05 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Mennerich, m.m.v. C. Jautz (tenor).
9.35 Zie München.
9.50 W. Ehlers draagt vrolijke verhalen voor.
10.20 Zie Keulen.
11.20—1.20 Grammofoonplaten (Hans Pfister-concert).

TOULOUSE

Frankrijk 328.6 M.
913 k.Hz. 60 k.W.

8.10 Jodelsang.
8.20 Operetteconcert.
8.35 Zang.
8.50 Voordracht.
9.20 „Visite aux Souks“, radiofantasie.
9.55 Salonorkestconcert.
10.05 Fragn. „Madame Butterfly“, Puccini.
10.35 Zigeunermuziek.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Verzoekprogramma.
11.35 Zang.
11.50 Dansmuziek.
12.05 Solistenconcert.
12.20 Radiofantasie.
12.40—12.50 Militair concert.

WARSCHAU

Polen 1339 M.
224 k.Hz. 120 k.W.

4.40 Vioolrecital door J. Kaminski.
1. A la légende, sonate, Fryklof. 2. Jazband, Gross.
5.10 Vrolijk programma.
5.20 Populair concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Gorzynski.
5.50 Lezingen. Grammofoonplaten.
8.20 Chopin-concert door het Omroeporkest o.l.v. Fitelberg, m.m.v. H. Szompka (piano). O.a. pianocconcert in f kl. t., opus 21.
9.20 Joodse muziek door het Koor van de Grote Synagoge te Warschau o.l.v. Elsenstadt, m.m.v. Moles Kuszewski (zang).
9.50 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Gorzynski.

WOENSDAG

WENEN

Oostenrijk 506.8 M.
592 k.Hz. 120 k.W.

6.55 „Ein deutsches Requiem“ van Joh. Brahms, naar woorden uit de H. S. voor solisten, koor en orkest op. 45. Dirigent: Dr. Wilhelm Furtwängler, m.m.v. Jo Vincent (sopraan), Alex. Svéd (bariton), Fr. Schütz (orgel), Koor der „Gesellschaft der Musikfreunde“ en het Weense symphonie-orkest.
8.35 Voordracht.
8.45 H. Ed. Jacob leest „Begründer des Roten Kreuzes“, Henri Dunant.
9.25 Internationale operettermuziek door het Omroeporkest, o.l.v. Josef Holzer.
10.15 Fotografische wenken door Adolf Krainer.
10.40 Vervolg der operettermuziek.
11.05—12.20 Dansmuziek door de Golden-Band „Oceania“, m.m.v. L. Greiner (zang).

PRIJSVERLAGING. - HEREN ROKERS!

Wenst U een goede sigaar voor weinig geld? Neemt dan proof met onderstaande merken

Roodhaantjes	per 100 stuks.
„ (Extra)	f 3.—
„ (Prime)	f 3.—
„ (Favorita)	f 3.50
„ (Elegant)	f 4.—
„ (Imperiales)	f 4.—
„ (Regalia)	f 5.—
„ (Noblesse)	f 5.—

Proofzending van 100 stuks franco remb. of storting op Postrekening 25529. Niet goed, geld terug. Sigarenfabrikanten GEBR. ROTHANS, Budel (N.Br.) Giro 25529.

VARA-LEDEN GEREEDSCHAP

Op veelvuldig verzoek hebben wij een pakket prima timmergereedschap samengesteld voor den sensationele prijs van f 3.25 inhoudende:

- 1 prima hamer handige maat
- 1 „ 20 c.M. nijptang 'n prachtstuk
- 1 „ 10 duims schroevendraaier
- 1 „ vijfdeelige zaag, zeer praktisch verstelbaar handvat met vijf zaagbladen, grootste zaagblad 45 c.M.
- 1 „ stalen beitel
- 1 „ booromslag, flinke maat met boor
- 1 „ beuken blokschaaf met prima beitel
- 1 „ 25 c.M. toffelzaag, fijne tand, speciaal voor triplex en ander fijn werk
- 1 „ duimstok 1 Meter

Alles onmisbaar gereedschap. Hoe dikwijls hebt U het gemis van goed gereedschap al moeten ondervinden. Dit is de gelegenheid om voor slechts f 3.25 in het bezit te komen van een compleet prima stel.

DEZE AANBIEDING KOMT SLECHTS EEN KEER

Toezending onmiddellijk na storting van f 3.25 op onze postrekening 170123 of na ontvangst postw. door

JOH. GROEN LZN.

Korenaarstraat 61a-b - Telef. 30803 Rotterdam (W.) - Postrekening 170123

24 OCTOBER 1935

DONDERDAG

HILVERSUM I

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

A.V.R.O.

- 8.00 Tijdsein.
8.01 Grammofoonmuziek.
9.00 Het recept van de week
door mevr. R. Lotgering-Hillebrand.
9.05 Kovacs Lajos en zijn orkest.
(Eigen opnamen.)
10.00 Morgenwijding.
Lezen: Handelingen 17 : 4—15. Zin-
gen: Psalm 37 : 7; v. W. Kooy 19.
10.15 Grammofoonmuziek.

- 10.30 Jetty Cantor en haar ensemble.
1. Phantastischer Walzer, Heinecke,
2. Heut' hatt' i' Zeit, Weens lied,
Benatzky. 3. Avant de mourir, Zigeunerlied, Boulanger. 4. Prends-moi, tango, Alberro. 5. Marechiale, Tosti. 6. Sag' es mir hundertmal, tango, Steffan. 7. Wiener Spezialitäten, potp., Hruby. - Intermezzo.
- Jetty Cantor's ensemble: 8. Red sails in the sunset, foxtrot, Kennedy. 9. Wolga-lied uit „Der Zarewitsch“, Lehár. 10. Ben je nu kwaad, Cantor-Kahn. 11. Zigeunerlied, Stolz. 12. Wo die Wälder grün, Brodsky.

12.00 Tijdsein.

- 12.01 Lunchconcert
door het Omroeporkest onder lei-
ding van Nico Treep:
1. Ouv. „Le roi d'Yvetôt“ Adam
2. Balletmuziek uit „Isoline“

Message
a. Pavane, b. Mazurka, c. Scène
de la séduction, d. Valse

3. Gedeelten uit „Faust“ Gounod
Tussenspel.

- Omroeporkest:
4. Fackeltanz Meyerbeer
5. The wedding of the winds Hall
6. By the Swanee-river Myddleton
7. Ballet des parfums Popy
Tussenspel.

- Omroeporkest:
8. Von Wien durch die Welt, potp.
Hruby
9. Hors d'haine, galop. Faust

- 2.00 Vervolg knipcursus
door mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

- 2.45 Uitzending van de herdenking
van het 150-jarig bestaan der
Kweekschool voor de Zeevaart te
Amsterdam. De Regering zal wor-
den vertegenwoordigd door Z. Exc.
den Minister-President Dr. Colijn.

- 3.45 Zenderverzorging.

- 4.00 Voor zieken en thuiszittenden.
Mevr. Ant. v. Dijk leest voor: 1. Ge-
luk (uit de „Heraut“). 2. Aan het
stationsloket. Humor, schets door
H. v. d. Wal. 3. Groeten aan zieken
en thuiszittenden.

- 4.30 Grammofoonmuziek.

- 4.45 Voor grote kinderen.
Radiotooneel „Rob en de stropen van
Tjot Idi“ (Doodverklaard), hoorspel
in 9 tafereelen naar het boek van J.
B. Schuil, bewerkt door den schrij-

ver. Spelleiding: Kommer Kleijn.
VII. De vrijpraak.

Personen:

- Rob Felten Johnny Kuypers
Dirk Petersen, de stropen
Kommer Kleijn
Mevrouw Felten Ant. van Dijk
Dolf Reevers Rob Verstraete
Pim Termaten Harry Dijkhuis
Jaap Kroon Karlie Dommering
Jan Kroon Henny Kuypers
Mr. Heine, kantonrechter
Henk de Graaf

V.P.R.O.

- 5.30 Gesprekken met luisteraars. I.
Spreker: Ds. E. D. Spielberg.

A.V.R.O.

- 6.00 Het Omroeporkest
onder leiding van Nico Treep.
1. The liberty bell, mars Sousa
2. Tout Paris, wals Waldteufel
3. By the blue Hawaiian waters
Ketelbey
4. American Cake-walk Lincke
5. In Buddhas realm Armandola

- 6.30 Sportpraatje door Han Hollander.

- 7.00 Vervolg concert:
1. Servus Wien, potp. Dostal
2. Valse poudrée Popy
3. a. Hiawatha Moret
b. Patsy Myddleton

- 7.30 Engels voor beginners
door Fred Fry.

8.00 Tijdsein.

- 8.01 Nieuwsberichten; mededelingen.

- 8.10 Grammofoonmuziek.

- 8.15 Symphonieconcert
in het Concertgebouw, Amsterdam.
Prof. Dr. Willem Mengelberg leidt
het Concertgebouworkest. Piano-
solist: Walter Gieseking.

1. Derde symphonie Henk Badings
2. Pianoconcert in Es gr. t., Mozart
K.V. 271
Solist: Walter Gieseking.

Pauze.

3. Pianoconcert Max Trapp
Solist: Walter Gieseking.
4. La valse Ravel

- 10.30 Chansons door Jean Tranchant.
(Gram.muziek, samengesteld door
Mr. H. M. Merkelbach)

- 10.45 Nabeschouwing
over de heden te Gouda gespeelde
10e partij om het wereldkampioen-
schap schaken Euwe-Aljechin.

- 11.00 Nieuwsberichten.

- 11.10 Grammofoonmuziek.

- 11.20 Dansmuziek. Avro-Decibels
onder leiding van Eddy Meenk.

- 12.00 Tijdsein en sluiting.

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz.
10—120 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Morgenconcert.

N.C.R.V.

- 10.00 Leger des Heilskwartierje.
(Gr.pl.)
10.15 Morgendienst
door Ds. J. v. d. Woude, Ger. Pred.
10.45 Grammofoonmuziek.
(Zang door Joh. de Heer.)

K.R.O.

- 11.00 Grammofoonmuziek.
11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin.
12.00 Tijdsein.
12.01 Politieberichten.
12.15 Grammofoonmuziek.
12.30 Het K.R.O. Orkest

- o.l.v. Marinus van 't Woud.
Eric Coates-programma:
1. Jovous Youth — Suite; a. Intro-
duction; b. Serenade; c. Waltz.
2. Miniature-Suite; a. Children's
Dance; b. Intermezzo; c. In the
Ball-room.

- 1.00 Grammofoonmuziek.

- 1.10 Het K.R.O. Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
Muzikale bonbons dans
1. Lolo-Poskocica, Nationale Golovac
2. Serenade Paris
3. Piano Panic Jordan
4. Gavotte-Caprice Bortkiewicz
5. Tramping Fischer

- 1.30 Grammofoonmuziek.

- Het K.R.O.-Orkest:
Operetteflitsen v. Suppl.
1. Boccaccio Mars v. Fall
2. Wir tanzen Ringelreih'n Strauss
3. Gondellied Lehar
4. Vilja Lied v. Suppl.
5. Dans uit „Het Pensioen“

N.C.R.V.

- 2.00 Cursus fraaie handwerken
door mej. G. Ablij.
3.00 Vrouwenhalfuurtje.
Sprekster: Mevr. C. P. Wolterbeek-
Avenarius, arts. IV. „Vaccinatie en
tuberculose bij kinderen“.

- 3.30 Grammofoonmuziek.

- 3.45 Zenderoverschakeling.

- 4.00 Bijbellesing door Ds. R. ten Kate.
Ned. Herv. Pred. Zang: J. H. Smits.
Duyzentkunst, bariton. Orgelbe-
leiding: H. Smit Duyzentkunst.
1. Zingen: Ps. 25 : 2, 4, 2. Lezer:
Ps. 25 : 1—10. 3. Gebed. 4. Eenge-
ged. bijbellesing over Ps. 36 : 1—7.
5. Zingen: Gez. 83 : 1, 3, 4, 6. Twee-
ged. bijbellesing. 7. Dankgebed.
8. Zingen: Gez. 87 : 1.

- 5.00 Cursus handenarbeid voor on-
geveerde jeugd door H. J. Steenvoort. „Wij
maken een dambord“.

- 5.30 Orkestmuziek. (Gr.pl.)

- 6.05 Duo-recital:
Alexander Feinland, vioot; Bos
Feinland-Bos Janszen, violoncello
1. Sonate G dur dall'Almo
(de uitvoering in Nederland.)
Grammofoonmuziek.
2. Duo op. 1 Kodaly



3 Weken Silvikrin voor .

75^c



Cystine Tyrosin Tryptophaan
De 3 belangrijkste stoffen in
het wetenschappelijke Silvikrin.



S-215-E

Uw Haar Groeit Weer! Een Sensationeel Aanbod



Ik ben zoo gelukkig. Mijn
oude prachtige haar terug.
Mevr. v. P. Haag



Maak het gebruik van Sil-
vikrin tot een gewoonte en
houd gezond en krachtig
haar Uw leven lang.

Silvikrin bevat o.a. Tryptophaan,
de kostbare stof van den vermaar-
den Nobel prijswinner Prof. Dr.
Sir F. Hopkins. Zonder Tryptophaan
is geen groei mogelijk.



Het is inderdaad verbluffend.
Mijn haar groeit weer gezond
als vroeger. A. v. d. R. A.

BON

voor
Volledige Proefbehandeling

Silvikrin

voor 3 weken

Tegen dezen bon zal Uw Apotheker,
Drogist of Parf. U een Silvikrin Proef-
Behandeling voor 3 weken over-
handigen tegen den
uitzonderingsprijs van. . . **75 c**

Haren Groeien door Silvikrin

6.45 C.N.V.-kwartiertje.

Spreker: A. Stapelkamp, secretaris
Chr. Nat. Vakverbond.

7.00 Politieberichten en Persberichten Ned. Chr. Persbureau.

7.15 'n Kwartiertje radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.

7.30 Weekoverzicht door Corn. A. Crayé.

8.00 Tijdsein.

8.00 Nieuwsberichten.

8.05 Voor en door de jeugd.

Chr. Kinderkoor „Lenteklokjes“ te
Katwijk a.d. Rijn o.l.v. Mej. Riek
Meyering. Pianobeg.: Hank Zirkzee.
Voordrachtclubje van jongens en
meisjes o.l.v. mevr. A. E. v. d. Hoek-
v. d. Bergen.

Zang: 1. De naam van Jezus. 2. In
de hemel. 3. Geduld, v. Rennes. 4.
Het lied van de zaadjes, Bonner. 5.
Nu vlagt er de Lente, Andreae
Declamatie: 6. De Najaarslaan, v. d.
Waal. 7. Het gebaarden kannetje, de
Wijs-Mouton. 8. Mij spreekt de
blomme een tale, Gezelle

Zang: 9. De wind, Geerlings. 10.
Zomer, Zirkzee. 11. Twee dappere
dweren, Lijzen. 12. De goede werk-
lieden, Dalcroze
Voordracht: 13. Wat er gebeurde
toen Grootmoeder jarig was, v. d.
Hoek-v. d. Bergen
Grammofoonplaat

Declamatie: 14. De kastanjeboom,
de Ridder. 15. Kindersproke, Bod-
daert. 16. Heer, mijn hert is boos en
schuldig, Gezelle

Zang: Klokkenklanken, v. d. Elst-
Boonzajer. 18. Holderdebold, Lij-
zen. 19. 'n Gewichtige vergadering,
v. Rennes. 20. De verkeersagent, v.
Dijk. 21. De bel, H. W. de Wolf

Voordracht: 2. De kabouter en het
groene dekentje, v. d. Hoek-v. d.
Bergen
Zang: 23. 't Lentezonnetje, Appel-
doorn. 24. Wandelliedje, v. d. Bijl.

25. Een wedstrijd op schaatsen, van
Tussenbroek. 26. Wij willen zijn als
't zonnelicht, v. Rennes

10.00 Nieuwsberichten.

10.05 Grammofoonplatenconcert.

ATHLONE 531 M.

Ierland 565 kHz. 60 k.W.

7.35 Concert door het Omroeporkest, m.m.
van Mary Burke Collins (sopraan).

8.20 Debat.

8.40 Vederconcert door T. J. Shiels.

8.50 Vervolg orkestconcert.

9.35 Lezing door Rev. O. F. Dudley.

9.50 Gevarieerd programma.

10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M.

Spanje 795 kHz. 5 k.W.

8.20 Grammofoonplaten.

9.20 Umslag. Concert door het Omroep-
orkest.

10.40 Zang door Mercedes Plantada.

11.10 Vervolg orkestconcert.

11.50 Grammofoonplaten.

BERLIJN 356.7 M.

Duitsland 841 kHz. 100 k.W.

3.20 Noorse muziek m.m.v. Elisabeth

Hecht, sopraan; Idar Tranter, bariton;
a. d. vleugel: Prudentia Olbrich en Paul

Noack-Ihlenfeld.

3.50 Voor de vrouw.

4.20 Zie Hamburg.

5.50 Bokspraakje.

6.05 „Materiel der Niederländer“: Dr. H.

Peters spreekt over de groote kunstten-
toonstellingen in Amsterdam en Rotter-
dam.

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.

zijn de buitenlandse programma's, die
naast de Nederlandse worden gegeven.

C.

is het programma, dat wordt door-
gegeven wanneer er slechts één buiten-
lands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.

DEUTSCHLANDSENDER.
8.00—8.20 Muziek voor de huisvrouw.

9.00—9.20 Gymnastiek voor kinderen.

9.35 Volksliederen.

10.25—10.35 Voor de huisvrouw.

KALUNDBORG.

11.20 Harald Andersen's ensemble.

PARIS RADIO.

12.05 Causerie voor Protestanten.

12.35 Concert.

BRUSSEL VLAAMS.

1.20 Gesproken dagblad van het N.I.B.

1.30 Concert.

1.50 Grammofoonmuziek. Verzoekprog.

KALUNDBORG.

2.20 Jens Warny's orkest.

DROITWICH.

3.20 Vesper in Westminster Abbey.

PAUZE.

4.10—4.20.

PARIS RADIO.

4.20 Concert.

BRUSSEL FRANS.

5.20 Lezing.

5.35 „Mickey's Club Orchestra“.

6.20 Grammofoonmuziek.

BRUSSEL VLAAMS.

6.35 Bloescooporgelmuziek.

BEROMÜNSTER.

7.20 Gersbach's Muz. legende „Merlin“.

BRUSSEL FRANS.

8.20 Populair concert.

9.20 Actualiteit.

9.35 Vervolg concert.

PARIS RADIO.

10.05 Symphonie (Lalo).

10.50 Concert.

PROGRAMMA B.

PARIS RADIO.

8.05 Gymnastiek.

8.20 Duitse taalles.

8.40 Grammofoonmuziek.

8.50 Voor de huisvrouw.

9.20—9.30 Mevr. Dr. Montessori:

„L'enfant“.

PROGRAMMA C.

PARIS RADIO.

8.05 Gymnastiek.

8.20 Duitse taalles.

8.40 Grammofoonmuziek.

8.50 Voor de huisvrouw.

9.20—9.30 Mevr. Dr. Montessori:

„L'enfant“.

9.35 Vervolg concert.

PARIS RADIO.

10.05 Symphonie (Lalo).

10.50 Concert.

BRUSSEL FRANS.

8.20 Populair concert.

9.20 Actualiteit.

9.35 Vervolg concert.

BERLIJN.

10.05 Populair concert.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

LONDON REGIONAL.

10.35 Korte Godsdienstoefening.

10.50 Tijdsein. Weerbericht.

11.05 Het Bath Pump Room Orkest.

12.05 Orgelrecital.

12.35 Zigeuner Orkest.

DROITWICH.

1.40 Nieuwe grammofoonmuziek.

LONDON REGIONAL.

2.20 Argyle Theater Orkest.

3.20 Orkest van Z.M. Kon. Marine.

4.20 Hongaars Zigeuner Orkest.

DROITWICH.

5.05 Orgelrecital.

5.35 Het B.B.C. dansorkest.

DIVERSEN.

6.20—6.50.

LONDON REGIONAL.

6.50 Mantovani en zijn Orkest.

7.35 Sir Seymour Hicks en Comp.

7.55 Russische liederen.

8.10 B.B.C. Variété Orkest.

DROITWICH.

8.20 Een Harmonie Orkest.

8.50 „Opium-Eater“.

9.50 Tijdsein. Weerber. Tweede algem.

nieuwsbericht.

10.20 Korte Kerkdienst.

LONDON REGIONAL.

10.40 Maurice Winnick's Orkest.

11.20 Grammofoonmuziek.

11.35 Maurice Winnick's Orkest.

PROGRAMMA C.

KALUNDBORG.

11.20 Harald Andersen's ensemble.

DROITWICH.

12.10 Rutland Square en New Victoria

Orkest.

1.20 Nieuwe Grammofoonmuziek.

KALUNDBORG.

2.20 Jens Warny's orkest.

LONDON REGIONAL.

3.20 Orkest van Z.M. Kon. Marine.

4.20 Hongaars Zigeuner Orkest.

DROITWICH.

5.05 Orgelrecital.

5.35 Het B.B.C. Dansorkest.

DIVERSEN.

6.20—6.50.

LONDON REGIONAL.

6.50 Mantovani en zijn Orkest.

7.35 Sir Seymour Hicks en Comp.

7.55 Russische liederen.

8.10 Het B.B.C. Variété-orkest.

BRUSSEL FRANS.

8.20 Populair concert.

9.20 Actualiteit.

9.35 Vervolg concert.

BERLIJN.

10.05 Populair concert.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

BOEDAPEST 549.5 M.

Hongarije 546 kHz. 20 k.W.

7.00 Tarogato-recital door Vera Erdős.

7.20 Radiotoneel.

9.30 Concert door het Boedapester Con-

certorkest, o.l.v. Polgar.

1. Suite uit „Der Schleier der Pierrette“.

Dohnanyi. 2. 1ste en 2de Peer Gynt-

suite, Grieg. 3. Kleine suite, Fricsay.

10.50 Dansmuziek (Grpl.).

BOEKAREST 364.5 M.

Roemenië 823 kHz. 12 k.W.

7.35 Concert door het Philh. Orkest o.l.v.

G. Georgesco.

1. Escala, Ibert. 2. Concert in D Gr. t.,

Tschaikowsky. 3. Pini di Roma, Res-

pighi.

BRESLAU 315.8 M.

Duitsland 950 kHz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 kHz. 5 k.W.

3.20 Voor de vrouw.

3.40 „Meine erste Seefahrt“, een jongen

vertelt.

6.20 Zie Breslau.

7.30 „Ja, ja! der Wein is Gut“, vrolijk

programma m.m.v. het Omroepklein-

orkest o.l.v. Willy Steiner, Rolf Heide,

bas; Walter Simlinger, tenor en de Ber-

lijnse Kwartetvereniging.

8.35 „Was, Sie können nicht einschlafen“,

een cabaretprogramma.

9.20 Sportberichten.

9.50—11.20 Populair concert door het Om-

roeporkest o.l.v. Rudolf Orenitz, m.m.v.

Prudentia en Paul Noack-Ihlenfeld,

piano.

BEROMÜNSTER 539.6 M.

Zwitserland 556 kHz. 100 k.W.

