

# DE RADIOGIDS

8<sup>E</sup> JAARGANG • N° 51 • 20 OCTOBER 1934

MET MAN  
EN  
MACHT!



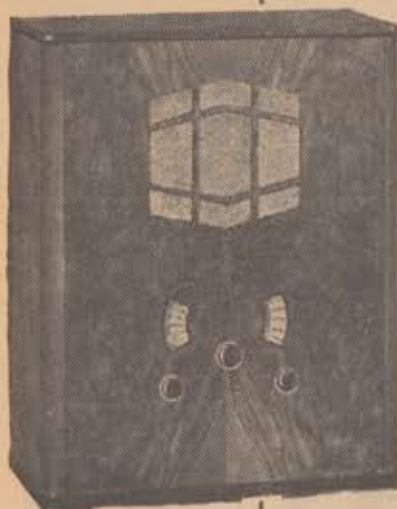
WINT DEZE PLAAT!

WINT NIEUWE LEDEN EN...

STUDIO RENES

# „WALDORP“

## RADIO

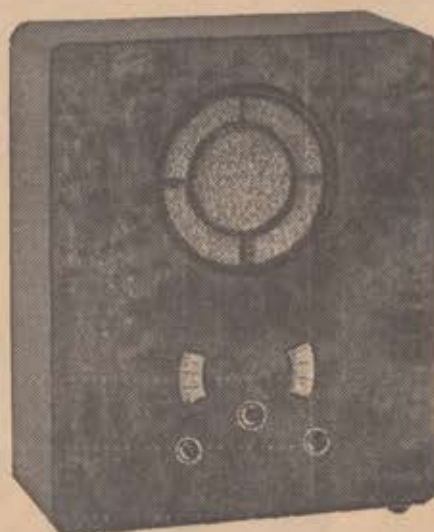


### TYPE 34 N L

Een buitengewoon fraai toestel met een opvallende mooie geluidswaergave. Zeer selectief; in schitterend afgewerkte notenhouten kast met grooten electro dynamischen luidspreker.

De prijs bedraagt **f 185.-**

Zonder luidspreker  
kost dit apparaat  
(type 34 N) **f 160.-**



### TYPE 23 P L

De selectiviteit van dit toestel is zeer goed; met mooie klankrijke waergave. Het geheel in een fraai en aantrekkelijk meubel en met ingebouwden electro-dynamischen luidspreker.

De prijs kan voor niemand een bezwaar zijn: deze is gesteld op slechts . . . . . **f 98.-**

**N.V. WALDORP RADIO**  
TEL. 112289 - WALDORPSTRAAT 268 - DEN HAAG

# DE RADIOGIDS

OFFICIEEL WEEKBLAD DER V.A.R.A. - HILVERSUM  
TELEFOON 2688 - ALGEMEEN REDACTEUR A. DE VRIES



Een week of wat geleden vergastte „De Tribune” zijn lezers op het bericht, dat onze omroepsecretaris Arie Pleysier waarschijnlijk wel rustig in Rotterdam zou blijven, bij de Arbeiderspers, dat hij in ieder geval ernstig overwoog om de stap naar de V.A.R.A. maar niet te ondernemen. Daar in Hilversum immers intrigeren De Vries en Lebon, en maken alles kapot wat er tot nog toe van de rode Omroep is overgebleven. Zij schakelen de hele zaak met grote ijver gelijk, liggen onder één deken met de regering-Colijn en schuiven opzij, wie het mocht durven bestaan, zich tegen hun streven te verzetten. Geen wonder, niet waar, dat Pleysier geen trek had zijn hachje aan deze V.A.R.A. te wagen.

De „Tribune”-lezers hebben natuurlijk in hun zalige goedgelovigheid van dit verhaal genoten... Ze worden trouwens door de redactie, die bij haar abonnees meer denkt te bereiken met het opdienen van licht vermaak, dan met het voeren van werkelijke klassenstrijd, dagelijks met dergelijke verhalen zoet gehouden. Wij hebben aan het gefantaseerde bericht geen aandacht geschonken. Waarom zouden we ook? Onze leden zijn tegen deze „revolutionnaire” dwaasheden immers voldoende geharnast.

Het verdere verloop van de geschiedenis is echter zo dol, dat we het onze lezers toch niet willen onthouden.

Pleysier zou dus niet bij de V.A.R.A. komen, omdat hij geen trek had zich in de herrie met De Vries en Lebon te begeven. Doch daar breekt 1 October, de datum van zijn in functie-treden aan. „De Tribune” herinnert zich van het verhaal en het niet komen van Pleysier blijkbaar niets meer en geeft in het nummer van 2 October het volgende bericht:

„Arie Pleysier is gistermorgen als secretaris van de V.A.R.A., in de plaats van Zwertbroek getreden. Arend de Vries heeft hem hartelijk welkom geheten en verzekerde hem „de meest kameraadschappelijke” medewerking. Gek, dat zo iets er bij gezegd moet worden. Het schijnt dus met velen zo niet te zijn. Wij zijn er van overtuigd, dat de heren het met Mr. Punch (Arie Pleysier) best zullen kunnen vinden. Zij zijn n.l. allemaal sterk in het zoete.”

Alzo op 2 October is de „Tribune”-redactie voor de variatie — die nu eenmaal bij vermaak hoort — plotseling overtuigd, dat wij het bij de V.A.R.A. met elkaar best zullen kunnen vinden. Dat kon — vanwege de smaak der „Tribune”-lezers — natuurlijk zo niet blijven. En prompt worden de abonnees bediend.

6 October — vier dagen dus na het zoete tussen-

bedrijf — zetten de klassestrijders van de Amstel hun overtuiging, dat de heren van de V.A.R.A. het best met elkaar zullen kunnen vinden, weer overboord en dissen een lang verhaal op over herrie, die reeds in volle gang is. Wat zich, volgens „De Tribune”, in die paar dagen bij de V.A.R.A. zo al heeft afgespeeld, interesseert natuurlijk niemand. Wij hebben beter werk te doen, dan ons bezig te houden met de fantasieën van deze klassestrijd-zwetsers. Van het hele verhaal, dat nog niet eens de verdienste heeft van smakelijk verteld te zijn, is, als gewoonlijk, geen woord waar. Trouwens dat is voor het doel, waarmee deze lectuur wordt geproduceerd, volkomen overbodig.

De zaak staat zó, dat Arie Pleysier er geen ogenblik zelfs maar aan heeft gedacht, zijn benoeming niet te aanvaarden, dat hij zich integendeel, reeds voor dat hij in functie was getreden, met toewijding in de nieuwe arbeid inwerkte, in de tijd die hem daarvoor ter beschikking stond, en dat wij in Hilversum in volle eensgezindheid ons werk verrichten.

Er verschijnt in „De Tribune” geen artikel over de V.A.R.A. of het eindigt met de uitnodiging aan onze leden om de V.A.R.A. zelf in de hand te nemen en de oppositie — die er intussen in ’t geheel niet is — te versterken. „De Tribune” kan daarmee gerust ophouden. In de V.A.R.A. is de invloed van de leden volkomen gewaarborgd. Beter dan in de communistische geleiden, waar van democratie geen sprake is.

Met dat al is het beschamend en droevig, dat deze arbeiders er hun levenswerk van maken de bezittende klasse doorlopend te steunen door hun gewroet in de arbeidersbeweging. Aan de A.V.R.O. schenken deze socialisten niet de minste aandacht, noch aan de andere burgerlijke omroepverenigingen. Deze instellingen hebben blijkbaar zó de sympathie van de heren communisten, dat ze er geen woord van critiek voor kunnen vinden. Voor dergelijk optreden is zelfs het feit, dat de communisten op radiogebied niets tot stand hebben kunnen brengen, geen aanvaardbaar excuus. Al erkennen we, dat dit voor deze „klassestrijders” van de Amstel bitter is.

Wij gaan rustig met ons werk en met de versterking van onze positie in de omroep voort. Onze propaganda is overal in volle gang. Aanvallen van de giftige soort, als „De Tribune” bijna dagelijks op de V.A.R.A. loslaat, verhogen slechts onze activiteit.

Kameraden, er op uit. Toont, dat wij het voeren van de klassenstrijd anders verstaan dan deze machtelozen, die zo lang er radio bestaat niet anders hebben kunnen veroveren dan ’n plekje aan de kant van de weg.

## DE FANTASIEËN DER „TRIBUNE”

# Luisteraars-Dagboek

## Hogere belangen.

Enige weken geleden heb ik op deze plaats een oordeel uitgesproken over de wijze waarop in de openbare mening de zaak van het te Amsterdam vermoorde kindje was behandeld. Op dat ogenblik wist ik werkelijk niet (juister gezegd: dacht ik er niet aan), dat men ook de radio kon misbruiken om aan het publiek zulke ongezonde prikkels te leveren. Daarvan heeft de wereld nu een kras voorbeeld beleefd en ik wil daar een ogenblik bij stil staan.

Het betreft de zaak van Hauptmann, die de moordenaar van Lindbergh's kindje is gebleken. Wij geloven althans, dat het zo wel is, en zijn uitermate verheugd, dat deze zaak tenslotte toch tot de ontdekking van den dader heeft geleid. Wij behoeven den lezer wel niet te zeggen, dat onze strijd voor de behoorlijke behandeling van een verdachte heel wat anders is dan die wele beklagerij van dieven en moordenaars, waarvan men zo dikwijls de sporen vindt in allerlei oppervlakkige schrijverij. Dat deze Hauptmann gepakt is, mag een geluk heten, want niets is angstiger en ook gevaarlijker dan de gewettigde onderstelling, dat zulke vreselijke misdaden gepleegd kunnen worden zonder dat ze uitkomen. Wat er met dezen verdachte gebeuren moet, is een vraag op zichzelf, waarvan de beantwoording hier niet ter plaatse is. Dat de gerechtigheid hem heeft kunnen grijpen, kan alleen voldoening wekken.

Minder voldoening wekt de wijze waarop daar in Amerika zulk een vooronderzoek wordt geleid. In het „Handelsblad“ was daarvan deze beschrijving te lezen, uit de tijd toen men nog niet de bezwarende feiten in handen had waarover thans de Justitie beschikt:

„Elken morgen wordt Hauptmann, zoals men op onze foto ziet, in het politiebureau te Greenwich, New-York, op een podium geplaatst, onder een lichtbak, die een fel schijnsel op hem neerzandt, zodat alle rechercheurs en justitiele ambtenaren, die het verhoor bijwonen, de geringste reactie op de hem gestelde vragen kunnen constateren. Daar staat Hauptmann, met de rug tegen een meeschaal, vóór hem de microfoon, want het verhoor wordt draadloos uitgezonden. Rechts op de voorgrond zit, eveneens op een soort estrade, de ondervrager. Maar niet alleen door hem wordt Hauptmann met vragen bestookt. Links, rechts, van elk punt uit de zaal richt men met de snelheid en felheid van een fusillade vragen tot den beschuldigde, in de hoop, hem zijn zelfbeheersing te doen verliezen en hem tot een bekentenis, althans tot onvoorzichtige uitlatingen te bewegen.

Maar tot dusver is men er niet in geslaagd, uit de verklaringen van Hauptmann, die intussen door ander materiaal, buiten het verhoor om, ernstig wordt belast, bewijzen voor zijn schuld te construeren. En dag in, dag uit wordt de man aan deze morele beproeving onderworpen.”

### Zendtijdruil tussen N.C.R.V. en V.A.R.A.

In het programma van a.s. Zondag zal men aangekondigd zien een uitzending van de (Nederlandse) E(vangelische) V(ereniging). Deze valt in V.A.R.A.-zendtijd. Eigenlijk zou ze in tijd van de N.C.R.V. moeten plaats vinden, doch die is op dit uur niet in de ether. Er heeft nu de volgende ruiling plaats:

De V.A.R.A. ruilt op Zondagmorgen 1½ uur met de N.C.R.V. en deze geeft ze weer aan de N.E.V. In ruil daarvoor zendt de V.A.R.A. op Vrijdagavond 27 October van 8—9.30 uur uit in zendtijd van de N.C.R.V., dus over Huizen. Om 8 uur zal de V.A.R.A. dus de Hilversumse zender verlaten om onmiddellijk daarna terug te komen over de zender van Huizen (Kootwijk).

Een dergelijke methode kennen wij ten onzent niet. Zij is volstrekt ondeugdelijk, evenals elke onmenselijkheid in de strafrechtspleging, omdat men op die manier zelf de zekerheid ondermijnt, dat de aldus uitgelokte verklaringen ook de waarheid bevatten. Het is niet alleen mogelijk, maar zelfs aannemelijk, dat menige verdachte maar bekennen gaat om aan deze onduidbare foltering te ontkomen, zodat een behoorlijk rechter met de op zulk een wijze verkregen gegevens weinig zal durven beginnen.

U weet natuurlijk, dat vroeger de pijnbank en allerlei ander foltertuig gebezigd werden om bekentenissen te verkrijgen. Het aantal gerechtelijke dwalingen was dan ook, mag men aannemen, veel groter dan thans. Men kon immers de mensen, op weinige uitzonderingen na, laten „bekennen“ wat men wilde. En, erger nog, men liet ze ook „medeplichtigen“ aanwijzen, die inderdaad eveneens volkomen onschuldig waren. Rust en kalmte zijn voor een ondervraging eerste vereisten. Het zijn de vriendelijkste en geduldigste magistraten, die door de ervaren boeven het meest geducht worden als ondervragers.

Maar het ergste is, dat (zoals U hierboven heeft kunnen lezen) zulke pijnbank-verhoren nog per radio worden uitgezonden bovendien. Dit is, wij zeiden het reeds, niets nieuws. Van de radio in de rechtszaal hebben wij voor het eerst vernomen uit het bolsjewistische Rusland, gedurende die wonderlijke sabotageprocessen met plechtige zelfbeschuldigingen door de verdachten, waarvan de wereld zo heeft opgekeken. Ik wil wel zeggen, dat niets mij toen zo wantrouwig heeft gemaakt als juist dat gebruiken van de radio voor het ruchtbaar maken van deze schone toneelvoorstellingen. Het politieke oogmerk lag er al te dik boven op.

Maar dit uit Amerika is ook niet gering. Stel U voor, dat ieder daar maar in zijn huiskamer bij de luidspreker zit om van die folterverhoren mee te genieten. 't Is zo smakeloos en onbehoorlijk, dat men er eenvoudig geslagen van staat. De openbaarheid der rechtspraak is onvermijdelijk. Zij was een der grootste overwinningen in de moderne staat, en het is een der duidelijkste merktekenen van het Derde Rijk, dat zij daar voor de zwaarste politieke misdrijven weer is afgeschaft.

Maar zo deze openbaarheid een noodwendigheid is, een slechte noodwendigheid is zij in elk geval. De toehoorders op de publieke tribune zijn (behalve in zeer bijzondere gevallen) lanterfanter of lieden van het vak, wat men „zware jongens“ noemt. Zij kunnen daar niets goeds leren en veel verkeers. De publieke tribune in de rechtszaal is voor het gros der bezoekers een onvermijdelijk kwaad.

En stel U nu voor, dat men die tribune tot een fantastische breedte en diepte uitbouwt, door de radio in de rechtszaal te brengen, en zelfs bij zo'n vooronderzoek op zijn Amerikaans. Welk een naargeestig aanbod van de slechtste soort sensatie. Welk een bevrediging van de ziekelijkste nieuwsgierigheid. Welk een bederf voor de volksziel.

Zover hebben wij het hier nog niet gebracht en hopen wij het niet te brengen. Het zou ook een ongezone prikkel voor den rechter kunnen worden, om er bij zijn hoorders de schrik onder te brengen, vooral voor politieke misdrijven. Mogen zulke onbeschaafde volksvermaken verre blijven van ons Nederlandse erf. De Omroep heeft hogere belangen te dienen.

A. B. K.

### Verduidelijking.

Het onderschrift onder de foto op pag. 5 van het vorig nummer kan de indruk wekken, alsof Fr. Zelenka ook nu nog voorzitter is van de A.R.I. Het lijkt ons daarom goed even mede te delen, dat Zelenka, die voorzitter was toen bedoelde foto gemaakt werkt, inmiddels is vervangen door kameraad Knud Jensen, voorzitter van de Deense Arbeiders-radio-organisatie.

### ONTVANGEN BIJDRAGEN.

f 2.— van een luisteraar te Heemstede.

# OMROEP IN OOSTENRIJK

III \*)

## Arbeiders, muziek en radio in Wenen

De betekenis van de radio voor de volksontwikkeling werd door de arbeiders in Wenen reeds zeer vroeg ingezien. De vroegere sociaal-democratische organisaties, als de luisteraars-organisatie en de partij, trachtten dan ook door middel van de vertegenwoordiging in de adviescommissie der RAVAG invloed op de programma-samenstelling uit te oefenen. Deze invloed kwam o.a. tot uiting in de muzikale uitzendingen.

In de eerste plaats door het optreden van de arbeiderszangverenigingen. De koorzang was in Wenen sterk ontwikkeld en daardoor konden zowel de hoog aangeschreven verenigingen, als b.v. de „Typographia“, beluisterd worden, die ook de moeilijkste klassieke en moderne koorwerken op uitstekende wijze ten gehore brachten, als de kleinere verenigingen, die volksliederen of lichtere koorwerken met pianobegeleiding uitvoerden. Een rooster was ingevoerd, zodat elk van deze talrijke koren, waarvan uitstekende jonge dirigenten de leiding hadden, voor de radio kon optreden. Dit optreden kreeg uiteraard veel meer algemene bijval dan een zaalconcert en was dan ook voor de verenigingen een stimulans voor haar kunstzinnig streven. Ook de arbeiders-kinderzangscholen, zoals deze alleen in Wenen bestonden en waarin de kleintjes reeds in de één- en tweestemmige zang werden onderwezen, alsmede de jeugdkoren, konden zich voor de microfoon doen horen. Bovendien stonden de arbeiders-mandoline-orkesten in voortdurend contact met de radio; hier streefde men er naar, de waardeloze bewerkingen zoveel mogelijk op de achtergrond te schuiven voor lichte onderhoudingsmuziek. Ten slotte waren nog zeer vele uit de arbeidersklasse voortgekomen of haar zeer na-staande kunstenaars als solisten, instrumentalisten, pianisten of zangers bij de radio werkzaam.

### Culturele arbeid onmogelijk gemaakt.

De politieke veranderingen van het laatste jaar hebben de invloed van de arbeidersklasse op de Oostenrijkse radio-omroep totaal weggenomen. In de allereerste plaats zijn alle verenigingen van de vroegere sociaal-democraten opgeheven. De zangverenigingen konden niet meer repeteren, de orkesten gingen uit elkaar, de vroeger door de partijleiding in het leven geroepen culturele organisaties, die o.a. voor de beroemde arbeiders-symphonie-concerten zorgden, verdwenen, ja zelfs het arbeidersconservatorium, genaamd „Vereniging voor de ontwikkeling der volksmuziek“, werd opgeheven. Het is duidelijk, dat ook alle kunstenaars, die, op welke wijze ook, met de verboden sociaal-democratische partij iets uitstaande hadden, niet meer in de omroep mochten meewerken.

### Nieuwe krachten ontwikkelen zich.

Intussen is er veel veranderd. Het volk van Wenen is zo muzikaal, dat het zich de beoefening van zijn lievelingskunst niet laat ontnemen. Ook heeft de nieuwe regering na enige maanden de opleving van menige culturele organisatie moeten toestaan. Men ziet dan ook in Wenen thans het merkwaardige schouwspel, hoe, nadat een grote cultuurbeweging, die veel succes te boeken heeft gehad, werd opgeheven, langzamerhand nieuwe krachten ontwaken, die het streven dezer beweging voortzetten.

Vele zangverenigingen ressorteren thans onder de instituten voor de volksontwikkeling (die ook vroeger veel culturele arbeid verrichtten, zonder zich op politiek terrein te begeven) en kunnen op die manier weer werken.

\*) In aansluiting op de beide voorgaande artikelen over de omroep in Oostenrijk, laten we thans nog een artikel volgen van p.g. Dr. Paul A. Pisk, die als componist, leraar en criticus vóór de Februari-revolutie een vooraanstaande plaats innam in het Weense muziekleven.



### HET STADHUIS VAN WENEN

In de tijd, dat van daaruit het sociaal-democratisch gemeentebestuur ook het culturele leven in de Oostenrijkse hoofdstad krachtig ondersteunde.

In vele gevallen heeft men zelfs dirigenten hun functie doen behouden; het moeilijkste probleem moet thans worden overwonnen, n.l. te zorgen, dat de zangers vrouwen krijgen in de nieuwe leiding, die er naar streeft de arbeid der voormalige verenigingen voort te zetten. Bij vele koren is dit tot op zekere hoogte gelukt, zodat ze tenminste weer repetities houden, bij vele echter is dit nog niet het geval en er zal veel tact voor nodig zijn, zo weer aan de gang te krijgen. Van openbare uitvoeringen dezer koren kan voorlopig nog geen sprake zijn. Afgezien van de prestaties, die eerst weer tot op het vroegere peil moeten worden opgevoerd, ontbreekt het organisatorisch verband, daar de oude organisaties, waarvoor de zangers optraden, niet meer bestaan. Tot nu toe hebben zij slechts op zeer bescheiden schaal medewerking verleend op avonden, georganiseerd door andere verenigingen. Hier is de ontwikkeling nog niet te overzien; in het belang van de muzikale cultuur van Wenen is het echter te hopen, dat de thans zichtbare klem niet weer zal verschrompelen.

De Arbeiders-mandoline-orkesten zijn eveneens voor een deel weer aan het werk, ook weliswaar niet als zelfstandige lichamen, maar als onderafdelingen van de volks-hogescholen. Er is nog niet veel gelegenheid geweest om deze orkesten te beluisteren, zodat men nog niet kan zeggen of er op dit gebied reeds goede vorderingen gemaakt worden. De arbeiders-kinderzangscholen zijn voor de grootste gedeelte nog niet weer opnieuw ingesteld.

Zeer merkwaardig is hetgeen men met het arbeidersconservatorium geprobeerd heeft. Men heeft getracht het onder leiding van het gemeentelijk instituut voor volksontwikkeling weer in het leven te roepen. Een deel van de oude leerkrachten werd teruggenomen en er werd speciaal de nadruk op gelegd, dat gespeeld zal worden op karakteristieke en populaire instrumenten als de mandoline en allerlei blaasinstrumenten, die voor het maken van marsmuziek en in verenigingskapellen gebruikt worden. Het schooljaar voor dit conservatorium is pas begonnen, zodat men nog geen overzicht heeft of scholieren uit de arbeidersklasse aan de oproep gehoor zullen geven.

Wanneer men dus enerzijds waarneemt, dat pogingen gedaan worden, om de muziekbeoefening door de arbeiders

# T OURNÉE

MET:



Kees Pruis en Stella Seemer, een pianist,  
een lid van het V.A.R.A.-toneel en een spreker

**H**et winterseizoen vangt aan en daarmee de propagandagad, die óók door middel van openbare vergaderingen weer met kracht zal worden gevoerd. In Hilversum zijn en worden de nodige voorbereidingen getroffen, opdat weer in héél het land, in grote en kleine plaatsen, de V.A.R.A.-medewerkers zullen optreden. Uit het wekelijkse lijstje van propaganda-vergaderingen in „De Radiogids“ blijkt, dat er reeds in vele afdelingen openbare bijeenkomsten zijn vastgesteld.

Allereerst zijn er natuurlijk de muziek-ensembles, waarvan er verschillende zullen optreden op vergaderingen in het land, maar waaromtrent in verband met de thans in te voeren reorganisatie nog geen definitieve bijzonderheden meegedeeld kunnen worden. Wel staat reeds vast, dat de Flierefluiter in een groot aantal plaatsen zullen optreden. Vooral na de kennismaking met dit populaire ensemble op het Zomerfeest in Amersfoort blijft er een geweldige belangstelling voor te bestaan, die tot uiting komt in zoveel aanvragen door de afdelingen, dat ze zeker niet zullen kunnen optreden in alle plaatsen, waar men ze wenst te horen en te... zien!

Ook het V.A.R.A.-Toneel zal weer op propaganda-vergaderingen meewerken, zowel door een tournee, die met een speciaal daarvoor te schrijven toneelstuk wordt georganiseerd in het begin van het volgende jaar als door afzonderlijk optreden van de leden als declamatrice of declamator op propaganda-bijeenkomsten.

Bovendien zijn enkele andere tournees in voorbereiding, waarvan de eerste is een

## Tournée met Kees Pruis.

Dit is een tournee met een gezelschap, dat bestaat uit Kees Pruis, Stella Seemer, een pianist, een lid van het V.A.R.A.-Toneel en een spreker. Zonder twijfel een ensemble, waarvoor grote belangstelling zal bestaan en dat met veel succes op de feestavonden zal optreden.

In de eerste plaats door de medewerkers: Kees Pruis is in het hele land bekend als een der meest gevierde humoristen en conferenciers; met Stella Seemer werkt hij al jaren samen en beiden hebben reeds menige avond met hun liedjes en gezellige praatjes opgevrolijkt. Voorts zal de belangstelling voor de leden van het V.A.R.A.-Toneel zeker niet geringer zijn, ieder kent hen van het

in Wenen weer in het leven te roepen, kan men anderzijds dáárom over het succes ervan nog geen oordeel uitspreken, omdat de maatstaf voor openbare critiek nog volkomen ontbreekt. Wanneer men door de arbeiderswijken in Wenen gaat, hoort men uit de huizen veelvuldig oefenen op muziek-instrumenten. De piano is weliswaar door de mandoline sterk verdrongen, maar de viool en vele blaas-instrumenten zijn allerwege te vinden. Voorlopig geschiedt de huiselijke muziekbeoefening van de arbeiders nog niet in het verband van algemeen ontwikkelingswerk. Ook is er nog geen arbeidersmuziek in de radio te beluisteren. Wanneer er echter muziekverenigingen op het platteland en van spoorwegambtenaren en andere bevolkingsgroepen in grote aantallen bestaan, zullen ook de arbeidersmuziekverenigingen hun plaats weer veroveren.

DR. PAUL A. PISK.

optreden voor de microfoon en zal een nadere kennismaking zeker op prijs stellen.

Maar niet alleen wat betreft de medewerkers, óók wat het uit te voeren programma aangaat hebben we van het optreden van dit ensemble de beste verwachtingen. Want naast de oude en nieuwe liedjes, welke Kees Pruis en Stella Seemer zullen brengen, wordt door hen beiden met het V.A.R.A.-Toneel een geestige één-acter gebracht, speciaal voor opvoering op deze propaganda-feestavond geschreven door onzen secretaris Arie Pleysier.

Voor deze tournee zijn reeds de volgende plaatsen en data vastgesteld:

- |              |           |                                                  |
|--------------|-----------|--------------------------------------------------|
| 13 November: | Amsterdam | in Krasnapolsky.                                 |
| 14 "         | :"        | :" Koog a. d. Zaan in De Waakzaamheid.           |
| 15 "         | :"        | :" Amsterdam in Krasnapolsky.                    |
| 19 "         | :"        | :" Wageningen in Junushof.                       |
| 20 "         | :"        | :" Amsterdam in Krasnapolsky.                    |
| 21 of 22 "   | :"        | :" Breda in Grand Theater (?).                   |
| 27 "         | :"        | :" Middelburg in de Schouwburg.                  |
| 29 "         | :"        | :" Veendam in Veenlust.                          |
| 11 December: | Delft     | in de Stadsdoelen.                               |
| 13 "         | :"        | :" Kampen in de Gehoorzaal.                      |
| 18 "         | :"        | :" Meppel bij Ogterop.                           |
| 20 "         | :"        | :" Gorinchem in de Doelen.                       |
| 8 Januari:   | Wolvega   | in Roberti.                                      |
| 10 "         | :"        | :" Schagen in Theater Royal.                     |
| 14 "         | :"        | :" Sneek in De Harmonie.                         |
| 17 "         | :"        | :" Alkmaar in de Harmonie.                       |
| 22 "         | :"        | :" Terneuzen in het Concert- en Bioscoop-gebouw. |
| 24 "         | :"        | :" Vlaardingen in de Harmonie.                   |
| 28 "         | :"        | :" Den Haag.                                     |
| 29 "         | :"        | :" Hoozevee bij L. Mulder, Kerkstraat.           |
| 31 "         | :"        | :" Zutphen in de Buiten-Sociëteit.               |

Voorts zijn we in correspondentie met de afdelingen Nijmegen, Weesp, Hoorn, Schiedam, Wormerveer en de federatie Rotterdam.

Er is door het Hoofdbestuur naar gestreefd de entreeprijs zo laag te stellen als maar enigszins mogelijk is. Deze bedraagt in alle plaatsen f 0.50 + belasting. Wij begrijpen, dat dit bedrag voor velen nog bezwaarlijk te betalen is. Waar deze tournee thans tot aan eind Januari reeds vaststaat, bestaat er voor de meeste afdelingen nog tijd om de gelegenheid tot het sparen van dit bedrag in te stellen.

## PROPAGANDA-VERGADERINGEN

**R'DAM-ZUID-CHARLOIS-HILLESLOUIS**, 21 October in het Colosseum-Theater Medew. van Lotte en Alex Wins; A. Pleysier spreekt. Entree f 0.25.

**OOSTERBEEK**, 25 October, Vrouwenprop.-verg. Medewerking van Lien de Jong, decl. en Daan Gorkom, spr.

**'s-GRAVENHAGE-H**, 25 October, Vrouwen-prop.-verg. Medew. verlenen o.a. Jan Lemaire, decl. en een spreker.

**VLAARDINGEN**, 25 October, Vrouwenprop.-ver. Medewerking van Carel Rijken, decl. en F. A. Hof, spreker.

**KAMPEN**, 25 October, Vrouwenprop.-verg. in „Collegie“ 8 uur. Medew. van Ten Hove's Band, Willem van Cappellen, decl. en A. Bredewold, spreker.

**DEVENTER**, 25 October, Vrouwenprop.-verg. in de 1e Deventer Bioscoop. Medew. van Frans Nienhuys, decl. en F. Dost, spreker.

**VEENENDAAL**, 27 October. Optreden van Willem van Iependaal, liedjes en A. de Vries, spreker.

**'s-GRAVENHAGE-F**, 27 October. Ary Pleysier spreekt.

**WIERINGEN**, 27 October. F. A. Hof spreekt.

**VIANEN**, 27 October. Medew. van Lotte en Alex Wins. Spreker J. C. Montceau.

# CRAINQUEBILLE

van  
ANATOLE FRANCE  
Opvoering Woensdag

Crainquebille is één der meest-beroemde en meest-ontroerende schetsen van den Fransen romancier Anatole France. Het is het verhaal van een oud, goedig groentebouwer, dat er van beschuldigd wordt tegen een politie-agent „lelijke smeris“ gezegd te hebben. De oude verschrikte Crainquebille (zo is zijn bijnaam) wordt opgepakt en ondanks het feit, dat hij onschuldig is, zoals zelfs meerderen voor hem getuigen, wordt hij veroordeeld. Ontroerend is de scène met den agent, ontroerend het verweer van Crainquebille voor den rechter, die hem zonder bewijzen veroordeelt tot hechtenis, maar aangrijpend nog is het, wanneer Crainquebille, ontslagen uit de gevangenis, zijn klandisie kwijtgeraakt is, van honger dreigt te sterven en zijn best doet om weer in de cel terecht te komen. Hoe hij ook scheldt en raast op de agenten, ze pikken hem niet op en manen hem zacht door te lopen.



Voor den rechter.

Het gegeven is dus zeer eenvoudig.

Er is geen spanning, geen frappe in dit stuk. Frank van Duin bewerkte het zeer sober en liet het simpele thema, zoals het daar lag, onaangetaast. Hij bracht enkele bepaalde typen iets meer naar voren en spon daaromheen het

verhaal. Wij worden dus achtereenvolgens gebracht in de volgende scènes: een straatscène, waarin we verschillende marktschreeuwers horen roepen, praten en lachen en plotseling de stem horen van onzen Crainquebille: „roole kool, knolrapen, mooie wortelen“. We maken de herrie met den agent mee en het opmaken van het verbaal. De tweede scène brengt ons in de rechtszaal. Wij horen den president de beschuldiging voorlezen, horen daarna het pleidooi van verschillende getuigen voor Crainquebille, alsmede dat van den verdediger en tenslotte het vonnis uitspreken.

Na de tweede gongslag brengt de bewerkster ons weer op straat. Crainquebille heeft zijn straf uitgezeten en zijn oud beroep weer opgenomen. Maar niemand kent den ouden koopman meer, niemand wil meer van hem kopen. De wijk is ingenomen door concurrenten, die kwaad van den „boef“ hebben verteld en hem er hebben „uitgewerkt“. Crainquebille slentert hongerig rond en wordt ten slotte door een oude bekende meegetroond, als hij zich wil verdoen.

Wij behoeven geen verdere uitleg van dit stuk te geven. Alles sluit logisch ineen, de luisteraar behoeft geen gedachtesprongen te maken en hij kan de gang van het stuk gemakkelijk volgen.

...

Anatole France, pseudoniem voor A. Thibault, werd geboren in 1844. Hij schreef achtereenvolgens de werken: „Le Crime de Sylvestre Bonnard“ (1881), „Thaïs“ (1890), „Les opinions de Jérôme Coignard“ (1894), „Histoire contemporaine“ (1897—1901) en „Les Dieux ont soif“ (1912). Hij werd erelid van de Franse Academie en ontving verschillende buitenlandse onderscheidingen.



Crainquebille achter zijn groentekar.

Vóór zijn eerste roman, die Anatole France beroemd maakte, had hij reeds vele historische critieken, verzen en verhalen gepubliceerd. Al dadelijk bemerkte men in hem den zeer bijzonderen schrijver, een auteur, die een eigen stijl en een eigen karakter had. Hij was geen navolger, hij was geen romanticus en naturalist, hij vertegenwoordigde misschien het meest het Europees humanisme.

Met lichte spot en ironie staat deze groot-menselijke auteur tegenover dogma, godsdienst, bureaucratie en alle fouten der burgerlijke samenleving. In al zijn romans, maar in het bijzonder in zijn essays en verhalen klinkt een toon van innige tederheid. Nu en dan doet zijn verhaal zelfs nuchter aan en schijnt het, alsof hij zelve geen deel neemt aan hetgeen hij vertelt. Zijn verhaal is sober, groots en gespiegeld. In het bijzonder gevoelt men dit in zijn majestueuze boeken over de Franse revolutiedagen: „De goden hebben dorst“. Wars van alle pompeusheid van stijl, wars van alle literaire franje, slechts bezield door een dorst om objectief te zijn en zijn probleem tot op de wortel aan te tasten, werd deze auteur tot één der allergrootsten van zijn tijd en was zijn invloed op het geslacht na hem onloochenbaar. Wat ons in deze tijd van strijd wellicht niet meer kan behagen in dit soort werk is het negativisme van deze humaniteit. Want bij het enkel constateren der ellende en het nog zo ontroerend weergeven der geestelijke misère in een volk, heeft het proletariaat weinig baat.

Bs.



Na het ontslag uit de gevangenis.

(Tekeningen van Steinlen)



## R.k.-krachtstation in Ierland

De arbeid van de K.R.O. in ons land is er om te bewijzen, van hoeveel belang ook de katholieke levensrichting de radio-omroep voor de verspreiding van haar beginselen acht.

Dit open oog voor de betekenis van de radio heeft geleid tot plannen, om in Ierland een krachtig omroepstation te stichten, speciaal voor roomsch-katholieke uitzendingen. Dat dit station in Ierland gebouwd zal worden is begrijpelijk, omdat de bevolking van de Vrijstaat voor meer dan 90 % katholiek is. De tegenwoordige president De Valera schijnt een der krachtigste ijverars te zijn voor het totstandkomen van dit katholieke radio-station, dat maar eventjes 100—150 k.W. sterk zal worden.

Volgens informaties van „De Tijd” zal dit station, benevens een studio, op de zuidkust van Ierland gebouwd worden, terwijl in Dublin zelf bovendien nog een tweede grote studio zal worden opgericht, met een telefoonlijn aan het eerste station verbonden. Een speciale maatschappij, „the Industrial Broadcasting Corporation of Ireland Ltd.”, is reeds gevormd op de basis ener financiële handelsgemeenschap. Tot haar directeuren zijn katholieke hoogwaardigheidsbekleders benoemd.

Omtrent de financiering van dit krachtstation vermeldt het blad nog het volgende:

„Om de ontzaglijke kosten van een voortdurend goed onderhoud van zulk een groots eerste klas r.k. radio-centrum te dekken en de talrijke geregelde internationale culturele lezingen en kunstuitvoeringen gemakkelijker te kunnen bekostigen, heeft de voorlopige bestuursraad besloten, dat op bepaalde uren radio-advertenties zullen worden opgenomen en wel in dezelfde geest als dit thans door de Franse omroepdienst wordt gedaan.

Voor dit doeleinde zijn reeds in de meeste landen bekende roomsch-katholieken als vertegenwoordigers van deze nieuwe r.k. omroepmaatschappij aangewezen.”

Ongetwijfeld is het voor ons van belang om kennis te nemen van ander werkzaamheid op het gebied van de radio-omroep. Wij, V.A.R.A.-leden, hebben in ons land reeds een eigen organisatie en eigen uitzendingen. Onze omroep zal echter slechts in toenemende mate aan z'n taak kunnen beantwoorden, wanneer óók wij waakzaam blijven en aan de versterking van onze omroep arbeiden.

## Radio en reclame

Waar in bovenstaand stukje ter sprake kwam de reclame door middel van de radio-omroep, willen we deze gelegenheid even gebruiken om het volgende onder de aandacht te brengen:

Aan de Phohi is toegestaan om reclame-uitzendingen op te nemen in de programma's, welke naar Indië worden uitgezonden. De vergunning om op die manier z'n financiële positie te verbeteren was ook reeds verleend aan de Nederl. Indische Radio Omroep Mij.

Blijkens een schrijven van minister De Wilde, dat in de „Java-bode” werd gepubliceerd, staat de regering echter op het standpunt, dat in beginsel reclame-uitzendingen geen deel behoren uit te maken van de radio-omroep. De minister schrijft:

„De mogelijkheden, die de radio-omroep biedt en de eisen, die het luisterend publiek eraan stelt, maken de radio-omroep tot een middel van gedachtenoverbrenging van zo grote waarde, dat het in wezen bestemd moet worden geacht voor verspreiding van culturele en andere geestelijke betekenissen voor het publiek en geenszins voor de in dit opzicht zinledigheid der reclame.”

Blijkens de verdere mededelingen is aan de Phohi slechts een vergunning voor reclame-uitzendingen gege-

ven voor een beperkte termijn en alleen om hem in deze periode over het dode punt heen te helpen.

„De termijn moet dus zijn beperkt, een concreet doel binnen de radio-omroep gelegen, moet er door worden bereikt”, aldus de minister, die dan vervolgt met de mededeling, dat de regering alleen bij vervulling van deze voorwaarden zich gevrijwaard kan achten, dat een tijdelijk toestaan van dergelijke ongewenste uitzendingen in de omroep naar de overzeese gebiedsdelen, antecedenten schept ten aanzien van de binnenlandse omroep en het hoofd kan worden geboden aan de tegenstand van andere groepen uit de maatschappij tegen de reclame in de omroep.

Er blijkt namelijk ook van de zijde van het bedrijfsleven verzet tegen radio-reclame te bestaan, voornamelijk omdat men in de tegenwoordige omstandigheden de uitgaven daarvoor niet kan missen.

De hierboven overgenomen aanhaling uit 's ministers schrijven inzake de culturele betekenis van de radio-omroep is ook voor ons van belang, omdat de ontwikkeling in Nederland geleid heeft tot een organisatie van de omroep, die het mogelijk maakt de uitzendingen te financieren zonder inkomsten uit reclame.

Naar onze mening is dit het gevolg van het nauwe contact, dat hier tussen luisteraars en omroep valt waar te nemen. Een contact, dat is ontstaan, doordat de belangrijke levensrichtingen door middel van de grote radio-verenigingen in de omroep tot uiting komen en dus alle groepen van luisteraars zich sterk voor de uitzendingen interesseren. Hoewel de absolute vrijwilligheid, die ten aanzien van het steunen van de omroep in ons land bestaat, het euvel van klapioperij meebrengt, is deze vrijwillige steun een onmiskenbaar voordeel van de Nederlandse verhoudingen; het is zowel van grote betekenis voor de omroep zelf als voor de luisteraars, die tot belangstelling voor de uitzendingen en tot het betalen van hetgeen ze aan ontwikkeling en ontspanning genieten, worden opgevoed.

## Het fascistisch gevaar

Fascisme betekent oorlogsgevaar. Gebeurtenissen als de nazi-opstand in Oostenrijk, aangestoot door Hitler en aanleiding voor Mussolini om troepen naar de grens te sturen, en de moord op koning Alexander en Barthou, mogelijk gemaakt doordat terroristen zich in Italië en Hongarije rustig kunnen oefenen, zijn enkele van de meest-duidelijke voorbeelden van het fascisme als oorlogsgevaar.

Ook in de radio komt dit tot uiting. Niet alleen in de uitzendingen voor het eigen volk, maar ook door het optreden door middel van de radio tegen het buitenland. Ieder herinnert zich het gestook van Habicht vanuit München tegen Oostenrijk en thans komt uit Belgrado het bericht van een radio-rede, uitgesproken voor de Italiaanse omroep en gericht tegen Zuid-Slavië. Blijkens het Reuter-bericht heeft de Zuid-Slavische regering zich genoodzaakt gezien stappen bij de regering van Italië te doen, daar in een Italiaanse radio-rede gesproken is van een onhoudbare toestand in Zuid-Slavië en gewag is gemaakt van een te verwachten ontbinding van de staat. De Zuid-Slavische gezant te Rome heeft opdracht gekregen stappen te doen bij het Italiaanse ministerie van Buitenlandse Zaken en de verzekering te vragen, dat de radio-zenders van Italië zich in de toekomst zullen onthouden van dergelijke onware en onvriendschappelijke uitingen over de toestand in Zuid-Slavië.

De radio kan een prachtig middel zijn voor de bevordering van een goede verstandhouding tussen de volkeren; zij kent geen grenzen en maakt onderling begrip en wederzijdse waardering op grond van de uitzendingen mogelijk. Zij kan echter óók misbruikt worden om de volkeren tegen elkaar op te zetten en het oorlogsgevaar te vergroten.

Slechts in handen van hen, voor wie de vrijheid van overtuiging en van meningsuiting een waardevol goed is en wier streven gericht blijft op een eerlijke samenwerking tussen alle volkeren en rassen, zal de radio aan haar grote taak van mensenverbroedering beantwoorden; in de bloedbevleete handen van nationalistische bewegingen verwordt ze tot een levensgevaarlijk wapen tegen allen, die de vrede willen bevorderen.

G. Bk.

# ONZE UITZENDING VAN JAZZ-MUZIEK

## Vrijdagavond om 11.00 uur

HANNA SCHWARZ, SOPRAAN

Een van de veel voorkomende figuren van het jazz-procédé is de z.g. break. Zoals voor vele jazz-termen, is ook voor dit woord nog geen behoorlijke vertaling gevonden. Zelfs de omschrijving van het begrip is niet zo eenvoudig. Het effect van de „break” berust op het volgende: Alle jazznummers — dus uitsluitend de slow- en quick-fox en de blues, geen wals, rumba of tango — zijn opgebouwd op een onwrikbaar skelet van een rythme, dat met de normale gang van een lopend mens overeenkomst bezit. Het onverbiddelek één-twee telt steeds door, ook wanneer men moeite heeft het direct duidelijk te onderscheiden. Bij een goed gespeelde foxtrot moet men vaak de preciese tel vermoeden, maar al klinkt er op dat moment geen noot muziek, toch suggereert de phrasering de aanwezigheid van de tijdafmetende tik, die ten slotte ook mogelijk maakt dat er op gedanst wordt. Zelfs met de ingewikkeldste capriolen van de syncopering blijft hard en onverzettelijk, als de polsslag van de tijd zelf, het rythme doorgaan. Gewoonlijk zijn het de z.g. rythme-instrumenten uit de band, die voor deze basis moeten zorgen. Slagwerk, piano, gitaar of banjo, slagbas e.d. geven hun accenten op de eerste en de derde tel van iedere maat, gedurende het gehele stuk.

Nu zijn er momenten, waarin de stuwung van de rythme-stroom plotseling wordt onderbroken, de z.g. „breaks”. De begeleiding van de rythme-sectie zet stop, en telt bijv. acht tellen in stilte door (of vier, of zestien). Precies aan het eind daarvan zetten allen onfeilbaar gelijk in en gaan weer als voor de onderbreking. De aandrang van de voorafgaande maten is zo sterk, dat men zich niet gemakkelijk vergist in de inzet. In de open gekomen tijdsruimte hoort men telkens andere dingen, meestal één solo-instrument dat op geheel vrije wijze de melodie invult. Zelfs herinner ik me een band, die breaks gaf, die door niets werden ingevuld. En ook die haarfijn uitgemeten stilte werkte als een rhythmisch kloppen. In de plaat „Jamaica Shout” vindt men enige duidelijke voorbeelden van breaks. Kort voor het einde worden achtereenvolgens saxofoon, trombone, trompet en tenor-saxofoon door hun collega's losgelaten en weer keurig opgevangen. Van enige onzekerheid, zoals die nog wel eens in minder begaafde amateurorkesten optreedt, is natuurlijk bij Coleman Hawkins geen sprake.

Hoe vaster en betrouwbaarder iemand zijn gevoel voor rythme ontwikkeld heeft, des te meer zal hij goed-



zingt Woensdag met het V.A.R.A.-orkest

Zij is in Wenen geboren en getogen, kent de stad en heeft haar lief. Zoals trouwens iedere rechtgeaarde Wienerin doet.

Na vele omzwervingen in de Duits sprekende landen is Hanna Schwarz weer in haar vaderstad teruggekeerd en heeft daar in vakkringen en bij het publiek een zeer goede reputatie. Speciaal in de Weense arbeiderskringen heeft deze zangeres veel en uitmuntend werk gedaan door de moderne muziek, welke om zo te zeggen „op de barricaden” is ontstaan, daar ingang te doen vinden.

Hanna Schwarz studeerde bij Arthur Wolf, vervolgens bij Anna Tönlich in Berlijn en bij de Amerikaanse zangpaedagoog George Castell. Als opera-zangeres begon ze haar loopbaan bij de Weense Volksopera. Later ging ze naar Duitsland, waar ze gastrollen heeft vervuld aan de opera's te Berlijn, Dresden, Breslau en andere steden.

Onze luisteraars kunnen haar op 23 October horen over de Brusselse zender, waar ze met liederen uit „Leven in deze tijd” van Kästner-Nick voor de S.A.R.O.V. optreedt.

Bij ons zingt ze o.a. gezellige muziek uit operettes en een mooie wals van Strauss: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust”. Maar men zal haar ook kunnen bewonderen in een tweetal aria's van Haydn en Mozart.

Haar laatste succes oogste zij in Venetië, waar zij de première van Alban Berg's lied met orkest „Der Wein” onder leiding van Hermann Scherchen bracht.

Een kleine bijzonderheid, die men wel mag weten is, dat haar grootvader de ontdekker en wegberijder van Gustav Mahler is geweest.

De beroemde



BOSWELL-SISTERS

gespeelde breaks gaan waarderen als een frisse en prikkelende afwisseling van het discipline en dwingende één-twee tellen.

Vermelding verdient nog het feit, dat bij step-dance de breaks altijd een grote rol spelen. Bij deze vorm van musiceren — want in de volmaakte vorm, waarin bijv. een Louis Douglas de step-dance beoefent, is het musiceren — vult het begeleidende orkest slechts van tijd tot tijd een accoord in. Het getinkel der rappe voeten vult met ongelooflijke variatie de breaks in.

R. S.

# HEEFT DE ARBEIDERSKLASSE BELANG BIJ DEVALUATIE?

Voordracht Vrijdag a.s.

Om zo goed mogelijk door te dringen tot de betekenis van devaluatie voor het welzijn der volken, is het nodig, zich van haar werking, zowel vanuit internationaal als uit nationaal oogpunt rekenschap te geven. De internationale werking is ook voor onze arbeidersbevolking van overgroot belang, omdat immers de ontwrichting van de internationale economie de voornaamste oorzaak is van de ellende, ook in Nederland. Nu is het wel nauwelijks voor tegenspraak vatbaar, dat het geknoel met het geldwezen, dat is ingeleid met het loslaten van de gouden standaard door Engeland, het verloop van de crisis zeer ongunstig heeft beïnvloed en haar duur op onrustbarende wijze dreigt te verlengen. Devaluatie en valuta-manipulatie, zoals zij nu wordt toegepast, is in haar wezen een nationalistisch wapen in de concurrentiestrijd der volken. De tegenweer blijft uiteraard niet uit. De valuta-concurrentie, die door het geleidelijk laten zakken van de goudwaarde van eigen munt wordt onderhouden, leidt automatisch tot versterking van het streven naar bescherming van eigen markt door de bedreigde landen en tot verdere ontwrichting van de wereldhandel. Zij oefent ook een benedenwaartse druk op de prijzen; slechts door het onderbieden kan de valuta-concurrentie deel treffen. Door deze funeste werking van de valuta-concurrentie op het internationale economische leven schaaft zij natuurlijk het welzijn van alle volken. In een oorlog verliezen in de regel op de duur alle partijen. Het verloop van zaken, bijvoorbeeld ten aanzien van Engeland, dat na de enorme val van het pond en ondanks de plotselinge toepassing van een sterke protectie, altijd nog meer dan twee miljoen werklozen telt, toont dat wel duidelijk aan.

De tweede dringende vraag is nu echter, of, gegeven de valuta-concurrentie door vele landen, het voor Nederland aanbeveling verdient mede te hullen met de wolven, waarmee het in het bos is, en te devalueren, of wel de goudwaarde van de gulden te handhaven. Daarbij is in de eerste plaats te overwegen, op welke wijze devaluatie vermoedelijk het Nederlandse bedrijfsleven zou beïnvloeden, omdat uiteraard de gang van zaken in het bedrijfsleven van het allergruotste belang is, ook voor de Nederlandse arbeidersklasse. Ook daarbij heeft men terdege acht te slaan op de bijzondere gevolgen van devaluatie voor de arbeidersklasse in het verband van het gehele volk, dus ook ten aanzien van de inkomstenverhouding van deze klasse tot die van andere groepen der bevolking.

Wat nu de uitwerking van devaluatie op het Nederlandse bedrijfsleven betreft, valt wel te bedenken, dat een besluit daartoe van Nederland ongetwijfeld verstrekende internationale gevolgen zou hebben. Het zou wellicht het sein zijn tot het loslaten van de gouden standaard door meerdere landen. Dat zou betekenen, zoal niet de chaos op monetair gebied, internationaal, dan toch zeker de inleiding tot een verscherpte valuta-concurrentie op nog groter gebied en tot een uiterste versterking van het autarkisch streven. Nederland, als klein, kwetsbaar land, zou daarbij zeker niet aan het langste eind trekken.

Rest de vraag, of, afgezien daarvan, dus aannemende dat devaluatie door Nederland niet tot verdere monetaire verwikkelingen zou leiden, het verzwakken van de goudwaarde van de gulden kans biedt op een gunstige werking op het bedrijfsleven. Hier komen dadelijk twee belangrijke kwesties om de hoek kijken.

De eerste vraag is in hoeverre devaluatie de bedrijven zou helpen, die werken voor de binnenlandse markt. Er wordt wel beweerd, dat deze baat zouden vinden, doordat devaluatie zou leiden tot vermindering van de druk der vaste lasten. Doch het valt niet moeilijk aan te tonen, dat devaluatie voor deze bedrijven niet kan leiden tot verlichting van de vaste lasten dan via prijsverhoging. En prijsverhoging betekent, bij gelijkblijvend loon, vermindering van koopkracht, dus verdere reële loonsverlaging.

De tweede vraag is: zal de Nederlandse export baat

vinden bij devaluatie? Zal de uitvoer gunstig worden beïnvloed, niettegenstaande thans alle landen angstvallig hun grenzen bewaken door een samenstel van ingrijpende maatregelen en zij ten volle bedacht zijn op verscherpte tegenweer? De ervaring dienaangaande opgedaan in de wereld, kan hier een woord medespreken.

Het is duidelijk: het vraagstuk van devaluatie heeft vele kanten. Gelukkige mensen, die het als een eenvoudig vraagstuk zien! Hiervoren werden slechts terloops enkele van de voornaamste kanten naar voren gebracht. Ik zal trachten ze in mijn korte rede nader voor U te belichten. Ik reken op Uw belangstelling. J. VAN DEN TEMPEL.

## VERDI'S OPERA IN VIER BEDRIJVEN: ERNANI

Tekst naar het drama van Victor Hugo  
(Uitzending Zaterdagmiddag)

Deze opera behandelt de geschiedenis van een hertog, die, uitgebannen door den koning van Castilië, een bandiet werd. Het avontuur speelt in de romantische dagen van zestiende-eeuwse riddersheid.

Ernani, zoals de banneling zichzelf noemde toen hij het hoofd werd van een bende vogelvrij-verklaarden, bemint en wordt bemind door Elvira, die tegen haar wil zich heeft moeten verloven met haar bejaarden oom Don Gomez de Silva.

Eerste bedrijf. De bandieten zweren in de bergen van Aragon trouw aan hun hoofd en bereiden een verlossing voor van Elvira uit het kasteel van De Silva. Elvira die tegen haar zin toebedreigd wordt maakt voor haar brulloft, kan slechts denken aan Ernani, die in vermomming toegang weet te krijgen tot het kasteel. Onverwacht komt de jonge Koning Carlos van Spanje. Ernani verbergt zich. De Koning schijnt eveneens gekomen om de schone Elvira het hof te maken. Hij wil geweld gebruiken en als Elvira om hulp schreeuwt, komt Ernani uit zijn schuilplaats en valt den Koning aan. De Silva komt eveneens binnenstormen en herkent den Koning niet. De zaak wordt opgehelderd, terwijl Ernani ontsnapt.

Tweede bedrijf. Er is niets meer vernomen over Ernani. Elvira heeft met tegenzin toegestemd om De Silva te trouwen. Ernani keert echter terug, vermomd als pelgrim. De Silva verwelkomt den vreemdeling op zijn kasteel en zegt jegens hem de oude wetten der gastvrijheid te zullen eerbiedigen. Ernani, wanhopig, als hij hoort, dat het huwelijk onmiddellijk plaats zal vinden, maakt zich zelf bekend als de bandiet, zijn mannen zijn dood. Zijn vijanden omringen hem van alle kanten. Maar De Silva wil de wetten der gastvrijheid niet overtreden en weigert zijn gast uit te leveren, ook als de Koning den bandiet komt opels en zelfs als hij de verliefden in elkaars armen ontdekt. Liever dan de oude Spaanse traditionele gastvrijheid te schenden, geeft hij Elvira in 's Konings handen als onderpand. De Silva deelt aan Ernani mee, dat zijn leven aan hem verbeurd is. Om vrij te zijn, doet Ernani de overijde belofte aan De Silva, dat hij zichzelf doden zal op elke plaats en op elke tijd, zodra De Silva hem hiertoe sommeert, door een bepaalde toon te laten klinken op de zilveren jachthoorn, die Ernani hem geeft. Ondertussen zullen zij beide beproeven Ernani van den Koning te bevrijden.

Derde bedrijf. Don Carlos is tot keizer uitgeroepen. Bij een samenzwering, gericht op het doden van den keizer, blijken ook Ernani en De Silva betrokken. Don Carlos veroordeelt hen ter dood, maar de smeekbeden van Elvira brengen hem ertoe, dat hij ze begenadigt en zelfs het huwelijk gelast van Elvira en Ernani. Hij vindt zonder twijfel troost in deze opoffering en het bruidspaar vindt geluk in hun vereniging. Alleen De Silva zint op wraak.

Vierde bedrijf. De Silva neemt wraak. Hij nadert Ernani's paleis in Aragon, waar het jonge paar geniet van de avondstille op het terras en blaast op zijn hoorn de noodlottige noot, hetgeen Ernani volgens zijn eed met zijn leven bekopen moet. Ernani is een man van zijn woord. Hij maakt zich zelf los uit de armen van zijn schone bruid en doorsteekt zich zelf met de dolk, die de oude De Silva hem overhandigt. Elvira, niet bij machte hem te redden, valt bij zijn lichaam neer.

# BOSKO OP DE VOSSENJACHT – UITZENDING WOENSDAG



Bosko gaat op jacht! De [vos]  
wil hij vangen in het bos.  
Op zijn paard gaat hij  
[vooraan].  
Zie hem daar eens deftig  
[gaan!]



Alle honden gaan in draf  
met hem mee..... awoef!  
[awa!]  
Eenzaam, door het donker  
[bos],  
sluipst de slimme, vlugge  
[vos].



Nauwlijks hoort de vos  
[geblaf]  
of hij rent de heuvel af,  
en hij denkt: „Ik ben je  
[voor],  
want ik trek er vlug van-  
[door].“



In zijn al te grote ijver  
plonsst hij midden in een  
[vijver].  
En hij zakt in een moeras,  
dat daar stil gegraven was..



Bosko's paard valt bij een  
[hek]  
doodmoe neer! Maar, door  
[z'n bek]  
wordt een balk tot steun  
[gedouwd],  
die hem op de poten houdt.



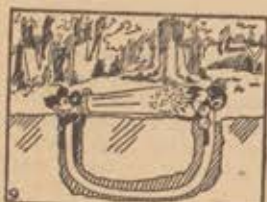
Bruno heeft de vos ont-  
[dekt]....  
Nu de poten uitgestrekt!  
Hollend, vliegend gaan ze  
[beiden]  
over heuveln heen en heide.



Door de achtervolging dol  
sluipst de vos weg in een hol.  
Bruno, die het ook probeert,  
jankt.... omdat hij zich  
[bezeert!]



Daar komt Bosko aan te  
[paard].  
Bruno waarschuwt met zijn  
[staart]:  
„Halt! stijf af! De vos zit  
[hier].  
Kijk! je ziet hem door een  
[klier].“



Just als Bosko mikt en  
[schiet]  
buigt de vos 't geweer als  
[riet].  
Allemaal wat een pech!  
Bosko schiet zich zelve  
[weg!]



Wip! de vos vliegt weer in  
[t' gat!]  
Bosko pakt hem.... Wat is  
[dat?]  
Als hij trekt, trekt hij aan  
[d'oren]  
plots een vrees'lijk dier naar  
[voren].



Dan ontstaat er een gevecht,  
Hoe het ging weet ik niet  
[recht].  
Dan krijgt die, dan die de  
[klappen].  
't Gaat heet toe, dat kan je  
[snappen!]



Aan het einde vlucht het  
[dier]  
En op 't plaatje zie je hier,  
dat het monster is ver-  
[dreven].  
En de hond en Bosko lachen  
blij toe, dat ze toch nog  
[leven].

In onze aankondiging in de  
gids van 6 October over  
de Zaterdagavondfilmjes,  
deelden wij mede, dat we ook  
oude liederenbundels met U  
zouden doorbladeren. Dit  
gaan we deze week eens  
doen. De titel van de bundel,  
bevattende een serie oude  
bekende melodien, is Little  
Jack Little, genoemd naar  
den componist, die al deze  
liederen maakte.

Als het orkest de Ouver-  
ture heeft gespeeld, slaat het  
muziekalbum open en zien wij het  
titelblad van het eerste  
lied: „I'm jealous" (Ik ben jaloe-  
ers). Links in de beneden-  
hoek bevindt zich in een cirkel de  
foto van den zanger van dit  
lied, Lester Cole, die zichzelf aan  
de vleugel begeleidt. Als in een  
sprookje begint het beeld dan  
plotseling te leven en zingt Lester  
Cole, op wien hij jaloeers is. De  
tweede bladzijde is van het lied  
„Tingeling". Ook hier Lester  
Cole weer aan de vleugel, doch als  
hij begint te spelen, valt het  
boek even weg en bevinden wij  
ons in een prachtige tuin, met in  
het midden een podium, waarop de  
vleugel staat.



In de hoek staan Gloria  
Palmer en George Taps, die,  
zingende, hun ogen door de  
tuin laten dwalen. Twee  
dames, de een in het wit, de  
andere in het zwart, met  
beiden een prachtige veren  
waaler in de hand, wiegen  
op de maat van de muziek.  
Dan verschijnt het album  
weer. Vlug slaan wij enkele  
bladzijden om en horen  
„Oceans of Love" (oceanen  
van liefde), „Old shanty  
town", „Flowers" (bloemen)  
en „Hold me" („houdt mij", in  
de betekenis van „laat mij  
bij jou blijven"). De laatste  
bladzijde vertoont weer een  
sierlijke tekening. Een poppen-  
huis; boven drie vensters,  
voor elk venster zit een pop  
(Virginia McNaughton, Lester  
Cole en George Taps). Zij zingen  
„De Baby parade". Plotseling  
vliegt een deurtje open en twee  
kleinere poppen verschijnen,  
een meisje en een jongen, die  
op de maat van de muziek  
dansen. Als de laatste maten  
van de muziek bijna verstorven  
zijn, slaat het album dicht en  
is het filmje van deze week  
weer ten einde.

## OPPOSITIE VAN DE LUISTERAARS in Duitsland

De samenstelling der radio-programma's is het zorgenvind van de Duitse omroep. Wat trouwens geen wonder is, omdat de luisteraars langzamerhand afkerig worden van de grote hoeveelheden zware kost, die de Nazi-omroep hun voorzet. Neem b.v. de uitzendingen van één week, gerangschikt in 4 rubrieken overeenkomstig de door de Nazi's vastgestelde indeling: 1. Volk en land (52 maal). 2. Volk en staat (51 maal). 3. Volk aan de arbeid (111 maal). 4. Volk bij feesten (216 maal).

Onder de eerste 3 rubrieken vallen uitsluitend voordrachten. De laatste rubriek omvat feesten, amusement en hoorspelen.

Deze 4 verzamelbegrippen zijn weer onderverdeeld in groepen, waarvan we er enige, typerend voor de Nazi-omroep, zullen opnoemen. De groep „Volk en land“ bevat 5 voordrachten over „ras, familie en volksgezondheid“ en 41 over „volk en geboortegrond“; de groep „Volk en staat“ bevat 5 lezingen over „Vraagstukken van de dag en van wereldbeschouwing“, 17 over „De partij“ en „De beweging“, 6 over „De weerbaarheid“, enz.

De Nazi's hebben wat geleerd van de tekortkomingen der democratie, die te weinig de omroep benutte voor verdieping van het democratisch gedachteleven. Tegenwoordig is elke uitzending van gesproken woord door de Nazi-omroep alleen een propaganda voor nationaal-socialistische ideeën. Het gevaar van zulke intensieve propaganda ligt daarin, dat, mits goed volgehouden, ook kritisch aangelegde mensen op de duur aan de invloed ervan onderworpen zijn. De Nazi's gaan daarbij uit van de gedachte, dat er altijd iets blijft hangen, dus in elk geval een kleine verandering der gezindheid zal intreden. Dat is echter ook het gevaar, dat er in dit soort propaganda schuilt voor de Nazi's. De verandering der gezindheid kan namelijk ook een passieve of vijandige houding tewege brengen, doordat de luisteraar afstompt of in verzet raakt. Het laatste nu schijnt in zekere mate het geval te zijn: de rijks-omroepster Hadamowsky heeft tenminste een rede gehouden over alle Duitse zenders onder de titel: „Heeft de radioluisteraar recht op kritiek of niet?“ Hij zeide: „niet te spreken tot de beroeps-critici, tot de kankers, maar tot degenen, die werken, tot de Duitse luisteraars. Deze hebben er recht op, in de omroep vreugde en ontspanning te vinden, opdat zij de volgende dag met hernieuwde kracht aan het werk kunnen gaan, of opdat zij

## STRIJDERS VAN VOORHEEN



### VAN KOL

Voordracht op Woensdag 24 October a.s.

na uren van lichte ontspanning de kracht en de energie hebben om een groot kunstwerk, een grote politieke rede, mede te beleven...."

Deze op zichzelf verstandige conclusie is echter allerm minst een nieuwe ontdekking van den heer Hadamowsky!

In het verder verloop van zijn redevoering legde de heer Hadamowsky de luisteraars vier vragen voor, die een blik werpen op de aard der ontevredenheid van de luisteraars: 1. Is mijn zender onderhoudend of vervelend? 2. Is hij actueel of loopt hij achter de gebeurtenissen aan? 3. Is hij op kunst-gebied op peil? 4. Voldoet mijn zender aan de eisen van wereldbeschouwing, die ik als Duitser en nationaal-socialist aan hem stel?

De rijksomroep-leider Hadamowsky stelt dus hier eisen aan den rijksomroep-leider Hadamowsky. Voor partijlid Hadamowsky is dat natuurlijk ongevaarlijk. Wanneer echter een gewone luisteraar door het stellen van dergelijke vragen kritiek op de uitzendingen ging uiten, dan zou hij in het concentratie-kamp alle tijd krijgen om over zijn vrijmoedigheid na te denken.

Intussen blijkt uit het bovenstaande, dat er onder de luisteraars een oppositie tegen de nazi-omroep groeiende is.

F. F.



UIT DE  
AFDELINGEN

**AMSTERDAM E.** — Maandag 22 Oct., 8.15 uur n.m., ledenvergadering in gebouw van de Federatie, Tulpstraat 8. Aller opkomst gewenst, o.a. door het bedanken van bestuurder A. Bakker. Convocatie volgt.

V.A.R.A.-kalenders te bestellen bij den secr., A. Ooms, Mulderstraat 12.

Het Bestuur.

**AMSTERDAM G.** — Op Dinsdag 30 October a.s. Vrouwenpropaganda-vergadering in gebouw „De Zuidpool“, Vasco da Gamastraat 19, hoek Willem Schoutenstraat, m. m.v. Rollen Numan, declamatie. Spreker: A. de Vries. Kaarten bij: J. J. Laane, Gerard Calenburgtstraat 33II; W. O. de Jong, Hondiusstraat 6 huis; Chr. Kiel, Hoofdweg 427 huis; G. M. Violier, v. Rensselaerstraat 33II en aan het secretariaat, Bestevaerstraat 22 huis.

**AMSTERDAM H.** — Donderdag 8 Nov. a.s. grote propaganda-feestavond in grote zaal van Bellevue, Leidschekade. Aanvang 8 uur. Vooral de vrouwen onzer leden waken wij op deze avond te komen bijwonen. Medewerking van muziekensemble „Salvatore“, Frans Nienhuys, voordrachtkunstenaar en F. A. Hof, spreker. Entrée f. 0.24, bel. inbegr. Kaarten aan secretariaat, Brederodestraat 33 II, bij kam. Herfst, J. van

Lennepstraat 206 I en des Vrijdagsavonds aan ons zittingslokaal, Brederodestraat 3. Nievaard, secr.