3.50 Zie Radio-Suisse-Romande.

5.20 Grammofoonplaten.

5.50 Lezing.

6.25 Volkenbondspraatje door Mr. Douin.

6.45 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

V. Reinshagen.

7.00 Architectonische lezing.

7.20 „Merlin“, opera van Gersbach, tekst

van A. Masarey. Leiding: F. Gersbach.

8.30 Concert door J. Bopp (fluit), M. Brun-

ner (viool) en H. Brunner (viola).

8.55 Voor Zwitsers in den vreemde.

3.50 E. Konietzky: Der höfliche Russen-offizier.
4.20 Concert door de mijnwerkerskapel „Castellengrobu“ o.l.v. Hans Biskup.
5.50 „Erdbebenwarte Ratibor OS meldet“, een reportage.
6.20 Concert door het Radiokoor en -orkest o.l.v. Rischka, m.m.v. Ly Betzou (sopraan), Herbert Heidrich (tenor) en Gerhard Bertermann (bariton).
Werken van Alfred Schaffmann. 1. Lustige Overture. 2. Fragm. uit „Die Hochzeit des Mönchs“. 3. Fragm. uit „Des Teufels Pergament“.
7.05 Radiojournaal.
7.30 Zie Hamburg.
8.35 „Matthias Kappel“, spel van Eibertz-hagen. Regie: F. Reimcke.
9.40 W. M. Gensel: Die Mikrofonprüfungen und die Reichsfachschaft Rundfunk.
9.50 Pianorecital door G. Dohrn.
1. Sonate in As gr. t., opus 26, Beethoven. 2. Sonate in As gr. t., opus 110, dito.
10.35—11.20 Zie Berlijn om 9.30.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

K.V.R.O.-UITZENDING.

12.17 Weerbericht, Grammofoonmuziek.
12.50 Weervoorspelling. Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Douliez.
1. Vrolijke ouverture. Poot. 2. Divertimento. Kalman. 3. Rêve à deux, De Radoux. 4. Dans, voor piano, L. Gras. 5. Bewerking van oude Vlaamse liederen, P. Douliez.
1.20 Berichten. Vervolg concert.
6. Unie-mars, Walpot. 7. Nocturne, Brenta. 8. The gracious dolly, Macker. 9. Big fire blues, Brenders. 10. Arlequinade, K. Albert.
1.50 Grammofoonmuziek.
2.20 Binnenscheepvaartberichten.
3.15 Diverse mededelingen.
5.20 Piano-recital door Simone Willems.
1. Nocturne in F, Chopin. 2. Wals in As, dito. 3. Un sospiro, Liszt. Grammofoonmuziek. 4. Reflets dans l'eau, Debussy. 5. Andante sostenuto uit de sonate in C gr. t., Mozart. 6. Toccata, Cl. Debussy.
5.50 Kinderuurtje o.l.v. Nonkel Jan.
6.20 Causerie.
6.35 Orgelconcert door Jos Vae.
1. Ouv. „Dichter und Bauer“, Suppé. 2. Die Mühle im Schwarzwald, Eilenberg. 3. La Paloma, Yradier. 4. Urendans, Ponchielli. 5. Souvenir, Drida. 6. Russische schets, (7). 7. Spin a little web of dreams, Fain. 8. Wien, du Stadt meiner Träume, Sieckynsky. 9. Fant. „Viktoria und ihr Husar“, Abraham.
7.20 Boekbespreking door E. v. d. Hallen.
7.35 Grammofoonmuziek.
7.50 Toelichtenpraatje door L. de Bruyne.
8.20 Het Omroeporkest o.l.v. P. Douliez.
1. Ouv. „Anacreon“, Cherubini. 2. Don Pasquale, Donizetti. 3. De Barbier van Sevilla, Rossini. 4. La Boutique fantasque, Rossini-Respighi. 5. Ouv. „Die Masken“, Pedrotti.
9.10 „Een mannetje om mee uit vissen te gaan“, spel van G. Rekers.
9.30 Carillonconcert in de St. Pieterskerk te Leuven door den heer Bigelow.
1. Prelude, Heller. 2. Hongaars lied, Jensen. 3. a. Saria Marls. b. Moederke alleen, Wiertz. c. Van Twee Coninckskinderen. 4. Kerstlied, Daquin. 5. Chant hindou, Rimsky-Korsakow. 6. a. The Rosary, Nevin. b. Trees, Rasbach. c. Bonnie Doon, Schots lied. 7. Moment musical, Schubert. 8. Trümpferli, Schumann.
10.10 Avondgebed „Angelus Domini nuntiavit Mariam“.
10.20 Berichten. Hierna tot 11.20 Grammofoonmuziek. (Eerste bedrijf van Wagner's „Tristan und Isolde“).
BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.
12.15 Berichten voor de binnenscheepvaart
12.20 Concert door het Populair orkest Constantin, o.l.v. Emilie Maetens.
1.20—2.20 Berichten. Vervolg concert.
3.15 Diverse mededelingen.
5.20 Causerie over de Luxemburgse folklore.
5.35 Dansmuziek door het Mickey's Club-orkest, o.l.v. Jeff Hallet.
6.20 Grammofoonmuziek.



Praag 7.05: „Johann Strauss“, spel met muziek ter herdenking van het feit, dat deze componist voor 110 jaar geboren werd.

Midland programme (Engeland) 7.50: Pianoconcert no. 26 in D, K.V. 537 van Mozart. (Solist: Nikolai Orloff).

Regional programme (Engeland) 8.20: Tchaikowsky-concert.

Kalundborg 7.30: Symphonie-concert.

Praag 8.50: Mozart-concert.

Straatsburg 8.50: „Theebloem“, operette van Lecocq.

Parijs (Poste Parisien) 9.15: De Revue van Rip.

Regional programme (Engeland) 9.20: „De kat en de viool“, operette van Kern-Harbach.

Warschau 9.20: Poolse muziek.

Oslo 9.35: Kwartet van Beethoven en Debussy.

6.35 Causerie over Waalse kunst.
6.50 Kameroconcert door het Ensemble Léon Guller.

1. Sonate in G. Loelliet. 2. Fuga, Reger. 3. Twee stukken, Sinding. 4. Suite Moszkowsky.

7.35 Grammofoonmuziek.

7.50 Berichten. Kunstchroniek door Georges Marlier.

8.20 Concert door het Salonorkest, o.l.v. Karel Walpot.

1. Overture zu einer Operette, Lincke. 2. Geschichten aus dem Wienerwald, Strauss. 3. Fantasie „La Fille de Mme Angot“, Lecocq. 4. By the blue Hawaiian Waters, Ketelbey. 5. Zang door Mej. Barltza: Aria uit „Lakmé“, Delibes. Aria uit „De Barbier van Sevilla“, Rossini. 6. Malten Milk, Bemers. Fajardo, Bemers. 7. Polonaise, Wals, Chopin. 9.20 Actuele uitzending.

9.35 Vervolg concert.
1. Suppé-Ilusionen, Michailoff. 2. Zang door Mej. Barltza: Coloratuur-variantes, Proch. Aria uit „Le Traviata“, Verdi. 3. Officiële mars van Oud-Brussel, Leemans.

10.05 „Asile de nuit“, spel van Max Maurey
10.20—11.20 Concert door het Slavisch orkest van de Tentoonstelling, o.l.v. Choura Kouznetzoff en Chakowsky.

DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

5.20 Klokkenspel, Morgenspreuk, Koraal.

5.30 Gymnastiekles. Hierna concert door het Trossinger Handharmonica-orkest o.l.v. H. Schlittenhelm, het Mondharmonica-kwintet Hohner-Klang, o.l.v. E. Feil en de kapel H. Fröhlich. Spreker: P. Arnold.

7.40—11.20 Concert door Omroepkleinorkest, Gymnastiekles; Volklederenconcert; Voor de hula-vrouw; voor de boeren.

11.20 Populair concert uit Breslau door het Omroeporkest o.l.v. E. J. Topitz, m.

**Kinderkleding
Peek & Cloppenburg**

DONDERDAG

m.v. het Omroepdansorkest o.l.v. C. Rau.

1.05 Gevarieerd concert.

2.20 Programma-wijzigingen.

2.35 Voor de vrouw.

3.00 Voordracht door A. Richter.

3.20 Concert door de kapel Emanuel Ram-

bours.

4.55 „Quer durch die Winterfeste“, programma ter gelegenheid van de wijn-oogst.

5.15 Zie Hamburg om 4.20.

5.45 Voor de Hitler-Jugend.

6.00 W. M. Hensel: Die Mikrofonprüfungen und die Reichsfachschaft Rundfunk.

6.20 Zie Frankfurt.

7.05 Duitsland-echo.

7.20 Kernspreuk.

7.30 Zie Hamburg.

8.20 Concert door het Berlijns Philharmonisch orkest o.l.v. Eduard Künneke.

Werken van Künneke.
1. Jagd-Overture. 2. Drie satzen uit de suite „Fiegejahre“. 3. Ouvert. „Coeur As“. 4. Impressiões 1915.

9.50 Concert door Otto Hendriks (cello) en H. Hildeghetti (piano).

10.20—11.20 Uit Marseille: Zuid-Franse Volksmuziek.

DROITWICH

1500 M.

Engeland

200 k.Hz. 150 k.W.

Nationaal programma.

10.35 Morgenwijding.

11.05 Causerie „At home today“.

11.25 Orgelspel door Henry Croudson.

1. Where the Arches used to be, Nichols. 2. Sel. „Faust“, Gounod. 3. The Canary's Courtship, Kohler. 4. Drie Afrikaanse dansen, Ring. 5. Mein Held, uit „Der tapfere Soldat“, Straus.

11.50 Voor de scholen.

12.10 Het Rutland Square en New Victoria Orkest o.l.v. Norman Austin.

1.20 Grammofoonmuziek. (Nieuwe opn.)

2.25 Voor de scholen.

3.20 Vesper uit de Westminster Abdij.

4.10 Voor werkloze lustersaars. Kolonel Sir Weston Jarvis: I knew a Man, Cecil Rhodes.

4.30 Grammofoonmuziek.

5.05 Orgelconcert door R. H. Clifford Smith

1. Koraal in b kl. t., Franck. 2. Scherzo (Eerste sonate), Lemare. 3. Réverie, Sandiford-Turner. 4. Concerto in F (Eerste Satz), Handel-Beat.

5.35 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

6.50 De Grondslagen der muziek, Mozart's sonaten voor viool en piano, door David Wise en Allen Joyce.

1. Sonate in F, K.V. 57. 2. Sonate in Es, K.V. 58. 3. Sonate in c kl. t., K.V. 59. (Gecomposeerd in 1768).

7.15—7.45 Spanse les door Maria de Laguna.

7.50 „Ways and Means. 4. G. Crowther: Industry and Trade.

8.20 Het B.B.C.-Militair-orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell.

1. Coronation march, Cowen. 2. Spaniard's march, Chignell. 3. The crown of Chivalry, Fletcher. 4. Imperial March, Elgar.

8.50 „Opium-Eater“, de geschiedenis van De Quincey, als hoorspel bewerkt door Paul Dehn en Felix Felton. Regie: Felix Felton. Muziek van Robert Chignell, uitgevoerd door het B.B.C.-Variété-Orkest.

10.20 Korte Kerkdienst uit St. Michael's Chester Square, o.l.v. Rev. W. H. Elliott.

Organist: Reginald Goss-Custard.

10.40 Het Leslie Bridgewater-kwintet, m. m.v. Flora Collins (sopraan).

11.35—12.20 Dansmuziek door Maurice Winnie ken zijn orkest.

FRANKFURT

251 M.

Duitsland

1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door 't Schlätter-kwartet m. m. v. A. Triesch, piano.

4.20 Zie Hamburg.

5.50 Boekbespreking

6.05 Taalkundige wenken door Dr. P. Neumaier.

6.20 Populair concert door Carl de Vogt, liedjes bij de luit; en Fred. Rüffer, Diskant, Quint- en Basclither.

DONDERDAG

7.10 Dagelijks overzicht.
7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Haydn. 2. Don Juan, voor groot orkest, op. 20, R. Strauss. 3. Variaties over een Russisch volkslied, op. 55, Grieg.
8.35 „Studio“.
9.40 W. M. Gensel: Die Mikrofonprüfungen und die Reichsfachschaft Rundfunk.
9.50 „Die Landschaft spricht: Hagende Gipfel am Rhein. Das Siebengebirge“.
10.20 Zie Berlijn.
11.20—1.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Belker, m.m.v. K. Erb, tenor; H. Rosbaud, piano; en P. Schwob, orgel. 1. Passacaglia voor orgel, Muffat. 2. Lieder: a. Schäfers Klageleid, Schubert. b. Du bist die Ruh, dito. c. Alinde, dito. d. Seligkeit, dito. e. Ständchen, Brahms. f. Feldensamkeit, dito. g. Trennung, dito. h. Tambourliedchen, dito. 3. Werkloute sind wir, voor 8-st. gem. koor, op. 6, K. Marx. 4. Lieder: Wolf: a. Blumengruß, b. Schlafendes Jesuskind, c. Die Nacht, d. Epiphanias. 5. Duitse volksliederen voor gem. koor, arr. Joh. Brahms. 6. a. Toccata voor orgel, Reinken. b. Capriccio, Böhm.

HAMBURG 331.9 M.
Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.
5.00—11.30 Berichten en causerieën. (5.50 Concert door de kapel Walter Hoffmann).
11.30 Concert uit München door het NS-Rijks-symphonie orkest o.l.v. F. Adam.
12.20 Vervolg concert.
1.40 Vrolijk concert.
2.20 Beurs- en Scheepvaartberichten.
3.20 Concert door de Kleinerorchester-gemeinschaft o.l.v. Hans Döring. 1. Ouv. „La fille du Regiment“, Donizetti. 2. Menuet in G gr. t., Beethoven. 3. Fantasie „Zar und Zimmermann“, Lortzing. 4. Vision, Gounod. 5. Carlotta-walzer, Millöcker.
4.05 Reportage bij de grote refractor van de Hamburger sterrenwacht.
4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Adolf Secker, m.m.v. Gerhard Gregor (orgel) en Bernhard Hamann (viool).
5.50 „Der Niedersächsische Bauernwald“, een reportage.
6.05 Beurs- en havenberichten.
6.20 Ruf der Jugend.
6.30 Concert door het Stettiner concertorkest o.l.v. R. Plato, m.m.v. Hans Bachmann (zang). 1. Ouverture „Das Kloster von Roslin“, Moellendorf. 2. Der Jungesell, Loewe. 3. Der seltene Beter, Loewe. 4. Frägn „Harald und Theano“, Lorenz. 5. Prinz Eugen, Loewe. 6. Rheinischer Walzer, Gretsch.
7.30 Dansmuziek door Erwin Bolt en zijn kapel, m.m.v. solisten.
9.40 Radiotechnische causerie.
9.55 Muzikaal intermezzo.
10.20 „Perseus en Andromeda“, van Handel, door het B.B.C.-orkest en -koor o.l.v. Clarence Boult (Gr.p.).
11.20—12.05 Grammofoonmuziek.

KALUNDBORG 1261 M.
Denemarken 283 k.Hz. 60 k.W.
Kopenhagen 255.1 M.
1167 k.Hz. 10 k.W.
6.20 en 6.35 Tijdsein, Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijdning.
10.35—11.05 Voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuys. Hierna tot 1.20 Concert uit het Bellevue-Strandhotel, o.l.v. Harald Andersen.
1.50 Declamatie.
2.20 Concert uit Hotel d'Angleterre, o.l.v. Jens Warny.
4.05 Voor de kinderen.
5.02 Het gedicht van de dag.
5.05 Causerie.
5.35 Engelse les voor beginners.
6.05 Mededelingen.
6.35 Causerie.
7.05 Radio-technische causerie.
7.30 Concert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. Prof. Nikolai Maiko, m.m.v. Ruda Pirkuschny (piano). Russisch programma.

1. Symphonie nr. 3 in D gr. t., Tschalkowsky. Tien minuten pauze. 2. Concert nr. 2 voor piano en orkest in e kl. t., Rachmaninow. 3. Introduction en Cortège uit „Le coq d'or“, Rimsky-Korsakow.
9.50—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“, o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuys.

KEULEN 455.9 M.
Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.
5.15 Gymnastiekles.
5.50 Uit Saarbrücken: Concert door bergkapel o.l.v. F. Mobius.
Om 6.20 Koraal, morgenspreuk.
7.20 Gymnastiek voor de vrouw.
7.40—8.05 Rijkspost-reclame-uitzending.
9.35 Voor de scholen.
10.05 „Wir und die Welt“, lezingen. A. d. vleugel: E. Grape.
10.50 Rijkspost-reclame-uitzending.
11.20 Concert door het Omroepmannenkoor o.l.v. Breuer, orkest, o.l.v. J. Franken en militair orkest o.l.v. Lücking. 1. Marsen. 2. Ouv. „Les dragons de Villars“, Mailart. 3. Münchner Kindl, Komzak. 4. Bielsoldat auf Wache, Prager. 5. Weaner Madin, Ziehrer. 6. Landsknechte auf dem Marsch, Schregel. 7. Indramarsch, Neumann. 8. Ma curi-headed baby, Powell. 9. Koburger Marsch. 10. Großerhög Friedrich von Baden. Om 12.20 Gelukwensen.
1.35 Grammofoonplaten.
2.20 Kinderuurtje.
2.50 Economische berichten.
3.20 Concert door het Omroeptrio. Trio V, op. 70, nr. 1, Beethoven.
3.55 Declamatie.
4.20 Concert door het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eysoldt.
5.50 Reportage.
6.20 Koorzang.
7.10 „Momentaafname“.
7.30 „Fest der deutschen Traube und des Weines“, I. Wijn- en drinklieden door het Omroeporkest, o.l.v. Breuer, m.m.v. R. Haym (bariton) en K. Delselt (pianobeg.). II. „Die Weinlese ist da“, muzik. leiding: R. Götz.
8.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Buschötter, m.m.v. K. H. Pillney (cembalo). 1. Ouverture in D gr. t., Haydn. 2. Cembaloconcert in D gr. t., dito. 3. 91ste symphonie, dito.
9.40—11.20 Vrolijk programma m.m.v. W. Althoff (mandoline), het Keulse Vrouwenkoor o.l.v. K. Schmitz, harmonica-duo, boerenkapel en H. Magka (voordracht).

KONINGSBERGEN 291 M.
Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.
3.20 Concert m.m.v. Lotte Tosenow (alt), Ernst Rudolph (piano), P. Rammelt (viool), Hans Matthes (harp) en Emil Bartels (cello). 1. Ständchen voor viool, harp en cello, Mostler. 2. Serenade voor viool, harp en cello, Schlegel. 3. Lieder van Robert Franz.
4.05—6.35 Landbouwberichten.
6.35 Actuele uitzending.
6.50 Zang door meisjeskoor o.l.v. Adelheid Bless.
7.30 „Freier Fahrt, - Zwei Stunden Eisenbahn, Tanzmusik und Liebe“, gev. programma m.m.v. Erich Börschel en zijn kapel e.a., o.l.v. B. Reinsner.
10.00—11.20 Zie Berlijn om 9.50.

LEIPZIG 382.2 M.
Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.
3.20 Concert door G. Burgert (harmonium) en P. Sammler (piano).
3.50 Ir. H. Teichmann: Alfred Brandt, der Meister des Tunnelbaues.
4.20 Zie Hamburg.
5.50 Meisjeszang.
6.20 „Heilig allein ist das Reich“, spel van Ball, Leiding: G. Boehnert.
7.05 Dr. R. Schmidt: Weingeographie.
7.30 Zie Berlijn.
9.50—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kretschmar, m.m.v. Hilde Kimmel (sopraan). 1. Ouv. „Le calife de Bagdad“, Boledieu. 2. 5de serenade, in D gr. t., Fuchs. 3. Wals uit „Ihr grösster Erfolg“, Grothe. 4. Hochzeitstänchechen, Klose. 5. Nachtschwärmer, Ziehrer. 6. Preludium, Järnefelt. 7. Wals uit „Schön ist die

Welt“, Lehar. 8. Frägn. „Der Teufel der Herzogin“, Künneke. 9. Ouv. „Liedtrats“, Lincke. 10. Curro Cuchare, Matello. 11. Soldatenblut, von Blon.

MIDLAND PROGRAMME
296.2 M.
767 k.Hz. 50 k.W.
Engeland
11.05—5.35 Zie Regional programma.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie Regional programma.
7.35 „Fire Below“, van Ellis Hesley, voordragen door Hugh Morton.
7.50 Concert door het Stedelijk orkest van Birmingham o.l.v. Leslie Heward, m.m.v. van Nikolai Orloff (piano). 1. Ouverture „Samson“, Handel. 2. Pianoconcert no. 26, in D, K.V. 57, Mozart.
8.40 Jack Wilson and his Versatile Five, m.m.v. Florence Oldham (Liedjes bij de piano). 1. Los marimberos, Boopmann. 2. The thrill of your kiss, Long. 3. Little fool, Fischer. 4. Slapstick, Reeves. 5. Powder puff, Breuer. 6. Fr. Oubham in haar repertoire. 7. Something in your eyes, Grothe. 8. Ballerina, Bootz. 9. China doll, Noble-Harnas. 10. En avant, potpourri, Wilson.
9.20 Zie Regional programma.
10.30 W. Withers: Early Garage Days.
10.50—11.35 Zie Reg. programma om 10.30.

MILAAN 368.4 M.
814 k.Hz. 50 k.W.
Italië
4.25 Opera-aria's.
8.10 Concert door de stafmuziek van de A. Corpò degli Agenti di P.S., o.l.v. A. Marchesini. 1. Mignon, Thomas. 2. Suite all'italiana, Palombi. 3. Dans les steppes de l'Asie centrale, Borodin. 4. Torre di Babel, Respighi. 5. Gloria, Cilea. 6. Capriccio italiano, Tschalkowsky. 7. 1933, Marchesini.
9.20 Lezing.
9.35 Dansmuziek.

MONTE CENERI 257.1 M.
Zwitserland 1167 k.Hz.
3.50—5.20 Zie Radio-Suisse-Romande.
6.20 Grammofoonplaten.
6.35 Lezing.
6.50 Grammofoonplaten.
7.20 Duetten door Marietta en Maria Amstad, aan de vleugel: N. Herschel.
7.50 Concert door het Terzett Ensemble, 1. Serenata trentina, Sartori. 2. Lied uit „La Wally“, Catalani. 3. Mignone. 4. viens, Gandolfo. 4. Romance uit „La somnambula“, Bellini. 5. Serenade, Schubert. 6. Romance uit „Eder G'more“, Donizetti. 7. Serenade, Haydn.
8.20 Onbekend.

MOSCOU - Rusland 1734 M.
Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.
8.20 Duits: Voor de jeugd.
9.15 Carillonspel.
9.25 Frans: Voor de boeren.
10.20 Spaans: Voor de boeren.
10.50 Portugees: De nieuwe Sovjet-school.