**DEN HAAG D. (Centrum).** — In de ledenvergadering is het afdelingsbestuur als volgt samengesteld: J. H. K. Allers, voorzitter, Conradkade 29; W. J. 't Hart, secretaris, Rembrandtstr. 436; Th. Geurts, penningm., Jan Hendrikstraat 78; A. Niemann, J. Plas, A. Schuit, J. Blom, A. v. d. Berg en Brands, algemene bestuurders.

Wensen en wenken omtrent omroeprapport 1ste halfjaar 1934 zijn ter kennis van de betrokken instanties gebracht. Voor de „Met man en Macht“-actie kunnen wij nog enkele huisbezoekers gebruiken. Weten onze leden wel voldoende dat er in de afdeling een Werklozenfonds bestaat? Toon dit dan door uw giften in te zenden. Wij hebben dit hard nodig. Gebruikte lampen en onderdelen van toestellen kunnen wij nog steeds gebruiken. Stuur even bericht bij ondergetekende en het wordt bij u afgehaald. W. J. 't Hart, Rembrandtstraat 436. secr.

**DEN HAAG, C. EN F.** — De beide afdelingen organiseren op Zaterdag 27 October een „Bonte Avond“ in concertzaal Volksgebouw, m.m.v. Arie Pleyssier, spreker en „Adriani Ensemble“, met o.a. Volendammer kwartet en bulkspreker. Vrienden, laat de zaal te klein zijn. Heeft u nog iets te

missen voor de tombola? Alles wat zich voor dit doel leent bezorge men aan onderstaande adressen, waar men tevens voor kaartverkoop terecht kan. Voor C: Perenstraat 59, Hazelaarstraat 122, Moerbeiplein 41; voor F: Zuiderparklaan 479, Bussumsche straat 59, Cartesiusstraat 196.

Namens de Comm.: C. W. Mooyman.

**DEN HAAG M. (Voorburg).** — Het bestuur deelt mede, dat de inzet der October-actie „Met man en Macht“ al goede resultaten oplevert.

Laten nu alle werkers en ook de leden met kracht doorzetten, opdat aan het eind der maand een schitterend succes mag worden geboekt. Ook kunnen de leden zich nu reeds opgeven aan het secretariaat, Huijgensstraat 3, voor onze prachtig uitgevoerde V.A.R.A.-kalender, welke 65 cent zal kosten. Ze zijn reeds besteld.

Op voor de V.A.R.A. kameraden. B. B. de Groot, secr.

**HILLEGERSBERG, TERBEGGE, BERG-SCHENHOEK.** — Zaterdag 27 Oct. a.s. geeft onze zusterorganisatie, de Arbeiderszangvereniging „Morgenrood“, een Solrée in de gerestaureerde grote zaal van „Lommerrijk“, m.m.v. gezelschap Freek Sieber en The Smiling Singers. Toegangsprijs 25 ct., bel. inbegr. Kaarten voor V.A.R.A.-leden aan secretariaat, Electroweg 12a.

Voor de October-actie „met man en Macht“, kunnen wij nog enkele werkers gebruiken om het ledental in Hillegersberg uit te breiden. Vooruit, V.A.R.A.-vrienden, trekt er eens een avond op uit en helpt ons door het vele werk. Gij zult zien: als men eenmaal de smaak er van heeft, gaat men er meer op uit. Ook vrouwenlike propagandisten zijn welkom. J. J. Noteboom, Electroweg 12a.



# Bonte Avond

onder leiding van  
Rabbit en Babbit

**W**anneer de V.A.R.A. Zaterdagavond een bonte avond uitzendt, welke een bijzonder karakter draagt, dan is dit niet het eerste programma, waarvan de belangwekkendheid is te danken aan onze connecties met de omroep in Amerika.

De meeste luisteraars zullen zich herinneren, dat de V.A.R.A. geruime tijd geleden een uitzending verzorgde, welke naar de Nieuwe Wereld werd doorgegeven en ieder weet nog wel, dat we door onze verbinding met de Amerikaanse omroep een uitzending van uit het kamp van Byrd's Zuidpool-expeditie konden overnemen.

Welnu, dank zij deze connecties volgt thans een bonte avond van een zeer apart karakter. De verrassing is een der aantrekkelijkste elementen van een bont programma en daarom zullen we bij deze inleiding met de vermelding van bijzonderheden vrij sober blijven. Maar we mogen niet verzwijgen, dat deze avond zal staan onder de leiding van de beide bekende Amerikaanse radio-artisten.

## Rabbit en Babbit.

Dit zijn de artistennamen, waaronder dit duo z'n grote populariteit onder de Yankes verwierf. Hun eigenlijke namen hebben een veel Hollands klank, want..... beiden zijn geboren Nederlanders!

Reeds op zeer jeugdige leeftijd staken ze de grote haringvijver over; de een als verstekeling op een vrachtboot, de ander als jongste zoon van een boerenfamilie, die zich op een farm in Midden-Amerika ging vestigen. Hoe ze na veel avonturen en de gebruikelijke 12 ambachten en 13 ongelukken ieder bij een radiostation werkzaam werden en tenslotte het duo Rabbit en Babbit vormden, is een geschiedenis, die veel lijkt op de historische loopbaan van krantenjongen tot millionaire!

Tot goed begrip van hun functie bij de Amerikaanse Omroep moeten we er even aan herinneren, dat de meest belangrijke uitzendingen gefinancierd worden door grote firma's, die reclame maken voor hun producten. Deze programma's worden veelal in elkaar gezet door speciale bureaux (te vergelijken met advertentie-bureaux, die we ook hier kennen), welke er hun werk van maken aantrekkelijke uitzendingen voor iedere firma in elkaar te zetten, voorzien van de

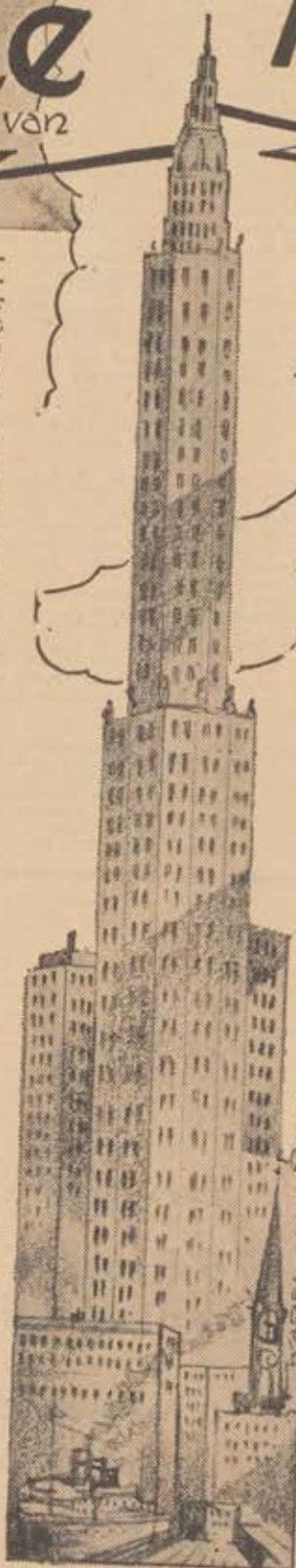
reclame, die meestal bestaat uit het noemen van de firmanaam in de aankondiging.

Rabbit en Babbit nu hebben zich eveneens op het in elkaar zetten, speciaal van aantrekkelijke amusements-programma's gespecialiseerd. Zij deden echter meer: in de uitzending van deze programma's, die veel overeenkomst vertonen met onze bonte avonden, vormden zijzelf een van de meest-gewaardeerde nummers; zij spraken in dialoog-vorm de tekst uit, die de verschillende onderdelen tot één geheel verbond.

## Een proces als reclame!

We overdrijven niet, wanneer we zeggen, dat hun succes spreekwoordelijk is in de Ver. Staten. Grote bekendheid verwierven deze ondernemende en talentvolle „Amerikaanse landgenoten" door een proces, dat hun werd aangedaan door den kauwgomfabrikant Tayee. Zij hadden als reclame voor zijn product 'n korte reeks van 6 avonduitzendingen in elkaar gezet. Maar na 3 uitzendingen wenste Tayee het contract te verbreken, omdat de uitzendingen niet aan hun doel zouden beantwoorden; hetgeen Rabbit en Babbit dáárom zo verwonderlijk voorkwam, omdat het succes blijkens de ingekomen brieven eenvoudig geweldig was. Het werd dan ook een rechtszaak. De advocaat van den kauwgom-producent verdedigde 't standpunt van z'n cliënt als volgt: Inderdaad is het succes overweldigend, maar..... doordat de luisteraars niet van de luidspreker zijn weg te slaan en er in ieder huis door jong en oud met het grootste genoegen naar de programma's van en met Rabbit en Babbit wordt geluisterd, misten deze hun doel, omdat de mensen vergeten te kauwen!! Tegen deze redenering konden — of wilden! — Rabbit en Babbit niet op. Want naar ze later zelf in een van hun programma's verklaarden woog het verbreken van het contract met Tayee ruimschoots op tegen de reclame, die door dit veelbesproken proces voor hun uitzendingen was gemaakt!

Deze Rabbit en Babbit, die op 't ogenblik Europa en natuurlijk ook hun geboorteland bezoeken, zullen de Bonte Avond van 27 October a.s. leiden. Een opwekking om te luisteren zal na bovenstaande sobere inleiding wel overbodig zijn!



# AFDELINGSNIEUWS

(Vervolg)

**NIEUW VENNEP.** — Op de h.h. verg. is het bestuur uitgebreid met 2 leden, n.l. met W. v. d. Aar en Barend Griekspoor. De voorbereiding van de werkzaamheden voor de propaganda-avond zijn besproken. De winterpropaganda werd geregeld. Omroeprapport is behandeld. Het was een geanimeerde vergadering.

Op 9 Oct. waren het bestuur en de werkers bijeen en werden de werkzaamheden voor de propaganda-avond geregeld. Ieder heeft nu zijn taak, ook de leden zullen nu medewerking dienen te verlenen. Er moet voor onze propaganda-avond worden aangepakt om een tweede doel te bereiken. Getracht moet worden een geheel gevulde zaal te krijgen, opdat deze avond een batig saldo zal opleveren, dat bestemd zal zijn een fonds te stichten om de leden-abonnés die werkloos zijn, tegemoet te komen in hun contributie. Kameraden, helpt dus allen mee deze avond te doen slagen, waardoor u de werkloze kameraden het lidmaatschap van de V.A.R.A. helpt verlichten.

Wie een V.A.R.A.-kalender wenst, bestelle deze bij de secretaris of de agent van de Arbeiderspers.

**ROERMOND.** — Dinsdag 6 Nov. propaganda-feestavond in zaal Meesters, Stationsplein 1, m.m.v. gezelschap Max van Laarhoven. Spreker: kam. Hof. Deze avond moet slagen, hiervoor rekenen we op uw aller medewerking. Kaarten à 25 ct. bij G. A. Neilsen, Julianastraat 18 en bij o.g. Aan deze adressen kan ook de V.A.R.A.-kalender besteld worden. Maak er ook propaganda voor bij uw kameraden. Tevens verwachten we van u tenminste één nieuw lid of een adres. Het bestuur zal dan voor de rest zorg dragen. Op aller medewerking moet gerekend kunnen worden. Leon Gierberts, secr. Molenstraat 304.

**ROTTERDAM (Federatie).** — Ledenverg. voor afdeling „Noord“ op Dinsdag 23 Oct. a.s. in het gebouw van de Alg. Ned. Metaalbewerksbond, Hofdijk 66. Aanvang 7.30 uur. Toegang alleen op vertoon van lidmaatschapskaart. Agenda: Conclusie federatiebestuur, naar aanleiding van de vergadering van 25 September j.l.

— Met ingang van 1 November a.s. zal technische hulp aan huis alleen worden

verleend, wanneer dit aangevraagd is bij den secretaris van de afdeling, in welke men woonachtig is. De kosten à f 0.50 moeten bij deze aanvraag gelijktijdig worden voldaan, waarna men een bewijs ontvangt, waarmee men zich kan wenden tot de door den secretaris aangewezen techniker.

De adressen der afdelingssecretarissen zijn: West: J. H. Pop, Kl. Visscherijstraat 33b; Centrum: M. J. Donk, Drievriendenstraat 30a; Noord: C. Haakman, Willebrordusstraat 9a; Crooswijk: J. H. Scheil, Rusthofstraat 5a; Hillegersberg: J. J. Noteboom, Electroweg 12a; Krallingen: B. P. Blok, Luuthofstraat 88b; Charlois: J. van Hulst, Brielselaan 314b; Zuid: P. Dijkstra, Vonder 42; Hillesluis: A. Vonk, Stamplouenstraat 30c.

**ROTTERDAM (Krallingen).** — Onverwachts kwam de tijd van het overlijden van ons aller vriend en kamerad Jan Markus, in leven penningmeester der afdeling. Velen van u, maar in het bijzonder de bestuursleden weten wat hij voor de V.A.R.A. en wel in de eerste plaats voor afd. Krallingen is geweest: een harde werker, een trouw en eerlijk penningmeester. Zijn functie was hem lief, hij vervulde haar dan ook met grote accurate. De nabestaanden kunnen ervan verzekerd zijn, dat hetgeen hij voor de afd. heeft gedaan, zeer werd gewaardeerd en ons steeds in herinnering zal blijven.

Namens het bestuur en leden der afdeling:  
B. P. Blok, secr.

**ROTTERDAM (Noord).** — Op 30 Oct. Bonte Avond in gebouw „Lybelle“. Ged. Vest 6—10, m.m.v. Alb. de Booy, Jo de heer, The Three Harrysons, R. de Wilde, Leon Bonne; spreker: kam. Luese. Toegangsprijs 24 cent, alles inbegrepen. Zaal open 7 uur, aanvang precies 7.45 uur. Toegangskarten bij onderstaande adressen: Willebrordusstr. 9a, Zoomstr. 17, Loofdakstr. 13, Voorburgstr. 90, Schefferstr. 14 en het Federatiekantoor Mathenesserweg 86. Voorziet u tijdig van plaatsbewijzen, om teleurstelling te voorkomen.

C. Haakman, secr.

Willebrordusstr. 9a.

**ROTTERDAM (West).** — Propaganda-octend op Zondag 4 Nov. a.s. in het Prinses Theater, Schied.-weg, m.m.v. Alb. de Booy, zang; muziek-ensemble Peters; spreker en film. Aanvang 10 uur. Kaarten à 24 cent bij: J. H. Pop, Kl. Visscherijstraat 33b; D. Berkeveld, Math.-dijk 28b;

J. L. Luessen, Netteboeterstraat 9; den Breejen, v. Barenstraat 6b; J. v. Ettekoven, Taanderstraat 151; G. Bernard, Math.-weg 6. J. H. Pop, secr.

**SCHAGEN.** — Vrienden doet thans allen uw plicht, helpt ons de strijd gemakkelijker en aangenamer te maken. De V.A.R.A. lijdt aan en door de werkloosheid, geeft allen één nieuw lid-abonn. of een vrouwelijk lid of donateur op. Het bestuur rekent op uw hulp. Deze winter komt opnieuw een schitterende propaganda-avond, nader bericht volgt. Proefnummers October-actie steeds bij ondergetekende verkrijgbaar. Zorg er voor dat deze gebruikt worden. B. Orsel, secr. Laurierstraat E 29.

**WIERINGEN.** — Propaganda-feestavond op Zaterdag 27 Oct. a.s., 2 avonds 8 uur, m.m.v. gezelschap Koolj te H.-Hoef, bestaande uit D. Koolj, piano en accordeon; mevr. Koolj-Kuljer, zang en voordrachten; W. Koolj, viool en voordrachten; J. Tjssen Cz., slagwerk. Spreker: F. A. Hof. Entrée 45 ct, belast. Inbegrepen. Man en vrouw 75 ct. Kaarten in voorverkoop bij de boden der diverse organisaties en aan houde deze avond vrij.

Meer dan ooit is het nodig onze omroep te versterken. Toont dit dan, door uw aanwezigheid. Bovenstaand programma belooft een volgenot en gezelligheid. Men belooft een genotvollen avond. Men houde de avond vrij.

Het Bestuur.

**WIERINGERWAARD.** — Op de huis-houdelijke verg. werd besloten een krachtige actie te voeren voor ledenwinst. Ook werd besloten om de 1e Kerstdag een propaganda-avond te houden, m.m.v. de arb.-zangv. W.A.Z. en de Arbeiders Toneelclub en P. A. 't Hof als spreker. P. Nieuweboer werd benoemd als correspondent. P. Nieuweboer.

**WINTERSWIJK.** — V.A.R.A.-leden, aangesloten op Centrale en die menen door financiële omstandigheden in aanmerking te komen voor reductie op hun abonnement, kunnen zich schriftelijk opgeven bij J. Wiggers, Scholtenenkstraat 33, secretaris Luitsternscommissie.

**ZAANDAM.** — Huish. verg. Vrijdag 26 Oct. 8 uur n.m., in bovenzaal „Harmonie“, ingang Stationstraat. O.a. verslag districtvergadering van 7 Oct. te Alkmaar, bespreking winterpropaganda enz. C. W. Rosenbohm, secr.

# VARA KALENDER VOOR 1935

bevat:

6 fraaie in kleuren uitgevoerde reproducties van schilderijen en

6 nieuwe foto's en foto-montages uit het V.A.R.A.-Omroepbedrijf

De V.A.R.A.-KALENDER  
1935 kost slechts

f 0.65

Bestellingen kunnen reeds thans bij de afdelingen worden opgegeven 1

# DE VARA SPORTRUBRIEK

## ZOUDEN DE KANSEN DITMAAL KEREN?

Zuid-Nederland-Luxemburg  
aanstaande Zondag te Helmond

Er liggen thans vijf voetbalzondagen achter ons en de records, de goede zowel als de slechte, die voorverleden week en verleden week soms nog toevallig mochten heten, krijgen thans meer betekenis.

Na drie, zelfs na vier wedstrijden nog ongeslagen te zijn of geen enkele overwinning geboekt te hebben, kan tot toevalligheden teruggebracht worden. Men kan de eerste wedstrijden aanstonds tegenover de sterkste of de zwakste clubs van de afdeling geplaatst worden en dan ontstaan er cijfers, welke op het oog betekenis hebben, doch waaraan in werkelijkheid niet al te veel waarde mag worden toegekend. Doch als de lijn zich doortrekt na vijf wedstrijden, dat is dus reeds over een kwart der competitie, dan wordt het huis der rangschikking op hechtere basis gebouwd en dan mogen wij zeggen, dat er reeds „tekening in de strijd“ komt.

Zo staat thans reeds wel als een paal boven water, dat Feijenoord en Go Ahead, die beide nog geen enkel punt verspeeld hebben, in hun afdelingen een zeer belangrijke rol zullen vervullen. En evenzeer staat vast, dat D.W.S., Stormvogels, Vitesse, N.O.A.D., Achilles en Frisia, om slechts de clubs te noemen, die nog geen enkele maal als overwinnaar uit het strijdperk wisten te treden, dit seizoen hun partij in mineur zullen moeten zingen. Echter blijven daartussen gelukkig nog vele mogelijkheden verborgen, mogelijkheden, die zich in de loop van het seizoen zullen ontwikkelen, die bij de een vroeg en bij de ander laat komen, maar die tenslotte het voetbal in competitie-verband het onberekenbare karakter geven, dat in zo hoge mate bekoort.

Toen ik verleden week over 't zelfde onderwerp schreef en daarbij de publieke belangstelling betrok, die m.i. zeer nauw verband houdt met de spanning, welke in de competitie heerst, heb ik een factor vergeten, waarop een welwillend lezer de aandacht vestigde. Deze schreef mij toch, dat de prijzen, welke bij de over alle linies gedaalde lonen op hetzelfde peil gebleven zijn, z.i. over het algemeen te hoog zijn. Hij meende, dat hierin de oorzaak van de verminderde belangstelling gezocht en gevonden moest worden. Inderdaad is dit ook een factor van betekenis en ik ben het met den schrijver eens, dat de meeste clubs goed zouden doen hun prijzen eens te herzien. Wel is waar hebben ook deze door de crisis met moeilijkheden te kampen en komen de contributiegelden lang niet zo vlot binnen als gewoonlijk — in vele gevallen zelfs in het geheel niet — doch vooral voor de grotere verenigingen spelen deze inkomsten toch niet zulk een grote rol. Vele verenigingen hebben reeds goed werk gedaan door werklozen tegen sterk verminderde prijzen toe te laten, doch andere zijn hierbij achtergebleven en het zou zeker aanbeveling verdienen, wanneer ook deze tot deze vriendelijke maatregel zouden overgaan. Zij bedenken ook wel, dat het „vaste publiek“, dat men op deze wijze kweekt, ook het publiek zal zijn, dat in de betere jaren de club als supporter trouw zal blijven.

De overheersende factor blijft echter m.i. de spanning

in de competitie en voorts zal natuurlijk de club, die het beste spel te zien geeft, steeds de meeste belangstelling blijven trekken.

### Feijenoord loopt steeds meer uit.

Deze spanning dreigt in afdeling I inmiddels zo langzamerhand wat verloren te gaan door de sterke positie, welke Feijenoord na deze vijf dagen reeds is gaan innemen. De Rotterdamse „Overkaners“ gaan zonder een enkel verliespunt aan het hoofd, terwijl V.S.V. en A.D.O., die Feijenoord op de ranglijst volgen, met drie het minste aantal verliespunten boekten. Maar erger is, dat Ajax momenteel reeds vijf punten kwijt is, een aantal, dat de landskampioenen in andere jaren wel eens eerst aan 't einde van het seizoen verloren hadden zien gaan.

Of hieruit geconcludeerd zou moeten worden, dat van het verwachte grote duel tussen Feijenoord en Ajax niets komen zal, moet natuurlijk overdreven genoemd worden. Beide clubs ontmoeten elkaar nog tweemaal en alleen uit deze wedstrijden kan Ajax haar achterstand reeds tot één punt terug brengen. Maar toch is de spanning voorlopig verloren. Hopen wij slechts, dat zij weer spoedig terug zal komen.



VAN NELLEN.  
was Zondag goed op dreef.

Echter zal Ajax daarvoor wel spoedig een ander vat moeten aansteken dan waaraan zij thans bezig is. Zondag heb ik de Amsterdammers weer eens in Delft aan het werk gezien en al was het lang niet slecht, wat daar geboden werd, van D.H.C.-kant noch van die van Ajax, toch was het niet het oude Ajax-spel, dat ik te zien kreeg. Ook de nieuwe samenstelling van de voorhoede heeft nog geen bevrediging kunnen geven en nieuwe proefnemingen zullen nodig zijn om tot een betere aanval te komen. Wellicht biedt de wedstrijd van a.s. Zondag de Amsterdammers daartoe de gelegenheid. H.F.C. komt dan n.l. in Amsterdam op bezoek en al wonnen Koper c.s. j.l. Zondag hun eerste wedstrijd tegen Overmaas, zelfs een experimenterend Ajax zal van hen geen onoverkomelijke moeilijkheden ondervinden.

### Kan V.S.V. Feijenoord slaan?

Een heel wat zwaarder strijd gaat Feijenoord tegemoet, dat bij V.S.V. op bezoek gaat. Zonder twijfel zullen de Rotterdammers het in techniek van de Velzenaren winnen, maar het zal de vraag zijn, of zij aan het enthousiasme, dat V.S.V. op eigen terrein in zo grote mate pleegt te demonstreren, weerstand zal kunnen bieden. Ook Ajax moest reeds de schadelijke gevolgen van een reis naar Velzen ondervinden en H.F.C. weet er eveneens

van mee te praten. En welke waardering ik ook voor de Feijenoord-ploeg heb, toch geloof ik, dat zij hier wel eens haar eerste nederlaag tegemoet zou kunnen gaan.

R.C.H. is mij Zondag tegengevallen, toen zij het slechts tot een gelijk spel tegen V.U.C. wist te brengen. Ik had beter verwacht van Krom c.s., die zich tegen Feijenoord zo kranig geweerd hebben. Daarom durf ik de Haarlemmers ook niet veel succes van hun reis naar Rotterdam te voorspellen, waar Xerxes haar positie te hunnen nadele gaarne zal willen verbeteren. Ook Overmaas stelde mij j.l. Zondag teleur. De 5-1-nederlaag tegen H.F.C. is geen resultaat voor een club, die daarvoor D.H.C. met 6-3 geslagen had. Maar misschien brengen zij het er Zondag op eigen terrein weer beter af, als zij A.D.O. ontmoeten, dat bovendien een speltype heeft, dat de Rotterdammers beter zal „liggen“ dan dat van H.F.C. In ieder geval geloof ik wel, dat zij A.D.O. een punt zullen weten te ontfutselen.

Zoals ik Zondag D.H.C. zag spelen, is er geen twijfel aan, of de Delftenaren zullen ook van V.U.C. kunnen winnen. Maar er is een hemelsbreed verschil tussen D.H.C. thuis en D.H.C. uit. Notabene, de Delftenaren verloren nog geen wedstrijd op eigen terrein sinds hun intrede in de eerste klasse! Dat wil wat zeggen, nietwaar?

Maar op vreemd terrein brengen zij er plotseling heel wat minder van terecht, getuige o.m. de 6-3-nederlaag, die zij tegen Overmaas moesten incasseren. En het is dan ook slechts uit deze overweging, dat ik V.U.C. wel een kans durf geven op een gelijk spel.

Resumerend zouden wij dus tot de volgende stand komen:

|            | gesp. | gew. | gel. | verl. | pnt. |
|------------|-------|------|------|-------|------|
| Feijenoord | 6     | 5    | 0    | 1     | 10   |
| V.S.V.     | 6     | 4    | 1    | 1     | 9    |
| A.D.O.     | 5     | 2    | 2    | 1     | 6    |
| V.U.C.     | 5     | 1    | 3    | 1     | 5    |
| D.H.C.     | 6     | 2    | 3    | 1     | 7    |
| Ajax       | 6     | 3    | 1    | 2     | 7    |
| R.C.H.     | 6     | 1    | 2    | 3     | 4    |
| Xerxes     | 6     | 2    | 1    | 3     | 5    |
| Overmaas   | 6     | 1    | 1    | 4     | 3    |
| H.F.C.     | 6     | 1    | 0    | 5     | 2    |

#### Z.F.C. bij Haarlem op bezoek.

In afdeling II noteerden wij enige verrassende uitslagen. Daar was in de allereerste plaats de overwinning van Z.F.C. op Excelsior, dat in geval van de zege zelfs de leiding in de afdeling had kunnen nemen. Maar Lust c.s. hadden daar weinig respect voor en klopten de Rotterdamse roodbloeken met 2-1, waardoor zij niet alleen hun positie aanmerkelijk versterkten, doch waardoor tevens de wedstrijd Haarlem-Z.F.C. voor a.s. Zondag van grote betekenis wordt.



LUST,  
Z.F.C.'s sympathie  
captain.

Haarlem. De spanning, die in afdeling I enigszins verloren is gegaan, is hier dus wel in rijke mate voorradig.

Haarlem toch, dat het seizoen inzette met een gelijk spel tegen K.F.C. en daarop een 3-2-nederlaag moest boeken tegen Sparta, verraste vervolgens door een 4-0-overwinning op het leidende D.F.C. en slachtte Zondag volgens alle regelen der kunst Stormvogels met niet minder dan 5-1 af. De Haarlemmers, die uit de oude tijd nog steeds een zekere vermaardheid genieten om hun wisselvallig spel, schijnen dit seizoen dus wel wat in hun mars te voeren!

Door de overwinning van Zondag konden de Haarlemmers de leiding nemen in hun afdeling, zij het met minnig verschil, hetgeen trouwens wel hieruit blijkt, dat Z.F.C. momenteel de zevende plaats op de ranglijst inneemt, slechts een verliespunt meer heeft dan

#### Sport van de dag.

De wekelijkse beschouwing op Zondagnmiddag is gewijd aan de ontmoeting

HAARLEM-Z.F.C.

C. H. Geudeker

zal hierover om 5.30 uur voor onze microfoon z'n indrukken geven.

\*\*\*

In de sportuitzending van Woensdag zal ditmaal worden gesproken over

HONKBAL.

„Honkbal, de zomersport voor de voetballers“, luidt het onderwerp van de lezing, die om 7 uur wordt gehouden door de voorzitter van de Nederlandse Honkbalbond

E. Bleesing.

En daarom is de wedstrijd Haarlem-Z.F.C., al lijkt op het oog een wedstrijd van de leiders tegen nummer zeven van weinig belang, van grote betekenis.

Afgaande op de resultaten tot heden, lijkt mij Haarlem voldoende sterker om een overwinning te kunnen behalen. Doch dat de Zaandammers kranig partij zullen geven, daarvan ben ik evenzeer overtuigd.

Een verrassing was j.l. Zondag ook het „gelijke spel“, dat de hekkensluiters D.W.S. de leiders Hermes afdwongen. Het had nog erger kunnen lopen, want D.W.S. stond reeds spoedig met 2-0 voor en had dus bij wijze van spreken de overwinning in de zak. Echter wist Hermes toch nog tot een gelijk spel te komen. Het derde, dat de Schiedammers reeds boekten, terwijl D.W.S. nog steeds zonder overwinning bleef. D.W.S. moet Zondag bij Excelsior op bezoek, een visite, waarvan ik de Spaarnidamer-kwartierders, ook al stelde Excelsior j.l. Zondag teleur, weinig vreugde kan voorspellen.

K.F.C., dat, getuige haar laatste overwinningen op Sparta en D.F.C., haar vorm weer gevonden heeft, zal het natuurlijk met Stormvogels wel klaren. Minder duidelijk ligt daar echter het resultaat van H.B.S.-D.F.C. en van Hermes-Sparta. In deze beide laatste ontmoetingen zal het een dubbeltje op zijn kant zijn en het zou het terreinvoordeel moeten zijn, dat het aan de zijde der thuisclubs moet doen omvallen.

Gaat het gelijk ik denk, dan zal de stand er dus als volgt komen uit te zien:

|             | gesp. | gew. | gel. | verl. | pnt. |
|-------------|-------|------|------|-------|------|
| Haarlem     | 5     | 3    | 1    | 1     | 7    |
| Hermes      | 6     | 3    | 3    | 0     | 9    |
| Excelsior   | 6     | 4    | 0    | 2     | 8    |
| K.F.C.      | 6     | 3    | 2    | 1     | 8    |
| H.B.S.      | 5     | 2    | 0    | 3     | 4    |
| Sparta      | 6     | 3    | 0    | 3     | 6    |
| D.F.C.      | 6     | 3    | 0    | 3     | 6    |
| Z.F.C.      | 6     | 3    | 0    | 3     | 6    |
| D.W.S.      | 6     | 0    | 2    | 4     | 2    |
| Stormvogels | 6     | 0    | 2    | 4     | 2    |

Afdeling III geeft a.s. Zondag Go Ahead-P.E.C. als de „big-match“ te zien. De Zwollenaren zijn na de 2-0-nederlaag, die zij tegen Heracles leden, weer op het goede pad der overwinning teruggekeerd en volgen derhalve de succesvolle Deventenaren met slechts twee punten achterstand. Of zij echter gelegenheid zullen krijgen, die Zondag in te lopen, moet ik wel zeer betwijfelen. Want Go Ahead is in bijzondere vorm! Met vijf overwinningen uit vijf wedstrijden, 15 doelpunten voor en geen enkel tegen, houden de Deventenaren een trots record, waarop zij stellig zuinig zullen zijn. Voor mij is dan ook meer de vraag, of P.E.C. er Zondag in slagen zal Leo Halle voor het eerst in dit seizoen te passeren, dan wel of de Zwollenaren zouden kunnen winnen.

Voorlopig is daarom ook de wedstrijd Heracles-Enschede Boys, resp. nummer 3 en 4 van de ranglijst, niet zo belangrijk. Wel zal Heracles, dat momenteel 3 punten achter is op Go Ahead, moeten oppassen om niet meer punten te verspelen, opdat zij, zo Go Ahead vroeg of laat een inzinking mocht krijgen, dadelijk bij de hand is. Grote moeilijkheden behoeven er echter voor de Heraclesleden in deze wedstrijd niet te liggen.

Enschede liet Zondag een steek vallen door te verliezen

van Tubantia. Zondag, als Vitesse op bezoek komt, mogen Veldkamp c.s. echter op geen ernstige tegenstand stuiten, evenmin als Tubantia, dat bij Wageningen te gast zal zijn. Spannender zal de strijd in Zwolle zijn, waar Z.A.C., dat na het goede begin plotseling ineengezakt is, wel eens kansje heeft om zich A.G.O.V.V. van het lijf te houden, waarmede Ten Doeschate zijn club weer wat meer in de richting der veilige haven zou hebben gestuurd. Resumerend zal m.i. de stand worden:

|                 | gesp. | gew. | gel. | verl. | pnt. |
|-----------------|-------|------|------|-------|------|
| Go Ahead        | 6     | 6    | 0    | 0     | 12   |
| Heracles        | 6     | 4    | 1    | 1     | 9    |
| P.E.C.          | 6     | 4    | 0    | 2     | 8    |
| Tubantia        | 6     | 4    | 0    | 2     | 8    |
| Enschede        | 6     | 3    | 0    | 3     | 6    |
| Enschedese Boys | 6     | 3    | 0    | 3     | 6    |
| Z.A.C.          | 6     | 2    | 1    | 3     | 5    |
| A.G.O.V.V.      | 6     | 1    | 1    | 4     | 3    |
| Wageningen      | 6     | 1    | 0    | 5     | 2    |
| Vitesse         | 6     | 0    | 1    | 5     | 1    |

#### Semi-interland te Helmond.

In afdeling IV ligt de competitie Zondag stil, in verband met de wedstrijd Zuid-Nederland—Luxemburg te Helmond. Deze wedstrijd, die voor het Zuiden is, wat Oost-Nederland—West-Duitsland — vroeger althans —

was voor het Oosten en Noord-Nederland—Noord-Duitsland in tijden van gezonde verhoudingen was in het Noorden, is een van de vaste nummers op het Zuidelijke programma, die tevens dienen tot meerdere glorie van den bekenden Jan v. Bel. Op het ogenblik, dat ik dit schrijf, staan mij de cijfers dezer ontmoetingen niet onmiddellijk ten dienste, maar ik weet nog wel uit mijn geheugen, dat Zuid-Nederland de balans vrij sterk in haar voordeel heeft doen doorslaan. Verleden jaar wonnen onze landgenoten met 6-3 en dus konden de Zuiderlingen het bekende lied aanheffen, dat bij deze gelegenheden tot in den treure pleegt uitgedalmd te worden:



VAN RUN,  
steun van het Zuiden.

"Jantje van Bel, die wist het wel Ze kregen met 6-3 op hun vel".  
Schoon is het niet en het is niets vergeleken bij een hi-di-hi van Cab Calloway, maar het slaat in, dat verzeke ik U!

De ploegen zijn voor deze gelegenheid als volgt opgesteld:

#### Luxemburg:

|                |         |            |        |             |  |
|----------------|---------|------------|--------|-------------|--|
| Mousel         |         | Jeanty     |        | Majerus     |  |
| Theis          | Kieffer | Eugene     | Kremer |             |  |
| Goerens        | Becker  | J. Kremer  | Geib   | Logelin     |  |
| Cruyssen       |         | Brocken    |        | Verkerk     |  |
| (Longa)        |         | (Longa)    |        | (P.S.V.)    |  |
| Dorjee         |         | Oprinsen   |        | Van Ham     |  |
| (P.S.V.)       |         | (N.O.A.D.) |        | (Willem II) |  |
| Van Run        |         | Voorjans   |        |             |  |
| (P.S.V.)       |         | (Juliana)  |        |             |  |
| Pöttgens       |         |            |        |             |  |
| (Bleijerheide) |         |            |        |             |  |

#### Zuid-Nederland

De meeste Luxemburger spelers komen uit de verenigingen Spora en Red Boys.

J.I. Dinsdag is het Zuid-Nederlandse elftal — waarin Pellikaan wegens een blessure ontbreekt — met reserves op het P.S.V.-terrein te Eindhoven bijeen geweest, waar de bondstrainer K. J. Kaufman de spelers nog een goede technische beurt gegeven heeft en waar voorts Jan van Bel, wiens creaties vele zijn, als „concentratie-specialist” en imitatie-Lotsy, is opgetreden.

Laten wij hopen, dat onze Zuidelijke sportvrienden Zondag het bekende lied weer zullen kunnen aanheffen.

In afdeling V heeft Velocitas thans eindelijk ook G.V.A.V. van zich afgeschud, dat door een 3-1-nederlaag tegen Be Quick thans met de derde plaats genoegen moet nemen. Voorlopig ziet het er niet naar uit, dat Velocitas haar plaats weer zal moeten afstaan. Zondag althans, als zij Achilles ontmoet, is er voor de Groningers geen vuiltje aan de lucht. De Assenaren toch wachten nog steeds op hun eerste zege en het zou wel een wonder mogen heten, als zij die in Groningen wisten te behalen. Echter, ook Be Quick zal het Zondag niet moeilijk hebben, ook al valt er op het spel der withenden heel wat minder peil te trekken dan op dat der groen-witten. Ook tegen Frisia verspeelden zij een punt en waarom zal Friesland daartoe dan niet in staat zijn? Maar een gewaarschuwd man geldt nog altijd voor twee, ook in de voetballerij, en daarom zullen Plenter c.s. Zondag wel beter oppassen.

G.V.A.V. krijgt het moeilijker als H.S.C. Zondag bij haar op bezoek komt, maar toch kan ik niet denken aan een Hoogezandse zege. H.S.C. komt er echter dit jaar wel door. Veendam, dat het Zondag lelijk liet zitten tegen Velocitas en veel van haar oude kracht heeft ingeboet, zal er niet in slagen om van Leeuwarden de beide punten mee te brengen, evenmin als Frisia, dat bij Sneek haar vijfde nederlaag tegemoet gaat. Hier zou bij dit verloop de stand dus worden:

|            | gesp. | gew. | gel. | verl. | pnt. |
|------------|-------|------|------|-------|------|
| Velocitas  | 6     | 5    | 1    | 0     | 11   |
| Be Quick   | 6     | 4    | 2    | 0     | 10   |
| G.V.A.V.   | 6     | 4    | 1    | 1     | 9    |
| Leeuwarden | 6     | 4    | 1    | 1     | 9    |
| Sneek      | 6     | 3    | 1    | 2     | 7    |
| H.S.C.     | 6     | 2    | 0    | 4     | 4    |
| Veendam    | 6     | 2    | 0    | 4     | 4    |
| Friesland  | 6     | 1    | 1    | 4     | 3    |
| Achilles   | 6     | 0    | 2    | 4     | 2    |
| Frisia     | 6     | 0    | 1    | 5     | 1    |

C. H. GEUDEKER.

## DERDE AMSTERDAMSE ZESDAAGSE

Het succes staat  
bij voorbaat vast

De derde Amsterdamse Zesdaagse, die van 2 tot 8 November in het R.A.I.-gebouw zal worden verreden, heeft thans reeds weer heel wat gemoederen in beroering gebracht. Zeer vele zijn de geruchten geweest, die de afgelopen week de ronde hebben gedaan en al deze geruchten betroffen natuurlijk de te contracteren renners en de samenstelling van de koppels, hetgeen dan ook inderdaad het allerbelangrijkste van de Zesdaagse genoemd moet worden.

Na zorgvuldig wikkelen en wegen, heeft de Zesdaagse-directie de volgende veertien koppels voor de grote strijd gecontracteerd:

Pijnenburg—Wals, Broccardo—Guimretière, Buysse—Deneef, Schön—Hürtgen, Slaats—Jan van Kempen, Bresciani—Prieto, Braspenninx—Hill, Bogaert—Pellenaars, De Wolff—Van der Heyden, Van Hout—Van Nek, Jazet—Mersch, Van der Wulp—Visser, Matena—Heslinga en de gebroeders Vroomen.

De Zesdaagse-directie mag zich gelukkig achten een dergelijk veld te hebben kunnen samenstellen, want met een dergelijke uiterst sterke bezetting staat grote strijd en daarmee een evengroot succes als een paal boven water.

Gemakkelijk heeft men het niet gehad, om al deze renners naar Amsterdam te krijgen en vooral het contracteren van de beide Hollanders Cor Wals en Jan van Kempen heeft vele moeilijkheden met zich gebracht. Speciaal ten aanzien van Wals schenen deze moeilijkheden aanvankelijk onoverkomelijk te zullen zijn en zelfs waren de onderhandelingen met dezen Zesdaagse-renner bij uitnemendheid reeds afgebroken. Het mag intussen verheugend genoemd worden, dat men alsnog heeft kunnen besluiten Wals te engageren.

Toen ik zoeven schreef, dat vele geruchten omtrent de

samenstelling der koppels de ronde hebben gedaan, na ik wel in de allereerste plaats op het oog onzen Nederlandsen Zesdaagse-koning Jan Pijnenburg. Aanvankelijk lag het in de bedoeling hem te koppelen aan den Brabander Frans Slaats, die zich de laatste tijd steeds meer als een der beste koppelrenners van Europa heeft doen kennen. Deze formatie was dan ook ongetwijfeld zeer sterk geweest en had zeker voldaan.

Daarna rees evenwel de mogelijkheid, om den populairen Brabander Pijnenburg samen te laten rijden met den Amsterdammer Joop de Wolff, die zich in verbluffend korte tijd zowel in binnen- als in buitenland een uitstekende naam heeft weten te vestigen.

Vooraf voor Amsterdam zou dit koppel een succes zijn geweest, daar De Wolff in de hoofdstad een ongekende populariteit geniet.

Dit was voor De Wolff de grote kans geweest, die hij natuurlijk met beide handen zou hebben aangegrepen. En met hem zou Pijnenburg, die zelf nog steeds een te eerzuchtig renner is, om zich een zege te laten ontgaan, ongetwijfeld een zeer goede gooi naar de overwinning hebben gedaan.

Deze mogelijkheden, die de Zesdaagse-directie heeft overwogen, zijn zeer zeker geen reclame-truc geweest, zoals men allicht zou gaan beweren, nu ten slotte toch is besloten, om Pijnenburg met zijn ouden koppelgenoot Cor Wals te laten rijden.

De enige overweging, die ten slotte tot deze beslissing heeft geleid, is geweest, dat de directie het niet verantwoord achtte, om een dergelijk koppel, dat ten slotte toch altijd maar een experiment blijft, de kansen van Nederland tegen de sterkste buitenlandse combinaties te laten verdedigen. Het was natuurlijk goed mogelijk geweest, dat Pijnenburg met De Wolff zonder enige moeite de overwinning zouden hebben behaald, maar



DE WOLFF

men moet hierbij toch niet uit het oog verliezen, dat, hoe een uitstekend renner De Wolff ook is, hij toch slechts één Zesdaagse achter de rug heeft.

Uit het bovenstaande dient men evenwel niet te concluderen, dat het koppel Pijnenburg-Wals, dat verleden jaar zulke schitterende Zesdaagse-overwinningen heeft behaald, zowel in binnen- als in buitenland, het enige Nederlandse koppel is, dat Hollands kansen tegen buitenlandse favorieten als Brocardo-Guimbretière, Buysse-Deneef of Schön-Hürtgen kan verdedigen. Want een combinatie, zoals gevormd is met Slaats-Jan van Kempen heeft een even grote kans als alle anderen op de overwinning. Verder zijn voor mij nog favorieten-koppels De Wolff-Van der Heyden, die in het afgelopen seizoen zulk schitterend werk hebben verricht en Braspenninx-Hill.

Braspenninx zal in de derde Amsterdamse Zesdaagse dus nog niet met zijn aanstaanden koppelgenoot, den jonen amateur-werldkampioen Kees Pellenaars, rijden, daar ook een dergelijk experiment te veel risico zou opleveren. De taale Brabander heeft evenwel thans in den Amerikaan Norman Hill een koppelgenoot gekregen, waarmede hij het zonder twijfel een heel eind zal brengen. Een tempo-rijder als „Den Bras” gaat schitterend samen met den zeer snellen Amerikaan, die ongetwijfeld bij de diverse klassemanten wel voor de nodige punten zal zorgen.

De jonge Oostelijke ster Jazet, die vooral op kleine baantjes uitstekende sprinterscapaciteiten bezit, is aan den zo langzamerhand bekenden Luxemburger Mersch gekoppeld, den man, die bij de laatste wereldkampioenschappen in Leipzig door Franse en Belgische afgevaardigden, die zijn amateurschap in twijfel trokken, eruit „geïntrigeerd” is. Mersch is een uitstekend renner, hetgeen overduidelijk wordt bewezen door zijn overwinningenlijst van het laatste seizoen, waaruit men kan



PIJNENBURG EN WALS

opmaken, dat Mersch van de 25 wedstrijden, waaraan hij heeft deelgenomen, niet minder dan 23 heeft gewonnen.

Een Latijns koppel is gevormd tussen den Italiaan Bresciani en den Spanjaard Prieto. Hoewel deze combinatie ongetwijfeld ook wel voor de nodige strijd zal zorgen, geloof ik toch niet, dat zij bij een dergelijke uiterst sterke bezetting kans maken op de overwinning. Hetzelfde zou ik willen zeggen van het koppel Van Hout-Van Nek. Vooral Van Hout heeft in de laatste koppelwedstrijden bewezen, dat hij momenteel in uitstekende conditie is en tot de allersterksten gerekend dient te worden. Matena-Heslinga zullen het in hun eerste Zesdaagse allesbehalve gemakkelijk krijgen, evenmin als de „nieuwelings” Van der Wulp-Visser.

Van de gebroeders Vroomen kan men kwalijk van nieuwelings spreken, want deze beide Limburgers hebben hun sporen al reeds verdiend. Bij de opening van de Brusselse winterbaan, hebben zij zich kort geleden nog tegen zeer sterke koppels onderscheiden en men zal ook in Amsterdam wel degelijk rekening met hen moeten houden.

Ook van het voorprogramma, dat Vrijdagavond plaats vindt, voordat om elf uur het startschot wordt gelost, heeft men iets bijzonders willen maken en dat is volkomen gelukt, door een winterkampioenschap te laten verrijden. Nederland bezit tal van zeer goede renners, die zeker niet onderdoen voor bijvoorbeeld de Belgen. België bezit evenwel enige winterbanen, terwijl Nederland er slechts één heeft, voor de tijd van... zes dagen.

En men heeft deze korte gelegenheid dan ook aangegrepen, om een winterkampioenschap te laten verrijden tussen de beste Nederlandse amateurs en onafhankelijken, die daarvoor worden uitgenodigd. Dit kampioenschap zal bestaan uit drie onderdelen, n.l. een sprintrace, een tijdrace en een achtereenvolgenswedstrijd.

De vraag, wie het startschot voor de derde Amsterdamse Zesdaagse zal moeten lossen, schijnt de directie onoverkomelijke moeilijkheden op te leveren en men schijnt dit feit zo enorm belangrijk te vinden, dat men zich reeds zeer veel verschillende mogelijkheden heeft voorgesteld.

Een filmster, een onzer Rotterdamse zwemsters, een bekende bokser of, ja misschien vraagt men minister Marchant wel om het „veld der 145-uren” in beweging te zetten. In ieder geval, het schot zal worden gelost en of dat nu Pientje de la Mar of Buziau zal doen, legt weinig gewicht in de schaal.

Belangrijker is te weten, dat het succes van de derde Amsterdamse Zesdaagse met een dergelijk veld, bij voorbaat vast staat.

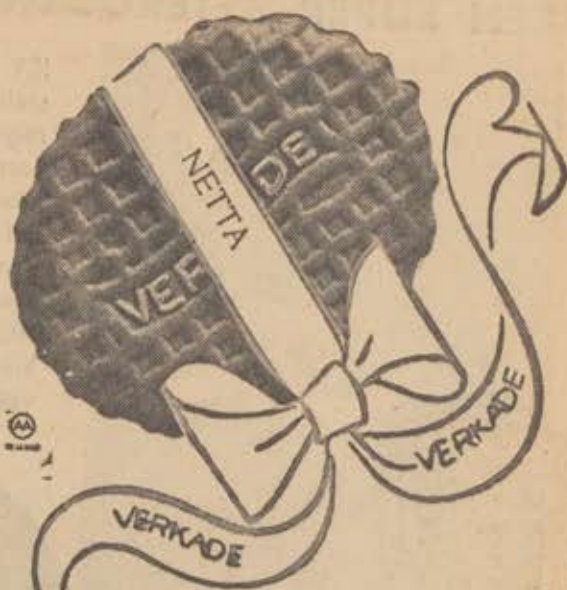
# Een buitenkansje voor de Vrouwen!



Op verzoek van vele dames stelt de V.A.K.A. ter beschikking 'n aantal exemplaren van het modeblad dat ook zij, die de knipcursussen volgen, krijgen

De prijs van deze buitengewoon fraaie plaat voor de WINTERMODE 1934-'35 bedraagt slechts . . . . f 1.10

Bij storting van dit bedrag op giro-rekening 6040 van de V.A.R.A. volgt onmiddellijke toezending!



*Netta*  
is de naam

van het nieuwste Verkade's biscuitje. Een boterrijk „biscuit-koekje”, dat buitengewoon lekker is: de vanillesmaak is net niet te sterk, de brosheid is juist goed, de fijne botersmaak blijft U even naproeven.

Vraag Netta eens.

25 CENT PER HALF POND . 45 STUKS

# VERKADE

**EEN TOESTEL, DAT Z'N TIJD VOORUIT IS: K.Y. 136,  
EEN SUPER-HETERODYNE VOOR SLECHTS F 145.-.**

K.Y. 136, een pronkjuweel van de serie Erres toestellen van dit jaar. Super-heterodyne! Met toonregelaar, automatische volume-regeling en fading-correctie. Glanzend notenhouten kast. En een bekrachtigde electro-dynamische luidspreker! K.Y. 136 zal U zelfs na vele jaren nog voldoening schenken. Vraagt den Erres agent om een demonstratie of een toestel op proef. Bespreekt met hem de betalingswijze. Maar hoort in ieder geval deze wonderbaarlijke Erres toestellen vóór U decideert. De prijzen variëren van f 98.- tot f 265.- alle met luidspreker.



**ERRES RADIO**

**NEDERLANDS FABRIKAAT VAN R. S. STOKVIS & ZONEN**

21 OCTOBER 1934

# Z O N D A G

## HILVERSUM

Golfte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

### V.A.R.A.

8.30 Tijdsein

8.31

#### "VRIJHEIDSLIED"

Rouget de l'Isle

Gezongen door „De Stem des Volks“  
afd. Rotterdam, met begel van het  
Philharm. Genootschap aldaar. Het  
geheel o.l.v. Hendrik Altink.  
(Gramofoonplaat).

8.35 TUINBOUWHALFUURTJE

S. S. Lantinga spreekt over:

„Grondverbetering en grondonderzoek“

9.00 Tijdsein

9.01 Voetbalmededelingen

9.02 SOCIALE GEDACHTEN IN DE  
WERELDLITERATUUR (IV)

Een bloemlezing uit de moderne  
literatuur van verschillende landen,  
aangevuld en afgewisseld met gram-  
foonmuziek

Mexico

Programma gewijd aan Ben Traven

Gramofoonmuziek:

De witte roos

Voordracht door Carel Rijken:

Fragment uit „De witte roos“

Ben Traven

Gramofoonmuziek:

„Dahlienblüte“ (rancholled)

Voordracht door Carel Rijken:

a. Twee gedichten van „Het doden-  
schip“, vertaald door Martien  
Beverhuis

b. „Een Mexicaanse bakker“, een  
fragment uit „De katoenpluk-  
kers“, van Ben Traven

9.30 GRAMOFOONMUZIEK

Octet voor blaasinstrumenten

Strawinsky

a. prelude

b. thema en variatie

c. finale

Moyse, fluit; Godeau, clarinet; Dhe-  
rin en Piard, fagot; Foveau en  
Vignal, trompet; Lafosse en Delbos,  
trombone. Het geheel onder leiding  
van Strawinsky

9.45:



door  
A. Pleysier  
secretaris van de V.A.R.A.  
Onderwerp:  
„Mexico ontwaakt“

10.00 Einde van het V.A.R.A.-  
programma

### N.E.V.

10.00 Kerkdienst

vanwege de Nederlandse Evangeli-  
sche Vereniging in de Grote Kerk  
te Leeuwarden.

Voorganger: Ds. G. H. Steyn.

Organist: George Stam.

1. Orgelspel. 2. Zingen: Psalm 95 :  
1 en 4. 3. Votum. 4. Schriftlezing:  
2 Cor. 4 : 16-5 : 10. 5. Gebed. 6.  
Tekst: 2 Cor. 5 : 1, Hebr. 13 : 8.  
Inleiding. 7. Zingen: Psalm 103 :  
8 en 9. 8. Prediking. 9. Orgelspel.  
10. Dankgebed. 11. Slotzang: Gez.  
261 : 1 en 5. 12. Zegenbede. 13.  
Orgelspel.



FRAN LISZT

aan wiens werk het programma is  
gewijd, dat het V.A.R.A.-Orkest om  
11.30 uur uitvoert.

### V.A.R.A.

11.30 HET V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot  
speelt een

Liszt-Programma

(Franz Liszt leefde van 1811-1886)

1. Hongaarse mars

2. De dans in de dorpsheerberg  
(eerste Mephisto-wals)

3. Tweede Hongaarse rhapsodie

4. Liefdesdromen (3e nocturne)

5. Grote chromatische galop

12.00 Einde van het V.A.R.A.-  
programma

### A.V.R.O.

12.00 Klokkenpel en uurslag  
van de St. Laurenstoren te R'dam.

12.01 Disco-nieuws.

12.30 Dajos Bela en zijn orkest.

Hotel-Café Restaurant „Atlantis“  
te Rotterdam.

1.00 Gramofoonmuziek.

2.00 Boekenhalfuur

door Dr. P. H. Ritter Jr. „De Nood  
der Tijden“ door Prof. Dr. W. J.  
Aalders.

2.30 Aansluiting

met het Concertgebouw. Het Con-  
certgebouworkest o.l.v. Bruno Wal-  
ter. Soliste: Erica Morini, viool.

1. Zevende symphonie Sibeliu

2. Violooncert in D gr. t., op. 35

Tsjajkofski

a. Allegro; b. Canzonetta; c.  
Finale: Allegro vivacissimo.

Soliste: Erica Morini.

3. „Tableaux d'une exposition“

Moussorgski-Ravel

a. Promenade; b. Gnome; c. Pro-  
menade; d. Il vecchio castello; e.  
Promenade; f. Tuileries, dispute  
d'enfants; g. Bydlo (grote Poolse  
ossenwagen); h. Promenade; i.  
Ballet des pousins dans leurs  
coques; j. Samuel Goldenberg et  
Schmuyle; k. Promenade; l. Li-  
moges, le marché; m. Catacom-  
bae, sepulchrum romanum (Ro-  
meins graf); n. La cabane sur  
des pattes de poule (de hut van  
de Russische sprookjesheks Baba  
Jaga; de heks en haar trawan-  
ten); o. La grande Porte de Kiew.

4.00 Kovacs Lajos en zijn orkest.

4.45 Sportuitslagen Vaz Dias. Mars-  
muziek.

5.00 Sluiting.

### V.A.R.A.

5.00 Tijdsein

5.01

#### V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ouverture „Fra Diavolo“ Auber

2. Meditation uit „Thais“ Massenet  
(vioolsolo: Harry Wiggelaar)

3. Balletmuziek uit „Faust“ Gounod

5.30 VOETBAL VAN DE DAG

Beschouwing over de hedenmiddag

gespeelde wedstrijd

Haarlem—Z.F.C.

door

C. H. Geudeker

5.50

#### V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

Mars-potpourri

Winter

6.00

SLUITING

### V.P.R.O.

6.00 STUDIE EN STUDENTENLEVEN.

Spreker: Prof. Ir. W. Schermer-  
horn, Delft.

7.00 KERKDIENT

uit de Nederlandse Protestanten

Bond te Hilversum.

Spreker: Ds. J. van Derp, Londen.

Organist: Ferdinand Kloek.

### A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuws- en sportberichten V. D.

8.15 Het Omroeporkest

onder leiding van Albert v. Raalte.

1. Ouverture „Mignon“ Thomas

2. Twee elegische melodieën, voor

strijkorkest

a. Herzwunden; b. Letzter

Frühling.

3. Wals uit „Der Rosenkavalier“

Rich. Strauss

4. Une tabatière à musique Liadoff

5. Berceuse de Jocelyn Godard

Cello-solo: Max Rodriguez.

6. Wals uit de balletmuziek „Casse

Noisette“ Tsjajkofski

9.00 Radiojournaal.

9.15 Het Omroeporkest

o.l.v. Albert van Raalte m.m.v.

Anny Konetzni, sopraan.

## N.C.R.V.

1. Ouverture „Anakreon“ Cherubini  
2. Aria „Abscheulich, wo eilst du hin?“ uit „Fidelio“ Beethoven  
Soliste: Anny Konetzni.  
3. Voorspel uit „La Traviata“ Verdi  
4. a. Aria van Amalia „Der Tod sei mir willkommen“ uit „Ein Maskenball“ Verdi  
b. Recitatief en aria „Als Sieger kehret heim“ uit „Aida“ Verdi  
Soliste: Anny Konetzni.  
Pierre Palla, orgel en Boris Lensky, viool:  
1. a. Si mes vers avaient des ailes R. Hahn  
b. Im Paradies Kreisler  
2. Pastorale variée Pierné  
3. a. Wolgalied Lehár-Lensky  
b. Wiegenlied Mozart-Lensky  
c. Au pays bleu Chaminade-Lensky  
Omroeporkest:  
5. La boutique fantasque Rossini-Respighi  
6. Aria „Es glänzte schon das Sternchen“ uit „Il Trovatore“ Verdi  
Soliste: Anny Konetzni.  
7. Gedeelte uit de balletmuziek uit „Faust“ Gounod  
10.30 Gramfoonmuziek.  
10.45 Kovacs Lajos en zijn orkest.  
Tussenspel van gramfoonmuziek.  
12.00 Tijdslein en sluiting.

## HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

## N.C.R.V.

## 8.15 Tijdslein.

## 8.30 Morgenwijding.

door ds. L. de Haan, Baptiste Predikant. Zang: Mevr. C. v. d. Bergh-v. Lunteren. Begeleiding: Wim Koning.

1. Votum en groet. 2. Zingen: Ps. 29:1-5. 3. Lezen H. Schrift: Matth. 10:24-42. 4. Gebed. 5. Zingen: Ps. 25:2-6. 6. Toespraak. Onderwerp: „De scherpe kant van het Evangelie“ naar Matth. 10-34. 7. Dankgebed. 8. Zingen: Leer mij, Here! U vrouwen (J. d. H. 352). 9. Het Onze Vader. 10. Zingen: Gez. 95. 11. Zegenbede.

## K.R.O.

## 9.30 Gramfoonmuziek.

## 9.50 Hoogmis

uit de kerk van den H. Antonius van Padua te Oldenzaal.  
De H. Mis met predikatie wordt opgedragen door Kapelaan G. van Dijk. Voor de H. Mis speelt de organist Kuno Stierlin.  
Marche Symphonique, Kuno Stierlin. Door het mannenkoor zal onder leiding van Kuno Stierlin worden gezongen: Missa Festiva, voor 4-stemmig mannenkoor met orgel van Jan Nield. De wisselende gezangen zijn uit de Mis van den 22en Zondag na Pinksteren „Si iniquitates“. De Gregoriaanse gezangen worden uitgevoerd onder leiding van H. J. Plegt. Na de H. Mis speelt de organist: Finales Symphonicae Passionis van Kuno Stierlin.

## 11.30 Gramfoonmuziek.

## 12.00 Middenstandskwartiertje.

Verzorgd door het Bureau van de Ned. R.K. Middenstandsbond, gewijd aan de Ned. R.K. Bond van Kapperspatroons.

## 12.15 Lunchconcert

door het K.R.O.-Orkest o.l.v. Johan Gerritsen.

1. Ouverture „Nachklänge an Ossian“ Niels W. Gade  
2. Frühlingslied F. Mendelssohn  
3. Milenka Ballet J. Bloekx  
4. Wals uit „Zigeunerliebe“ Lehár  
5. Im Teehaus zu den 100 Stufen Yoshitomo  
6. Good-bye E. P. Tosti  
7. The Diplomat J. P. Sousa

## 1.00 De keerpunten der historie.

IV. „Van de nieuwste naar de jongste geschiedenis“, door G. J. Rooymans.

## 1.25 De KRO-Boys

- o.l.v. Piet Lustenhout  
1. Vive la France H. Warren  
2. Walspotpourri Strauss-Weber  
3. Roses of Picardy Wood  
4. Parliami d'amore mariu Bixio  
5. Radio Cocktail Potp. W. Ciere  
6. Finale.

## 2.00 Godsdienstonderricht voor ouderen door D. Bont Pr.

## 2.30 Aansluiting

met de concertzaal „Tivoli“ te Enschedé.  
Concert door De Leo-Harmonie o.l.v. Carel Jacobs.

1. Ouverture „Egmont“ L. v. Beethoven  
2. Entr'acte muziek uit „Rosamunde“ F. Schubert

3.00 „Naar een federatie van Katholieke muziekgezelschappen in Nederland“ door J. N. Vork, voorzitter van de Bond van Katholieke Harmonieën en Fanfarecorpsen in Zuid-Holland.

## 3.15 Gramfoonmuziek.

## 3.30 Vervolg concert:

3. Ouverture „Banditenstrieche“ F. v. Suppé  
4. Potpourri „Ein Walzertraum“ Osc. Strauss  
5. Mgr. Dr. Alph. Arelens-mars Carel Jacobs

## 4.00 Gramfoonmuziek.

4.45 „De voortplanting des geloofs“ door Prof. Dr. T. Brandsma.



Secretariaat: Postbus W 6, Amsterdam (W.)  
K = Esperanto's voor beginners.  
Kp = Esperanto's voor gevorderden.  
N = Persberichten. P = Programma der volgende week. Pr = Lezing.

Zondag 21 October.

9.50 Lille P.T.T. Noord. 274 M. K. N.

Maandag 22 October.

Geen uitzending.

Dinsdag 23 October.

18.35 Brno 325 M. K.

18.40 Huizen 1875 M. K.

19.05 Radio Lyon 215 M. K.

19.20 Tallinn, 410 M. Tartu N.

Woensdag 24 October.

17.50 Sottens Genève, K.

21.20 Wenen 507 M. N.

Donderdag 25 October.

18.05 Paris P.T.T. 432 M. Limoges P.T.T.

329 M. Alpes Grenoble 309 M. K. Pr.

Vrijdag 26 October.

18.35 Brno 325 M. K.

20.30 Nice, Juan-les Pins 240 M. K.

Zaterdag 27 October.

15.50 Tour Eiffel 1389 M. Toerisme in Frankrijk. (De heer Pourpael).

20.30 Lyon-la-Doua 463 M. N.

## 5.00 Kerkdienst

uit de Geref. Kerk te Zaamslag.  
Voorganger: ds. A. B. W. M. Kox,  
Geref. Predikant, aldaar.

1. Orgelspel. 2. Stijl gebed. 3. Votum en zegen. 4. Zingen: Ps. 150:1. 5. Geloofsbelijdenis. 6. Schriftlezing: Johannes 8:58-9:7. 7. Gebed. 8. Tekst: Joh. 9:3b. 9. Zingen: Ps. 42:3 en 5. 10. Eerste gedeelte der predikatie. 11. Zingen: Lofzang van Zacharias 5. 12. Tweede gedeelte der predikatie. 13. Dankgebed. 14. Slotzang: Ps. 147:2. 15. Zegen. 16. Orgelspel.

## 6.45 Gewijde muziek:

Rie Ochel, alt; Ferdinand Kloek,  
N.C.R.V.-orgel.  
Het Christelijk lied in de herfst.

1. Gezang 165:1, 2, 4.  
2. Zingt nu de Heer des oogstes.  
3. Heer van de rijke Herfsttijd.  
4. Orgelspel.  
5. De tijd verwelkt als gras.  
6. De bloemen op het veld.  
7. Als de blaadren ruisen en vallen  
8. Orgelspel.  
9. Vergangen is de zomer Smink  
10. Er groeien op ons levenspad Horch

11. Orgelspel.  
12. Voordat de dag ten einde spoedt (bede), Engelse hymne.

## 7.15 Tijdslein.

## K.R.O.

## 7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.

## 7.50 Het K.R.O.-Orkest

- o.l.v. Johan Gerritsen.  
1. Bruder vom Rhein, mars H. Blankenburg  
2. Ungarische Lustspiel-Ouverture Keler Bela  
3. Potpourri uit „Die Fledermaus“ J. Strauss  
4. Czardas V. Monti

## 8.25 Persbureau Vaz Dias.

## 8.30 „De steunverlening“ door G. W. F. Hoeven.

## 9.00 Persbureau Vaz Dias.

## 9.30 Concert

door het Stedelijk orkest van Maastricht o.l.v. Henri Hermans m.m.v. Simon Goldberg en Paul Hindemith, violisten.

1. Concerto grosso F dur no. 20 op. 9 Händel  
a. Largo, b. Allegro, c. Larghetto, d. Allegro, e. Gigue.  
2. Symphonie Concertante, voor Solisten: Goldberg en Hindemith.

## 9.15 Gramfoonmuziek.

## 9.30 Het Stedelijk orkest:

3. Mathis der Maler, symphonie a. Engelkonzert. b. Grablegung. c. Versuchung des heiligen An.

## 10.00 Gramfoonmuziek.

## 10.15 Persbureau Vaz Dias.

## 10.20 Het Stedelijk orkest

van Maastricht o.l.v. Pierre Rejnards.  
1. De Stomme van Portici Auber  
2. Die Czardasfürstin, fantasie

## 10.40 Epiloog door het Klein Koor o.l.v. Jos. H. Pickkers.

1. Jesu dulcis J. Haagh C&R.  
2. Avondgebed  
3. Felix namque es V. Gollé  
4. Zegen.



SELL MORF

## Neem 'n oogenblik voor een kop „Cocoplus”

*Het kalmeert en  
schept nieuwe energie.*

Dit zijn de factoren, die „Cocoplus”  
voor U belangrijk maken:

- 1e. Het brengt Uw gestel tot rust.
- 2e. Door de uiterst lichte verteer-  
baarheid komt de groote voe-  
dingswaarde geheel tot haar  
recht.
- 3e. Het is direct gereed.

In Uw drukste uren, als U geen tien minuten missen kunt om te eten, als Uw zenuwen tegen U samenspannen, neem dan een kop „Cocoplus”. Eén schep in de kop, melk er op, even roeren en U hebt een lichte, geurige drank, die nooit tegenstaat. Dan kunt U verder werken, kalm en geconcentreerd.

fl. 1.25  
per bus

# „COCOPLUS”

*versterkend-kalmeerend*

Kon. Fabr. van Cacao, Bonbons en Chocolade, C. J. van Houten & Z<sup>n</sup>. W<sup>ast</sup>.

**ATHLONE 531 M.****Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.**

8.50 „The merchant of Venice“ m.m.v. het Omroeporkest en John Stephenson en zijn ensemble.

9.50 Pianorecital door L. Conelly.

10.10 Sportpraatje.

10.20 Concert door het Omroeporkest m.m. v. Wilma Berkeley (sopraan), L. Jones (bariton) en E. Leer (tenor).

**BARCELONA 274 M.****Spanje 1059 k.Hz. 6.7 k.W.**

7.50 Zang door Edith Lavi.

8.20 Dansmuziek door het Demon's Jazz-orkest.

9.20 Uurslag. Gramofoonplaten.

10.20 Concert door het Catala-koor o.l.v. L. Millet.

**BERLIJN 356.7 M.****Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.**

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Steiner. 1. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Die Spieluhr der Pompadour, Noack. 3. Perlen der Liebe, Strauss. 4. Tändelei, Sommer. 5. Intermezzo, Strauss. 6. Rondo humoristique, Marie. 7. Scènes pittoresques, Massenet. 8. Erotik, Grieg. 9. Mondnacht in Venedig, Lautenschläger. 10. Alt-russischer Liebestanz, Clemens. 11. Badener Grusse, Kauler. 12. Schmetterlingsreigen, Schmalstieg. 13. Fragn. „Der Zigeunerbaron“, Strauss. 14. Fest umschlungen, Kietzki.

4.20 „Die seltsame Brautfahrt des Fürsten Bückeler“, spel van von Hoerschelmann.

5.50 Concert door het Rudolph Schmidt-Trio. 1. Trio in Es gr. t., nr. 5, Haydn. 2. Fragn. uit de Fantasietukken, op. 12, voor piano, Schumann. 3. Trio in Bes gr. t., op. 97, Beethoven.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Steiner. 1. Dramatische Ouverture, Ries. 2. Hanne Nüte, op. 107, Kaun. 3. Faust-Fantasia voor viool en orkest, op. 20, Wieniawski. 4. Drie Zweedse dansen, op. 98, Graener. 5. Amor und Psyche, op. 103, Schmalstieg. 6. Balletmuziek uit „Ritter Pasman“, Strauss. 8.50 Zie Koningsbergen.

9.50 Dansmuziek door de Hauck-Reichert-kapel.

**BERMÜNSTER 539.6 M.****Zwitserland 556 k.Hz. 60 k.W.**

8.40 Kamermuziek door het Berner Strijkkwartet.

7.20 Voordracht.

8.30 Concert door het Berner Mannenkoor.

9.35 Sportberichten.

**BLOEMENDAAL 245.9 M.****1220 k.Hz. 0.01 k.W.**

10.00 Godsdienstoefening.

5.00 Godsdienstoefening.

**BOEDAPEST 549.5 M.****Hongarije 546 k.Hz. 18.5 k.W.**

7.20 Cabaretprogramma.

8.40 Populair concert.

10.10 Concert door het Bachmann-salonkwintet.

**BOEKAREST 212.6 M.****Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.**

7.40 Concert door het Omroeporkest. 1. Mars, Blankenburg. 2. Ouv. „Don Pasquale“, Donizetti. 3. Wals, Colwery. 4. Potp. „Die Gräfin von Chicago“, Kalman. 5. Vers l'Infini, Nigrim. 6. Roemeense potpourri, Welsh.

8.35 Sportberichten.

8.45 Cabaret.

10.00 Gramofoonplaten.

**BRESLAU 315.8 M.****Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.**

Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Concert door het Orkest van de „Landesmusikschlesien“ o.l.v. F. Weiszaupt. 1. Ouv. „Das Nachtlager von Granada“, Kreutzer. 2. Canzonetta, Laub. 3. Ged. „Klein Idas Blumen“.

Klenau. 4. Menuet, Boccherini. 5. Fant. „La Bohème“, Puccini. 6. Ouv. „Der Opernball“, Heuberger. 7. Lagunenwals, Strauss. 8. a. Die schöne Viktoria, Seale. b. Zirkus Renz, Peter. 9. Ged. „Das Spielzeug ihrer Majestät“, Königsberger. 10. Vivat Academia, Zimmer. 11. Grusz an die Heimat, Herzer.

5.20 E. Kleifer: „Die Heimsuchung des Bartolomäus Loschner“.

5.40 Sportberichten.

6.15 „Feierabend ei derr Gesindestube“, hoorspel van K. Bayer. Regie: A. Pelt.

7.20 „Schwere Musik — leicht gemacht“, concert m.m.v. solisten en het Omroeporkest o.l.v. E. Prade.

8.50 Zie Koningsbergen.

9.55 Dansmuziek door de Fred Ilger en zijn orkest.

**BRUSSEL - België 321.9 M.****Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.**

10.20 Concert door Ludo Langlois en zijn orkest.

11.20 Gramofoonmuziek.

12.17 Concert door het Omroeporkest o.l.v. F. André. 1. Suite, Het Poppenhuis, Engleman. 2. En Floride, Bourguignon. 3. Grand potpourri, Dolff-Dauber. 4. Bohemer Weisen, Weinberger. 5. Eerste orkestsuite, Zilka. 6. Spaanse dansen, Mozkowski.

1.20 Gramofoonmuziek.

5.20 Concert door de „Lionel's Club“ o.l.v. Clabeck. In de pauze: Sportuitslagen.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Franz André. 1. Ouvert. „Othello“, Rossini. 2. Scènes mexicaines, Misa. 3. Meditatie, van Oost. 4. Hungaria, fantasie op dansen van Brahms, Lotter. 5. Servus Wien, Dostal. 6. I rantzau cicaleccio, Mascagni. 7. Hullo America, Finck.

7.35 Religieuze causerie door den Z.E.P. Berghmans O.P.: De Rozenkrans in deze tijd: de Rozenkrans leert ons leven.

8.15 Muziekroniek door Jef van Durme.

8.20 Concert door het Salonorkest o.l.v. Karl Walpot. 1. Tweede walsenpotpourri, Robrecht. 2. Ouvert. „Zampa“, Hérold. 3. The Vision of Fuji San, Kettelbey. 4. Fantasie op Vlaamse liederen, Walpot. 5. Semper fidelis, Sousa.

9.05 Voordracht.

9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. F. André, m.m.v. Mevr. Morrissen, zang. 1. Suite miniature, Coppola. 2. Ouv. „Fra Diavolo“, Auber. 3. Sahara, suite, Ackermans. Zang: Speed the day, van Hecke. All to myself, dito. Entreat me not to leave, dito. Wat zal ik u geven, Candaël. Het lied van de smid, Andelhof. 4. 12de rhapsodie, Liszt. 5. Ballet imaginaire, Coleridge-Taylor. 6. Rhapsodie nègre, Poulenc.

10.20—12.20 Dansmuziek in de Galty te Brussel.

**BRUSSEL - België 483.9 M.****Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.**

10.20 Gramofoonmuziek.

11.20 Concert door Ludo Langlais en zijn orkest.

12.15 Gramofoonmuziek.

1.20—2.20 Concert door het Salon-orkest o.l.v. K. Walpot. 1. Ca c'est Bruxelles, mars, Vaulet. 2. Jeunesse dorée, Waldteufel. 3. Ouv. „Giraldina“, Adam. 4. In a monastery garden, Kettelbey. 5. Fant. „Le Grand-Mogol“, Audran. 6. Zang door M. Blaimont. 7. Selectie uit de werken van Fragon, arr. Salabert.

5.20 Concert door het Salon-orkest o.l.v. K. Walpot. 1. Marche castillane, Krier. Je t'aime, wals, Waldteufel. 3. Ouvert. „Deux nuits“, Boieldieu. 4. Extase, L. Ganne. 5. Fant. „Samson et Dalila“, St. Saëns. 6. Pièce pour flûte, Pessard. (Solist: Fr. Gilman). 7. Dans l'Asur, genre-wals, Paradis. 8. Fragn. „Le Cid“, J. Massenet. In de pauze: Voetbaluitslagen.

6.20 Zang door Pierre Doriaan.

6.50 Gramofoonplaten.

7.35 Religieuze causerie door den Z.E.P.

Draime: De onzichtbare gids.

7.50 (Kroniek van het N.I.R. — Muziekroniek door F. Gilson).

8.20 Concert door het Omroepsymphonie-orkest. 1. Spaanse fantasie, Gevaert. 2. Bloempjes uit mijn tuintje, Alpaerts. 3. Romance, Vieuxtemps. 4. Wals, Maes. 5. Intermezzo, Candaël. 6. De Nereiden, Brusselmans. 7. Capriccio, De Taeye. 8. Mars, Lebrun.

9.20 „Monsieur Badin“, spel van Courte-line.

9.30 Vervolg orkestconcert. 9. Ouv. „Le bar-bier de Séville“, Rossini. 10. Fant. „De-janire“, St. Saëns. 11. Méditation uit „Thals“, Massenet. 12. Mars uit „Aida“, Verdi. 13. Fragn. „Cavalleria rusticana“, Mascagni. 14. Fant. „Lohengrin“, R. Wagner.

10.30—12.20 Dansmuziek.

**DEUTSCHLANDSENDER 1571 M.****(Rijkszender) 191 k.Hz. 60 k.W.**

5.50 Morgenspreuk.

5.55 Zie Hamburg.

7.20 Voor de landbouwers.

8.15—8.55 „Deutsche Feierstunde“: God en de Natuur.

10.20 Zie Hamburg.

11.05 Scheepsweerbericht.

11.20 Gelukwensen.

11.30 Concert door de Stafmuziek van de lide SA-Brigade o.l.v. Taschenhofer. 1. Ernst August, mars, Blankenburg. 2. Ouv. „Frau Luna“, Lincke. 3. Aschen-brödel Brautzug, Dicker. 4. Barataria-mars, Sullivan. 5. Jagdfantasia, Prager. 6. Wiener Fraterleben, Translateur. 7. Anno Dazumal, Morena. 8. Deutsch ist die Saar, Kutsch.

12.20 Programma-wijzigingen.

12.25 Concert door het Grenland-orkest Flensburg o.l.v. Röder. 1. Ouv. „Der Widerspenstigen Zähmung“, Götz. 2. Pak-keldans, Flotow. 3. Balletmuziek uit „Carmen“, Bizet. 4. Mephisto-wals, Fr. List. 5. Twee stukken voor strijkorkest en harp, Komzak. 6. Moment musical, Schubert. 7. Hofballtänze, wals, Lanner.

1.20 Radiotooneel voor de kinderen.

2.20 „Das Feld hat reiche Frucht getragen“ spel van H. Eichmühl. Leiding: H. Dek-ner.

2.50 Chopin-recital door J. Turczynski, piano. 1. Polonaise in c kl. t., opus 40. 2. Twaalf preludes uit op. 28. 3. Ballade in F gr. t., op. 38.

3.20 Zie Breslau.

5.20 Voor Duitsers in den vreemde. „Die junge Elbe im Böhmerland“, reisbe-schrijving van Fr. Graas.

5.50 Zie Stuttgart.

7.05 Zie Sportnieuws.

7.20 Zie Leipzig.

9.50 Actuele uitzending.

10.20—11.20 Zie München.

**DROITWICH 1500 M.****Engeland 200 k.Hz. 30 k.W.****Nationaal Programma**

12.50 Concert door Troise en zijn mando-line-orkest. Zang door Don Carlos (tenor). 1. El Canigou, mars, Suebe. 2. Marcheta, wals, Schertzing. 3. Bo-lero, Palumbo. 4. Mattinata, Leonca-vallo. 5. Ouv. „Les cloches de Corne-ville“, Planquette. 6. Remembrance, tango, Melfi. 7. Voorspel uit „La Tra-viata“, Verdi-Cowrick. 8. Little sleepy eyes, Russisch lied, Ivanov.

1.20 Concert door Reginald King en zijn orkest m.m.v. Cavan O'Connor (tenor). 1. Schotse selectie, Mulder. 2. Maureen O'Dare, Ramsay. 3. Fairy tiptoes, Fredericks. 4. I met an angel, Morgan. 5. Dance of the icicles, Russell. 6. I'm away in Killarney with you, R. King. 7. In a Pagoda, Bratton. 8. Love, for ever I adore you, Schertzing. 9. Day-break, King. 10. Toreador et Andalouse, Rubinstein. 11. Wonderful, Lehar. 12. Fiddlers' Fancy, Howard. 13. Ninon, Klepura. 14. Highgate Hill, Frank Tapp.

2.20 Het Belfast Omroeporkest o.l.v. E. G. Brown. M.m.v. M. Childe (alt) en P. Whiteway (viool). 1. Karnevals-Ouverture, op. 92, Dvorak. 2. Scènes bohémiennes uit „La jolie Fille de Perth“, Bizet. 3. Alt; a. Lament of

**Een prettige Zondag  
Peek & Cloppenburg**

ALS DE BILT ZEGT „**REGEN**”.....



Malinine wint 't..... Wint 't van de zwaarste gietbui..... Wint het als poreuze luchtige dracht! Want U vindt géén broeierige schouderstukken van gummi- of olie-doek in Malinine Regenkleeding. En tòch is Malinine gegarandeerd waterdicht.

Dit chemisch wonder is een Nederlandsche vinding.

## MALININE REGENKLEEDING

VOOR DAMES EN HEEREN.

Verkrijgbaar in alle Kleermakerijen en Modemagazijnen.  
Hoofdvertegenw. Fa. D. A. Doyer & Co. - 's-Gravenhage

## SENSATIE-AANBOD

## HERMION-RADIOLAMPEN

VALKENBERG levert  
U thans de bekende  
Thermion-lampen, HF, Det.,  
Eindlamp en indirecte verhitte  
p. str. lamp, naar keuze enkel of  
dubbel phazig voor de spotprijs van  
f 6.95 totaal. Alle andere Thermion  
typen, ook enkele lampen, met een korting  
van 60 pCt. op de prijs-courant van Juni 1934

COMPLETE  
WISSELSTR.  
SERIE:

fl. **6.<sup>95</sup>**

DE VOORRAAD IS ZEER BEPERKT, BESTELT DUS ONMIDDELIJK BIJ

## VALKENBERG-RADIO

KINKERSTRAAT 252-254 266  
TELEFOONNUMMER 83678-8441c  
AMSTERDAM-WEST

Zending door geheel Nederland (boven fl. 20 - franco) onder rembours

Isis, Bantock. b. Twilight, Glen. c. A little winding road, L. Ronald. d. The Cockle Gatherer, arr. Kennedy-Fraser. 4. Vloot: a. Serenade, Arensky. b. Caprice, Fiorillo-Wall. c. Walls in A, Brahms-Hochstein. 5. The Arrival of the Queen of Sheba, Handel. 6. Adagio voor strijkorkest (Divertimento no. 2), Mozart. 7. Tanz der Komedianten, Smetana.

1.20 Werken van Byrd door het Fleet Street Koor o.l.v. T. B. Lawrence. 1. Fragm. uit de „Five-Part Mass“. 2. Sederum Rector. 3. Ave Verum. 4. Psalme Domino. 5. This day Christ was born. 6. Bow thine Ear. 7. Sing joyfully.

4.05 Gramfoonmuziek.

4.50 Voor de kinderen.

5.30 R. Ellis Roberts: Some New Books en Religion.

5.50 Piano-recital door I. Gray. 1. Variaties in b kl. t., Schubert-Tausig. 2. Presto in E op. 7 nr. 7, Mendelssohn. 3. Lied ohne Worte in fis kl. t., op. 30 nr. 6, dito. 4. Prelude in fis kl. t., op. 23, nr. 1, Rachmaninow. 5. Prelude in es kl. t., op. 23, nr. 9, dito. 6. Valse Impromptu, Liszt. 7. Paganini Etude in E nr. 5, Liszt.

6.20 „Nelson“, spel ter herinnering aan de Slag bij Trafalgar (21 Oct. 1805) door Jean Bartlett. Regie: Peter Creswell.

7.20 Concert door O. Pernel (viool) en H. Nissen (bariton). 1. Viool: a. Adagio in F, Handel. 2. Bariton: Brahms-liederen: a. Minnelied. b. Die Mainacht. c. Einsamkeit. d. Von ewiger Liebe. 3. Viool: Sonate nr. 2, Delli. 4. Zang: Lieder van Wolf: a. Verborgeneheit. b. Gesang Weylas. c. Gesellenlied. 5. In the Garden of Lindaraja, Nin (viool).

8.20 Korte Dienst uit de Studio o.l.v. Rev. J. S. Whale. 1. Hymne „Give to our God immortal praise“. 2. Schriftlezing. 3. Hymne „The Lord of Love my Shepherd is“.

8.35 „The Way to God“. What is Man? Rev. J. S. Whale: Human nature.

9.20 Concert door Albert Sandler en zijn Park Lane Hotel-orkst m.m.v. G. Baker (bariton). 1. Sel. „Gräfin Mariza“, Kalman. 2. Liebestraum, Liszt. 3. Pizicato (Sylvia-ballet), Delibes. 4. Zang: a. The devout lover, M. V. White. b. Sigh no more Ladies, Alkin. 5. Fant. „Samson et Dalila“, St. Saëns. 6. Zang: a. Maiden of Morven, arr. M. Lawson. b. Off to Philadelphia, arr. B. Haynes. 7. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn. 8. The Lost Chord, Sullivan. Aan de vleugel: J. Byfield.

10.35 Studentenliederen door het Radio-Mannenkoor o.l.v. L. Woodgate m.m.v. St. Robertson (bariton) en E. Lush (piano). 1. Gaudemus Igitur. 2. Begone, dull care. 3. Down in Demerara. 4. Bonnie wee thing. 5. O who will come o'er the downs. R. L. de Pear. 6. Man is for the woman made, Purcell. 7. One more river to cross. 8. Villkins and his Dinah. 9. Poor Ned. 10. When we were boys together. Alle liederen zijn uit het „British Students' Song Book“ en bewerkt door Leslie Woodgate.

11.05 Epiloog.

**FRANKFURT** 251 M.  
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Rosbaud, k. Pistorius (tenor), het Dansorkest Hauck-Reichert, Edith Riemann (zang). In de pauze: Voordracht door G. Fieseler en Ernst Udet.

5.20 L. Finckh: „Herbst auf dem Bodensee“.

5.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Rosbaud, m.m.v. E. Franz (xylofoon). 1. Viktoria-mars, Blon. 2. a. Czardas, Monti. b. Triomfmars, Joseph. 3. Pesche Geister, E. Strauss. 4. Der Pikador, Sousa. 5. Hongaarse dans uit „Der Geist des Wjoden“. 6. Groezmann. 6. Süze Lieblingsmelodie, Lehar. 7. Sirenenzauber, Waldteufel. 8. a. Valse brillante, Koch. b. Immer lebhaft, Knuth. 9. Grillenbannermarsch, Komzak.

6.50 Jeremias-Gotthelf-herdenking. 7.20 „Der Sieger“, treurspel van P. Foster. Regie: M. Mario.

8.50 Zie Koningsbergen.

9.50 Dr. Paul Laven: „Frankfurter Flugtag“.



## BLIJDSCAP

Trappellend kraakt hij van plezier! Hij is koning in huis. Moeder zorgt voor hem, vader zou alles voor hem willen doen. Alles? Heeft vader dan een levensverzekering, zodat moeder en kind werkelijk gerust kunnen zijn? Als ge de Uwen inderdaad liefhebt, dan... hebt gij ook een polis. En als modern-georganiseerde moet U een polis van „De Centrale“ bezitten.

**de Centrale**  
Arbeiders Levens-Verzekering, Rijnstraat 24, Den Haag

## HAMBURG

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 15 k.W.

5.55 Concert aan boord van het s.s. „Uben“, van de Duits-Oost-Afrikaalijn.

7.50 Gymnastiekles.

8.05 Radiotechnische causerie.

8.20 „Kunstspiegel“.

8.35 Gramfoonmuziek.

8.50 Katholieke Morgenwijding, m.m.v. het zangkoor van de Kath. Arbeidersvereniging Hannover-Linden o.l.v. B. Büttel en Pastor Dr. Offenstein, spreker.

10.20 Gramfoonplatenreportage uit Neu-Westel.

11.05 Gramfoonplaten.

11.20 Concert door de Stafmuziek van de SA-Brigade 11, o.l.v. O. Taschenhofer.

12.25 Concert door het Flensburger Grenzland-orkst o.l.v. J. Röder.

1.20 Voor de kinderen.

2.20 Kamermusiek.

3.00 Voordracht door R. Walter.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. F. Gartz. 1. Ouv. „Nakiris Hochzeit“, P. Lincke. 2. Hereinspaziert, Ziehrer. 3. Fant. „Paljas“, Leoncavallo. 4. Serenade Cubana, Mausz. 5. Hochzeitstag auf Troidhaugen, Grieg. 6. Menuet, Boccherini. 7. Freudengrüsse, Strauss. 8. Sheherazade, Schmalatich. 9. Sonnentage im Herbst, Niederlitz. 10. Einzugsmarsch der Bojaren.

4.35 Reportage uit het Mecklenburgse Staatstheater.

5.20 Hoorspel in dialect.

6.20 Concert door R. Patzer, viool, L. Damberger, cither en P. Lieberherr, contragitaar. 1. Graf Zeppelin, Telke. 2. Ich liebe dich, Waldteufel. 3. Die beiden Kunstpfeifer, Bamberger. 4. Kompotpourri, Dostal. 5. Polles bergère, Lincke. 6. Lockenköpfchen, Powell. 7. SS-SA marschliert, Damberger.

6.55 Sportnieuws.

7.20 Concert door de Stafmuziek van het 1ste Bat. van het 6de R.I. o.l.v. P. Prager. 1. Unter dem Gardestern, Möller. 2. Heroische Overture, Schmidt. 3. Wir von der Infanterie, Fischel. 4. Im Lager Friedrichs der Großen bei Leuthen, Rath. 5. Deutsche Wehr, Harnens. 6. a. Jagdflieger, Prager. b. Donner und Doria, dito.

Bonte Avond o.l.v. F. Mecklenburg, m.m.v. solisten, het Mecklenburgse Staatsorkest o.l.v. F. Mecklenburg, de Schweriner Citherclub, een Schweriner Strijkorkest en het Koor van het Staatstheater.

8.45 Zie Koningsbergen.

9.50 Dansmuziek door de Hauck-Reichert-kapel.

## KALUNDBORG

1261 M.

Denemarken

238 k.Hz. 7.5 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1167 k.Hz.

0.75 k.W.

7.20 en 7.35 Gymnastiekles.

8.35—9.05 Voor de vrouw.

9.20 Kerkdienst in de Ellaskerk. Voorg.: Pastor P. Nedergaard.

11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raadhuis. Hierna: Concert door Louis Prell's instrumentaal ensemble.

12.50 Voor de kinderen.

1.20 Kerkdienst uit de Slotkerk te Christiansborg. Voorg.: Proost V. A. Thelle.

2.45 Concert door het Radio Symphonieorkest o.l.v. Prof. Nikolai Maiko m.m.v. W. Horowitz (piano). 1. Symphonie nr. 4 in f kl. t., op. 36, Tchaikowsky.

5 minuten pauze. 2. Concert nr. 2 voor piano en orkest in A gr. t., Fr. Liszt.

3. Ouv. „La gazza ladra“, Rossini.

4.40 Taallessen voor gevorderden. Resp. Engels, Duits, Frans.

5.40 Causerie over Mohammedaanse Missionarissen.

6.10 Sportberichten.

7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna:

Concert door het Radio Harmonieorkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Fragmenten uit „Turmmusik“, J. Petzel. 2. Polonaise, mars, Ecossaise en Zapfenstreich, Beethoven.

7.45 Declamatie door H. E. Budtz.

8.00 Vervolg concert: 3. Mars en wals uit „Das goldene Kreuz“, Brüll. 4. Ouverture „Die Musikanten“, Plotow. 5. Delawareklänge, wals, Gungl. 6. Brudefaerden 1 Hardanger, H. Kjerulf. 7. Hymne au soleil, Rimsky-Korsakow.

8.35 Reportage.

9.15 Vervolg concert: 8. Landsknaegtmars, Gröndahl. 9. Dagmar-wals, Lumbye. 10. Fragment „Cavalleria Rusticana“, Mascagni.

9.35 Zangvoordracht. Aan de vleugel: Viktor Fischer.

9.55 Vervolg concert. 11. Polonaise, Liszt.

12. Fest-overture, Koning Frederik II.

13. Kroningsmars uit „De Profeet“, Meyerbeer. 14. Flott durch's Leben, wals, Translateur. 15. Salve Imperator, Fucik.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Wivex“ o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.



Op den Philips 638A past maar één woord: grandioos. Een 4-krings „Super-Inductie“-ontvanger van een zoo groot aantal uitzonderlijke kwaliteiten, dat een eenigszins toereikende be-

schrijving in dit bestek vrijwel uitgesloten is. Doch gunt U zelf het genot dit toestel eens te hooren en te zien — hetzij bij een handelaar, hetzij bij U thuis. Dit toestel zal Uw trots zijn!

**N.V. PHILIPS' RADIO**  
DE GROOTSTE TOESTELLENFABRIKANT TER WERELD

DIT APPARAAT IS OOK VERKRIJGBAAR VOOR PLAATSEN MET BELUKSTROOMNETTEN, ALS TYPE 638U



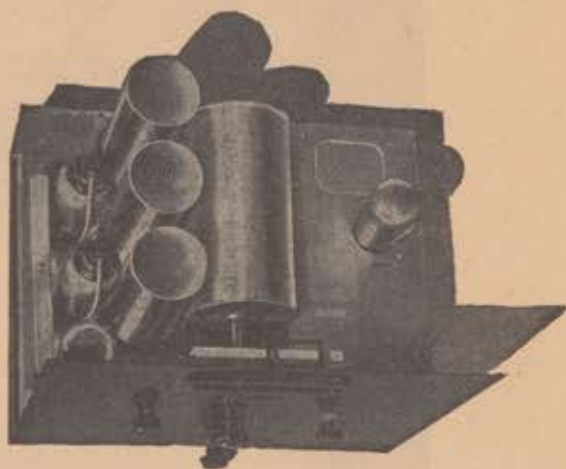
Een gezellig partijtje bridge vraagt om een hartig hapje en wat kunt U beter serveeren dan Cream Crackers van Patria? Dat zijn de eenige echtel. Zij smaken verrukkelijk met boter en iets erop, bijv. zalm, gesneden paling, sardines, kaas, koud vleesch, enz. Zij zijn altijd heerlijk en altijd welkom, zoowel bij dames als heeren!

**PRIJS PER GROOT BLIK 1.20**  
(INHOUD ca. 115 STUKS)

In elk blik vindt U vier bons voor de prachtige foto's van ons verzamelalbum „De Vliegende Hollander”, een juweel, dat U moet bezitten!



## Ieder Vara-lid een Varaband '34



Dit toestel, speciaal ontworpen om door de Vara-leden zelf te worden vervaardigd, wedijvert in kwaliteit van de weergave en selectiviteit met het beste fabriekstoestel. De geluidsterkte is zeer groot, de bediening gemakkelijk, en de prijs zeer laag.

Aan de hand van 't boekje Varaband '34 en de zich daarin bevindende duidelijke bouwtekening kan een ieder het toestel zelf bouwen ook al heeft hij of zij geen verstand van radio.

Bestel nog heden een Varaband-boekje, wij zenden het U gaarne franco toe na ontvangst van 70 ct.

V.A.R.A. — Postbus 50 — Hilversum

8.35 „Funk ins Blaue“.  
9.20 Pianorecital door H. Haas, Sonate no. 11 (K.V. 331, Mozart).  
9.50 Marg. Windhorst: Der Bäuerin Gewand.

10.15 Süsser Himmel Mexikos, voordracht met grammofoonplaten.

10.30 „Erntedank“, tekst van Th. Selden-faden, muziek van W. Fehres, m.m.v. het Omroeporkest en -koor o.l.v. Breuer.

11.05 A. Paquet: Weinlandschaft.  
11.20 Grammofoonplaten.

12.25 A. Holtz: Ein Wort an alle.  
12.35 Concert door het Keulse Symphonie-orkest o.l.v. Glessen. 1. Voorspel „Oberon“, Weber. 2. Ständchen, Mozart.

3. Jeux d'enfants, Bizet. 4. Fragm. „Der Vogelhändler“, Zeller. 5. Ballet uit „Sylvia“, Delibes. 6. Voorspel „Die Fledermaus“, Strauss.

2.05 Paedagogische causerie.  
2.25 Grammofoonplaten.

2.35 „Neu-Westee“, het jongste boerendorp.

3.20 Concert door het Werag-kamerorkest o.l.v. Hartmann, m.m.v. Marten Bertram, sopraan, P. Flocke, tenor en E. Grape, pianobegleit. 1. Voorspel „Der Erlenhölzchen“, Kuhlau. 2. Muzik für kleines Orchester, Ingenbrand. 3. Zang: a. Der Wachtelschlag, Schubert. b. Lachen und Weinen, dito. c. Die Lerche, Humperdinck. 4. Thermen-wals, Strauss. 5. Tenor: a. Rheinied, Obermeyer. b. Am Rhein, Humperdinck. 6. Feinora, Blume.

7. Der Schubert, der Lanner, der Strauss, Ettinger. 8. Das Käthen von Rolandsack, dito. 9. Tenor: a. Am schönen Rhein, Hansen. b. Trinkspruch, Schmalstich. c. Der verliebte Zeher, Brandt. 10. Fünf-Uhr-Tea bei Robert Stolz, Dostal. 11. Adlon-mars, Heinecke.

4.50 R. Rauer: Lustiger Rätselpunk des Reichslanders Köln.

5.20 E. Kirst speelt „Kinderszenen“, van Schumann.

5.35 Declamatie o.l.v. J. Kandner.

6.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysselt, Kläre Hansen, sopraan, Liesel Keller, sopraan, A. Rood, bariton, W. Schneiderhan, viool, A. Schreiber, cello en H. Haas, piano.

7.35 Concert door de Keulse Mannenzangvereniging o.l.v. Trunk, m.m.v. F. E. Engels, tenor en E. Grape, piano. 1. Popule meus, Vittoria. 2. Qui tollis, Caldara. 3. Crucifixus, Lotti. 4. Zang: Ave Maria, Schubert. 5. Ritornel, R. Schumann. 6. Der trübsame See, dito. 7. Minnesänger, dito. 8. Zang: a. Trockene Blumen, Schubert. b. Der Neugierige, dito. c. Ständchen, dito. 9. Untreue, Silcher. 10. Die drei Röslein, dito. 11. Handwerksgezellen Abschied, dito. 12. Zang: a. Weylas Gesang, Wolf. b. Das alte Bild, dito. c. Heimweh, dito. 13. Feier der neuen Front, Trunk.

8.50 Zie Koningsbergen.  
9.55—12.20 Zie Breslau.

## KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.30 Concert door de kapel van de Landes-poliizei der Vrije Stad Dantsig, o.l.v. Ernst Stiebertz. 1. Ouverture „Les Diamants de la Couronne“, Auber. 2. Ein Sommertag in Norwegen, fantasie, Wilmer. 3. Polacca brillante, Weber. 4. Strausz-Millocker-Supplé, Ziehrer. 5. Chor der Derwische, Sobock. 6. Deutsche Marschperlen, Blankenburg. 7. Das Leben ein Tanz, Strauss-Kremser. 8. Klänge aus Alt-Heidelberg, Rhode. 9. Piemontese dans no. 1, Sinigaglia. 10. Die kleinen Soldaten, Marks. 11. Dies Land bleibt Deutsch, Stiebertz. 12. Am Tan-nenbergendmal, dito.

5.20 Dr. H. Valentin: Ostpreussischen Apo-theken im Wandel der Zeiten.

5.30 Zie Stuttgart.

6.50 Reportage van de rennen in Caroli-nenhof, om de prijs van de rijkszender Koningsbergen.

7.30 „Lob der Heimat“, folkloristisch pro-gramma uit Pulkallan.

8.50 Rijkszending. Concert door het orkest der Koningsberger Opera o.l.v. Erich Seidler, m.m.v. Wilhelm Kempff, piano. Pianooncert in c kl. t., opus 37, Beet-hoven.

9.50 Ludwig Spohr-concert door het orkest van de Koningsberger Opera o.l.v. Er. Seidler, m.m.v. Hugo Kolberg, viool. 1. Vioolconcert no. 9, in d kl. t. 2. Histo-rische symphonie no. 6, in G gr. t.

10.50—11.50 Zie Breslau om 9.55.

## LEIPZIG

Duitsland

382.2 M.

785 k.Hz. 120 k.W.

3.15 Inleiding tot de volgende uitzending.  
3.25 „Die Glückritter“, operette in drie acten van H. Stadler, m.m.v. sollsten en het Omroeporkest o.l.v. H. Weber. Regie: J. Karhe.

5.35 „Die Staatsführerschule Egendorf“, voordracht.

6.00 Max Halbe draagt voor uit eigen werk.  
6.20 „Auferstehungsfest“, hoorspel in drie tafelen van Max Halbe. Regie: Jos. Krahe.

7.05 „Irgendwo-Irgendwas“.  
7.20 Concert door het Symphonieorkest o.l.v. Th. Blumer, m.m.v. Martha Wagne-r, sopraan, F. Hammerla, klarinet. 1. Ged. „Die Entführung aus dem Serail“, Mozart. 2. Concertino voor klarinet en orkest opus 26, Weber. 3. Wo die Zitronen blihen, Strauss. 4. Ged. „La belle au bois dormant“, Tchaikowsky. 5. Ged. „Les dragons de Villars“, Maillart.

6. Ouv. „Carneval“, Glazounow. 7. Aria uit „La Bohème“, Puccini. 8. Wals uit „Der Rosenkavalier“, Strauss.

8.50 Zie Koningsbergen.  
10.00—12.20 Zie Breslau om 9.55.

## LONDON REGIONAL

342.1 M.

Engeland

877 k.Hz. 80 k.W.

12.50 Zie Droltwich.

4.50 Concert door het Leslie Bridgewater-kwintet, m.m.v. David Buchan (piano). 1. Three Dale dances, Wood. 2. Romanza andaluz, Sarasate. 3. Piano: Improvisations, 4. Prelude „Immortal Garden“, Bridgewater. 5. Amoretten-tänze, Gungl. 6. Improvisations. 7. Tchaikowski-fantasia, bew. Bridgewater.

5.50 Concert door de Wireless Military Band o.l.v. B. W. O'Donnell m.m.v. Ashmoor Burch (bariton). 1. Pomp and Circumstance, Elgar. 2. Ouverture „Les Cloches de Corneville“, Planquette. 3. Bariton: The Windmill, Nelson. Roadways, Lohr. The Ginchy road, Edward. 4. Drie dansen uit Nell Gwyn, German. 5. Bariton: The harvester's night song, Baynton-Power. Laughing Cavalier, Sanderson. Tally-ho, Leono. Rain, Kennedy Russell. 6. Over the hills and far away, Grainger. 7. Aufforderung zum Tanz, Weber-Weingartner.

6.50—8.05 Concert door het BBC-Theater-orkest o.l.v. Stanford Robinson, m.m.v. Percy Heming (bariton). 1. Ouverture „La fille de Mme Angot“, Lecocq. 2. Suite „Hoffmann's vertellingen“, Offenbach. 3. Bariton: Aria's uit „Figaro Hochzeit“ en „Don Juan“, Mozart. 4. La Moussé, Ganne. 5. Serenade, Chaminade. 6. Harlequin dance, Phil-lips. 7. Bariton: La maison grise, Mes-sager. Onaway, awake beloved, Cowen. Border Ballad, dito. 8. Suite „Feria“, Lacombe. 9. Bariton: Three nonsens songs, Hely Hutchinson. 10. Elegie, Massenet. 11. Tweede polonaise, Liszt.

8.15 Kerkdienst uit de Congregational Church te Clacton-on-Sea. 1. Hymne: Pill Thou my life. 2. Aanroep en dank-zegging. 3. Psalm XVII: God be merciful unto us. 4. Schriftlezing: Psalm XVI. 5. Gebeden. 6. Hymne: Eternal God, Whose changeless will. 7. Preek door den Rev. J. Allardyce. 8. Hymne: Lead us, O Father. 9. Zegen.

9.05 Liefdadighedsoproep.  
9.20 Stuart Chase: American points of view.

9.50 Concert door 't Londense Symphonie-orkest o.l.v. Adrian Boult m.m.v. Bea-trice Harrison (cello). 1. Ouverture „Suryantho“, Weber. 2. Cello en orkest Concert in e kl. t., op. 85, Elgar. 3. Symphonie No. 4, in A, op. 90 (Ita-liaanse), Mendelssohn.

11.05 Epiloog.

## MIDLAND REGIONAL

391.1 M.

Engeland

767 k.Hz. 25 k.W.

4.50 German-concert door het B.B.C.-Mid-land-orkest o.l.v. L. Heward, m.m.v. van Emily Broughton, sopraan. 1. Mars en drie dansen uit „Henry VII“. 2. Zang en orkest: a. Aria uit „Tom Jones“, b. Aria uit „Merrie England“. 3. Menuet uit de 2de symphonie, in a kl. t. 4. Bourrée en giga uit „Much ado about nothing“, 5. Sel. „The rival-poets“, bew.

Hely-Hutchinson. 6. Zang: a. Love, the pedlar. b. Daffodils a-blowing. c. Char-ming Chloe. 7. Welsh rhapsody.

6.05 Concert door het Mantle-Childe Sex-tet. 1. Toujours gai, W. Bach-Mantle-Childe. 2. Bon matin, dito. 3. 4de ma-zurka, dito. 4. Idyll, Beethoven-Fleming. 5. Scherzo in bes, Schubert-Fleming. 6. Etude op. 740, no. 13, Czerny-Mantle-Childe. 7. Lavender and love, Elliott. 8. Evensong, Martin. 9. Danse créole, Cha-minade. 10. Automne, dito. 11. Près du berceau, Moszkowsky. 12. Blues, d'Al-ber. 13. Seruidillas, Albeniz.

6.50—8.05 Zie London Regional.

8.20 B. K. Kerkdienst uit de St. Chad's Ca-thedral te Birmingham. 1. Orgelvoorspel. 2. Gebed. 3. Tekst: Joh. 18. 4. Hymne: Crown him with many crowns. 5. Preek door den Rev. H. MacDonnell. 6. Hym-ne: Thee, O Christ, the Prince of ages. 7. Zegen van het Heilig Sacrament. 8. O salutaris hostia. 9. Sacerdotes domini, Byrd. 10. Tantum ergo sacramentum. 11. Zegen. 12. Lof. 13. Adoremus in aeter-num. Aan het orgel: H. Washington.

9.05 Liefdadighedsoproep.  
9.20 Zie London Regional.

11.05 Epiloog.

## MILAAN

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

4.35 Concert door het Cetra-orkest. In de pauze: Berichten.

6.50 Grammofoonmuziek.  
7.20 Sportnieuws. Grammofoonmuziek.

8.05 Symphonieconcert o.l.v. Rito Selvaggi. In de pauze: Causerie. Na afloop: Dans-muziek.

## MONTE CENERI

257.1 M.

Zwitserland

1167 k.Hz.

7.15 Sportberichten.  
7.20 Concert door Bruno Sarti (tenor). Ubaldo Russo (bariton) en Nino Her-schel (pianobegleiding).

7.50 Causerie.  
8.05 Piano- en viool-recital door G. Pic-cioli en M. Abbado.

8.50—9.20 Jazzmuziek (grammofoonplaten).

## MOSKOU - Rusland

1714 M.

Zender Komintern 175 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Engels: Mijnwerkers in de S.U. Vra-gen en antwoorden.

10.05 Zweeds: Studenten die niet werke-loos worden.

11.05 Engels: Literatuur. Vragen en ant-woorden. Wekelijks overzicht.

11.20 Engels: Woonverhoudingen in de S. U. Vragen en antwoorden.

8.20 Zweeds: Volksopvoeding in de S.U.

9.20 Engels: Wekelijks overzicht. Onze ar-belders- en boerenmilite. Vragen en antwoorden.

10.20 Duits: Wekelijks overzicht. Vragen en antwoorden.

## MOTALA

1355 M.

Zweden 221 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

8.50 Grammofoonmuziek.

9.20 Causerie in het Esperanto.

9.50 Taalkundige voordracht.

10.20 Kerkdienst.

1.50 Symphonieconcert o.l.v. Václav Talich, m.m.v. Leon Björker. 1. Ouverture „Abu Casems Pantoffeln“, Morales. 2. Nostal-gia, dito. 3. Der schwarze Ritter, Bal-lade, Söderman. 4. Symphonie no. 3, in E gr. t., Alfvén.

3.05 Kinderuurtje.

3.35 Engelse les.

4.05 Grammofoonmuziek.

4.50 Causerie over het Alcoholvraagstuk.

5.20 Kerkdienst.

6.50 Declamatie.

7.20 Solistenconcert, m.m.v. Greta Torpa-die-Bratt, zang en Bronislaw Gimpel, viool. 1. Aria uit „Ich bin in mir verg-nügt“, Bach. 2. La Folia, Corelli. 3. Zes liederen, Bratt. 4. Zwei Gesänge, Ny-stroem. 5. Nigun, Bloch. La Campanella, Paganini.

8.05 „Der Feldmarschall“, spel van Franz Molnar.

9.20—10.20 Populair concert door Georg Enders en zijn orkest. 1. Ouverture „Peter Schmoll“, Weber. 2. Wals uit „Der Graf von Luxemburg“, Lehar. 3.

Fragm. „Mignon”. Thomas. 4. Drunt in der Lobau, Strecker. 5. Auf dem Fels, Peterson-Berger. 6. Addio Napoli, Mursili. 7. Potpourri, Taube. 8. Gute Nacht, Ray.

## MÜNCHEN 405.4 M. Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 „Kirta-Musi”, gevarieerd muzikaal programma m.m.v. Otto Willner, voordracht. Hans Hunkele en Grete Anders, sprekers. J. Voggenauer, zang. G. Weinschütz, harmonika. de blaaskapel G. Lange en de Münchener Funk-Schrammein.
- 4.50 „Ländliche Kirchweih”, causerie door E. Hauelsen.
- 5.10 Lieder van H. Scherrer door Kees Vening, bariton. Toni Jaekel, luit. H. Studeny, viool en Folkmar Laengin, gamba.
- 5.40 Reportage van de Peter Adam Rennen te München-Dagfing (grammofoonpl.).
- 5.50 „Rund um die Rhön”, reportage o.l.v. G. Ed. Meyer-Rahlstedt.
- 6.20 „Die Dame mit der Blüte”, vrolijk spel van Overweg en Fr. Mack. Bewerking: H. Hartung. Liding: H. Schweikart.
- 7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. K. List m.m.v. M. Reining (sopraan) en E. Müller (bariton). 1. Fidelio-ouverture, Beethoven. 2. Twee aria's uit „Figaro Hochzeit”, Mozart. 3. Duitse Dansen, Schubert-Webern. 4. Aria uit „Andrea Chenier”, Giordano. 5. Aria uit „Tosca”, Puccini. 6. Fragma uit de Poëtische suite voor strijkorkest, Dvorak. 7. Ballade vom Floh, Moussorgsky (bariton en orkest). 8. Balletmuziek „Faust”, Gounod. 9. Aria uit „Un Ballo in Maschera”, Verdi. 10. Tambourin, Rameau.
- 8.50 Zie Koningsbergen.
- 10.20—11.20 Het Omroepdanskorkest o.l.v. B. Aulich.

## NORTH REGIONAL 449.1 M. Engeland 668 k.Hz. 50 k.W.

- 12.50 Zie Drottwich.
- 4.50 Zie London Regional.
- 6.50 Concert door het B.B.C.-Northern Orkest o.l.v. T. H. Morrison, m.m.v. G. Corlett (cello). 1. Ouv. „Euryanthe”, Weber. 2. Ged. „Prince Igor”, Borodin. 3. Concert in d voor cello en orkest, Haydn. 4. Benedictus, Mackenzie. 5. Spaans capriccio, Rimsky-Korsakov.
- 8.15 Kerkdienst uit de Chester Kathedraal. 1. Responsorium. 2. Psalm 23. 3. Bijbellesing: Openbaring XXI : 10—14 en 21-einde. 4. Magnificat. 5. Belijdenis, Onze Vader en Collecta. 6. Lofzang: „O Lord the Maker of all things”. 7. Dankzegging en Genadeverkoonding. 8. Hymne: „My God, how wonderful Thou art”. 9. Preek door Rev. Bisschop Norman Tubbs DD. Aartsdiensten van Chester. 10. Hymne: „Through the night of doubt and sorrow”. 11. Zegen. Orgel: Malcolm C. Boyle.
- 9.05 Liefdadigheidsoproep.
- 9.20 Zie London Regional.
- 11.05 Epiloog.

## OSLO 1186 M. Noorwegen 253 k.Hz. 60 k.W.

- 6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm. 1. Concerto grosso op. 3 : 5, Geminiani. 2. Quadri Rustici, Sonzogno. 3. Automne, Glazounov. 4. Sérénade espagnole, Bizet. 5. Manteau des fleurs, Ravel. 6. Molly on the shore, Grainger. 7. Russische suite „Moscou”, Borodin.
- 7.50 Voor de jeugd.
- 9.20 Actuele causerie.
- 9.35 Sportpraatje.
- 9.50 Oude dansmuziek door het Trio Halvorsen.
- 10.20—11.20 Grammofoonmuziek.

## PARIS (Radio) 1648.4 M. Frankrijk 182 k.Hz. 70 k.W.

- 7.20 Grammofoonplaten. Gymnastiekles. Grammofoonplaten.
- 9.40 en 10.00 Engelse les.
- 10.20 en 10.40 Boekhoudles.
- 11.50 Orgelconcert door Marthe Bracquemond. 1. Canzona, Bach. 2. Pavane, de Mont. 3. Sarabande en fugate, Cou-

perin. 4. Gagliarda, Schmidt. 5. Muette en rondeau, Rameau. 6. Pièce héroïque, Franck.

12.20 Religieuze causerie door M. l'Abbé Michel: Rendons à Dieu ce qui est à Dieu.

- 12.40 Grammofoonplaten.
- 12.50 Optreden van Bibboquet.
- 1.05 Grammofoonplaten.
- 1.20 Concert door het Pascal-orkest.
- 4.20 Radiotoneel.
- 5.20 Concert door het Parijs Symphonie-orkest o.l.v. Monteux.
- 7.20 Radioklucht.
- 8.20 Gevar. programma. 1. Lezing. 2. Zang door R. Hérent. a. Toutes les fleurs, Chabrier. b. Das erste Velchen, Schubert. c. Bouton de rose, Pradher. d. Les myosotis, Schubert. e. Les coquons, Chabrier. f. Le serpent, Delannoy. g. Les petits lapins, Pierné. h. Les chaus-sures-souris, Rollinot. 3. „Un bouquet perdu”, spel van Marguerite. 4. Zang door Annette Lajon. 5. Zang door J. Sorbier. 6. Concert door het Viard-Trio. 1. Aria uit „La vivandière”, Godard. b. Aria uit „Werther”, Massenet. c. Al-mant la rose, Rimski-Korsakoff. d. Parmi les roses, Nerini. e. Frolle, Viard. f. Eine Nacht wie heute, Stolz. g. Mon seul amour, Verdun. h. Bonsolir, Viard.
- 10.50 Dansmuziek.

## PARIS (Poste Parisien) 312.8 M. Frankrijk 959 k.Hz. 60 k.W.

- 9.40 Concert door het Radiokwintet.
- 10.40—12.20 Grammofoonmuziek.
- 12.25 Grammofoonmuziek.
- 1.10—1.40 en 1.50—2.20 Grammofoonmuziek.
- 7.20 Sportnieuws. Grammofoonmuziek.
- 7.50 Theaterpraatje. Hierna tot 8.20: Grammofoonmuziek.
- 8.35 „18e Soirée poétique”, hoorspel.
- 9.20 Music-Hall-concert o.l.v. G. Balay.

## RADIO SUISSE ROMANDE Zwitserland

- 443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.
- 7.20 Concert door R. le Roy (fluit) en P. Jamet (harp).
- 8.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Mathieu. 1. Ouv. „La Parce du Cuvier”, Dupont. 2. Poème de l'amour et de la mer, Chausson. 3. Bourrée fantas-tique Chabrier. 4. Baskische Rhapsodie, Pierné. 5. Trois Noëls berrichons, Rou-seau. 6. Deux histoires, Ibert. 7. Dolly, G. Fauré.
- 9.25 Sportnieuws.

## ROME 420.8 M. Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

- Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.
- Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.
- 4.20 Instrumentaal en vocaal concert.
- 5.10 Concert door 't Romeins Mandoline-kwartet.
- 7.20 Grammofoonplaten.
- 8.05 Symphonieconcert o.l.v. Selvaggi.
- 9.35 Operetteconcert.

## SCOTTISH REGIONAL 371.1 M. Schotland 804 k.Hz. 50 k.W.

- 12.50 Zie Drottwich.
- 4.20 Kerkdienst voor kinderen.
- 4.50 Zie London Regional.
- 6.50 Sir George Henschel-herdenking, m.m. van het University Chapelkoor o.l.v. A. M. Henderson. 1. Prelude in e kl. t. Bach. 2. Petrische Psalm 84. 3. Inleiding. 4. Gebed en Onze Vader. 5. Mis in C Henschel. 6. Bijbellesing: Jesaja LV. 7. Mis in C (vervolg). 8. Gebed. 9. Hymne 483: „Behold the amazing Gift of Love”. 7.50—8.05 Zie London Regional om 6.50.
- 8.15 Kerkdienst uit de Wellington Kerk te Glasgow. 1. Psalm 100: „All people that on earth do dwell”. 2. Gebed. 3. Hymne: „O for a thousand tongues”. 4. Bijbellesing: Joh. III : 16—21. 5. Aanroep tot gebed en Onze Vader. 6. Hymne „Holy Father, in Thy mercy”. 7. Preek door Rev. Ernest D. Jarvis MA. 8. Hymne: „Saviour again to Thy dear Name”. 9. Zegen. Orgel: Fred Turner.
- 9.05 Liefdadigheidsoproep.
- 9.20 Zie London Regional.
- 11.05 Epiloog.

## STUTTGART 522.6 M. Duitsland 874 k.Hz. 60 k.W.

- 3.20 Zie Breslau.
- 5.20 Zie Frankfurt.
- 5.50 „Irrlichter”, concert m.m.v. solisten, het Radiokoor en het Omroeporkest o. l.v. G. Görlich.
- 7.05 Sportnieuws.
- 7.30 Zie München.
- 8.50 Zie Koningsbergen.
- 10.05 Dansmuziek o.l.v. Hauck-Reichert.
- 11.20—12.20 Concert.

## TOULOUSE 328.6 M. Frankrijk 895 k.Hz. 8 k.W.

- 8.05 Zang.
- 8.35 Symphonie Orkestconcert.
- 8.50 Operetteconcert.
- 9.20 Fragma „Roméo et Juliette”, Gounod.
- 10.20 Radio-fantasia.
- 10.50 Weens orkestconcert.
- 11.20 Klankfilmfragmenten.
- 11.35 Solistenconcert.
- 12.10 Argentijns orkestconcert.
- 12.25 Operetteconcert.
- 12.35—12.50 Weens orkestconcert.

## WARSCHAU 1415 M. Polen 212 k.Hz. 120 k.W.

- 8.23, 9.43, 10.15 en 10.30 Grammofoonplaten.
- 11.17 Bazuingeschal van de toren van de O.L.V. Kerk te Krakau.
- 11.35 Concert door het Philh. Orkest o.l.v. Gorzynski, m.m.v. M. Fliederbaum, viool. 1. Ouv. „Der Freischütz”, Weber. 2. Violoncello in d kl. t. Wieniawski. 3. Piemontese dansen, Sinigaglia. 4. Balletmuziek uit „Faust”, Gounod. 5. „Rienzi”, Wagner.
- 12.35 Vervolg concert.
- 1.20 Grammofoonplaten.
- 3.40 Pianorecital door A. Brachicki. 1. Symphonische Etuden, Schumann. 2. Der Vogel als Prophet, dito. 3. Romanze, dito.
- 4.20 Dansmuziek door het Hermann-orkest.
- 5.10 Causerie.
- 5.20 Radiotoneel.
- 6.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Oziminski, m.m.v. W. Weminska, zang. 1. Ouv. „Les Grondistes”, Litolf. 2. Zang. 3. Fragma „Jawnuta”, Moniuszko. 4. 2de mazurka, Godard. 5. Zang. 6. 2de rhapsodie, Liszt.
- 7.20 Cello-recital door E. Mainardi. 1. Adagio, Grieg. 2. Sonate in D Gr. t., Locatelli. 3. Zang, Mainardi. 4. Menuet, Debussy. 5. Tambourin, Leclair-Mainardi. 6. Intermezzo, Granados. 7. Prés du jet d'eau, Dawydow.
- 9.35 Concert.
- 9.50 Dansmuziek uit Londen.

## WEENEN 506.8 M. Oostenrijk 592 k.Hz. 100 k.W.

- 8.15 Grammofoonmuziek.
- 9.15—10.20 Kerkdienst in de Franciskanerkerk te Weenen. Mis in a kl. t., a capelle, Tincl, door het Wiener Kamerchor o. l.v. A. Weissenböck. Proprium, Gregoriaans koraal, door de Schola der Franciskanerkerk, m.m.v. Ernst Tittel, orgel.
- 10.45 Concert door het Damesymphonie-orkest o.l.v. Julius Lehnert. 1. Divertimento in Es gr. t., Haydn. 2. Suite voor strijkorkest, Janacek. 3. Andante uit 't Strijkkwintet van Bruckner, bew. Lehnert. 3. Walsintermezzo uit „Donna Diana”, Reznicek. 4. Ierse dans uit „Molly on the Shore”, Grainger.
- 11.50—1.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer.
- 3.30 Grammofoonmuziek.
- 3.50—4.00 „Die Banda kommt”. Oude en nieuwe militaire muziek door de Kapel van het 2de Reg. Inf. o.l.v. Dr. E. Königshofer.
- 5.00 Grammofoonmuziek.
- 5.30—6.00 Concert door het Philharmonisch strijkkwartet o.l.v. F. Samohyl.
- 6.40 Concert door Friedrich Buxbaum, cello en Julius Isserlis, piano. 1. Sonate in d kl. t., Corelli. 2. Sonate in g kl. t., op. 65, Chopin.
- 7.20 „Der Spruch”.
- 7.30 „Rund um die Liebe”, operette van Oscar Straus, m.m.v. het Omroeporkest, een gemengd koor en solisten o.l.v. Josef Holzer.
- 10.15 Dansmuziek door Franz Jecha en zijn kapel m.m.v. Hans Nagel, zang.
- 11.40—12.20 Grammofoonmuziek.

# Ons Sint Nicolaas Kinderpremieboek

## RODOLFINUS en ELEONORA

Hoe ze dienden bij Juffrouw  
Haaievel, regeerden over  
de kabouters en door den  
Burgemeester werden thuis-  
gebracht

Een sprookje door  
**A. PLEYSIER**  
met illustraties van  
**A. FUNKE KÜPPER**

**200 PAGINA'S - 30 ILLUSTRATIES**  
Ouderen en jongeren luisteren bei-  
den graag naar een sprookje, mits  
dit natuurlijk goed wordt verteld.  
Vertellen nu is ongetwijfeld de  
kracht van de binnen korte tijd zo  
populair geworden V.A.R.A.-secre-  
taris A. PLEYSIER. Hij is er in dit  
boek dan ook weer helemaal „in”.  
Jonge, jonge, wat zijn me dat een  
avonturen die Rodolfinus en Eleo-  
nora beleven. Eerst bij de heks  
Haaievel, dan bij de kabouters en  
ten slotte de geschiedenis met den  
burgemeester. Wat zullen Uw kin-  
deren ervan genieten en..... wed-  
den dat gij het zelf ook nog leest?



De uitvoering is weer gelijk aan het vorige kinder-  
premieboek. Kloek van formaat op prima papier  
gedrukt en gebonden in geheel linnen band.  
Eén ding is niet gelijk, n.l. de prijs. Vorig jaar  
vroegen wij voor zo'n exemplaar, waarvan de ge-  
wone verkoopprijs f 2.50 bedraagt het bespottelijk  
lage bedrag van f 1.50; thans gaan wij nog beneden  
deze prijs en vragen slechts, mits besteld vóór  
15 November:

### EEN GULDEN VIJF EN DERTIG CENT

Wij hielden dus met de tijdsomstandigheden reke-  
ning en vertrouwen dat daardoor het aantal inteken-  
naren weer belangrijk groter zal worden. Vorig jaar  
verkochten wij

**4000**

exemplaren en kwamen er meer dan 500 te kort.  
Bespaar U deze keer deze teleurstelling en stuur  
ons onderstaande premiebon zo spoedig mogelijk  
toe of lever hem omgaand bij onze agenten in. Het  
zou werkelijk jammer zijn, wanneer Uw kind, door-  
dat gij er te laat bij zijt geweest deze

#### SINT NICOLAAS-VERRASSING

niet zou ontvangen. Wacht dus niet te lang en stuur  
spoedig, maar in ieder geval vóór 15 November a.s.  
Uw bon in. Daarna geldt weer de normale verkoops-  
prijs.

**N.V. DE ARBEIDERSPERS - AMSTERDAM**

### P R E M I E - B O N

De ondergetekende wenst van de N.V. „DE ARBEI-  
DERSPERS”, Afd. Boekenbedrijf, Hekelveld 15,  
Amsterdam, te ontvangen:  
een exemplaar

**RODOLFINUS en ELEONORA**  
tegen de intekenprijs van f 1.35

Naam: .....

Adres: .....

Woonplaats: .....

# „Hebben jullie de 100.000 gewonnen?”



Moeder is in lang niet meer bij haar dochter geweest en nu denkt ze een oogenblik benauwd: De kinderen geven toch niet te veel geld uit! „Kijkt U maar 'ns goed, moeder”, lacht het jonge vrouwtje. „We hebben geen nieuwe dingen gekocht! Maar de verlichting is veranderd. We hadden al zooveel gehoord over licht en gezelligheid, dat

we 't ook 'ns probeerden. En nu ziet U zelf hoeveel rijker, hoeveel groter de kamer lijkt. Gezelligheid hoeft niet duur te zijn. Wij zoeken 't in andere dingen. Goed en veel licht, overal waar het nodig is en de heele kamer krijgt „sfeer”. wordt praktischer en prettiger om in te huizen, U moet 'ns zien, wat een huismusch Jan geworden is!”

Zendt  
nevenstaande  
coupon in aan:

**N.V. PHILIPS**  
GLOEILAMPENFABRIEKEN  
VERKOOPAFD. NEDERLAND  
EN KOL., EINDHOVEN

## GRATIS EEN MOOI BOEKJE

Vraagt ons kleurige, rijk geïllustreerde boekje „Het gezellige huis”. Het licht U in, hoe U zonder noemenswaardige kosten Uw huis een massa gezelliger en comfortabeler maken kunt. U leest het met plezier. En het is gratis. Vult Uw adres hier in.

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

184-6

22 OCTOBER 1934

# MAANDAG

## HILVERSUM

Golfengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

### A.V.R.O.

#### ALGEMEEN PROGRAMMA.

8.00 Tijdsein.

8.01 Gramofoonmuziek.

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Psalm 66 : 1—14. Zingen:

Gezang 16 : 4 en 8; Psalm 66 : 8.

10.15 Gramofoonmuziek.

10.30 Ochtendconcert

door het Ensemble Rentmeester.

1. Einmal eine grosse Dame sein

Doelle

2. Roemeense dans

Cortá

3. Gedeelten uit de operette „Die

Fledermaus“

Strauss

4. Scène de ballet

Luigini

5. Novelty foxtrot

Stolz

Voordracht door Ank v. d. Moer:  
Balcon-scène uit „Romeo en Julia“  
van Shakespeare.

Ensemble Rentmeester:

6. Debreczin

Meisel

7. Bitter sweet

Coward

8. Wals uit „Die Csardasfürstin“

Kalman

9. Erinnerungen an Sorrento

Curtis

10. a. Mon coeur brisé; b. Larmes

Swart

Voordracht door Ank v. d. Moer:  
Een novelle van W. Jacobs: „Recht-  
spraak“.

Ensemble Rentmeester:

11. Szibill Levele

Victor

12. Slavische dans

Dvorak

13. Russische romance

Dimitroff

14. Three dances

German

15. Finale.

German

12.30 Gramofoonmuziek.

1.30 Manitto Klitgaard.

„The sailing Troubadour“. (Aan de  
vleugel: Egbert Veen.)

1. Pilgrim's song Tschaikowsky

2. Prian of Glenaar Graham

3. Requiem Homer

4. The rolling stone.

Piano-solo door Egbert Veen:

Papillons Robert Schumann

Manitto Klitgaard:

5. Home on the range, Cowboy-song.

6. I stood on the river;

7. Deep river Negro spirituals

8. Wayfarer's night song Martin

9. The crown of the year Martin

2.00 Serie: Mythen en legenden. II.

Nederlandse sagen en legenden

door Josef Cohen.

Kommer Kleijn draagt voor:

a. De vliegende Hollander; b. Waar-

om de reuzen in Limburg zijn uit-

gestorven; c. Westerschouwen, Wes-

terschouwen, het zal u berouwen!

d. De Medense eierleggers.

2.30 Orgelconcert

door Piet van Egmond Jr., m.m.v.

Miep Meder, cello.

1. Adagio Bach

2. Toccata Renaud

Orgel.

3. a. Sarabande in g kl. t.

Händel-Meder

b. Adagio en Allegro uit de So-  
nate in E gr. t. Händel-Meder  
Cello en orgel.

4. a. Lied Zwart

b. Grand Choeur Gullmant

Orgel.

5. a. Menuetto Händel

b. Largo uit het Cello-concert in

b kl. t. Händel-Loevensohn

Cello en orgel.

6. Berceuse Wilby

7. Improvisatie v. Egmond Jr.

Orgel.

3.30 Gramofoonmuziek.

3.45 Zenderverzorging.

4.00 Aansluiting

met het Rest. Dancing „Central“ te

Den Haag. Concert door „The Ori-

ginal Ramblers“ o.l.v. Theo Uden

Masman.

4.30 Reportage uit Filmcabines. V.

Causerie door Max Tak: „De musi-

cerende films van Lumina“.

5.30 Concert

door het Orkest van het Rembrandt

Theater te Amsterdam o.l.v. Daaf

Hartogs.

1. Muziek van overal voor een film-

journaal.

2. De natuur in filmmuziek:

a. Die Waldquelle Kockert

b. Idylle pastorale Fauchey

c. Poème rustique Caludi

d. Les peupliers jacassent Basset

e. Prelude to „Romance of the

seven seas“ M. Baron

Gramofoonmuziek.

Rembrandt Theater-orkest:

3. Uit Käthe von Nagy-films:

a. Ihre Hoheit befiehlt; b. Ich bei

Tag und du bei Nacht; c. Einmal

ein grosse Dame sein; d. Ronny;

e. Das schöne Abenteuer.

6.45 Gramofoonmuziek.

7.00 „The Ramblers“

o.l.v. Theo Uden Masman.

1. Harlem Rhythm Dance

Williams

2. All I do is dream of you Brown

3. Serenade to a wealthy widow

Foresythe

4. I love you truly Jacobs-Bond

5. Nasty man Henderson

6. Ali Baba Lecuona

7. Smoke rings Gifford

8. Lightnin' Ellington

7.30 Piano-recital door Janine Weill.

Claude Debussy-programma.

1. a. Réverie; b. Mazurka; c. Danse

(1890).

2. a. Reflets dans l'eau (uit „Ima-

ges“, 1er livre 1905); b. Sara-

bande (uit „Suite pour le piano“,

1901); c. Etude pour les huit

doigts (uit „Etudes“, 1915).

3. a. Les collines d'Anacapri (uit

„Preludes“, 1er livre); b. Les

tierces alternées (uit „Preludes“,

2me livre 1913); c. Minstrels

uit „Preludes“, 1er livre).

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Concert

door het Omroeporkest o.l.v. Nico

Treep, m.m.v. Alexander Borovsky,

piano; Louis Zimmermann, viool

en Frédéric Denayer, altviool.

Mozart-cyclus. II.

1. Ouverture „Die Entführung aus

dem Serail“.

2. Pianoconcert in A gr. t., no. 23,  
K.V. 488.

a. Allegro, b. Andante, c. Presto.

Solist: Alexander Borovsky.

3. Konzertante Symphonie, K.V.

364, voor viool, altviool en orkest.

a. Allegro maestoso; b. Andante;

c. Presto.

Solisten: Louis Zimmermann

en Frédéric Denayer.

9.00 Radio-foon.

Serie: „Bloemen uit eigen tuin“. II.

Studio-opvoering van „Twee Groot-

vaders“, hoorspel in 1 bedrijf door

F. de Sinclair, Spelhelding: Kommer

Kleijn.

Personen:

Frank Verschoor Louis de Bree

Kees van der Laan Nico de Jong

De conducteur.

De handeling speelt zich af in een

spoorwegcoupe, gedurende een tra-

ject, dat aanvangt even voor Den

Haag en dat eindigt even na

Haarlem.

9.20 Weens concert

door het Omroeporkest o.l.v. Nico

Treep. Soliste: Lia Fuldauer, sopr.

1. Ouverture „Zehn Mädchen und

kein Mann“ von Suppé

2. Uit de operette „Die Fleder-

maus“ Joh. Strauss

a. Czardas uit het 1ste bedrijf.

b. Lied „Ich bin die Unschuld

vom Lande“.

Soliste: Lia Fuldauer.

3. Ged. uit „Schubert im Dreil-

mäderhaus“ Schubert-Berté

4. a. „Warum hast du mich wach-

geküsst?“ uit „Friederike“

Lehár

b. Vilja-lied uit „Die lustige

Witwe“ Lehár

c. Frühlingsstimmenwalzer

Joh. Strauss

Soliste: Lia Fuldauer.

5. Ouverture „Rund um die Liebe“

Osc. Straus

10.15 Gramofoonmuziek.

10.30 Concert

door Kovacs Lajos en zijn orkest.

1. Anuschka Fleming

2. a. Ich habe heut' eine süsse

Bekantschaft gemacht Mohr

b. Mach' mir eine Liebes-

erklärung Benatzky

3. a. Good-night little girl of my

dreams Tobias-Burke

b. Hold your man Freed-Brown

4. a. Schenk mir nur einen schö-

nen Augenblick Borgmann

b. The House is haunted

Rose-Adlam

5. All I do is dream of you

Freed-Brown

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.10 Gramofoonmuziek.