MOTALA 1389 M.
Zweden 216 k.Hz. 30 k.W.
Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.
12.20 Declamatie.
12.50 Concert door M. Alenius-Theorell (cembalo) en C. Achatz (fluit). 1. Fantasie, Sweelinck. 2. Suite in A kl. t., voor fluit en cembalo, Bach.
1.30 Gymnastiekles.
1.35—2.20 Concert door Martin Stenroos en keit.
4.25 Wijdjansuurtje.
4.50 Voor de kinderen.
5.05 Grammofoonmuziek.
6.05 Engelse les.
6.50 Concert door Selim Palmgren (piano) en Minna Talvik-Palmgren (zang). Werken van Palmgren.
1. Sonatine in F gr. t., opus 84, no. 1, piano. 2. Lieder. 3. Pianoconcert o.l.v. 7.20 Lezing.
7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Ad. Wiklund, m.m.v. G. de Frumencio (piano). 1. Symphonie in C gr. t., K.V. 52, Mozart. 2. Prelude en fuga in B kl. t.,

Bach-Kalistentus. 3. Variations symphoniques voor piano en orkest, C. Franck. 4. Ouverture, V. Williams. 10-10.20 Concert door C. Caraguly (viol.), S. Hammarström, M. Ohlsson-Löfgren en Ebba Larka (zangsolisten) in het Elite-orkest.
1. a. Zweedse fantasie, G. Ek. b. Kaiser-walser, Strauss. 2. Lieder. 3. a. Pasquade, Tirindelli. b. Valse des fleurs, Dukatsulsky. c. Mazurka, Zarzycki. 4. Cocktail, Katscher.

MÜNCHEN

Duitsland 405.4 M.
740 k.Hz. 100 k.W.
3.0 Concert door I. v. Roemer, sopraan.
4.0 W. Brandt: Das heutige China.
4.30 Het Omroep-kleinorkest o.l.v. Erich Kloss.
In de pauze: K. Motz: Ist die Ernährung des deutschen Volkes gesichert?
4.30 Landsknechte auf der Fahrt, twee vrolijke stukjes van W. Tissot.
4.40 Zie Frankfurt.
4.50 Neue Schulen im dritten Reich.
4.55 Zie Berlijn.
5.00 Walter Carnuth zingt met medewerking van het Omroeporkest o.l.v. Erich Kloss.
5.10 Uit Augsburg: SA-Serenade en Taptoe der Verenigde muziekcorpsen van de 1ste Brigade (Zwaben).
5.15-11.20 Kamermuziek door L. Raben-sauer, sopraan en het Berber-kwartet.
1. Strijkkwartet in c, op. 18 nr. 4. Beet-gheden van R. Schumann voor vrouwenstem en strijkkwartet, op. 52, H. Kromm: a. Das Reis. b. Des Echo. c. Myster. 3. Strijkkwartet in G, op. 76, nr. 1. Haydn.

NORTH PROGRAMME

Engeland 261.1 M.
688 k.Hz. 50 k.W.
10.00 Morgenwijdung.
10.15-11.20 Zie Regional programme.
11.00 Uitzending voor de scholen in Wales.
11.15 Zie Regional programme om 3.20.
11.20 Kinderuurtje.
11.30 Zie Regional programme.
11.40 Concert door het Hallé-orkest, o.l.v. Thomas Beecham.
Ouverture "Die Zauberflöte", Mo-zart.
2. Symphonie No. 6 in C, Schu-bert.
11.50 Aspdon: Life of the Moorlands.
12.00 Intermezzo.
12.15 Zie Regional programme.
12.30-12.40 Zie Regional programme.

OSLO

Noorwegen 1154 M.
260 k.Hz. 60 k.W.
10.00 Radiotooneel.
10.15-11.20 Concert door het Kollach-kwar-tet. 1. Kwartet in Es gr. t., opus 74, Beethoven. 2. Kwartet in g kl. t., op. 10, Debussy.

PARIS (Radio)

Frankrijk 1648.4 M.
182 k.Hz. 80 k.W.
10.00 Gymnastiekles, grammofoonmuziek
10.15 Gymnastiekles, grammofoonmuziek.
10.30 Protestantscauserie.
10.45 Symphonieconcert o.l.v. F. Touche.
10.55 Suzanne Vidal.
11.00 La vérité suspecte, spel van d'Aiar-on.
11.15-11.30 Lezingen en Grammofoonmuziek.
11.35 Radiotooneel: I. "La Scintillante", van Jules Romains. II. "Le Plaisir de Rempre", van Jules Renard.
11.45 Concert door het Orchestre National.
1. Inghelbrecht.
1. Symphonie, Lalo.
11.55 Concert.
12.00-12.35 Dansmuziek door Victor Pascal en zijn orkest.

PARIS (Poste Parisien)

Frankrijk 312.8 M.
959 k.Hz. 100 k.W.
10.00 Grammofoonplaten.
10.15 Kinderuurtje.
10.30 Grammofoonplaten en lezingen.
10.45 Germain: Lyauté au Maroc.
11.00-11.20 Uit het Théâtre des Nouveaux-les: Revue de Rip. Leiding: A. Alléhaut.

PRAAG

Tsjecho-Slowakije 470.2 M.
638 k.Hz. 120 k.W.
6.20 Grammofoonmuziek.
6.35 Engelse les.
6.50 Voordracht.
7.05 "Johann Strauss", een spel ter her-denking van zijn 110de geboortedag, m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Fr. Dyk.
8.35 Letterkundige causerie.
8.50 Mozart-concert door het Brünner Om-roeporkest o.l.v. Blazek, m.m.v. solisten.
1. Galimathias musicum, K.V. 32. 2. Komisch duet voor sopraan en bas, K.V. 625. 3. Deutsche Tänze, K.V. 567.
4. Drie marsen, K.V. 408.
9.35-10.20 Jazzconcert o.l.v. J. Cech.

RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland 441.1 M.
667 k.Hz. 25 k.W.
3.50 Concert door het Omroepstrikkwartet.
4.20 Grammofoonplaten.
4.40 Dansmuziek door Bob Engel en zijn orkest.
5.20 Grammofoonplaten.
5.45 Kinderuurtje.



JOHANN STRAUSS, de meester van de Weense wals, die 110 jaar geleden geboren werd. (Zie Praag 7.05 uur).

6.10 Grammofoonplaten.
6.20 Lezing.
6.40 Grammofoonplaten.
7.00 Lezing.
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Haug, m.m.v. E. Appia, (viol.), L. Sgrizzi (piano) en W. Speth (hoorn).
1. Symphonie, Lauber. 2. Concert voor piano en orkest, opus 6, Sgrizzi. 3. Con-cert voor hoorn en orkest, Geiser. 4. Concert voor viol en klein-orkest, Haug. 5. Ouv. "Don Juan à l'étranger", Haug.
8.45 "La plus belle fille du monde", spel van de Terragne.

REGIONAL PROGRAMME

Engeland 342.1 M.
877 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijdung.
11.05 Concert door het Bath Pump Room-orkest, o.l.v. P. Gomez.
12.05 Orgelconcert door A. Taylor.
12.35 Concert door Yascha Krein en zijn Zigeunerorkest.
1.40 Concert door Janet Teissier du Cros (piano) en N. Notley (bariton).
2.20 Concert door het Argyle Theatre Or-chestra o.l.v. W. H. Sydney Jones.
3.20 Concert door de Stafmuziek van H.

DONDERDAG

M. Roayl Marines, Plymouth Division, o.l.v. F. J. Ricketts, m.m.v. Vivian Worth (sopraan).
4.20 Concert door het Hongaarse Zigeu-nerorkest, o.l.v. M. Lorys.
5.05 Concert door het B.B.C. Northern Ireland Orkest, o.l.v. E. G. Brown.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Concert door Mantovani en zijn or-kest.
7.35 Pragm. uit "Vintage wine", m.m.v. Sir Seymour Hicks en zijn ensemble.
7.55 Zang door Zinaida Nicolina, bege-leid door het B.B.C.-Variété-orkest, o.l.v. M. H. Lubbock.
8.10 Concert door het B.B.C.-Variété-or-kest, o.l.v. M. H. Lubbock.
8.20 Tschalkowski-concert door het B.B.C.-Orkest, o.l.v. M. Sargent.
9.20 "The cat and the fiddle", operette van Kern-Harbach. Microfoonbew.: H. Ege. M.m.v. solisten, het B.B.C.-Thea-ter-orkest en -koor o.l.v. S. Robinson. Regie: J. Watt.
10.30 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn orkest.
11.20 Dansmuziek (Gr.pl.).
11.35-12.20 Vervolg Maurice Winnick.

ROME

Italië 420.8 M.
713 k.Hz. 50 k.W.
Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
4.25 Concert m.m.v. C. Buonerba (piano) en Gualpa Caputo en Luissetta Castel-lazzi (zang).
7.25-8.10 (Bari) Grieks programma.
8.10 "La campana sommersa", opera van Respighi. Orkestl.: Respighi. Koorl.: A. Consoli. In de pauze: Lezing.

SCOTTISH PROGRAMME

Schotland 391.1 M.
767 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijdung.
11.05 Zie Regional programme.
2.20 Voor de scholen.
3.50 Kerkdienst o.l.v. Rev. C. N. Ruther-ford.
4.20 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Landbouwpraatje.
7.10 Zie Regional programme om 6.50.
8.20 Concert door het Reid-symphonie-orkest, o.l.v. Sir Donald F. Tovey.
1. Ouverture "Die Weihe des Hauses", Beethoven. 2. Concert voor cello in b kl. t., op. 104, Dvorak. 3. The foun-tains of Rome, Respighi.
9.30 H. J. C. Grierson: The letters of Sir Walter Scott.
9.45 Ray Covillier's Hawaiians, m.m.v. Um-berto Demarco (tenor).
10.30 Schotse nieuwsberichten.
10.40-12.20 Zie Regional om 10.30.

STRAATSBURG

Frankrijk 349.2 M.
859 k.Hz. 15 k.W.
7.50 Grammofoonplaten.
8.50 "Fleur de thé", operette van Lecocq. M.m.v. het Omroeporkest, en -ensemble o.l.v. M. de Villers.
10.50 Zie Radio Paris.

STUTTGART

Duitsland 522.6 M.
574 k.Hz. 100 k.W.
3.20 Zie Deutschlandsender.
4.20 Zie Hamburg.
5.20 "Schwäbischer Weinherbst", vrolijk programma van P. E. Feiger. Leiding: F. Hoeger.
5.50 Reportage.
6.05 Lezing.
6.20 "Heitere Moralpauke", van Martin Lang. Leiding: A. G. Richter.
6.50 Concert door het Omroepstrikkwar-tet, Emma Mayer (alt), H. Butsch (kla-rinet), W. Reichardt (cello), M. Holts (harp) en A. Hagen (piano).
1. Drie liederen, voor alt, klarinet, cello en harp, van Beckerath: a. Die Hei-mat. b. Sonnenuntergang. c. Der Früh-ling. 2. 2de strijkkwartet, dito. 3. Vijf liederen voor alt en piano, dito.
7.35 "Der Cid", ballade van Hofbauer en Schneider. M.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Görlich. Regie: K. Köstlin.



„Een gave, mooie
huid... de weldaad
van CASTELLA”.



*Op goede zeep
staat*
DOBBELMAN



REGENJAS, TEVEN'S HERFSTJAS

KATOEN GABARDINE REGENJASSEN
DONKERBLAUW, DAMES EN HEREN

f14.50

OOK VOORRADIG: MALININE-JAS
GEHEEL WOL-GABARDINE f29.50

CARL DENIG
BUITENSPORT-UITRUSTINGEN
WETERINGSCHANS 113-115 AMSTERDAM

25 OCTOBER 1935

VRIJDAG

HILVERSUM I

Golfengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tjdslein
8.01 V

ORGELSPEL
door
Joh. Jong

(8.15 Morse-tjdslein)

1. V.A.R.A.-Jubileummars 1925—1935

- Rossican
2. Avondklokken Billi
3. Gavotte La Vallière d'Agreves
4. Gondellied Tschaikowsky
5. Troika-tochtje Tschaikowsky
6. Melodie Tschaikowsky
7. Glimwormpjes afspraakje Siede
8. Verjaardagsmuziekje Lincke

GRAMMOFOONMUZIEK

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

V.A.R.A.

10.15 ✓ "PEER DE WEVER"
Een jeugd-herinnering uit het
Noord-Brabantse dorpsleven
door H. Hollidee,
voor te dragen door
Frans Nienhuys

LONDENS SYMPHONIE-ORKEST

o.l.v. Albert Coates
Symphonie no. 41 in C gr. t. Mozart
a. allegro
b. andante cantabile
c. menuet
d. allegro vivace

11.00 ✓ (Grammofoonmuziek)

11.00 ✓ "SIMSON!?"
Een verhaal van liefde, moed
en... haren!
Voordracht door
Frans Nienhuys

GRAMMOFOONMUZIEK

1. Muzikaal Wandel-Panorama Lincke
(potpourri)
2. De twee broers (polka) Sellers
3. Les deux Sellers, accordeon-duet Bootz
4. Goedendag mevrouw
5. Schijnende maan (Russisch volkslied)
6. Kirilloff's Balalaika-orkest
7. Lief kleintje (Napolitaans lied) Lama

8. Gino Bordin en zijn orkest
9. Lolita Buzzi-Peccia
10. Joseph Schmidt met orkestbeg.
11. Brullofsdag op Troldhaugen Grieg

12. Marek Weber en zijn orkest
13. Donausagen (wals) Fucik
14. Ferdj Kauffman en zijn orkest
15. Marsenpotpourri arr. Woltschach
16. London Palladium Orch. o.l.v. Richard Crean

17. Einde van het V.A.R.A.-programma.

DE LEZINGREEKS Grote Democraten IV

ABR. LINCOLN

door:

G. VAN OVERBEEK



Deze man, die het van arm boerenzoon tot president der Verenigde Staten van Amerika bracht, werd in 1809 bij Hodgeville in Kentucky geboren. Gelegenheid voor onderwijs was er op het afgelegen plaatsje voor Abraham Lincoln niet; zijn eerste kennis veroverde hij door veel te lezen. Als hij op 22-jarige leeftijd zijn geboorteplaats verlaat wordt hij winkelbediende en studeert intussen rechten. Als strijder voor de afschaffing der slavernij werd Lincoln een leidende figuur in de Republikeinse partij. In 1860 werd hij gekozen tot president der Verenigde Staten, in welke hoedanigheid hij de slavernij afschafte. Volledige doorvoering van dit besluit beleefde Lincoln niet meer; in 1865 werd hij door moordenaarshand doodgeschoten

7.00
7.50

A.V.R.O.

12.00 Tjdslein.

12.01 Lunchconcert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouw. „The well of love” Balfe
2. Ged. uit „Carmen” Bizet
3. In the moonlight Ketelbey

Tussenspel.

Omroeporkest:

4. Wiener Bonbons, wals Strauss
5. Humoristische variaties over „Was kommt dort von der Höh?” Suppé
6. Souvenir de Chopin Fétas

Tussenspel.

Omroeporkest:

7. Polonaise uit „Eugen Onegin” Tsjaikowski
8. a. Serenade Moszkowski
b. Poème Fibich
9. Wiener Blut, wals Strauss
10. King Cotton, mars Sousa

2.00 Solistenconcert

- door Victorine v. d. Werff, zang en Dina Appeldoorn, piano.
1. a. Der Neugierige, b. Das Wirtshaus, c. Die Krähe, d. Liebesbotschaft Schubert
Zang en piano.

2. Volksliederen no. 2 en 6 Kodaly Piano.

3. a. In verschwiegener Nacht, Kor Kuller; b. De maaler zingt, A. v. d. Horst; c. Winterabend. Danile Ruyneman. Zang en piano.

2.30 Mevr. Ida de Leeuw—van Rees bespreekt het Avro-knippatroon.

2.50 Vervolg solistenconcert. Muziek van vrouwel. componisten.

1. a. Het is volbracht, Moes de Clery-Zubli; b. Over het wegje, Betsy Leopold. Zang en piano.

2. a. Chaconne religieuse, Jeanne v. d. Haar-Böttger; b. Prélude in bes kl. t., Dina Appeldoorn; c. Cake Walk, Emmy Frensel Wegger; d. Uit de Poolse suite, Joh. Bordewijk-Roepma: 1. Markt te Drobobycz, 2. Zonsodergang in de Karpaten. Piano

3. Drie „Love-songs” Bertha Frensel Wegener-Koopman Zang en piano.

3.20 Vrolijke grammofoonmuziek.

4.00 Einde Avro-programma.

VRIJDAG

V.A.R.A.

4.00 Tijdsein

4.01 Overgang naar de versterkte zender

4.05 **ORVITROPIA**
o.l.v. Jan van der Horst

1. Liefdedroom na het bal Czibulka
2. Bloempje Bernard
3. Simonetta Curson
4. Mignonnette (balletmelodie)

5. Russische dans Mommaert
6. Vizioenen (wals) Friml
7. Baskische herdersjongens Gung'l

Grammofoonmuziek

Orvitrophia:

1. Symphonische prelude Guittard
2. Mijn moedertje was een Weense Gruber
3. Argentijnse nachten Jordan

5.00 **NA SCHOOLTIJD**
Naar het binnenste der aarde
Een nieuw avontuur van
Ome Keesje

5.30 **DE ZONNEKLOPPERS**
o.l.v. Cor Steyn

1. Voor jou (wals) Waldteufel
2. Dansende maan Aubry
3. Een tango-droom Maxwell
4. Uit het jaar nul (potp.) Morena
5. Russische melodien Matco-Svoekhotov
6. Voor jou zing ik mijn lied Lehár
7. Paginini (operette-potp.) Lehár

6.15 **DE FLIEREFLUITERS**
o.l.v. Eddy Wallis
met medewerking van
Bert van Dongen, zang

1. Voetlicht-parade (mars) Grit
2. Als ik muziek hoor, moet ik dansen Mackeben
3. Humoreskimo Wendling
4. Ijana (tango) De Leur
5. Parade van de mannequins Grit
6. Het is een oude melodie Grothe
7. Vijf uur thee bij Robert Stolz

8. Wanda uit de haven van Hamburg Eisele

7.00 **GROTE DEMOCRATEN (IV)**
„Abraham Lincoln”

Lezing door
G. van Overbeek
(7.15 Morse-tijdsein)

Grammofoonmuziek

1. Negro spiritual potpourri arr. White
- Layton & Johnstone (Amerik. duett.) met pianobeg.
2. Plantageliederen

Paul Robeson met koor en orkest
Rolien Numan draagt voor:
Fragment uit „De negerhut van Oom Tom” H. Beecher-Stowe

7.50 Nieuwsberichten A.N.P.

Daarna: Herhaling van S.O.S.-berichten

8.00 Einde van het V.A.R.A.-programma.

V.P.R.O.

8.00 Nieuwsberichten Vrijz. Godsdienstig Persbureau.

8.05 Cursus: Onze Bijbel. IV.
Spreekster: Mej. Dr. N. A. Bruining.

8.30 Concert.

Mevr. C. Waller—André de la Porte,
piano; mej. N. Wagenaar, piano
Petite Suite Debussy
1. En bateau, b. Cortège, 3. Menuet,
4. Ballet (piano à 4 mains) Bizet
Jeux d'Enfants
1. L'Escarpolette, 2. La Toupie, 3. La
Poupée, 4. Les chevaux de bois, 5.
Le volant, 6. Trompette et tambour,
7. Le bullets de savon, 8. Les quatre
coins, 9. Colin-maillard, 10. Sante-
mouton, 11. Petit mari, petite
femme, 12. Le bal.

9.00 Cursus: Thorbecke. (3e voordr.)
De betekenis van Thorbecke voor
onze tijd. Spr.: Mr. Dr. W. Verkade.

9.30 Symphonieën van alle tijden.
II. De tijd van Haydn. Gram.muz.:
Symphony no. 6 („Paukenslag”),
Haydn. Boston Symph. Orkest.

10.00 Lezing: Iets over enkele oude
kerken van ons land en hun bete-
kenis voor deze tijd. De grote kerk
te Deventer, te Zutphen en te Nij-
megen. Spr.: G. Feenstra, architect.

10.30 Veertig jaar postpropaganda van
de Ned. Prot. Bond

10.45 Nieuwsberichten A.N.P. en Vrijz.
Gods. Persbureau.

V.A.R.A.

11.00 Tijdsein

11.01 **JAZZ-PROGRAMMA**



op grammofoonplaten

(11.15 Morse-tijdsein)

Louis Prima and his New-Orleans
Gang

1. Let's have a jubilee Hill-Mills
2. Stardust Carmichael-Parish
3. House rent party day Hill-Mills
4. Sing it way down low Trent-Carmichael
5. Long 'bout midnight Hill-Mills
6. Memories of you Blake-Razaf
7. That's where the South begins Waller-Brown
8. Bright eyes Smith-Mozan-Jerome
9. Jamaica shout Henderson

11.30 **POPULAIRE**
GRAMMOFOONPLAATJES

1. Potpourri O.K. Amerika Young-Brown
- Victor Young en zijn orkest met
zang
2. Napolitaans liefdelied Herbert
- Richard Crooks met orkestbeg.
3. Ons kleine jongetje Butler & Munro
- Anona Winn met orkestbeg.

Speciale Maatafdeling
Peek & Cloppenburg

4. Irela (uit de film „Evensong”) Knoblock & Spoliansky
- 2.3 London Piano-Accordeon-band o.l.v. Scott Wood
5. Een verhaaltje voor het slapen gaan (potp.) Rainer
- 2.0 New Mayfair Orchestra
6. De goedennacht wals Rose-Dobson
- Alfredo Campoli en zijn orkest

12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING.**

HILVERSUM II

Golflengte 1875 M.

160 k.Hz.

10—120 k.W.

ALGEMEEN PROGRAMMA

N.C.R.V.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgenconcert. (Gr.muz.)

10.30 Morgendienst
door Ds. F. G. Hospers, Ned. Herv.
Predikant

11.00 Concert door het „Haagse Trio”:
Emile v. Amerstoort, viool; Engel-
bert Oskam, cello; André Roden-
huis, piano.

1. Trio no. 1 G dur, K.V. no. 496,
Mozart. - Gram.muziek. - 2. Trio
op. 99 Bes dur, Schubert

12.00 Politieberichten.

12.15 Grammofoonmuziek.

12.30 Zang-recital door G. Strassburg,
bas. A. d. vleugel: Mevr. R. A. v. d.
Horst-Bleekrode.

1. Auf, auf! mein Herz, mit Freu-
den, J. S. Bach. 2. Im Abendrot,
Schubert. 3. An die Hoffnung, Beet-
hoven. 4. a. Du bist, o Herr, mein
Schirm und Schild, b. Ich hebe
meine Augen auf, c. Höre Gott mein
Flehen, Dvorak. - Gr.muz. - 5. a.
Da ich ein Kind war, b. Liebeslied,
Gretschel. 6. Die helle Sonne leuch-
tet, R. Franz. 7. Meeresleuchten, O.
Löwe. 7. Allnächtlich im Traume,
Mendelssohn. 8. Du bist wie eine
Blume, Schumann. 10. Tanzlied,
Franz. 11. Gnadenbild, Pfitzner (m.
obl.-viool: H. Hermann). - Gr.muz.
- 12. a. Spirito Santo, b. Die Uhr,
c. Odins Meeresritt, Löwe

1.30 Orgelmuziek. (Gr.pl.)

1.45 Concert Ensemble v. d. Horst:
1. Fantasie „Sylvia”, Delibes. 2. Le-
bens-Märchen, Fucik. 3. Ein Brief
aus Sorrient, Zerkovitz. 4. Ged. uit
„Gräfin Mariza”, Kalman. 5. Ja-
panse suite, Yoshitomo

2.30 Lezen van Chr. lecture.
„Grommetje” van J. A. Visscher.

3.00 Vervolg Ensemble v. d. Horst:
6. Algerian Song, Ketelbey. 7. Ber-
ceuse, Bosso. 8. Wiener Bonbons,
Joh. Strauss. 9. Ged. uit „Der Zigeu-
nerbaron”, Joh. Strauss. 10. Pan-
tasie „Lohengrin”, Wagner-Alder

3.45 Zenderoverschakeling.

4.00 Piano-recital door Jan Rosekrans.
1. Suite op. 110, Beethoven. - Gr.-
muz. - 2. Ballade, Debussy. 3. Twee
préludes, Debussy: a. Feuilles mor-
tes, b. La terrasse des audiences du
clair de lune. 4. Uit „Le Tombeau
de Couperin”, Ravel: a. Rigaudon,
b. Toccata

4.45 Grammofoonplatenconcert.

5.30 Bepeling van het N.C.R.V.-orgel
door S. P. Visser.

1. Largo, Handel; b. Frühling-
erwachen (Romanze), E. Bach;
c. Träumerei, Schumann

SPECULAAS van PAULA

*het goede van
d'oude tijd*

Speculaasjes, die Paula brengt, zijn nog de echt ouderwetse... maar nu in moderne fabriek gebakken.

Speculaasjes naar ieders smaak.... croquant, pittig en voordelig in het gewicht.

Vers gebakken bij Uw winkelier verkrijgbaar.... los of in blikken met Paula-bons.



- | | | |
|------------------|---------------------------------|---------------------------|
| de fijn gekruide | AMANDELSPECULAAS | 22 cent p.
half pond. |
| | f 1.20 per blik van 1½ K.G. | |
| de geurige | PAULA-SPECULAAS | 18 cent p.
half pond. |
| | f 1.- per blik van 1½ K.G. | |
| de croquante | SINTERKLAASJES | 48 cent p.
kwart blik. |
| | (inhoud 7 ons, met Paula-bons). | |

Eens geproefd... altijd gevraagd

N.V. PAUL C. KAISER - ROTTERDAM
BISKWIE-KOEK-EN BESCHUITFABRIEKEN

2. Walthers Prelied Wagner
3. a. Elegie Gounod; b. Pastorale Idylle, Leybach Dubois
4. Toccata
5. a. Idylle, Merkel; b. Melodie, Stowjowski
6. a. Serenade, Visser; b. Marche pontificale, Lemmens
6.30 „Succulenten in de winter“ door A. J. Herwig.
7.00 Politieberichten en Persberichten Ned. Chr. Persbureau.
± 7.15 'n Kwartiertje radio-reportage; eventueel grammofoonmuziek.
7.30 Literair halfuurtje.
„Van het zilte water en romantiek“, door D. Wouters.
8.00 Tijdsein.
8.00 Nieuwsberichten.
8.05 Grammofoonmuziek.
8.15 Concert door Arnhemse Orkest-Vereniging in het Concertgebouw „De Vereniging“ te Nijmegen; dir.: Jaap Spaanderman. Soliste: Henriëtte Bosmans, piano.
1. Overture „Driekoningenavond“ Dr. Joh. Wagenaar
a. Inleiding (vivace, larghetto),
b. Allegro met twee hoofdthema's (hoofdgroep), c. Doorwerking der thema's en motieven, d. Gewijzigde reprise van b, e. Slotgroep
2. 3e Symphonie Badings
3. Bureske für Klavier und Orchester d moll R. Strauss
9.00 Moderne behangsels door mevr. Matty Vigelius
9.30 Vervolg concert:
4. Variations symphonique Franck
5. La Valse Ravel
10.15 Nieuwsberichten.
10.20 Grammofoonplatenconcert.

ATHLONE 531 M. Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

- 7.20 Concert door het Omroeporkest.
7.50 Concert door vocal mannenkwartet.
8.20 „The courting of the widow Malone“, spel van Anderson.
9.00 Concert door het Omroepstrijkorkest.
9.10 Lezing.
9.20 Vervolg concert.
9.35 Lezing door Rev. O. F. Dudley.
9.50 Gevarieerd programma.
10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M. Spanje 795 k.Hz. 5 k.W.

- 8.20 Grammofoonplaten.
8.35 Lezing.
9.20 Concert door het Omroeporkest.
9.35 Vervolg orkestconcert.
10.25 Vervolg orkestconcert.
11.40 Grammofoonplaten.

BERLIJN 356.7 M. Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 „Jörn Jacob Swahn erzählt sein Leben“, spel naar het boek van J. Gullhoff, bew. door W. R. Tange.
3.50 Het Fehse-kwartet, speelt: Strijkkwartet in a kl. t., Ernst Ludwig.
4.20 Zie Leipzig.
5.50 Medische sportwenken.
6.00 Actualiteiten.
6.20 Zie Frankfurt.
7.35 Zie Frankfurt.
8.35 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Willy Stelner.
9.20 Sportberichten.
9.50 „Bekenntnisse aus der Stille“, herdenking van Adalbert Stifter.
10.20—11.20 Grammophonopname van het 66ste feest der Algemeene Duitse Muziekvereniging (Dirigenten: H. Abendroth en Dr. P. Raabe. Solisten: G. Hüsch en Walter Lampe).

Programma der Nederlandse Radio-Distributie-Bedrijven

A. en B.
zijn de buitenlandse programma's, die naast de Nederlandse worden gegeven.

C.
is het programma, dat wordt doorgegeven wanneer er slechts één buitenlands programma wordt uitgezonden.

PROGRAMMA A.
DEUTSCHLANDSENDER.
8.00—8.20 Muziek voor de huisvrouw.
10.05—10.35 „Spielturten im Kindergarten“.

KALUNDBORG.
11.20 Arnold Nielsen's ensemble.
BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Weerbericht.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Grammofoonmuziek.

KALUNDBORG.
2.20 Carl Rydahl's instr. ensemble.
DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Populair concert.

DROITWICH.
4.20 B.B.C. „Midland“ orkest.
BRUSSEL VLAAMS.
5.35 Concert.

PARIJS RADIO.
5.50 Symphonieconcert.
6.20 Voor de vrouw.
6.50 Symphonieconcert.

WENEN.
7.50 Weens Symphonie-orkest.
LOCALE UITZENDING, DIVERSEN OF GRAMMOFOONMUZIEK G.R.D.
9.20—10.25.

WENEN.
± 10.25 Populair concert.

PROGRAMMA B.
PARIJS RADIO.
8.05 Gymnastiek.
8.20—8.50 Grammofoonmuziek.

LONDON REGIONAL.
10.35 Korte Godsdiens oefening.
10.50 Tijdsein. Weerbericht.
11.05 Het Western Studio Orkest.

PARIJS RADIO.
12.05 Causerie voor Israëlieten.

DROITWICH.
12.35 Trocadero Cinema Orkest.
12.50 Het B.B.C. Dansorkest.
LONDON REGIONAL.
1.20 Birmingham's Hippodrome Orkest.
2.20 Grammofoonmuziek.
2.50 B.B.C. „Northern“ Orkest.
3.50 Grammofoonmuziek.
4.35 Het Metropole Hotel Orkest.

DROITWICH.
5.35 Het B.B.C. dansorkest.
DIVERSEN.
6.20—6.50.

LONDON REGIONAL.
6.50 „The story of the Walts“.
7.50 Coleridge Taylor Concert.

DROITWICH.
8.20 Cello-recital.
8.50 „The Kentucky Minstrels“.

LONDON REGIONAL.
9.50 Alfredo Campoli Trio.
10.20 Weerber. Tweede alg. nieuwaber.
10.30 Dansmuziek. (Gr.pl.)
10.50 Dansmuziek door Harry Roy.

PROGRAMMA C.

KALUNDBORG.
11.20 Arnold Nielsen's ensemble.
DROITWICH.
12.10 Trocadero Cinema Orkest.
12.50 Het B.B.C. dansorkest.

BRUSSEL VLAAMS.
1.20 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Grammofoonmuziek.

KALUNDBORG.
2.20 Carl Rydahl's ensemble.
DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Populair concert.

LONDON REGIONAL.
4.35 Het Metropole Hotel Orkest.
DROITWICH.
5.35 Het B.B.C. Dansorkest.

DIVERSEN.
6.20—6.50.

LONDON REGIONAL.
6.50 „The story of the Walts“.

WENEN.
7.50 Het Weense symphonie-orkest.
9.20 Nieuwaberichten.
9.30 Kwartet Weense mannenzangver.

LONDON REGIONAL.
10.00 Alfredo Campoli Trio.
WENEN.
10.25 Populair concert.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

BEROMÜNSTER 539.6 M. Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

- 3.50 Handel-concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Hofmann.
4.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. H. Neppach.
4.50 Concert door het Omroep-Amusemenis-orkest o.l.v. V. Reinshagen.
5.20 Grammofoonplaten.
5.50 Lezing.
6.40 Franse les.
7.10 Concert door volkskoor o.l.v. H. Imholz, en boerenkapel.
7.50 Dr. W. Muschg: Mystik in der Schweiz.
8.30 Concert door het Elisabeth-Schmidt-koor, A. Schalchet (viola), E. Heuberger (orgel) en het Omroeporkest o.l.v. P. Müller.

BOEDAPEST 549.5 M. Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

- 7.05 Oude Hongaarse liederen door I. Nagy en J. Caelenyl, begeleid door Zigeunerkapel o.l.v. Imre Ungar.
8.40 Concert door het Opera-orkest, o.l.v. A. Fleischner.
1. Ouv. „Roméo et Juliette“, Tschai-kowski.
2. Symphonie in D gr. t., Si-bellius.
10.20 Lezing in het Italiaans.

BOEKAREST 364.5 M. Roemenië 823 k.Hz. 12 k.W.

6.55 Uitzending uit de Roemeense opera.

BRESLAU 315.8 M. Duitsland 950 k.Hz. 100 k.W.

Gleiwitz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

- 4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Rischka, m.m.v. Eilfriede Nöldner, alt en K. Hattwig, piano.
5.50 Lezing.
6.10 Programma-sankondiging.
6.20 Zie Frankfurt.
7.35 Zie Frankfurt.
8.35 Reportage.
9.30—11.20 Dansmuziek door het Omroep-dansorkest o.l.v. C. Rau.

BRUSSEL - België 321.9 M. Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

- 12.17 Weerbericht. Grammofoonmuziek.
Om ca. 12.50 Weervoorspelling.
1.20 Berichten. Grammofoonmuziek. (Nieuwe opnamen).
2.20 Binnenscheepvaartberichten.
5.15 Diverse mededelingen.
5.20 Concert uit de „Grands Magasins de la Bourse“ te Brussel, door het Constantin-orkest o.l.v. Emile Maetens.

- 6.20 Grammofoonmuziek.
6.35 Concert door het Trio van Thuyn.
1. Trio op. 32 in d kl. t., Arensky.
7.20 Causerie: Het 50-jarig bestaan der Vlaamse Academie.
7.35 Grammofoonmuziek.
7.50 Berichten. Radiokroniek door P. H. Brans.
8.20 Van de Tentoonstelling: Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Doulez.
1. Andante en finale uit het violoonconcert in E. Mendelssohn. (Solist: G. Bethune). 2. Chanson, d'Indy. (Cello: Fr. Fischers). 3. Concertino voor trompet, Lecall. (C. Laboureur).
8.50 „De laatste gast“, spel van Dries Neerman, naar een novelle van W. B. Maxwell. Regie: Gust de Muynck.
9.35 Vervolg concert.
4. Ouv. „Fatinitza“. Suppé. 5. Lagunenwalzer, Strauss. 6. Karussell, Kickschmidt. 7. Sonja, Lemaire. (Zang: L. Gras). 8. Novelty voor het vocaal kwartet van het Omroeporkest m.m.v. C. Brenders (piano). 9. Dansen uit „Tom Jones“, German. 10. Ballet uit „Faust“, Gounod.
10.20 Berichten. Hierna tot 11.30 Dansmuziek uit St. Sauveur, Brussel, door het Mickey's Club orkest o.l.v. Jeff Hallet.

BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

- 12.15 Weerbericht, binnenvaartnieuws.
12.20 Grammofoonplaten.
12.40 Zang door Mevr. v. d. Rijdt.
12.50 Grammofoonplaten.
1.20 Berichten, grammofoonplaten.
1.50 Declamatie.
2.00—2.20 Grammofoonplaten.
5.15 Berichten.
5.20 Concert door D. Gilbete (cello) en Madeleine (piano).
1. Sonate in g kl. t., Handel. 2. Adagio, Schumann. 3. Fragmenten u. de Franse Suite, Bazelaire.
5.50 Muzikale lezing door Gabriëlle Mercier.
6.20 Grammofoonplaten.
6.35 Automobielpaartje.
6.50 M. Delporte (piano) en de heer Desprez spelen de sonate in d kl. t., Dupuis.
7.20 Lezing.
7.35 Concert door het Trio Géroday.
1. Vaines promesses, Dehay. 2. Tol, Géroday's. 3. Fant. „Michelette“, dito. 4. Ce n'est qu'un bégain, Berty.
7.50 Koloniale kroniek en filmkroniek.
8.20 Voor oud-strijders. Declamatie door den heer Juniot.
8.35 Concert door Symphonie-orkest, o.l.v. A. Marsick, m.m.v. Carmen Morello (zang). Mevr. Sanglier-Hans (cello) en het Belgisch vocaal trio.
1. Brabançonne. 2. Ouv. „Gwendoline“, Chabrier. 3. Fantaisie sur des airs angevins, Leken. 4. Zang: a. Aria uit „La damnation de Faust“, Berlioz. b. Träume, Wagner. 5. Fragn. „La damnation de Faust“, Berlioz. 6. Cello: Variaties op een Rocco-thema, Tschalkowski. 7. Finaal van het Divertimento, Lalo.
9.35 Lezing.
9.40 Vervolg concert.
8. Symphonisch divertimento, Vreuls.
9. Vocaal trio: a. La légende de St. Nicolas, Scapus-Van Dommelen. b. Var. op „Au clair de la lune“, dito. c. Fant. op „Frère Jacques“, dito. 10. Fantaisie sur des airs tournaïsiens, Daneau. 11. Vocaal trio: a. Wiegenlied, Mozart-Scapus van Dommelen. b. Auf wiedersehen, my dear, Scapus-Van Dommelen. c. J'ai du bon tabac, dito. 12. Fragn. „Scènes grecques“, Marsick.
10.20 Berichten.
10.30 Grammofoonplaten.
11.20 Brabançonne.

DEUTSCHLANDSENDER
(Rijkszender) 1571 M.
191 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Klokkenspel, Morgenspreuk, Koraal.
5.30 Gymnastiekles. Hierna concert door het Mandoline-Sextet Bruno Henze, de Freundorfer Schrammeln, Grammofoonmuziek, H. Krüger (klarinet) en Peters Arnolds (komiek).



Radio Paris 4.20: Composities van Josef Suk.

Regional programme (Engeland) 6.50: „De geschiedenis van de wals“ (walsen-programma).

Praag 7.10: Programma gewijd aan Bohemen.

Brussel (Frans) 8.35: Symphonie-orkest m.m.v. Carmen Morello (zang), mevr. Sanglier-Hans (cello) en Belg. vocaal trio (o.a. opera fragmenten).

Droitwich 8.50: „De Kentucky-minstreels“, revue-programma.

Straatsburg 8.50: „Don Juan“, van Molière en Mozart.

Kalundborg 8.55: Sonate voor viool en piano in A gr. t., opus 13, van G. Fauré.

7.40—11.20 Concert door de Kapel Herbert Fröhlich; Anecdotes van Joh. P. Heibel; Voor de scholen: Turnles voor de kleintjes; Voor de Huisvrouw; Voor de boeren.

11.20 Populair concert uit Bremen door Fredo Niemann's Blas-orkest.

1.05 Grammofoonmuziek.

2.20 Programma-wijzigingen.

2.35 Kinderliedjes o.l.v. Emmi Goedel.

2.55 Voor jonge meisjes.

3.20 Concert door het Omroep-Amusementsorkest o.l.v. O. Dobrindt.

5.10 Voor de jeugd.

5.30 Piano-recital door Willy Piel.

1. Sonatine, Reger. 2. Sonatine, Casella.

3. Kinderstücke, dito.

6.00 Werner von Lojewski: Leiden und Sterben in der Sowjet-Union.

6.20 Concert door de vijf „Nürnberger Deutschesinger“, m.m.v. Maria en Fritz Binder (piano) en H. W. Schief (hobo).

Leiding: Fr. Binder.

1. Lieder. 2. Uit de Pianostukken voor vier handen voor kleine en grote kinderen. Schumann: a. Versteckens. b. Am Springbrunne. 3. Zang. 4. Ein Kränzlein Bagatellen, voor hobo en piano. Haas. 5. Zang. 6. Wals voor piano à quatre mains, Brahms.

7.05 Duitsland-echo.

7.15 Voor oud-strijders.

7.20 Kernspreuk.

7.35 Zie Frankfurt.

8.35 „Ringelspiel des Alltags“, hoorspel naar scènes van Julius Krelis door Viktor Gehring.

9.50 Concert. Bagatellen voor Eng. hoorn, fagot, waldhoorn en piano, van Erwin Dresel.

10.20—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

10.35 Morgenwijding.

11.05 „The Commonsense Baby. Breast Feeding. 3.“. Causerie door een medicus.

11.20 Orgelspel door Fredric Bayo. 1. The General's fast asleep, Carr. 2. Moonlight Reverie, Reginald King. 3. Fragment „Zigeunerliebe“, Lehar. 4. Dainty Lady, Wright. 5. A Blue Fantasy, arr. Bayo.

11.50 Voor de scholen.

VRIJDAG

12.10 Het Trocadero Cinema-orkest o.l.v. Alfred van Dam.

1. Sel. „Paljas“, Leoncavallo. 2. Dinah, Akst. 3. Lehar-potpourri, Hall. 4. Sorrento by the Sea, Rosen. 5. Sel. „Lady be good“, Gerahwin.

12.50 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

1.35 Concert uit Birmingham o.l.v. Johan Hock, m.m.v. Gladys Mayne Fisher (sopraan) en Moura Lympny (piano).

Pianobegeleiding: Alice Clayton.

1. Piano: Prelude en fuga, Bach-Szanto.

2. Zang: Ah! love but a day, Beach. b. Feast of Lanterns, Bantock. c. Bitterness of love, Dunn. 3. Piano: Jeux d'eau, Ravel. 4. Zang: a. Spring waters, Rachmaninow. b. Deified is my name, Greville. c. Echo, Forthgill. 5. Piano: a. Pas sur la neige, Debussy. b. Feux d'artifice, dito.

2.25 Voor de scholen.

3.20 „Friday Story“, o.l.v. Frank Roscoe.

3.35—3.50 „Friday Talk“ o.l.v. Frank Roscoe.

3.55—4.15 Prof. J. B. S. Haldane: Working in Compressed and Rarefied air.

4.20 Het B.B.C. Midland-orkest o.l.v. Leslie Heward.

5.35 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

6.45 Speciale berichten.

6.50 De grondslagen der muziek. Mozart's sonaten voor viool en piano door David Wise en Eileen Joyce.

1. Sonate in e kl. t., K.V. 60. 2. Sonate in A, K.V. 61. (Gecomposeerd in 1768).

7.10 C. H. Middleton: In your garden.

7.30 Malcolm Sargent: Talking of Music...

7.50 „Young Ideas“, uitzending voor jongeren.

8.20 Cello-recital door Nikolai Graudan.

1. Sonate in F, Teesari-arr. Trowell. 2. Arioso, Bach-Bonchini. 3. Chanson Louis XIII en Pavane, Couperin-Kreisler. 4. Rondo, Boccherini-arr. Grütz-macher.

8.50 „The Kentucky Minstreels“, revue-programma samengesteld door en onder leiding van Harry S. Pepper. M.m.v. solisten, het Kentucky Banjo Team, het B.B.C.-Variété-orkest en -Mannenkoor.

10.20 A. C. MacLaren: I knew a Man. (4.) W. G. Grace.

10.40 „Congo Landing“, hoorspel van Horton Giddy. M.m.v. sprekers en het Oelbisa kwartet. Leiding: Robin Whitworth.

11.15—12.20 Dansmuziek door Harry Roy en zijn Band uit het May Fair Hotel.

FRANKFURT 251 M.
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door H. Lang en F. Petyrek, piano; P. Schäfer, bas en Fr. Kullmann, pianobegeleiding.

1. Zes concertstukken voor 2 piano's, Petyrek. 2. Lieder. Schumann: a. Der Knabe mit dem Wunderhorn. b. Dichters Genesung. c. Der Hidalgo. d. Ina Freie. 3. Liebesliederwalzer voor 2 piano's, Brahms. 4. Balladen, Loewe: a. Der Nöck. b. Die Lauer. 5. Marschen voor piano à quatre mains, Beethoven.

4.20 Zie Leipzig.

5.50 Voor de jeugd.

6.20 Concert door het orkest van Frankforter Bercepsmusiel o.l.v. R. Limpert.

1. Ouv. „Isabella“, Suppé. 2. Volksliederen und Märchen, Komzak. 3. Heilefast uit „Königskinder“, Humperdinck.

4. Mars uit „L'Amico Fritz“, Mascagni. 5. Wien bei Nacht, Komzak. 6. Granz an Franz von Blon, Limpert.

7.10 Dagelijks overzicht.

7.35 Rijkszending. „Zum Gedächtnis eines deutschen Musikers. Lothar Windsperger“.

1. Herdenkingswoorden door Dr. K. Duerre. 2. Symphonie voor groot orkest in A, op. 22. Het Omroeporkest o.l.v. H. Rosbaud.

8.35 Oplossing van de Muziek-Prijzen van 17 Sept. 1935.

9.40 Sportoverzicht.

10.20—12.20 Zie Stuttgart om 9.50.

„Het
mooiste
meisje. Tot
ze lacht!”



Prijs per tube 35 cent,
grootte tube 60 cent.
Doozen 20 en 35 cent



★
**HAAR TANDEN ZIJN
EEN TELEURSTELLING!**

Waarom zulke kritiek uitlokken? Uw tandarts zal U vertellen, dat goede tandpasta den geligen aanslag behoort te verwijderen, zonder het kostbare glazuur aan te tasten. Het hoofdbestanddeel van Chlorodont is ongeloofelijk fijn en heeft een groot reinigingsvermogen. Het reinigt en verfrist den mond door zijn heerlijken pepermuntmaak... en is zeer voordelig.

CHLORODONT

De Betere Nederlandsche Tandpasta



**Eén minuut
kost fl. 11:**

Er zijn minuten, die minder kosten, maar er zijn ook minuten in het leven, welke nog kostbaarder zijn. Verzekert U daarom van een betrouwbaar tijdmetende, dus een "Zentra" horloge. De nauwkeurigheid van "Zentra" horloges is ongeëvenaard. Meer dan 2000 deskundige horlogemakers in Nederland en vele landen van Europa staan onderling borg voor elke "Zentra". Laat U eens de schitterende nieuwe collectie in zak- en polshorloges fanen. U kunt ervan overtuigd zijn, de kwaliteit van het uurwerk van een "Zentra" is gelijkwaardig aan de fraaie uiterlijke uitvoering. Prijzen vanaf f 10,-. Zentra-horloges zijn verkrijgbaar in horlogewinkels, herkenbaar aan onderstaand Zentra-teeken.