11.15 Kovacs Lajos en zijn orkest.

6. In town to-night Coates

7. a. Out for no good; b. Fair and

warmer Warren

8. a. Tango-Serenade

Grothe-Borchert

b. Abendglocken Voigt-Golwyn

9. a. Matrozen-wals

Schutze-Karelsen

b. Als het orgel speelt op 't

pleintje Teunissen-Karelsen

10. a. I'll string along with you

Warren

b. My little grass shack

Noble-Freeman



**„De sigaar die 'k  
voor geen ander  
ruil, dat is DE UIL”**

**UILTJE**  
S I G A R E N



N.V. SIGARENFABRIEK „LA BOLSA” v/h C. J. BOELE, KAMPEN.



**En of ze  
smullen!**

Droste Verpleegster Cacao  
en kinderen zijn groote  
goede vrienden. Moeder  
weet dat wel! De kinderen  
vinden Droste Cacao lekker  
en Moeder heeft ondervon-  
den, hoe gezond en sterk  
ze ervan worden.

***Droste***

ALTIJD WELKOM!

Spaart plaatjes voor  
het album Java I

11. a. 'Träum' heute Nacht von der Liebe Abraham  
b. Ending with a kiss Gensler-Palex  
12. Japanese Sandman Whiting  
12.00 Tijdslein en sluiting.

# HUIZEN

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

## N.C.R.V.

- 8.00 Tijdslein.  
8.00 Schriftlezing en meditatie.  
8.15 Morgenconcert. (Gram.muziek.)  
10.30 Morgendienst,  
door ds. D. G. W. L. Röder, Ned.  
Herv. Predikant.  
11.00 Lezen van Chr. lectuur.  
„De Bosmannetjes" van D. Hogen-  
birk Jzn.  
11.30 Orkestmuziek (Gram.platen.)  
12.00 Politieberichten.  
12.15 Gramfoonmuziek.  
12.30 Middagconcert:  
Ina Mulder—Belser, alt-mezzo; J.  
H. E. Wittren fluit; Heinrich  
Scholl, viool; Bram Oberstein, cello  
en Gerard Hengeveld, piano.  
1. „Tod und Mode dringt herein",  
aria Telemann  
Alt, fluit en piano.  
2. Trio Sonate in C-moll Quantz  
(Andante moderato, Allegro,  
Larghetto, Vivace.)  
Fluit, viool en piano.  
3. Sonate I op. 2  
Marcello, arr. Alfr. Piatti  
Cello en piano.  
4. „Dopo tante en tante pene",  
cantate Marcello  
(Adagio, Recitativo, Andante  
sostenuto.)  
Alt en piano.  
**Gramfoonmuziek.**  
5. Trio No. 3 Haydn  
(Spiritoso, Andante, Allegro.)  
Fluit, viool en cello.  
6. a. l'Absent Faure  
b. Nocturne Franck  
Alt en piano.  
7. Panis Angelicus Franck  
Alt, cello en piano.  
8. a. Habanera; b. Zigeunerweisen  
De Sarasate  
Viool en piano.  
9. Twee Russische volksliederen:  
a. Von der Insel dort; b.  
Wacholder.  
Alt en piano.  
2.00 Uitzending voor scholen.  
Spreker: H. A. v. d. Hoven v. Gen-  
deren. Onderwerp: „De Lombok-  
expeditie van 1894".  
2.35 Gramfoonmuziek.  
2.45 Wenken voor de keuken  
door mevr. M. Adrian—Merckens.  
„Een paar warme twaalfuurs-  
hapjes voor natte herfst dagen."  
3.15 Cursus knippen en stofversieren,  
door Instituut E.N.S.A.I.D.  
3.45 Verzorging van de zender.  
4.00 Bijbellesing  
door ds. J. Enter, Vrij Evang. Pre-  
dikant. Zang: Mej. C. de Jager,  
sopraan. Orgelbegeleiding: M. F.  
Jurjaanz.  
1. Zingen: Als Christus, de Heer Croft  
2. Schriftlezing: Joh. 3:1—16.  
3. Gebed.  
4. Eerste gedeelte der toespraak  
5. Zingen: Dicht bij Jezus is mijn  
leven Dallinga

6. Tweede gedeelte der toespraak  
7. Danken.  
8. Zingen: Met een eeuw'gen liefde-  
band.

### 5.00 Gramfoonmuziek.

- 5.15 Christelijk liederenuurtje,  
m.m.v. Johannes de Heer.  
1. Eens ver van God. 2. Zondaar,  
zoekt gij rust en vrede? 3. 't Is  
middernacht. 4. Nader nog nader.  
5. Geef uw lot in handen van uw  
Vader. 6. Al de weg leidt mij mijn  
Helland. 7. O kind van God. 8. Er  
is volheid van gena. 9. Zaal'ge  
troost. 10. 'k Zal den Koning zien.

### 6.15 Zangplaten.

### 7.15 Vervolg vragenurtje.

### 6.30 Vragenurtje.

### 7.00 Politieberichten en persberichten Ned. Chr. Persbureau.

### 7.45 „Economische inzichten van Maar- ten Luther" (II) door prof. dr. Z. W. Sneller.

### 8.15 Bachconcert

in de Oude Kerk, Oudekerksplein,  
te Amsterdam, ten bate van het  
Diaconessenwerk in de Oude Bin-  
nenstad en van de Braille-Muziek-  
Bibliotheek voor blinde organisten  
(B.B.O.), te geven door 't Utrechts  
Vrouwenkoor, onder leiding van  
Karin Kwant—Törnigren en Frans  
Hasselaar, orgel, met medewerking  
van Karin Maria Kwant, sopraan,  
Albert in der Maur, tenor Cor  
Kwant, fluit; Arie Peters (begelei-  
ding koor), orgel.  
1. Passacaglia en dubbel Fuga.  
Orgel.

2. Wenn Sorgen auf mich dringen,  
uit de Cantate „Ach Gott, wie  
manches Herzeleid".  
Koor.

3. Frohe Hirten, elc. Aria uit het  
Weihnachtsoratorium.  
Tenor en obligaat-fluit.

4. „Wir ellen mit schwachen, doch  
emigen Schritten", uit de Can-  
tate „Jesu, der du meine Seele"  
Koor.

5. „Hört, ihr Augen, auf zu wei-  
nen", Aria uit de Cantate „Was  
Gott tut, das ist wohlgetan".  
Sopraan.

6. Andante u. de Sonate in e kl. t.  
Fluit en orgel.

7. Koraalvoorspelen:  
a. Durch Adams Fall ist ganz  
verderbt.  
b. Ein feste Burg ist unser Gott.  
Orgel.

8. Domini Fili unigenite. Duet uit  
de Hohe Messe.  
Sopraan en tenor met  
obligaatfluit.

9. Herr Gott Vater, mein starker  
Held, uit de Cantate „Wer da  
glaubet und getauft wird" mel.  
„Wie schön leuchtet der Mor-  
genstern".  
Koor.

### 10. Canzone.

### 9.35 Persbureau Vaz Dias. 9.45 Concert

door het Trio van Renesse-Hell-  
mann-Van Wezel: F. Hellmann,  
viool; Henk v. Wezel, cello; George  
van Renesse aan de vleugel.

1. Trio Bes-dur Mozart  
(Allegro-Larghetto-Allegretto)

### Gramfoonmuziek.

2. Trio Op. 49 Mendelssohn  
a. Molto allegro ed agitato; b.  
Andante con moto tranquillo; c.  
Scherzo (Leggiero en vivace);  
d. Finale (Allegro assai appas-  
sionato).

### 10.45 Gramfoonplatenconcert.



Daar  
moet  
U op  
letten!

Mayonnaise van Duyvis! Zui-  
vere heerlijke pikante mayon-  
naise! Geweldig gemakkelijk, om  
eens iets extra's te maken! De  
prijzen zijn 32½, 45 of 80 ct.  
per pot! U kunt ze er zelf niet  
voor maken!

## DUYVIS' MAYONNAISE

### ATHLONE

531 M.

### Ierland

565 k.Hz. 60 k.W.

- 7.50 Concert door het Omroeporkest.  
8.05 Lezing over Schubert.  
8.35 Schubert-concert door het Omroep-  
orkest.  
8.50 Radiotooneel m.m.v. Eliz. Young en  
haar ensemble.  
9.20 Zang door A. Heffernan (sopraan).  
9.35 Concert door het Omroeporkest.  
9.50 Zang door Nora Finn (alt).  
10.05 Fluitconcert door B. Baker.  
10.20 Gevar. programma.  
11.00—11.20 Variété-programma m.m.v. de  
Nono Brothers.

### BARCELONA

274 M.

### Spanje

1059 k.Hz. 6.7 k.W.

- 8.20 Gramfoonplaten.  
9.20 Vrolijke voordrachten.  
9.35 Concert door de Cobla o.l.v. A. Marti.  
10.20 Concert door het Omroeporkest.  
11.20 Dansmuziek door orkest o.l.v. Muril-  
lo en Oliva.

### BERLIJN

356.7 M.

### Duitsland

841 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie Koningsbergen.  
5.25 Sport voor de jeugd.  
5.50 „Anton Brückner, sein Leben und  
sein Werk".  
6.00 Concert door het Omroepkleinorkest  
o.l.v. Steiner. 1. Amorettenreigen, Pu-  
cik. 2. Voll Humor, Uechmann. 3.  
Springtanz, Schütte. 4. Wals uit „Der  
Rastelbinder", Lehar. 5. Ein Herz, ein  
Sinn, Strauss. 6. Tanz unter der Dorf-  
linde, Reinecke. 7. Uebermuet, Drans-  
mann.  
6.40 H. Günther interviewt F. Robakidse.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v.  
Frickhoeffer. Symphonie in e kl. t., nr.  
1, Brückner.  
9.40 „Schweigen...", hoorspel van G. Ste-  
vert-Brausewetter.  
10.30—11.20 Concert door M. Neuss (viool)  
en W. von Vultée (piano). 1. Suite im  
alten Stil, in F gr. t., opus 93, Reger.  
2. Rondo brillant, in b kl. t., op. 70,  
Schubert.

### BEROMUNSTER

539.6 M.

### Zwitserland

556 k.Hz. 66 k.W.

- 6.50 Causerie over de Ontwikkeling van  
de Radiotechniek.  
7.10 Concert door het Omroeporkest.  
Mars-programma.  
7.55 Thomas Mann: Grusz an die Schweiz.  
8.20 „Die arme Mutter und der Tod",  
wintersprookje in drie actes.  
9.35 Boekbespreking.

**BOEDAPEST** 549.5 M.  
Hongarije 546 k.Hz. 18.5 k.W.  
7.50 Uit Wenen: Concert door het Philharmonisch Orkest o.l.v. Toscanini.  
10.20 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Kurina.

**BOEKAREST** 212.6 M.  
Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.  
7.20 Concert door het Metzner-kwartet.  
Kwartet in g kl. t., Bridge.  
8.03 Zang door C. Stroeescu.  
8.30 Concert door het Omroeporkest.  
9.45 Vervolg orkestconcert.

**BRESLAU** 315.8 M.  
Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.  
Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. C. Wappaus. 1. Frel weg, Wappaus. 2. Ouv. „Ilka“, Doppler. 3. Fant. „Oberon“, Weber. 4. Balletmuziek „Austin“ Marschner. 5. Minnen en Werben, Blon. 6. Isis, Sorge. 7. Ged. „Lysistrata“, Lincke. 8. Hongaarse dans, Brenner. 9. Potp. „Der Obersteiger“, Zeller. 10. Der Trefffelder, Rusch.  
4.50 Beurberichten.  
4.55 H. H. Anderten: „Künstlerwünsche ans Publikum“.  
5.15 Zang door H. Plüddemann, sopraan, m.m.v. P. Plüddemann, piano. 1. Des Kindes Gebet, Reger. 2. Ged. „Frauenliebe und -Leben“, Schumann. 3. Die Mutter an der Wiege, Loewe. 4. Walgenreiden, Mendelssohn. 5. Inkerli, Andree. 6. Meinem Kinde, Strauss. 7. Muttertänzele, dito. 8. Die Mutter, Fleck.  
8.45 B. Richter en G. Hoffmann: „Kumpel-Schicksal in der Vorzeit“.  
6.10 Programma-aankondiging.  
6.20 „Wie einst im Mai“, literair-musikaal programma, samengesteld door E. Dargge, Leiding: A. Felt. Medewerkenden: Marianne Wichura, mezzosopraan. H. Machunze, luit; een boerenkapel; blokfluit-ensemble en leden van het Omroeporkest.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.20 Volksmuziek o.l.v. P. Wirth.  
9.45 Theaterpraatje.  
10.00—11.20 Zie Keulen om 9.50.

**BRUSSEL - België** 321.9 M.  
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.  
12.17 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Franz André. 1. Joyeuse marche, Chabrier. 2. Piccolino, Guiraud. 3. Ballet-overture, Lincke. 4. Fantaste „Le Postillon de Longjumeau“, Adam. 5. Les aventures du roi Pausole, Honegger. 6. Jazz-divertimento, Brusselmans. 7. Parisiana, Leopold. 8. Fantaste ballet, de Bériot.  
1.20—2.20 Gramofoonmuziek.  
5.15 Diverse mededelingen.  
5.20 Zangintermezzo door Mevr. Ramioule, afgewisseld met gramofoonmuziek.  
6.05 Kinderuurtje van LIBRADO.  
6.50 Gramofoonmuziek.  
7.35 Dr. Overal: Een eerste reis om de aarde.  
8.15 Kunstchroniek door A. van Hoogenbemt.  
8.20 Gramofoonmuziek.  
8.25 „Julieke“, radiotonel van Frans Borremans.  
9.05 Voordracht.  
9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Franz André. 1. Feestklanken, D'Haeyer. 2. Suite voor blaasinstrumenten, dito. 3. Serenade, Dalschaert. 4. Notturmo, Baeyens. 5. Kleine ochtendprelude, Jef Maes. 6. Eerste danssuite, Peimans. 7. Rhapsodische balletsuite, de Jong.  
10.20—11.20 Gramofoonmuziek.

**BRUSSEL - België** 483.9 M.  
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.  
12.15 Gramofoonplaten.  
1.20—2.20 Concert door Salonorkest o.l.v. Doulez. 1. Soljanka, Wilke. 2. Rosa czardas, Hubay. 3. Fant. „Zigeunerliebe“, Lehar. 4. La Gitana, Kreisler. 5. Fant. „Der Zigeunerprimas“, Kalman. 6. Auf den Klängen des Zigeunerorchesters, Meyer Helmund. 7. Walsen uit „Der Zigeunerbaron“, Strauss.  
5.15 Gramofoonplaten.

6.20 H. Dons: Over de nieuwe vormen van de pers.  
6.35 Concert door Salonorkest o.l.v. Doulez. 1. Couic, couic, Frings. 2. Girl, Poot. 3. Drie dansen uit „Tom Jones“, German. 4. Mimes et ballerines, Rzigade. 5. Tom Pouce, Dejoncker. 6. Zang door den tenor Durand: Bekende wijsjes van Scotto, Salabert. 7. Girls, Pier-né. 8. Fragn. „Im Zirkus“, Armandola.  
7.35 Gramofoonplaten.  
7.50 Tooneelchroniek door C. Poupeye. Film-chroniek door P. Bourgeois.  
8.20 Gramofoonplaten.  
8.50 Uit het Palais voor Schoone Kunsten te Brussel: Symphonie-orkest o.l.v. A. Defauw. 1. Ouv. „Anacreon“, Cherubini. 2. Nuages, Debussy. 3. Fêtes, dito. 4. Adagio, Leku. 5. Der Feuervogel, Strawinski.  
9.35 Gramofoonplaten.  
9.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. André. 1. Hongaarse dans, in g kl. t., Brahms. 2. Fant. op Negro-spirituals, Foulds. 3. An American in Paris, Gershwin. 4. Malaguena, Albeniz. 5. Caprice catalan, dito. 6. Perpetuum mobile, Joh. Strauss. 7. Dansen uit „Tom Jones“, German. 8. Railway, Brusselmans. 9. Jack in the box, Sattie. 10. Ball scene, Meysseder. 11. Saschinka, Schirmann.  
10.50—11.20 Gramofoonplaten.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
(Rijkszender) 1571 M.  
191 k.Hz. 60 k.W.  
5.20 Gymnastiekles.  
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Berlijn.  
8.05—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.  
9.35 „Arminius“, hoorspel van E. W. Möller. Muziek van G. Blumensaat. Leiding: Heinz Schwitzke.  
10.20 Turnpraatje door A. Köchel.  
11.00 Voor de boeren. H. v. Wachter: Die Bereitung guten Silofutters.  
11.20 Concert uit Breslau door het Omroeporkest o.l.v. G. E. Richka. 1. Fest-Overture, Leutner. 2. Tonbilder aus Skandinavien, Juel-Frederiksen. 3. Serenade, Reuter. 4. Fant. „Der Frelschütz“, Weber. 5. Symphonisch voor-spel, Micheli. 6. Rosen aus dem Süden, wals, Strauss.  
12.15 Gramofoonmuziek.  
2.15 Programma-wijzigingen.  
2.35 Else Möbus: Fischerfrauen als Künstlerinnen.  
3.00 Knutseluurtje voor de jeugd.  
3.20 Ize München.  
4.50 Gramofoonmuziek.  
5.20 Dr. E. Maschke: Kampf und Opfer als Grundlage des Ordensstaates.  
5.50 Actuele uitzending.  
6.05 Het gedicht. Hierna weerbericht. Vervolgens concert door het Berber-kwartet 1. Kwartet in F gr. t., op. 96, Dvorak. 2. Nagelaten kwartetsatz, Courvoulser. 3. Nagelaten kwartetsatz in c kl. t., Fr. Schubert.  
6.50 Feestuitzending voor de Hitler-Jeugd o.l.v. Helmut Majewski.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.20 „Wenn ich schon Opus höre...“, causerie door den Intendant.  
9.50 Brigadeleider Hermann: Der deutsche Handballsport.  
10.05 Scheepswaerbericht.  
10.20—11.20 Zie Keulen om 9.50.

**DROITWICH** 1500 M.  
Engeland 200 k.Hz. 30 k.W.  
Nationaal Programma  
10.35 Morgenwijding.  
11.05 „Things I remember“, Ch. Cook: A. Country Labourer.  
11.20 Causerie „To Unemployed Clubs“.  
11.40 Gramofoonmuziek.  
11.50 Duitse dialoog voor de scholen.  
12.05 Gramofoonmuziek (3de en 4de acte van Verdi's Aida).  
1.05 Orgelconcert door Dr. W. B. Ross. 1. Toccata en fuga in d kl. t., Bach. 2. Pastorale, op. 26, Guilman. 3. Fragmenten uit de Sonate in F, op. 127, Rheinberger. 4. Humoreske, op. 12, nr. 2, Tschaiowsky. 5. Finale uit de achtste symphonie, Widor.  
1.35 Het B.B.C.-Northern-orkest o.l.v. T. H. Morrison. 1. The Compass suite, Travers. 2. Piouette, Finck. 3. Dance des bilboquets, Rimsky-Korsakow. 4. Sel. „Philemon et Baucis“, Gounod. 5. Drie

dansen uit „Céphale et Procris“, Girey-Mottl.  
2.25 Voor de scholen.  
3.10 Gramofoonmuziek.  
3.55 Duitse les voor de scholen.  
4.20 Concert door M. MacGibbon (viool) en F. Jackson (piano). 1. Sonate in G, op. 78, Brahms.  
4.50 Het BBC-Midland-orkest o.l.v. H. Foster Clark. 1. Ouv. „Vanity Fair“, Fletcher. 2. Sel. „Dreimäderhaus“, Schubert-Clutaam. 3. Ballet russe, Lul-gini-Roberts.  
5.35 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.  
6.50 G. Heard: Science in the making.  
7.05 Alistair Cooke: The cinema.  
7.25 „From Plainsong to Purcell“. De Grondslagen der Engelse muziek o.l.v. Sir Richard Runciman Terry. Lieder van William Byrd door de Radio-Zangers.  
7.50 Hugh Dalton: Our Present Discontents.  
8.20 Mr. Gillie Potter in zijn repertoire.  
8.35 Concert door Brian Lawrance en zijn Quaglinokwartet.  
8.50 Zang door den Indiaansen zanger Gene Red-Wolf.  
9.05 Jack McLean: I take to the wilds.  
9.20 Piano-recital door Helen Perkin. 1. Fantasia en fuga in C, Mozart. 2. Intermezzo in e kl. t., op. 119, nr. 2, Brahms. 3. Intermezzo in D, op. 119, nr. 3, dito. 4. Sonatine in D, Ireland.  
10.20 Het B.B.C.-orkest o.l.v. Warwick Braithwaite m.m.v. M. Natalia (sopr.). 1. Suite „The King“, Halvorsen. 2. Sopraan en orkest: Aria uit „Lucia di Lammermoor“, Donizetti. 3. Tableau musical „Dryade“, Aubert. 4. Sopraan: a. The Lilacs, Rachmaninow. b. Vocalise, dito. c. Spring Waters, dito. 5. Ouv. „Othello“, Dvorak.  
11.30 S. Bull leest „We are the Music Makers“ van W. O'Shaughnessen.  
11.35—12.20 Dansmuziek door Jack Jackson en zijn Band uit het Dorchester Hotel.

**FRANKFURT** 251 M.  
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.  
3.20 Zie Koningsbergen.  
5.35 Voordracht.  
5.55 W. Roemer: „Der Bund des Auslands-deutschen“.  
6.05 Concert door Orkest uit Kassel o.l.v. L. Maurick. 1. Ouv. „Boccaccio“, Suppé. 2. Alesia-wals, Audran. 3. Variaties over „Was kommt dort von der Höh?“, Suppé. 4. Potp. „Der Zigeunerbaron“, Strauss. 5. Dame in Braun, Robrecht. 6. Zigeunerfest, Heykens. 7. Mitternachtspolka, Waldteufel.  
6.50 Actuele causerie.  
7.05 Nieuws uit Saarland.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.15 „Les dragons de Villars“, operette van Maillart. M.m.v. M. L. Martin-Bösmicker (sopraan), P. Reinecke (tenor), F. Neumayer (bariton), Betty Mergler (mezzo-sopraan), het Radio-koor en het Omroeporkest o.l.v. H. Roabaud.  
9.50 Vervolg operetteconcert van 8.15.  
10.20 Concert door het Schröderkwartet uit Kassel. 1. Allegro en Adagio uit het Duet in d kl. t., Spohr. 2. Twee liederen voor mezzo-sopraan, klarinet en piano, dito. 3. Rede ter herdenking van L. Spohr. 4. Strijkkwartet op. 48, Spohr.  
11.20—1.20 Concert.

**HAMBURG** 331.9 M.  
Duitsland 904 k.Hz. 1.5 k.W.  
5.35 Gymnastiekles.  
5.50 Concert door W. Schönfeldt en zijn kapel.  
6.20 Korte morgenspreuk. Vervolg concert.  
7.20 Wenken voor de huisvrouw.  
7.30—8.00 Reclame-uitzending en gramofoonmuziek.  
9.35 Zie Deutschlandsender.  
10.20 Volksliederconcert.  
10.50 Concert door het Symphonieorkest uit Nedersaksen o.l.v. O. Ebel van Sosen.  
11.20 Berichten voor de huisvrouw.  
11.45 Vervolg concert.  
12.20 Beursnieuws. Populair concert.  
1.35 Gramofoonmuziek.  
3.20 Zie München.  
4.50 Voor de jeugd.  
5.20 „Erötend folgt er ihren Spuren“, klein hoorspel.

- 6.05 Beursberichten.  
6.20 Literair-musikaal programma m.m.v. Hertha M. Clausen en W. Hochgreve (declamatie), het Strijkkwartet, en W. Genger, piano.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.15 Concert door het Radio-Symphonie-orkest o.l.v. J. Eibenschütz, 1. Serenade opus 15, Max Fiedler.  
8.45 „Kleine Blumen — kleine Blätter“, literair-musikaal programma m.m.v. Gertrud Schnitzer en O. Stadelmaier, zang, Trude Meinz, Cl. Goerick en G. Bobrik, declamatie en W. Grnatis, piano.  
9.40 Concert door het Orkest van het „Deutsche Luftfahrtverband“ o.l.v. van Schulz-Dornburg, 1. Ouverture zu einem Schaferspiel, Friedrich d. Grosse, 2. Zeven oud-Duitse dansen, Handel, 3. Ouv. „Hans Sachs“, Lortzing, 4. Perpetuum mobile, Strauss, 5. Muziek uit de 30-jarige oorlog, 6. Oud-Duitse dansen, Farina, 7. Twee marsen, Handel, 8. Marsch der langen Keris, 9. Deutscher Föhn, Hanfstaengl.  
10.40—11.20 Concert door Orkest uit Stettin o.l.v. R. Plato, 1. Polonaise uit „Eugen Onegin“, Tschalkowsky, 2. Ouv. „Le barbiere de Séville“, Rossini, 3. Ged. uit „Hänsel und Gretel“, Humperdinck, 4. Ged. „Wo die Lerche singt“, Lehar, 5. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppé.

## KALUNDBORG 1261 M.

Denemarken 238 k.Hz. 7.5 k.W.  
Kopenhagen 255.1 M.  
1167 k.Hz. 0.75 k.W.

- 6.20 en 6.35 Gymnastiekles.  
7.50 Morgenwijdning.  
10.35—11.05 Voor de scholen.  
11.20 Uurslag en klokken spel van 't raadhuis, Hierna tot 1.20 Concert uit Rest. „Wivex“ o.l.v. A. Bendix.  
2.10 Tien minuten voor de huisvrouw.  
2.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fr. Mahler, in de pauze om ca. 3.10: Declamatie door Gudrun Skov.  
4.20 Gramofoonmuziek.  
5.02 Het gedicht van de dag.  
5.35 Engelse les voor beginners.  
6.05 Mededelingen van de Arbeiders Omroep.  
6.50 Discussie.  
8.20 Concert door het Radio Strijkorkest o.l.v. L. Gröndahl, 1. Serenade in E gr. t., A. Dvorak.  
8.50 Gramofoonmuziek (opnamen van Bronslaw Gimpel).  
9.00 Zweedse gedichten en liederen. M.m.v. v. Mevr. Märtha E. v. Petersens (declamatie), Asta Lindelöw (zang) en Viktor Fischer (piano).  
9.45 Moderne Deense muziek door het Omroeporkest o.l.v. Gröndahl, 1. Symphonische suite in c kl. t., op. 3, Ad. Rits-Magnussen, 2. Potomontage, Jörgen Bentzon.  
10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Lodberg“ o.l.v. R. Johansen, Om 11.20 Uurslag en klokken spel van het raadhuis.

## KEULEN 455.9 M.

Duitsland 658 k.Hz. 80 k.W.

- 5.20 Morgenspreuk, gramofoonplaten, gymnastiekles.  
6.35 Morgenwijdning.  
7.40 Gymnastiekles voor de vrouw.  
7.55—8.05 Voor de vrouw.  
9.35 Zie Duitslandsender.  
10.05 Concert door H. Mengelbier en W. Beissel, piano's, 1. Symphonische variaties over een Noors thema, Kronke, 2. Wolfchens Wochenend, Lemacher.  
10.30 Dr. Wedemeyer: Zahlungsleistung im deutschen Aussenhandel, Zahlungs- und Verrechnungsabkommen.  
11.20 Gramofoonplaten.  
12.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt, 1. Voorspel „Martha“, v. Pjotow, 2. Chinese melodies, Alibout, 3. Ich pfückte einen Strauss von Strauss, Zimmer, 4. Concertstuk over „Warnung“ van Licht, Löhr, 5. Ungarische Ständchen, Klose, 6. Carnaval turque, Luligini, 7. Fragn. „Die blaue Masur, Lehar, 8. Mein Herz, Pata, 9. Jacqueline, Krome, 10. Auf der Wanderschaft, Klughardt, 11. Chanson printanière, Gounod-Maass, 12. Rhapsodie in b kl. t., Hartung, 13. Deutschlands Wiedergeburt, Greiner.

- 2.35 B. Köhler: Das Recht auf Arbeit.  
3.20 Zie Koningsbergen.  
4.20 Aenne von Werden: Ueber Paul Fleming.

- 4.35 Zang door E. Schmidt-Carlen, bas, 1. Der Sieg, Schubert, 2. Frühlingsschumann, 3. Die Kränze, Brahms, 4. Sonntag, dito, 5. Nachtzauber, Wolf, 6. Musikant, dito.

- 5.00 Dr. H. Gundermann: Neues aus Forschung und Wissenschaft.  
5.20 Voor de jeugd.

- 5.40 Italiaanse les.  
6.20 Weekoverzicht.

- 6.50 Concert door het Omroepschrammelensemble en W. Schneider, bariton; W. Jansen en W. Meyer, accordeon, 1. Da gibt's kan Herrgott mehr, 2. Es war einmal, Lincke, 3. Twee accordeonduetten, 4. San ma munter, Jansen, 5. Schrammeln, spielt ma noch a Tanz, Natzlada, 6. Wiener Heurigen-Marsch, Wottitz.

- 7.10 „Mementaufnahme!“  
7.20 Saarberichten.

- 7.35 Zie Koningsbergen.  
8.15 Volksmuziek m.m.v. Annemarie Richartz, sopraan, F. E. Engels, tenor, H. Remagen, bariton, het Omroeporkest o.l.v. Breuer, het Omroepkleinorkest o.l.v. van Hüsch, Marga Bäuml, gitaar en C. P. Haas, conferencier, Leiding: G. Kneip.  
9.50—11.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt en bioscooporgelconcert door J. Jordans.

## KONINGSBERGEN 291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

- 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken, 1. Rossiniana-Suite, Rossini-Respighi, 2. Ouverture „Preciosa“, Weber, 3. Polonaise no. 2, Fr. Liszt, 4. Fragn. „Eugen Onegin“, P. Tschalkowsky, 5. Lehariana, Geiger, 6. Mein Ideal, v. Blon, 7. Ouverture „Der Froschkönig“, Rust, in de pauze: causerie.

- 5.10 Prof. Dr. W. Drost: Der Meister des Danziger Hochaltars von St. Marien und sein Schicksal.

- 5.45 Concert door 't Koningsberger Strijktrio, 1. Toccata, koraal en fuga voor drie verschillende strijkinstrumenten, Meyer, 2. Strijktrio opus 27, Alexander Friedrich von Hensen.

- 6.20 Voor de jeugd.  
6.50 „Schöne Heimat“, folkloristisch programma uit Heinrichswalde.

- 7.35 Rijkszending „Stunde der Nation“, „Eine Nacht im Königsberger Blutgericht“, spel van Martin Bornmann.

- 8.15 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken, 1. Ouverture in C gr. t., Azzoni, 2. Fragn. „Les Dragons de Villars“, Maillart, 3. Melodie, E. Hullebroeck, Salonstück, Wilcken, 4. Bad'ner Madin, Komzak, 5. Fragn. „Fatinitza“, Suppé.

- 9.50 Sportpraatje.  
10.05—11.20 Gramofoonmuziek.

## LEIPZIG 382.2 M.

Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

- 3.20 Concert door het Kamerorkest uit Halle, o.l.v. Fritz Zschiesing, 1. Ouverture „The Gypsy“, Balfe, 2. Gedenke mein: Märchen, Lange, 3. Suite, Knümann, 4. Klänge aus Wien, Döring, 5. Komische ouverture, Keler Bela, 6. Mit Mut und Kraft, Blon, Helene Mars, Lübbert.

- 4.20 Dr. G. Peters: Wilhelm Doerpfeld, der Archäologe.

- 4.40 Ernst Joachim Huhn, viola en Friedbert Sammler, piano, spelen de sonate voor viola en piano, opus 29, Huhn.

- 5.20 Herdenking van den Zwitserischen dichter Jeremia Gotthelf.

- 6.00 Lieder vom Wein, und von der Liebe, Liederer bij de luit, gezongen door Walter Kretschmar.

- 6.30 Declamatie.  
6.55 Taalkundige causerie.

- 7.35 Zie Koningsbergen.

- 8.15 Concert op oude instrumenten, door R. Lindner, viola d'amore; Prof. R. Böhmisch, viola da gamba; Rudi Kempe, hobo d'amore en G. Burgert, cembalo

- en spinet, 1. Triosonate in d gr. t., voor viola d'amore, viola da gamba en cembalo, Leclair, 2. Spinestukken: La Lutine; polonaise, Kirnberger, La Voltigeuse, menuet, Marburg, Musette en rigaudon, Rameau, 3. Sonate in D gr. t., voor viola d'amore en cembalo, Hammer, 4. Air, Allegro voor cembalo, Handel, 5. Sonate in e kl. t., voor viola da gamba en cembalo, 6. Trio voor hobo d'amore, viola da gamba en cembalo, Telemann.

- 9.40 Declamatie.  
10.10—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Theodor Blumer, 1. Ouverture „Isabella“, Suppé, 2. Zwei Legenden, A. Dvorak, 3. Aus den Orientalischen Skizzen, Mracsek, 4. Deutsche Herzen, wals, Strauss, 5. Fragn. „Carmen“, Bizet.

- LONDON REGIONAL 342.1 M.**  
Engeland 877 k.Hz. 80 k.W.

- 10.35 Morgenwijdning.  
11.05 Zie Midland Regional.

- 5.35 Kinderuurtje.  
6.50 Zie Midland Regional.

- 7.35 Negerliedjes, gezongen door Phyllis Scott, sopraan, John Rorke, bariton, aan de vleugel: Phyllis Scott.

- 8.05 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. Leslie England, piano, 1. Ouverture „Im Herbst“, Edv. Grieg, 2. Piano: Concerto no. 2, in B, Montague Phillips, 3. Tweede suite „Wand of Youth“, Elgar, 4. Marche héroïque, St. Saëns.

- 9.05 „Old Words to New Music“, een spel van James Dyrenforth, met muziek van Kenneth Leslie-Smith, m.m.v. het Revue-koor en het B.B.C.-Theaterorkest o. l.v. Stanford Robinson.

- 10.30 Gramofoonmuziek.  
10.50—11.20 Dansmuziek door Jack Jackson en zijn Band.

## MIDLAND REGIONAL 391.1 M.

Engeland 767 k.Hz. 25 k.W.

- 11.05 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. Thomas, m.m.v. Pauline Maunders, sopraan, 1. Ouv. „Chal romano“, Keteibey, 2. The clock is playing, Blaauw, 3. Weib blau, Bauckner, 4. Zang: a. Zuegnung, Strauss, b. Ständchen, dito, c. Der Schwan, Grieg, d. Nocturne, Head, 5. Drie dansen, Scott, 6. Zakra, Bowen, 7. Tambourin chinois, Fr. Kreisler, 8. Zang: a. The dreary steppe, Gretschaninoff, b. She dwelt among the untrodden ways, Kellie, c. Bless this house, Brahe, d. A birthday, Woodman, 9. A lament, Foulds, 10. The golden waltz, Winter.

- 12.20 Orgelconcert door T. Jenkins, 1. Ouv. „Si j'étais roi“, Adam, 2. Rendez-vous, Aletier, 3. For you alone, Geehl, 4. Emeralds, Lotter, 5. Shadows on the pavement, Flanagan, 6. Reminiscences of the plantation, Chambers.

- 12.50 Concert door Haydn Heard en zijn orkest, 1. Ouv. „Down Channel“, Rowley, 2. Two novellettes, Anciliffe, 3. Love is a song, Noble, 4. Dreamy serenade, Carr, 5. Hi-Diddle-Dee-Dee, Nesbit, 6. Canto di sirena, Volpatti, 7. Chantons l'avril, dito, 8. Lustige Brüder, Vollstedt, 9. Rolling home, Hill, 10. Song of the troubadours, Baynes, 11. Vier oude Engelse dansen, Conates.

- 1.50 Gramofoonplaten.  
2.20 Concert door Arthur Salisbury en zijn orkest, 1. Badner Mad'len, Komzak, 2. Who is Sylvia?, Schubert, 3. Hearts message, Severne, 4. New moon, Tovey, 5. Sel. „Faust“, Gounod, 6. En sourdine, Tellam, 7. Walt, d'Hardelot, 8. 6de dans, Brahms, 9. Prize song, Sigler, 10. Véro-nique, Messenger.

- 3.20 Concert door het Belfast Omroeporkest o.l.v. P. Montgomery, m.m.v. van May Turtle, sopraan, 1. Ouv. „Di Ballo“, Sullivan, 2. 1ste Norfolkse rhapsodie, Williams, 3. Zang: a. I know a bank, Harrison, b. The fiddler, Peterkin, c. Afternoon tea, Taylor, d. Will to the woods, Thomas, e. In an arbour green, Warlock, 4. Menuet in a, Boccherini, 5. Air de ballet, Pitt, 6. Geschichten aus dem Wienerwald, Strauss, 7. Shepherd's fennel dance, Gardiner.

- 4.20 Gramofoonplaten.  
5.05 Concert door Edna Pickering, piano en Eileen Blake, sopraan, 1. Piano: a. Frühlingstrauschen, opus 32, no. 3, Sinding, b. Chant d'amour, Paderewski, c. An den Frühling, Grieg, 2. Sopraan: a. Ring, bells, ring, Day, b. Nocturne,

**Alleen beter werk  
Peek & Cloppenburg**

Gurran. c. Come to the dance, Clutsam.  
3. Piano: a. Melodie, opus 8, no. 3, Padewski. b. Valse brillante, in as, Moeskowski.

### 5.35 Kinderuurtje

6.50 Concert door de Amintion Band o.l.v. R. Davis, m.m.v. G. Astin, bariton. 1. Honest toll, Rimmer. 2. Zelds, Code. 3. Zang: a. Blow, blow, thou winter wind, Sarjeant. b. The night rider, Trehorn. c. The trumpeter, Dix. 4. A day with the huntsman, Rimmer. 5. Romance, Rubinstein. 6. Zang: a. To-morrow, Keel. b. I balen, Verdi. c. Tramping through the countryside, Allinson. 7. Sel. „Pol-luto“, Donizetti-Swift.

7.35 Concert door Jack Wilson en zijn Versatle Five. 1. Moonlight klases, Barcia-Palex. 2. Song of paradise, King. 3. Do I love you?, Rainger. 4. Dainty doll, Barnes. 5. Isle of Capri, Gross-Bowser. 6. Sel. „Streamline“, Ellis. 7. New moon, Tovey. 8. Autumn crocus, Mayerl. 9. Aloha, Bowers. 10. Spread a little happiness, Ellis. 11. Trees, Rasbach-Wright. 12. What good is the good in goodbye, Hoffman. 13. Tiddlywinks.

8.20 „The black dog of Hergest“, spel van Enoch. Regie: M. C. Webster.

9.05 Zie London Regional.

10.30 Concert door de Midland Wireless Singers o.l.v. E. Morgan. 1. When evening's twilight, Hatton. 2. Come to me, gentle sleep, Cowen. 3. To music, Dyson. 4. Sleep while the soft evening breezes, Bishop. 5. The valleys of dream, Fletcher. 6. Goodnight, beloved, Pinsuti. 7. At the mid-hour of night, Stanford.

10.50—11.35 Zie London Regional.

### MILAAN

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

4.30 Dansmuziek.

7.20 Gramofoonmuziek.

8.05 Gramofoonmuziek.

9.05 Causerie.

9.20 Kamermuziek door het Omroepstrijk-kwartet en Luigi Gallino, piano. 1. Allegro voor kwartet, Schubert. 2. Concert in d kl. t., voor 2 violen en piano, Bach. Na afloop: Gramofoonmuziek.

10.30 Milaan, Florence: Berichten in het Spaans.

### MONTE CENERI

257.1 M.

Zwitserland

1167 k.Hz.

7.20 Eerste en tweede acte van Verdi's opera „Il Trovatore“. Leiding: Carlo Sabanjo. Koorleiding: Vittoria Veneziani. (Gramofoon-opnamen).

8.20 Voordracht.

8.35—9.35 Derde en vierde acte van Verdi's „Il Trovatore“.

### MOSKOU - Rusland

1714 M.

Zender Komintern 175 k.Hz. 100 k.W.

8.20 Duits: Moskouse theaters.

9.20 Engels: De rol van de vakvereniging in de Octoberrevolutie.

10.20 Hongaars: Welke rol speelt de vrouw in het economisch leven der S.U?

### MOTALA

1355 M.

Zweden

221 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

11.35—11.50 Gymnastiekles.

12.20 Voor de scholen.

12.56 Kinderuurtje.

1.05 Declamatie.

1.30—2.20 Populair concert door William Dammes en zijn orkest.

4.25 Accordeonmuziek en declamatie.

5.05 Gramofoonmuziek.

6.50 Gevarieerd programma.

8.05 Concert m.m.v. Gösta Lindquist, cello en Hjalmar Johanson, orgel. 1. Sonate no. 1, voor cello en orgel, Gabrielli. 2a. Passacaglia in d kl. t., voor orgel, Kerll. 3. Sarabande voor cello en orgel, Bach. 4. Largo, Corelli. 5. Melodie, Glück. 6. Prelude en fuga in fis kl. t., voor orgel, Buxtehude.

9.20 Populair concert door Carl Tillius' solistenensemble. 1. Ouverture „La gazza ladra“, Rossini. 2. Wals, Sinding. Menuet, Bolzoni. Maitag, Peterson-Berger. Im Fruelings, Grieg. Brantzug, Grieg. 3. Serenade, d'Ambrosio. Nocturno, Sibelius-Press. Valse buvette, Drigo-Auer. 4. Fragm. „Die Czardasfuerstin“, Kaiman.

### MÜNCHEN

405.4 M.

Duitsland

740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het NS-Franken-orkest o.l.v. W. Böhm. 1. Landsknechte auf der Marsch, Schmeling. 2. Ouv. „Hans Heiling“, Marschner. 3. Erinnerung an Carl Maria von Weber, Schreiner. 4. Fragm. uit de „Deutsche Märchen-suite“, Dressel. 5. Ouv. „Peter Schmolli“ Weber. 6. Tanz-suite, Borich. 7. Künstlerleben, wals, Strauss. 8. Potp. „Der Bettelstudent“, Millöcker.

4.50 H. Frühlitz: Die alten Reichssymbole. 5.10 Luise Walker speelt oude en nieuwe muziek op de Spaanse gitaar. 1. Variaties over een Mozart-Thema, Sor. 2. Volksliedchen und Märchen, Komzak. 3. Spaanse serenade, Malats. 4. Träumerei, Schumann. 5. Italiaanse Fantasia, Dominici.

5.30 Boekbespreking door H. Schmidt.

5.50 Gramofoonmuziek (Lotte Lehmann zingt).

6.20 Zie Breslau.

7.35 Zie Koningsbergen.

8.15 Gramofoonmuziek.

8.55 „Alarm“. Gesprek over de Meldingsdienst in de Bijenstaat door W. Goetsch en P. P. Althaus.

9.40 Intermezzo.

10.20 Kamermuziek door het Münchener Klavier-kwartet (viool, viola, gamba en piano). 1. Pianokwartet in c kl. t., Brahms. 2. Pianokwartet in g kl. t., Mozart.

### NORTH REGIONAL

449.1 M.

Engeland

668 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdung.

10.50 Zie Droitwich.

11.05 Zie Midland Regional.

3.25 Voordracht.

3.45 Zie Midland Regional om 3.20.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Orgelconcert door H. A. Dowson. 1. Ouv. „Rosamunde“, Schubert. 2. The Love Dance, Hoschna. 3. Serenade no. 2, Heykens. 4. Potpourri over de liederen van W. Sanderson, Baynes. 5. The Little horseman, Lincke.

7.20 Concert door Militair Orkest uit Lancashire o.l.v. Seth Shaw. 1. Knights-bridge, Coates. 2. Ouv. „Marinarella“, Fucik. 3. Sylvan scenes, Fletcher. 4. Espana, Waldeufel. 5. Sel. „Carmen“, Bizet.

8.05 en 9.05 Zie London Regional.

10.30 Actuele causerie.

10.50—12.20 Zie London Regional.

### OSLO

1186 M.

Noorwegen

253 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Gramofoonmuziek.

7.05 Buitenlands persoverzicht.

7.35 Concert.

8.30 Causerie.

9.20 Actuele causerie.

9.35—10.10 Populair concert.

### PARIS (Radio)

1648.4 M.

Frankrijk

182 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.

Herhaling gymnastiekles.

12.20 Concert door het Pascal-orkest.

4.05 Koersen.

7.25 Filmpraatje.

7.30 Lezing.

8.20 Concert door het Omroepkwintet, Lina Falk en Coecilia Vellini (declamatie). 1. 7de kwartet, Beethoven. 2. Voordracht. 3. Voordracht. 4. Kwintet, Schmitt.

10.50 Dansmuziek.

### PARIS (Poste Parisien)

312.8 M.

Frankrijk

959 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Concert door het Omroeporkest. 1. Ouv. „La gazza ladra“, Rossini. 2. Ged. „Nell Gwynn“, German. 3. Sérénade carnavalesque, Erlanger. 4. Ged. uit de Algerijnse Suite, St. Saëns. 5. Tableaux villageois, Fèvrier. 6. Minuet, Bolzoni. 7. Colombine, M. Infante. 8. Invocation à la Vierge, Fourdrain. 9. Les deux pigeons, Messenger. 10. Danses des poupées, Turina. 11. La lettre de Manon, Gillet. 12. Sel. „Mme Butterfly“, Puccini. 13. Estudantina, Waldeufel. 4.45 Koersen. Causerie. Gramofoonmuziek.

7.25 Gramofoonmuziek.

9.25 Schumannconcert.

10.10 Kamermuziek. 1. Kwartet no. 9 in c, Beethoven.

### PRAAG

470.2 M.

Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.

7.35 Toespraak door Oud-Minister J. Slavik.

7.50 Operette „The Mikado“, van Sullivan. Tekstbewerking: Keminsky en Bezdicek. Dirigent: J. Janota. Regie: J. Bezdicek en Vetterl.

9.35 Gramofoonmuziek.

9.50—10.10 Berichten en muzikale causerie.

### RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland

443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

7.20 Orgelconcert door W. Montillet. 1. Trio in F gr. t., Krebs. 2. Adagietto religioso, Barbian. 3. Twee composities, Franck. 4. Twee composities, Reger.

7.50 Voordracht door H. Tanner.

8.00 Kamermuziek door I. Naef (cembalo) J. Jequien (sopraan), Cherehewsky en Neufeld (viool), Dennes (hobo), Hoogstoel (klarinet), Pepin (fluit) en Walter (cello). 1. Concert voor twee violen en cembalo, Kaminsky.

8.35 Vervolg concert. 2. Divertissement en 4 exercices, Piccola.

9.00 Concert door Ch. Obrechhoff (viool) en Grete Leonhardt (piano).

### ROME

420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.

Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

4.20 Concert door G. Bizzarri (viool), P. Prokopeni (bas) en Vera Scuto (sopraan). 1. Viool: a. Un poco triste, Suk. b. Quasi ballata, dito. c. Appassionato, dito. 2. Bas: Drie liederen. 3. Viool: a. Canzone triste, Tachakowski. b. Poem, Fibich. 4. Sopraan: Drie liederen.

7.20 Gramofoonplaten.

### SCHEVENINGEN

1060 M.

283 k.Hz.

8.00 Reedersvereniging van de Nederl. Haringvisserij (Juni—December).

8.15—8.30 Persbureau Vaz Dias, Amsterdam.

9.15—9.21 idem.

9.45—9.53 idem.

10.15—10.22 idem.

10.23—10.34 idem.

10.35—10.45 idem.

10.50—11.10 idem.

11.15—11.20 Vereen. voor den Effectenhandel, Amsterdam.

11.21—11.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

11.25—11.35 idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

11.36—11.38 idem.

11.39—11.44 idem.

11.45—11.48 idem.

11.49—12.10 idem.

12.11—12.14 idem.

12.15—12.20 Alg. Ned. Zuilvelb., Den Haag.

12.21—12.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

12.25—12.45 idem.

12.46—12.49 idem.

12.50—12.55 idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

12.56—12.58 idem.

13.16—13.19 idem.

13.20—13.25 idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

13.26—13.29 idem.

13.30—14.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.

(6 spreekbeurten van 5 minuten).

14.06—14.13 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

14.22—14.27 idem. (Nederl. Corr. Bureau, Den Haag).

14.40—14.46 idem.

14.46—14.50 idem. (Nederl. Corr. Bureau, Den Haag).

15.00—15.05 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.

15.07—15.37 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

15.40—15.50 Centraalbureau uit het Nederl. Landbouw Comité, Rotterdam.

15.53—15.58 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

(Nederl. Corr. Bureau, Den Haag).

16.00—16.05 idem.

16.10—16.20 idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

16.25—16.35 idem.

17.45—17.51 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

# EEN ZÉÉR SPECIALE AANBIEDING!

## PERMADYNE

fl. 10,<sup>95</sup>

Permanent Dynamische Luidspreker

Valkenberg levert weer een koopje. Thans de bekende PERMADYNE voor een bespottelijk LAGE PRIJS. U kent hem natuurlijk, dus ook de schitterende weergave.

DE luidspreker voor de VARABAND '34. (Weet U dat wij daarmee OOK zoo goedkoop zijn?) Denkt U erom! DE VOORRAAD IS NIET GROOT!

Bestel bij het UNIVERSEELE VARA-ADRES

## VALKENBERG-RADIO

KINKERSTR. 252-254-266  
AMSTERDAM-WEST

TEL. 83678  
84416

### SCOTTISH REGIONAL 371.1 M. Schotland 804 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwijding.  
10.50 Zie Drottlich.  
11.05 Zie Midland Regional.  
11.50 Voor de scholen.  
12.05 Gramofoonmuziek.  
12.20 Zie Midland Regional.  
2.20 Gramofoonmuziek.  
2.45 en 3.30 Voor de scholen. Van 3.10 tot 3.30 Gramofoonmuziek.  
4.20 Zie Midland Regional.  
5.35 Kinderuur.  
6.50 Zie Midland Regional.  
7.35 Zie London Regional.  
8.05 Concert door het Schotse Studio-orkest o.l.v. G. Dalnes, m.m.v. A. Hogg, bas-bariton. 1. Ouv. „Fingalshöhle”. Mendelssohn. 2. Zang: a. Gloomy winter, bew. Diack. b. Bonnie Georgie Campbell, Keel. c. The Bonnie Earl o', Moray, bew. Moffat. 3. Queen Margaret of Scotland, Stephen. 4. Zang: a. Lock the door, Lariston, bew. Diack. b. When the kye comes home, bew. Moffat. c. Border Ballad, Cowen. 5. Selection of Border Tunes, bew. Stephen.  
8.50 W. Barrie: „Living Memory” (I.)  
9.05 Zie London Regional.  
10.30 Gramofoonmuziek.  
10.50—12.20 Zie London Regional.

### STRAATSBURG 349.2 M. Frankrijk 859 k.Hz. 17 k.W.

- 7.50 Gramofoonmuziek.  
8.20 Gramofoonmuziek.  
9.05 Concert door het Calvet-orkest. 1. Strijkkwartet, Mozart. 2. Strijkkwartet, Beethoven. 3. Strijkkwartet, Debussy.

### STUTTGART 522.6 M. Duitsland 574 k.Hz. 60 k.W.

- 3.20 Zie Koningsbergen. In de pauze: Gramofoonmuziek.  
5.50 Volksmuziek door Lucie Schöninger, piano. D. Dolezel, viool. H. Scheer, handharmonica en het Citherkwartet van de Beierse Vereniging te Pforzheim.

- 6.20 „In Texas ist was los!”, programma samengesteld door en o.l.v. A. G. Richter.  
7.05 Nieuws uit Saarland.  
7.35 Zie Koningsbergen.  
8.15 „Herbstzeitlose”, programma o.l.v. F. Gantz. M.m.v. K. Erb, tenor, Luise Walcker, gitaar en A. Haagen, piano.  
9.50 Gramofoonmuziek.  
10.50 Concert door Andrea Wendling, viool, B. Müller, bariton en W. Locks, orgel. 1. Adagio, Mozart. 2. Abendsegen, Weber. 3. Melodie, Gluck. 4. Der Wanderer, Schubert. 5. Adagio cantabile, Nardini. 6. Wanderers Nachtlid, Loewe. 7. Abendlied, Schumann.  
11.20—1.20 Concert.

### TOULOUSE 328.6 M. Frankrijk 895 k.Hz. 8 k.W.

- 8.05 Weens orkestconcert.  
8.35 Symphonie-orkestconcert.  
8.50 Zang.  
9.20 Fragm. „Lohengrin”, opera van Wagner.  
9.50 Doedelzakmuziek.  
10.20 Operetteconcert.  
10.50 Mandolineconcert.  
11.35 Verzoekprogramma.  
11.50 Tangozang.  
12.10 Zang.  
12.25 Radio-fantasia.  
12.35—12.50 Salonorkestconcert.

### WARSCHAU 1415 M. Polen 212 k.Hz. 120 k.W.

- 4.20 Vioolrecital door M. Szeiber. 1. Un poco triste, Suk. 2. Quasi ballata, dito. 3. Apassionata, dito. 4. Poupée dansante, Poldini. 5. Scherzo tarentelle, Wieniawski.  
4.55 Gramofoonplaten.  
5.10 Lesingen.  
5.35 Concert door R. Freundlich, piano. A. Opocynski, viool en B. Skarzynski, cello. Trio in d kl. t., op. 32, Arenski.  
7.05 Programma-aankondiging.  
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nawrot. 1. Ouv. „Leichte Kavallerie”,

- Suppé. 2. Etincelles célestes, Waldteufel. 3. Romantische Suite, Armandola. 4. Menuet, Bolzoni. 5. Czardas uit „Der Geist des Wajwodin”, Grossmann.  
8.20 Concert door het Omroepsymphonie-orkest o.l.v. Oziminski, m.m.v. mevr. M. Roncka, mezzo-sopraan. 1. Ouv. „Das Nachtlager in Granada”, Kreutzer. 2. L'abricot, Moniuszko-Noszkowski. 3. Les dons, dito. 4. Zang: Aria uit „La comtesse”, Moniuszko. 5. 2de suite uit „Carmen”, Bizet. Zang: a. Ballade uit „Conrad Wallenrod”, Zelenki. b. Aria uit „Werther”, Massenet. 7. Carnaval japonais, Basque.  
9.20 Concert.  
9.35 Dansmuziek.

### WEENEN 506.8 M. Oostenrijk 592 k.Hz. 100 k.W.

- 6.30 Programma volgens aankondiging.  
7.05 Reportage van de RAVAG-jubileumtentoonstelling.  
7.10 „Herbstnacht, ihr Raunen und Rufen im Walde”, causerie met gramfoonpl.  
7.40 Concert door de Wiener Symphoniker o.l.v. Bernard Paumgartner. 1. Im Herbst, Grieg. 2. Pastorale d'été, Honegger. 3. Sommergedicht, Sekles. 4. In einem Sommergarten, Delius. 5. Ein Herbstpoem, Marx.  
9.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer. 1. Immer treu zu Oesterreich, Klier. 2. Ouverture „Die Wenzlerbraut”, Nedbal. 3. Im Marinekreisen, Jaksch. 4. Potpourri „Der Lachende Ehemann”, Eysler.

- 10.10 Vervolg concert. 1. Furst Starhemberg, Marx, Hofmann. 2. Potpourri „Im weissen Rössl”, Benatzki. 3. Spiel auf, Zigeuner, Flemming. 4. Es lebe der Walzer, Sternbach. 5. Willst du mir was liebes sagen, Kalman. 6. Auf Wiener Art, Franse polka, Helmesberger. 7. Potp. „Kinder, spielt's ma Weana Tanz”, Drescher.  
11.05—12.20 Dansmuziek door David Mathé en zijn kapel, m.m.v. W. Ernst, zang.

# RECORD!



*Sterk  
verminderde  
prijzen*

Een nieuwe mijlpaal op het gebied van radiolampen. Honderdmillioen Philips radiolampen zijn gemaakt en verkocht. Dat is meer, dan alle andere Europeesche fabrieken van ontvanglampen tezamen!

Dit record, op zichzelf al van beteekenis, heeft ertoe bijgedragen, dat de Philips-laboratoria (de best geoutilleerde van Europa) steeds grooter voorsprong hebben verkregen, wat de wetenschappelijke perfectie der radiolampen betreft. De ingrijpende verbeteringen in de ontvanglampen-fabricage - waarin Philips vooraan staat - zijn mogelijk geworden door de overstelpende voorkeur van millioenen voor dit kwaliteitsproduct onzer nationale industrie.

## PHILIPS MINIWATT

# 100

# MILLIOEN

*Kampioenen voor betere radio*

23 OCTOBER 1934

# HILVERSUM

Golfengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

## A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Gramofoonmuziek.

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Lucas 13 : 20—30. Zingen:  
Vluchttheuvelzangen 106 : 1 en 3;  
Psalm 119 : 17.

10.15 Muziek ter nabetrachting.

10.30 Gramofoonmuziek.

10.45 Kook- en bakpraatje

door Mevr. R. Lotgering-Hillebrand.  
„Wat er van druiven gemaakt kan  
worden”.

11.15 Zangvoordracht

door Lola van der Ben. Aan de  
vleugel: Egbert Veen.

1. Sapphische Ode Brahms
2. Komm, wir wandeln Cornelius
3. Es hat die Rose sich beklagt Rob. Franz
4. Es muss ein Wunderbares sein Fr. Liszt

Tussenspel.

Lola van der Ben:

5. Es liegt ein Traum auf der Heide von Fiedlitz
6. Der Spielmann Hildach
7. Liebesfeier Weingartner
8. Das Mädchen und der Schmet-terling d'Albert

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchconcert

door de stafmuziek van het 6e Reg.  
Infanterie te Breda. Kapelmeester:  
Louis de Morée.

1. The blue devils, mars Williams
2. Ouverture „Der Wildschütz” Lortzing
3. Les Noces d'Arlequin, ballet pan-  
tomime Thomé-Stenz
- a. Prémade; b. Sérénade; c.  
Duo d'amour; d. Cassandre; e.  
Cortège.
4. Fantasie over motieven der opera  
„Mignon” Thomas-Mann

Tussenspel.

Stafmuziek:

5. 't Zesde vooraan! mars de Morée
6. Ouverture „Im Reiche des  
Indra” Lincke
7. „Amina”, Egyptisches Ständchen Lincke
8. Wals naar motieven der operette  
„Les Cloches de Corneville”  
Planquette-Metra
9. Fragmenten uit „Cocorico” Ganne
10. „Klod”-mars de Morée

2.00 Vlool-recital

door Sam Tromp. Aan de vleugel:  
Egbert Veen.

1. Sonate in g kl. t. Tartini
2. Rondo Mozart
3. Romance Svendsen
4. Roemeense volksdansen Bartok-Szekely

2.30 Kovacs Lajos en zijn orkest.

3.00 Knipcursus

door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.  
Laatste herhaling te les.

4.00 Zenderverzorging.

4.15 Gramofoonmuziek.

4.30 Radiokinderkoorzing

- onder leiding van Jacob Hamel.  
1. Inleiding. 2. Vlindertje, Jo Hol.  
3. Weet je wat 't koetje zei? Hamel.  
4. Microfoondebutantjes.

5.00 Halfuur voor kleinere kinderen

1. De appelbol, door Hilde Heisin-  
ger. 2. Flip de Goudvis.

## V.P.R.O.

5.30 BIJBELVERTELLINGEN

van Ds. B. J. Aris.  
8e vertelling.

## A.V.R.O.

6.00 Vooravondconcert

door het Omroeporkest onder lei-  
ding van Nico Gerharz.  
1. Ouverture „Jean de Paris” Boieldieu

2. Gedeelten uit de werken van Adam Urbach

Tussenspel.

Omroeporkest:

3. Intermezzo uit „Cavalleria Rus-  
ticana” Mascagni

4. Ged. uit „Rigoletto” Verdi

Tussenspel.

Omroeporkest:

5. Brautschau polka Joh. Strauss  
6. Intermezzo uit „1001 Nacht” Joh. Strauss  
7. Neu Wien, wals Joh. Strauss

7.30 Engelse les voor beginners

door Fred Fry. Laatste herhaling  
eerste les.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Gevarieerd programma

m.m.v. Kovacs Lajos en zijn orkest;  
Liesje van der Poll, Franse chan-  
sons; Micky's Melody Makers; Bo-  
ris Lensky, viool; Mevr. To Hard-  
steen-Heuwekemeyer, harp; repor-  
tage van een Lunapark.

1. Geen geld en toch geen zorgen! Erwin-Karelsen

2. Franse chansons door Liesje van  
der Poll (A.d. vleugel: Egb. Veen)  
a. Demain Wal-Berg  
b. Nuits blanches Michel-Emer  
c. Prends moi dans tes bras Pual Chaubet

3. Kovacs Lajos en zijn orkest:  
a. Mein Herz ruft immer nur  
nach dir, wals Stolz  
b. Little russian sweetheart, wals  
Leon-Towers

4. Boris Lensky, viool en Mevr. To  
Hardsteen-Heuwekemeyer, harp:  
a. Le Cygne Saint-Saëns  
b. Méditation de Thais Massenet

- c. Extase Ganne  
d. Nocturne in b kl. t. Chopin

5. Kovacs Lajos en zijn orkest:  
a. Tango des roses Schreier-Bottero

- b. Isle of Capri, tango Grosz

6. Franse chansons door Liesje van  
der Poll:  
a. L'étoile d'amour P. Chaubet  
b. C'est le plaisir que j'aime Wal-Berg

- a. Le Chaland qui passe Bixio

7. Kovacs Lajos en zijn orkest:

- a. Keep young and beautiful, Warren  
foxtrot

- b. My favorite band, foxtrot Ted Weems

- c. Carloc, rumba Youmans

8. Micky's Melody Makers.

9. Reportage van een Lunapark.

10.00 Het Omroeporkest

o.l.v. Nico Gerharz. Solist: Pierre  
Palla, piano.

1. Prelude voor orkest Wood

2. Eerste concert in a kl. t., voor  
piano en orkest op. 15 Mc Dowell  
Solist: Pierre Palla.

3. „Zorahayda”, legende Svendsen

- Viool-solo: Gerard Hemmes.

4. Eerste Hongaarse rhapsodie, in  
F gr. t. Liszt

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.10 Cabaret „La Gaité”, A'dam.

12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN

Golfengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

## K.R.O.

8.00 Morgenconcert.

10.00 Gramofoonmuziek.

10.30 Muziekuitzending voor fabrieken.

11.00 Gramofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje

door Pastoor L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein.

12.01 Politieberichten.

12.15 De K.R.O.-Boys

o.l.v. Piet Lustenhout.

1. Paso Doble Martine-de Leur

2. Walslied H. Krome

3. Karakterstüek M. Rhode

4. Was sagste bloss zur Sonne R. Keller

5. Rubinstein-Poesie E. Urbach

6. Il Bacio L. Arditi

7. You're gonna lose your gal J. Young

8. Finale.

1.00 Gramofoonmuziek.

1.20 Het K.R.O.-Orkest

o.l.v. Johan Gerritsen.

1. Egyptische marsch J. Strauss

2. Ouverture „Der Erlenhügel” F. Kuhlau

3. Also sprach Meyerbeer E. Urbach

4. Twee Slavische Dansen A. Dvorak

5. Folies Bergère Lincke

2.00 Vrouwenuurtje.

- a. „Het planten van bollen in de  
tuin, door mevr. J. v. d. Schoot-  
Mulder.

- b. „Wafeltjes en koekjes electrisch  
gebakken”, door mevr. N. Schutte

3.00 Modecursus

door mevr. H. Cuppens Geurs.

Naai- en Knipcursus en het maken  
van eenvoudige hoeden voor begin-  
nenden.

Opleiding Coupeuse-leares, Brussel-  
se en Parijse Coupe. (Vierde les).

4.00 Verzorging van de zandier.

4.15 Gramofoonmuziek.

**5.00 Het K.R.O.-Orkest**

o.l.v. Johan Gerritsen.

1. Ouverture „Raymond“

A. Thomas

2. Fragmenten uit de opera „La Pille du far West“

G. Puccini

3. Andante Cantabile

P. Tschalkowsky

4. Espana, Wals

E. Waldteufel

5. Fragmenten uit de opera „La Traviata“

G. Verdi

**5.50 Gramofoonmuziek.****6.00 Het K.R.O.-Orkest**

o.l.v. Johan Gerritsen.

1. Concerto grosso No. 1

F. Lazzar

a. Largo - Allegro, b. Largo, c. Allegretto, d. Allegro.

2. Suite

L. Janacek

a. Moderato, b. Adagio, c. Andante con moto, d. Presto, e. Adagio, f. Andante.

P. de Sarasate

3. Tango

E. Arbos

3. Wals uit „Eugen Onegin“

P. Tschalkowsky

**6.40 Cursus Esperanto**

door P. Heilker.

**7.00 Politieberichten.****7.15 Vragen van heden en toekomst.**

Aller aandacht waard.

IV. „Het Woningvraagstuk“, door

H. C. Nijkamp. (Uitzending van het R.K. Werkliedenverbond.)

**7.35 Gramofoonmuziek.****8.00 Concert**

door het K.R.O. Symphonie-Orkest (U.S.O.) o.l.v. Henri van Goudoever

m.m.v. Ruth Posselt, viool.

Vioolconcert op. 53 a-moll

A. Dvorak

a. Allegro ma non troppo, b. Adagio ma non troppo, c. Finale, Allegro gracioso ma non troppo.

**8.30 Persbureau Vaz Dias.****8.35 Gramofoonmuziek.****9.45 Hoorspel-Cyclus**

„De Moederkerk en Nederland“,

door Jan Vuysters.

I. De Kerk die Kerstent

Sint-Willebrord (in 5 tafereelen).

Leiding: Henri Berens.

Eerste taferel: Bij Radboud

In volgorde de stemmen van:

Friezen:

Wulfram

J. Snoek

Wolffert

F. Koolbergen

Wigbert

C. Dommelschulzen Jr.

Ivo

B. Aeden

Radboud, heidens Koning der

K. van Dijk

Een Opperpriester in den dienst

van Wodan

F. Bouwmeester

Een waarzegger in den dienst van

H. Schaefer

Poppo, legeraanvoerder van Koning

S. de Vries

Radboud

Willebrord, Priester-Missionaris

C. Dommelschulzen Sr.

O.B.

Tweede taferel: Bisschopwijding

te Rome.

Sergius, Paus

L. Ezerman

Willebrord

C. Dommelschulzen Sr.

Een Prelaat

F. Bouwmeester (D.)

Derde taferel: Bisschop van Oud-

Trecht.

Willebrord

C. Dommelschulzen Sr.

Bayo, een monnik

J. Snoek (D.)

Een Afgevaardigde K. van Dijk (D.)

monniken:

Engelmond

F. Koolbergen

Suidbert

C. Dommelschulzen Jr.

Vierde taferel: te Hello.