Zentra

De betrouwbare tijdmetende



HAMBURG

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 100 k.W.

- 5.00—11.30 Berichten en Causerieën. (5.30 Concert door de kapel der Landespolizei der Vrije Stad Danzig).
 12.20 Vervolg concert.
 1.40 Vrolijk concert.
 2.20 Beurs- en Scheepvaartberichten.
 3.20 Zie Deutschlandsenden.
 4.50 Carl Spitzweg: Ein Maler deutscher Romantik. Een gesprek.
 5.05 Gevarieerd programma.
 5.35 W. Brockmeier leest eigen werk.
 6.05 Beursberichten.
 6.30 Zie München.
 7.35 Zie Frankfurt.
 8.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Erich Seldler, m.m.v. Hermann Hoppe (piano).
 1. Concert voor piano en orkest, opus 33, Palmgren. 2. Aus den grossen Waldern, Lindberg.
 9.45 Muzikaal intermezzo.
 10.20—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

KALUNDBORG

1261 M.

Denemarken

283 k.Hz. 60 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1167 k.Hz.

10 k.W.

- 6.20 en 6.35 Tijdsein, Gymnastiekles.
 7.50 Morgenwijdung.
 10.35—11.05 Voor de scholen.
 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit Rest. „Ritz“, o.l.v. Arnold Nielsen.
 2.00 Concert door Carl Rydahl's Instrumentaal Ensemble. Om ca. 3.45 Halfuur voor de Vrouw.
 4.00 Voor de kinderen.
 4.50 Beursberichten.
 5.05 Causerie.
 5.35 Duitse les.
 6.05 Mededelingen.
 6.50 Lezing.
 7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna weekoverzicht door Per Knutzen.
 7.30 Marimba- en Vibraphoon-sol door Fr. Bruun. Aan de vleugel: V. Fischer.
 1. Marimba Rag. Konnild. 2. Vineta-Glocken. Lindsay-Theimer. 3. Rain drops. Fred Brown.
 7.45 „Hyvorfor Doktor Howard maatte de“, spel van L. Petersen.
 8.15 Grammofoonmuziek.
 8.25 Verkeersreportage door Aksel Dahlerup.
 8.55 Concert d. Karen Fridericia (viool) en F. Jensen (piano).
 1. Sonate voor viool en piano in A gr. t., op. 13, Faure.
 9.35 Declamatie.
 10.00—11.50 Dansmuziek uit „National-Scala“, o.l.v. Aage Juhl-Thomsen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KEULEN

455.9 M.

Duitsland

658 k.Hz. 100 k.W.

- 5.15 Gymnastiekles.
 5.50 Zie Hamburg.
 6.20 Koraal, morgenspreuk.
 6.30 Concert door het Keulse Symphonie-orkest, o.l.v. H. Knapstein.
 7.20 Gymnastiekles voor de vrouw.
 9.35 Voor de scholen.
 10.05 Rijkspost-reclame-uitzending.
 10.50 Voor de boeren.
 11.20 Uit Frankfurt: Concert door de stafmuziek van de Brigade 49 o.l.v. A. Wellert.
 12.20 Gelukwensen.
 12.35 Concert door Franz Hauck en zijn orkest m.m.v. W. Liebe (trompet).
 1. Ouv. „Si j'étais roi“, Adam. 2. Wie ein Wunder kam die Liebe, Doelle. 3. Trompet solo. 4. Italiaanse serenade, Helmburg. 5. Méditation uit „Thais“, Massenet. 6. Trompet solo. 7. Dolores, Waldfuehl. 8. Caesarmarsch, Heinicke.
 1.35 Grammofoonplaten.
 2.20 Voor de vrouw.
 2.50 Economische berichten.
 3.20 Declamatie.
 3.30 Concert door Gisela Derpach (sopraan) en H. Haase (piano).
 4.20 Zie Leipzig.
 5.50 Medische lezing.
 6.05 W. M. Gensel: Die Mikrofonprüfung-

gen und die Reichsfachschaft Rundfunk.

- 6.30 Concert door het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eysoldt.
 7.10 „Momentaufnahme“.
 7.35 Zie Frankfurt.
 8.35 „Wir sehen um“, programma van Klär Hoffmann. M.m.v. het Omroep-schrammelensemble en H. Herkraft (piano).
 9.40 Theaterpraatje.
 10.20—11.20 Zie Stuttgart om 9.50.

KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland

1031 k.Hz. 60 k.W.

- 3.35 „Schmuggel mit Worten“, taalkundige causerie.
 3.50 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Rudolf Kaestner, m.m.v. het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilken.
 5.25 Uitzending voor de BDM.
 5.50 Landbouwberichten.
 6.00 „Der Weltreisende und der Jäger“ een gesprek.
 6.30 „Ruf der Jugend“.
 6.40 Zie Stuttgart om 6.20.
 7.35 Zie Frankfurt.
 8.35 „Spuk“, spel van Carl Behr.
 9.50—11.20 Zie Stuttgart.

**DE LAATSTE GAST**

8.50: BRUSSEL (VLAAMS)

Dit is een hoorspelbewerking van een der „grijselverhalen“ van den hedendaagsen Engelschen schrijver W. B. Maxwell. Het gebeuren speelt zich af in een dorpshierberg en behandelt een geheimzinnige moord, die alle gemoederen in beweging brengt en tenslotte op verrassende wijze wordt opgehelderd.

LEIPZIG

382.2 M.

Duitsland

785 k.Hz. 120 k.W.

- 3.10 Pianorecital door J. Weinkauff.
 1. Moment musical. Schubert. 2. Impromptu in f kl. t., dito. 3. Polonaise in e kl. t., Chopin. 4. Ballade in g kl. t., dito. 5. Toccata in as kl. t., Schoeck.
 3.45 Voor de jeugd.
 4.20 Concert door het Dresdens Philh. Orkest o.l.v. Kreisachmar, m.m.v. Susanne Prée (sopraan), T. Ralph (tenor), U. Westphal (violet), H. Budowski (hobo), M. Stenz-Gmeindl en Charl. Wagner (harp).
 5.50 Economische lezing.
 6.10 „Vogelzug - Vogelschicksal“, spel van Damm, met muziek van Meyer von Bremen. Leiding: H. Langewisch.
 7.35 Zie Frankfurt.
 8.35 Egerländer muziek door volksliederen-koor van de Mannenzangvereniging „Maximilian E. Thamm“, en het Leipziger Symphonie-orkest, o.l.v. M. E. Thamm.
 1. Adagio uit de Symphonie in e kl. t.,

VRIJDAG

- op. 49, Velt. 2. Zang. 3. Aus dem Egerlande, Sandner. 4. Zang. 5. Kirwa ist, voor koor en orkest, Sabathil.
 9.50—11.20 Concert door 't Leipziger Symphonie-orkest, o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. Gerda Nette (piano).
 1. Voorspel „Hannele“, Krehl. 2. Concert in A gr. t., (K.V. 488), voor piano en orkest, Mozart. 3. Musik, Wedig. 4. 2de symphonie, in D gr. t., op. 36, Beethoven.

MIDLAND PROGRAMME

296.2 M.

Engeland

767 k.Hz. 50 k.W.

- 11.05—5.35 Zie Regional programme.
 6.50 De King's Heath Old Prize band o.l.v. H. W. Bloxham, m.m.v. Horace Priestley (tenor).
 7.35 Grammofoonmuziek.
 8.15 „Hiawatha“, een epos gedicht van Longfellow met muziek van Coleridge Taylor, uitgevoerd door de Leicester Choral and Dramatic Society, o.l.v. Victor Thomas.
 9.05 „Ashbourne“, met de mikrofoon op stap.
 9.50 Vioolrecital door Eda Kersey.
 1. Suite in A, Vivaldi-Busch. 2. El poema de una Sanluquense, Turina. 3. Vier Hongaarse volkswijzen, Bartok-Szigeti.
 10.30—11.15 Zie Regional programme.

MILAN

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

- 4.25 Grammofoonplaten.
 8.10 „La maschera di Bruto“, spel van Benelli.
 9.20 Concert door E. Pierangeli (viool), A. Tassinari (fluit) en E. Muccetti (fagot). Aan de vleugel: L. Gallinog.
 1. Grave. Friedemann Bach. 2. Neapolis, Alfano. 3. Concert in D gr. t., Mozart. 4. Andante en rondo all'ungherese, V. Weber. 5. Rondo, Sinigaglia. 6. Les fontaines d'Aretuse, Szymanowski. 7. Sicilienne et Burlesque, Casella. 8. Tambourin, Leclair.

MONTE CENERI

257.1 M.

Zwitserland

1167 k.Hz.

- 3.50—5.20 Zie Beromünster.
 6.20 Grammofoonplaten.
 6.35 Lezing.
 6.50 Grammofoonplaten.
 7.20 Liederen. Concert door het Omroeporkest en grammofoonplaten.

MOSCOU - Rusland

1724 M.

Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.

- 8.20 Tsjechisch: De Bolsjewiki en het nationale vraagstuk.
 9.15 Carillonspel.
 9.25 Engels: Kinderuurtje.
 10.20 Duits: De Sovjets van 1905 en van 1935.

MOTALA

1389 M.

Zweden

216 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

- 12.20 Voor de scholen.
 12.50 Populair orkestconcert.
 1.50—2.20 Lezing.
 4.25 Declamatie.
 4.45 Concert door Herman Martenssens' orkest. 1. Ouv. „Zaida“, Mozart. 2. a. Gavotte, Björkander. b. Volkslied, dito. 3. a. Wals, Massalo. b. Polka, Massalo. 4. Fram. „Der Barber von Sevilla“, Rossini. 5. Wals, Hillfors. 6. Seemanns-gang, Alnaes. 7. Hongaarse melodieën, Lehar.
 6.20 Grammofoonmuziek.
 6.50 Populair concert uit Berlijn.
 7.50 Concert door Ch. Barkel (viool), R. Hulten (zang) en A. Haquinus (piano).
 1. Sonatine voor viool en piano, Made-toja. 2. Vijf preludes, Chopin. 3. Zweedse liederen. 4. a. Improvisata, Rangström. b. Mazurek, Aulin. c. Zweedse dans, Haquinus.
 8.45 Buitenlands overzicht door Dr. Y. Lorentz.

VRIJDAG

MÜNCHEN 405.4 M. Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

- 3.30 Piano-recital door R. Staab. 1. Landsommertage, A. Reusz. 2. Fant. „Aus den Bergen“, J. Weissmann.
4.00 Dialoog voor tuinliefhebbers.
4.20 Het Omroepkleinorkest o.l.v. Erich Kloss.
5.50 A. Kremer: Handball, ein deutsches Spiel.
6.30 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. R. Kloss.
1. Sous le balcon, Lacombe. 2. Serenade Napoli, d'Ambrosio. 3. Auf den Lagunen, Beccia. 4. Geburtstagsständchen, Lincke. 5. Balletintermezzo, Bayer. 6. Serenade, Toselli. 7. Wals uit de serenade, Tschakowsky. 8. Florentinische Serenade, Godard. 9. Serenade, Lehar. 10. Kubelk-Serenade, Drie. 11. Valse lente, Chopin. 12. Scène de ballet, Lullini. 13. Arabesque, Debussy. 14. Serenade, Kark. 15. Colombine, Dufort. 16. Serenade uit „Les millions d'Arlequin“, Drigo. 17. Valse-Rondo, Popp. 18. Serenade ambulante, Micheli. 19. Serenade, Muzilli. 20. Serenade, Rachmaninow. 21. Aubade printanière, Lacombe.
7.35 Zie Frankfurt.
8.35 „Allerlei Gespräche und fröhliche Musik“, gewar. programma o.l.v. H. Cassimir, m.m.v. sprekers, solisten en het Balalaika-orkest Rodina o.l.v. H. Comichau.
9.35 W. M. Gensel: Die Mikrofonprüfungen und die Reichsfachschaft Rundfunk.
9.45 Sportberichten.
9.50 Intermezzo.
10.20—11.20 Zie Stuttgart.

NORTH PROGRAMME 261.1 M. Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwijing.
11.05—5.35 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie Regional programme.
7.50 Variété-programma uit het Palace Theater te Blackpool en dansmuziek door Larry Brennan en zijn band.
8.50 Het City of Bradford Co-operative Choir o.l.v. J. W. Horsfall.
9.20 Orgelconcert door Cecil Chadwick.
1. Trünerel, Schumann-Sanderson. 2. Sel. A life on the Ocean, bew. Binding.
9.35 „Mr. Stephenson tries his new safety lamp, 1815“, een historisch beeld van Roger Dattler.
9.50 Het Houghton Novelty kwintet o.l.v. Jack Hardy.
10.30 Dansmuziek door Bertini en zijn band.
11.20—12.20 Zie Reg. programme om 10.50.

OSLO 1154 M. Noorwegen 260 k.Hz. 60 k.W.

- 7.05 Koorconcert.
7.35 Reportage.
8.05 Populair programma.
9.35—10.35 Populair concert.

PARIJS (Radio) 1648.4 M. Frankrijk 182 k.Hz. 80 k.W.

- 7.05 Gymnastiekles, grammofoonmuziek.
Gymnastiekles, grammofoonmuziek
11.50 Landbouwcaserie.
12.05 Causerie voor Israëliten.
12.35 Symphonieconcert o.l.v. Gallard, m. m.v. Marcelle Samson.
1. Ouverture „Figaro's Hochzeit“, Mozart. 2. Fragn. „Namuona“, Lalo. 3. Zang door Marcelle Samson. 4. La flûte de Pan, Mouquet. 5. Carnaval ture, Lullini. 6. Concert in A. voor viool en orkest, Mozart. 7. Parysatis, St. Saëns. 8. Waldweben, Wagner.
2.20 Lezing.
2.50 Grammofoonmuziek.
3.20 Orgelconcert door Pierre Revel, m.m.v. Marie Simon en Bernard Michelin (cello).
1. Rodrigo, Handel. 2. Die Biene, Schubert. 3. Au bas d'un crucifix, Guldou. 4. Toccata in d kl. t., Bach.
3.50 Causerieën.

- 4.30 Muziek van Josef Suk, door het Trio Pasquier, m.m.v. Germaine Leroux.
1. Twee composities op. 17. 2. De Mannen. 3. A travers la vie et le rêve. 4. Kwartet in a kl. t.
5.20 Engelse les.
5.50 Symphonieconcert o.l.v. Cloez.
6.20 Voor de vrouw.
6.50 Symphonieconcert o.l.v. Gloez.
7.50 Causerieën.
8.20 Zang door Mevr. Deva-Dassy.
1. Volupté, Chanson alsacienne, Hué. 2. La prière, Presle. 3. Vergeblisches Ständchen, Brahms. Hierna chansons door René Charles.
9.05 Concert door de „Association Nationale des Auteurs et Compositeurs anciens combattants“, m.m.v. een orkest o.l.v. Raoul Labis en solisten.
11.05 Dansmuziek (gr.pl.).

PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M. Frankrijk 959 k.Hz. 100 k.W.

- 12.25—2.20 Grammofoonplaten.
6.45 Koersen.
6.50 Grammofoonplaten en lezingen.
8.55 „Le démon de la quarantaine“, spel van J. Maze. Regie: A. Alléaut.
10.50—11.20 Grammofoonplaten.



PRAAG 470.2 M. Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

- 6.20 Koorconcert door de Prager zanger.
„Smetana“ o.l.v. Prof. F. Spilka.
1. Meine Liebe, Palla. 2. Als wir Abschied nahmen, Foerster. 3. Zwölf weisse Falken, Novak. 4. Stille Nacht, Fibich. 5. Gastmahl, Dvorak. 6. Lied auf dem Meer, Smetana. 7. Furiant, Malat. 8. In Sebetow, Spilka. 9. Ich habe ein Mädel, Spilka.
6.55 Voordracht.
7.10 „Aus Böhmen's Hain und Fluß“, literair-muzikalisches programma m.m.v. het Brünner Omroeporkest en koor o.l.v. van B. Bakala en solisten.
8.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jeremias.
1. Toman und die Waldnymph, Fibich. 2. Symphonie, Janacek.
9.00 Radiotoneel.
9.20 Grammofoonmuziek.
10.05—10.20 Russische berichten.

RADIO SUISSE ROMANDE Zwitserland

- 441.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.
3.50 Zie Beromünster.
5.20 Kinderuurtje.
6.50 Grammofoonplaten.
7.25 Vrolijk programma o.l.v. Ruy Blag.
8.50 Dansmuziek door Bob Engel en zijn orkest.
9.15 Verkoepprogramma.
9.25 Volkenbondspraatje.

REGIONAL PROGRAMME Engeland 877 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwijing.
11.05 Concert door het Western Studio

- Orkest, o.l.v. P. Thomas, m.m.v. R. Chivers (bariton).
12.05 Orgelconcert door Dom Gregory Murray.
1. Praebulum, Symons. 2. Ad lucum, Sjebeare. 3. Meditazioni, Symons. 4. Koraalvoorspel: Hall Mary, Pearl of Grace, Murray. 5. Improvisation, dito. 6. Trompetfinale, dito.
12.35 Grammofoonplaten.
1.20 Concert door het Birmingham Hippodrome Orkest, o.l.v. H. Pell.
2.20 Grammofoonplaten.
2.50 Concert door het B.B.C.-Northern-orkest, o.l.v. T. H. Morrison.
3.50 Grammofoonplaten.
4.35 Concert door het Hotel Metropole Orkest, o.l.v. E. Colombo.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 „The story of the waltz“, walsenprogramma samengesteld door G. Walter. M.m.v. Nora Gruhn (sopraan), A. Paul en H. Bronkhurst (piano), het B.B.C.-Revue-Koor, en het B.B.C.-Theater-orkest, o.l.v. S. Robinson.
7.50 Coleridge-Taylor-concert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. J. Lewis en F. Tit-terton (tenor).
1. Ouy. „Hiawatha“. 2. Nr. 2 van „Four novelettes“. 3. Onaway, awake, beloved. 4. Ballade in a kl. t., 5. Eleanor. 6. The Bamboula. 7. The lament. 8. Unmindful of the roses, R. Life and death. 10. Commemoration march.
8.50 Orgelconcert door G. Thalben-Ball.
1. Toccata en fuga in f, Bach. 2. Intermezzo, op. 80, Beger. 3. Choral varié, Durufle. 4. 2de sonate, Howells.
9.35 Concert door het Alfredo Campoli Trio, m.m.v. Olive Groves (sopraan).
1. The world is mine tonight, Posford. 2. The last rose of summer, Crooke. 3. Windflowers, King. 4. Tango, Albeniz-Dushkin. 5. An Ulster love song, Hayward. 6. Hora staccato, Dinicu-Heifetz. 7. Zang: a. Crépuscule, Massenet. b. Two children's songs, Grovlez. c. Si mes vers avaient des ailes, Hahn. d. Down in the forest, Ronald. 9. Serenade, R. Strauss. 10. Dainty lady, Wright. 11. Evensong, Crooke. 12. Dans uit „Die verkaufte Braut“, Smetana.
10.30 Dansmuziek (Gr.pl.).
10.50—12.20 Dansmuziek door Harry Roy en zijn Band.

ROME 420.8 M. Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

- Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

- 4.25 Mandolineconcert.
7.25—8.10 (Bari) Grieks programma.
8.10 Populair concert.
1. Ouy. „Gli Orazi e i Curiazi“, Cimarosa. 2. Puppenwalzer, Bayer. 3. Fragn. uit de Roma-suite, Bizet. 4. Still wie die Nacht, Böhm. 5. Villanella, dell'Acqua. 6. L'éclat de rire, Aubert. 7. Lied uit „Iris“, Mascagni. Lezing. 8. Acqua cheta, Pietri. 9. Una notte a Taormina, Mulé. 10. Le canzoni d'Italia, de Michel.
9.20 Lezing.
9.35 Dansmuziek.

SCOTTISH PROGRAMME Schotland 391.1 M.

- 767 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwijing.
11.05—2.15 Zie Regional programme.
2.15 Voor de scholen.
3.55 Zie Drotwich.
4.15 Zie Regional programme om 3.50.
5.35 Schots Kinderuurtje.
6.50 Programma-nieuws.
7.00 Zie Regional programme om 6.50.
7.50 „Another Night at the Bursts“. (The Old Good Templars' Harmonic Association Concerts). M.m.v. solisten en het Caledonian-Kwartet. Leiding: William Thomson.
8.50 Boekbespreking door W. Mackay MacKenzie.
9.05 „Highland Songs of the '45“, Zang door John MacInnes (bariton). Inleiding en toelichting: John Lorne Campbell.
9.35 Zie Regional programme.
10.30 Schotse Dansmuziek door het Schotse Studio-orkest.
11.00—12.20 Zie Regional programme om 10.50.

STRAATSBURG 349.2 M. Frankrijk 859 k.Hz. 15 k.W.

7.50 Grammofoonplaten.
8.50 „Don Juan“, spel van Molière en fragmenten uit „Don Juan“, Mozart.
10.50 Grammofoonplaten.

STUTTGART 522.6 M. Duitsland 574 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Symphonie-orkest van Pforsheim, o.l.v. H. Leger.
1. Bayrisch blau, Friedemann. 2. Ouv. „Fra Diavolo“, Aub. 3. Bei uns z'haus, Joh. Strauss. 4. Fragm. „Alessandro Stradella“, Pjotow. 5. Das Blumenwunder, Künneke. 6. Der fliegende Rittmeister, Dostal.
4.20 Zie Leipzig.
5.50 Voor meisjes.
6.20 Concert door Willi Wende en zijn orkest. In de pauze: „Die gute Flasche“ spel van W. Ehmer. Regie: O. Elwen-spoek.
7.35 Zie Frankfurt.
8.35 Zie Berlijn.
9.50 Concert door het Landesorchester Gau Württemberg-Hohenzollern, o.l.v. J. Schröder.
1. Treueschwur, Kistler. 2. Ouv. „Der Heideschacht“, Holstein. 3. Caprice italien, Tschakowski. 4. Russische suite Bullerin. 5. Ballet égyptien, Luigini. 6.

Bei uns z'haus am Bodensee, Kramer.
7. Spanische Lustspielouverture, Keiser-Bela. 8. Hofballtänze, Lanner.
11.20—1.20 Grammofoonplaten.

TOULOUSE 328.6 M. Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

8.10 Vrolijke voordrachten.
8.20 Dansmuziek.
8.35 Concert.
8.50 Klankfilmfragmenten.
9.20 Radio-fantasia.
9.50 Operette-concert.
10.05 Fragm. „Les nuits moscovites“, Jurmann.
10.20 Fragm. „Les folies bergères“, Stern.
10.35 Operetteconcert.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Zang.
11.35 Dansmuziek.
11.50 Operette-aria's.
12.05 Salonorkestconcert.
12.20 Radio-fantasia.
12.40 Militair concert.

WARSCHAU 1339 M. Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

4.40 Zang door Ada Lenowska-Slawinska.
4.55 Grammofoonplaten.
5.20 Concert door M. Wojskowi (fluit), M. Szalecki (viola) en B. Prokopowicz (harp). Sonate, Debussy.

DONDERDAG

Vervolg van pag. 59.

8.35 Concert door het Omroeporkest en -koor, o.l.v. W. Steffen, m.m.v. H. Conzmann (bariton).
1. 2de concerto grosso, op. 6, Corelli. 2. Hymnus naar Johannes Kepler, op. 54, Nasse.
9.30 W. M. Gensel: Die Mikrophonprüfungen und die Reichsfachschaft Rundfunk.
9.40 Sportnieuws.
9.50 Zie Berlijn.
11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE 328.6 M. Frankrijk 913 k.Hz. 60 k.W.

8.05 Opera-aria's.
8.20 Dansmuziek.
8.35 Zang.
8.50 Operette-concert.

9.20 Fragm. „Les saltimbanques“, Ganne.
10.05 Weens orkestconcert.
10.20 Cabaret-programma.
10.35 Dansmuziek.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Zang en militair concert.
11.50 Dansmuziek.
12.05 Opera-aria's.
12.20 Radio-fantasia.
12.40—1.20 Philh. orkestconcert.

WARSCHAU 1339 M. Polen 224 k.Hz. 120 k.W.

4.35 Orkestconcert o.l.v. Mevr. Adamska-Grossman.
1. Polp. „Eine Nacht in Venedig“, Joh. Strauss. 2. Chanson hindoue, Zamec-nik. 3. Serenade, Lehar. 4. Chinoise, Rebikoff. 5. Caprice hongrois, Melsel. 6. Je t'aime toujours, Tosto. 7. Gavotte, Rameau-Burmester.
5.10 Lening.
5.20 Violoncello door M. Marco.
1. Sonate in D gr. t., Leclair. 2. Fuga, Corelli-Kreisler. 3. Rondo, Mozart. 4. La plus que lente, Debussy. 5. Nocturne en tarantelle, Szymanowski.

VRIJDAG

5.50 Grammofoonplaten.
7.30 Populair concert door het Omroep-kielorkest o.l.v. Gorzynski.
8.35 Populair concert.
9.50 Lening.
10.05 Concert.
10.20 Dansmuziek. (Gr.pl.)

WENEN 506.8 M. Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

6.50 Populair concert door het Omroep-orkest o.l.v. Max Schönherr.
7.50 Concert door het Weense Symphonie-orkest, o.l.v. Alexander Zemlinski. M. m.v. W. Schneiderhan (viool).
1. a. Ouverture „Die Zauberflöte“, Mozart b. Concert voor viol en orkest in A gr. t., K.V. 219, dito. 2. Derde Symphonie („Eroica“) in Es gr. t., op. 55, Beethoven.
9.30 Concert door het Vrolijke kwartet van de Weense Mannenzangvereniging. Aan de vleugel: Dr. Fritz Löwenrosen.
10.00 Vragenbeantwoording.
10.25—12.20 Concert door het Notstands-orkest, o.l.v. André Hummer.

5.50 Lening. Grammofoonplaten.
7.20 Concert door orkest o.l.v. Furmanski.
8.20 Radiotooneel.
8.55 Zang door C. Czekotowski.
9.20 Poolse muziek door orkest o.l.v. Herman, m.m.v. H. Zbońska-Rusakowska en A. Mazanek (zang).
10.20 Grammofoonplaten.

WENEN 506.8 M. Oostenrijk 592 k.Hz. 120 k.W.

6.40 Vijftig jaren „Zigeunerbaron“. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jos. Holzer m.m.v. Sophie Karst (sopraan), M. Zuber (sopraan), Valerie Spitzmüller (alt), Igo Guttmann (tenor), Ladislaus Kemeny (bariton) en K. Ferzena (bas).
8.05 „Stimme zum Tag“, gedicht en berichten.
8.20 L. Unger: Aus Adalbert Stifters Bilderbuch.
9.30 Dorothy Moulton (sopraan) zingt Engelse liederen. Aan de vleugel: Leo Rossek.
10.00 Hugo Steiner: Esperanto-Auslandsdienst.
10.25 „Paljas“, opera van Leoncavallo. (Gr. pl.). Hierna Dansmuziek (Gr.pl.).

UIT DE V.A.R.A.-AFDELINGEN

(Vervolg van pag. 26)

OOSTHUIZEN. — Propaganda-avond op 26 October in Café Donker, 7.30 uur precies, m.m.v. „Jaasper en Meraike“, voordracht, „Modern Internezoo Band“ en een spreker. Entrée V.A.R.A.-leden en werklozen / 0.20; werkloze V.A.R.A.-leden / 0.10; niet-leden / 0.35.

ROTTERDAM (Centrum). — Dinsdag 22 October belangrijke werkers-vergadering, in zaaltje van N.A.S.B., Josephstraat 134. Vrienden, waar er veel werk is dat zo spoedig mogelijk moet worden verricht, o.a. het uitzetten van ons rood Jubileumbusje, dat a.s. Vrijdag in bezit van alle leden moet worden gesteld, kunt gij allen begrijpen de belangrijkheid van deze vergadering. Geen werker mag ontbreken, geen V.A.R.A.-lid mag zich hieraan onttrekken. Kameraden, laat deze eene oproep voldoende zijn; allen de schouders er onder, de vlag en wimpel voor ons. En nu, vooruit kamerad!

W. Stalenburg, secr.

ROTTERDAM (Kralingen). — Zondag 20 October, excursie naar de nieuwe melkfabriek der Coöp. „Vooruitgang“. Belangstellenden moeten uiterlijk 9 uur v.m. hoek Walenburgerweg en Spoorweg aanwezig zijn. Wij kunnen voor Jubileum-actie nog meer werkers gebruiken. Iedere Dinsdagavond heeft het bestuur zitting in lokaal „Voorwaarts“. Oostende 12. Ieder lid kenne zijn plicht. Helpt allen mee aan de grootmaking van onze V.A.R.A. Opgaven deelname spaarfonds „Zomerfeest 1936“ alsnog aan het secretariaat, alwaar men ook de V.A.R.A.-kalender 1936 kan bestellen.
B. P. Blok, secr.

Lusthofstraat 88.

TERNEUZEN. — Het voorlopig adres van den secretaris is: P. M. v. Doeselaar, Kerkhoflaan 49, Terneuzen.

VLAARDINGEN. — Circulaires voor het spaarfonds zijn uitgezet. Laten alle leden van dit spaarfonds voor a.s. Zomerfeest gebruik maken. Met het Instituut is een regeling getroffen voor de cursus „Opvoeding tot persoonlijkheid“, welke aanvangt op Woensdag 30 October en gehouden zal worden elke Woensdag en eindigen zal op 8 December. Voor zeer kleine vergoeding kan men hiervan profiteren. Geef u dus voor deze cursus spoedig op. Diepenbroekstraat 39.
J. H. v. Willigen, secr.

WINSCHOTEN. — Belangstellenden voor het spaarfonds gelieven zich zo spoedig mogelijk op te geven. Voor de onmiddellende afd. zijn spaarbonden voor feestavond op 10 Febr. bij den secr. verkrijgbaar. Leden, die dit kunnen doen en hun werkloze makkers gaarne lid willen laten blijven, kunnen wekelijks 5 of 10 cent offereeren voor het werklozensteunfonds. Geef dit even op aan een der bestuursleden. Hebt gij ook enige proefadressen? Zuiderstraat 12.
E. J. Waslander, secr.

ZWIJNDRECHT. — Het afd.-bestuur is als volgt samengesteld: H. de Vos, voorzitter; G. J. v. d. Worp, secr.; A. Rametj, penn.; A. Blokland en H. v. d. Worp—Kelsier, Kam. v. d. Velde moest ons door verandering van werkring verlaten. Binnenkort ontvangt elk lid een circulaire voor opgave relaxas Zomerfeest en bestelling van V.A.R.A.-kalender. Werkloze leden, die een reductiebon voor de Radiogids willen ontvangen, kunnen zich reeds aanmelden bij bestuur. Nadere bijzonderheden hierover volgen nog. Voorlopig bericht: Kees Pruila komt met zijn gezelschap in Januari op onze feestavond. Versterkt de V.A.R.A. Wie geeft zich op voor onze jubileum-actie? Wij kunnen nog werkers gebruiken.
G. J. v. d. Worp.



**OVERAL
WARMTE**

Met een
OPTIMUS
petroleum-GAS
straalkachel

heeft U op elk gewenscht
moment warmte in Uw
studeerkamer, keuken,
gang, bad- of slaapkamer.
De OPTIMUS heeft het
gloeilichaam direct op
den brander.



H.J. REESINK & CO ZUTPHEN

Let
daarom
vooral
op de
naam

PTIMUS

*na de zon
de goedkoopste
warmtebron*



oprechte Haarlemmerolie
G-K-T

Het Oud-Nederlandsche middel

dat U beschermt tegen den invloed van ons
gure klimaat. Ieder kent de naam, doch kent
U ook zijn merkwaardige geneeskracht bij griep,
hoofdpijn, verkoudheid en reumatiek? Reeds
in 1596 begon zijn triomphale zegetocht vanuit
de Spaarnestad door geheel Nederland. Zoo
veroverde de „Oprechte Haarlemmerolie
„G.K.T.” zich een werelddebiët. Een debiët, dat
de eeuwen trotseerde en zich door geen andere
nieuwere „patentgeneesmiddelen” liet verdrin-
gen. De Oprechte Haarlemmer Oliefabrieken
pasten zich aan de moderne tijd aan en stelden
het geneesmiddel tevens verkrijgbaar als reuk-
looze en smaaklooze capsules, welke gemak-
kelijk als pillen in te nemen zijn, terwijl zich
in ieder doosje een medische gebruiksaanwijzing
bevindt.

Vraagt Uw apotheker of drogist onze gratis brochure die
U ook bij de oplossing van onze prijsvraag van dienst zal zijn.

P r i j s v r a a g

Bedenk drie woorden, waarvan de beginletters bestaan uit
de letters „G.K. en T.” (eventueel in willekeurige volgorde).
Deze drie woorden moeten de buitengewone geneeskracht
der Oprechte Haarlemmer Olie capsules G.K.T. weergeven.

Hiervoor loven wij uit f 1000.— aan prijzen:

1e prijs f 300.—; 2e prijs f 100.—;
verder 2 filmopname- en projectieapparaten,
alsmede 100 fraaie troostprijzen.



Inzendingen moeten voorzien zijn van een
doktertje, hetwelk zich in ieder doosje
G.K.T.-capsules bevindt, en zijn te richten
aan de Opr. Haarl. Oliefabriek, Achter-
straat 8, Haarlem, vóór 15 December a.a.

26 OCTOBER 1935

ZATERDAG

HILVERSUM I

Golflengte 301.5 M. 995 k.Hz.
7.5—60 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 ✓ GRAMMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 Morgenwijding

V.A.R.A.

10.15 ✓ UITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN DE
CONTINUËDBEDRIJVEN

Orgelspel
door

Joh. Jong

Weens programma

1. Wenen, stad van mijn dromen Sjeczynski
2. Weens bloed Strauss
3. Een zomerse Zondag in Wenen May
4. Een morgen, een middag, een avond in Wenen Suppé
5. Wenen, stad van het lied May
6. Weense specialiteiten Hruby

„De lachende omroep” (II)

Een amusant programma, samen-
gesteld door Dr. Lina Wallerstein
Uit te voeren door

Frans Nienhuys en Carel Rijken

12.00 Tijdsein

12.01 ✓ GRAMMOFOONMUZIEK

1. Op de wandeltocht Mannfred
Orkest o.l.v. Otto Urack
2. Waarom vertel je me dat niet
Barris & Martini
3. Helen Raymond met orkestbeg.
4. Weer vrienden Spollansky
5. Alfred Plocaver met orkestbeg.
6. In het bos Landon Ronald
7. Howard Jacobs, saxofoon-solo,
met quintet en harp
8. Mijn Tonia Brown-Henderson
9. Lew White, orgel, met gitaar-
en vibrafoonbeg.
10. Fluweel en zijde (wals) Ziehrer
11. Dans-orkest Paul Godwin
12. Wah-de-dah (foxtrot) Robinson
13. Harry Roy en zijn orkest

12.30 ✓ DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Amsterdam Tak
2. La serena Cesoli
3. Dolores Waldteufel
4. Uit de schemering naar jou Lee
5. Zo mooi als jij Brodzski
6. Nieuwe maan Romberg-Mulder

1.00 ✓ LUCIENNE BOYER

zingt met orkestbegeleiding

1. Comme une femme Delettire
2. Solitude Carcel
3. Viens danser quand même Delettire
4. Mon ami le vent Delettire
5. Ta main Delettire

(grammofoonmuziek)

1.15 EDDY WALIS EN ZIJN ORKEST

1. De Italiaanse in Algiers (ouv.) Rossini
2. Vrolijk Wenen (wals) Komzak
3. Bont allerlei (potp.) Grit

1.45 Onderbreking voor verzorging van
van de zender

2.00 Tijdsein

2.01 ✓ HOE DE TOONKUNST

GROEIDE (XXXV)

Franz Liszt (1811—1886)
als componist voor piano

1. Hongaarse rhapsodie no. 4
2. Liefdesdroom
3. Bravour-tarantella

2.20 ✓ STRIJK-ORKEST

o.l.v. Piet Tiggers
met medewerking van
Leo van der Lek, hobo

Concert voor hobo met strijkorkest
Marcello

a. allegro

b. adagio

c. allegro

(solist: Leo van der Lek)

2.35 ✓ DUBBEL X

o.l.v. Cor Steyn
met medewerking van
Bert van Dongen, zang

1. Ridin' but walkin' Waller
2. Tired out Pakay
3. Keep on doin' what you're
doin' Kalmar
4. Good bye, Hawaii Towers
5. Jazz classics Vogel

3.00 ✓ VAN HET WITTE DOEK

Filmkwartiertje door
M. Sluysen

(3.15 Morse-tijdsein)

3.15 ✓ MICHEL GOBETS, tenor

en
Joh. Jong, piano

1. a. Kirchenaria Stradella
- b. Ave Maria Kahn
- c. Liebestrank Donizetti



LEO VAN DER LEK,

de solist bij de uitvoering van het
Concert voor hobo met strijkorkest,
om 2.20 uur n-m.



Mr. dr. G. v. d. BERGH
spreekt om 4.40 uur over de politieke
vooruitzichten van het Plan van de
Arbeid.

2. Triomphmars Meyerbeer

3. a. Lasciati amar! Leoncavallo
b. Sérénade française "
c. Mattinata "

3.40 ✓ „DE ECONOMISCHE
TOESTAND IN HET DERDE
KWARTAAL"

Lezing door
J. W. Matthijsen

4.00 Overgang naar de versterkte
zender

4.05 ✓ PLATEN DER MAAND
(Nieuws van de platenmarkt)

4.40 ✓ „HET PLAN VAN DE ARBEID"
De politieke aspecten van het Plan
Lezing door

Mr. Dr. G. van den Bergh

5.00 ✓ BASKISCHE FEESTDAGEN

Causerie met grammofoonplaten
door

Rutger Schoute

5.40 ✓ LETTERKUNDIG OVERZICHT

Dr. G. J. Geers spreekt over:
„Lope de Vega"

6.00 Tijdsein

6.01 ✓ UIT DE RODE JEUGD-
BEWEGING

„De Wielewaal", zanggroep der
Amsterdamse A.J.O., o.l.v. Piet
Tiggers

Wim van Halm

spreekt over: „De Rode Valken in
de winter"

„De Wielewaal" vervolgt

6.30 ✓ ESPERANTO-UITZENDING

In overleg met de Federatie van
Arbeiders Esperantisten

„La Espero"

Gezongen door een Zweeds Arbei-
ders Zangkoor
(grammofoonplaat)

A. Damsteeg

spreekt over de „I.F.E.T.T."
Nieuwsberichten

Maak deze pullover zelf!

en maak haar dan van
Everlasting wol !

Onder tientallen andere, vindt U bij Everlasting bijvoorbeeld een prachtig roode kleur, diep glanzend rood. Een kleur, die **blijft** ! Want Everlasting wol is even kleur-, licht- en waschecht als Everlasting-katoen, die reeds sinds vele jaren de voorkeur heeft van talloze breisters. Everlasting-wol is heerlijk warm ! Verwen Uw eigen kind met **deze** pullover ! Zij zal er dubbel blij mee zijn, als 't Moeder zelf is, die de pullover voor haar breide.

Een gekleurde afbeelding van deze pullover en een uitvoerige werkbeschrijving vindt U op blz. 143 van nummer 12 van Praten en Breien. Verder in dit nummer o.a. beschrijvingen van : een ongetailleerd jasje, een gehaakt overgordijn, een waschzak, een schoorsteenkleed, een tafel- en divankleed.

Zend de coupon in !



EVERLASTING

Kampioen

IN WOL EN
KATOEN

COUPON
AAN N.V. PUBLEX - POSTBOX 850 - AMSTERDAM

Hierbij 10 cent plus 3 Everlasting-etiketten (of alléén 25 cent). Zend mij
No. 12 van „PRATEN EN BREIEN“.

Naam : _____

Adres : _____

Woonpl. : _____

Te verzenden als brief. - Schrijf o.u.b. in blokletters.

Jaar-abonnement (12 nummers) kost slechts f 2.50
(of 30 Everlasting-etiketten plus f 1.-)

Postgiro-rekening 115

2

7.00 "DE BOODSCHAP VAN HET RELIGIEUS-SOCIALISME"

Lezing door

H. A. Brinkhorst

namens de Federatie van Religieus-Socialisten

(7.15 Morse-tijdslein)

Ingeleid met

Cujus Animam

(uit „Stabat Mater" van Rossini)

Gezongen door

Beniamino Gigli met orkestbeg.

(grammofoonplaat)

Besloten met

Cantata con stromenti

(Händel)

Gezongen door

Heinrich Schlusnus met orkestbeg.

(grammofoonplaat)

7.30 VROLIJKE GRAMMOFOON-PLAATJES

1. Mars Crosse

Harmonie-orkest

2. De poppenfee, wals Bayer

Salon-orkest Jenő Fesca

3. Een, twee, drie, de hele compagne Marbot

The Two Cavelli's (harmonica-duet)

4. Ik ben vandaag zo blij Grothe

Martha Eggerth met orkestbeg.

5. Een vrolijke boel (potpourri) Clere

Odeon-orkest

6. La Kraquette Clérice

Franz Krüger, xylofoon-solo met orkestbeg.

7. Troïca (Russische wals) de Bottari

Salon-orkest

8. Kirta-polka

Gellin & Borgström, harmonica-duet

8.00 Tijdslein

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten

8.03 Nieuwsberichten A.N.P.

Daarna: V.A.R.A.-Varia

8.12 WIJ VRAGEN UW AANDACHT VOOR....

8.15 MEN VRAAGT!

en

WIJ DRAAIEN...

1. N. G. S. te Amsterdam:

Wolgalied uit „De Tsarewitsch"

Lehár

Marcel Wittrisch met orkestbeg.

2. Mej. V. te Amsterdam:

Liefdesdroom Liszt

Quentin Maclean, orgel

3. T. H. te Schoonhoven:

Lied en czardas uit „De Zigeunerbaron"

Strauss

Franz Völker met koor en orkest

o.l.v. Joseph Snaga

4. Mej. S. de V. te Deventer:

In de rook Jane Bos

Mlle Lucienne Boyer met orkest-

begeleiding

5. E. de W. te Hilversum:

De gouddelvers van 1933 (potp.)

Warren

B.B.C. Dansorkest o.l.v. Henry

Hall

8.40 "DE MEID"

Komedie van haat in 2 bedrijven

door Herman Heijermans

Opvoering van een fragment

door het

V.A.R.A.-Toneel

o.l.v. Willem van Cappellen

met als gast:

Esther de Boer—van Rijk

Personen:

Dirk Jan Lemaire

Annemie Esther de Boer—v. Rijk

Carlien Hetty Beck

Nina Rollen Numan

HEDENAVOND:

de meid

HERMAN HEJERMANS

Het V.A.R.A.-Toneel brengt in ons afwisselend Zaterdagavond-programma twee opvoeringen, waaraan als gast wordt meegewerkt door mevr. Esther de Boer—van Rijk. Allereerst — van 8.40—9.00 uur — wordt gebracht een fragment uit „De Meid", door den schrijver gekarakteriseerd als een „komedie van haat". De haat, waarvan de ondertitel spreekt, is die, welke de dienstbode gevoelt

jegens de jonge mevrouw, bij wie ze in dienst is. Zij, Annemie, is haar levenlang de gediensstige, zij, mevrouw, de meesteres. Totdat ze mevrouw betrapt wanneer haar man op reis is. Het gedeelte, dat wordt opgevoerd, beschrijft het bezoek, dat Annemie krijgt van haar neef Dirk, diens vrouw en hun dochttertje

GOD, GOD...WAT'N VUILE KARAKTERS

Daarna volgt — van 9.40—10.30 uur — de opvoering van „Nocturne". Ook hierin is de vrouwelijke hoofdfiguur een dienstbode, n.l. Brigitta, die in betrekking is bij Roeland wiens beide benen verlamd zijn en die z'n leven in een ziekenstoel slijt. Samen gaan ze nu reeds 25 jaar door het leven. De schets speelt in het schaars-gemeubeld vertrek van Roeland, waar zijn broer Gilles, die geestelijke is, hem komt bezoeken. Aanvankelijk bevinden zich alleen Roeland en Brigitta in de kamer, waar 't al donker wordt

„Nocturne"



V.l.n.r.: Roeland, Brigitta (Esther de Boer-Van Rijk), Gilles



BLUE BAND

is de beste keukenmeester!

9.00 ✓ COR STEYN'S ACCORDEON-ORKEST

met medewerking van
Bert van Dongen, zang

1. Spaanse Zigeunerdans Marquina
2. Wanneer het lamplicht-tijd is in het dal Lyons
3. Russische step Nakchounian
4. De kabouter komt Alex
5. Laat ons een ouderwets lied zingen Rubinstein
6. Swanee Gershwin

9.20 ✓ „DE EENMANSWAGEN”

Toespraak door

H. F. Oets,

hoofdbestuurder van de V.A.R.A.

9.30 ✓ MEN VRAAGT!

en

WIJ DRAAIEN...

1. Meij. M. K. te Schagen,
- J. K. te Leeuwarden:
- G. L. te Groningen,
- H. H. H. te Zaandam:
- F. S. te Twisk,
- Ik schijn het nog te horen (uit „De Parelvisser”) Bizet

2. J. N. te Ahlum,
- K. S. te Meppel,
- Mevr. H. C. te Breda,
- G. D. te Enschede,
- Meij. G. te Haarlem:
- O. Marenariello Gambardello
- Coro Belmonte o.l.v. Fr. Magliocco

3. C. K.—P. te Leeuwarden:
- Serenade uit „De miljoenen van Harlekijn” Drigo
- Orkest Krüger

9.50 ✓ „NOCTURNE”

Dramatische schets in één bedrijf door Herman Heijermans

Opvoering door het

V.A.R.A.-Toneel

met als gast:

Esther de Boer—van Rijk

Personen:

- Roeland Adolf Bouwmeester
Brigitta, zijn dienstbode
Esther de Boer—van Rijk
Gieles, een geestelijke, zijn broer
Willem van Cappellen

10.30 ✓ EDDY WALIS EN ZIJN ORKEST

1. Giroflé-girofla (ouverture) Lecocq
2. Jij en jij (wals) Strauss
3. De kleine Tonkinese Scotto
4. Dividen (potp.) Morena

11.00 Nieuwsberichten A.N.P.



H. F. OETS,

hoofdbestuurder van de V.A.R.A., houdt om 9.20 uur een korte toespraak, getiteld: „De eenmanswagen”.