Willebrord

C. Dommelschulzen Sr.

monniken:

Bavo

J. Snoek

Suidbert

C. Dommelschulzen Jr.

Engelmond

F. Koolbergen

Een heidens Priester S. de Vries (D.)

Een vrouw uit het volk Lena Kley

Vijfde taferel: Dood te Echter-

nach.

Willebrord

C. Dommelschulzen Sr.

Adalbert

H. Schaefer

**9.30 Viool-recital**

door Ruth Posselt. Aan de vleu-

gel: Fred Boshart.

1. Nigun (uit Baal Shem) Bloch

2. Introduction et Tarantelle

**9.45 Het K.R.O. Symphonie-Orkest**

(U.S.O.)

Symphonie in d kl. t.

C. Franck

a. Lento, b. Allegretto, c. Allegro

non troppo.

**10.30 Persbureau Vaz Dias.****10.35 Gramofoonmuziek.****10.45 De KRO-Boys**

o.l.v. Piet Lustenhouwer.

1. Wie wars' mal mit Lissabon?

W. Bochmann

2. Walslied uit „Hochzeit am Wolf-

gangsee“

R. Stolz

3. Schlager-Potpourri

Dostal

4. Rose-Mousse

A. Bosc

5. De kat zat op het plat

de Leur—v. Tol—v. d. Linden

6. I'll string along with you

H. Warren

7. Ich sing' mein Lied

R. Stolz

8. Castilla

M. del Monte

9. Wedding of the winds

Hall

10. I've found the right girl

Lupino

11. Goe Nacht de Leur-v. Tol-

v. d. Linden

**ATHLONE**

531 M.

Ierland

565 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Pianorecital door E. O'C. Miley.

8.10 Zang door J. West (bariton).

8.20 Concert door het Omroeporkest.

8.50 Vervolg zang.

9.00 Cellorecital door Dorothy Clifton.

9.15 Zang door Roberta Wilson (sopraan).

9.25 Vervolg orkestconcert.

9.50 Optreden van J. MacGarvey (confé-

rencier).

10.05 Doedelzakconcert door P. Brophy.

10.20 Gevar. programma.

11.00—11.20 Gramofoonplaten.

**BARCELONA**

274 M.

Spanje

1059 k.Hz. 6.7 k.W.

9.20 Gramofoonplaten.

9.30 Gevarieerd programma.

10.00 Concert door het Omroeporkest.

10.20 Concert door de Mandoline-Vereen-

iging o.l.v. F. de Santos Sebastian.

11.20 Dansmuziek door het Melodyans-or-

kest.

**BERLIJN**

356.7 M.

Duitsland

841 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest

o.l.v. Steiner, m.m.v. Mary Wurm-Mei-

senberg (sopraan). 1. Berliner Klänge.

Rockstroh. 2. Ouv. „Undine“, Lortzing.

3. Scherzo, Schubert. 4. Die Uhr, Loewe

Lohr. 7. Zigeunerliebe, Lehár. 8. Karu-

sell, Kiek-Schmidt. 9. Tanz unter der

Dorflinde, Reinecke. 10. Aus dem Nord-

lande, Frederiksen. 11. Sirenenzauber,

Waldteufel. 12. Lieder, voor sopraan.

13. Harlekin und Columbine, Kaskel.

14. Gavotte, dito. 15. Barcarolle, Balle-

rian. 16. Tanzendes Leben, Kietzki. 17.

Altägypischer Tempeltanz, Niemann.

18. Florentiner Marsch, Fück.

5.25 Voor de jeugd.

5.45 E. Muthesius: Ein Deutscher baut ein

Schloss in Indien.

6.00 Concert door Cläre Winzler (alt), H.

Mahke (viool). 1. Alt: a. Auf dem

Schiffe, Brahms. b. Meine Lieder, dito.

c. Auf dem See, dito. 2. Suite in g kl.

t., op. 131d, Reger. 3. Alt, viool en

piano: a. Gestillte Sehnsucht, op. 91,

Brahms. b. Geistliches Wiegenlied, dito.

6.35 „Der Rindfleisch-Kontrakt“, spel van

Harbeck. Leiding: E. Laurence.

7.30—11.30 Dansmuziek m.m.v. orkest o.l.v.

Hass, orkest o.l.v. Krolop, en solisten.

**BEROMÜNSTER**

539.6 M.

Zwitserland

556 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Populair concert.

7.10 „Es Hochzatsasse um em Land und

allerlei drum ume“.

8.45 Concert door het Omroeporkest.

8.55 Regerconcert.

**BOEDAPEST**

549.5 M.

Hongarije

546 k.Hz. 18.5 k.W.

8.10 Concert door tango-orkest o.l.v.

Bianco.

9.20 Concert door het Waldbauer-Kerpely-

Strijkkwartet. 1. Strijkkwartet in es kl.

t., Haydn. 2. Strijkkwartet in Des gr.

t., Dohnanyi.

10.20 Lezing in het Engels.

10.40 Concert door Zigeunerkapel o.l.v.

Bura.

**BOEKAREST**

212.6 M.

Roemenië

1411 k.Hz. 12 k.W.

7.20 Zang door E. Istrati, begeel. door het

Omroeporkest.

7.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

Alessandro. 1. Ouv. „Le prince Igor“

Borodin. 2. Concert, voor viool en

orkest, Glazounow.

8.35 Vervolg orkestconcert. 3. 5de sym-

phonie, in c kl. t., Beethoven.

9.45 Concert.

**BRESLAU**

315.8 M.

Duitsland

950 k.Hz. 60 k.W.

Gielwitz 343.7 M.

1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Concert door het „Glück-Auf“-orkest

o.l.v. E. Giehnk. 1. Ouv. „Der Froschkö-

nig“, Rust. 2. Blumen der Liebe, dito. 3.

Twee Zigeunerdansen, Heldingsfeld. 4.

Idylle, Scorra. 5. Dorrit, Krüger. 6. Ouv.

„Spiel im Schloss“, Karg. 7. Duitse Stu-

dentenmars, Lob. 8. Zwabische boeren-

wals, Krome. 9. Mein Ideal, Blon. 10.

Ich lieb' Dich, Leo. 11. Moderner Orient,

Rust. 12. Farmerliechen, Döring. 13. Il

duci! jubilo, Kniemann.

4.55 Voor de vrouw.

5.15 Reportage.

5.35 Concert door A. Pietsch, A. Goletz,

R. Thau en E. Thau. 1. Steigermars

„Glück auf“, Faust. 2. Ueber den Wei-

jen, Rosas. 3. Das alte Spinnrad, Hill.

4. Biwakstretche, Oscheit. 5. Sei ge-

grüßt, Lüdcke. 6. Hein spielt abends

so schön auf dem Schifferklavier, Ri-

chartz. 7. Edelweiss, Raimond.

6.00 Gret Weichert: „Besinnung“.

6.10 Programma-aankondiging.

6.20 Concert door B. Janz, viool, K. Greu-

lich, cello, R. Schicke, fluit, R. Grund,

klarinet en K. Hatwig, piano. 1. Trio in

D gr. t., opus 6, Peterke. 2. Kwintet in

bes kl. t., Röhring.

7.30 „Lieder, met denen wir ins Feld zo-

gen“, programma samengesteld door W.

Kühn, met muziek van K. Sczak. M.m.

van het Radiokoor, het Omroeporkest

en Hellmuth Rawicz, o.l.v. Fr. Wirth.

8.20 „Langemarck: Bereidschap, Opfergang,

Vermächtnis“, herdenking van 23 Oc-

tober 1914.

9.45 Radiotechnische causerie.

9.55 H. Zielowsky-concert door Gertrud

10.40—11.20 Gramofoonmuziek.

Gottschalk, alt, R. Schicke, fluit en M.

Evers, piano. 1. Vergessen. 2. Gesegnetes

Not. 3. Aehren im Sturm. 4. Die leise

Welke. 5. Meine fröhliche Liebe. 6. Im

Nebel. 7. Der Tod ging nachts. 8. Ein-

same Nacht. 9. Suite voor fluit en piano

in c kl. t.

**Eigen Hollandsch werk  
Peek & Cloppenburg**

**BRUSSEL - België** 321.9 M.  
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.  
**S.A.R.O.V. UITZENDING.**

**12.17 Weerbericht. — Gram.muziek.**

**1.20 Concert**

door het Salonorkest o.l.v. Karel Walpot.  
1. Hört und staunt potp., Dostal. 2. Bloemlezing uit werken van Rossini. 3. Chansons d'Italie, potp., De Micheli. 4. Schön ist die Welt, wals, Lehár. 5. Campana a sera, Billi. 6. Funiculi-funicula, mars, Denza.

**5.15 Diverse mededelingen.**

**5.20 Gramofoonmuziek.**

**6.05 Kinderuurtje**  
onder leiding van Moeder Sarov.

**6.50 Gramofoonmuziek.**

**7.20 Economische causerie.**

**7.35 Gramofoonmuziek.**

**7.50 Berichten.**

**8.15 Voor de vrouw en het gezin**  
door Yvonne de Man.

**8.20 Concert**

door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason.  
1. Overture „Les Saltimbanques“, Ganne. 2. Zangintermezzo door Paul Collin: En toch, Witte; Stilleven, van Dijk-Kiverson; Begrepen kunst, Betlem-Collin; Tussen Dam en Rembrandtplein, Witte. 3. Parfum, wals, Ziehrer. 4. Zang door Hanna Schwarz: Mut, Schubert; Freisinn, Schumann; Das tägliche Brot, Mahler; Requiem, voor Viktor Adler, Plisk. 5. Die Blume von Hawaii, Abraham.

**9.05 De radiotrein van Sarov.**

**9.20 Vervolg concert:**

1. Beim Walzerkönig Strauss, Weber. 2. Fant. „Zigeunerliebe“, Lehár. 3. Zang door Paul Collin: Ouwe Sientje, \*; De werkloze man, van Dijk-Warren; Mens, durf te leven, Witte. 4. Johann Strauss speelt, potpourri, Morena. 5. Zang door Hanna Schwarz: Fragn. „Leben in dieser Zeit“, Nick; Elegie im Sacher Wald, Nick; Liebeslied an der Schreibmaschine, Nick; Die Hochwohlgeborenen, Nick; Der Gesang vom verlorenen Sohn, Nick; Zu Amsterdam, Reinitz; Dixieland, Reinitz. 6. Mars uit „Liebesparade“, Schertzing.

**10.20—11.20 Berichten. — Gram.muz.**

**BRUSSEL - België** 483.9 M.  
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

**12.15 Concert** door het Omroeporkest o.l.v. André. 1. La cigale, Massenet. 2. Divertissement flamand, Widor. 3. Im Märchenland, Tapp. 4. Alt-China, Niemann. 5. Paysages wallonnes, De Taeye. 6. Sérénade florentine, Godard. 7. Pièce humoristique, Sibelius. 8. Tschechische Volkweisen, Leopold.

**1.20—2.20 Gramofoonplaten.**  
1.55 Violoncello door C. Dullier. 1ste deel van het 5de concert, Vieuxtemps. Piano-rectal door Nelly Sterpin. 1. Sonate in b kl. t., Chopin. 2. Toccata en fuga in d kl. t., Bach.

**5.50 Kinderuurtje.**

**6.35 Gramofoonplaten.**  
6.50 Concert door Salonorkest o.l.v. Douliet. 1. De schaking van Persiphore, Poot. 2. Capriccio-legende, Van Herck. 3. Rigaudon, Strauven. 4. Sérénade à Claudine, Rogister. 5. Cortège féerique, Ronald. 6. In de woestijn, Lagye.

**7.35 Weekoverzicht van R. C. B., door Mgr. Picard.**  
7.50 Koloniaal nieuws door F. Ryckmans.  
8.20 Concert door het Omroep-symphonie-orkest, Luis Macia, tenor; mevr. Despy, zang en Hr. Alain. Boeldieu-programma. 1. Inleiding door J. Meer: Boeldieu en zijn tijd. 2. Ouw. „La Dame blanche“,

3. Aria uit deze opera. 4. Overture en aria's uit „Ejan de Paris“. 5. Overture en aria uit „Le nouveau seigneur du village“. 6. Aria en duet uit „Les voitures versées“. 7. Ouw. „Le calife de Bagdad“.

9.20 Hr. Wankenne: De jeugd veroverd.  
9.35 Concert door het Omroepsymphonie-orkest. 1. Catalonia, Albeniz. 2. Fragn. „De herberggrinsers“, Blockx. 3. Tweede humoreske, Gilson. 4. Symphonische dansen, Grieg.

10.30 Gramofoonplaten.

11.15—11.20 „Christus vincit...“

**DEUTSCHLANDSENDER**

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

5.20 Gymnastiekles.

5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Leipzig.

8.05—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.

9.35 Engelse uitzending o.l.v. Fritz Sotke.

10.05 Voor de kinderen.

10.35—10.50 Scheepswaerbericht.

11.00 Voor de boeren. Dr. T. Tröschler: Pflege der Wintersaaten.

11.20 Concert uit Leipzig o.l.v. Wehrmann.

1. Graf Zeppelin, mars, Teike. 2. Mariantana, ouverture, Wallace. 3. Conradin Kreuzer, fantasie, Bohne. 4. Ein Manneswort, mars, Pollack. 5. Tweede Slavische rhapsodie, Friedemann. 6. Ouw. „Leichte Kavallerie“, Suppe. 7. Adier von Lille, mars, Blankenburg.

12.15 Gramofoonmuziek.

2.15 Programma-wijzigingen.

2.35 Meta Brix: Frauen und grosse Männer, Luise Reuter.

3.00 Paedagogische causerie.

3.20 Zie Stuttgart.

5.20 Sportpraatje voor de jeugd.

5.40 Edith ter Meer: Fahrten auf Sumatra.

6.00 Politiek tijdschriftenoverzicht door Hans Fritzsche.

6.30 Het gedicht. Vervolgens Gramofoonmuziek.

7.30 Prijsvraag „Wer kennt dieses Buch“.

Otto Laubinger leest voor.

7.55 Piano-recital door A. Hoehn. Liszt-programma. 1. Variaties over de Basso Continuo der cantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, Bach. 2. Sonette 104, van Petrarca. 3. Polonaise in E gr. t.

8.30 „Die Glocken von Vineta“, bewerking W. Grunwald en Fr. Leberecht. Muziek van H. J. Sobanski. Liding: H. Schwitzke.

9.50 E. Bachmann: Der deutsche Bobsport.

10.20—11.20 Zie Hamburg.

**DROITWICH**

1500 M.

Engeland

200 k.Hz. 30 k.W.

**Nationaal Programma**

10.35 Morgenwijdung.

11.05 „How I keep house“, causerie voor de vrouw.

11.20 Causerie „To Unemployed Clubs: Your Club Activities“.

11.40 Gramofoonmuziek.

11.50 Voor de scholen.

12.10 Concert door Luigi Vosselli's Hongaars orkest m.m.v. L. Dare (tenor). 1. Echoes from the Puszta, Ferraris. 2. Walsen-potpourri, Strauss-Vosselli. 3. Aromas Mendocinas, tango, Cunita. 4. Tenor: a. Wien du Stadt meiner Träume, Slezczynski. b. Gypsy Moon, Borgnow. 5. Zigeuner-Idylle, Lehár. b. Lady of Love, Tauber. 8. Madame you're lovely, Manilla. 9. Hongaarse wals, B. Nados. 10. Hey Driver, arr. Vosselli. 11. Tenor: a. Komm Zigeane, Kalman. b. Lied uit „Der Vetter aus Dindga“, Künneke. 12. Weense Hederen, bew. Vosselli. 13. Rendez-vous bei Lehár, Lehár-Vosselli.

1.20 Het Birmingham Hippodrome-orkest o.l.v. H. Pell. 1. Granada, mars, Garcia. 2. Ouw. „Plymouth Hoe“, Ansel. 3. Kaiser-Walzer, Strauss. 4. Sel. „Dreimäderlhaus“, Schubert-Clutsam. 5. The Grasshoppers' Dance, Bucalossi. 6. In your arms tonight, Geel. 7. Four Indian Love lyrics, Woodforde-Finden. 8. The Musical Box, Heykens. 9. Hobomoko, Reeves. 10. Sel. „Streamline“, Ellis.

2.25 Voor de scholen.

4.20 Gramofoonmuziek.

4.50 Concert door H. Dori (sopraan) en M. Randle (piano). 1. Sopraan: Liederen van Rachmaninow; a. Lilac, b. I

am sad. c. Child you are like a flower. d. The Island. e. Everything ends. f. Spring Waters. 2. Pianowerken van Medtner. a. Danza festiva, op. 38, nr. 3. b. Danza rustica, op. 38, nr. 5. c. Canzona Serenata, op. 38 nr. 6. d. Danza silvestra, op. 38, nr. 7. e. Conte op. 20 nr. 1. f. Conte op. 26, nr. 3. g. Conte op. 26, nr. 2. 3. Sopraan: Liederen van Glinka: a. The North Star. b. I am here. c. Disappointment. d. The Lark. e. Romance. f. May Flower.

5.35 Concert door Medvedeff's Balalaika-orkest m.m.v. Olga Alexeeva (sopraan). 1. Three oranges, mars, Prokofiev. 2. Kamshik, koetsierslied. 3. Sopraan: Nightingale in the Grove, Tschalkowsky. 4. Serenade, Ancarini. b. Bog-neda, opera-potpourri, Serov. c. Pity me, Zigeunermelodie, Fomeen. d. La Sabotière, dito. 5. Sopraan: The Dreary Steppe, Gretschaninow. 6. Russische potpourri. 7. Yavor, domra-kwartet. 8. Sopraan: Zigeunerlied „Oh my heart“. 9. From the Dark Forest, Trad. 10. North Russian Chastushka (gezongen door Youra). 11. Whisper of Spring, wals. 12. Drinkliederen.

6.50 „From Plainsong to Purcell“, de grondslagen der Engelse muziek o.l.v. Sir Richard Runciman Terry. De Radiozangers zingen liederen van W. Byrd. 7.10 Franse dialoog door Camille Vière en Mr. E. M. Stéphan.

7.40 Gramofoonmuziek.

7.50 C. R. M. P. Crutwell: State and Society.

8.20 „Old Words to New Music“, gevarieerd programma van James Dyrenforth (tekst) en Kenneth Leslie Smith (muziek). M.m.v. solisten, het Revuekoor en het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. St. Robinson.

9.35 Muziek uit „Danish Love“ door het BBC-Theater-orkest o.l.v. St. Robinson. 10.20 Sir James Jeans: Our nearest neighbour — The Moon.

10.40 Kamermuziek door Eva Heinitz (viola da gamba) en Ernst Wolff (cembalo). 1. Sonate in D (viola en cembalo), Bach. 2. Cembalo: a. Sonate in g. kl. t., Scarlatti. b. Sonate in G. dito. c. Aria con Variazioni, dito. 3. Sonate in C (cembalo en viola), Handel.

11.30 Madge Whitman leest „Life“ van John Galsworthy.

11.35—12.20 Dansmuziek door Lew Stone en zijn Band.

**FRANKFURT**

251 M.

Duitsland

1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Stuttgart.

5.20 Italiaanse les.

5.50 Voordracht.

6.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. W. Caspar. 1. Ouw. „Grigri“, Lincke. 2. Donausagen, Fucik. 3. Leopoldindchen, Ziehrer. 4. Potp. „Polenbiut“, Nedbal. 5. Fesche Geister, E. Strauss. 6. Ouw. „Alessandro Stradella“, Flotow. 7. Volapük, Komzak. 8. Polles Bergère, Lincke.

7.30 Beethovenconcert door Karl Erb tenor, en Hans Roßbaud (piano). 1. Adelaide. 2. Mailled. 3. Neue Liebe, neues Leben. 4. Mit einem gemalten Band. 5. Der Kusz. 6. An die ferne Geliebte.

8.05 „Hab' Achtung vor dem Menschenbild“, hoorspel o.l.v. Dr. P. Laven.

8.35 Schubertconcert door het Omroep-orkest o.l.v. Dr. R. Merten. 1. Balletmuziek „Rosamunde“. 2. Symphonie no. 4 in c kl. t.

9.50 „Spuk in der Mühle“, hoorspel van F. Hirtler.

10.20 Zie Hamburg.

11.20—1.20 Gramofoonmuziek.

**HAMBURG**

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 15 k.W.

5.35 Gymnastiekles.

5.50 Concert door Fredo Niemann en zijn Blasorkest.

6.20 Vervolg concert.

7.20 Wenken voor de huisvrouw.

7.30—8.00 Reclameuitzending en gramofoonmuziek.

10.20 „Wir wollen das Land kennen lernen: Der Bauer verkauft eine Kuh!“, hoorspel van Dr. Alma Rogge.

11.05 Gramofoonmuziek.

11.20 Berichten voor de huisvrouw.

- 11.35 Concert door Hans Busch en zijn orkest.  
 12.20 Beursnieuws. Populair concert.  
 1.35 Gramofoonmuziek.  
 2.20 Beursberichten.  
 3.20 Zie Stuttgart.  
 4.50 Voor de vrouw.  
 5.20 Radio-Journaal. (reportage en berichten).  
 6.05 Beursnieuws.  
 6.20 Concert door Annelies Rust, sopraan, Liselotte Matschke, alt, het Stettiner Kamerorkest o.l.v. Prof. Dr. H. Engel. 1. Siehe wie fein und lieblich. Vierdand. 2. Wohl dem, der ein tugendsum Weib hat. Movius. 3. Fant. „Er setzt“. Luetkemann. 4. Hans Naber, Engel. 5. Ouverturensuite, Fischer.  
 7.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v. G. Maasz, m.m.v. F. Gebhardt, piano. 1. Muziek voor piano en orkest, Maasz.  
 7.30 Zang door de Hitler-jeugd.  
 7.50 „Mudder Mews“, spel in dialect in vijf acten van F. Stavenhagen. Regie: Dr. H. Böttcher.  
 9.40 Prof. F. Pföhl eerst Karl Muck, ter gelegenheid van diens 75ste verjaardag.  
 10.05 Gramofoonmuziek.  
 10.20—11.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. A. Secker. 1. Ouv. „Euryanthe“, v. Weber. 2. Hongaarse dansen no. 5 en 6, Brahms. 3. Voorspel „Aufbruch der Ideale“, Girmatis. 4. Ouv. „Wiener Frauen“, Lehar. 5. Indiache suite, Lüling. 6. Geisha-wals, Jones. 7. Semper vivum, Larcher.

**KALUNDBORG** 1261 M.

Denemarken 238 k.Hz. 7.5 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1167 k.Hz. 0.75 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles.

7.50 Morgenwijdning.

10.35—11.05 Voor de scholen.

11.20 Uurslag en klokkenpel van 't raadhuys. Hierna tot 1.20: Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. H. Andersen.

2.20 Deense muziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.

3.10 Zang door Maj. Lern. Aan de vleugel: V. Fischer.

3.30 Oude Deense muziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.

4.20 Voor de kinderen.

5.02 Het gedicht van de dag.

5.35 Duitse les voor beginners.

6.05 Mededelingen van de Deense Radio-Club.

6.35 Causerie voor de vrouw.

6.50 Economische causerie.

7.20 Uurslag van het raadhuys.

7.21 Noorse muziek door 't Omroeporkest o.l.v. E. Reesen. 1. Ouv. „Jomfruen fra Orleans“, A. Södermann. 2. Fragment „Peer Gynt“, Grieg. 3. Fragn. „Belzars Gaestebud“, J. Sibelius.

8.20 Reportage uit Nykøbing Falster: Woord en Klank bij de oude provinciale zangverenigingen. Sprekers: A. Dahlerup en S. Mørch.

9.35 Kamermusiek door M. Hansen (1ste viool), L. Hansen (2de viool), J. Ewald (viola), G. Frederiksen (2de viola), R. Dietzmann (1ste cello) en V. Norup (2de cello). 1. Strijksextet, op. 70 (Souvenir de Florence), Tschalkowsky.

10.20—11.50 Dansmuziek uit Reet. „Nimb“ o.l.v. Jens Warny. Om 11.20 Uurslag en klokkenpel van het raadhuys.

**KEULEN** 455.9 M.

Duitsland 658 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten.

Gymnastiekles.

6.20 Morgenspreuk.

6.35 Concert door het Sted. Orkest van Lüdenscheid o.l.v. Huhn.

7.40—7.55 Gymnastiek voor de vrouw.

9.30 Gymnastiek voor kinderen.

9.50 „Wir und die Welt“. I. R. Heinemeyer: Was brachte der Sportsonntag? II. W. Pfederkamp: Rassefragen jenseits des Atlantiks. III. A. Fabri: Paracelsus, der grosse Heilkünstler: Bericht von seinem Leben.

10.50 Rijkspost-reclame.

11.20 Concert door het Omroepkamerkwintet. 1. Die Spieldose, Mannfred. 2. Unter Lindenbaum, Eberle. 3. Fliegender Pfeil, Holzmann. 4. Schönbrunner, Lanner. 5. Nachruf an Franz Schubert, Petras. 6. Rheinlied, Obermeyer. 7. Der erste Brief, Reggaw. 8. Sonnenblume, Eysoldt.

- 12.20 Gramofoonplaten.  
 1.20—2.05 Concert door het Omroeptrijkkwartet, W. Bernhoft-Körner, hoorn en Kläre Hansen, sopraan, F. E. Engels, tenor en H. Haasz, piano.  
 2.30 Juridische causerie.  
 3.05 A. Hering: Der Milchtopf lebt zu lange.  
 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt. 1. Voorspel „Im Herbst“, Grieg-Maasz. 2. Suite orientale, Popy. 3. Fragn. „Ja“, Mascagni. 4. Fragn. „Cavalleria rusticana“, Mascagni. 5. Königskinder, Löhr. 6. Hymne à la Nuit, Scasola. 7. Balletmuziek uit „La Gioconda“, Ponchielli.  
 4.20 Prof. Dr. W. Bombe: Geraldine Farrar. Der Aufstieg einer Sängerin.  
 4.55 E. M. Moog: Eisen und Stahl stützen die Wirtschaft.  
 5.20 Voor de jeugd.  
 5.40 Prof. Schöberle: Der Wasserbedarf im Haushalt und seine Deckung.  
 6.00 Actuele uitzending.  
 6.20 Volksmuziek door Selma Hedler, sopraan, F. E. Engels, tenor, Vrolijk Vocaal Sextet, R. Hartmann, piano en een boerenkapel. Leiding: G. Kneip.  
 7.10 „Momentaufnahme“.  
 7.30 Zie Stuttgart.  
 9.40—9.50 Schaakpraatje.

**KONINGSBERGEN** 291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken. 1. Tausend und eine Nacht, suite, Bortkiewicz. 2. Fragment „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 3. Ouverture „Die beiden Hussaren“, Doppler. 4. Sphinx, Popy. Der kleine Pfiffikus, Kockert. 5. Les Fleurs, Waldeufel. 6. Springinsfeld, galop, Jos. Strauss.

4.45 Italiaanse aria's, gezongen door Henny Wolff, sopraan, aan de vleugel: Adolf Schuetz.

5.10 Voor de jeugd.

5.45 Dr. Perrey: Arbeitsfrieden und Rechtsberatung der Deutschen Arbeitsfront.

6.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken. 1. Leichte Brüder, Rust. 2. Frauen aus der Pampas, Lenig. Zigeuner-Idyll, Ferraris. 3. Ouverture „Der Waldmeister“, Strauss. 4. Selig bin ich, Carste. 5. Ballet des Parfums, Popy. 6. Fanfarenklänge, Fück.

7.30 „Das Horoskop“, radiotooneel van Erich Hiller.

8.10 Pianorecital door Willi Niggeling. 1. Zweeds volkslied met variaties, Hess. 2. Variaties over een Hongaars volkslied, opus 29, Dohnanyi. 3. Variaties over een Duits volkslied, Niggeling.

8.40 „In Labiau“, gevarieerd programma o.l.v. Bruno Relsner.

9.50—11.20 Zie Stuttgart.

**LEIPZIG** 382.2 M.

Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Zie Koningsbergen.

4.45 Causerie over Walter Jäger.

5.20 Oit. von Zeschau: Die Deutsche Kavallerie im Weltkrieg.

5.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hilmar Weber, m.m.v. Ellen Weber, sopraan. 1. Fragn. „Die beiden Schuetzen“, Lortzing. 2. Knusperwalzer aus „Hänsel und Gretel“, Humperdinck. 3. Fragn. „Carmen“, Bizet. 4. Fragn. uit „Jean de Paris“, Boteldieu. 5. Wald- und Bergmeister, Scharwenka. 6. Balletmuziek uit „La Muette de Portici“, Auber. 7. Fragn. „Boccaccio“, Suppé.

6.55 Dr. K. Kegel: Die Entwicklung des Mitteleuropäischen Braunkohlenbergbaues.

7.15 Kulturpropaganda.

7.30 Reportage uit het Brunkolengebiet van Midden-Duitsland.

8.20 „Soldat und Arbeiter“, gevarieerd programma o.l.v. Harry Langewiesch, m.m.v. van R. Friedrich, spreker: R. Gerhardt, liedjes bij de luit; G. Winkler, orgel, een NS-sprekkoor: een Soldatenkoor en een Militair orkest.

9.40 Concert door het Leipziger Symphonie orkest o.l.v. Otto Wartinich, m.m.v. Stefanie Ross, mezzo-sopraan. Werken van den Dirigent. 1. Rondo in E g. t., voor groot orkest. 2. Vijf Lieder: Dormi Jesu: Vom Jüngsten Tage: Maria und der Schiffer: Die Marktenderin: Nachtmusikanten. 3. Duitse rhapsodie voor groot orkest.

10.40—11.20 Fragn. „La Favorita“, Donizetti. (Gr.pl.)

**LONDON REGIONAL** 342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijdning.

11.05 Zie Midland Regional.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Orgelconcert door Reginald Dixon. 1. Selectie II. Traviata, Verdi. 2. With my eyes wide open, Revel. 3. Siciliane serenade, Löhr. 4. Serenade, Toselli. 5. Tweede serenade, Heykens. 6. Selectie „The Belle of New York“, Kerker.

7.20 Het B.B.C.-dansorkest o.l.v. H. Hall.

8.20 Zie Scottish Regional.

9.20 Pianorecital door Hilda Dederich. Werken van Palmgren. 1. Meinacht, 2. Rokoko. 3. De Zwaan. 4. Humoristische dans in Finse stijl. 5. Evening Whispers. 6. Bird song. 7. Wiegedlied. 8. En route.

9.40 Het Belfast Wireless Orchestra o.l.v. Peter Montgomery. 1. Polonaise, arietta en passacaglia, Handel-Harty. 2. Jupiter symphonie, Mozart.

10.30 Dansmuziek door Lew Stone en zijn Band.

11.00 Gramofoonmuziek.

11.20—12.20 Dansmuziek door Lew Stone en zijn Band.

**MIDLAND REGIONAL** 391.1 M.

Engeland 767 k.Hz. 25 k.W.

11.05 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. F. Thomas, m.m.v. W. Binding, bas. 1. Ouverture in bes, Schubert-Piercey. 2. Marche des gnômes, Moszkowski. 3. Un soir de fête à la Havane, Filippucci. 4. Zang: a. Hybrea the Cretan, Elliott. b. The garden where the pratties grow, Liddle. c. In sheltered vale, d'Aicquen. 5. In an old cathedral town, Wood. 6. Zang: a. Arise, ye subterranean winds, Purcell. b. Ethiopia saluting the colours, Wood. c. One of the guards, Fisher. 7. Sel. „Evergreen“, Woods. 8. Two novelettes, Ancliffe.

12.20 Concert door het Commodore Grand Orkest o.l.v. H. Davidson. 1. Ballet égyptien, Luigini. 2. Bal masqué, Fletcher. 3. Sel. „Streamline“, Ellis. 4. Bella across the meadows, Keteibey. 5. Niggers Geburtstag, Lincke. 6. Walsintermezzo, Kreisler. 7. 2de Sullivan-selectie, Higgs.

1.05 Gramofoonplaten.

1.35 Orgelconcert door E. Cooper. 1. Prelude en fuga in es, Bach. 2. Three short pieces, Wesley West. 3. Ouv. „Sakuntala“, Goldmark-Lemare. 4. Pastorale uit de 1ste sonate, Guilman. 5. Scherzo in f kl. t., Turner.

2.20 Concert door het Tower-orkest o.l.v. Clarke. 1. Marche lorraine, Ganne. 2. Bishop-liederen, Hartmann. 3. Cuban serenade, Midgley. 4. Master Cupid, Cmth. 5. Balletsuite, Popy. 6. Souviens-toi, Walteufel. 7. Ouv. „Oberon“, Weber. 8. Sel. „The lilac domino“, Cuvillier. 9. A little church around the corner, Walker.

3.20 Concert door het Torquay Sted. Orkest o.l.v. Goss, m.m.v. E. Reach, tenor. 1. The crown of chivalry, Fletcher. 2. English landmarks, Tapp. 3. Zang en orkest: Lied uit „Die Meistersinger“, B. Wagner. 4. Sel. „Tosca“, Puccini. 5. Fragn. „Les millions d'Arlequin“, Drigo. 6. Zang: a. Love's philosophy, Campbell. b. After, dito. c. I saw thee weep, dito. d. To a wild rose, McDowell. 7. Wiener Walzer, Joh. Strauss. 8. Träumerei, R. Schumann. 9. Zang: a. Come along and dance, Pennington. b. A song of quietness, Wood. c. The unforgotten melody, dito. 10. Ouv. „Carnival“, Ivey.

4.50 Concert door het Schots Studio Orkest o.l.v. G. Daines. 1. Ouv. „Le Farfadet“, Adam. 2. Menuet uit „Castor et Pollux“, Rameau. 3. Turke mars, Mousorgski. 4. La verbena, Lacombe. 5. Polichinelle, Rachmaninoff. 6. Le joueur de vielle, Schubert. 7. Mozart-potpourri, Salabert.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 „Young men in Industry“. 2. J. Caruthers: The making of a production engineer.

7.10 Gramofoonplaten.

7.20 Zie London Regional.

8.20 Zie Scottish Regional.

9.20 Concert door het B.B.C.-Midland Orkest o.l.v. L. Heward. 1. Ouv. „Susanens Geheimnis“, Wolf-Ferrari. 2. 34ste symphonie in c (KV 328), Mozart. 3. Italian serenade, Wolf. 4. The wand of youth, Elgar.

10.30—11.35 Zie London Regional.

**MILAAN**

368.8 M.

Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

4.30 Concert door het Ferruzzi-orkest.  
7.20 Gramofoonmuziek.  
8.05 „Wiener Blut“, operette in 3 acten van Joh. Strauss. Leiding: N. Ricci. In de pauze: Causerie en berichten. Na afloop: Gramofoonplaten.  
10.30 Milaan, Florence: Berichten in het Spaans.

**MONTE CENERI**

257.1 M.

Zwitserland 1167 k.Hz.

7.20 Concert door een orkest uit Locarno o.l.v. E. Saputo. 1. Zagara, symphonische mars, Orsmando. 2. Voorspel late acte „Traviata“, Verdi. 3. Fragn. „Wilhelm Tell“, Rossini.  
8.00 Concert door het koor „Unione Armonia“ o.l.v. A. Ghilardi.  
8.20 Concert door het Mandoline-orkest „Fallero“ o.l.v. A. Dietz. 1. Hoffmann's Erzählungen, Offenbach. 2. Fantasie „Tosca“, Puccini. 3. Angelus, Massenet.  
8.40—9.20 Opera-marsen, uitgevoerd door het Omroeporkest. 1. Kroningsmars uit „De Profeet“, Meyerbeer. 2. Marche religieuse, uit „Alceste“, Gluck. 3. Bruijloftmars uit „Ein Sommernachtstraum“, Mendelssohn. 4. Marche funèbre uit „Götterdämmerung“, Wagner. 5. Mars uit „Henri VIII“, St. Saëns. 6. Triomfmars uit „Aida“, Verdi. 7. Hongaarse mars uit „La damnation de Faust“, Berlioz.

**MOSKOU—Rusland**

1714 M.

Zender Komintern 175 k.Hz. 100 k.W.

10.20 Spaans: Tien jaren zevenurendag.  
8.20 Duitse: Wensavond.  
9.20 Frans: Sovjetstudenten.  
10.20 Hollands: Hoe regeert de Sovjet-arbeider zijn land?

**MOTALA**

1355 M.

Zweden 221 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Populair concert door Gunnar Anderssons Strijkorkest.  
1.40 Oude dansmuziek.  
2.05—2.25 Engelse les.  
4.25 Voor de jeugd.  
5.05 Gramofoonmuziek.  
6.05 Franse les.  
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Ivar Hellman, m.m.v. Ellen Lundin, zang. 1. Fragn. uit „Die Haffner-Serenade“, Mozart. 2. Ah Perfido, aria, Beethoven. 3. Phæton, St. Saëns. 4. Aria's uit „Lohengrin“ en „Tannhäuser“, Wagner. 5. Ouverture „Tannhäuser“, R. Wagner.  
8.20—10.20 Concert door het Dresdener Kwartet. 1. Strijkkwartet in f kl. t., opus 10, Hindemith. 2. Strijkkwartet in Es gr. t., opus 74, Beethoven.

**MÜNCHEN**

405.4 M.

Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Concert door het Münchener Amusements-orkest o.l.v. Hagel. 1. Husarenstreich, ouverture, Alwe. 2. Fant. „Mefistofeles“, Boito. 3. Oostenrijkse Boerendansen, Fachernegg. 4. Storch-Parade, Dreyer. 5. Derde suite, Alwe. 6. Führend Volk, ouverture, Leuschner.  
4.50 H. Marchand: Wilhelm Leibl, der Maler des deutschen Bauern.  
5.10 Concert door het Omroepkamerkoor o.l.v. Prof. E. Zengerle. 1. Frauen singen Kindern, cyclus voor 3-stemmig dameskoor, H. Hermann. 2. Twee Gemengde koren, Brahms: a. Nachtwache II. b. Im Herbst.  
5.50 Gramofoonmuziek.  
6.20 Het Omroeporkest o.l.v. H. A. Winter speelt de Symphonie fantastique op. 14 van Hector Berlioz.  
7.30 Bonte Avond. Leiding: H. Cassimir. I. De Oberlander-Kapel Hansi Schirmer speelt vrolijke muziek. In de pauzes: Voordracht II. Marita Gründgens in haar repertoire. III. Het vrolijke kwartet „Die Wellensittiche“, Fr. Reel (komiek), K. Engel (xylofoon), L. Kusche en L. Schmidmeier (piano-duetten). J. Schwarz (secoroon) en het Omroepdansorkest o.l.v. Bruno Aulich.  
10.20—11.20 Zie Hamburg.

**NORTH REGIONAL**

449.1 M.

Engeland 668 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdung.  
10.50 Zie Drottwich.  
11.05 Zie Midland Regional.  
4.20 Vesper uit York Minster, York. 1. Vespergebed. 2. Orgelspel. 3. Responsorium. 4. Psalmgezang. 5. Bijbellesing. 6. Magnificat. 7. Bijbellesing. 8. Nunc Dimittis. 9. Lofzang: „Thy word is a lantern unto my feet“.  
5.05 Zie Midland Regional om 4.50.  
5.35 Kinderuurtje.  
6.50 J. R. Shepley: „The Care of Cars“.  
7.10 Gramofoonmuziek.  
7.20 Zie London Regional.  
8.20 Zie Scottish Regional.  
9.20 Zie London Regional.  
9.40 Optreden van de Minnehaha Amateur-Minstrels. Muzikale leiding: A. Edward Cole. Regie: Harry Denson.  
10.30—12.20 Zie London Regional.

**PARIS (Radio)**

1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
12.20 Symphonie-concert o.l.v. Letombe. 1. Slavy deera, Letombe. 2. Ouv. „Zampa“ Hérold. 3. Les olivettes, Casadesus. 4. Fant. „La belle Hélène“, Offenbach. 5. Sérénade, St. Saëns. 6. Suite villageoise Granier. 7. Voorspel „Hélène“, Messager. 8. Ballet uit „Lakmé“, Delibes. 9. Ouv. „Le grand Mogol“, Audran. 10. Sel. „Paul et Virginie“, Massé. 11. Fragn. „La colombe“, Gounod. 12. Ouv. „Martha“, Plotow. 13. Truimereel, Schumann. 14. Jeux d'enfants, Bizet. 15. Phryne, Bizet.  
4.50 Engelse les.  
7.20 Radio-dialoog.  
8.20 Gevar. programma. 1. Zang en declamatie door Germaine Cernay en J. Martin. 2. Zang door Jolie Mesterton. 3. „D'Artagnan“, van Roudie. 4. Concert door het koor „La violette“, o.l.v. Berthomieu.  
10.50 Dansmuziek.

**PARIS (Poste Parisien)**

312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 60 k.W.

12.25—2.20 Gramofoonmuziek. (Om 1.50: Koersen).  
6.45 Koersen.  
8.50 Protestantse uitzending.  
7.10 Plinnieuws. Causerie.  
7.27 Sportnieuws. Theater-nieuws.  
7.50 Gramofoonmuziek.  
8.35 Concert door het Omroeporkest en het Radiokoor o.l.v. Th. Mathieu. 1. Le camp de Wallenstein, d'Indy. 2. Chant de la cloche, dito. 3. Prélude à l'après midi d'un faune, Debussy. 4. La demoiselle émue, dito. 5. Pièce, Chabrier.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

Zwitserland

443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

7.20 Zang door M. Bernac, m.m.v. Mevr. Hewitt-Tillard (piano). 1. Persée, Lully. 2. Histoire de tous les temps, Haydn. 3. Der arme Peter, Schumann. 4. Drie gedichten van Ronsard, Halphen. 5. Chanson maritime, d'Indy. 6. Texte bouddhique.  
7.45 „Un soir au camp“.  
8.45—9.35 Radiotoneel.

**ROME**

420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.

Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

4.30 (Bari): Concert door het Esperia-kwintet.  
4.30 (Rome-Napels): Gevar. concert.  
7.20 Gramofoonplaten.  
8.05 Concert door trio en Lushanya (zang). 1. Trio élégiaque, op. 9, Rachmaninoff. 2. Zang: Vier liederen. 3. Fragn. uit het „Trio brasiliano“, Fernandez.  
9.05 „Visitare gli infermi“, spel van Falconi en Biancoli.  
9.35—11.20 Dansmuziek.

**SCOTTISH REGIONAL**

371.1 M.

Schotland 804 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdung.

10.50 Zie Drottwich.

11.05 Zie Midland Regional.

2.20 Gramofoonmuziek.

2.55 Voor de scholen.

4.20 Zie Midland Regional om 3.20.

5.35 Kinderuur.

6.50 Gallische les.

7.10 Gramofoonmuziek.

7.20 Zie London Regional.

8.20 „The Highland Light Infantry 71st—74th“, hoorspel van J. Gough. Regie: Gordon Gildard.

9.20 Declamatie door Lewis Spence.

9.40 Aansluiting met het Paviljoen-Theater te Glasgow: Gevarieerd programma.

10.30—12.20 Zie London Regional.

**STRAATSBURG**

349.2 M.

Frankrijk 859 k.Hz. 17 k.W.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Nieuws uit Saarland. Gramofoonmuziek.

8.50 „Così fan tutte“, opera in vier acten van Mozart. M.m.v. solisten, koor en orkest o.l.v. Ingelbrecht.

**STUTTGART**

522.6 M.

Duitsland 574 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Concert door het Philh. Orkest o.l.v. H. Schlawing. 1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Fant. „Lohengrin“, Wagner. 3. Balletmuziek „Rosamunde“, Schubert. 4. Hofballtänze, Lanner. 5. Ouv. „Martha“, v. Plotow. 6. Fant. „Der Waffenschmidt“, Lortzing. 7. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 8. Wals uit „Faust“, Gounod. 9. Fant. „Mme Butterfly“, Puccini. 10. Ouv. „Tancrède“, G. Rossini. 11. Fant. „Der Zigeunerbaron“, Strauss. 12. Perpetuum mobile, Bion.

5.20 Franse les.

5.35 Economische berichten.

5.50 Gramofoonmuziek.

6.20 Zie Keulen.

7.30 „Rigoletto“, opera van Verdi. M.m.v. solisten, het Radiokoor en het Omroeporkest o.l.v. F. Drost. Regie: P. Gantz.

9.50 Dansmuziek door Willi Wende en zijn orkest.

11.20—12.20 Concert.

**TOULOUSE**

328.6 M.

Frankrijk 895 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Accordeonconcert.

8.35 Operetteconcert.

8.50 Pianorecital.

9.20 Symphonie-orkestconcert.

9.50 Operettezang.

10.20 Radio-fantasie.

10.50 Radio-fantasie.

11.35 Weens orkestconcert.

11.50 Operette-aria's.

12.10 Solistenconcert.

12.25 Klankfilmfragmenten.

12.35—12.50 Operetteconcert.

**WARSCHAU**

1415 M.

Polen 213 k.Hz. 120 k.W.

4.20 Concert door H. Czaplinski, viool en E. Steinverger, piano. Sonate in c kl. t., op. 45, Grieg.

4.55 Zang door J. Goebel-Tarnawa, bas.

5.35 Pianorecital door Mevr. H. Dickstein.

1. Sonate in F gr. t., Mozart. Pastorale, Scariatti. 3. Caprice, dito. 4. La filleuse, Moniuszko-Melcer. 5. Cravocienne, Paderewski.

6.20 Zang door V. Budzynski.

6.50 Gramofoonplaten.

7.05 Programma-sankondiging.

7.20 Concert door orkest en solisten.

8.20 Muzikaal programma.

9.20 Concert.

9.35 Dansmuziek o.l.v. Wilkosz.

**WEENEN**

506.8 M.

Oostenrijk 592 k.Hz. 100 k.W.

6.15 Uitzending uit de Staatsopera. „Der Freischuetz“, opera van Weber.

9.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer. 1. Ouverture „Pique Dame“, Suppé. 2. Lagunenwalzer, Strauss.

10.10 Vervolg concert. Oscar Straus-programma. 1. Ouverture „Die lustige Nibelungen“. 2. Sluierdans uit „Didi“. 3. Im Schönbrennerpark. 4. Die Schloßparade. 5. Ouverture „Tal der Liebe“. 6. Es gibt Dinge die muss man vergessen. 7. Liebeszauber. 8. Potpourri „Ein Walzertraum“.

24 OCTOBER 1934

# WOENSDAG

## HILVERSUM

Golflengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

### V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMOFOONMUZIEK

(8.15 Morse-tijdsein)

9.30 ONZE KEUKEN  
door P. Kers Jr.

### V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING.

### V.A.R.A.

10.15 UITZENDING  
VOOR DE ARBEIDERS IN DE  
CONTINU-BEDRIJVEN

Het vraagstuk der devaluatie (V)  
„Heeft de Nederlandse arbeidersklasse belang bij devaluatie?” (pro)  
Lezing door J. W. Matthijsen  
(Herhaling der lezing van Vrijdag 19 October)

Muziek voor  
Twee vleugels  
door

Cor Steyn  
en

Johan Jong

1. Een traan Moussorgsky
2. Eerbewijs aan Händel Moscheles

### R.V.U.

11.00 „Vrije uren van de kinderen in wintertijd.”  
Eerste lezing van Mej. A. Fokker.



In de kinderuitzending van hedenmiddag volgt het tweede avontuur, getiteld: „Bosko op de vossenjacht”.

### V.A.R.A.

11.30 VERVOLG UITZENDING  
VOOR DE ARBEIDERS IN DE  
CONTINU-BEDRIJVEN

V.A.R.A.-Orkest  
o.l.v. Hugo de Groot

1. Franse blijspel-ouverture Keler Bela
2. De Romantici Lanner
3. Eerste suite uit de Toneelmuziek bij het treurspel „Het meisje uit Arles” Bizet
- a. prelude
- b. minuette
- c. adagietto
- d. carillon

12.00 Tijdsein

12.01 GRAMOFOONMUZIEK

12.20 V.A.R.A.-ORKEST  
o.l.v. Hugo de Groot

1. Oude kameraden (mars) Teike
2. Huzarenwals Ganne
3. Schoppenvrouw Suppé
4. Oude herinneringen (potp.) De Groot

1.00 COR STEYN, accordeon  
en

JOH. JONG, piano

1. Paso doble Panedas
2. Tango Albeniz
3. Wolga wals-potp. Borchert
4. Dans der azen Steurs

1.20 V.A.R.A.-ORKEST

- o.l.v. Hugo de Groot
1. Ouverture „Lysistrata” Lincke
2. Estudiantina (Spaanse wals) Waldteufel
3. Czardas uit „De geest der Grossmann
4. Fantasie uit de opera „Faust” Gounod

2.00 Onderbreking voor verzorging van de zender

2.15:

## VARA KNIPCURSUS

(voor beginners)  
te leiden door

Mevr. A. van Blanken—Van Kuyk  
Derde les

3.00 VOOR DE KINDEREN  
MUZIEK

5.30 VOOR TWEE VLEUGELS  
door  
Cor Steyn  
en  
Johan Jong

1. Sonate Clementi
2. Sonate Mozart

5.58 Overgang naar de versterkte zender.

6.00 Tijdsein.

6.01 HET V.A.R.A.-ORKEST  
o.l.v. Hugo de Groot  
speelt een:

Populair Russisch Programma

1. Kamarinskaja (fantasie over 2 Russische volksliederen) Glinka
2. Gondellied Tschaikowsky
3. Melodie in f Rubinstein
4. Stenka Rasin (Wolgalied) Kubat
5. Vier Russische dansen Bortkiewicz

### R.V.U.

6.30 „De bouw van het Heelal.”  
Spreekster: Mevr. Dr. J. C. Proost-Thoden van Velzen, sterrekundige.

## VAN 3-5.30 UUR

met medewerking van:

V.A.R.A.-Toneel o.l.v. Willem van Cappellen

Ary van Nierop, die een praatje houdt

Oom Henk, vraaguurtje

De avonturen van Bosko  
(3.15 Morse-tijdsein)

De avonturen van Bosko. II:  
„Bosko op de vossenjacht”

V.A.R.A.-Toneel: „De Schat in het Zilvermeer” I.

Een vertelling uit het wilde Westen door Karl May, als hoorspel bewerkt door Günther Bibo, vertaald door Ada Bomli



Personen:

Old Firehand  
Zwarte Tom  
Tante Droll  
Kornel Brinkley  
De Grote Beer, opperhoofd der Tonkawa  
De Kleine Beer  
Ingenieur Butler  
Zijn vrouw

Zijn dochter Ellen

De kapitein

De stuurman

De matroos

Drie landlopers

Neger

Menagerie-eigenaar

Professor in de zoölogie

Franse kinderliedjes, waarbij A van Nierop een praatje houdt

1. Het eendje
2. Er was eens een schip
3. De dag en de nacht
4. De kleine spoorweg
5. De lekkende bootsoep

Vraaguurtje:

Om half vijf komt Oom Henk

# Roos-Haaruitval-Kaalheid-Dun Haar Hier helpt Silvikrin.



Roos, schilfers, jeuk, kwaadardige, onsympathieke vrienden van Uw haar. Zij dooden langzamerhand de haren.



Algeheele Kaalheid had jaren noodig om zich te ontwikkelen, maar de haarwortels leven nog.



Kale plekken, kaal achterhoofd, dun haar. Mannen van 25 jaar al lijden er aan, het verhaast den ouderdom.



Dames met dun, uitvallend, afbrekend en splijtend haar. Laat het niet tot kaalheid komen. Silvikrin helpt.



Karige haargroei, de hoofdhuid scheurt door. Verdere kenmerken: een gelast ouder dan de werkelijke leeftijd.

## Haren groeien door Silvikrin

**C**irca 100.000 haren groeien op een gezond hoofd. Tracht Uzelf niet wijs te maken, dat U deze enorme groeienergie aan den gang kunt houden, door „iets" op uw haar te doen.

De oorzaak van allen haaruitval is verzwakking van de haarwortels. Doctoren en Geleerden wisten dit reeds lang, maar slechts één van hen, Dr. Weidner, de vermaarde natuurkundige, slaagde er in, na jaren van onderzoek, een biologische concentratie van organische haarbouwstoffen te vinden, die nieuwe haren doet groeien. Zijn vinding is het thans wereldbekende Silvikrin.

Silvikrin voedt de haarwortels met de stoffen, welke noodzakelijk zijn voor de vorming van haarcellen. Deze stoffen hebben dezelfde samenstelling als die, welke het lichaam bij gezonden haargroei aan de haarwortels verstrekt.

Dit is het geheim van Silvikrin en het verklaart zijn geweldig succes. Duizenden en nog eens duizenden danken herstel van hun gezonden haargroei aan Silvikrin. Silvikrin is gepatenteerd er bestaat dus op de geheele wereld geen middel van gelijke kracht.

Gebruik Silvikrin en voed de zwakke haarwortels. De roos verdwijnt, de hoofdhuid wordt gezond en nieuwe haren groeien. Silvikrin helpt op natuurlijke wijze en daarom is het zoo verbaasd goed.

Neem een proef op onze kosten. Wij zenden U gratis een flink monster en het interessante boekje „Ons Hoofdhaar", dat U alles vertelt over deze wonderbaarlijke ontdekking en hoe U uw haar weer gezond kunt maken en behouden. Vul den bon in en zend hem direct. Wacht niet tot morgen. Elke dag verergert uw kwaal. Zend den bon nu.

Silvikrin is thans 3x sterker ont-dekking Neo Silvikrin

## GROOT GRATIS MONSTER Voor serieuze belangstellenden



Mevr. Dr. M. te B. Was 2 maanden getrouwd, toen zij nogentwintig geheel kaal werd. Wanhopig, tot een vriendin Silvikrin aanbeval. Thans schitterend mooi, dik en glanzend haar.



Heb nu al ca. 80 patiënten Silvikrin voorgeschreven en ben over de resultaten buitengewoon tevreden. Dr. v. St. te A.

# B O N

voor een Groot Gratis Monster  
Neo Silvikrin Haarwater.

Laboratorium Silvikrin  
Verlaatsstraat 52-56 - Rotterdam.

Ik wil een serieuze proef nemen met Silvikrin en verzoek U mij gratis en franco te zenden:

1. Het boekje „Ons Hoofdhaar".
2. Een monster Neo Silvikrin Haarwater volgens nevenstaande afbeelding.
3. Dankbetuigingen en Attesten v. Doctoren.

Naam \_\_\_\_\_

Straat \_\_\_\_\_

Plaats \_\_\_\_\_

In open envelop verzenden met 11 1/2 cent frankeren.



514 Deze flesje gratis. Ca. 1/2 van de ware grootte.

Silvikrin is verkrijgbaar bij Apothekers, Drogisten, Parfumerieën en Kappers.

# Laat hem in Uw toestel zetten!



Een nieuw begrip is bezig de moderne radio-wereld te veroveren: „geferrocarteerde” ontvangst! Reeds méér dan 20 duizend radio-toestellen heeft Hij, deze kleine geweldenaar, vernieuwd, verbeterd! Geferrocarteerd! D.w.z. opnieuw zuiver, sterk en selectief gemaakt! Wat groote spoelen niet konden, dat deden de kabouters! De kleine Ferrocarter! 's Werelds geweldigste radiospoel! Maar zó klein dat hij in elk toestel past: elk fabriekstoestel,

elk eigenbouwtoestel. Ferrocarter Spoelen! Het ééne noodige voor nieuwe radio-ontvangst! Indien U niet zelf ferrocarteren, laat het dan nog heden tegen billijke vergoeding door Uw handelaar doen, of vraagt ons rechtstreeks. Het plezier dat U van ferrocartering hebt, is niet te beschrijven, alleen te hooren! Laat met spoed Uw toestel „ferrocarteren” - en geniet nieuw radiogenot!

## Een nieuw toestel VOOR F. 12.<sup>80</sup> ★ met Ferrocarter!

★ Voor den prijs  
dus van een stel  
Ferrocarter Spoelen!

FRELAT N.V. Keizersgracht 77, Amsterdam.

## V.A.R.A.

7.00 **SPORTUITZENDING**  
E. Bleesing,  
Voorzitter van de Nederlandse  
Hondbalbond, spreekt over:  
„Honkbal, de zomersport voor de  
voetballers”

(7.15 Morse-tijdslein)

7.20 **V.A.R.A.-ORKEST**  
o.l.v. Hugo de Groot  
met medewerking van Hanna  
Schwarz, sopraan

1. Ouverture „De bruiloft van Figaro” Mozart
2. a. Aria „Vado ma dove” Mozart  
b. „Man kann sagen was man wolle” Haydn-Pisk  
(Hanna Schwarz met orkest)
3. Duitse dansen Schubert-Pagel

7.40 **STRIJDERS VAN VOORHEEN**  
XXI

H. H. van Kol (Nederland)  
(23 Mei 1852—1925)

Lezing door E. J. Stokvis

8.00 Tijdslein

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten

8.03 **MEN VRAAGT**

en  
**WIJ DRAAIEN...**  
grammofoonplaten, waarom  
gevraagd is

1. Populaire feestmars (potp. van bekende wijsjes) arr. W. Clere  
Dajos Bela en zijn orkest
2. Jij zwarte Zigeuner Vacek  
The Two Cavelli's, accordeon
3. Harmonica-wals Frel  
Draaiorgel met harmonica

8.15 **„CRAINQUEBILLE”**  
door Anatole France, vertaald door  
Dr. J. Romein en als hoorspel be-  
werkt door Frank van Duin. Op-  
voering door het V.A.R.A.-Toneel  
o.l.v. Willem van Cappellen

Crainquebille Jan Lemaire  
De muis Huib Orizand  
Mevrouw Bayard Rollen Numan  
Dokter Mathieu

Willem van Cappellen  
Juffrouw Laura Janny van Oogen  
De President van de Rechtbank  
Adolf Bouwmeester  
De verdediger Frans Nienhuys

## CRAINQUEBILLE

Van  
8.15-9.00 uur



Crainquebille wordt door den agent gearresteerd

De deurwaarder Max Greve  
Agent Matra Coen Hissink  
Een marktkoopman Hans de Wit  
Een meiske Lien de Jong  
Een werkman Louis Oorthuys  
Een vrouw Minny van Ollefen  
Een koopman Tom van Haften

9.00 **V.A.R.A.-ORKEST**  
o.l.v. Hugo de Groot  
met medewerking van:  
Hanna Schwarz, sopraan  
Weense programma

1. Ouverture „De Vleermuis” Strauss
2. Czardas „Lied van Saffi” Strauss  
(uit „De Zigeunerbaron”) Strauss  
(Hanna Schwarz met orkest)
3. Twee Weense dansen  
Friedman-Gärtner
4. a. Lied uit „Friederike” Lehár  
b. Lied uit „Gravin Maritza” Kalman  
(Hanna Schwarz met orkest)
5. a. Syncopation Kreisler  
b. Kleine Weense mars Kreisler
6. Mijn levensloop is liefde en  
plezier Strauss  
(Hanna Schwarz met orkest)

9.30 Persbureau Vaz Dias en V.A.R.A.-  
varia.

## RUSSISCH PROGRAM



6.01-6.30 uur



**HANNA SCHWARTZ,**  
sopraan, die meewerkt aan het  
concert, dat het V.A.R.A.-orkest  
om 7.20 en 9.00 uur uitvoert,

# Laat hem in Uw toestel zetten!



Een nieuw begrip is bezig de moderne radio-wereld te veroveren: „geferrocarterde” ontvangst! Reeds méér dan 20 duizend radio-toestellen heeft Hij, deze kleine geweldenaar, vernieuwd, verbeterd! Geferrocarterd! D.w.z. opnieuw zuiver, sterk en selectief gemaakt! Wat groote spoelen niet konden, dat deden de kabouters! De kleine Ferrocarter! 's Werelds geweldigste radiospoel! Maar zó klein dat hij in elk toestel past: elk fabriekstoestel,

elk eigenbouwtoestel. Ferrocarter Spoelen! Het ééne noodige voor nieuwe radio-ontvangst! Indien U niet zelf wilt ferrocarteren, laat het dan nog heden tegen billijke vergoeding door Uw handelaar doen, of vraagt ons rechtstreeks. Het plezier dat U van ferrocartering hebt, is niet te beschrijven, alleen te hooren! Laat met spoed Uw toestel „ferrocarteren” - en geniet nieuw radiogenot!

## Een nieuw toestel VOOR F. 12.<sup>80</sup> ★ met Ferrocarter!

★ Voor den prijs  
dus van een stel  
Ferrocarter Spoelen!

FRELAT N.V. Keizersgracht 77, Amsterdam.

## V.A.R.A.

7.00

SPORTUITZENDING  
E. Bleesing.

Voorzitter van de Nederlandse  
Hondbalbond, spreekt over:  
„Honkbal, de zomersport voor de  
voetballers”

(7.15 Morse-tijdsein)

7.20

## V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot  
met medewerking van Hanna  
Schwarz, sopraan

1. Ouverture „De bruiloft van  
Figaro” Mozart

2. a. Aria „Vado ma dove” Mozart  
b. „Man kann sagen was man  
wolle” Haydn-Pisk

(Hanna Schwarz met orkest)

3. Duitse dansen Schubert-Pagel

7.40 STRIJDE VAN VOORHEEN  
XXI

H. H. van Kol (Nederland)

(23 Mei 1852—1925)

Lezing door E. J. Stokvis

8.00 Tijdsein

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten

8.03

## MEN VRAAGT

en

## WIJ DRAAIEN....

grammofoonplaten, waarom  
gevraagd is

1. Populaire feestmars (potp. van  
bekende wijsjes) arr. W. Clere  
Dajos Bela en zijn orkest

2. Jij zwarte Zigeuner Vacek  
The Two Cavalli's, accordeon

3. Harmonica-wals Pret  
Draaiorgel met harmonica

8.15

## „CRAINQUEBILLE”

door Anatole France, vertaald door  
Dr. J. Romein en als hoorspel be-  
werkt door Frank van Duin. Op-  
voering door het V.A.R.A.-Toneel

o.l.v. Willem van Cappellen

Crainquebille Jan Lemaire

De muis Huib Orizand

Mevrouw Bayard Rollen Numan

Dokter Mathieu Willem van Cappellen

Juffrouw Laura Janny van Oogen

De President van de Rechtbank Adolf Bouwmeester

De verdediger Frans Nienhuys

## CRAINQUEBILLE

Van

8.15-9.00 uur



Crainquebille wordt door den agent gearresteerd

De deurwaarder Max Greve  
Agent Matra Coen Hissink  
Een marktkoopman Hans de Wit  
Een meisje Lien de Jong  
Een werkman Louis Oorthuys  
Een vrouw Minny van Ollefen  
Een koopman Tom van Haften

9.00

## V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot  
met medewerking van:

Hanna Schwarz, sopraan  
Weens programma

1. Ouverture „De Vleermuis” Strauss

2. Czardas „Lied van Saffi” Strauss  
(uit „De Zigeunerbaron”) Strauss

(Hanna Schwarz met orkest)

3. Twee Weense dansen Friedman-Gärtner

4. a. Lied uit „Friederike” Lehár  
b. Lied uit „Gravin Maritza” Kalman

(Hanna Schwarz met orkest)

5. a. Syncopation Kreisler  
b. Kleine Weense mars Kreisler

6. Mijn levensloop is liefde en  
plezier Strauss

(Hanna Schwarz met orkest)

9.50 Persbureau Vaz Dias en V.A.R.A.-  
varia.

## RUSSISCH PROGRAM



6.01-6.30 uur



## HANNA SCHWARTZ,

sopraan, die meewerkt aan het  
concert, dat het V.A.R.A.-orkest  
om 7.20 en 9.00 uur uitvoert.

## 10.00 V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Door lijden verblijden (mars) Urbach
2. Ouverture „Boccaccio" Suppé
3. Weense wandeltochten Komzak

10.25 ARGENTIJNSE TANGO'S  
(Gramofoonmuziek)

1. Pobre Loco Pizarro
  2. Besame Bachicha
  3. Chau Pinela Castiglioni
  4. La Cumparsita Rodriguez
  5. Ya vendran tiempos mejores Canaro
- Francisco Canaro en zijn Argentijns orkest

## 10.40 V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Herfstklokken Nougues
2. Serenade Eilenberg
3. No, no, Nanette (fantasie) Youmans

## 11.00 POPULAIRE GRAMOFOON-MUZIEK

(11.15 Morse-tijdsein)

1. Een muzikale wandeling over de Britse eilanden Reginald Foort, orgel
2. De twaalf rovers Jaroff
3. De laatste druppels Kratzl
4. Een lied gaat om de wereld May
5. Dinah Comedian Harmonists
6. Droom-serenade Carr
7. Ik houd zo van je De Rose
8. Heb je wel eens een droom zien lopen? Gordon
9. Raie da Costa, piano
10. De mooiste droom P. Arezzo
11. Liefdes-tango Lucienne Boyer met orkestbegel.
12. Gino Bordin en zijn orkest
13. Als Hargreaves
14. Debroy Somers' Band
15. Goede nacht lieve kleine vrouw Gordon
16. Devroy Somers Band
17. Kikeriki Evans
18. The Hodlars, harmonica
19. Kleine Hollandse molen Freed
20. B.B.C.-dansorkest
21. Sarie Marais arr. W. Clere
22. The Hodlars
23. Maar dat is liefde Carr
24. B.B.C.-dansorkest

## 12.00 TIJDSEIN EN SLUITING.

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Tijdsein.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgenconcert.

(Gramofoonmuziek.)

10.30 Morgendienst

door Ds. J. F. W. Erdmann, geref. predikant.

11.00 Harmoniumbespeling, door M. F. Jurjaans. Zang: Mej. C. de Jager, sopraan. Mevr. R. Mijnhout-Bakkenist, alt.

1. Psalm 119 : 1 en 2; 2. Gezang 85 : 2 en 3; 3. Blijf met mij, Heer (Zang); 4. Allegretto, Edm. Parlow; 5. Offertoire, A. Chauvet; 6. a. Vaste rots van mijn behoud, Ierse melodie; b. Hem in 't harte dragen, Karl Breidenstein (zang); 7. Prière, J. Lemmens; 8. Allegro, Lemmens; 9. a. Het lied van de heerlijke woning, Lehman; b. Zie slechts op Hem, Tower (Zang); 10. Andante pastorale, Wesley; 11. Andante grazioso, Parlow; 12. Leid, vriend'lijk licht (Zang).

## 12.00 Politieberichten.

12.15 Het Amsterdams Politie-muziek-corps, o.l.v. Hub. Rijgersberg. (Gram. pl.)

## 12.30 Middagconcert

- door het Amsterdams Quintet: H. de Wit, fagot, klarinet; J. Schoen, hoorn; L. J. Keyzer, trombone; T. de Wilde, trompet; G. v. Beugen, piano.
1. Ein fromm Gebet Kullak
  2. Kwartet no. 2 Kwantet.
  3. a. Choral Haydn
  4. b. Marche solennelle Grétry
  5. c. Andante Handel
  6. Klarinet, trompet, hoorn, trombone. Gluck

## Gramofoonmuziek.

4. 2e Satz uit Concerto Mozart
5. Fagotsolo.