Cor Steyn's Accordeon-Orkest



Dit nieuwe V.A.R.A.-ensemble treedt om 9.00 uur n.m. voor de tweede keer op, ditmaal met zang van Bert van Dongen

11.10 ✓ EDDY WALIS EN ZIJN ORKEST

(11.15 Morse-tijdsein)

1. In de klokkenwinkel Orth
2. Marechiare Tosti
3. Lucifers-wachtparade Wehle
4. Washingtonpost (mars) Sousa

11.20 ✓ VROLIJKE GRAMMOFOON-PLAATJES

1. Oude herinneringen (potpourri) arr. Hodlars
2. Italiaanse polka Pörschmann
3. Harmonica-dans-orkest
3. Radio-journaal (potpourri) arr. Brookhouse

4. Albert de Booy met orkestbeg. Morris
4. De Valeta
5. New Mayfair Dans-orkest
5. Saria Marais (Zuid-Afrikaanse volksmelodie)

6. Vier vrolijke Kerels
6. De kluisenaar (mars)
7. Alfred Moser, harmonica
7. Laat me toch met rust De Booy

8. Albert de Booy met orkestbeg. Billi
8. De koekoek
9. Salonorkest Felix Lemeau
9. Ik wou je wat vragen De Leur

10. Kees Pruis met orkestbeg.
10. Oua, Oua
10. Kanui & Lula (Hawaiian-duet)

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING.

HILVERSUM II

Golfengte 1875 M.

160 k.Hz.

10—120 k.W.

K.R.O.

8.00 Morgenconcert.

10.00 Grammofoonmuziek.

10.30 Muziekcultivering voor fabrieken

11.00 Grammofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje door Pastoor L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein.

12.01 Politieberichten.

12.15 Grammofoonmuziek.

12.30 Het K.R.O. Orkest

o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Bei Lied und Wein, Mars- en Armandola
2. Danspotpourri
2. Die schöne Helena, Ouverture Offenbach
3. Ballgeflüster Meyer-Helmund
4. Das ist die Liebe Kalman
5. Kuss-Walzer Strauss
6. Ein Gläserl Wein Kalmann
7. Klüssen is keine Sünd Eysler

1.15 Grammofoonmuziek.

1.30 De KRO-Boys

o.l.v. Piet Lustenhouwer.

1. A good old-fashioned cocktail Warren
2. I see two lovers Wrubel
3. Rendez-vous bei Lehar Hruby-v. d. Linden
4. Love's Romance, Wals Naef
5. Mammy, I'll sing about you Warren
6. Finale

2.00 Halfuur voor de rijpere jeugd door mevr. A. Schelfhout—van der Meulen.

2.30 Sporthalfuurtje door P. Olthoff.

3.00 Kinderuurtje verzorgd door mevrouw Sophie Nuwenhuis-van der Rijst.

4.00 Verzorging van de zender.

4.15 De KRO-Boys

o.l.v. Piet Lustenhouwer.

1. Leave me with a love-song Williams
2. Stephaple-Gavotte Czibulka
3. Red sails in the sunset Williams
4. Tanzen möcht' ich! Wals Kalman
5. His Majesty the baby Wayne
6. Selige Wiener Zeiten — Potp. Morena
7. Rhythm is our business Kaplan
8. Zigeuner-Idyl Ferraris

5.00 Grammofoonmuziek.

5.30 De KRO-Boys

o.l.v. Piet Lustenhouwer.

9. Humpty Dumpty Ray
10. Salome's Vision Bodewalt Lampe
11. Dance of the raindrops Evans
12. Elsblumen Potpourri Leunhauer

Garantie Regenjassen
Peek & Cloppenburg

19 4
20 4
20 12
30 4
30 16

13. Als er feest in het dorp is
Lustenhouwer-Theunisse
14. Wals-Intermezzo Grit
15. For me, for you Arden
16. Piazza del Popolo Frederiksen
17. What fools we were! Lisbona
18. Finale
- 6.20 Journalistiek Weekoverzicht
door Paul de Waart.
- 6.45 Grammofoonmuziek.
- 7.00 Politieberichten
- 7.15 Katholieke Radio Volksuniv. -
teit. Theologische Faculteit
(IV slot). „Gevolgtrekkingen voor
onze tijd“ door Pater dr. C. P.
Pauwels O.P.
- 7.35 Grammofoonmuziek.
- 7.50 Esperantopraatje
door A. van Weerhorst.
- 8.00 Nieuwsberichten.
- 8.05 KRO-actualiteiten.
- 8.20 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud in
Sprookjesland. Een feestelijk pro-
gramma, uitgevoerd door het K. R.
O. Orkest o.l.v. Marinus van 't
Woud met verbindende tekst.
1. Sterrennacht Percy
2. Parade in 't Sprookjeswoud
Noack
3. Intocht van de Rosenkoningin
Rhode
4. Dwergermars Ketelbey
5. Elfendans Henriques
6. Feest der dwergen Noack
7. Duizend en één nacht-vertellin-
gen Bortkiewicz
- a. Kalif Harun-al-Raschid;
b. De geschiedenis van een armen
visser; c. Dans van jonge
meisjes; d. Oosterse dans; e.
Het betoverde slot; f. Dans der
drie zusters Zobeide, Safie en
Amine.
8. Gelukkig Slot (Happy End)
Noack
- 9.00 The Twinkling Three.
1. Dancing with my shadow Woods
2. Love is just around the corner Robin
3. His Majesty the Baby Wayne
4. Temptation Rag Lodge
- 9.20 Daniel de Vroomer
vertelt van zijn merkwaardige be-
levenissen „Over een offensief“.
- 9.30 Accordeon- en klavierrecital
door Jac. Gerlach en W. A. Jansen
1. Accordeon-polka Gerlach
2. Amoureuse, Wals Berger
- (Cinemaorgel-imitatie).
3. Sevilla, Paso-doble Gerlach
- 9.40 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
1. Piff! Paff! Puff! Mars
Lessletzberger
2. Caravane Hindoue Popy
3. Blauer Pavillon, Andalusische
Serenade Armandola
4. Très jolie, Wals Waldeufel
- 10.00 The Twinkling Three Schubert
1. Minnelied
2. Parafrase over „Toen onze mop
een mopje was“
- Aan de vleugel: Jack Miller.
- 10.20 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
1. Bitte recht freundlich Ralph
2. Ein Walzerkommers, dans- en
Liederenpotpourri
- Hildebrandt-Sloman
3. Jetzt wird's gemütlich, Mars
v. Blon
4. Valse dorée Popy
5. Grazer Bummel, Mars Stilp

Programma der Nederlandse Radio-Distributie - Bedrijven

A. en B.
zijn de buitenlandse programma's, die
naast de Nederlandse worden gegeven.

C.
is het programma, dat wordt door-
gegeven wanneer er slechts één buiten-
lands programma wordt uitgezonden.

- PROGRAMMA A.
- DEUTSCHLANDSENDER.
8.00—8.20 Muziek voor de huisvrouw.
9.00—9.20 Gymnastiek v. de huisvrouw
9.35 „Deutsche Fliegerhelden“, hoorspel
10.05—10.35 „Fröhlicher Kindergarten“.
- KALUNDBORG.
11.20 Harald Andersen's ensemble.
- BRUSSEL VLAAMS.
12.20 Grammofoonmuziek.
12.50 Weerbericht.
12.51 Gesproken dagblad van het N.I.R.
1.30 Vervolg concert.
1.50 Grammofoonmuziek.
- DIVERSEN.
2.20—2.35
- KALUNDBORG.
2.35 Het Omroeporkest.
- DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Frohe Samstagnachmittag.
- BRUSSEL FRANS.
3.20 Het Omroeporkest.
- PARIJS RADIO.
6.20 Artistiek halfuur.
6.50 Grammofoonmuziek.
- BEROMUNSTER.
7.10 Mannenkoor „Liederkränz“.
- WENEN.
7.50 Gevarieerd programma.
- ROME.
8.20 „Aida“, opera van Verdi.
- VOOR ROTTERDAM.
2.20—3.00 Carillon van het Stadhuis.
- PROGRAMMA B.
- PARIJS RADIO.
8.05 Gymnastiek.
8.20—8.50 Klasseke dansen (gr.pl.).

LONDON REGIONAL.
10.35 Korte Godsdienstoefening.
10.50 Tidssein. Weerbericht.
11.05 Het Schotse Studio Orkest.
12.05 Orgelconcert.

DROITWICH.
12.35 Het Commodore Grand Orkest.
1.35 Grammofoonmuziek.
2.20 Visserijberichten.
2.25 Het Coventry Hippodrome Orkest.
3.20 Orgelconcert.
3.50 Orkest van de Kon. Luchtmacht.

LONDON REGIONAL.
4.50 Geraldo's Cacho Tango Orkest.

DROITWICH.
5.35 Grammofoonmuziek.
5.50 Heruitzending uit Amerika.

LONDON REGIONAL.
6.50 Reginald King's Orkest.
7.50 Grammofoonmuziek.

DROITWICH.
8.20 Gala Variété Programma.
9.50 Tidssein. Weerbericht. Tweede al-
nieuwsbericht.
10.20 „Transatlantic bulletin“.

LONDON REGIONAL.
10.35 Het B.B.C. dansorkest.

PROGRAMMA C.

LONDON REGIONAL.
11.05 Schots Studio Orkest.
12.05 Orgelconcert.

DROITWICH.
12.35 Het Commodore Grand Orkest.
1.35 Grammofoonmuziek.
2.20 Visserijberichten.
2.25 Het Coventry Hippodrome Orkest.

KEULEN of DEUTSCHLANDSENDER.
3.20 Frohe Samstagnachmittag.

DROITWICH.
5.20 Grammofoonmuziek.
5.50 Heruitzending uit Amerika.

LONDON REGIONAL.
6.50 Reginald King en zijn Orkest.
7.50 Grammofoonmuziek.

ROME.
8.20 „Aida“, opera van Verdi.

Plaatselijke afwijkingen voorbehouden.

Voor uitvoerige programma's verwijzen we naar de diverse stations

10.35 Nieuwsberichten.

10.40 Vervolg Accordeon- en klavier- recital:

1. Fare thee well, Annabelle Wrubel
2. Fantasie, Wals Gerlach
3. The Lady in Red, uit de film
„A Caliente“ Wrubel

10.50 Bezinning in schoonheid. (Grammofoonplaten).

- 11.15 Grammofoonmuziek. 531 M.
- ATHLONE 565 k.Hz. 60 k.W.
- Ierland
- 7.40 Concert door het Omroeporkest m.m.v.
Vlani (tenor).
- 8.35 Concert door het Omroeporkest.
8.55 Discusie.
- 9.20 Fluitrecital door M. McNamara.
- 9.35 Lezing door Rev. O. F. Dudley.
- 9.50 Gevarieerd programma.
10.50—11.20 Populair concert.

BARCELONA 377.4 M. Spanje 795 k.Hz. 5 k.W.

- 8.20 Grammofoonplaten.
9.20 Concert door het Omroeporkest.
9.50 Koorzang.
10.05 Vervolg orkestconcert.
10.40 Zang door Eusebio Carasusan.
11.10 Pianorecital door R. Coma.
11.35 Dansmuziek (Gr.pl.).

BERLIJN 356.7 M. Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie Keulen.
5.20 Sportnieuws.

5.35 „Flandrische Kramkommode“, Felix
Timmermans vertelt. Vlaamse liederen
en dansen door Kees Beening, bariton;
Hans Snelgoud, spinet; Erich Möncke-
meyer, fluit; Gerard Ruchel, viool en
Joachim Loeschmann, cello.

6.20 Zie Stuttgart.

7.20 Uit de Staatsopera „Unter den Lin-
den“: „Così fan tutte“, opera met mo-
ziek van Mozart. Dirigent: Clemens
Kraus. In de pauze: sportberichten.
10.20—12.20 Vrolijk programma m.m.v. de
Kraus. In de pauze: sportberichten.
Zimmermann, sopraan; Rio Kube, te-
nor; Gerhard Tucholski, bas; Walter
Sommerfeld, xylofoon; en de
„Richters Gesangs-Gitarriolen“ (volks-
liederjes).

BEROMUNSTER 539.6 M. Zwitserland 556 k.Hz. 100 k.W.

- 3.50 Zie Monte Ceneri.
5.20 Grammofoonplaten.
5.50 Voor de jeugd.
6.20 Klokgeul.
6.50 Prof. Dr. W. v. Gonzenbach: Das Ge-
sen nach Vernunft, Preis und Mode.
7.10 Concert door mannenkoor o.l.v. J.
Wyder.
- 7.50 W. Pfister: Hörerkonferenz im Studio
Zürich.
- 8.45 Blasconcert.
9.20 Dansmuziek.
10.05 Reportage.

BOEDAPEST 549.5 M. Hongarije 546 k.Hz. 20 k.W.

- 7.40 Concert door het Boedapester con-
certorkest o.l.v. F. Fridl.
1. Oude Hongaarse dansen. Szabados.

ZATERDAG



1. Duitse dansen, Mozart. 3. Roemeense dansen, Bartok. 4. Slavische dansen, Dvorak. 5. Spaanse dansen, Moszkowski. 6. Noorse dansen, Grieg. 7. Poolse dansen, Chopin. 8. Russische dansen, Tchaikowski. 9. An der schönen blauen Donau, Strauss. 10. Trittich-Tratsch, Gies.
Grammofoonplaten.
Dansmuziek door jazzorkest, o.l. van Buscky.

BOEKAREST 364.5 M.
Roemenië 823 k.Hz. 12 k.W.
1.10 Dansmuziek door het Omroepdansorkest.
2.10 Vervolg capsamuziek.

BRESLAU 315.8 M.
Duitsland 950 kHz. 100 k.W.
Glatz 243.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

1.10 Zie Keulen.
1.20 Medische lezing.
2.40 W. Gies draagt voor.
6.30 Klokgehoel, Declamatie.
6.35 Volscherenconcert door het Omroeporkest, leden van het Omroeporkest, Gerda Specht, alt en G. Bertermann (saxoon). Leiding: F. Wirth.
7.30 Radio-journaal.
7.30 Zie München.
9.50-11.20 Dansmuziek door Hans Caspar en zijn orkest.

BRUSSEL - België 321.9 M.
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

LIBRADO-UITZENDING
12.17 Weerbericht, Grammofoonmuziek.
12.50 Weercoördinatie. Concert door het Salon-orkest o.l.v. Walpot.
1. Ouv. „Boccaccio“, Suppé. 2. Strandwien, Lilling, Grammofoonmuziek. 3. Fant. „Pas sur la bouche“, Yvain. 4. Ouv. „Het lied van Leuven“, A. v. Oost.
1.30 Berichten. Vervolg concert.
1. Ouv. „La dame du passage“, Hirschmann. 2. Andalousia, wals, Popy. 7. Scherzer-Appell, potpourri, Minor.
1.30 Grammofoonmuziek.

N.I.R.-UITZENDING
2.20 Binnenschipsvaartberichten.
4.20 Grammofoonmuziek.
5.15 Diverse mededelingen.

LIBRADO-UITZENDING
4.30 Piano-recital door mej. François, m.m. van L. Stoets (fluit).
1. Sonate voor fluit en piano, Schul-Ganne. 2. Scherzo voor fluit en piano, L. Jongs. 3. Twee rondo's voor piano, fluit en piano, Koechlin. 5. Fantasie voor fluit en piano, Georges Hüs.
5.20 Kinderuurtje van Librado.
6.35 Concert door het Salon-orkest o.l.v. K. Walpot.
1. Militaire fanfare, Ascher. 2. Mon-mars, wals, Waldteufel. 3. Romance, Boscopina. (Cello: Hr. Deriasen). 4. Les deux musiciens, polka. Ledieu. Grammofoonmuziek. 5. Dorpskermis, Filippucci. 6. Annela, Lincke. 7. Suite uit „La douce maison“, Lacome.
7.30 Causerie.
7.35 Grammofoonmuziek.
8.30 Berichten. Filmkroniek door Karel de K. Walpot.
8.30 Concert door het Salon-orkest o.l.v. 1. King Cotton, mars, Sousa. 2. Fant. „In welsen Rös“, Benatzky. Grammofoonmuziek. 3. Czardas, Segers. (Harmonica: R. Segers). 4. Fant. „Das Land der Lachende“, Lehar. (Zang door Louise Derville).
9.40 Causerie.
9.45 Vervolg concert.
1. Zent-Zent, mars, Belrens. 6. Rose-Valse-Prinze, Rubinstein. Grammofoonmuziek. 7. Rubinstein. Grammofoonmuziek. 8. The Desert Song, Romberg. (Zang: mej. Derville). 9. Suite de Lohengrin, Wagner. 10. Berichten. Grammofoonmuziek.

N.I.R.-UITZENDING
11.20-12.20 Grammofoonmuziek.

Droitwich 4.50: Spaanse liederen.
Droitwich 5.50: „Vijf uur terug“ (muziek van Amerikaanse componisten)
Droitwich 7.20: „De Zaterdagkrant“, een week-eind-programma.
Kalundborg 7.20: Radio-potpourri: „Scandinavische rondreis“.
Droitwich 8.20: Variété-programma (o.a. Nat. Gonella).
Radio-Paris 9.05: „Veronica“, opera van Messager.
Regional programme (Engeland) 8.15: „Savitri“, opera van Holst.

BRUSSEL - België 483.9 M.
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

12.15 Weerbericht, binnenvaartnieuws.
12.20 Grammofoonplaten.
12.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Gason.
1. Ouv. „La belle Hélène“, Offenbach. 2. Canzonetta, d'Ambrosio. 3. Pavane, Ganne. 4. Séduction, dito. 5. Madrigal, Gaubert. 6. Défilé sous un champignon, Gervasio.
1.30 Berichten, vervolg concert.
7. La voix des cloches, Luigini. 8. Gavotte directoire, Mahy. 9. Summerdays, Coates.
1.50-2.20 Grammofoonplaten.
4.35 Grammofoonplaten.
5.00 Berichten.
5.05 H. Cochaux: Het Britse keizerrijk en de vrede.
5.20 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Gason.
1. Ouv. „Le caïd“, Thomas. 2. Fant. „Les pêcheurs de perles“, Bizet. 3. Ballet uit „Hérodiade“, Massenet. 4. Fant. „Tosca“, Puccini. 5. Ballet uit „Lakmé“, Delibes. 6. Fant. „La vivandière“, Godard. 7. Fragm. „Cavalleria rusticana“, Mascagni. 8. Fant. „Mireille“, Gounod.

6.20 Grammofoonplaten.
6.35 Lezing.
6.50 Populair concert door het Omroeporkest en het Vocaal Kwartet o.l.v. Paul Gason.
7.50 Voor de vrouw.
8.20 Concert door het Omroep-symphonie-orkest o.l.v. André.
1. Ouv. „Godelieve“, Tincl. 2. Chant nuptial, dito. 3. Karfreitagszauber, Wagner. 4. Baskische rhapsodie, Bordes. 5. Vasantasena, Halvorsen.
9.20 „La kermesse“, spel van Thiry.
9.45 Vervolg concert.
6. Concert, Vivaldi. 7. Kleine suite, Strawinski. 8. Adagio, Leken.
10.20 Berichten.
10.30 Dansmuziek door Andrini Gerrebos en zijn boys.
11.20-12.20 Grammofoonplaten.

DEUTSCHLANDSENDER (Rijkszender) 1571 M.
191 k.Hz. 60 k.W.

5.20-11.20 Klokkenspel. Morgenspreuk.
Koraal Gymnastiek. Hierna: O. Dobrindt's orkest met R. Bellack. Daarna: Concert door het Omroepkleinorkest. Turnies voor de vrouw. Voor de scholen. Voor de kinderen. H. J. Flechtner: Geheimnisse um den Atomkern. Voor de boeren.

11.20 Uit Saarbrücken: Concert door het orkest van de Arbeidsgouw 27, Saar-Pfalz, o.l.v. Rudolf Schultheisz. Om 12.15 Gelukwensen.
1.05 Gevarieerd programma.
2.20 Programma-wijzigingen.
2.30 Voor jonge meisjes.
2.50 Economisch weekoverzicht door Hans Ruban.

3.05 „Von deutscher Arbeit“.
3.20 Zie Keulen.
5.20 Wekelijks sportoverzicht.
5.40 Wer ist wer? — Was ist was? actuele uitzending.
5.50 Causerie over de Wielrensport.
6.05 Orgelspel door H. H. Sieber.
6.20 Zie Leipzig om 6.00.
7.05 „Was sagt Ihr dazu?“ gesprekken uit onze tijd.
7.20 Kernspreuk.
7.30 Zie München.
9.50 Concert m.m.v. H. Jäger (piano) en (?) (Eng. hoorn).
10.20-11.20 Dansmuziek uit Berlijn door Wilfried Krüger's orkest.

DROITWICH 1500 M.
Engeland 200 k.Hz. 150 k.W.
Nationaal programma.

10.35 Morgenwijding.
11.05 Lady Muir: Unexpected Journeys.
11.20 Het B.B.C. Northern orkest o.l.v. T. Morrison, m.m.v. Laura Sheppard (alt).
12.35 Het Commodore Grand-orkest o.l.v. Harry Davidson.
1. A Day in Naples, Byng. 2. An der schönen grünen Narenta, Komzak-Atsler. 3. Lonely Villa, tango, Leon en Towers. 4. Fortissimo-potpourri, Kaiman. arr. Feigel. 5. Red Sails in the sunset, Williams. 6. Puppenparade, Siede-Platen. 7. Wals „I could never care again“, Egan. 8. Sel. „Sweet Adeline“, Kern-Wright. 9. Hongaarse Serenade, Jondières-Roché. 10. A Musical Extravaganza, arr. Harry Davidson.
1.35 Grammofoonmuziek.
2.25 Het Coventry Hippodrome-orkest o.l.v. van Charles Shadwell.
3.20 Orgelspel door Harold Ramasy.
1. Kern-potpourri. 2. Punctuul, Punctuul, Denza. 3. Populaire potpourri. 4. Sel. „Rienzi“, Wagner.
3.50 Het Orkest van H.M. Royal Air Force o.l.v. Luit. Vliegenier R.P. O'Donnell, m.m.v. Herb. Thorpe (tenor).
1. Nibelungen-marsch, Wagner. 2. Ouv. „Si j'étais roi“, Adam. 3. Zang: a. The Lute Player, Graham Peel. b. Say that you are mine for ever, Kerrich. 4. Aufforderung zum Tanz, Weber-Weingartner. 5. The Gathering of the Clans, Williams. 6. Zang: a. The Valley where wishes come true, Elliott. b. I love you more each passing day, Lillian Ray. c. O Mistress Mine, Farrar. 7. Fakkeldans, Meyerbeer. 8. Tarantella de Beiphegor, Albert.

4.50 Lieder uit de Spaanse Provinciën door het B.B.C.-koor o.l.v. L. Woodgate.
5.20 Grammofoonmuziek.
5.50 „Five Hours Back“, Amerikaanse Componisten. Een concert door het Symphonie-orkest van de National Broadcasting Company of America o.l.v. Frank Black.
1. A Jazz Fugue, Morton Gould. 2. Tall City, Hans Palslak.
6.50 Sportpraatje. Roy C. G. Langer: Running the line.
7.05 Alleen Droitwich: Welsh Intermemo. T. H. Parry-Williams: The Pursuit of Literature.
7.05 Overige Nationale zenders: Zang door Arthur Jay (bariton).
1. The Ninepenny Fiddl, arr. H. Hughes. 2. Molly Bawn, Liddle. 3. The Darling Girl from Clare, French. 4. An Old Style Rhyme, Hunt. 5. Jane, L. Barker. 6. Richard of Taunton Deane, Molloy.
7.20 „The Saturday Magazine“, een weekend-programma. (O.a. In Town tonight, microfoon-interviews).
8.05 R. L. Waterfield: The Sky at night. Stars that wink.
8.20 Variété-programma m.m.v. solisten. Nat. Gonella en zijn Georgians, het B.B.

ZATERDAG

C-Theater-orkest o.l.v. Stanford Robinson.
10.20 Transatlantisch nieuws door Raymond Swing (uit Amerika).
10.35 Het B.B.C.-orkest o.l.v. Julian Clifford.
1. Symphonie no. 31 in D (Mit dem Posthorn), Haydn. 2. Suite „The Firebird“, (L'Oiseau de feu), Stravinsky.
11.20—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

FRANKFURT 251 M. Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Keulen.
5.20 „Burg Nideck ist im Elsass...“,
5.40 Geïmproviseerd programma.
5.50 Microfoonreportage.
6.00 Radio-Journaal.
6.20 Militaire marsen door de Stafmuziek van de 449-te SA-Brigade o.l.v. A. Weichert.
7.30 Voor de Jeugd.
7.35 Zie München om 7.30.
9.50 Zie Leipzig.
11.20—12.20 Nachtconcert (Gr.pl.).

HAMBURG 331.9 M. Duitsland 904 k.Hz. 100 k.W.

5.00—11.30 Berichten en causerieën. (5.50 Concert door Omroepkleinorkest, m.m.v. Luciano (mondharmonica) en Carlosolisten).
11.30 Gevarieerd programma uit Stuttgart, m.m.v. Marita Gründgens (schlagerlieders), Carla Spletter (sopraan), Hubert Gieszen (piano), Eduard Oswald (viool), de Stuttgarter Volksmuziek, Hans Hanus en Eduard Poltner (duetten), Georg Volker (fluit), Richard Klönhammer (fluit), Siegfried Schneider (fluit) en Napoleon Fluegel (fluit).
12.20 Vervolg concert.
1.40 Vrolijk concert.
2.20 Radionieuws.
2.35 Beurs- en scheepvaartberichten.
3.20 Zie Keulen.
5.20 Heinrich Heisenherz leest uit eigen werk.
5.50 Kwartiertje voor de weermacht.
6.20 „Was man schwarz auf weiss besitzt“, raditoneel van H. W. Breyholt.
7.30 Zie München.
9.45 Muzikaal intermezzo.
10.20—12.20 Zie Berlijn.

KALUNDBORG 1281 M. Denemarken 283 k.Hz. 60 k.W. Kopenhagen 255.1 M. 1167 k.Hz.

6.20 en 6.35 Tijdsein, Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijdning.
10.35 Reportage van een vergadering.
11.20 Uurslag en klokkenpel van het raadhuys. Hierna tot 1.20 Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Harald Andersen.
1.50 Vervolg van de reportage van 10.35.
2.35 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. L. Gröndahl. Om ca. 3.15 Zang door Nora Elé. Aan de vleugel: V. Fischer.
4.20 Voor de kinderen.
4.50 Beursberichten.
5.02 Het gedicht van de dag.
5.05 Causerie.
5.35 Franse les voor beginners.
6.35 Muziek uit de 18de eeuw door het Omroeporkest, o.l.v. L. Gröndahl.
7.20—10.20 Voor de jongere luisteraars: „Scandinavische Rondreis“, grote radio-potpourri m.m.v. „De Seks“ (Vocaal Ensemble), Viktor Fischer (piano) en Louis Prell's Instrumentaal Ensemble.

KEULEN 455.9 M. Duitsland 658 k.Hz. 100 k.W.

5.15 Gymnastiekles.
5.50 Zie Hamburg.
7.20 Gymnastiekles voor de vrouw.
7.40—7.50 Voor de vrouw.
9.20 Kinderuurtje.
9.50 „Wir und die Welt“, lezingen. A. d. vleugel: H. Herkrath.
10.40 Sportpraatje.
10.50 Rijkspost-reclame-uitzending.

11.20 Zie Hamburg om 11.30.
1.35 Grammofoonplaten.
2.20 Kinderuurtje.
3.00 H. Lersch: Weinlese an der Ahr.
3.20 Vrolijk programma m.m.v. Kläre Hansen (sopraan), Melitta Wittenbecher (sopraan), F. E. Engels (tenor), W. Leiseler (tenor), W. Schneider (basbariton), W. Strienz (bas), vocaal sextet, het Hawalan-duo, vrolijk trio, solisten, het Omroeporkest o.l.v. Breuer, het Omroeporkest, o.l.v. Kühn, het Omroepkleinorkest, o.l.v. Eysoldt en militair orkest o.l.v. G. Lange. Manuscript: Th. Rausch. Leiding: G. Kneip.

5.20 Reportage.
5.50 Militaire causerie.
6.10 Voor de Jeugd.
6.20 Concert door het Omroepkwintet.
7.10 „Momentaufnahme“.
7.30 Concert door het Omroeporkest en -koor o.l.v. Buschkötter, m.m.v. Lea Piltti (coloratuursopraan).
9.40 Voor oud-strijders.
10.20—11.20 Zie Leipzig om 9.50.

KONINGSBERGEN 291 M. Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Zie Keulen.
5.20 Voordracht.
5.35 Landbouwberichten.
5.40 Reger-concert door Heinz-Georg Oertel (orgel).
Prelude en fuga in b kl. t. op. 129. 2. Twee orgelkorallen: Dir Jehova will ich singen, Lobe den Herrn. 3. Introduction en passacaglia in f kl. t. op. 63.
6.05 Actuele uitzending.
6.30 Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Dr. L. K. Mayer, m.m.v. Franz Schiffmann (viool) en Philip Schiede (cello).
7.30 „Lieber Volksgenosse“, programma, o.l.v. Dr. Lau.
8.30 „Ein Mikro wandert durch das Funkhaus“, o.l.v. Bruno Reiser.
9.40 Causerie over paarden.
10.00 Radiotechnische causerie.
10.10—11.20 Dansmuziek door Erich Börschel en zijn kapel.

LEIPZIG 382.2 M. Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Zie Keulen.
5.20 Neologismen.
5.35 F. Stedel: Jagd auf Rehwiß - aber mit der Kamera.
5.55 Voor de Jeugd.
6.00 Concert door de stafmuziek van het R.I. Königsbrück, o.l.v. F. Bier.
6.55 Voor oud-strijders.
7.30 „Aennchen von Tharau“, operette v. Strecker. M.m.v. solisten, het Leipziger Symphonie-orkest en het Omroepkoor o.l.v. H. Weber. Regie: J. Krahé.
9.50—11.20 Concert door het Emdé-orkest, o.l.v. B. Ebbecke.

MIDLAND PROGRAMME 296.2 M.

Engeland 767 k.Hz. 50 k.W.
11.05—1.35 Zie Regional programme.
4.50 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Het B.B.C. Midland orkest o.l.v. Reginal Burston, m.m.v. Leslie Cull (bariton).
7.50 Sportpraatje.
8.00 Muziek van Julius Harrison, door Peter Howard (bariton), The Round Table Singers, Margaret Ablethorpe en het Herbert Downes Strijkkwartet, m.m.v. Arthur Cockerill (bas) en Winifred Cockerill (harp).
8.55 Zie Regional programme.
9.40 Zang door de B.B.C. Midland singers o.l.v. Edgar Morgan, m.m.v. Muriel Sotham (alt).
10.15 Midland programme calendar.
10.30—11.20 Zie Regional programme.

MILAAN 368.8 M. Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.30 Populair concert.
8.10 „Il paese del campanelli“, operette van Ranzato. Leiding: C. Callino.

MONTE CENERI 257.1 M. Zwitserland 1167 k.Hz.

3.50 Grammofoonplaten.
4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Casella.

4.50 Lezing.
5.00 Zang door het St. Cella-koor o.l.v. Vicari.
5.13—5.17 Concert door het Omroeporkest.
6.20 Concert.
6.50 Concert.
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Casella. Auber-programma.
8.05 Grammofoonplaten.
8.15 Concert door mandoline- en klavierensemble.
8.50 Lezing.
9.20—10.20 Grammofoonplaten.

MOSCOU - Rusland 1724 M. Zender Komintern 175 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duits: Weekoverzicht. Vragenbeantwoording.
9.15 Carillonspel.
9.25 Frans: Weekoverzicht. Sportnieuws.
10.20 Zweeds: De 18de verjaardag van de October-revolutie.

MOTALA 1389 M. Zweden 216 k.Hz. 30 k.W. Stockholm 426.1 M. 704 k.Hz. 35 k.W.

1.20 Concert o.l.v. K. P. Kallin.
2.20 Grammofoonmuziek.
2.35 Reportage.
4.25 Voor de kinderen.
4.50 Grammofoonmuziek.
5.30 Lezing.
6.00 Eine Felsenfahrt, van W. Probst. Berger, gezongen door het Radio-koor o.l.v. Axel Nylander.
6.50 „Doktor Abernethy“, comédie van A. Ramsay en R. Cordova.
7.20 Oude dansmuziek door het Skarop-orkest.
8.05 Cabaret-programma.
9.20—10.20 Moderne Dansmuziek door Luciano Lopez' orkest.

MÜNCHEN 405.4 M. Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Zie Keulen.
5.20 Uitzending van de BDM.
5.40 O. Dinkel: Was die Hintergebsenen wissen müssen.
6.00 Duitse Motetten voor 4-st. gem. koor op. 45b van Hanna Schindler, door het Omroepkamerkoor o.l.v. Richard Zengerle.
6.10 „Griff in die Zeit“.
6.20 Voor de Jeugd.
6.25 Kamermuziek door W. Stuhlfauth, 1ste viool: H. Haimler, 2de viool: G. d. Rocco, viola: J. Köhler, cello: G. Schödel, piano: Fr. Bauer, fluit: R. Strijkkwartet en Th. Fischer, spreker, 1. Strijkkwartet in Bes, op. 18, nr. 6. Beethoven. 2. Sonnetten van Hans Schwarz, 3. Sonnetten van Seele Gott zum Preise, aria v. soprano, fluit, cello en cembalo. Händel. 4. Notturno voor piano, viool en cello in D, op. 148. Schubert. (Sopraan: K. Lange-Schubert).
7.30 „Der Zigeunerbaron“, operette van Joh. Strauss. Opvoering ter gelegenheid van de herdenking der 1ste opvoering in 1885. Bewerking: H. Hartung. Muzikale leiding: K. List. Regie: H. Wenzelger.
9.40 „Bayern oder 1800“, voetbalpraatje.
9.50 Intermezzo.
10.20—11.20 Zie Leipzig.

NORTH PROGRAMME 261.1 M. Engeland 688 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdning.
11.05 Zie Regional programme.
1.35 Zie Droltwich.
4.50 Zie Regional programme.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Orgelconcert door James Swift.
1. Red Cails in the Sunset. Eucalio. 2. The Grasshopper's dance. Eucalio. 3. Ouverture „Leichte Kavallerie“. Eucalio. 4. Song of Paradise. King. 5. Valpurgis. Wayne. 6. An der schönen blauen Donau. Strauss.
7.20 Concert door Clement Millard's orkest, o.l.v. P. Goffin.
8.00 W. Paul: The adventures of St. X-nel X.
8.15 Zie Regional programme.
9.40 Werken van James Lyon, door het B.B.C.-Northern orkest, o.l.v. T. H. Morrison, m.m.v. A. Wilkes (tenor).
1 Suite „The Palace of Cards“. 2 Suite uit „Stormwrack“. 3. Symphonische

episodes uit „The Miracle of Roses”. 4. Lieder uit „A lute of jade”. 5. Tante uit „La Sirena”.
10.30—12.20 Zie Regional programme.

OSLO
Noorwegen
1154 M.
260 k.Hz. 60 k.W.
1.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Krumm, m.m.v. Th. Andresen (zang).
2.30 Lesing.
3.30 Jazz-pianoduetten.
4.30 Dansmuziek. (Gr.pl.)
5.30 Oude dansmuziek.
6.30—11.20 Dansmuziek. (Gr.pl.)

PARIS (Radio)
Frankrijk
1648.4 M.
182 k.Hz. 80 k.W.
7.50 Gymnastiekles, grammofoonmuziek.
8.50 Landbouwcourier.
9.30 Concert door het Orchestre National o.l.v. Paul-Jean Morel, m.m.v. Marcelle Lémée.
10.30 Russen en Ludmilla, Glinka. 2. Fragn. Werther, Massenet. 3. Eglogue, dito. 4. Incantation, Legendre, Chausson. 5. Sonatine, Ravel. 6. Zang door Marcelle Lémée. 7. Les Erinnyes, Massenet. 8. Maimouna, Grovlez. 9. Le mariage secret, Cimarosa.
10.30—11.20 Lesing en berichten, afgewisseld met Grammofoonmuziek.
11.20 „Veronique”, opera met muziek van Messager, o.l.v. Eug. Bigot.
11.50—12.20 Dansmuziek door Lucien Goidy en zijn orkest.

PARIS (Poste Parisien)
Frankrijk
312.8 M.
959 k.Hz. 100 k.W.
12.30—1.20 Concert door instrumentaal ensemble o.l.v. Beilanger.
1.30 Marche des Bohémiens, Lachaux.
2. Qu'en dit l'abbé, Urgel. 3. Danse de la Châtaignière, 4. Ouv. „Il matri-monio segreto”. Cimarosa. 5. Le Tzar Saitan, Korakoff. 6. Au soir, Vlerne.
7. Slavische dans, Dvorak. 8. Scènes municipales, Tomasi.
9.30 Acties.
10.30 Acties.
11.30—12.20 Lesing en berichten voor Katholieken.
12.30 Concert door orkest en solisten.
1.30 Grammofoonplaten.
2.30 Dansmuziek door het Omroepdans-orkest, o.l.v. A. Romans.
3.30 Vervolg dansmuziek.
4.30—11.50 Grammofoonplaten.

PRAAG
Tjecho-Slowakije
470.2 M.
638 k.Hz. 120 k.W.
7.30 „Von der Alm in's Dorf”, folkloris-tisch programma m.m.v. koor en orkest.
8.30 Causerie.
9.30 Gevarieerd programma van de „Kreis der Operetten- und Lieder-Authoren”.
10.30 Radiotooneel.
11.30 Gevarieerd programma.
12.30 Grammofoonmuziek.
1.30—12.50 Concert door het orkest FOK, o.l.v. Rud. Pekarek.

RADIO SUISSE ROMANDE
Zwitserland
687 k.Hz. 25 k.W.
3.30 Zie Monte Ceneri.
4.30 Kinderduet.
5.30 Grammofoonplaten.
6.30 Lesing.
7.30 Orgelconcert door Ch. Fallier.
8.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. R. Echenard.
9.30 Carnaval, Guiraud. 2. Scènes napoléoniennes, Massenet. 3. Sel. „Show-boat”. Kern. 4. African dances, Ring. 5. Berceuse et Sérénade, Massenet.
10.30 Vervolg concert.
11.30 Strofonieta, Lauber.
12.30—12.50 Dansmuziek.

REGIONAL PROGRAMME
Engeland
342.1 M.
877 k.Hz. 50 k.W.
10.30 Morgenwijdung.
11.05 Concert door het Schots Studio Or-kest.
12.30 Orgelconcert door Reg. Dixon.
1.30 „Tip o' the mornin’”, Robinson. 2. Schotse fantasie, Foulds. 3. Gra-

ny's photo-album, Greer. 4. M' Sugar's crazy about me, Rines. 5. Sel. „Bittersweet”, Coward.

12.35 Concert door het Isidore Schwiller Strijk-sekter.
1.35 Zie Droitwich.
4.50 Dansmuziek door Geraldo and his Gaucho Tango-orkest.
5.35 Kinderduet.
6.50 Concert door Reg. King en zijn orkest m.m.v. Billy Mayerl (piano).
1. Ballerina, Wood. 2. Sally in our alley Bridge. 3. Titania, Pratt. 4. Piano: a. Jazz master, Mayerl. b. Green tulips, Mayerl-Croom-ohnson. c. Mistletoe, Mayerl. 5. A Welsh rhapsody, German. 6. Piano: a. Autumn crocus, Mayerl. b. Fragn. „Four aces suite”, dito. 7. Song of loyalty, Coates. 8. The marionette and the wooden soldier, Mordish. 9. Auf wiedersehen, Hoffman.

7.50 Grammofoonplaten.
8.15 Uit het Sadler's Well Theatre: „Sa-vitri”, opera van Holst. Orkestl.: G. Corbett. Regie: C. Carey. Koorl.: G. Corbett.
8.55 Onvoorbereid debat over: „That a Second Chamber is neither desirable nor necessary”, door H. J. Laski en R. J. G. Boothby.
9.40 Concert door Daisy Kennedy (viool) en A. Halls (piano).
1. Sonate in a. (K.V. 526), voor piano en viool, Mozart. 2. Piano: a. Air uit „Caractacus”, Bach-Hallis. b. Etude in f, op. 10, Chopin. c. Badinage, Poulenc. d. Presto, dito. 3. Viool: a. Finish idyll, Koslov. b. Adagio, Elgar. c. Scottish reel, Austin.
10.30 Dansmuziek door het B.E.C.-Dans-orkest, o.l.v. H. Hall.
11.05 Dansmuziek (Gr.pl.).
11.20—12.20 Vervolg Henry Hall.



Onder bovenstaande titel brengt Droitwich om 7.20 uur een Week-eind-programma.

ROME
Italië
420.8 M.
713 k.Hz. 50 k.W.
Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 283.3 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
4.30 Concert door het Madama-mandoline-kwartet, m.m.v. E. Salomone (tenor).
7.25—8.10 (Bari) Grieks programma.
8.10 „Aida”, opera van Verdi. Orkestl.: E. Vitale. Koorl.: R. Benaglio. In de pauze: Lesing.

SCOTTISH PROGRAMME
Schotland
391.1 M.
767 k.Hz. 50 k.W.
10.35 Morgenwijdung.
11.05 Zie Regional programme.
1.35 Zie Droitwich.
4.50 Zie Regional programme.
5.35 Kinderduet.
6.50 Voetbalreportage door Campbell Bille-ney.
7.00 Zie Regional programme om 6.50.

ZATERDAG

7.50 Doedelzakmuziek door Pipe-Majoor R. Meldrum.
8.05 Frank Moran: The Week in Scotland.
8.20 Concert door de B.B.C.-Singers, o.l.v. Ian Whyte.
1. a. Earth's but a point, Allison. b. The silver Swan, Gibbons. 2. a. Blow the wind Southerley, Whittaker. b. The Northumbrian Bagpipes, dito. 3. Träumerei, Schumann. 4. All Silent Now, Redman. 5. Cradle Song (Mannenkoor), MacDowell. 6. Sea Buckthorn (Vrouwenkoor), F. G. Scott. 7. There was a Lad was born in Kyle, dito. 8. My love is like a red red rose, Marsfield. 9. O can ye sew cushions, dito. 10. Pibroch of Donull Dhu, Wright.
8.55 Zie Regional programme.
10.30 „Italian Warehouseman”, hoorspel van W. Cumming Tait. Regie: G. Gildard.
11.20—12.20 Zie Regional programme om 11.05.

STRAATSBURG
Frankrijk
349.2 M.
859 k.Hz. 15 k.W.
7.50 Grammofoonplaten.
8.50 Radiotooneel in Elzasser dialect, o.l.v. G. Stoskopf.
10.50 Dansmuziek.

STUTTGART
Duitsland
522.6 M.
574 k.Hz. 100 k.W.
3.20 Zie Keulen.
5.20 Radio-journaal.
5.50 Concert door harmonicaclub o.l.v. H. Schäfer. In de pauze: Vrolijke voordr.
6.20 Concert door het Pfälzisch Kamer-orkest, o.l.v. E. Schmidt. 1. Ouv. „Das Zauberschloss”, Rust. 2. Fragn. „Les millions d'Arlequin”, Drigo. 3. Wals uit „Die Puppenfee”, Bayer. 4. Loreley-paraphrase, Nesvadba. 5. ??? 6. Bei uns z'haus, Joh. Strauss. 7. Les dragons de Villars, Mailart. 8. Freund-schaftsmarsch, Zeh.
7.30 Zie München.
9.50 Zie Leipzig.
11.20—1.20 Zie Frankfurt.

TOULOUSE
Frankrijk
328.6 M.
913 k.Hz. 60 k.W.
8.05 Concert.
8.20 Operaconcert.
8.35 Duettenconcert.
8.50 Salonorkestconcert.
9.20 Fragn. „Dreimäderhaus”, Schubert-Berte.
9.50 Dansmuziek.
10.05 „Le moulin de la chanson”, cabaret-programma.
10.35 Operetteconcert.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Verzoekprogramma.
11.35 Militair concert.
12.05 Klankfilmfragmenten.
12.20 Radiofantasie.
12.40—12.50 Jachthoornconcert.

WARSAU
Polen
1339 M.
224 k.Hz. 120 k.W.
4.35 Grammofoonplaten. Lesing.
5.20 Uitzending voor Polen in den vreemde.
5.50 Vrolijk programma.
9.20 Populair concert.
10.25 Dansmuziek door het Omroepkleinor-kest o.l.v. Gorzynski.

WENEN
Oostenrijk
506.8 M.
592 k.Hz. 120 k.W.
6.30 „Eine musikalische Sportreportage”, samenstelling: V. Hruby. M.m.v. L. Beyer (sopraan), Dario Medina (tenor), het Mandi-kwartet, V. Hruby (piano) en het jazz-orkest G. Vogelhut.
7.30 Declamatie.
7.35 Bonte avond „Das ideale Theater für jedermann”.
9.00 Filmpraatje.
9.30 Zang door Emmerich Godin (tenor), Aan de vleugel: Erich Meier.
10.25 „Wien wird bei Nacht erst schön”, concert m.m.v. het Bert Silving-kwar-tet (2 violen, cello en piano).
11.20—12.20 Populair concert uit Hotel Krantz-Ambassador.

*Tijdelijke
reclame!*



*Gratis
een proefpak*

A.J.P.'s FIJNE MAIZENA

BIJ AANKOOP VAN 2 PAKJES
van de van ouds bekende

A.J.P.'s AMANDELTJES-PUDDING

PUDDINGFABRIEK · A.J. POLAK · GRONINGEN