5. Trio Paxton
6. Klarinet, trompet en trombone
7. Aria uit „Die Puritaner" Trompetsolo.

7. a. Andante Mozart
8. b. Bagatelle Beethoven
9. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

8. Tell me Boy Cooks Cleo
9. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

9. Strike the Lyre Cooks Cleo
10. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

10. a. Larghetto Handel
11. b. Lied Schubert
12. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

11. Kwartet Tschalkowsky
12. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

12. a. Scènes d'Enfants Mendelssohn
13. b. Petite Pièce Schumann
14. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

13. Gedeelte uit „Der Freischütz" Weber
14. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

14. a. Bourrée Bach
15. b. Jacht-Aria Schumann
16. Klarinet, trompet, hoorn, trombone.

15. Harvest Song Merrit
16. Kwantet.

16. Andante Merrit
17. Kwantet.

- 2.15 Gramofoonplatenconcert.
- 3.00 Bepaling

- van het N.C.R.V.-Orgel door S. P. Visser.
1. Inleiding en Koraal Gezang 39
2. „Jezus neemt de zondaars aan";
3. a. Largo, Alfred Kaiser. b. Cantilène Pastorale, Guilmant. 3. Improvisatie over geestelijke liederen:

- Costuums v.a. fl 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Peek & Cloppenburg

- a. Jezus, Gij zijt mijn Kracht en Leven; b. Grijp toch de kansen, door God u gegeven; c. O, zee van Gods liefde. d. Een trouwe Vriend woont in de hemel. e. Dat ons loflied vrolijk rijze. f. Klem vast aan de Rots u. 4. Fragmenten uit het Oratorium „Athalia". Mendelssohn-Bartholdy. 5. Postlude over Psalm 75 „U alleen, U loven wij".

- 3.45 Verzorging van den zender.
- 4.00 Zang-Recital

- door Bram Keereweert, bariton. Aan de vleugel: L. W. D. Keereweert.
1. a. Jezus' Bloemhof Pijper
2. b. Ik weet een rein casteel Röntgen
3. c. Het waren twee conincs-kinderen Keereweert
4. a. Premier miracle de Jésus Paladilhe
5. b. Berceuse Rhéné-Baton
6. c. Chanson hébraïque Ravel

- Gramofoonmuziek.
3. a. Chanson d'automne Hahn
4. b. Crépuscule Massenet
5. c. Les trois chansons Plerne
6. d. La-bas Keereweert
7. a. Lachen und Weinen; b. Haldenröslein, F. Schubert; c. Herbststimmung, d. Abschied, e. Dereinst, Gedanke mein, f. Hab' jüngst gesehen zwei Augen braun Grieg

- 5.00 Kinderuurtje
- door Mej. G. Ingwersen. Zang: Mevr. A. v. Eyk-Muller; Piano: Mej. C. Muller.
1. Bijb. Geschiedenis: Salomo's wijsheid; 2. Zingen: Ps. 119 : 9; 3. Vertelling; 4. Zingen: a. Een spookgeschiedenis; b. Het kleine Muisje, C. v. Praag; c. Knorrig Liesken.
- 6.00 Landbouwhalfeurtje.
- „Huisvesting van pluimvee", door J. v. d. Werf.

- ONDERWIJSFONDS VOOR DE SCHEEPVAART
- 6.30 Uitzending

- van het Onderwijsfonds voor de Scheepvaart. Toelichting op de 1 „De Binnenvaart" voorkomende lessen.



DE VARTA  
ACCUMULATOR

IS NOG STEEDS DE ZUIVERSTE, DUURZAAMSTE EN GOEDKOOPSTE STROOMBRON VOOR RADIO!

VARTA-AMSTERDAM-C-5PUISTR. 44



## Na elke Sigaar

een frissche mond, daar zorgt Wrigley's voor. Het rookgenot verhoogen en de adem zuiveren, dat doet Wrigley's! Bovendien zoo goed voor eetlust en spijsvertering en het kalmeeren der zenuwen. Neem Wrigley's, blijf „fit“.

Gefabriceerd uit de fijnste grondstoffen - het wereldmerk! - Pakje à vier stuks

**5**  
cent

# WRIGLEY

TER KENNISMAKING! Een aardig doosje, inhoudend 3 origineele pakjes Wrigley's P.K., wordt U franco toegezonden na ontvangst van 3 postzegels à 5 cent, of na overschrijving van f 0.15 op Postrekening 4259 van B. Meindersma, Afd. Wrigley 234, Den Haag.

HO 11

### BLOEMBOLLEN, BESTE KWALITEIT

Wij ruimen op:

- 50 Dubbele Tulpen in pracht kleuren
- 50 Langstelige Darwintulpen
- 50 Crocussen alle kleuren
- 50 Irissen in soorten gemengd
- 25 Narcissen enkele en dubbele

Deze 225 Bloembollen met plantwijzer

voor f 2.— rembours of storting op Giro No. 150243.

Elke bestelle ontvangt bovendien 10 Hyacinthen voor potten gratis.

H. SIJSENAAR Jr.  
BLOEMISTERIJ — HILLEGOM

Naast den man . . . . .

## DE VROUW DE V.A.R.A.



## 'n OPTIMUS

na de zon de goedkoopste warmtebron.

Voor de koude, kille avonden is de Optimus petroleumstraalkachel als verplaatsbare warmtebron een uitkomst.

Even een lucifertje aangestoken en . . . . . klaar is Kees! Dadelijk een intensieve verkwikkende warmte. Bestaat er iets gemakkelijkers voor Uw kamer, badkamer, studeervertrek, kantoor of winkel? En zoo goedkoop! Nog geen cent per uur aan brandstof! Zoo goed als geen onderhoud. De aanschaffingskosten liggen ook binnen Uw bereik.

Prijs, compleet met koper vernikkeld bassin, verstelbare zwaar vernikkelde reflector, enz. fl. 15.—. Vraagt inlichtingen aan Uw leverancier betreffende Optimus, de volmaakte petroleumvergasser

### 25 OPTIMUS STRAALKACHELS GRATIS

Neem ons schriftelijk voor 10 November de zes belangrijkste voordelen, die Optimus biedt. Deze voordelen kunt U te weten komen uit deze annonce, de annonce geplaatst op 6 Oct. l.l. en de annonce, verschijnende op 3 November a.s. Voor de 25 beste inzenders stellen wij ieder een Optimus beschikbaar. Bij meerdere goede oplossingen beschikt het lot.

Inzendingen onder motto „prijsvraag Optimus“ aan Imp. H. J. Reesink & Co. n.v., Zutphen

## N.C.R.V.

7.00 Politie-berichten en Persberichten  
Ned. Chr. Persbureau.

7.15 Gramofoonmuziek,  
of „Een greep uit het dagelijks  
gebeuren“.

7.30 Technische Lezingen (VII)  
Spreker: M. Schipper. „Materiaal  
en constructie van het woonhuis“.

8.00 Tijdschrift.

8.00 Enkrateia-uur.

1. Zang door Mej. Rie Smit, te  
Utrecht, met pianobegeleiding  
van J. M. van Doorne te Utrecht  
Zalig hij, die 't smalle pad.

2. Spreker: Ds. P. M. de Jong, Ned.  
Herv. Predikant, te Zutphen.  
„Getuigen en redden“.

3. Zang:  
De liefde van Christus dringe  
ons Golterman

4. Spreker: Ds. C. J. Hakman,  
Geref. Predikant, Almkerk (NB)  
„In eeuwigheid geen“.

5. Gramofoonplaat:  
„Waarom Christengeheelont-  
houder?“ door Prof. Dr. J. R.  
Slotemaker de Bruine.

6. Zang:  
De blauwe strijders.

9.00 Bepeling  
van het N.C.R.V.-Orgel door Marc.  
E. Bouwmeester.

1. March Duncan  
2. Minuetto Cappocci  
3. a. Andantino; b. Andante  
C. Lloyd Stafford

4. Postlude Duncan  
5. Lied

9.25 Spreker:  
Leo Lens.

9.35 Piano-Recital  
door Jaap Callenbach.  
1. a. Choralvorspiel „Wachet auf,  
ruft uns die Stimme“

b. Chromatische Fantasie und  
Fuge Bach

2. Sonatine Sigtenhorst Meyer  
a. Un poco allegro; b. Solenne  
e sostenuto; c. Rondoletto.

3. Poissons d'or Debussy

10.05 Persbureau Vaz Dias.

10.15 Vervolg-bepeling N.C.R.V.-Orgel

1. Fluitconcert Rinck

2. Postlude Merritt

3. Christelijke liederen.

4. Improvisatie.

10.45 Gramofoonplatenconcert.

ATHLONE 531 M.

Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Pianorecital door H. A. Carruthers.

8.10 Concert door het Quiristers vocaal-  
mannenkwartet.

8.30 Vioolduetten door M. en U. Kenny.

8.50 Zang door P. Howley (alt).

9.05 Radiotooneel m.m.v. A. Taaffe en zijn  
ensemble.

9.25 Zang door P. Parle.

9.50 Accordeonrecital door P. Mannion.

10.05 Zang door Gertrude Mortimer (so-  
praan).

10.20 Gevar. programma.

11.00—11.20 Gramofoonplaten.

BARCELONA 274 M.

Spanje 1059 k.Hz. 6.7 k.W.

8.20 Gramofoonplaten.

9.30 Concert door het Omroeporkest, en  
delectatie.

10.20 Radiotooneel o.l.v. A. Gual.

1.20—2.20 Dansmuziek.

BERLIJN 356.7 M.

Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

8.20 Concert door het Omroepkleinorkest

o.l.v. Steiner, 1. Per aspera ad astra.

Urbach. 2. Jubel und Trubel, Lauten-  
schläger. 3. Auf stillem Waldepfad,  
Strauss. 4. Serenade, Graener. 5. Ly-  
rische suite, Grieg. 6. Sehnsucht,  
Schmalstieg. 7. Im Reiche des Indra,  
Lincke. 8. Albumblatt, Humperdinck.  
9. Ouv. „Der Froschkönig“, Riist. H.  
Bähr: Mit dem Faltboot ins nördliche  
Eismeer. 10. Nocturne, Bordin. 11. Ca-  
vatine, Raff. 12. Träumerei, Schumann.  
13. Tausend und eine Nacht, Strauss.  
14. Entsagung, Sommer. 15. Unter  
Pflanze und Wimpel, Schmidt.

5.00 W. Drake en W. Thiele: Wir starten  
— in der Halle.

5.25 Voor de vrouw.

5.50 G. Schumann speelt fragmenten uit  
„Dur und Moll“, op. 61, van hemzelf.

6.15 Volksliederenzang.

6.35 Mandolineconcert o.l.v. Arcari. 1. Es-  
tudiantina, Waldteufel. 2. Concert-  
mazurka, Hartung. 3. Ständchen, Drigo.  
4. Tanz der Schornsteinfeger, Glahé. 5.  
Nola, Arndt.

7.30 Kleinkunst m.m.v. Marianne Mewes  
(sopraan), Hugo Koth, (piano), W. Som-  
merfeld (xylofoon), A. Mersowski  
(bandoneon) en K. Petzelt (saxofoon).

7.55 Zie Leipzig.

8.20 Vervolg Kleinkunst-programma.

8.50 „Berlin fährt“, reportage.

9.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v.  
Frickhoff, m.m.v. R. Wikarski, piano,  
1. Nachtgedanken, Schröder. 2. Concert  
voor piano en orkest, Reuss.

BEROMÜNSTER 539.6 M.

Zwitserland 556 k.Hz. 60 k.W.

6.40 Causerie.

7.10 Inleiding tot de volgende uitzending.

7.20 „Zar und Zimmermann“, opera in  
drie actes van A. Lortzing.

BOEDAPEST 549.5 M.

Hongarië 546 k.Hz. 18.5 k.W.

6.50 Voorstelling uit de Kon. Hong. Opera

9.50 Dansmuziek o.l.v. Erös.

10.40 Concert door Zigeunerorkest o.l.v.  
Rigo.

BOEKAREST 212.6 M.

Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.

7.20 Pianorecital door Elvire Loebe. 1.

Etude in E gr. t., op. 10, nr. 3, Chopin.

2. Etude in e kl. t., op. 25, nr. 5, dito.

3. Etude in f kl. t., op. 25, nr. 2, dito.

4. Images, Debussy.

8.05 Zang door Marg. Metaxa.

8.25 Concert door mandoline-ensemble.

9.35 Concert.

BRESLAU 315.8 M.

Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.

Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Zie Konigsbergen.

4.55 H. F. Christians draagt voor uit  
eigen werken.

5.40 Voordracht over Generaal von Tauent-  
zien.

6.10 Programma-aankondiging.

6.20 Dansmuziek door het Radio-Dansor-  
kest o.l.v. F. Ignier, m.m.v. Käte Mann,  
sopraan en Käte Schmitz, liut.

7.55 Zie Leipzig.

8.20 Zie Warschau.

8.50 Concert door het Radiokwartet. 1.

Potp. „Wenn Liebe erwacht“, Künnecke.

2. Poem. Alt. 3. Spaanse serenade, dito.

4. Perlen der Liebe, Strauss.

9.50 Dansmuziek door F. Ignier en zijn or-  
kest.

11.20—12.35 Concert door het Omroeporkest

o.l.v. E. Prade, m.m.v. Erna Sack, so-  
praan en F. Schätzer, viool. 1. Ouvert.

„Der Schauspielerektor“, Mozart. 2.

Eine kleine Nachtmusik, dito. 3. Aria

uit „Le barbiere de Séville“, Rossini. 4.

Aria uit „Angelina“, dito. 5. Spaanse

symphonie, Lalo. 6. Lustspielouverture,  
Resniczek.

BRUSSEL - België 321.9 M.

Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

12.17 Gramofoonmuziek.

1.20—2.20 Concert door het Salonorkest o.l.v.  
van Karel Walpot. 1. Rubenamar, P.  
Benoit. 2. Ouverture „La Belle Héloïse“,  
Offenbach. 3. Pomona, Waldteufel. 4.  
Fantasie „Das Land des Lächels“, Fr.

Lehar. 5. Le hautbois soupire, Gervasio.

6. Ballet uit „Isoline“, Messenger.

5.15 Diverse mededelingen.

5.20 Gramofoonmuziek.

6.35 Kamermuziek door het Trio Alpaerts.

1. Trio op. 83, in Es gr. t., Beethoven.

2. Trio op. 70 no. 1, in D gr. t., Beet-  
hoven.

7.20 Causerie.

7.35 Gramofoonmuziek.

8.20 Zangvoordracht door Pierre Dorisan.

9.05 Voordracht uit het werk van Karel  
van de Woestyne.

9.20 Concert door het Salonorkest o.l.v. P.  
Doullez. 1. Variaties „Le carnaval de  
Venise“, Paganini. 2. Concertino voor  
fluitorkest, Chaminade. 3. Hongaarse  
rhapsodie voor cello en orkest, Popper.

4. Allegro spiritoso uit het concert voor  
hobo en orkest, Haydn. 5. Zigeunerwei-  
sen, voor viool en orkest, De Sarasate.

6. Canonnetta voor klarinet en orkest,  
Pierné. 7. Concertstuk voor trompet en  
orkest, Maury.

10.20—11.20 Gramofoonmuziek.

BRUSSEL - België 483.9 M.

Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

12.15 Concert door Salonorkest o.l.v. Wal-  
pot. 1. Cortège carnavalesque, Razigade.

2. Ouv. „Chal romano“, Ketelby. 3. Am  
Hafen von Port Said, Armandola. 4.  
Zang door Jane Smile. 5. Japanischer  
Glockentanz, Yoshitomo. 6. Fant. „Phi-  
Phi“, Christine. 7. Zang. 8. Spielkame-  
raden, Jessel.

1.20—2.20 Gramofoonplaten.

5.15 Concert door het Lionel's Club Orkest  
o.l.v. Clabeck.

6.20 Hr. Finfe: Een Belgisch schilder: An-  
toine Wiertz.

6.35 Gramofoonplaten.

7.35 Vioolrecital door J. Plusquin. 1. Ada-  
gio, Bach. 2. Poema, Chausson. 3. La  
clochette, Paganini. 4. Capriccio, Loca-  
telli.

7.50 Medische causerie door Dr. Sillevaerts.

Artistische causerie door R. Lyr.

8.20 Pianorecital door Marthe Hertzberg.

Scarlatti-programma. 1. Presto. 2. Pas-  
torale. 3. La chasse. 4. Sonate in D gr.  
t. 5. Fugue du chat. 6. Sonate in D Gr. t.

8.40 Voordracht door den heer Gontier.

8.50 Zie Praag.

9.35 Concert door het Omroepsymphonie-  
orkest. 1. Ouv. „Die verkaufte Braut“,  
Smetana. 2. Ballet uit dezelfde opera.  
3. Humoresque, Dvorak. 4. Volksdansen,  
dito.

10.20—11.20 Gramofoonplaten.

DEUTSCHLANDSENDER  
(Rijkszender) 1571 M.

191 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Gymnastiekles.

5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert  
uit Danzig.

8.05—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.

9.00 Kindergymnastiekles.

9.35 „Niederdeutsche Dichter in Wort und  
Lied“, Th. Storm. G. Falke. D. v. Lillen-  
cron. Samenstelling: A. Schröder-Plön.

10.05 Voor de kinderen.

11.00 Voor de boeren. K. Langenheilm: Neu-  
ordnung des Schlachtviehverkehrs.

11.10 Gelukwensen.

11.20 Concert uit Dresden door de Dresde-  
ner Philharmonie o.l.v. B. O. Schestak.

1. Marosszeker Tánze, Kodaly. 2. Slavi-  
sche dansen 1 en 4, Dvorak. 3. Russische  
dans, Tschalkowsky. 4. Roemeense  
volksdansen, Bartok. 5. Czardas no. 2,  
Michiels. 6. Slowaakse Herdersdansen,  
Mory. 7. Nationale Poolse dans, Schar-  
wenka. 8. Hongaarse dansen 18, 19 en  
21, Brahms. 9. Trepak, Tschalkowsky.

12.15 Gramofoonmuziek.

2.35 Kinderliedjes o.l.v. Emmi Goedel.

3.00 Gramofoonmuziek.

3.20 Zie Hamburg.

5.50 Gramofoonmuziek.

6.15 Het gedicht.

6.20 Volksliederen en duetten door M. Mi-  
rus, sopraan en C. Mirus, tenor. Aan de  
vleugel: E. Hansche. 1. a. Deutsch ist  
die Saar. b. Mein eigen sollt du sein.  
c. Die liebe Farbe. 2. a. Himmelsfürstin,  
lass' dich grüßen. b. Die kleine Wach-  
tel. c. Öffne doch Dein Fenster, Lieb-  
chen. d. Der aengstliche Liebhaber. 3. a.  
Beim Holdertrauch. b. Die grünen Jä-  
ger. c. Peterle und Eberle, ein alt lustig  
Tanzliedchen.

# ZENDT

In open enveloppe, met Uw adres, deze annonce als drukwerk en U ontvangt gratis proefles Fransch, Duitsch, Engelsch, Taal met Rekenen, Steno, Boekhouden, Schoonschrijven, Algem. Ontwikkeling, (abonnement p.l.m. 65 ct. p. maand) aan

**Cursus Zelfontwikkeling**  
BOSBOOM TOUSSAINTSTR. 46 V  
AMSTERDAM

ONDERSTREEPT HET GEVRAAGDE

H.H. ROKERS

Neemt eens proef met onze serie

## ROODHAANTJES

à f 3.30 p. 100 st. Flor Fina f 4.—  
Prima f 4.50. Superb f 5.—. Elegant  
f 5.—. Regalia f 6.—. Noblesse f 6.—.  
Proefzending van 100 st. fr. remb.  
Bij 300 st. 2 %, bij 500 st. 3 % en bij  
1000 st. 5 % korting.

Sigarenfabr. GEBR. ROTHANS  
BUDEL (N.B.) - Postgiro No. 25529

## Als U kunt schrijven kunt U ook TEEKENEN

### VERMEERDER UW INKOMSTEN.

Reclamateekenen is een vak in opkomst met vele knoelers en weinig goede teekenaars, die echter goed betaald worden. De teekengave is vaker aanwezig dan men veronderstelt. Velen zouden haar tot ontwikkeling willen brengen, maar ze missen de noodige techniek om van hun talent profijt te trekken. Is dit wellicht ook bij U het geval? Ik kan U niet genoeg zeggen, dat de teekengave veelal spoedig tot ontplooiing kan komen. U kunt Uw eigen vorming in dit opzicht ter nand nemen met behulp van een oeproefde methode. Een dosis initiatief en een zekere mate van aangeleg en U zult daaruit veel genoegen en profijt kunnen trekken. U kunt thuis leeren teekenen in Uw vrije uren en wel op een vlugge en gemakkelijke wijze door den A.B.C. Teekencursus. U zult een strikt persoonlijk onderwijs ontvangen, gegeven door bekwame teekenaars

van beroep. Van het begin af zult U al scheppende leeren portretten, schetsen en landschappen samen te stellen. Twintigjarige ondervinding heeft den A.B.C.-Teekencursus in staat gesteld om alle noodloze theorie over boord te gooien en in het gunstigste geval kunt U reeds voor het einde van den cursus, al naar Uw geleidelijk ontwikkelde aanleg en enthousiasme, zooveer komen, dat U reeds zoowel stoffelijk als onstoffelijk voordeel kunt trekken uit deze studie, terwijl onze leerlingen, al naar ze te kennen geven, in de richting geleid worden van hun verlangen: aquarel, olieverf, reclamateekenen, mode-teekenen, illustratief teekenen, decocatie, enz. Zend ons onderstaanden bon heden in gesloten enveloppe als brief gefrankeerd ingevuld in onder toevoeging van f 0.10 aan postzegels, en U zult het schitterende prospectus No. 55 ontvangen, op kunstdrukpapier met teekeningen, samengesteld door onze eigen leerlingen en bevattende alle noodige inlichtingen.

### A.B.C. Teekencursus

Zwartjanstraat 138 - Rotterdam

Wij mij gratis en geheel vrijblijvend Prospectus No. 55 zenden, waarin ik alle gegevens kan vinden van den

### A.B.C. Teekencursus

Naam: .....  
(duidelijk invullen)

Woonplaats: .....  
(10 cent aan porto insluiten).



Een teekening van één onzer leerlingen na eenige maanden studie.

KNUTSELAARS, VARA-LEDEN

## Sjoelbak f 3.50

met prima  
KAPSTOK CADEAU

't Compleet materiaal voor prima eiken SJOELBAK, geheel pasklaar, zodat er niets aan gezaagd of geschaafd behoeft te worden bestaande uit: Prima eiken zijlijsten in model gezaagd 215 c.M. lang 6 x 2 c.M. kop, tussenstukken en aanstoot alles 2 x 6 c.M. en vierzijdig geschaafd. Bodem 1 plaat 8 m.m. gepolijst Oregonpine multiplex van de beste kwaliteit absoluut trek- en krimprij dus beter als eiken maat 215 x 45 c.M. (orig. Sjoelb. maat). Totaal slechts f 3.50.

20 stuks twee kant hol uitgedraaide steenbeuken sjoelschijven (dus geen afgezaagde die op de bodem gaan draaien) à f 0.08 per stuk ..... f 1.60

Totaal slechts f 5.10

Er is geen tweede firma in Holland die dergelijk Sjoelbakmateriaal voor zo'n lage prijs kan leveren.

Maar nu geven wij als extra reclame om onze Sjoelbak nog meer populair te maken, ieder V.A.R.A.-lid, die voor 15 Nov. besteld, geheel gratis 't compleet materiaal voor prima

## Kapstok Cadeau

De Kapstok is 1 Meter lang, prima Slavonisch Beukenhout, 6 moderne zwaar vernikkelde kogel jas- en hoedhaken, hangers, sierlijst, schroefjes, alles inbegrepen. Met 't in elkaar zetten der Sjoelbak of Kapstok kan niemand last hebben want 'n kind kan het. Alles is tot in de puntjes afgewerkt.

Laat deze kans niet voorbijgaan en zendt nog heden postwissel of stort f 5.10 op onze Postrek. 170123 en U ontvangt omg. SJOELBAK, 20 Schijven en Kapstok toegezonden door

### JOH. GROEN Lz.

TRIPLEXHANDEL

Korenaarstraat 61a-b  
Rotterdam - Tel. 30803  
Postrekening 170123

ERNSTIGE WAARSCHUWING  
Wij hebben alleen een Filiaal in de v. OLDENBARNEVELTSTR. No. 140, eveneens Rotterdam. Let op No. 140. Buiten Rotterdam zijn GEEN filialen van ons. Dus bestel direct bij het Universale V.A.R.A.-ADRES: JOH. GROEN Lzn., KORENAARSTR. No. 61, ROTTERDAM.

6.50 Italiaanse les.  
7.20 Kernspreuk.  
7.30 Zie Stuttgart.  
7.50 Militair concert o.l.v. Fr. Ahlers. 1. Soldatenblut, Blon. 2. Ouv. „Phèdre“, Massenet. 3. Landsknechte auf dem Marsch, Schmelting. 4. Twee Legermarsen. 5. In lauscher Nacht, wals, Ziehrer. 6. a. Mosella-marsch, Sitt. b. Castaldomarsch, Novacek. 7. Ouv. „Zampa“, Herold. 8. Ständchen, Heykens. 9. a. Legermars II, no. 131, Donizetti. b. Furchtlos und Treu, mars, A. Bähr. 10. Ums blaue Band, Schaebeithal. 11. Deutscher Föhn, Hanfstaengl. 12. Deutsch ist die Saar, Kutsch.  
In de pauze van 8.25—8.40 Theaterpraatje.  
9.50 K. Schmidt en Dr. A. Nadolny-Hackemann: Segelflug und neues Weltbild. (Opname).  
10.20—11.20 Gramofoonmuziek.

## DROITWICH 1500 M.

### Engeland 200 k.Hz. 30 k.W.

#### Nationaal Programma

10.35 Morgenwijding.  
11.05 De Markiezin van Reading: Life as I see it.  
11.20 Gramofoonmuziek.  
11.50 Voor de scholen.  
12.05 Orgelspel door Quentin MacLean. 1. Ouv. „Pique Dame“, Suppé. 2. For all we know, Coats. 3. Drie oude Weense dansen, Pixis-Haywood. 4. You turned your head, Ellis. 5. Suite „Jeux d'enfants“, Bizet.  
12.50 Charles Manning en zijn orkest. 1. Granada, mars, Garcia-Salabert. 2. Lieder-potpourri, Lohr-Higgs. 3. Mock Morris, Grainger-Langey. 4. Pizzicato-polk, Strauss. 5. Ballet of the Flowers, Hadley-Roberts. 6. Snowflakes, C. Clarke. 7. Sel. „Oh Kay“, Gershwin. 8. Lied uit „Frasquita“, Lehar. 9. I never had a chance, Berlin. 10. Ouv. „Oberon“, Weber.  
1.50 Gramofoonmuziek.  
2.25 Voor de scholen.  
3.15 Piano-recital door Cecil Dixon. 1. Twee Nocturnes, op. 5 nrs. 1 en 2, Scriabin. 2. Impromptu op. 2 nr. 3, dito. 3. Etude, op. 8, nr. 3, dito.  
3.35 Concert door het Sted. Orkest van Bournemouth o.l.v. A. Austin. 1. Ouv. „Die KönigsKinder“, Humperdinck. 2. Variations symphoniques, C. Franck. (Solist: Adela Verné). 3. Symphonie nr. 2 in c kl. t., Tchaikowsky. 4. Twee stukken voor strijkorkest, Bridge: a. Salley in our Alley. b. Cherry ripe. 5. Piano-sol: a. Scherzo in E, Mendelssohn. b. Der heilige Franziskus auf den Wogen schreitend, Liszt. 6. Scherzo „L'Apprenti Sorcier“, Dukas.  
4.05 Concert door het John McArthur-Kwintet. 1. Rondo leggiere, Beethoven-Woodhouse. 2. Hebridean Songs, arr. Kennedy-Fraser. 3. A Brown bird singing, Haydn Wood. 4. Melodies from evergreen, Woods. 5. Norina, serenade, Curzon. 6. Harlequin Dance, M. Phillips.  
5.35 Het B.B.C.-danskorkest o.l.v. Henry Hall. 6.50 G. K. Chesterton: Books in General.  
7.05 John Morgan: For farmers only.  
7.25 „From Plainsong to Purcell“, de grondslagen der Engelse muziek o.l.v. Sir Richard Runciman Terry. Lieder van William Byrd door de Radio-Zangers.  
7.50 Concert door het „New Georgian“-Trio. 1. Suite, Hila. 2. Le cygne, St. Saëns. 3. Polka (uit „La Source“), Debussy. 4. Impromptu Caprice, harpsolo, Plierné. 5. Wals op. 56, Godard. 6. La Petite Bohème, Hirschmann. 7. Columbine Gavotte, dito.  
8.35 Inleiding tot het concert door G. Shaw.  
8.50 Uit de Queen's Hall: Concert door 't BBC-Symphonie-orkest, het Philharmonisch korst, St. Allen (sopraan), O. Haley (alt), Fr. Russell (tenor) en H. Nissen (bariton). Leiding: Sir Thomas Beecham. 1. God save the King, arr. Sir Granville Bantock. 2. A Mass of Life, van Delfus. (Tekst uit „Also sprach Zarathustra“ van Friedrich Nietzsche). Eerste deel.  
10.15 Vervolg concert: Tweede deel van Delfus „A Mass of Life“.  
11.05 S. Bull leest „Troops leaving Mudros“ van John Masefield.

11.10—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band. Van 11.20—12.05 Televisie-uitzending door London National. West sluit om 11.20, London om 12.05 en de overige nationale zenders om 12.20.

## FRANKFURT 251 M.

### Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Hamburg.  
5.20 „Lohn und Strafe in der Erziehung“.  
6.05 Concert door Orkest van Beroepsmusici uit Trier o.l.v. R. Bachmann. 1. Furchtlos und treu, Rhode. 2. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppé. 3. Donauweibchen, Strauss. 4. Potp. „Der Obersteiger“, Zeller. 5. Rokoko-Liebeslied, Meyer-Helmund. 6. Hofballtänze, Lanner. 7. Ouv. „Die schöne Galathée“, Suppé.  
7.30 Zie Stuttgart.  
7.55 Zie Leipzig.  
8.20 Gevarieerd programma, m.m.v. H. Lorenz, H. Ehnlé, het Hauck-Reichert-orkest e.a. o.l.v. H. Schulte-Bäuminghaus.  
9.50 Dansmuziek door de Hauck-Reichert-kapel.  
11.20—1.20 Concert.

## HAMBURG 331.9 M.

### Duitsland 904 k.Hz. 1.5 k.W.

5.35 Gymnastiekles.  
5.50 Concert door de Stafmuziek van de SS-Standarte o.l.v. H. Eichhorn.  
6.20 Vervolg concert.  
7.20 Juridische causerie voor de vrouw.  
7.30—8.00 Reclameuitzending en gramofoonmuziek.  
9.35 Volksmuziek, te zingen door het Madrigaalkoor van de Leipziger Studenten.  
10.10 Schooluitzending.  
10.50 Gramofoonmuziek.  
11.20 Berichten voor de huisvrouw.  
11.35 Concert door Willy Gennsler en zijn kapel.  
12.20 Beursnieuws. Populair concert.  
1.35 Gramofoonmuziek.  
2.20 Beursberichten.  
3.20 Concert door het Symphonieorkest uit Nedersaksen o.l.v. O. Ebel von Sosen. 1. Elner für alle, Blankenburg. 2. Ouvert. „Pique Dame“, Suppé. 3. Herbststimmung, Rust. 4. Zambeka-czardas, Gungl. 5. Geheime Anziehungskräfte, Strauss. 6. Insekten machen Musik, Zimmermann. 7. Hongaarse rhapsodie, Reindell. 8. Marinka, Mariotti. 9. Balletsuite, Popy. 10. Concertwals, Feddele-Hildesheim. 11. Ernst-August-Mars, Blankenburg.  
4.50 L. Zukowsky: „Tiere klagten dich an“.  
5.10 „Von'n golden Harwat“, literair-muzikaal programma, samengesteld door H. Dieckelmann, m.m.v. J. Paulsen en R. Gerner, zang, het Radio-kwartet o.l.v. G. Gregor, F. Grothey, trekviol en H. Dieckelmann.  
5.50 Gramofoonmuziek.  
6.20 Oude dansmuziek door het Omroeporkest o.l.v. A. Secker. 1. Polonaise in E gr. t., Weber. 2. Stéphanie-gavotte, Cribulka. 3. Fledermaus-Quadrille, Strauss. 4. Wiener Bürger, Ziehrer. 5. Petersburger Schlittenfahrt, Ellenberg. 6. La Czarine, Ganne. 7. Hoch lebe der Tanz, E. Waldeufel. 8. Bahn frei, Strauss. 9. Quadrille à la cour, Faust. 10. Rosen aus dem Süden, Strauss. 11. Hoch lebe der Wein, Blon.  
7.30 Pianorecital door Gerda Nette. 1. Drie kleine sonates, Scarlatti. 2. Impromptu in Bes gr. t., Schubert. 3. Impromptu in As gr. t., Chopin. 4. Etude in c kl. t., dito.  
7.55 Zie Leipzig.  
8.20 Concert door E. Kroll-Lange, O. Stadelmaier en B. Jakschat, zang en het Omroeporkest o.l.v. G. Maasz. 1. Suite uit „Zaide“, Mozart-Udall. 2. Ged. „Der Babu“, Marschner. 3. Suite naar oud-Engelse melodieën, Koster.  
9.40 Muzikaal intermezzo.  
10.20—11.20 „Spuk im Schloss Dargun zu Mecklenburg“, spel van G. Ringeling, met muziek van Dr. Schenk. M.m.v. het Radiokoor o.l.v. Gregor, het Omroeporkest o.l.v. F. Gartz en G. Gregor, orgel.

## KALUNDBORG 1261 M.

### Denemarken 238 k.Hz. 7.5 k.W.

#### Kopenhagen 255.1 M. 1167 k.Hz. 0.75 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles.  
7.50 Morgenwijding.

9.35—10.05 Voor de scholen.  
11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raadhuis, Hierna tot 1.20 Concert uit Rest. „Wivex“ o.l.v. A. Bendix.  
2.20 Gramofoonmuziek.  
2.50 Concert door M. Hansen's Instrumentaal Ensemble. In de pauze om 3.35: Halfuur voor de vrouw.  
4.50 Beursberichten.  
5.05 Landbouwcasuerie.  
5.35 Franse les.  
6.05 Mededelingen van de Vrijz. Deense Radio-Club.  
6.20 Mededelingen voor Denen in het buitenland.  
6.50 Radio-Volks-Universiteit.  
7.20 Uurslag van het raadhuis, Hierna: Klasseke balletmuziek door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 1. Vier Balletstukke, Lully-Mottl.  
7.45 Deense pianomusiek. 1. Uit „Bredede Stenninger“, op. 36, C. Carlsen.  
8.05 Actuele causerie.  
8.35 Deense muziek door 't Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. 1. Ouv. „Axel og Valborg“, J. P. E. Hartmann. 2. Oude Jutlandse volksdans uit ca. 1800, bewerkt voor kamer-orkest door L. Gröndahl. 3. Marche orientale en Nedergaars uit de muziek bij Oehlen-schlagers „Aladdin“, C. Nielsen.  
9.05 „En Svanesang“, drama in 1 acte van Anton Tschekow, Vertaling: Ellen Rovsing.  
9.50 Werken van Svendsen door het Omroeporkest o.l.v. Gröndahl. 1. Festpolonaise. 2. Romance voor viool en orkest (solist: Otto Fessel). 3. Pariserkarneval. 10.20—11.50 Dansmuziek uit „Lorry“ door de Dondes-Band. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

## KEULEN 455.9 M.

### Duitsland 658 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten, Gymnastiekles.  
6.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten.  
7.40—7.55 Gymnastiek voor de vrouw.  
7.55—8.05 Voor de vrouw.  
9.35 Voor de scholen.  
10.05 Concert door Marga Bäuml (gitaar), Fritz Danz (bas-bariton) en Aenne Danz (sopraan). 1. Gitaar: Gavotte en allemande, Bach. 2. Duetten: Volksliederen, bew. Berger. 3. Gitaar: Menuet, Bach.  
10.35 Rijkspost-Reclame.  
11.05 „Vorsicht, Kartoffelkäfer“.  
11.20 Uit Berlijn: Concert door Willy Gennsler en zijn orkest. 1. Vorspiel zu einer Komödie, Lincke. 2. Anemone, Gennsler. 3. Pupperli, Siede. 4. Du und du, Strauss. 5. On the tamarind, Coates. 6. Love serenade, Lohr. 7. Pierrette tanzt, Schmidt-Hagen. 8. Stee czardas, Michiels.  
12.20 Blaasconcert o.l.v. Bahr.  
1.20—2.05 Gramofoonplaten.  
2.20 Voor de jeugd.  
3.20 Zie Hamburg.  
4.20 Boekbespreking.  
4.35 Concert door A. M. Rottmann (sopraan), F. Frenz (piano) en E. Grape (pianobegel.). 1. Sopraan: a. Regen, Sandlar. b. Erhöhung, dito. c. Ostern, dito. 2. Piano: Stimmungsbilder, op. 7, Straesser. 3. Sopraan: Lieder, Sandlar.  
5.00 K. Petry: Der Altwelbersommer.  
5.20 A. Holts: Wirtschaft unter der Zeitlupe.  
5.40 Dr. H. Lützele: Ueber Ernst Bertrams „Deutsche Gestalten“.  
6.20 „Das Ueberbrettli“, o.l.v. C. Baumgarten. M.m.v. het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt, Ely Neubeck en Ellen Watteyne.  
7.10 „Momentaufnahme“.  
7.30 Zie Stuttgart.  
7.55 Zie Leipzig.  
8.20 Concert door W. Schneiderhan (viool) en E. Grape (piano). Sonate in g kl. t., (Teufelsdriller), Tartini.  
8.35 „Paganini in Berlin“, spel van Rombach, Regie: J. Kandner.  
9.40 „Stippviete“.  
9.50—11.20 Orkestconcert o.l.v. Carletti.

## KONINGSBERGEN 291 M.

### Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wülfen. 1. Ein Märchen, suite, Suk. 2. Mephisto's Höllenrufe,

wals, Strauss. 3. Frägn. „Zar und Zimmermann". Lortzing. 4. Ave Maria, R. Stolz. Steirische Humoreske, Spary. 5. Wiener Leben, Komzak. 6. Ouverture „Flotte Bursche", Suppe.  
 4.45 Plat-duitsse vertellingen en gedichten.  
 5.10 Voor ouders en scholen.  
 5.45 Karl Grosch, cello en Ella Mertins, piano, spelen de sonate voor piano en cello, opus 19, Rachmaninoff.  
 6.20 Voor de jeugd.  
 6.45 Wereldlijke orgelmuziek (E.A.C.H., als compositie-thema) door A. E. Schuetz.  
 1. Chaconne, Barblan. 2. Twee fuga's van Albrechtsberger en Kreba. 3. Prelude en fuga, Liszt.  
 7.30 Vertellingen uit Pommeren.  
 7.55 Zie Leipzig.  
 8.20 Concert m.m.v. Ernst Gudlan, gitaar, Walter Schulz, fluit en Frans Schiffmann, viool. 1. Sonate voor viool en gitaar, Scheidter. 2. Drie Bagatellen, voor gitaar alleen, Marschner. 3. Variaties over „Was helfen mir tausend Dukaten" voor fluit en gitaar, Salzmann.  
 8.50 „Wer nicht wagt, kommt nicht nach Wehlau", folkloristisch programma.  
 9.50—11.20 Populaire en dansmuziek door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken, m.m.v. Fritz Schmidt, tenor.

**LEIPZIG**

382.2 M.

Duitsland

785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Radiotoneel voor de jeugd.  
 4.20 Harpconcert m.m.v. Margarete Stahl en Walter Lampe en Georg Hanstedt, viool. 1. Arabeska, Gilmann. 2. Kleiner Walzer, Hasselmans. 3. Träumerei, Melancholie, Verdalle. 4. Vier preludes voor twee harpen, Tournier.  
 4.50 Dr. H. Graupner: Lebensgemeinschaft in Wald und Feld.  
 5.20 Dr. W. Kullz: „Paul Krannhals".  
 5.40 „Das herbstliche Dorf", een muzikaal spel van N. Spanuth en H. Kuhnke.  
 6.40 Concert door de Mandoline- en Gitaarvereniging „Rigoletto", o.l.v. Marie Köhler. 1. Ein Hoch der Zupfmusik, Stoye. 2. Hell scheint der Mond, variaties over een Russisch volkslied, Henze. 3. Volksliederkranz, Kollmanek.  
 7.00 Dr. G. Fischer: Germanentum und Antike.  
 7.30 Dr. B. Koderle, bas, zingt liederen van Franz Schubert, aan de vleugel: Theodor Blumer. 1. Lindenbaum. 2. Rückblick. 3. Die Krähe. 4. Der Doppelgänger. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Litanei.  
 7.55 Rijkzending, „Stunde der jungen Nation", „Die Freiheitskriege".  
 8.20 Zie Warschau.  
 8.50 „Im Spiel der Wellen", een tafereel uit de groote oorlog, van Rolf Lauckner.  
 9.50—11.20 Dansmuziek door het Emdé-orkest.

**LONDON REGIONAL** 342.1 M.

Engeland

877 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijdning.  
 11.05 Zie Midland Regional.  
 5.35 Kinderuurtje.  
 6.50 Zie North Regional.  
 7.20 „Imperial Players on Parade", een militair programma m.m.v. het Variété-orkest o.l.v. Kneale Kelley en solisten.  
 8.20 Zie Warschau.  
 8.50 Concert door de Military Wireless Band o.l.v. B. W. O'Donnell, m.m.v. Fredrick Grinke, viool. 1. Ouverture „Orpheus in de Onderwereld". Offenbach.  
 2. Vier dansen uit „The Rebel Maid", Phillips. 3. Viool: Mr. Shield's glooso in 5/4 time, bew. Moffat. A slumber song, O'Donnell. Jaraba, Spain-Dunk. 4. Petit Bolero, Ravina. 5. Balletmuziek „Carmen", Bluet. 6. Molly on the shore, Grainger. 7. Piano: Serenade, Rachmaninoff. Pressa, Melodie, Bloch. Perpetuum mobile, Novacek. 8. Gypsy suite, German.  
 10.35 Optreden van de „Four Yacht Club Boys".  
 10.55—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn band.

**MIDLAND REGIONAL** 391.1 M.

Engeland

767 k.Hz. 25 k.W.

11.05 Concert door het Schots Studio Orkest o.l.v. G. Daines. 1. Ouv. „Opera bouffe", Finck. 2. Charming June, Godin. 3. Frühlingsrauschen, Sinding. 4. Souvenir d'autrefois, Somerville. 5. Melodie caprice, Squire. 6. Miniature suite, Coates. 7. Fantastic gavotte, Speight. 8.

Un peu d'amour, Silésu. 9. Baby's opera, Byng.  
 12.05 Gramofoonplaten.  
 12.50 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. F. Thomas. 1. Sel. „The golden toy", Schubert-Griffiths. 2. Chant élégiaque, Tschakowsky. 3. Hibernian suite, Roedel. 4. Die Romantiker, Lanner. 5. April message, Ancliffe-Evans. 6. Idylle sauvage, Barbirolli. 7. Sel. „Figaro", Mozart-Finck.  
 1.50 Orgelconcert door B. Mason. 1. Trum-pet voluntary, Purcell-Wood. 2. Variaties over een thema van Beethoven, Merkel. 3. Fantasie en toccata, Stanford.  
 2.20 Concert door het Trocadero Cinema Orkest o.l.v. A. v. Dam. 1. Finlandia, Sibelius. 2. Stéphanie, Czubka. 3. Balletmuziek uit „Wilhelm Tell", Rossini. 4. I'll string along, Warren. 5. Czardas, Monti. 6. In a persian garden, Lehmann. 7. Fifty years of song, Kennett.

3.20 Gramofoonplaten.  
 3.50 Concert door het Norbert Wethmar Trio, m.m.v. Fedora Bernard, sopraan. 1. Sorrentina, Volpatti. 2. Nocturne in mists, Gray. 3. Un soir de fête à la Havane, Filippucci. 4. Zang: a. Call me no more, Cadman. b. Love's prisoner, Gibbs. c. Sleep, Currie. d. Rise up and reach the stars, Coates. 5. Los de Aragon, Serrano-Pacheco. 6. Voici que le printemps, Debussy-Salabert. 7. Zang: a. Canterbury fair, Smith. b. Foxgloves, Head. c. A birthday song, MacFadyen. 8. A Cyprus, De Taeye. 9. Sur le lac, Goudard-Salabert. 10. Chanson d'Arlotte, De Taeye. 11. Wiener Tänze, Friedemann-Bauer.  
 4.50 Concert door de Scotch Foundry-Band o.l.v. H. Bennett. 1. Thin red line, Alfred. 2. Ouv. „The bohemian girl", Balfe-Rimmer. 3. Little valley in the mountains, Dvoracek. 4. Haddon Hall, Sullivan. 5. Trumpetter, Dix. 6. Echoes of Scotland, Rimmer.

5.35 Kinderuurtje.  
 6.50 Orgelconcert door E. Spruce. 1. Fame and glory, Matt. 2. Serenade to a rag doll, Hoffmann. 3. Ouv. „Potted overtures", Engelman. 4. All I do is dream of you, Brown. 5. Late Slavische dans, Dvorak.  
 7.20 Zie London Regional.  
 8.20 Causerie over Birmingham, samengesteld door W. Allen, en voorgedragen door O. Reed.  
 9.05 Dansmuziek, (Op gr.pl.)  
 9.50 R. Clements: What's in the wind?  
 10.35 Zie London Regional.  
 11.20—12.05 Televisie-uitzending.

**MILAAN**

368.8 M.

Italië

814 k.Hz. 50 k.W.

4.30 Milaan, Turijn, Genoa: Kamermuziek door R. Boerio, viool, E. Francalanci, viola en Cl. de Rosa (Engelse hoorn).  
 4.30 Triest: Kamermuziek. 1. Kwartet in g kl. t. (piano, viool, viola en cello). Mozart. 2. Kwartet opus 47 in Es gr. t., Schumann.  
 7.20 Gramofoonmuziek.  
 8.05 Gramofoonmuziek.  
 8.50 Radiotoneel. Na afloop: Gramofoonmuziek.  
 10.30 Milaan, Florence: Berichten in het Spaans.

**MONTE CENERI**

257.1 M.

Zwitserland

1167 k.Hz.

7.15 Landbouwnieuws.  
 7.25 Concert door het Trio van Milaan: M. Colombo (piano), A. Ferrari (viool) en R. Caruana (cello). 1. Trio in G gr. t., Pergolesi. 2. Sonate voor cello en piano, Eccles. 3. Trio-Sonate in E gr. t., Boccherini. 4. Sonate voor viool en piano, Handel. 5. Trio-scate in D gr. t., Tartini.  
 8.05 Causerie.  
 8.20 Vervolg trio-concert. 6. Trio in E, S. Calabiano.  
 8.50—9.20 Gramofoonmuziek.

**MOSKOU - Rusland**

1714 M.

Zender Komintern

175 k.Hz. 100 k.W.

8.20 Tschech.: Uit de geschiedenis der rev.-beweging in Rusland.  
 9.20 Engels: Uit de geschiedenis der rev.-beweging in Rusland.  
 10.20 Duits: Volksopvoeding in de S.U.

**MOTALA**

1355 M.

Zweden

221 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

11.35—11.50 Gymnastiekles.  
 12.20 Voor de scholen.  
 12.50 Populair concert door John Hylboma orkest.  
 1.45 Paedagogische causerie.  
 2.05—2.20 Zangvoordracht door Anna-Lisa en Elsa Eriksson.  
 4.25 Accordeonmuziek.  
 4.45 Declamatie.  
 5.15 Gramofoonmuziek.  
 6.05 Duitse les.  
 6.50 Voordracht.  
 7.15 Pianoconcert door Willy Klasen. 1. Romance in Ges gr. t., Arber. 2. Prelude op. 23, Kornauth. 3. Melodia en serenata, uit opus 54, Siegl. 4. Des Wiensers Spielweise, opus 21; Caprice opus 17, Klasen.  
 7.35 „Credo", spel van Elin Wägnar.  
 9.20—10.20 Moderne dansmuziek.

**MÜNCHEN**

405.4 M.

Duitsland

740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Gevarieerd programma m.m.v. de kapel Leo Schneider, Marga Wenig-Brem (zang), A. Rosenberger (piano), de „Vierklänge" (vocal-kwartet), A. Juncker (vrijlijke voordracht), J. Preisler-Boldt (accordeon).  
 4.50 Voor de kinderen.  
 5.10 Friedmann Bach-concert door A. Barbara Speckner (Kiel-vleugel) en een kamer-orkest o.l.v. C. Orff. 1. Drie poëmaties voor Kiel-vleugel. 2. Concerto in c kl. t. voor Kiel-vleugel en strijkorkest en W. Eickemeyer.  
 6.20 „Teppich weg und Lampe Hoch", dansmuziek door het Omroepdans-orkest o.l.v. Bruno Aulich m.m.v. E. Zankl (sopraan).  
 7.55 Zie Leipzig.  
 8.20 Fragmenten uit de opera „Der Widerspenstigen Zähmung" van H. Goetz. Leiding: H. A. Winter. M.m.v. solisten, het Omroepkoor en -orkest.  
 9.40 Intermezzo.  
 10.20—11.20 Het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Kloss m.m.v. M. Gründgens (zang).

**NORTH REGIONAL** 449.1 M.

Engeland

668 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdning.  
 10.50 Zie Droitwich.  
 11.05 Zie Midland Regional.  
 5.35 Kinderuurtje.  
 6.50 Concert door het Looe Fishermen's song, Mackenzie. 3. The stormy winds do blow, Tozer. 4. Calm is the sea, Pfeil. 5. Comrade's song of Hope, Adam. 6. Little Tommy went-a-fishing, Macy. 7. I got a robe, Burleigh. 8. O who will o'er the down so free, de Pearsall. 9. A wet sheet and a flowing sea, Harford Lloyd.  
 7.20 Gramofoonmuziek.  
 7.50 Concert door het Felling Mannen-koor o.l.v. T. H. Mearis, m.m.v. W. Hendry (bariton) en Th. Christy (orgel). 1. Ged. „The Fighting Temeraire", Bantock. 2. Orgel: a. Compositie in a kl. t., Stanley. b. Allegretto, Whitlock. 3. Bariton: O God, have mercy, Mendelssohn. 4. The two roses, Werner. 5. The enchanted shirt, Young. 6. As torrents in summer, Elgar. 7. The blacksmith, Boughton.  
 8.20 Zie Warschau.  
 8.50 E. R. Thompson: „Urban Rides in the Nineteenth Century" (4).  
 9.10 Aansluiting met het Empire-theater te Middlesborough: Gevarieerd programma.  
 9.55 Pauze.  
 10.35—12.20 Zie London Regional.

**OSLO**

1186 M.

Noorwegen

253 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Landbouwbberichten.  
 7.00 Ernst Glaser (viool), speelt de sonate no. 1, voor viool in g kl. t., Bach.  
 7.20 Causerie.  
 7.40 Gramofoonmuziek.  
 7.50 Economische causerie.  
 8.20 Letterkundige causerie.  
 8.35 Zie Kalundborg.  
 9.20 Actuele causerie.  
 9.35—10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Kramm.

**PARIJS (Radio)** 1648.4 M.  
**Frankrijk** 182 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
Herhaling gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
12.20 Paedagogische causerie door M. Glay.  
12.35 Dansmuziek door het Goldy-orkest.  
4.05 Koersen.  
7.05 Medische causerie.  
7.20 Lezing.  
7.50 Practische wenken.  
8.20 Literaire lezing.  
9.05 Zang o.l.v. Clerouc.  
10.50 Dansmuziek.

**PARIS (Poste Parisien)** 312.8 M.  
**Frankrijk** 959 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonmuziek.  
1.05—2.20 Dansmuziek door 't Radio-Jazz-orkest o.l.v. A. Romans, m.m.v. Mej. C. King en een Vocaal Trio.  
6.45 Koersen.  
6.50 Religieuze uitzending, georganiseerd door „La Voix d'Israël”.  
7.10 Actuele causerie, Voordracht.  
7.45 Luchtvaartnieuws.  
7.50 Paramount-nieuws.  
8.05—8.20 Gramofoonmuziek.

**PRAAG** 470.2 M.  
**Tsjecho-Slowakije** 638 k.Hz. 120 k.W.

7.25 Inleiding tot het volgend Belgisch concert.  
7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O. Jeremias. 1. Symphonie in d kl. t., César Franck.  
8.35 Concert uit Brussel. 1. Overture en ballet uit „Die verkaufte Braut”, Fr. Smetana. 2. a. Humoreske, Dvorak. b. Slavische dans, dito.  
9.35 Gramofoonmuziek.  
9.50—10.05 Franse berichten.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
**Zwitserland**

443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.  
7.20 Concert door het Lucia-orkest m.m.v. Bruno Sarti en Ubaldo Russo (zang).

**ROME** 420.8 M.  
**Italië** 713 k.Hz. 50 k.W.

Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.  
Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.  
4.30 (Bari): Concert door het Experia-kwintet.  
4.30 (Rome-Napels): Zie Milaan.  
7.20 Gramofoonplaten.  
8.05 „La fille du régiment”, van Donizetti.  
In de pauze: Causerie.

**SCHEVENINGEN** 1060 M.  
**283 k.Hz.**

8.00 Reedersvereniging van de Nederl. Haringvisserij (Juni—December).  
8.15—8.30 Persbureau Vaz Dias, Amsterdam.  
9.15—9.21 Idem.  
9.45—9.53 Idem.  
10.05—10.22 Idem.  
10.23—10.34 Idem.  
10.35—10.45 Idem.  
10.50—11.10 Idem.  
11.15—11.20 Vereen. voor den Effecten-handel, Amsterdam.  
11.21—11.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.  
11.25—11.35 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
11.36—11.38 Idem.  
11.39—11.44 Idem.  
11.45—11.48 Idem.  
11.49—12.10 Idem.  
12.11—12.14 Idem.  
12.15—12.20 Alg. Ned. Zulvelb., Den Haag.  
12.21—12.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.  
12.25—12.45 Idem.  
12.46—12.49 Idem.  
12.50—12.55 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
12.56—12.58 Idem.  
13.00—13.15 Idem.  
13.16—13.19 Idem.  
13.20—13.25 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
13.26—13.29 Idem.  
13.30—14.50 Vereeniging voor den Effecten-handel, Amsterdam.  
(6 spreekbeurten van 5 minuten).  
14.08—14.13 Persbureau Vaz Dias, A'dam

14.22—14.27 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
14.40—14.46 Idem.  
14.46—14.50 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
14.55—15.00 Alg. Ned. Zulvelb., Den Haag.  
15.00—15.05 Vereeniging voor den Effecten-handel, Amsterdam.  
15.07—15.37 Persbureau Vaz Dias, A'dam.  
15.40—15.50 Centraalbureau uit het Nederl. Landbouw Comité, Rotterdam.  
15.53—15.58 Persbureau Vaz Dias, A'dam. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
16.00—16.05 Idem.  
16.10—16.20 Idem Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
16.25—16.35 Idem.  
17.45—17.51 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

**SCOTTISH REGIONAL** 371.1 M.  
**Schotland** 804 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing.  
10.50 Zie Drottwich.  
11.05 Zie Midland Regional.  
11.50 Voor de scholen.  
12.05 Zie Midland Regional.  
2.25 Voor de scholen.  
3.50 Zie Midland Regional.  
5.35 Kinderuur.  
6.50 Zang door Marg. R. Gillon, alt en A. Hill, bariton. 1. Alt: a. Where corals lie, Elgar. b. Touch not the nettle, Somervell. c. The early morning, Gr. Peel. 2. Bariton: a. The Fishermen of England, German. b. When dull care, Leveridge. L. Wilson. 3. Alt: a. Here in the quiet hills, Carne. b. Now sleeps the crimson petal, Quilter. c. Trees, Rasbach. 4. Bariton: a. Trade winds, Keel. b. Port of many ships, ditto. c. The sergeant's song, Holst.

7.10 J. E. Arkleson: „Team Games”.  
7.20 Economische causerie.  
7.40 Concert door Peggy Tavendale, mezzo-sopraan, W. M. Carnegie, bariton en J. S. Buyers, viool. 1. Mezzo-sopraan: a. The Dreary steppe, Gretschaninow. b. Sonntag, Brahms. c. Der Leiermann, Fr. Schubert. 2. Bariton: a. Droop not, young lover, Handel. b. Sérénade de Don Juan, Tschalkowsky. 3. Viool: a. Slavische fantasie, Dvorak-Kreisler. b. Valse bluette, Drigo-Auer. c. Gypsy Airs, Sarasate. 4. Mezzo-sopraan: a. Ye banks and braes, McDowell. b. Gail Herrin, Gow. c. Morag's Fairy Glen, Wilson. 5. Bariton: a. Jessie, the Flower o'Dunblane. b. John Grumie, Moffat.  
8.20 Zie Warschau.  
8.50 Concert door Marcel Dupré, orgel en het University Chapel-koor o.l.v. A. M. Henderson. 1. a. Kyrie Eleison, Henschel. b. Sanctus, ditto. 2. Sonate no. 3 in a, Mendelssohn. 3. a. We worship and praise Thee, Rachmaninow. b. Les beautés, Kalinikoff-Henderson. 4. Cor-tège et Litanie, Dupré.  
9.30 Toespraak door Z.K.H. den Hertog van York, ter gelegenheid van het Jubileumindiner van de Royal Geographical Society.  
9.50 Ize London Regional om 8.50.  
10.35 Dansmuziek door het Schotse Studio-orkest.  
11.00—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn band.

9.05 Concert door het Stedelijk Orkest uit Straatsburg o.l.v. H. Scherchen.

**STUTTGART** 522.6 M.  
**Duitsland** 574 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Zie Hamburg.  
5.20 Morsecursus.  
5.35 Dr. Peter: „Was will die öffentliche Berufsberatung im neuen Staate?”  
5.50 Gramofoonmuziek.  
6.20 Zie Breslau.  
7.30 „Unsere Saar — den Weg frei zur Verständigung”.  
7.55 Zie Leipzig.  
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. F. Drost, m.m.v. G. Schmid, viola. 1. Aus Holbergs Zeit, suite opus 48, Grieg. 2. Symphonie no. 8 in F gr. t., opus 93, Beethoven. 3. Italiaanse serenade, Wolf. 9.50 Dansmuziek door Waldmann-Gietmann en zijn orkest.  
11.20—1.20 Concert.

**TOULOUSE** 328.6 M.  
**Frankrijk** 895 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Klankfilmfragmenten.  
8.10 Lezing.  
8.35 Zang.  
8.50 Vloolrecital.  
9.20 Fragn. „Rigoletto”, Verdi.  
10.20 Operetteconcert.  
10.50 Radiofantasie.  
11.35 Verzoekprogramma.  
11.50 Balalaikaconcert.  
12.10 Zang.  
12.25 Radiofantasie.  
12.35—12.50 Operetteconcert.

**WARSCHAU** 1415 M.  
**Polen** 212 k.Hz. 120 k.W.

4.20 Orkestconcert o.l.v. Spitzer.  
4.55 Zang door de Revellers.  
5.35 Gramofoonplaten.  
6.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nawrot, m.m.v. Mevr. H. Dudicz (zang). 1. Ouv. „La belle Hélène”, Offenbach. 2. Zang: Twee aria's uit „Giuditta”, Lehar. 3. Menuet, Boccherini. 4. Zang: a. Chanson espagnole, Délibes. b. Mandolinata napolitana, Tagliaferri. 5. Wienerblut, Strauss. 6. Durch Kampf zum Sieg, Blon.  
6.50 Vervolg orkestconcert.  
7.05 Programma-aankondiging.  
7.20 Gramofoonplaten.  
8.20 Chopin-concert door mevr. S. Rabcewicz. 1. Nocturne in g kl. t., op. 37. Nocturne in G gr. t., op. 37, ditto. 3. Mazurka's uit op. 68: in E gr. t., in a kl. t., in F gr. t., in f kl. t. 4. Berceuse in Des gr. t., op. 57. 5. Concert-allegro in A gr. t., op. 46.  
9.00 Zang door A. Michalowski. 1. Drie liederen, Moniuszko. 2. Mon Ame est triste, Karłowicz. 3. L'Angelus, Zelenski.  
9.20 Concert.  
9.35 Gramofoonplaten.  
9.55 Dansmuziek.

**WEENEN** 506.8 M.  
**Oostenrijk** 592 k.Hz. 100 k.W.

6.40 Militair concert door de Stafmuziek van het 5de R.I. o.l.v. Otto Wacek.  
8.00 Actuele uitzending.  
8.20 Boekbespreking.  
9.20 Berichten in het Esperanto.  
9.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Max Schönherr, m.m.v. Lizzi Holzschuh, sopraan. 1. Gebt's man her, 1 z'reis'n, Mestrozzi. 2. Overture „Fesche Geister”, Ziehrer. 3. Fier dich mein Schatz, uit „Der Orlow”, Granichstaedten. 4. Lied uit „Das Land des Lächelns”, Lehar. 5. 500.000 Teufel, polonaise, Graben-Hofmann.  
10.10 Vervolg concert. 1. Overture „Mamsell Nitouche”, Hervé. 2. Weidmannsheil, Schachenhofer. 3. Lied uit „Giuditta”, Lehar. 4. Fragn. uit „Freut euch des Lebens”, Rust. 5. Potpourri „Gräfin Maritza”, Kalman. 6. Ja, wenn der Wiener nicht sei Musikalität hätte, Gogg. 7. Ich schwärm' fuer's Radio, Lehner. 8. Vorwärts Marsch, potpourri, Hruby.  
11.05—12.20 Concert door het Biedermeyer kwartet.

6040

Dit is het

V.A.R.A.-Gironummer

**STRAATSBURG** 349.2 M.  
**Frankrijk** 859 k.Hz. 17 k.W.

8.05 Voor de jeugd.  
8.35 Gramofoonmuziek.

25 OCTOBER 1934

# DONDERDAG

## HILVERSUM

Golflengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

### A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Gramofoonmuziek.

9.00 Ochtendconcert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouverture „Die Felsenmühle“

Reissiger

2. Ged. uit „Hérodiade“ Massenet

3. Wals uit „Die Fledermaus“

Joh. Strauss

4. Ged. uit „Die Puppenfee“ Bayer

5. a. Herzen und Blumen Czibulka

b. Menuet Bolzoni

c. Berceuse Järnefelt

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Lucas 13 : 31—14 : 8. Zingen: Gezang 2 : 4; Psalm 17 : 4.

10.15 Muziek ter nabetrachting.

10.30 Voordracht door Rob. Geraerds,

afgewisseld met gram.muziek.

I. Rob Geraerds „Rondgang door het jaar“ (I) uit „Tussen tijd en eeuwigheid“ van Henriëtte Roland

Holst-van der Schalk.

II. Gramofonaal tussenspel.

III. Rob Geraerds: „Rondgang door het jaar“ (II) uit „Tussen tijd“ enz.

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchconcert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Marche lorraine

Ganne

2. Ouverture „Nakiris Hochzeit“

Lincke

3. An der schönen blauen Donau, wals

Joh. Strauss

4. a. Hochzeitszug in Liliput

Translateur

b. Mondnacht am Bosphorus

Köpping

5. a. Schön Rosmarin; b. Liebesfreud

Kreisler

Tussenspel.

Omroeporkest:

6. Königskinder, wals

Lähr

7. Ged. uit „Madame Butterfly“

Puccini

Tussenspel.

Omroeporkest:

8. a. Herbststimmung

Rust

b. Serenade

Haslinder

9. Straussfedern, suite

Morena

a. Introduction; b. Walzer; c. Romanze; d. Galop - Finale.

10. Die Tänzerin von Sevilla

Grunow

11. Alpenpost, galop

Ellenberg

12.00 Piano-recital

door Mien Pottharst.

1. Preludium en fuga in Cis gr. t.

Bach

2. a. Moment musical, op. 94 no. 3

Schubert

b. Etude in f kl. t., op. 25 no. 2;

Chopin

c. Etude in Ges gr. t., op. 25

Brahms

3. Ballade op. 10 no. 1

Debussy

4. a. Minstrels; b. Golliwogg's cake walk (uit „Children's Corner“)

Liszt

c. Gnomenreigen

2.30 Gramofoonmuziek.

3.00 Naalcursus

door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

Laatste herhaling 1e les.

3.45 Zenderverzorging.

4.00 Mevr. Antoinette van Dijk

spreekt voor zieken en ouden-van-dagen.

a. Ruwebolster, uit „Tob nooit“,

door Dr. Jos. de Cock. b. Mijmering

bij een antieke bidstoel. c. Groeten

aan zieken en ouden-van-dagen.

4.30 Gramofonaal tussenspel.

4.45 Radiotoneel voor de jeugd.

Studio-opvoering van „De Scheeps-

jongens van Bontekoe“. Hoorspel in

12 tafereelen naar het boek van Joh.

Fabricius door Cor Hermus. Spel-

leiding: Kommer Kleijn.

VII. „Dolimah“.

Personen:

De vertelster Ant. van Dijk

Peter Hajo, scheepsjongen

Kommer Kleijn

Padde, scheepsjongen Ko v. Dijk Jr.

Rolf, scheepsjongen Gustav Czopp

Harmen Kniphuizen, matroos

Cor Hermus

Dolimah, een Indisch meisje

Ank van der Moer

Na afloop: Gelukswensen voor jarige

luistervinkjes (boven 8 jaar).

5.30 Kovacs Lajos en zijn orkest

spelen dinermuziek.

6.30 Sportpraatje door H. Hollander.

7.00 Kovacs Lajos en zijn orkest.

7.25 Zenderoverschakeling.

7.30 Engelse les voor gevorderden

door Fred Fry. Laatste herhaling

1ste les.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Gramofoonmuziek.

8.15 Aansluiting

met het Concertgebouw te Amster-

dam. Abonnementsconcert door het

Concertgebouworkest o.l.v. Bruno

Walter. Solist: Joseph Szigeti, viool.

1. Ouverture „De Vogels“

Diepenbrock

2. Vioolconcert no. 4 in D gr. t.

Mozart

Allegro; Adagio; Rondo.

Solist: Joseph Szigeti.

Pauzevulling uit de studio.

Concertgebouworkest:

3. Vijfde symphonie in Bes gr. t.

Ant. Bruckner

a. Adagio - Allegro; b. Adagio;

c. Scherzo; d. Finale.

10.30 Theater Carré, Amsterdam.

Tweede gedeelte van de revue „Dat

zou je wel willen“ door de N.V. „Na-

tionale Revue“ (Dir. Bob Peters).

Auteurs: Jacques van Tol e.a.

1. De gentleman-club Lou Bandy

en zijn 16 vrienden

2. Op naar Canada.

De pantoffelheid Lou Bandy

3. De Xantippe Wiesje Bouwmeester

4. De schermdans. De 16 Dickson-

girls.

5. Het bloeiende venster.

Clairette Hammé en Nol Nabarro.

De 16 Dickson Girls (Bloempot-

ten). De 16 National Girls (Tui-

niersters). Solozang: J. Riscoe.

6. De Hotelgast.

William Clark Nol Nabarro

Het kamermeisje Clair. Hammé

Hotelbewoners Lou Bandy e.a.

— Lou Bandy in zijn repertoire.

7. Kwartjesdag in de Dierentuin.

De directeur Nol Nabarro

De werkloze Johnnie Riscoe

De scholierster Lonie de Bruyn

De secretaresse Beppe Rameau

De oude juffrouw

Leida Bonhoffer

Pa Frits Bogaert

Moe Wiesje Bouwmeester

Marietje Clairette Hammé

8. Jean du Bela zingt: I' m'arri-

cordo'e te (Lucia Luci).

9. Finale: de Groene Papegaaien.

Dancing Ladies. De 16 Dickson

Girls (fantasie, braeck, slowfox).

De excentriek Johnnie Riscoe

De pizzicato Clairette

De groene papegaaien

De 16 National Girls

De step Lou Bandy en de

balletmeester S. Dickson

Tot slot: Lou Bandy met

ensemble in: „Dat zou je wel

willen!“

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.00 Tijdsein en sluiting.

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

HUIZEN

K.R.O.

8.00 Morgenconcert.

N.C.R.V.

10.00 Tijdsein.

10.00 Gramofoonmuziek.

10.15 Morgendienst.

door Ds. M. Holtrop, Chr. Geref.

Predikant.

10.45 Leger des Hells-kwartiertje

(Gramofoonplaten).

K.R.O.

11.00 Gramofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje

door L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein.

12.01 Politieberichten.

12.15 Lunchconcert

door het K.R.O.-Orkest o.l.v. Mari-

nus van 't Woud.

1. Bells of the sea, mars Solman

2. Künstlerleben, wals Strauss

3. In Arcady, Suite Nevin

a. A Shepherd's Tale. b. She-

pherds all and Maidens fair. c.

Lullaby. d. Tournament.

4. Marionetten Dans E. Gillet

5. By the Blue Hawaiian Waters

A. Ketelbey

6. Babes in Toyland, mars

Victor Herbert

1.00 Gramofoonmuziek.

1.15 Vervolg orkest:

7. Capitol Mars Erno Rappa &

William Ext

8. Blauer Pavillon, Andalusische Serenade Armandola
9. Ouverture „Britannicus“ A. Scassola
10. Pizzicato A. Drigo
11. Valse triste O. Nedbal
12. Von Bühne zu Bühne, Opera-Potpourri O. Petras
13. Uncle Sammy, mars Holzmann

## N.C.R.V.

- 2.00 Cursus fraaie handwerken door Mej. G. Ablij.
- 3.00 Tijdsein.
- 3.00 Bepeling van het N.C.R.V.-Orgel door G. Snijders.
  1. Inleiding en koraal Gezang 7:1;
  2. a. Alle Menschen müssen sterben; b. O Mensch beweine dein Sünde gross, Koraalspelen, Bach;
  3. a. Larghetto, b. Adagio, Händel;
  4. a. Schläfe, schlafe, Schubert; b. Wiegeliied, Flies; 5. Selectie van geestelijke liederen: a. De poort blijft open ook voor mij; b. Witter dan sneeuw; c. Rots der eeuwen; d. Jezus, trouwe Heer; e. Vertrouwen; f. Ach, blijf met Uw genade; g. Roept uit aan alle stranden; 6. Pelgrimskoor, Wagner; 7. Andante uit de 5e Symphonie, P. Tschalkowsky, arr. H. Farnell; 8. Mars uit Oratorium „Judas Maccabäus“ Händel.

- 3.45 Verzorging van de zender.
- 4.00 Bijbellesing door Ds. G. de Vries, Ned. Herv. Predikant. Zang: J. H. Smit Duyzentkunst, bariton; Orgelbegeleiding: H. Smit Duyzentkunst.
  1. Zingen: Ps. 138: 1, 2; 2. Gebed;
  3. Schriftlesing: Openbaring 4; 4. Eerste gedeelte der toespraak; 5. Zingen: Gez. 3: 1, 2; 6. Tweede gedeelte der toespraak; 7. Dankgebed; 8. Zingen: Ps. 150: 1.

- 5.00 Cursus Handenarbeid voor onze jeugd, door H. J. Steenvoort. „Een schild voor een notitie-bloc“.

- 5.30 Altviol-Recital door Mej. Gert. W. Berlage. Aan de vleugel: Mej. Anna Seidl.
  1. Sonate voor altviol en piano in Es-dur Ditters von Dittersdorf a. Allegro moderato; b. Menuetto I; c. Adagio; d. Menuetto II; e. Tema con Variazioni.

- Gramofoonplaten.
2. Albumblätter Sitt a. Moderato; b. Lento; c. Allegro
- Gramofoonplaten.
3. Märchenbilder Schumann a. Moderato; b. Allegro molto; c. Adagio melancolico

- 6.30 Spreker: Dr. F. J. Krop, Ned. Herv. Predikant, Rotterdam. „Hoe staat het thans met de geloofsvervolgelingen in Rusland? Hoe met de hulpactie?“

- 7.00 Politieberichten.
- 7.15 Gramofoonmuziek, of „Een greep uit het dagelijks gebeuren“.

- 7.30 Weekoverzicht: „Wat er op de wereld gebeurt“, door Corn. A. Crayé.

- 8.00 Tijdsein.
- 8.00 Uitvoering van het Oratorium „Samson“ van G. F. Händel, door de Christelijke Oratorium-vereniging „Halleluja“, te Baarn, dir. Jan Wagenaar; met medewerking van „Het Liederen en

Oratorium-Kwartet“: To v. d. Sluys, sopraan; Annie Woud, alt; Marcus Plooyer, tenor; Louis Bogtman, bas; Orkest: Het N.C.R.V.-Klein-Orkest.

- 9.00 Ouderuurtje: Spreker: A. J. Drewes: „Geduld“.
- 10.30 Persberichten Vaz Dias.
- 10.40 Gramofoonplatenconcert.

- ATHLONE** 531 M.  
Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.
- 7.50 Zang door Grace O'Brien.
  - 8.20 Zang door C. Reid (bariton).
  - 8.35 „The Polles Revue Company“ en het Omroeporkest.
  - 9.35 Vedeconcert door T. Dinnan.
  - 9.50 Zang door Teresa Owens (sopraan).
  - 10.05 Concert door het Omroeporkest.
  - 10.20 Gevar. programma.
  - 11.00—11.20 Gramofoonplaten.

- BARCELONA** 274 M.  
Spanje 1059 k.Hz. 6.7 k.W.
- 8.20 Gramofoonplaten.
  - 9.30 Concert door het Omroeporkest.
  - 9.50 Concert.
  - 10.20 Concert door het Omroeporkest.
  - 10.50 Voordracht.
  - 11.00 Sextetconcert.
  - 11.20 Dansmuziek door orkest o.l.v. Murillo en Oliva.

- BERLIJN** 356.7 M.  
Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.
- 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. W. Steiner. 1. Freiheit und Ehre, Laukien. 2. Ouw. „Rosamunde“, Schubert. 3. Adagio, Haydn. 4. Träume, Alibout. 5. Heimweh, Kick-Schmidt. 6. Herbstimmung, Rust. 7. Fragm. „Der Waffenschmied“, Lortzing. 8. Iste rhapsodie, Krueger. 9. Romance, Tschalkowski. 10. Consolation, nr. 3, Liszt. 11. Mysterios, Bullerian. 12. Czardas uit „Der Geist des Wojwoden“, Grossmann. 13. Serenata appassionata, Bort-Steiner. 14. Vorwärts in die neue Zeit, Krütfeldt.
  - 5.25 Voor de jeugd.
  - 5.50 „Wir hören das Echo“.
  - 6.20 Pianorecital door B. Matschofer. Sonate in A gr. t., Schubert.
  - 7.35 Zie Duitslandsender.
  - 9.40 Concert door het Zernick-kwartet. Strijkkwartet in d kl. t., (K.V. 421), Mozart.
  - 10.05—11.20 Zie Keulen om 9.50.

- BEROMÜNSTER** 539.6 M.  
Zwitserland 556 k.Hz. 60 k.W.
- 6.45 Gramofoonmuziek.
  - 7.05 Fotografisch praatje.
  - 7.20 Concert door het Omroeporkest.
  - 7.50 Radiotoneel in dialect.
  - 8.20 Gramofoonmuziek.
  - 8.40 Concert door Trio uit Milaan.

- BOEDAPEST** 549.5 M.  
Hongarije 546 k.Hz. 18.5 k.W.
- 7.55 Concert door Margit Bodan en Imre Laszlo, begel. door Zigeunerkapel o.l.v. Rigo.
  - 9.30 Concert door het Opera-orkest o.l.v. Rajter. 1. Iphigenie in Aulis, Gluck. 2. Symphonie in g kl. t., Mozart. 3. Modlinger Tänze, Beethoven. 4. Divertimento, Parkas.

- BOEKAREST** 212.6 M.  
Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.
- 6.55 „Tristan und Isolde“, opera van Wagner.

- BRESLAU** 315.8 M.  
Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.  
Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.
- 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

- G. E. Rischka. 1. Ouw. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Skizzen, Götze. 3. Ged. „Feuersnot“, Joh. Strauss. 4. Ged. „Die Frau ohne Schatten“, dito. 5. Ged. „Schlagobers“, dito. 6. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Jos. Strauss. 7. Fridericus Rex, Weininger. 8. Kleine suite no. 2, De Michell. 9. Menuet, Bauer. 10. Wiegeliied, dito. 11. Himmelsfunken, Waldeufel
- 4.55 Voor de moeders.
  - 5.15 Declamatie door Grete Weichert.
  - 5.30 Actuele causerie.
  - 5.50 H. Goldny en G. Kirchhoff: „Werden die Indianer austerben?“
  - 6.10 Programma-aankondiging.
  - 6.20 „Das wackere Mädelein“, programma samengesteld door P. Wirth. M.m.v. H. Ehrhardt, Hellmut Rawicz en het Radio koor en het Omroeporkest o.l.v. Ernst Prade.
  - 7.35 Zie Duitslandsender.
  - 9.05 „Schlesische Originale“, voordracht.
  - 9.45 Gramofoonmuziek.
  - 10.20—11.20 Zie Frankfurt.

- BRUSSEL - België** 321.9 M.  
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.
- 12.17 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason. 1. Tragische mars, Brusselmans. 2. Symfonisch scherzo, Avermaete. 3. Divertimento, Leemans. 4. Humoristische voordracht. 5. Fantasie voor alt-saxofoon en orkest, Canizet. 6. Skandinavische suite, Fredericksen.
  - 1.20—2.20 Gramofoonmuziek met zangintermezzo van H. 't Sas.
  - 5.15 Diverse mededelingen.
  - 5.20 Chopin-recital door Line Bollekens.
  - 6.05 Kinderuurtje o.l.v. Suzanne van Meerbeek.
  - 6.50 Missieuurtje door de EE. ZZ. Missionarissen van O.L. Vrouw van Arika: In het land van zon en vuur.
  - 7.35 Spreekbeurt door de H. Hartbonden: De Pauselijke Maandintentie voor November 1934.
  - 8.15 Toeristenkroniek door Frans Luyten.
  - 8.20 Christus-Koning Viering. Vocaal concert m.m.v. koren en solisten van de kunstkring „Edgar Tincl“ o.l.v. Staf Nees, afgewisseld met gramofoonmuziek. 1. Gramofoonmuziek. 2. Christo Regi, Z. E.H. Kan. Verheist. Jesu Rex, Palestrina. 3. Gramofoonmuziek. 4. O kerke van Christus, Roothoof. Klokgebed, Ryelandt. Zomer, Ryelandt. 5. Gramofoonmuziek. 6. Pinksterknappe, Stridlied, J. V. K. A. Nees. Gij zijt Koning, Nees. Ridder-rit, Nees. 7. Gramofoonmuziek.
  - 9.20 Vervolg concert. 1. Gramofoonmuziek. 2. Paschlied: St. Stefanus, De Vocht. 3. Gramofoonmuziek. 4. Fragment uit „Christus Rex“, Ryelandt. 7. Gramofoonmuziek.
  - 10.10 Avondgebed. Angelus Domini nuntia-vit Mariae.
  - 10.20—11.20 Gramofoonmuziek.

- BRUSSEL - België** 483.9 M.  
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.
- 12.15 Gramofoonplaten.
  - 1.20 Concert door Salonorkest o.l.v. Douillez. 1. Marche wallone, Ernotté. 2. Fant. „Ciboulette“, Hahn. 3. Agnès, dame galante, Février. 4. Fant. „The Geisha“, Jones. 5. Méditation uit Thais, Massenet. 6. Wals uit „Zigeunerliebe“, Lehar. 7. Geschwätz, Petras. 8. Ballade expressive, Caludi. 9. Woodland sketches, McDowell.
  - 5.50 Kinderuurtje.
  - 6.35 Gramofoonplaten.
  - 7.35 Berichten uit de arbeiderswereld door P. Denis.
  - 7.50 Sportpraatje door P. Werrie. — Voor de vrouw.
  - 8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. André. 1. Suite provençale, Brusselmans. 2. Rhapsodie, Hartung. 3. 2de suite van wijzen uit Charleroi, Wangermée. Op-treden van het Cabaret „Le Grillon“, 4. Alte deutsche Tänze, Schubert.
  - 9.20 Henri de Man: Vooruit nu voor het plan.
  - 9.35 Concert door Salonorkest o.l.v. Douillez. 1. Marche républicaine, Allier. 2. Ballet égyptien, Luigini. 3. Wijzen van Padilla, Salabert. Intermezzo door de „Renaudins“, o.l.v. Mevr. Renaud-Thévenet. 4. Fünf-Uhr-Tee bei Rob. Stolz. Dostal. 5. Le merle blanc, Damaré. 6. Petite suite, Kalkman.
  - 10.20—11.20 Gramofoonplaten.

**Kinderkleding  
Peek & Cloppenburg**

## DEUTSCHLANDSENDER

(Rijkszender)

1571 M.

191 k.Hz.

60 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.  
5.50 Morgenspreuk, Hierna tot 7.20 Concert uit Berlijn.  
8.05-8.20 Gymnastiekles voor de Vrouw.  
9.00 Huisouderscursus.  
9.35 Volkliederenconcert o.l.v. W. Dieckman.  
10.10 Turnpraatje door A. Köchel.  
10.50 Voor de boeren. Dr. E. Sala: Bauer sein heisst Sozialist sein.  
11.20 Concert uit Leipzig door het Omroeporkest o.l.v. Th. Blumer. 1. Märkische Heide, Lincke. 2. Aquarellen-wals, Strauss. 3. Ouv. „La poupée de Nuremberg“, Adam. 4. Frauenliebe, mazurka, Donath. 5. Fragm. „Un ballo in maschera“, Verdi. 6. Serenade nr. 3 in a kl. t. Liebeskind.  
11.35 Programma-wijzigingen.  
12.35 Radio-tonsel voor de kinderen.  
3.00 Egon von Kapherr: Fünfzig Jahre auf Hochwildjagd.  
3.20 Zie Frankfurt.  
5.20 Concert door metsjes van de Bdm.  
5.50 „Drachenstein“, literair-muzikaal programma. Tekst van Cert-Randolf Schmalnauer. Muziek van Kurt Brügge-mann.  
6.20 Zie München.  
7.35 Rijkszending. „Wilhelm Tell“ van Fr. v. Schiller. Bewerkt voor de microfoon. Muziek van Rudolf Wagner-Regency. Leiding: Gerd Fricke.  
9.05 Pianorecital door Kurt Boraek. 1. Variaties in f kl. t., Haydn. 2. Impromptu in d kl. t., f kl. t., Es gr. t., Schubert.  
10.20 Europeesch concert door het Berner Omroeporkest, m.m.v. Werner Huber, tenor. 1. Calvenmars, Barblam, bew. Hofmann. 2. Grindelwaldnerlied, Krenger. 3. Volksliederen uit de Tessin, arr. A. Diener. 4. Fragmenten uit de suite over Zwitserse volksmelodieën, Binzet. 5. Twee dialectliedertjes: a. Abigilied. b. Schlof-liedli, Lienert. 6. Lied der Landgemeinde Appenzell, Tober. 7. Fragmenten uit de suite van Zwitserse volksmelodieën. 8. Appenzeller Dans, Binet (Gramofoonopnamen).  
10.50-11.20 Franz Schubert's vijfde symphonie door het Omroeporkest o.l.v. Hans Georg Görner (Gramofoonopn.).

## DROITWICH

1500 M.

Engeland

200 k.Hz. 30 k.W.

Nationaal Programma

- 10.35 Morgenwijding.  
11.05 Lezing: „At Home Today“.  
11.25 Gramofoonmuziek.  
11.50 Voor de scholen.  
12.10 Het Rutland Square en New Victoria-orkest o.l.v. Norman Austin. 1. Ouvert. „Der Vogelhändler“, Zeller. 2. Lustiges Wien, Meisel. 3. Sel. „La Boutique fantasque“, Rossini-Respighi. 4. The Wedding on the Air, Morton. 5. Arlequinade, suite, Casanove. 6. Autumn Crocus, Mayerl. 7. Toreador et Andalouse, Rubinstein. 8. Bit o'Rhythm, xylofoon-solo, Brewer. 9. Radio-Melodies, arr. Austin en May. 10. The Jazz Reel, Sonnett.  
1.20 Gramofoonmuziek (Nieuwe opn.).  
2.25 Voor de scholen.  
3.20-4.05 Vesper uit de Westminster Abdy. 1. Psalm 119, verzen 73 tot en met 104. 2. Schriftlezing. 3. Magnificat en Nunc Dimittis in D, Garrett. 4. Lofzang „Sing Joyfully“, Byrd. 5. Hymne  
4.10 Gramofoonmuziek.  
5.05 Orgelconcert door G. Mills. 1. Choral Song and Fugue, Wesley. 2. Andante pastorale, Th. Adams. 3. Voluntary in a kl. t., Boyce. 4. Twee koraalvoorspelen, Karg Elert. a. Wie schön leucht uns der Morgenstern. b. Lobe den Herren, meine Seele. 5. Toccatina voor fluit, Yon. 6. Finale in Bes, Wolstenholme.  
1.35 Concert door Pierre Fol en zijn kwintet. 1. Ouv. „Le nouveau seigneur du Village“, Boieldieu. 2. The Herd-Girl's Dream, Lobitzky. 3. Souviens-Toi, E. Waldteufel. 4. Everything has changed but you, Hill. 5. Hymne au soleil, Rimsky-Korsakov. 6. Dans, Granados-Kreisler. 7. Sel. „Véronique“, Messager. 8. Als die alte Mutter, Dvorak. 9. Smilin' Through, Penn. 10. Zwei Herzen im Dreivierteltakt, Stolz.  
1.50 „From Plainsong to Purcell“ de grond-lagen der Engelse muziek o.l.v. Sir

- Richard Runciman Terry, Liedereren van W. Byrd, door de Radio-Zangers.  
7.40 Gramofoonmuziek.  
7.50 „The Child, the Parent and the Teacher“, 4. The Nursery School.  
8.20 Orgelconcert door G. D. Cunningham. 1. Fuga in g kl. t., Frescobaldi. 2. Clacona, Pachelbel. 3. Prelude, Clérambault. 4. Grand Jeu, Du Mage. 5. Voluntary, Greene. 6. Symphonie no. 3, Vierne.  
9.05 Werken van Alfred Reynolds, door het B.B.C.-orkest o.l.v. den componist, m.m. van Gwyn Knight, sopraan. 1. Three Pieces for the Theatre. 2. Sopraan en orkest: Lied uit „The Fountain of Youth“. b. Lied uit „The Toy Cart“. c. Lied „She stoops to conquer“. 3. Ballet muziek uit Dryden's Marriage à la Mode. 4. Sopraan en orkest: Two arias uit „Lionel and Clarissa“. 5. Ouv. „The Beaux' Stratagem“. 6. Sopraan en orkest a. Lied uit „Derby Day“. 7. Roman-ce en finale uit „The Toy Cart“.  
10.20 Korte Dienst uit St. Michael's, Chester Square o.l.v. Rev. W. H. Elliott.  
10.35 Concert door het Boyd Neel Kamer-orkest o.l.v. B. Neel. 1. Ouv. „L'italienne à Alger“, Rossini. 2. Divertimento voor strijkorkest in D, K.V. 138, Mozart. 3. Vocalise, Rachmaninow. 4. Sympho-nie no. 97, in C, Haydn.  
11.30 S. Bull leest uit werken van Shakes-peare.  
11.55-12.30 Danamuziek door Lou Preager en zijn Band.

## FRANKFURT

251 M.

Duitsland

1195 k.Hz. 17 k.W.

- 3.20 Concert door het Palmengarten-orkest o.l.v. R. Limpert. 1. Ouv. „Die Kron-diamanten“, Auber. 2. Noorse dansen, Grieg. 3. Ouverture in Italiaanse stijl, Schubert. 4. Duitse dansen, Reger. 5. Lyrische suite, Grieg. 6. Ouv. „Ban-ditenstreich“, Suppé. 7. Potp. „Don-nerwetter, tadellos“, Lincke. 8. Hoch-zeitständchen, Lacombe. 9. Ged. „Frie-derike“, Lehar. 10. Ouv. „Blindekuh“, Strauss.  
5.20 Spaanse les.  
5.35 Arno Holz-herdenking door Dr. O. Goerner.  
5.55 Duitse les voor Duitsers.  
6.05 Concert door leden van het Stedelijk Orkest uit Freiburg o.l.v. F. Konwit-schny, m.m.v. H. Nauber (viool). 1. Symphonie in C gr. t., Cannabich. 2. Violoncello, Lindpaintner. 3. Septet in Es gr. t., Kreutzer.  
7.05 Nieuws uit Saarland.  
7.35 Zie Deutschlandsender.  
9.05 Zie Stuttgart.  
9.50 Concert door het Fiedeltrio. 1. Fanta-sie, Joaquin des Prés. 2. Ricercar, Will-aert. 3. Zwei Liedsätze, Anonym. 4. Fortuna desparata, Isaac. 5. Der Hundt, dito.  
10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Belker, m.m.v. H. Giesen, piano. 1. Serenade op. 62 in C gr. t., voor strijkorkest, Volkmann. 2. Concert voor piano en orkest in f kl. t., Weber. 3. Ged. „Suite in ungarischer Weise“ no. 2 op. 194, Raff. 4. Perpetuum mobile, Weber. 5. Bilder aus dem Süden, Reinecke.  
11.20-1.20 Gramofoonmuziek.

## HAMBURG

331.9 M.

Duitsland

904 k.Hz. 15 k.W.

- 5.35 Gymnastiekles.  
5.50 Concert door E. Schneidewind en zijn kapel.  
6.20 Vervolg concert.  
7.20 Wenken voor de volksgezondheid.  
7.30-8.00 Reclame-uitzending en gram-ofoonmuziek.  
10.20 „Pioniere des Deutschtums — Graf Zeppelin“, hoorspel van Dr. G. Niese.  
10.50 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Wilcken, uit Koningsbergen.  
11.20 Berichten voor de huisvrouw.  
11.35 Vervolg concert.  
12.20 Beursnieuws. Populair concert.  
1.35 Gramofoonmuziek.  
2.20 Beursberichten.  
3.20 Zie Breslau.  
4.50 Causerie door H. Landrock.  
5.05 Voor de jeugd.  
5.20 Radio-Journaal (landbouwpraatje, be-richten).  
5.45 Kapt. W. Lanz: „Als U-Lotse auf „U 2“.  
6.05 Beursnieuws.

- 6.20 Concert door Orkest uit Kiel o.l.v. H. Döring. 1. Ankunf bei den schwarzen Schwanen, Wagner. 2. Fallende Blätter, Carena. 3. Ouv. „St. Hubertus“, Fück. 4. Für Elise, Beethoven. 5. Chanson d'automne, Tschalkowsky. 6. Herbst-morgen, Löhr. 7. Im Park, Siede. 8. Herbstrosen, Strauss. 9. Herbstserenade, Becce. 10. Ballade, Brahms.  
7.35 Zie Deutschlandsender.  
9.05 Zie Deutschlandsender.  
9.40 Muzikaal intermezzo.

- 10.20 Concert door het Symphonieorkest uit Nederaaksen o.l.v. O. Ebel von So-sen. 1. Mars uit „Krieg im Frieden“, Reinhardt. 2. Ouv. „Eine Nacht in Ve-nedig“, Strauss. 3. Meine Serenade, Staffell. 4. Verwandte Seelen, Schrei-ner. 5. Mondschein-gavotte, Meyer Hel-mund. 6. Boccaccio's Galanterien, Fr. v. Suppé. 7. Gold und Silber, Lehar. 8. Curro Cuchas, Metallo. 9. Ged. „Der Probekuss“, Millöcker.  
11.20-12.20 Concert door het Radio-Dans-orkest o.l.v. R. Gebhardt, m.m.v. R. Beckmann, piano. W. Becher, Eng. hoorn. 1. Wissen Sie schon, Berco. 2. Verbena, Colwyn. 3. Sternschnuppen, Kauler. 4. Glücklicher Tag, Gebhardt. 5. Rhapsodie over „Träumende Melodie“, Fischer. 6. Artistische, Gebhardt. 7. Skid-din, Briegel. 8. Saxena, Wiedorf. 9. Rit-ter von Steckenpferd, Evans. 10. Ching-golo, Geller. 11. Fidele Sprünge, Grothey. 12. Nur einen Sommer lang, Kollo. 13. Heut' denk ich nicht an morgen, Schmidseeder. 14. Cocktails for two, Kirchstein.

## KALUNDBORG

1261 M.

Denemarken

238 k.Hz. 7.5 k.W.

Kopenhagen 255.1 M.

1167 k.Hz.

0.75 k.W.

- 6.20 en 6.35 Gymnastiekles.  
7.50 Morgenwijding.  
10.35-11.05 Voor de scholen.  
11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raad-huis. Hierna tot 1.20 Concert uit Rest. „Wivex“ o.l.v. A. Bendix.  
2.00 Liedereren van P. E. Lange-Müller door Karen Hjorth (zang) en Viktor Fi-scher (pianobegeleiding).  
2.20 Concert uit Rest. „Ritz“ o.l.v. Arnold Nielsen.  
4.05 Voor de kinderen.  
4.50 Beursberichten.  
5.02 Het gedicht van de dag.  
5.05 Causerie: „Waarom eten wij niet meer vis“.  
5.35 Engelse les voor beginners.  
6.05 Mededelingen van de Christ. Luiste-raarsvereniging.  
6.35 Radio-Volks-Universiteit.  
7.30 Concert door het Radio Symphonie-orkest o.l.v. Prof. Nikolai Mallo m.m.v. Wanda Landowska (cembalo). 1. Con-certo grosso d. kl. t. op. 6, nr. 10, Handel. 2. Cembalo: a. Italiaans con-cert, Bach. b. Twee sonates, Scarlatti. Tien minuten pauze. 3. Le joueur, op. 49, Sergel Prokofiev. 4. Cembalo: Con-cert champêtre, voor cembalo en or-kest, Fr. Poulenc. 5. Bolero, Ravel.  
9.50 Tweegesprek.  
10.05-11.50 Danamuziek uit „National-Scala“ o.l.v. Aage Juhl-Thomsen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuys.

## KEULEN

455.9 M.

Duitsland

658 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten.  
Gymnastiekles.  
6.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten.  
7.40-8.15 Gymnastiek voor vrouwen.  
9.35 Voor de scholen.  
10.05 „Wir und die Welt“, P. Greeff: Ver-gessene Kostbarkeiten der Musik.  
10.50 Rijkspost-Reclame.  
11.20 Gramofoonplaten.  
12.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt. 1. Heiteres Vorspiel, Kark. 2. Traumwälschen, Millöcker. 3. Nell Gwyn, German. 4. Concertstuk over „The Rosary“ van Nevin, Maus. 5. Blumengeflüster, von Blon. 6. Pizicotto, Strauss. 7. Fragm. „The Geisha“, Jo-ne. 8. In vano, Amadei. 9. Fragment „Pépète“, Padilla. 10. Zigeunerfest, Lehar.  
2.35 Voor jonge metsjes.  
3.10 Actuele uitzending.  
9.20 Zie Leipzig.

4.20 K. Ruland: Studenten im Zeltlager — Aus Leben und Arbeit der Bonner Universität.

4.35 Pianorecital door O. Maier. 1. Etude in dis kl. t., Scriabine. 2. Etude in a kl. t., Rachmaninoff. 3. Etude in a kl. t., op. 25/11, Chopin. 4. Fantasia in f kl. t., op. 49, dito.

5.00 H. Lersch: M. Gladbach, Kantate für meine Vaterstadt.

5.20 Voor de jeugd.

5.40 Dr. F. J. Domes: Auf schwedischen Spuren durch Deutschland.

6.20 Concert door het Omroeptrio, Trude Fischer (alt) en H. Haas (piano). Brahms-programma. 1. Sind es Scherzen, sind es Freuden, uit „Magelone“, van Tieck. 2. Trio in B gr. t., op. 8. 3. Feldeinsamkeit. 4. Sommerabend.

7.10 „Momentaufnahmen“

7.20 Saarberichten.

7.35 Zie Deutschlandsender.

9.05 Zie Stuttgart.

9.40 Weekoverzicht.

9.50—11.20 Concert door het Omroepklein-  
orkest o.l.v. Eysoldt.

**KONINGSBERGEN 291 M.**  
**Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.**

3.20 Populair concert door het Omroep-  
kleinorkest o.l.v. Eugen Wilcken. 1. Ouv.  
„Loreley“, Wallace. 2. Felina, serenade,  
Blume. Schelmliedchen, De Michell.  
3. Fragn. „La Gioconda“, Ponchielli. 4.  
Italianse wals, Strauss. 5. Boerendans  
uit Oostenrijk, Pachernegg. 6. Go-  
liardica-suite, Amadell. 7. Mein Deutsch-  
land, mars, Voigt.

4.50 Rijnliederen, uitgevoerd door een Ba-  
zuin-kwartet. 1. Ein Rheinisches Mäd-  
chen, Hoppe. 2. Warum ist es am Rhein  
so schön, Bergsattel. 3. Dort wo der  
Rhein, Schmidt. 4. An den Rhein, Poth-  
ko. 5. Rolandsbogen, Schwarz. 6. Re-  
bensart, Zerlatt. 7. Rheinlied, Peters.

5.10 Zang door de Koningsberger H.J. en  
BDM, o.l.v. W. Scholz.

5.35 Landbouwberichten.

6.20 „Allerlei in Nordenburg“, folkloris-  
tisch programma o.l.v. Bruno Reiser,  
m.m.v. de danskapel Erich Börschel en  
solisten.

7.35 en 9.05 Zie Deutschlandsender.

10.10—11.20 Zie Keulen om 9.50.

**LEIPZIG 382.2 M.**  
**Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.**

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.  
Fritz Schröder. 1. Overture „Die Matro-  
sen“, Plotow. 2. Eerste kleine suite, de  
Michell. 3. Probekuss-Walzer, Mil-  
löcker. 4. Fragn. „Manon“, Puccini. 5.  
Overture „Der Brunn“, Blöcker.

4.20 Voordracht door Mara Dietrich.

4.40 Citherduetten door F. Kollmanek en  
R. Kross. 1. Dorfbilder, Kollmanek. 2.  
D'Wurzengräber, Steirische Ländler,  
Huber.

5.35 Reportage uit de Horlogemakerschool  
te Glashütte.

5.50 Populair concert door het Emde-  
orkest. 1. Hongaarse Koncert Overtu-  
re, Wennig. 2. Herbststimmung, Rust.  
3. Fragn. „Romeo et Juliette“, Gounod.  
4. Rokokko, gavotte, Pataky. 5. Wiener  
Bonbons, Strauss. 6. Zweedse schetsen,  
Petre. 7. Reiselied, potpourri, Noack.

6.55 Kunst und Geschichte, causerie door  
Prof. Dr. J. Jahn.

7.35 Zie Deutschlandsender.

9.05 Zwitserse Volkslieder door het Leip-  
ziger Kamerkoor o.l.v. H. Werle. 1. Der  
Söldner. 2. Der Bär von Appenzell. 3.  
Das Frauenbrunnenlied. 4. Küherlied  
der Emmentaler.

**LONDON REGIONAL 342.1 M.**  
**Engeland 877 k.Hz. 80 k.W.**

10.35 Morgenwijdning.

11.05 Zie Midland Regional.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. H. Hall.

7.35 Concert door het Cedric Sharpe sextet.  
1. Song of Paradise, King. 2. Dancing  
elves, Földini. 3. Drie Ierse liedjes, bew.  
Sharpe. 4. Poem, Revel. 5. The Vesper  
Bell, oud Bretons volkslied, bew. Shar-  
pe. 6. New Moon, Costa. 7. Evensong,  
Crook. 8. Andante, Larghetto, Handel. 9.  
Bourrée, Bach.

8.15 Uitzending van het eerste bedrijf van  
Puccini's „Mme Butterfly“, uit het  
Sadler's Wells Theater.

9.05 „Some Day“, spel van Harold Kelly.  
10.35 Gramofoonmuziek.  
10.50—12.20 Uitzending uit Romano's Res-  
taurant door Lou Preager en zijn band.

**MIDLAND REGIONAL 391.1 M.**  
**Engeland 767 k.Hz. 25 k.W.**

11.05 Concert door het Pump Room-Orkest  
o.l.v. Dunn. 1. Bacchanale uit „Les  
saisons“, Glazounow. 2. The unforgot-  
ten melody, Wood. 3. Ouv. „L'Italiana  
in Algeri“, Rossini. 4. Liedjesliederen-  
potpourri, Hall. 5. Woodnymphs, Coates.  
6. Jacotte, Phillips. 7. Fragn. „La  
Bohème“, Puccini. 8. Aria op de G-  
snaar, Bach. 9. Sel. „Evergreen“,  
Woods.

12.05 Gramofoonplaten.

12.40 Concert door het Schots Studio-  
Orkest o.l.v. G. Daines. 1. Spanische  
Lustspielouverture, Keler Bela. 2. Soir  
d'amour, Waldteufel. 3. Suite van  
oude Franse liederen, Bye. 4. Fragn.  
„Manon Lescaut“, Puccini-Culotta. 5.  
Whiffs of ozone, Stephen. 6. Drie  
Beierse dansen, Elgar. 7. Where the  
rainbow ends, Quilter.

1.40 Orgelconcert door H. Brearley. 1. Iste  
satz uit de Iste sonate, Mendelssohn.  
2. Clair de lune, Karg-Elert. 3. Toccata,  
adagio en fuga, Bach. 4. Toccata for  
the flutes, Stanley-Wall. 5. Carillon,  
Richardson-Rowley. 6. Hallelujah,  
Beethoven-Westbrook.

2.20 Concert door het Western Studio-  
Orkest o.l.v. F. Thomas. 1. Sel. „Le  
train bleu“, Stolz. 2. Aria uit „Louise“,  
Charpentier. b. Romance, Debussy.  
(Solist: Beatrice Fugh, sopraan). 3.  
Suite uit „Le roi s'amuse“, Debussy.

4. Zang: a. Snowflakes, Mallinson. b.  
Lilac, Phillips. c. The robin's song,  
White. 5. Sel. „Merrie England“, Ger-  
man.

3.20 Concert door het New Georgian Trio,  
m.m.v. Frances Hatfield (mezzo-sopr.).  
1. Brise d'été, Sanderson. 2. Romance  
Reynolds. 3. Grasshopper's dance, Bu-  
calossi. 4. Humoresque, Dvorak. 5.  
Zang: a. Lie there, my love, McCunn.  
b. Ships of Arcady, Head. c. When May  
walks by, O'Neill. d. Love's philosophy,  
Quilter. 6. Two miniatures, Bridge. 7.  
Pierrette, Chaminade. 8. Berceuse, Il-  
jinsky. 9. Danse nègre, Griffith. 10.  
Zang: a. Break, break, Martin. b. Snow-  
flakes, Cowen. c. Blackbird song, Scott.  
d. Sea rapture, Coates. 11. The poet's  
song, Puccini. 12. The summer's heat  
bestowing, Storace-Bridgewater. 13. An-  
gel's serenade, Braga. 14. Passepied,  
Delibes.

4.20 Concert door Mae Johnston (sopraan)  
J. Gibson (verteller) en The Reel  
Players o.l.v. M. Smart.

5.05 Gramofoonplaten.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Concert door de stafmuziek van het  
2de Btl. van The King's Own Royal  
Regiment o.l.v. A. T. S. Chandler, m.  
m.v. J. Arnold (piano). 1. Regimenten-  
marsen. 2. The Britisher, Chandler. 3.  
Balletsuite, uit „Le lac aux cygnes“,  
Tschalkowsky-Godfrey. 4. Piano: a.  
Embers, Saunders. b. Primitive, Bloom.  
c. Similitude, Sims. 5. The fairy's ren-  
dez-vous, Lautenschläger. 6. Träume,  
Wagner-Godfrey. 7. Ceardas, Gross-  
mann-Winterbottom. 8. Piano: a. Tick  
tack toe, Rainger. b. Blues, Arnold. c.  
Rhapsody in blue, Gershwin. 9. Sel.  
„Chu Chin Chow“, Norton-Douglas.

7.50 Concert door het Sted. Orkest van  
Birmingham o.l.v. L. Heward, m.m.v.  
E. Wolff, piano. 1. Occasional overture,  
Handel. 2. Music for orchestra Lam-  
bert. 3. 103de symphonie, in bes,  
Haydn. 4. 27ste concert, in bes, (K.V.  
595), Mozart. 5. La mer, Debussy.

10.00 Zang door „The Three Knaves“, en  
Gerald Martin.

10.35—11.35 Zie London Regional.

**MILAAN 368.8 M.**  
**Italië 814 k.Hz. 50 k.W.**

4.30 Concert door het Doreno-orkest.

7.20 Gramofoonmuziek.

8.05 „Tristan und Isolde“, opera in drie  
acten van Rich. Wagner. Orkestleiding:  
Tullio Serafin. Koorleiding: Ottorino  
Vertova. In de pauze: Causerie en be-  
richten.

**MONTE CENERI 257.1 M.**  
**Zwitserland 1167 k.Hz.**

7.20 „Il Matrimonio Segreto“, opera in  
twee acten van Cimarosa, m.m.v. solis-  
ten en het Omroeporkest o.l.v. Leo-  
poldo Casella. Eerste acte.

8.35 Causerie over Cimarosa door G. Fer-  
retti.

8.50—9.50 Tweede acte van „Il Matrimonio  
Segreto“.

**MOSKOU - Rusland 1714 M.**  
**Zender Komintern 175 k.Hz. 100 k.W.**

8.20 Duits: Hoe regeert de Sovjetarbeider  
zijn land?

9.20 Frans: Uit de geschiedenis der rev.-  
beweging in Rusland. Onze arbeiders-  
en boerenmilite.

10.20 Spaans: Theaters in Moskou.

**MOTALA 1355 M.**  
**Zweden 221 k.Hz. 30 k.W.**

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen.

12.50 Gramofoonmuziek.

1.05 Radiotooneel.

1.20—2.20 Concert door Martin Ström's or-  
kest.

4.50 Kinderuurtje.

5.05 Gramofoonmuziek.

6.50 Militair concert o.l.v. Verner Lind-  
ström. 1. Mars, Telke. 2. Overture  
„Boccaccio“, Supplé. 3. Valse des blon-  
des, Ganne. 4. Bricconella, Peroni. 5.  
Walgalled, (?). 6. Fragn. „Der Teufels-  
reiter“, Kallman. 7. Rapsodie, Kyndel. 8.  
Wals, Fryman. 9. Mars, Olsson.

8.20 Schubert-concert m.m.v. Kerstin Lind-  
berg-Torlund, zang: Stig Ribbing, piano:  
Karl Achatz, fluit: Einar Grönwall, git-  
taar: Göta Björk, viola en Roman Duk-  
stulski, cello. 1. Rondo in Bes gr. t., op.  
53 no. 4. 2. Impromptu in As gr. t., op.  
142 no. 2. 3. Gretchen am Spinnrade. 4.  
Ständchen. 5. Heidenröslein. 6. Ave Ma-  
ria. 7. Fragn. uit het kwartet in G gr.  
t., voor fluit, gitaar, viola en cello.

9.20—10.20 Populair concert door Septiman  
en zijn orkest. 1. Prelude, Bach. 2. Suite  
mignonne, Sibelius. 3. Andante sostenuto,  
Wiklund. 4. Fragn. „Fenäl“, Atter-  
berg. 5. Sommer, Sköld. 6. Andalusische  
dans, de Taeye. 7. Een morgen in Mel,  
Douliez. 8. Twee stukken van Hildor  
Lundvik. 9. Noorse boerenbrulloft, Kra-  
mer-Johansen. 10. Mondscheinnacht,  
Novak. 11. Sylvan dances, Fletcher.

**MUNCHEN 405.4 M.**  
**Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.**

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.  
K. List m.m.v. A. Neumeister (sopr.),  
Job. Strauss (piano) en M. Eibl (bas.).  
1. Overture, Haydn. 2. Künstlerleben,  
wals, Strauss. 3. Concert voor piano en  
orkest, Kopsch. (Leiding: De compo-  
nist). 4. Aria uit „Carmen“, Bizet. 5.  
Marinka, Zigeunerlied, Mariotti. 6. Pas-  
torale, Bizet. 7. Aria uit „Die Zauber-  
flöte“, Mozart. 8. Tanz der Fleder-  
muse, Tschalkowsky. 9. Aria uit „Der  
Waffenschmied“, Lortzing. 10. L'Étu-  
diant passe, Ibanex.

4.50 „Gläser aus der Bayerischen Ostmark“  
causerie door L. von Buerkel.

5.10 Werken van Henri Marteau door L.  
Bühler (mezzo-sopraan), W. Holzinger-  
Rauh (piano), A. Kröber (viola) en  
leden van het NS-Franken-orkest o.l.v.:  
Böhm. 1. Chaconne voor viola en  
piano in c kl. t. 2. Causerie door W.  
Paulus. 3. Liederen met pianobegelei-  
ding. 4. Serenade voor 9 blazers.

5.50 „Die Leiber bei Tolmei“, een her-  
innering aan 24 Oct. 1917 door Martina  
Breitenscher.

6.20 Concert. 1. De Citherclub „Hoch-  
Falkenstein“ speelt: I. Schützenkönig-  
mars, Schwarz. 2. Festklänge, fantasie-  
Pries. 3. Gebirgskinder, Reiter. II. Fritz  
Wörsching speelt gitaar-sol. III. Des  
Mandolineclub „Fidelio“ speelt: 1.1.  
Kleine symphonie, Giovanni. 2. Tra-  
monto, wals, Sartori. 3. Czardas,  
Schmidt. 4. Friedrich Fürst, mars,  
Schuppe.

7.35 Zie Deutschlandsender.

9.05 Zie Leipzig.

10.20—11.20 Concert door het Josef  
Schwarz'sche orkest.

**NORTH REGIONAL 449.1 M.****Engeland 668 k.Hz. 50 k.W.**

- 10.35 Morgenwijdung.  
10.50 Zie Drottwich.  
11.05-12.20 Zie Midland Regional.  
3.45 Zie Midland Regional om 3.20.  
5.35 Kinderuurtje.  
6.50 Tuinbouwpraatje.  
7.10 Concert door het Houghton Novelty-Kwintet o.l.v. J. Hardy m.m.v. W. B. McMillan (tenor). 1. Old Faithful, Holzmänn. 2. Nanna Nanna, Michell. 3. Rise up and reach the stars, Coates. 4. Dubinuschka, Schirmann. 5. Rose softly blooming, Spohr. 6. Razor blades, R. da Costa. 7. Melody, Gluck-Kreisl. 8. Potpourri over Del Riego's liedjes, Higgs. 9. Venetian waters, Wiedoeft. 10. Potpourri over walsen van H. Nicholls, Brownsmith. 11. Robbin' Harry, Inna. 12. Song of songs, Moya. 13. Oh, Suzy, Bill. 14. Les millions d'Harlequin, Drigo.  
8.15 en 9.05 Zie London Regional.  
10.35-12.20 Zie London Regional.

**OSLO 1186 M.****Noorwegen 253 k.Hz. 60 k.W.**

- 6.50 Populaire Noorse muziek.  
7.20 Landbouwcasserie.  
7.50 Concert m.m.v. Mevr. Bergliot-Havnevik (piano), Henry Alf (zang) en Petra Hendriksen (begeleiding).  
8.40 Causerie.  
9.20 Actuele causerie.  
9.35-10.05 Concert door een vrouwenkoor o.l.v. Emil Nielsen.

**PARIJS (Radio) 1648.4 M.****Frankrijk 182 k.Hz. 70 k.W.**

- 7.05 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
7.20 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
12.20 Protestantse causerie door Prof. R. Patry: Le protestantisme et la tolérance.  
12.50 Concert door het Pascal-orkest.  
5.20 „Sophonabe“, spel van Maltret.  
7.25 Lezing.  
7.50 Practische wenken.  
8.35 Zie Praag.  
9.35 Concert door het Nat. Orkest o.l.v. Inghelbrecht m.m.v. Germaine Martinelli (zang). 1. 2de Brandenburgs concert, Bach. 2. Liederen van Beethoven, Schumann, Berlioz. 3. Caprice espagnol, Rimski-Korsakoff. 4. Fanfare de la Péri, Dukas. 5. Symphonie montagnarde, voor piano en orkest, d'Indy. 6. Liederen van Duparc. 7. Overture „Gwendoline“, Chabrier.

**PARIJS (Poste Parisien) 312.8 M.****Frankrijk 959 k.Hz. 60 k.W.**

- 12.25-2.20 Gramofoonmuziek  
6.45 Koersen. Kinderuur.  
7.25 Sportnieuws.  
7.50 Gramofoonmuziek.  
8.20 Causerie.  
8.35 Weekoverzicht  
8.50 Opvoering van de „Rose de France“.

**PRAAG 470.2 M.****Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.**

- 7.10 Cello-recital door V. Cerny. Aan de vleugel: F. Maxian. 1. Polonaise, Dvorak. 2. Ballade, J. Suk. 3. Scherzo, Cerny.  
7.25 Radio-toneel.  
7.45 Viool-recital door Fr. Daniel. Aan de vleugel: Fr. Maxian. 1. Vier composities voor viool en piano, opus 17, Jos. Suk. 2. Burleske, R. Karel.  
8.35 Concert door een Onderwijzers-Zangvereniging o.l.v. Prof. F. Vach.  
9.35-10.20 Concert door Harry Osten en zijn Jazz-orkest.

**RADIO SUISSE ROMANDE****Zwitserland****443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.**

- 7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. R. Echenard. 1. Ariënnest-suites, Bizet. 2. Serenade op. 41, Tschalkowsky.  
7.50 „La petite bossue“, radiotoneel.  
8.10 Walsenconcert. 1. Donauwälden, Ivanovic. 2. Die Schönbrenner, Lanner. 3. An der schönen blauen Donau, Strauss.  
9.50-10.05 Vrolijk cabaret-programma.

**ROME****420.8 M.****Italië 713 k.Hz. 50 k.W.**

- Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 15 k.W.  
Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.  
4.20 Concert door Maria Fiori (viool), Vera Olmastroni (sopraan) en P. Lombardo (bariton).  
7.20 Gramofoonplaten.  
8.05 Concert door orkest, en M. L. Pains (piano). 1. Suite, Gluck-Mottl. 2. Concert in a kl. t., voor piano en orkest, op. 54, Schumann. 3. Primo canto della madre, Selvaggi. 4. Fram. „La jolle fille de Perth“, Bizet. Causerie.  
9.20-11.20 Danamuziek.

**SCHEVENINGEN 1060 M.****283 k.Hz.**

- 8.00 Reedersvereniging van de Nederl. Haringvisserij (Juni-December).  
8.15-8.30 Persbureau Vas Dias, Amsterdam.  
9.15-9.21 Idem.  
9.45-9.53 Idem.  
10.15-10.22 Idem.  
10.23-10.34 Idem.  
10.35-10.45 Idem.  
10.50-11.10 Idem.  
11.15-11.20 Vereen. voor den Effectenhandel, Amsterdam.  
11.21-11.24 Persbureau Vas Dias, A'dam.  
11.25-11.35 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
11.36-11.38 Idem.  
11.39-11.44 Idem.  
11.45-11.48 Idem.  
11.49-12.10 Idem.  
12.11-12.14 Idem.  
12.15-12.20 Alg. Ned. Zuilvelb., Den Haag.  
12.21-12.24 Persbureau Vas Dias, A'dam.  
12.25-12.45 Idem.  
12.46-12.49 Idem.  
12.50-12.55 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
12.56-12.58 Idem.  
13.00-13.15 Idem.  
13.16-13.19 Idem.  
13.20-13.25 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
13.26-13.29 Idem.  
13.30-14.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.  
(6 spreekbeurten van 5 minuten).  
14.08-14.13 Persbureau Vas Dias, A'dam.  
14.22-14.37 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
14.40-14.48 Idem.  
14.46-14.50 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
14.55-15.00 Alg. Ned. Zuilvelb., Den Haag.  
15.00-15.05 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.  
15.07-15.37 Persbureau Vas Dias, A'dam.  
15.40-15.50 Centraalbureau uit het Nederl. Landbouw Comité, Rotterdam.  
15.53-15.58 Persbureau Vas Dias, A'dam. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
16.00-16.05 Idem.  
16.10-16.20 Idem. Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).  
16.25-16.35 Idem.  
17.45-17.51 Persbureau Vas Dias, A'dam.

**SCOTTISH REGIONAL 371.1 M.****Schotland 804 k.Hz. 50 k.W.**

- 10.35 Morgenwijdung.  
10.50 Zie Drottwich.  
11.05 Zie Midland Regional.  
2.20 Voor de scholen.  
3.20 Gramofoonmuziek.  
3.50 Korte Kerkdienst o.l.v. Rev. John M. Hamilton M.A., STM.  
4.20 Zie Midland Regional.  
5.35 Kinderuur.  
7.10 Zie London Regional om 6.50.  
8.20 Concert door het Rold-orkest o.l.v. Prof. D. F. Tovey en Mary Grierson. 1. Jupiter-Symphonie, Mozart. 2. Concert in g, opus 58, voor piano en orkest, v. Beethoven. (Sol.: Prof. D. F. Tovey).  
9.20 Actuele causerie.  
9.35 Concert door het Schotse Studio-orkest o.l.v. Daines, m.m.v. Dorothy King, sopraan. 1. „That's a good girl“, Charig. 2. Zang: a. Romance, Romberg. b. Near and yet so far, Noble. c. Pipes of Pan, Monckton. 3. Sel. „Katja, die Tänzerin“, Gilbert. 4. Zang: a. I'll follow my secret heart, Coward. b. Serenade uit „Frasquita“, Lehar. c. Only a rose, Friml. 5. Sel. „A Little Dutch Girl“, Kalman.  
10.35-12.20 Zie London Regional.

**STRAATSBURG 349.2 M.****Frankrijk 859 k.Hz. 17 k.W.**

- 7.50 Gramofoonmuziek.  
8.20 Nieuws uit Saarland. Gramofoonmuziek.  
8.50 Gevarieerd programma m.m.v. solistenkoor en orkest o.l.v. de Villers.  
10.50-11.50 Concert door het Nationaal Orkest o.l.v. Inghelbrecht. 1. Ged. „La Péri“, Dukas. 2. Symphonie montagnarde voor piano en orkest, d'Indy. (Sol.: Jean Doyen). 3. Mélodies, Duparc. (Sol.: Mevr. Martinelli). 4. Ouv. „Gwendoline“, Chabrier.

**STUTTGART 522.6 M.****Duitsland 574 k.Hz. 60 k.W.**

- 3.20 Zie Frankfurt.  
5.20 Spaanse les.  
5.35 Causerie.  
5.50 Concert door Lily Gyenes en haar Zigeunerorkest.  
6.45 „286 56! — Hier ist die Taxizentrale“, voordracht o.l.v. Richter.  
7.05 Nieuws uit Saarland.  
7.35 Zie Deutschlandssender.  
9.05 Handharmonikaspel door H. Thaler.  
9.50 Zie Keulen.  
11.20-1.20 Concert.

**TOULOUSE 328.6 M.****Frankrijk 895 k.Hz. 8 k.W.**

- 8.05 Operazang.  
8.35 Symphonieconcert.  
8.50 Doedelzakmuziek.  
9.20 Fram. „La damnation de Faust“, van Berlioz.  
10.50 Vervolg concert.  
11.20 Klankfilmfragmenten.  
11.35 Weens orkestconcert.  
11.50 Zang.  
12.10 Solistenconcert.  
12.25 Radio-fantasia.  
12.35-12.50 Operafragmenten.

**WARSCHAU 1415 M.****Polen 212 k.Hz. 120 k.W.**

- 4.20 Radiotoneel.  
5.35 Concert door S. Eibenschütz (viool), A. Peters (viool), S. Schleichkorn (vioola) en P. Nacalik (cello). 1. Kwartet in d kl. t., Haydn. 2. Sérénade italienne, Wolf.  
6.20 Zang door S. Roja (tenor). 1. Aria uit „Werther“, Massenet. 2. Aria uit „Carmen“, Bizet. 3. Seguidilla murciana, de Falla. 4. Hymne à la sainte vierge, Chapi. 5. Chanson des batteurs de blé Siciliens, Sadoro.  
6.50 Gramofoonplaten.  
7.05 Programma-aankondiging.  
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nawrot m.m.v. Olga Kamienska (zang). 1. Spanische Lustspielouverture, Keler. 2. Zang: Drie liederen, 3. Kunstlerleben, Strauss. 4. Romanze, Renée. 5. Zang. 6. Nanna Nanna, Michell. 7. Revue militaire, Calbulka.  
8.20 Concert door het Omroep Symphonie-orkest o.l.v. Oziminski m.m.v. J. Madeja (klarinet).  
9.20 Concert.  
9.35 Danamuziek o.l.v. Bodenski.

**WEENEN 506.8 M.****Oostenrijk 593 k.Hz. 100 k.W.**

- 6.30 Reportage van de RAVAG-jubileumtentoonstelling.  
6.35 „Der Sport in Musik und Lied“, programma m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer; Grete Holm, sopraan; aan de vleugel: Josef Holzer en het Mandl-kwartet; aan de viool: Robert Kogler en Adalbert Vesely, zither.  
7.55 Actuele uitzending.  
8.15 Concert door de Wiener Symphoniker o.l.v. Anton Konrath, m.m.v. Albert Feller, tenor. 1. Overture „Oberon“, v. Weber. 2. Graalvertelling uit „Lohengrin“, Wagner. 3. Orpheus, symphonisch gedicht, Liszt. 4. Der Rattenfänger von Hameln, Waif. 5. Das goldene Spinnrad, Dvorak. 6. Recitatief en aria uit „Das Gespensterschloß“, Moniuszko. 7. Une nuit sur le Mont Chauve, Moussorgsky.  
10.10 Concert door Werklozenorkest o.l.v. M. Weiss.  
11.20-12.20 Danamuziek door de Jazzkapel Friedl Schick, m.m.v. H. Lamp en V. Sternau, zang.



# „Als ik groter ben, word ik ook vliegenier!”

Best mogelijk, jongen. Maar voor loopig blijf je nog met je beenen op den grond. Voor loopig blijf je nog ravotten en kleeren en schoenen slijten. Schoenen slijten? Dat is eigenlijk teveel gezegd. Sinds dat paar CRES schoenen in je jongens-

garderobe kwam, schijnen kapotte schoenen verdwenen te zijn. Die CRES tubber moet wel oersterk zijn! En zoo onwrikbaar als de verbinding met 't mooie lederen bovenwerk is! Een schoen voor sportieve deugnieten.



## Cres

ZES MAANDEN  
SCHRIFTELIJKE GARANTIE

CRES-schoenen zwart (maten 24-46):  
Art. 112 en 650, laag model vanaf f 3.40 tot f 5.60  
" 500 " " " " f 3.55 " f 5.95  
HEVEA-schoenen zwart (maten 28-46):  
Art. 583 en 581, laag model vanaf f 3.15 tot f 4.75  
" 580 " " " " f 3.25 " f 4.95  
**OOK IN BRUIN VERKRIJGBAAR**  
**NEDERLANDSCH FABRIKAAT**  
\* Let vooral op het merk „CRES” of „HEVEA”

Indien ter plaatse niet verkrijgbaar, vraag men inlichtingen bij de Hevea-fabrieken, Heveadorp (Gld.)

26 OCTOBER 1934

# VRIJDAG

## HILVERSUM

Golflengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

### V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMOFOONMUZIEK  
(8.15 Morse-tijdsein)

### V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING

### V.A.R.A.

10.15 „EEN DROOM, DIE EEN  
NACHTMERRIE WERD”

Gedroomd door Nico Boer en verteld door Frans Nienhuys, geïllustreerd met gramfoonmuziek

11.45 JAN MULDER, saxofoon en

JAN VOGEL, piano

1. Dolly Dimpels Alter-Wiedoeft
2. In de Orient Savino-Wiedoeft
3. Wals-Llewellyn Wiedoeft
4. Sax-o-trix Savino-Wiedoeft

12.00 Einde v. h. V.A.R.A.-programma

### A.V.R.O.

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchmuziek  
door Kovacs Lajos en zijn ensemble.  
Tussenspelen van gram.muziek.

2.00 Gramofonmuziek.

2.30 Mevr. Ida de Leeuw-van Rees  
bepreekt het mantelpakje van de gratis A.V.R.O.-knippatronen.

2.50 Gramofonmuziek.

3.00 Aansluiting

met Heck's Lunchroom te Utrecht.  
John van Brück en zijn orkest.

1. Lonely lane Kahal-Pearly
2. Nasty man Henderson
3. Hungaria-fantasie Leopold
4. Old favorites bew. van Brück
5. Melodie in F Rubinstein-Müller
6. A la casa loma Wraskoff
7. In a shelter bew. Haber
8. Old apple tree bew. Haber
9. Harlem speaks bew. Haber
10. Sweet Lorraine bew. Haber
11. Midnight music Packay
12. Mon coeur et ton coeur Erwin
13. Maniac's Ball bew. Haber
14. Limehouse Blues bew. v. Brück
15. Nagasaki Warren

1.00 Sluiting.

### V.A.R.A.

1.00 Tijdsein

1.01:



(voor gevorderden)  
te leiden door

Mevr. A. van Blanken-van Kuyk  
Derde les

### 4.45 GRAMOFOONMUZIEK

Concert no. 1 in Es gr. t. Liszt

- a. allegro maestoso
- b. quasi adagio
- c. allegretto vivace
- d. allegro animato

Walter Gieseking, piano,  
met orkestbegeleiding  
o.l.v. Henry J. Wood

### 5.00 NA SCHOOLTIJD

Om Keesje beleeft weer nieuwe avonturen.

### 5.30 GRAMOFOONMUZIEK

1. Het geratel van het uurwerk Flynn
2. Xylofoon-solo Rudy Starita
3. Harmonika-polka Pörschmann
4. Willy Glähe met zijn orkest
5. De koekoek in het bos Friedl Lusser, yodelen
6. Zaraza (tango) Lara
7. Geraldo en zijn tango-orkest
8. Mooie Argentina (paso-doble) Winkler

Robert Renard en zijn orkest

6. Het dansende kleermakertje May

Xylofoon-solo, Rudy Starita

7. Een walsen-potpourri Hildebrandt

Salon-orkest

8. Mars Blon

Harmonie-orkest



Dr. J. v. d. TEMPEL,

die om 7.00 uur als tegenstander van  
devaluatie een antwoord zal geven  
op de vraag of de Nederlandse  
Arbeidersklasse bij devaluatie belang  
heeft.

5.58 Overschakelen naar de versterkte  
zender

6.00 Tijdsein

6.01 COR STEYN, accordeon en

JOH. JONG, piano

1. Potpourri van Friese liederen De Groot
2. Oud-Hollandse boerendansen Slep

### 6.15 V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Kroningsmars uit „De Profeet” Meyerbeer
2. Ouverture „Tancredi” Rossini
3. Voorspel derde bedrijf en Bruidskoor uit „Lohengrin” Wagner
4. Gavotte uit „Mignon” Thomas
5. Spaanse balletmuziek uit „Le Cid” Massenet
- a. Castiliaanse dans
- b. Andalousische dans
- c. Aragonese dans
- d. aubade
- e. Catalaanse dans
- f. Madrileense dans
- g. Navareense dans

### 7.00 HET VRAAGSTUK DER DEVALUATIE (slot)

„Heeft de Nederlandse arbeiders-  
klasse belang bij devaluatie?”  
(contra)

Lezing door Dr. J. v. d. Tempel  
(7.15 Morse-tijdsein)

### 7.20 GRAMOFOONMUZIEK

Heldhaftig stuk Franck

M. Marcel Dupre, orgel

7.27 Herhaling van S.O.S.-berichten

### 7.30 V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Ballet de cour Pierné
- a. Rigaudon
- b. passepied
- c. la canarie
- d. pavane et saltarello
- e. menuet van den koning
- f. passa merzo
2. Andante Joh. Chr. Bach  
(uit de Symphonie in Bes gr. t.)

7.57 Overgang naar de lange golf

### V.P.R.O.

### 8.00 AVONDUITZENDING.

Sprekers:

Ds. C. B. Burger, Bergen op Zoom.  
Ds. E. D. Spelberg, Nijmegen.  
Abraham van der Vies, Amsterdam.

Muzikale medewerking:  
Kamerorkest van der Pas,  
Den Haag.

8.00 Tijdsein.

### 8.01 CURSUS:

Kerk en Volk.  
6e voordracht: Toekomstgeloof.  
Spreker: Ds. C. B. Burger.

### 8.30 CONCERT.

1. Concerto-grosso Vivaldi
  2. Brandenburgs Concert IV J. S. Bach
- Kamerorkest van der Pas.

### 9.00 CURSUS:

Vrijzinnig Protestantisme in Indië.  
2e voordracht: Leven en beweging.  
Spreker: Ds. E. D. Spelberg.

### 9.30 CONCERT.

3. Concerto-grosso E. Bloch
- Kamerorkest van der Pas.

10.00 Persbureau Vaz Dias.  
Persberichten Vrijzinnig Gods-  
dienstig Persbureau.

### 10.15 LEZING.

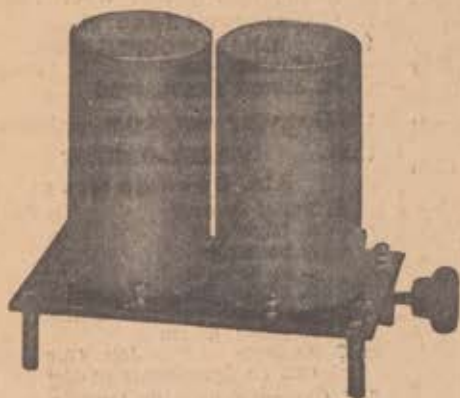
Het hedendaags Russisch Toneel.  
Spreker: Abraham van der Vies.

---

---

# Moderniseert Uw toestel!

Aan de hand van de Vara ombouw-  
schema's kunt U het meest ver-  
ouderde toestel veranderen in een  
zeer selectieve moderne ontvanger  
met éénknops afstemming.



Veel kosten brengt het ombouwen  
niet met zich mede omdat U be-  
houdens deze spoel bijna geen  
nieuwe onderdelen behoeft aan  
te schaffen. - Uitvoerige gegevens  
betreffende de bouw, benevens  
een tweetal Vara ombouw-schema's  
zenden wij U gaarne franco toe  
na ontvangst van 25 cent

V. A. R. A.  
POSTBUS 50 - HILVERSUM

---

---



## Het nieuwe lid der Chlorodont-familie vliegt!

Eenigen tijd geleden werd de Chlorodont-  
familie uitgebreid. Dit nieuwe lid, Chlorodont  
tandpasta in doozen, is geen „achterblijver“.  
Ze vliegt! Overal van harte verwelkomd  
als een aanwinst op de Nederlandsche  
waschtafel. Dezelfde frissche pepermunt-  
smaak, dezelfde zuiverende kwaliteit als in  
tubes. Vraagt Uw winkelier de Chlorodont  
tandpasta in de groen-blauwe doos met  
blokrand. Eén proef zal U duidelijk maken  
waarom Chlorodont de betere Neder-  
landsche tandpasta wordt genoemd!

## Chlorodont

De Betere Nederlandsche Tandpasta



NU OOK IN  
DOOZEN  
VAN 20 CT  
GROOTE DOOZEN  
35 CT.

## V.A.R.A.

11.00 Tijdsein

11.01 JAZZ-MUZIEK



(Gramofoonplaten)

(11.15 Morse-tijdsein)

1. Hop off Waller  
Fletcher Henderson en zijn orkest
2. Song of Surrender Dublin  
The Boswell Sisters, met orkest-  
begeleiding
3. Jamaica shout Henderson  
Coleman Hawkins en zijn orkest
4. Harlem rhythm dance Williams  
Herman Chitison, piano
5. Swing down Hines  
Earl Hines en zijn orkest
6. Swinging Chitison  
Herman Chitison, piano
7. Darkness Hines  
Earl Hines en zijn orkest
8. Jungle fever Dschungel  
Mills Brothers
9. Mississippi moan Ellington  
Joe Turner en zijn orkest
10. Freeze and melt Mac Hugh  
Joe Turner en zijn orkest

11.30 POPULAIRE  
GRAMOFOONMUZIEK

1. Wenen blijft altijd Wenen  
(paso-doble) Michaeloff  
Lewis Ruth en zijn orkest
2. Wat de Donau vertelt Morena  
Salon-orkest
3. Posthoorn-galop Koenig  
Harmonie-orkest
4. Herinneringen aan circus Renz  
G. Peter  
Trocadero-ensemble met xylo-  
foon-volo
5. Zwerver Flanagan  
Bobby Brown en zijn accordeon-  
band
6. Wenen bij avond Komzak  
Marek Weber en zijn orkest

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

N.C.R.V.

ALGEMEEN PROGRAMMA.

- 8.00 Tijdsein,
- 8.01 Schriftlezing en Meditatie.
- 8.15 Morgenconcert. (Gr.pl.)
- 10.30 Morgendienst  
door Ds. C. J. Sikkels, Geref. Predi-  
kant.
- 11.00 Concert  
door het Ensemble Van der Horst  
(2 violen, cello en piano)
1. Ouverture „Tancred”, Rossini



## Goed garen moet sterk zijn.

Bij een belasting van 1200 gram mag het niet breken. Dan breekt het zeker niet bij het werk. En ook later niet, want de draad is zoo geprepareerd, dat de vezel beschermd is en jarenlang haar kracht behoudt. De draad overleeft de stof die er mede is genaaid. Als U garen nodig hebt, vraagt dan Carp's kwaliteit.



CARP'S GAREN

Sterk en soepel

ONOVERTROFFEN NEDERLANDSCH FABRIKAAT

SELL MORE

2. Serenade Napoletana Rivelli  
 3. Le Trésor Joh. Strauss  
 4. Ged. uit „Der Vogelhändler“ Zeller  
 Gramofoonmuziek  
 5. Nachruf an Schubert Fétras  
 6. Hals und Beinbruch (marsp.) Morena

- 12.00 Politieberichten  
 12.15 Leger des Heils-kwartiertje (Gramofoonplaten)  
 12.30 Vervolg concert door het Ensemble Van der Horst  
 7. Ouverture „Die Zigeunerin“ Balfe  
 8. Souvenir Noiret  
 9. Oud-Hollandsche Dans Heykens  
 10. Ged. uit „Halka“ Stanislaus  
 Gramofoonplaten  
 11. Berceuse De Michell  
 12. Alma de Espana Eduard l'Enfant  
 13. Mein Traum Waldteufel  
 14. Sylphiden (intermezzo) Lincke  
 15. Treu zur Fahne (mars) v. Blon

- 1.30 Bepelling van het N.C.R.V.-Orgel door Ferdinand Klock  
 1. Gaillarde Thomé  
 2. In einsamen Stunden, op. 13 Otto Lies  
 (Tröstung; Leidvoll und Freudvoll; Zuversicht; Verlassen; Intermezzo; Trost und Friede)  
 3. 2de Havanalse Op. 94 Chaminade  
 4. Caprice Chabrier  
 5. 2 Gymnopédies Satie  
 6. Valse Hölle  
 7. Prés de la Chapelle, Op. 17 Kopylow  
 8. Gavotte tendre Ganne  
 9. Schwarzwälder Uhrenspiele, Op. 141 Schulz-Weida

- 2.30 Lezen van Chr. Lectuur „Bartje“ (I.) van Anne de Vries (Op verzoek)

- 3.00 Concert door „The Columbia Three“  
 1. Voorwaarts Mars Clere  
 2. Ueber den Wellen Rosas  
 3. Am Bosphorus Lincke  
 4. Eine Kaiserparade Ellenberg  
 5. Abendlied Morena  
 6. Sefira Siede  
 Gramofoonplaten

- 3.45 Verzorging van den zender

- 4.00 Vervolg concert door „The Columbia Three“  
 7. Unter dem Sternen-Banner Sousa  
 8. Blumenreigen Fucik  
 9. Menuet a. d. Es-dur Symphonie Mozart  
 10. Reboleras Ladivay Lyvas  
 11. Lotusblumen Ohlsen  
 Gramofoonplaten  
 12. Wiener Praterleben Translateur  
 13. Lettre d'Adieu Stewart  
 14. Unter dem Siegesbanner v. Blon

- 5.00 Zangrecital door Mevr. Loes Flipse—Snel, sopraan. Aan de vleugel: Ed. Flipse  
 1. Liebest Herr Jesu J. S. Bach  
 2. Busslied Beethoven  
 3. Im Abendrot Schubert  
 4. Aus dem Hohen Lied Cornelius  
 5. Jesu lied Hildach  
 Gramofoonplaten  
 6. Jesus' Bloemhof Pijper  
 7. Gedeelten uit „Lioba“ van Frederik van Eeden Landré  
 8. a. Angelus Flipse  
 b. Zomer Flipse

- 5.45 Veel gevraagde Gramofoonmuziek

- 6.30 „Een praatje over bevestigingsleer“ door A. J. Herwig

- 7.00 Politieberichten en Persberichten Ned. Chr. Persbureau

- 7.15 Gramofoonmuziek of: „Een greep uit het dagelijks gebeuren“

- 7.30 Literair Halfuurtje Spreker: H. de Bruin.  
 Rondom „het derde Réveil“, naar aanleiding van de gelijknamige verzamelbundel, samengesteld door K. Heeroma

## V.A.R.A.

- 8.00 ALGEMEEN PROGRAMMA

- 8.00 Tijdsein

- 8.01 AMSTERDAMS A CAPELLA KOOR „BEL CANTO“ o.l.v. Alph. Vranken  
 1. a. Vox dilecti mei (5-stemmig koor) da Palestrina  
 b. Pseaume 150 (8-stemmig koor) Sweelinck

- 8.14 V.A.R.A.-STRIJK-ORKEST o.l.v. Hugo de Groot  
 1. Aria in E gr. t. Bach  
 2. Fuga in a kl. t. Bach

- 8.22 AMSTERDAMS A CAPELLA KOOR „BEL CANTO“ o.l.v. Alph. Vranken  
 1. Alla riva del Tebro da Palestrina  
 2. O Vilanella Claude le Jeune  
 3. Quand mon mari Orlando di Lasso  
 4. Jan Jan Sweelinck  
 5. Feinslieb Hasler  
 (alles voor 4-stemmig koor)

- 8.34 V.A.R.A.-ORKEST o.l.v. Hugo de Groot  
 1. Suite uit „Studentenmuziek“ Rosenmüller  
 2. Zomer op het land Honegger

- 8.51 AMSTERDAMS A CAPELLA KOOR „BEL CANTO“ o.l.v. Alph. Vranken  
 1. Yver, vous n'estes qu'un villain Debussy  
 2. Trois beaux oiseaux du Paradis Ravel  
 3. Les fleurs et les arbres Saint-Saëns

- 9.02 V.A.R.A.-ORKEST o.l.v. Hugo de Groot  
 1. Valses nobles et sentimentales Ravel  
 Nos. 1, 2, 5, 6 en 7

- 9.13 AMSTERDAMS A CAPELLA KOOR „BEL CANTO“ o.l.v. Alph. Vranken  
 1. Caro mio ben Vranken  
 2. Rijwielplaatje Vranken  
 3. De drie prinsessen Nieland  
 4. Den Uil Diepenbrock  
 (4-stemmig koor)

- 9.30 Einde v. h. Algemeen Programma, verzorgd door de V.A.R.A.

## N.C.R.V.

- 9.30 Concert door de Haarlemse Orkest Vereniging o.l.v. Frits Schuurman  
 Solist: Herman Leydensdorff, viool  
 1. Symphonie no. 1 in C gr. t. L. v. Beethoven  
 a. Adagio molto-Allegro con brio

- b. Andante cantabile con moto  
 c. Menuetto  
 d. Adagio-Allegro molto e vivace

- 10.00 Persbureau Vaz Dias.

- 10.10 Vervolg concert.  
 2. Vioolconcert Op. 64 e kl. t. F. Mendelssohn  
 a. Allegro molto appassionato  
 b. Andante  
 c. Allegretto non troppo-Allegro molto vivace  
 Solist: Herman Leydensdorff.  
 3. Les Préludes, Poème symphonique Franz Liszt

- 11.00 Gramofoonplatenconcert

- ATHLONE 531 M.

- Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.

- 7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. O'Dwyer.  
 8.20 Zang door A. J. O'Farrell, met orkest-begeleiding.  
 8.30 Vervolg orkestconcert.  
 9.05 Pianorecital door B. Hewson.  
 9.20 Optreden van „The Mummerys“.  
 9.50 Zang door K. O'Keefe.  
 10.05 Vederconcert door M. N. Laighleis.  
 10.20 Gevar. programma.  
 11.00—11.20 Gramofoonplaten.

- BARCELONA 274 M.

- Spanje 1059 k.Hz. 6.7 k.W.

- 8.20 Gramofoonplaten.  
 9.30 Concert door het Omroeporkest.  
 9.40 Dansmuziek door het Demon's Jazz-orkest.  
 10.20 Concert door vocaal kwartet.  
 10.50 Viool- en pianorecital.  
 11.20 Dansmuziek door het Meloy dansorkest.

- BERLIJN 356.7 M.

- Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Zie München.  
 4.50 Gramofoonplaten.  
 5.50 Cornelius-concert door Ursula van Diemen (sopraan). 1. Denkst du an mich. 2. Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. 3. Wiegenlied. 4. Untreue. 5. Ein Ton. 6. In der Mondnacht. 7. Morgenwind. 8. Im Lenz. 9. Musje Morgenrot's Lied.  
 6.20 Juridische causerie.  
 6.30 W. Brockmeijer leest gedichten van hemzelf.  
 7.35 Marsenconcert.  
 8.20 „Der blutige Fleck auf dem Scheck“, spel van Gurk, muziek van K. Knauer. Leiding: H. Braun.  
 9.40 Concert door het Pozniak-Trio. 1. Trio in Es gr. t., op. 109, Schubert. 2. Trio in C gr. t., op. 87, Brahms.  
 10.50—11.20 H. A. Ploetz: Ehrfurcht vor dem Wort!

- BEROMÜNSTER 539.6 M.

- Zwitserland 556 k.Hz. 60 k.W.

- 6.40 „Murten“, vrolijk gevarieerd programma.  
 8.30 Populair concert.  
 8.55 Boheemse volksmuziek door het Maudra Dudelsack-kwartet uit Praag.

- DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M.

- 204 k.Hz.

- 10.30 Weerbericht.  
 11.50 Weerbericht.  
 12.55 Weerbericht.  
 21.00 Weerbericht.

- BOEDAPEST 549.5 M.

- Hongarije 546 k.Hz. 18.5 k.W.

- 7.20 Concert door de Boedapester Orkestvereniging o.l.v. Szita.  
 10.00 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Aradi.

- BOEKAREST 212.6 M.

- Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.

- 7.20 Concert door het Philh. Orkest o.l.v. Georgescu. La damnation de Faust, Berlioz. Tevens werken mede het Carmen-koor en solisten.  
 9.45 Concert.

Speciale Maatafdeeling  
 Peek & Cloppenburg

**BRESLAU** 315.8 M.  
Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.  
Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

- 3.20 Zie Stuttgart.  
4.55 H. Schönwasser: „Dienst am Publikum“.  
5.15 W. v. Elbwart: „Ereicherung zur Naturverbundenheit“.  
6.20 „Das deutsche Herz“, hoorspel van Anni Dautendey, met muziek van E. A. Voelkel. Leiding: K. Paqué.  
7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. van G. E. Rischka. 1. Festouverture, Raff. 2. Nacht, suite, Unger. 3. Prelude, Liszt. 4. Duitse sprookjessuite, Dressel. 5. Aufforderung zum Tanz, v. Weber. 6. Kaisermars, Wagner.  
9.45—1.20 Dansmuziek door Fred Ilgner en zijn orkest

**BRUSSEL - België** 321.9 M.  
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

- 12.17 Gramofoonmuziek.  
1.20—2.20 Concert door het Salonorkest o.l.v. Karel Walpot. 1. The Diplomat, mars, Sousa. 2. Ouverture „La gazza ladra“, Rossini. 3. Rosen aus dem Süden, wals, Strauss. 4. Fantasie „The three Musketeers“, Primi. 5. Vito, Spaanse mars, Popper. 6. Ein Besuch bei Millöcker, Morena.  
5.15 Diverse mededelingen.  
5.20 Concert door de „Lionel's Club“, o.l.v. Clabeck.  
6.20 Concert door het Salonorkest o.l.v. P. Doulez. 1. Oekraïense volksdansen, Leopold. 2. Drie Belse dansen, Pachernegg. 3. Rythmes espagnoles, Laparra. 4. Paraphrase op Hongaarse liederen, Padouck. 5. Americana, Turban. 6. Roemane dans, Barch. 7. In 'nen kleinen Café in Hernal, Leopoldi. 8. Bohemer dansen en liederen, Petras.  
7.20 Hr. Schimmel: Barcelona op zijn mooist.  
7.35 Gramofoonmuziek.  
8.15 Radiokroniek door P. H. Brans.  
8.20 Concert door het Salonorkest o.l.v. P. Doulez.  
9.20 „Thyl Ulenspiegel“, luisterspel van Yvonne de Man, naar Charles de Coster.  
10.20—11.20 Gramofoonmuziek.

**BRUSSEL - België** 483.9 M.  
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

- 12.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Gason. 1. Ouv. „Le siège de Corinthe“, Rossini. 2. Scènes parnassiennes, Massenet. 3. Le cinquantaine, Marie. 4. Slowaakse dansen, Felber. 5. Romance à ma Mie, Tondel. 6. Drie oude dansen, Wood. 7. Espana, Waldteufel.  
1.20—2.20 Gramofoonplaten, en zang door Mel. Daudier.  
5.15 Concert door het „Sax Quatuor“. 1. Saxophonie, Deoruck. 2. Pavane, dito. 3. Fant. „Der Freischütz“, Weber-Mawet.  
5.35 Declamatie.  
6.20 Hr. Vranex: Het besturen van een rijtuig.  
6.35 Gramofoonplaten.  
6.50 Declamatie.  
7.20 Causerie.  
7.35 Declamatie.  
7.50 Juridische kroniek door A. Salikin.  
Letterkundige kroniek door Georges Rency.  
8.20 Gramofoonmuziek.  
8.35 Uitzending voor Oud-Strijders. Muziek door militaire orkesten en causerie.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
(Rijkszender) 1571 M.  
191 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.  
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Kiel.  
8.05—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.  
9.00 Velten Rolves leest eigen werk.  
9.35 Reportage uit de Hamburger Haven.  
10.05 Turnles voor de kleintjes.  
11.00 Voor de boeren. Dr. L. v. Bismarck: Wozu Körnerverluste beim Dreschen?  
11.20 Concert door het NS-Franken-orkest o.l.v. W. Boehm. 1. Treue dem Führer, mars, Wagner. 2. Ouv. „Alfonso und Estrella“, Schubert. 3. Menuetto galante, Mozart. 4. Fant. „Alessandro Stradella“, Plotow. 5. Wiener Kinder, wals, Jos. Strauss. 6. Potp. „Der lustige Krieg“, J. Strauss.

- 12.15 Gramofoonmuziek.  
2.15 Programma-wijzigingen.  
2.35 Gramofoonmuziek.  
3.00 Voor de vrouw.  
3.20 Zie Stuttgart.  
5.20 Voor de jeugd.  
5.45 Dr. Fr. Bubendey: Feterabend-Gespräche mit Arbeitern.  
6.10 Zang door K. Vosz, aan de vleugel: W. Brugger. 1. Sonntag, Brahms. 2. Liebestreu, dito. 3. Sapphische Ode, dito. 4. Von ewiger Liebe, dito. 5. Kommt Afrikaner, Lambrechts-Vosz. 6. Segelied, Eyszen. 7. Liebestraum, Preyval. 8. Der Pflöderbaum, Gartian. 9. Morgendämmerung, Leonul.  
6.35 „Herbstgefährten“, muzikale gesprekken van O. Jahn.  
7.35 „Der grüne Hut“, hoorbericht. (Opn.)  
8.00 Beethovenconcert door het Landes-orkest, het Omroepkamer-koor, E. Röhn, viool en W. Stech, piano. Leiding: H. G. Gerner. 1. Uit Fidelio: a. Ouverture, b. Koor der gevangenen, c. Derde Leonore-Ouverture. 2. Meerestille und glückliche Fahrt, opus 112 (koor en orkest). 3. a. Romance in G gr. t., opus 40, b. Romance in F gr. t. opus 50. (Viool en orkest). 4. Fantasie in c kl. t., opus 80, (piano, koor en orkest).  
9.20 Politiek overzicht.  
10.20—11.20 Zie Breslau om 9.45.

**DROITWICH** 1500 M.  
Engeland 200 k.Hz. 30 k.W.  
Nationaal Programma

- 10.35 Morgenwijdung.  
11.05 „Getting the Baby off the Breast“, causerie door een medicus.  
11.20 Orgelspel door Reginald New. 1. Ouv. „Plymouth Hoe“, Ansell. 2. Serenade, Ravini. 3. Don't let your love go wrong, Johnson. 4. Song of Paradise, King. 5. Black eyes, Ferrara. 6. Strauss-Potpourri, Kunz.  
12.10 Het New Victoria-Cinema-orkest o.l.v. S. Phasey. 1. Overt. Life's Laughter, Rust. 2. Playing from Memory, wals, Willerby. 3. Classica, selectie, Ewing. 4. Czardas, Vilmos-Percy. 5. Entr'acte-musiek „The Merchant of Venice“, Rosse. 6. Eerste Slavische Dans, Dvorak.  
12.50 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.  
1.35 Concert door Het Birmingham Philh. strijkorkest o.l.v. J. Hock, m.m.v. W. Heard, fluit. 1. Concerto in e kl. t., Aviston-Peter Warlock. 2. Ouverture in b kl. t., (fluit en strijkorkest). Bach. 3. Adagio uit het concert, Tartini. 4. Tarantella, Popper. (Cello-solo E. Tookey). 5. Trepak uit de Russische suite, Wuerst.  
3.35 Causerie John Hilton: This and That (To Unemployed Clubs).  
4.00 Het B.B.C.-Northern-orkest o.l.v. T. H. Morrison. 1. Urendans, Ponchielli. 2. In Rural England, suite voor strijkorkest, Dunhill. 3. Balletsuite „La Source“, Debussy. 4. Carneval, Guiraud. 5. Rhapsodie no. 1 in F, Liszt.  
4.50 Emilio Colombo en zijn orkest.  
1. Frauenliebe, wals, Fahrbach. 2. Sérénade pathétique, Volpatti. 3. Rozsa Czardas, Hubay. 4. Sel. „Ein Walzertraum“, O. Straus. 5. You are to blame, Stransky. 6. Cherry ripe (violet en orkest), arr. Revel. 7. O Donna Rita, Deutsch. 8. Hongaars Liefdeslied, Dienzel. 9. Weinlied, Eysler. 10. Weeping Willow, Zigeunerlied. 11. Raspaiciol, Russische dans.

- 5.35 Het B.B.C. Dansorkest o.l.v. Henry Hall.  
6.50 Prof. D. F. Tovey: Beethoven.  
7.10 C. H. Middleton: In your garden.  
7.30 „From Plainson to Purcell“, de grondslagen der Engelse muziek, o.l.v. Sir Richard Runciman Terry. Lieder van William Byrd, door de Radio-zangers.  
7.50 „Some Day“, hoorspel van Harold Kelly. Leiding: Howard Rose.  
9.10 Gramofoonmuziek. Toelichting: P. G. Hurst.  
10.20 „The Causes of War“, Lord Beaverbrook spreekt.  
10.35 Het B.B.C.-orkest o.l.v. K. Douglas. 1. Ouv. „Die verkaufte Braut“, Smetana. 2. The Walk to the Paradise Garden, Deltus-arr. Douglas. 3. Les saisons, ballet, Giacomini.  
11.30 Madge Whiteman leest „A Game of Cards“, een gedicht van A. Pope.  
11.35—12.20 Dansmuziek door Harry Roy en zijn Band uit het May Fair Hotel.

**FRANKFURT** 251 M.  
Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

- 3.20 Zie München.  
4.50 Gramofoonmuziek.  
5.35 „Mit erhobenem Zeigefinger“, voordracht.  
5.45 Causerie.  
6.05 Concert door Orkest van Beroeps-musici uit Kaiserslautern o.l.v. R. Schmidt. 1. Festouverture, Lortzing. 2. Humoreske, Dvorak. 3. Ouv. „Peter Schmolli“, Weber. 4. Kaukasische Skizzen, Ippolitow-Iwanow. 5. Valse romantique, Heinecke. 6. Elfentanz, Heykens. 7. Radetzky-mars, Strauss.  
7.35 Wagnerconcert door het Omroep-orkest o.l.v. Frickhoeffer, m.m.v. E. Friedrich, sopraan, Inger Karen, alt en Jaro Prohazka, bariton. 1. Ged. „Lohengrin“, 2. Faust-Ouverture. 3. Ged. „Der fliegende Holländer“.  
9.00 Vrolijk programma m.m.v. S. Trzeja, accordeon.  
9.35 Nieuws uit Saarland.  
10.20 „Menschen und Landschaft“, programma o.l.v. Paul Laven.  
11.20—12.20 Concert.

**HAMBURG** 331.9 M.  
Duitsland 904 k.Hz. 15 k.W.

- 5.35 Gymnastiekles.  
5.50 Concert door orkest uit Stettin o.l.v. R. Plato.  
6.20 Vervolg concert.  
7.20 Wenken voor de huisvrouw.  
7.30—8.00 Reclame-uitzending en gramofoonmuziek.  
9.35 Reportage.  
10.20 „Swiensang ahoi!“, spel in dialect van A. Lau.  
10.50 Concert door Fredo Niemann en zijn Blasorkest.  
11.20 Berichten voor de huisvrouw.  
11.35 Vervolg concert.  
12.20 Beursnieuws. Populair concert.  
1.35 Gramofoonmuziek.  
2.30 Beursberichten.  
3.20 Zie München.  
4.50 Causerie door Max Bense.  
5.05 Voor de jeugd.  
5.20 Literair-musikaal programma m.m.v. G. F. Konrich en E. Klages (declamatie) en het Kamerorkest uit Nedersaksen o.l.v. O. Ebel van Sosen.  
6.05 Beursnieuws.  
6.20 Zie Frankfurt om 6.05.  
7.05 Politieke berichten.  
7.30 „Felix contra U.S.A.“, spel van H. Weidlich, met muziek van H. Wind, m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. G. Maasz. Regie: K. Pündtner.  
8.35 Concert door het Flensburger Grenzland-orkest o.l.v. J. Röder, m.m.v. het Flensburger Kamerkoor. 1. Ged. „Eine kleine Nachtmusik“, Mozart. 2. Fant. „Die Zauberflöte“, dito. 3. Ave verum, dito. 4. Wiegenlied, dito. 5. Duitse dansen, dito. 6. Turkse mars, dito.  
9.40 Muzikaal intermezzo.  
10.20—11.20 Concert door het Flensburger Grenzlandorkest o.l.v. J. Röder. 1. Romantische Ouverture, Thullie. 2. Faun und Elfenreigen, Kark. 3. Rosenfee, Dewetz. 4. Liebesgespräch, Schmalstich. 5. Variaties over „Was kommt dort von der Höh?“, Suppé. 6. Hochzeitstänchen, Klose. 7. Am schönen Rhein, Keller Bela. 8. Perpetuum mobile, Blon.

**KALUNDBORG** 1261 M.  
Denemarken 238 k.Hz. 7.5 k.W.  
Kopenhagen 255.1 M.  
1167 k.Hz. 0.75 k.W.

- 6.20 en 6.35 Gymnastiekles.  
7.50 Morgenwijdung.  
10.35—11.05 Voor de scholen.  
11.20 Uurslag en klokkenpel van 't raadhuis. Hierna tot 1.20: Concert uit het Bellevue-Strandhotel door Harald Andersen's strijkorkest.  
2.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v. E. Reesen. In de pauze om ca. 2.50: Declamatie door V. Möller.  
4.00 Voor de kinderen.  
5.35 Duitse les voor beginners.  
6.05 Mededelingen van de Jutlandse.  
6.35 Lening door Prof. Dr. H. M. Hansen.  
7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna: Weekoverzicht door Per Knutson.  
7.30 Volmer Holbøl zingt liederen met teksten van Oehlenschläger. Aan de vleugel: Folmer Jensen.

7.45 „Dina“, tragedie in 5 actes van Adam Oehlenschläger.  
10.00 Concert door het Venetiaanse Trio (Mandoline, mandola en luit). 1. Tempo passato perché non ritorni, Gordigliani. 2. Ninette, Italiaanse serenade. 3. Balse, gavotte, Ch. Morley. 4. Serenade, Paganini. 5. Au soir, Paderewski. 6. Springdans, Kjerulf. 7. Le bal d'enfants, wals, Gounod.  
10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Ritz“ o.l.v. Borge Christiansen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

# **KEULEN** 455.9 M. **Duitsland** 658 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Morgenspreuk. Gramofoonplaten.  
5.55 Gymnastiekles.  
6.20 Morgenwijdung. Gramofoonplaten.  
7.40—7.55 Gymnastiek voor de vrouw.  
9.35 Zie Hamburg.  
10.05 „Wir und die Welt“. I. R. Heine-meyer: Was ist los im Sport? II. A. Fabrit: Paracelsus, der grosse Heil-künstler: Sein Bild in der Legende. III. M. L. Schröder: Kumpels erzählen.  
10.50 Rijkspost-reclame.  
11.20 Concert door het NS-Frankenorkest o.l.v. Boehm. 1. Treue dem Führer, Wagner. 2. Voorspel „Alfonso und Estrella“, Schubert. 3. Galante Menuett, Mozart. 4. Fragm. „Alessandro Stradella“, Plotow. 5. Wiener Kinder, Strauss.  
12.20 Gramofoonplaten.  
1.20—2.05 Concert door 't Omroepkwintet. 1. Liebeswerbung, Becker. 2. Menuett im alten Stil, Burmester. 3. Im schönen Tal der Isar, Löhr. 4. Kerry, Eysoldt. 5. Menuet, Jansen. 6. Blumenträume, Krome. 7. Kokoko-Liebeslied, Meyer-Heilmund. 8. Avalon, Moret. 9. Zigeunersehnsucht, Niklas-Kempner.  
2.30 Dr. Klodt: Heiraten! Aber wen?  
3.05 Voor de vrouw.  
3.20 Concert door het Weragkamerorkest o.l.v. Hartmann. 1. Voorspel „Eine Nacht in Venedig“, Strauss. 2. Schubert-potpourri, Urbach. 3. Träume auf dem Ozean, Gungi. 4. Verlorene Melodie, Marquart. 5. Zigeuner-Romanze, Meisel. 6. Wolgallied uit „Der Zarewitsch“, Lehar. 7. Lied uit „Das Land des Lächelns“, dito. 8. Wir wandern um die Welt, Dostal.  
4.20 H. Heyck: Kann ein Dichter National-sozialist sein?  
4.35 Concert door Milli Engelmann-Gill-rath (sopraan), en Ida Gille (gitaar).  
5.00 W. Uhlmann-Bixterheide: Von Arns-berg über Kloster Brunnen nach Wilde Wiese.  
5.20 Voor de jeugd.  
5.40 Engelse lezing.  
6.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt m.m.v. H. Kirsch (bari-ton) en H. Klein (piano). 1. Voorspel „Prince Igor“, Borodine. 2. The eagle, McDowell. 3. Romance andalousa, Sa-rasate. 4. Sonette 123, Liast-Mauss. 5. Zang: a. Heinrich der Vogler, Loewe. b. Des Glockentürmers Töchterlein, dito. c. Helvetia, Scasola. 7. Gebet und Tempeltanz, Grieg.  
7.05 Politiek overzicht.  
7.30 Operaconcert door het Omroeporkest en -koor o.l.v. Buschhöfner en Breuer, Kläre Hansen (sopraan), F. E. Engels (tenor), H. Mertens (bas) en E. Grape (pianobegel).  
8.25 „Musikalische Reise von Weimar nach Bagdad“, manuscript van Hendel. Re-gie: P. H. Gehly.  
9.40 Theaterpraatje.  
10.20—11.20 Zie Hamburg.

# **KONINGSBERGEN** 291 M. **Duitsland** 1031 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Gramofoonmuziek.  
4.20 „Wir rasten in Rastenburg“, folkloris-tisch programma o.l.v. Bruno Eisner, m. m.v. de danskapel Erich Börschel en so-listen.  
5.20 H. Conrad: Photographieren in natür-lichen Farben.  
6.20 Voor de jeugd.  
6.50 R. G. Binding leest uit eigen werk.  
7.30 Concert door het orkest van de Kö-ningsberger Opera o.l.v. Wolff. Brück-ner, m.m.v. het Radiokoor en solisten. 1. Fragm. „Der Barbier von Bagdad“, van Peter Cornelius.

9.00 „Aero Holz — der Dichter des Phanta-sus“, spel van Dr. W. Hilpert.  
10.20—11.20 Zie Breslau om 9.45.

# **LEIPZIG** 382.2 M. **Duitsland** 785 k.Hz. 120 k.W.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Theodor Blumer, m.m.v. Erna Dietrich, sopraan en Emil Luh, viol. 1. Ouvert. „Der Widerspenstigen Zähmung“, Goetz. 2. Zang: Winterruh: Einsame Nacht: Schlaflied: Das Mädchen am Teiche singt, Glier. 3. Violconcert in d kl. t., Bruch. 4. Ouverture zu einem Singspiel, Wennig. 5. Fragm. „Grigri“, Lincke. 6. Rhapsodie no. 1, in f kl. t., Liszt.  
4.40 Liederenwedstrijd tussen HJ., BDM. en „Jungvolk“.  
5.00 H. Blankenstein: Deutschland und Italien.  
5.30 Militair-historische causerie.  
5.50 Zie Stuttgart.  
7.05 „Irgendwo — Irgendwas“.  
7.30 „Das Dorf ohne Glocke“, zangspel in drie bedrijven naar een Hongaarse le-gende van Arpad Pasztor, met muziek van Karl Künneke, m.m.v. het Leipz-iger Symphonie orkest o.l.v. Hilmar Weber.  
9.50 Variaties in es kl. t., voor twee piano's, Sinding, gespeeld door F. Weitzmann en Th. Blumer.  
10.20—11.20 Zie Muenchen.

# **LONDON REGIONAL** 342.1 M. **Engeland** 877 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijdung.  
11.05 Zie Midland Regional.  
5.35 Kinderuurtje.  
6.50 From Revue to Grand Opera and From Symphony to Jazz“, een non-stop programma m.m.v. het BBC-thea-ter-orkest o.l.v. Montague Brearley, Alice Moxon (sopraan), Lillian Keyes, (sopraan), Francis Russell (tenor) en het Revuekoor. Samengesteld en o.l.v. Kneale Kelley.  
7.50 Mantovani en zijn Tipica-orkest. 1. Alma espagnole, Bordetas. 2. Isle of Capri, Grosz. 3. Die Schönbrunner, Lanner. 4. The Musical Snuff Box, Ni-kallaleki. 5. Preziosa, wals, Remy. 6. Hongaarse fantasie, Paolito.  
8.20 „Songs From the Films“, programma m.m.v. het BBC-theater-orkest en Revuekoor o.l.v. Stanford Robinson: Harry S. Pepper en Doris Arnold (piano). Anona Winn, Reginald Purdell Gordon Little en Richard Tauber (Ri-chard Tauber wordt gerelayerd van Wenen).  
9.25 Concert door de „New English Sin-gers“ en het Pro Arte Strijkkwartet (A. Onnou, viol; L. Halleux, viol; G. Prevost, viola en R. Maas, cello). 1. Zang: Haec Dies, Byrd. Dainty fine bird, Gibbons. About the Maypole, Morley. Ca' the Yowes, An Acre of Land, Vaughan Williams.  
10.30 Gramofoonmuziek.  
10.50—12.20 Dansmuziek door Harry Roy en zijn band.

# **MIDLAND REGIONAL** 391.1 M. **Engeland** 767 k.Hz. 25 k.W.

11.05 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. F. Thomas, m.m.v. Joyce Haydon-Bull, piano. 1. Sel. „The de-sert song“, Romberg. 2. Piano: a. Etu-de, nr. 12, op. 10, Chopin. b. Polichinelle, op. 3, nr. 4, Rachmaninoff. 3. The world in the open air, Phillips. 4. Hearther bells, Wood. 5. Piano: a. Pre-lude in a kl. t., Debussy. b. Minstrels, dito. c. On the Cornish coast, Redman. 6. Schubert-fantasie, Foulds.  
12.05 Orgelconcert door E. W. Maynard. 1. Fantasie en fuga in g, Parry. 2. Larghetto in fis kl. t., Wesley. 3. Toc-cata uit de 5de symphonie, Widor. 4. Korsallimprovisaties, Karg-Elert.  
12.35 Gramofoonplaten.  
1.05 Concert door het Coventry Hippodro-me Orkest o.l.v. Ch. Shadwell. 1. Am-parito Roca, Texidor. 2. Fragm. „The jester at the wedding“, Coates. 3. On the road to Zag-a-zig, Finck. 4. Ball-room memories, Joyce. 5. Low down trumpet, Mostello. 6. Marche des gnomes, Moszkowski. 7. On a night of love, Schertzing. 8. Sunset, Shadwell. 9. Sel. „Princess Charming“, Noble.

2.05 Gramofoonplaten.  
2.50 Concert door het Schots Studio Or-kest o.l.v. G. Daines. 1. Ouv. „Caglio-stro in Wien“, Strauss. 2. Barcarolle, Rubinstein. 3. Danse des bourbons, Rimski-Korsakoff. 4. Flavia, O'Neill. 5. Valse mignonne, Palmgren. 6. Sylvan scenes, Fletcher.  
3.35 Gramofoonplaten.  
4.05 Concert door het BBC-Midland Orkest o.l.v. Clark. 1. Ouv. „Alphonse und Estrella“, Schubert. 2. Cimarosiana, Malipiero. 3. The shepherd's lottery, Boyce-Bridgewater. 4. Drie Engelse dansen, Quilter. 5. Suite uit „The wa-ter music“, Händel.  
5.05 Gramofoonplaten.  
5.35 Kinderuurtje.  
6.50 Zie London Regional.  
7.50 Pianoduetten door Edna de Lacy-Ross en Rosal Westrope-Street. 1. 1ste satz uit het 1ste orgelconcert, Bach-Williams. 2. Koraal uit de 147ste can-tate, Bach-Horne. 3. Wals en romance uit de suite, op. 15, Arenski. 4. Winter wind, Mansfield. 5. The poisoned foun-tain, Bax. 6. Aufforderung zum Tanz, Weber-Corder.  
8.20 Zie London Regional.  
9.25 „Ripe for development“, 2. G. M. Bounphrey: Birmingham and district.  
9.45 Concert door het Birmingham Dames-Strijkkwartet, 1. Kwartet, in d, Boro-din. 2. Sally in our alley, Bridge. 3. Cherry ripe, dito.  
10.30 H. Grierson: Playing by ear.  
10.50—11.35 Zie London Regional.

# **MILAAN** 368.8 M. **Italië** 814 k.Hz. 50 k.W.

4.30 Vocaal concert.  
7.20 Gramofoonmuziek.  
8.05 Gevarieerd programma.  
8.50 Radio-toneel. Na afloop: Dansmuziek.  
**MONTE CENERI** 257.1 M.  
**Zwitserland** 1167 k.Hz.  
7.20 Verzoek-programma, uitgevoerd door het Omroeporkest.  
8.05 Muzikale causerie door Walter H. Jestinghaus.  
8.20 Vocaal concert (gramofoonmuziek).  
8.50—9.20 Pop-laïre muziek.

# **MOSKOU - Rusland** 1714 M. **Zender Komintern** 175 k.Hz. 100 k.W.

8.20 Tschech.: Wat de Bolsewiki voor het veroveren der macht beloofden en hoe ze deze beloften hebben vervuld.  
9.20 Engels: Een half uurtje voor de vrouw.  
10.20 Duits: Literatuuravond. Wetenschap-pelijke berichten.

# **MOTALA** 1355 M. **Zweden** 221 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.  
12.20 Zie Kalundborg om 11.20.  
1.20 Declamatie.  
1.50 Zang door Nils Hugo Jonsson.  
2.05—2.25 Voor de scholen.  
4.25 Orgelconcert door Gösta Berlin.  
4.45 Declamatie.  
5.05 Gramofoonmuziek.  
6.20 Sonate voor fagot en piano, Röntgen; door E. Strömblad en A. Pettersson.  
6.50 Uitzending uit de Kon. Opera. 1ste en 2de bedrijf van „Figaros Hochzeit“, Mo-zart.  
9.20—10.20 Gramofoonmuziek.

# **MÜNCHEN** 405.4 M. **Duitsland** 740 k.Hz. 100 k.W.

3.20 Het Omroepkleinorkest o.l.v. E. Klosz. 1. Fantastische Ouverture, Kanzelsper-ger. 2. Kleine Geisha, Scasola. 3. Ly-rische suite, Mausz. 4. Stunden die wir nie vergessen, wals, Gröschel. 5. Fragm. „De Troubadour“, Verdi. 6. a. Wenn die Nacht kommt, Kockert. b. Strandgefliister, dito. 7. Waldteufel-potpourri, Mousseux. 8. Zirkusvolk, Kark.  
4.50 A. Herrlich: Wladiwostok und der Ferne Osten, reishetinneringen.  
5.10 G. Merlack en M. V. Reichert spelen: Variaties over een thema van Haydn, voor twee vleugels, op. 56a, van Johan-nes Brahms.

5.30 H. Graupner: Die Natur als Züchterin.  
 5.50 „Augsburger Wochenendausflug“, causerie door Fr. Lauermann.  
 6.20 Concert door Kathé Lange-Schubert (sopraan), E. C. Haase (bariton), E. Schultz (hobo), B. Reinhard (klarinet), Ed. Steinhäuser fagot, R. Theurer (hoorn), G. Röckenschusz (viool), R. Staab (piano), het Radio-Kamerkoor o.l.v. Prof. E. Zengerle, Fr. Liebing, Hans Bauer en H. Schweikart (sprekers). Leiding: Wilfrid Feldhütter.  
 7.30 Militaire marsen uit drie eeuwen. Samenstelling en toelichting: Majoor Paul Winter. M.m.v. de Stafmuziek van het 19de Reg. Inf. o.l.v. G. Fürst. Spreker: W. Holten.  
 8.30 „Ex lebe der Reservemann“, vrolijke herinneringen uit de rekrutentijd. Manuscript: G. Girardone. Leiding: W. Feldhütter.  
 9.40 Intermezzo.  
 10.20—11.20 Het Omroepkleinorkest o.l.v. Erich Kloss.

## NORTH REGIONAL 449.1 M.

Engeland 668 k.Hz. 50 k.W.

10.33 Morgenwijing.  
 10.50 Zie Drotwisch.  
 11.05 Zie Midland Regional.  
 5.35 Kinderuurtje.  
 6.50 Zie London Regional.  
 7.50 Violoncello door H. Holst. 1. Sonate in g. Tartini-Leonard. 2. Turkse mars, Beethoven-Auer. 3. Zefir, Hubay. 4. Danse champêtre, Sibelius. 5. Introduction en Rondo Capriccioso, Saint-Saëns.  
 8.20 en 9.25 Zie London Regional.  
 10.30—12.20 Zie London Regional.

## OSLO 1186 M.

Noorwegen 253 k.Hz. 60 k.W.

6.50 Landbouwcaserie.  
 7.05 Causerie.  
 7.55 Symphonieconcert.  
 8.25 Radiotooneel.  
 9.20 Actuele causerie.  
 10.35 Letterkundig programma voor de jeugd.

## PARIS (Radio) 1648.4 M.

Frankrijk 182 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
 Gymnastiekles. Gramofoonplaten.  
 12.20 Joodse lezing.  
 12.50 Concert door het Goldy-orkest.  
 4.05 Koersen.  
 4.50 Engelse les.  
 6.55 Lesingen.  
 8.20 Literaire causerie.  
 9.05 I. „Le procès de Ravallac“, historisch spel van R. Arnaud. II. „Le coup d'état du deux décembre“, historisch spel van R. Arnaud.  
 10.50 Dansmuziek.

## PARIS (Poste Parisien) 312.8 M.

Frankrijk 959 k.Hz. 60 k.W.

12.25—2.20 Gramofoonmuziek.  
 6.45 Koersen. Landbouwnieuws.  
 6.50 Theaterpraatje. Gramofoonmuziek.  
 7.25 Sportnieuws. Gramofoonmuziek.  
 8.40 „Les fourberies de Scapin“, spel in drie acten van Molière. Regie: A. Alléhaut.  
 PRAAG 470.2 M.  
 Tsjecho-Slowakije 638 k.Hz. 120 k.W.  
 7.10 Inleiding (Duits en Tsjecho) tot de volgende uitzending.  
 7.20 Uit het Duitse Theater: „Zwei Witwen“, komische opera in 2 acten van B. Smetana. Tekst van Em. Züngel.  
 9.45 Gramofoonmuziek.  
 9.50—10.05 Russische berichten.

## RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland 443.1 M. 667 k.Hz. 25 k.W.

7.20 Voor de padvindsters.  
 7.40 Inleiding tot de volgende uitzending.  
 7.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. A. Wolf, m.m.v. A. Brailowsky (piano).  
 1. Italiaanse symphonie, Mendelssohn.  
 2. Concert in f kl. t., voor piano en orkest, Schumann. 3. Daphnis et Chloé, Ravel. 4. Pianocomposities, Chopin. 5. Ouv. „Gwendoline“, Chabrier.

## ROME 420.8 M.

Italië 713 k.Hz. 50 k.W.  
 Napels 271.1 M. 1104 k.Hz. 1.5 k.W.  
 Bari 283.8 M. 1059 k.Hz. 20 k.W.

4.30 Gevar. concert.  
 7.20 Gramofoonplaten.  
 8.05 „Don Gil dalle calze verdi“, operette van Carabella. In de pauze: Lezing.

## SCHEVENINGEN 1060 M.

283 k.Hz.

8.00 Reedersvereniging van de Nederl. Haringvisscherij (Juni—December).

8.15—8.30 Persbureau Vaz Dias, Amsterdam.

9.15—9.21 Idem.

9.45—9.53 Idem.

10.15—10.22 Idem.

10.23—10.34 Idem.

10.35—10.45 Idem.

10.50—11.10 Idem.

11.15—11.20 Vereen voor den Effectenhandel, Amsterdam.

11.21—11.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

11.25—11.35 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

11.36—11.38 Idem.

11.39—11.44 Idem.

11.45—11.48 Idem.

11.49—12.10 Idem.

12.11—12.14 Idem.

12.15—12.20 Alg. Ned. Zuivelb., Den Haag.

12.21—12.24 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

12.25—12.45 Idem.

12.46—12.49 Idem.

12.50—12.55 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

12.56—12.58 Idem.

13.00—13.15 Idem.

13.16—13.19 Idem.

13.20—13.25 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

13.26—13.29 Idem.

13.30—14.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.

(6 spreekbeurten van 5 minuten).

14.08—14.13 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

14.22—14.27 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

14.40—14.48 Idem.

14.46—14.50 Idem. (Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

14.55—15.00 Alg. Ned. Zuivelb., Den Haag.

15.00—15.05 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.

15.07—15.37 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

15.40—15.50 Centraalbureau uit het Nederl. Landbouw Comité, Rotterdam.

15.53—15.58 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

(Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

16.00—16.05 Idem.

16.10—16.20 Idem. Nederl. Corresp. Bureau, Den Haag).

16.25—16.35 Idem.

17.30—17.35 Alg. Nederlandsche Zuivelbond Den Haag.

17.45—17.51 Persbureau Vaz Dias, A'dam.

## SCOTTISH REGIONAL 371.1 M.

Schotland 804 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing.

10.50 Zie Drotwisch.

11.05 Zie Midland Regional.

2.50 Voor de scholen.

3.15 Zie Midland Regional om 2.50.

5.35 Kinderuur.

6.50 Tuinbouwpraatje.

7.05 Programma-aankondiging.

7.15 Concert door het Schotse Studio-orkest m.m.v. Jack Werner, piano. 1. Balletmuziek „Wilhelm Tell“, Rossini. 2. Piano: a. Intermezzo in a opus 118, Joh. Brahms. b. Romance in f opus 118, dito. c. Gavotte in A. Gluck-Brahms. 3. Sal. „Aida“, Verdi-Stephen. 4. Piano: a. Vier Finse volksliederen, Palmgren. b. Come, lasses and lads, Longmire. c. Golden slumbers kiss your eyes, bew. Dixon. 5. Suite Bergamasque, Debussy.

8.20 en 9.25 Zie London Regional.

10.30 Concert door Robert Reid, doelzak en H. McMillan, viool.

10.50—12.20 Zie London Regional.

## STRAATSBURG 349.2 M.

Frankrijk 859 k.Hz. 17 k.W.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Gramofoonmuziek.

8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. M. de Villers, m.m.v. Annette Brincoeur (zang), M. Bour, m. Fanlardi (tenor). 1. Acht populaire Hongaarse liedjes,

Bartok. 2. Suite op. 14 voor piano en orkest. 3. Vijf populaire Hongaarse liedjes, dito. 4. Allegro barbaro, dito. 5. Populaire Roemeense dansen, dito. 6. Liederen.

10.20—11.20 Orkestconcert o.l.v. R. Théodore. 1. O Frühling wie bist du so schön, Lincke. 2. Ouv. „Die schöne Galathée“, Suppé. 3. Barcarolle, Rust. 4. Mozartiana, Urbach. 5. Aubade, Heykens. 6. Potp. „Boccaccio“, Suppé.

## STUTTGART 522.6 M.

Duitsland 574 k.Hz. 60 k.W.

3.20 Concert door het Symphonieorkest uit Pforzheim o.l.v. H. Leger. 1. Unus pro multis, Blankenburg. 2. Ouv. „Fra Diavolo“, Auber. 3. Fragm. „Der Obersteiger“ en „Der Vogelhändler“, Zeller. 4. Ständchen, Heykens. 5. Potp. „Das Fürstentum“, Lehár. 6. Die bösen Buben, Mannfred. 7. Fant. „Gaudeamus“, Humperdinck. 8. Erinnerung an Josef Strauss, Strauss. 9. Wiener Volksmusik, Komzak. 10. Walsenpotpourri no. 3, Robrecht. 11. Menuet en mazurka, Rust. 12. Von Wien durch die Welt, Hruby. 13. Florentiner Mars, Fucik.

5.20 Voor de jeugd.

5.50 „Gar lustig ist die Jäger“, vrolijk muzikaal programma m.m.v. solisten, het Radiokoer en het Omroeporkest o.l.v. van G. Görlich. Regie: F. Gantz.

7.05 Kwartierje voor oud-strijders.

7.30 „Das Gespenst von Canterville“, hoorspel van Oscar Wilde. Microfoonbewerking: E. Burri. Regie: K. Köstlin.

8.50 Kamermusiek door M. Kerl, 1ste viool, W. Kuszmaul, viola, K. Korn, 2de viool en K. Müller, cello. 1. Strijkkwartet in Es gr. t., Dittersdorf. 2. Strijkkwartet, Stamitz. 3. Strijkkwartet in O gr. t., Richter.

9.50 Sportnieuws.

10.20 Zie Hamburg.

11.20—12.20 Concert.

## TOULOUSE 328.6 M.

Frankrijk 895 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Medische causerie.

8.20 Voordracht.

8.35 Celloncello.

8.50 Jodelzang.

9.20 Operettefragmenten.

9.50 Weens orkestconcert.

10.20 Radiofantasie.

10.50 Radio-fantasie.

11.35 Solistenconcert.

12.10 Operafragmenten.

12.25 Klankfilmfragmenten.

12.35—12.50 Dansmuziek.

## WARSAU 1415 M.

Polen 212 k.Hz. 120 k.W.

4.35 Concert door kwintet. Kwintet in g kl. t., op. 34, Zarembski.

5.35 Concert door S. Wylesinska (zang) en T. Szelligowski (pianobeg.).

6.20 Gramofoonplaten.

6.40 Causerie.

6.50 Gramofoonplaten.

7.05 Programma-aankondiging.

7.25 Muzikale causerie.

7.35 Concert door het Philh. Orkest o.l.v. Biedjajew, m.m.v. M. Orlov (piano).

1ste symphonie, Strawinski. 2. 3de pianoconcert in d kl. t., Rachmaninoff.

3. Tableaux d'une exposition, Mousorgski-Ravel. 4. Piano: a. Prelude in g kl. t., Rachmaninoff. b. Prelude in g gr. t., dito. c. Visions fugitives, Prokofieff. d. Toccata, dito.

10.00 Concert.

10.25 Dansmuziek.

## WEENEN 506.8 M.

Oostenrijk 592 k.Hz. 100 k.W.

6.30 „Stunde des Heimatdienstes“.

6.50 Dansmuziek voor jong en oud, door het Omroeporkest o.l.v. Josef Holzer.

8.40 Voordracht.

9.05 Concert door R. Krottschek, cello en O. Schulhof, piano. 1. 12 variaties over het thema „Ein Mädchen oder Weibchen“, uit „Die Zauberflöte“, van Mozart, in F gr. t., opus 66, Beethoven. 2. Sonate in C gr. t., opus 102 no. 1, Beethoven.

9.30 Concert door Fritz Wolfert en zijn kwartet.

10.10 Vervolg kwartetconcert.

11.00—12.20 Gramofoonmuziek.



BIJ N.V. GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Maatschappij en Boekhandel te Amsterdam, Singel 80, TELEFOON 46460, Postrekening 70310, (en verder alom) is weder verkrijgbaar:

Het wereldberoemde boek van Prof. Dr. AUGUST FOREL

# HET SEXUEELE VRAAGSTUK

61ste—70ste DUIZENDTAL.

Opnieuw bewerkt door Prof. Dr. RAINER FETSCHER

Geautoriseerde Nederlandsche Vertaling onder toezicht van  
B. PREMSELA, Arts te Amsterdam.

472 blz. m. portret en levensbeschrijving van AUGUST FOREL en 41 Afbeeldingen

**PRIJS f 6.90** Gebonden in stevigen  
linnen prachtband

De nieuwe bewerking van „HET SEXUEELE VRAAGSTUK” door Prof. Fetscher te Dresden geeft dit beroemde boek, dat sedert zijn verschijnen in de Nederlandsche taal een totale oplage van 60.000 ex. heeft beleefd, een geheel nieuw aanzien. De bewerker heeft niet alleen alle wetenschappelijke werken geraadpleegd, die ons nieuwe inzichten in de physiologische en psychologische grondslagen van het geslachtsleven verstrekken, doch hij heeft ook zeer speciaal de sociale en gerechtelijke omwenteling naar voren gebracht, die na den wereldoorlog heeft plaats gehad. Aldus mag dit algemeen bekende werk zijn oude aanspraak met recht handhaven, n.l.:

## HET OMVANGRIJKSTE EN VOLLEDIGSTE HANDBOEK

omtrent het geslachtsleven te zijn.

Uit de beoordeeling van Mevrouw W. WYNAENDTS FRANCKEN—DYSERINCK nemen wij het volgende over: Forels boek moesten de meesten en althans alle ontwikkelden te eeniger tijd van hun leven aandachtig doorlezen. Er zijn gedeelten in, die ik elke jonge vrouw en iederen man zou willen opdringen te lezen voor hun huwelijk; ze verstaan is de kans op levensgeluk vermeerderen. Er staat geen bladzijde in het boek, waaruit niet de goedheid des harten en de edele geest van den schrijver den lezers tegenstraalt.

### UIT HET VOORWOORD BIJ DE NEDERLANDSCHE VERTALING:

Gij zult Uw kennis er veelzijdig mede kunnen verrijken en het is een juweel van opvoeding tot sozialen arbeid, menschenliefde en altruïsme.

B. PREMSELA, Arts.

Een werk, dat zijn tijd vooruit is, ook heden nog op de toekomst wijst en daarom alles behandelt, wat onzen tijd beroert. Ofschoon Forel een wereldberoemd Geleerde was, heeft hij zijn boek niet in droge geleerdentaal geschreven, integendeel, hij wendt zich met begrijpelijken gedachtengang direct tot den lezer. Vandaar zijn overtuigende kracht, waaraan zich noch de geleerde, noch de leek onttrekken kan.

Enkele hoofdstukken uit de inhoudsopgave: Celdeeling, onbevuchte voortplanting, paring (bevruchting), ontwikkeling, inwendige afscheiding, geslachtsonderscheid, castratie, hermaphroditisme, erfelijkheid, beschadiging van de kiem, De geslachtsdrift van den man, De geslachtsdrift van de vrouw, De flirt, De psychische uitstralingen van de sexueele liefde bij den man en bij de vrouw, De ongetrouwde man, De ongetrouwde vrouw, De oorsprong van het huwelijk, De ouderdom der huwelijksinstellingen, Huwelijk en de ongehuwde staat, Aanzoek, Middelen tot aantrekking, Vrijheid van keuze, Geslachtelijke teeltkeuze, Wet der overeenkomst, Bastaarden, Verbod van huwelijk tusschen bloedverwanten, De rol der gevoelens en berekening bij de geslachtelijke teeltkeuze, Roofhuwelijk en koophuwelijk, Verdwijnen van het koophuwelijk, Bruidsschat, Bruijloftplechtigheden en huwelijksgebruiken, Vormen van het huwelijk, De duur van het huwelijk, Geschiedenis van het buitenechtelijke geslachtsverkeer, Phylogenie van het sexueele leven, Ontogenie van het sexueele leven, Het geldhuwelijk, Prostitutie en koppelarij, Cocotten en maitresses, Prostitutie, huwelijk en geslachtsziekten tijdens den wereldoorlog, Klimaat, Voeding, Genotmiddelen, Sport, Landleven, Stadsleven, Eenzaamheid, Gezelligheid en fabrieksleven, Café en alcohol, Rijkdom en armoede, Adel en Standen, Individueele levenswijze, Beroepsbezigheden van de vrouw, Internaten, Middelen tot regeling, eventueel verhindering der bevruchting, Hygiëne van het huwelijk, Ambtsgeheim van den arts, Huwelijks- en sexueele raadgevingen, De behandeling van de geslachtsziekten.

**Prijs f 6.90**

Het compl. werk wordt direct na ontvangst  
van onderstaand Bestelbiljet toegezonden

Betaalbaar met f 1.—  
per maand of meer  
naar verkiezing

Radiogids.

## BESTELBILJET

Ondergeteekende verzoekt GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Mij. en Boekhandel N.V., te A'dam, Singel 80, te zenden:

**HET SEXUEELE VRAAGSTUK door Prof. Dr. AUGUST FOREL**

gebonden in stevigen linnen prachtband, voor den prijs van f 6.90, terwijl de betaling geschiedt in maandelijksche termijnen van f ..... \*)

Naam: ..... Woonplaats: .....

\*) S.v.p. duidelijk aangeven welk bedrag per maand betaald zal worden.

27 OCTOBER 1934

# ZATERDAG

## HILVERSUM

Golfengte 301.5 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W

### V.A.R.A.

8.00 Tijdsein

8.01 GRAMOFOONMUZIEK

(8.15 Morset-tijdsein)

### V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING.

### V.A.R.A.

10.15 Uitzending  
VOOR DE ARBEIDERS IN DE  
CONTINU-BEDRIJVEN

De Flierefluiter

o.l.v. Jan van der Horst  
met medewerking van  
Alb. de Booy, zang

1. Geen geld en toch geen zorgen Erwin
2. Ik zal het nog wat met je doorzetten Warren
3. Geen dag en geen uur (wals) Erwin
4. Toen je nog een glimlach op je moeders lippen was Fain
5. Steek me een liefdesverklaring af (tango) Benatzky
6. Op niets goeds uit Warren

Gramofoonmuziek

De Flierefluiter

o.l.v. Jan van der Horst  
met medewerking van  
Alb. de Booy, zang

1. Straatliederen-potp. Renes
2. Blijf doen, wat je doet Kalmar en Ruby
3. Wat ben je van plan? Warren
4. Het meisje aan de strijplank (wals) Warren
5. Probeer eens mijn standpunt te zien Wrubel
6. Akelige man Henderson
7. Mooi en warmer Warren
8. Spreek me over de liefde, Marius (wals) Bixio
9. Silly girl Sarony en Holmes

Gramofoonmuziek

12.00 Tijdsein.

12.01 DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Lucero de Sevilla (paso-doble) Panedas
2. Liefdestuin Eugene
3. Rozen in de sneeuw Siede
4. Gelukkige hoop Kubinsky
5. Romance Shoekhotoff

12.20 GRAMOFOONMUZIEK

1. Intocht der Gladiatoren Fucik
2. Draalorgel met harmonica Waldteufel
3. Altijd of nooit Waldteufel
4. Draalorgel met harmonica

12.30 DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Balletdans Robrecht
2. Liefde in een lied Ray Noble
3. Marechiare Tosti
4. Herfstrozen Jos. Strauss

12.50

LOUIS DAVIDS

zingt

(Gramofoonmuziek)

1. De Sweepstake L. Davids
2. In het zonnebad L. Davids

1.00

DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Zalig ben ik (wals) Carste
2. Bloemenknopjes Ghirlande
3. Canzonetta Caludi
4. IJsbloemen (potp.) Leuschner

1.20

TITO SCHIPA

zingt

(Gramofoonmuziek)

1. Hoop (tango) Galdieri
2. Minnie De Angelis
3. Bekentenis Discepolo

1.30

DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Aan jou Elliot
2. Een kus van jou (tango) Engel Berger
3. Pavane Gnecci
4. Lola Lola Hugult

1.45 Onderbreking voor verzorging van de zender

2.00 Tijdsein

2.01 VAN HET WITTE DOEK

Filmkwartiertje door M. Sluyser



2.15

"ERNANI"

Verkorte opera in 4 acten van Verdi



Om 4.01 uur slot van deze reportage  
door  
Nico Boer.

Uitgevoerd door Koor en Orkest  
van „Scala“ te Milaan, met mede-  
werking van Solisten. Het geheel  
o.l.v. Lorenzo Molajoli  
(Gramofoonmuziek)

Rolverdeling:

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Elvira        | Iva Pacetti       |
| Ernani        | Antonio Melandri  |
| Don Carlo     | Gino Vanelli      |
| Don Ruy Comez | de Sylva          |
| Giovanna      | Corrado Zambelli  |
| Don Riccardo  | Ida Mannarini     |
| Jago          | Guiseppa Nessi    |
|               | Aristide Baracchi |

3.00 „DE ALGEMENE ECONOMISCHE  
TOESTAND IN HET AFGELOPEN  
KWARTAAL EN DIE VAN NEDER-  
LAND IN HET BIJZONDER“  
Lezing door J. W. Matthijsen

## 7.00 Fries Uurtje

M.M. VAN Barend, Martsje en Tjitske v.d Veen

# INVENTA'S

## VERWARMINGSPARADE - NEDERLANDS FABRIKAAT

**SUPRISE IV**  
Compl. geplaatst  
**f. 66.-**



**INVENTA 8-39**  
compl. gepl. f105.-  
andere modellen van  
f75.- tot f215.-



**INVENTA**  
Haardkachel  
**f 75.-**  
Mikado f 36 tot f 63



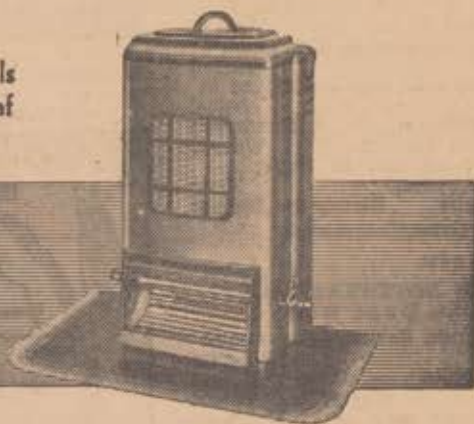
**INVENTA**  
GASHAARDEN  
van **f 70.-** af



**INVENTA**  
Gasradiatoren  
van **f34.25** af



**INVENTA**  
Gashaardkachels  
van **f 45.-** af



# R.S. STOKVIS PRODUCTEN

(3.15 Morse-tijdsein)

**3.20 KLEIN-V.A.R.A.-ENSEMBLE**

o.l.v. Frits Bakels

1. Een bouquet rozen (mars) Chapl
2. Ouverture „Nakiri's brulloft” Lincke

3. Sferenklanken (wals) Strauss

4. Harten en bloemen Czibulka

5. Potpourri „De mooie Cubaanse” Gabriel

6. Het bloemenmeisje (Intermezzo) Siede

7. Jeugd mars Kricka

**4.00 Tijdsein****4.01 HOE ONTSTAAT EEN RADIO-TOESTEL (slot)**

Een rondgang door een fabriek van radio-ontvanger toestellen  
Reportage door Nico Boer

**4.30 KLEIN-V.A.R.A.-ENSEMBLE**

o.l.v. Frits Bakels

1. Lotusbloemen (wals) Ohlsen

2. Klokkenserenade Kockert

3. a. Habanera Lucchesi

b. Bolero Landry

4. Potpourri uit „De Graaf van Luxemburg” Lehár

**5.00 COR STEYN, accordeon**

en

**JAN VOGEL, piano**

1. De ooeivaar komt Alex

2. Mijn hart roept altijd slechts om jou, o, Marita Stolz

3. Pipsy Plessow

**5.10 KLEIN-V.A.R.A.-ENSEMBLE**

o.l.v. Frits Bakels

1. De stierenvechter Volpatti

2. Verloovingswals Wesley

3. Bakvissenparade Lincke

4. Magyar dalok Lehár

**5.30 LETTERKUNDIG OVERZICHT**

door A. M. de Jong

De Oppenheims Lion Feuchtwanger

**5.50 COR STEYN, accordeon**

en

**JAN VOGEL, piano**

1. De java der jonge mensen

2. Kwiksilver Steurs

3. Schlager-potpourri Caphat

**5.58 Overgang naar de versterkte zender****6.00 Tijdsein****6.01 PLATEN DER MAAND****8.30 - 11.30 Bonte Avond**

Met medewerking van:

**V.A.R.A.-Orkest** o.l.v. Hugo de Groot**De Flierfluiters** o.l.v. Jan van der Horst**De Notenkrakers** o.l.v. Daaf Wins**Johan Jong en Cor Steyn**, twee vleugels**Lombardi**, bariton (rechts)**Coos en Polly Speenhoff**, liedjes**V.A.R.A.-Toneel** o.l.v. Willem van Cappellen**Reinier Bresser**, cello**Jan Mulder**, saxofoon**Leo Blom**, altvloot**6.30 V.A.R.A.-KINDERKOORTJE****„DE KREKELTJES”**

o.l.v. Leida Hulscher

Aan de vleugel: Jo Kickhefer

1. Herfst in Holland v. d. Bijl

2. Het afscheid der zwaluwen v. Rennes

3. De krekeltjes en de mler v. Tussenbroek

4. De klok v. Tussenbroek

5. De dag en de nacht Zimmermann

Gramfoonmuziek

**„De Krekeltjes”:**

1. Die nare sommen

Wierds

2. Stap- en huppelliedje

v. Vladeracken

3. Trommelen

Broeckx

4. De muzikanten komen

v. Vladeracken

5. De lekkere koolsoep

Zimmermann

**7.00****FRYSK URKE**

(Fries uurtje)

met medewerking van:

**H. S. van Houten**, lid van de

Tweede Kamer der Staten-Generaal, toespraak

**Barend, Martsje en Tjitske van der Veen**, toneel**Johan Jong en Cor Steyn**, piano

(7.15 Morse-tijdsein)

Wirklist:

1. Fantasy „Frysk Folkliet”

2. H. S. van Houten oer „Earm

Fryslân fen do en nou”

3. De Waldsang

4. „Krisis”

Harksplitsje for de V.A.R.A. fen

Barend, to spyljen troch Barend,

Martsje en Tjitske van der Veen

Rolfordieling:

Rinse, lytsboer

Ytsje, syn wiif

Jantsje, hjarren dochterke

Klaes, hjarren soantsje

Boate, in bûrman

(It stik spillet op in iere moarn

yn Oktober)

5. „It Heitelân”

**8.00 Tijdsein**

8.01 Herhaling van S.O.S.-berichten

**8.03****MEN VRAAGT!**

en

**WIJ DRAAIEN...**

gramfoonplaten, waarom

gevraagd is

1. Terzet uit „Hoffmann's vertellingen” Offenbach

**ONS ZATERDAGAVONDFILMPJE**

**Little Jack Little**

8.20 tot 8.30

- Solisten met orkestbegeleiding  
o.l.v. Erich Orthmann
- Gondellied uit „Hoffmann's vertellingen“ Offenbach
  - Solisten met koor en orkestbegel.  
o.l.v. Erich Orthmann
  - Mignon Thomas
  - Luigi Fort met orkestbegeleiding
  - Liefdesgeluk Martini
  - Jo Vincent, sopraan met viool-  
en piano-begeleiding
  - Een paradijsdroom Lyttleton
  - Richard Crooks, tenor met  
orkestbegeleiding

## 8.20 ZATERDAGAVOND- FILMPJES II

### „Little Jack Little“

Een liederen-potpourri  
Met medewerking van Lester Cole,  
Gloria Palmer, George Taps, Vir-  
ginia Mc. Naughton, Vercell en  
Sinnott  
(Uitzending in samenwerking met  
het Royal Concern en de Metro-  
Goldwyn-Mayer Film Corporation  
en Warner Bros.)

## 8.30 BONTE AVOND

onder leiding van Rabbit en Babbit

## 10.00 Persbureau Vaz Dias en V.A.R.A.-varia

## 10.15 BONTE AVOND

(vervolg)

## 11.30 GRAMOFOONMUZIEK

- Hotter dan ooit  
Sidney Torch, orgel
- Elle est Fortiche Dufas
- Accordeon-orkest Deprince met  
begeleiding van banjo, klavier en  
saxofoon
- Dans van de regendruppels Evans
- Xylofoon-solo, Rudy Starita
- Princesse-accordeon Dufas
- Accordeon-orkest Deprince met  
begeleiding van banjo, piano en  
saxofoon
- Laat je liefde niet verkeerd gaan  
Whiting
- B.B.C.-dansorkest
- Nola en Polly
- Ivor Moreton en Dave Kay, piano
- Kleine man, je hebt het weer  
druk gehad vandaag Sigler
- Sidney Torch, orgel Les Allen,  
Mrs Allen en Norman, zang
- Mars Ganne
- Harmonieorkest

## 12.00 TIJDSEIN EN SLUITING.

# HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

## K.R.O.

- 8.00 Morgenconcert.
- 10.00 Gramofoonmuziek.
- 10.30 Muziekuitzending voor fabrieken.
- 11.00 Gramofoonmuziek.
- 11.30 Godsdienstig halfuurtje  
door Pastoor L. H. Perquin.
- 12.00 Tijdsein.
- 12.01 Politieberichten.
- 12.15 Lunchconcert  
door het K.R.O.-Orkest o.l.v. Mari-  
nus van 't Woud.
1. Jolly Elks Patrol, mars
2. The Dance of the Serpents,  
Ouverture Edoardo Boccalari
3. Valse dorée Francis Popy
4. a. Bloeklet
- b. „Puck“, Marche grotesque

Hugo Frey

Edoardo Boccalari

Francis Popy

Felix Bekkers

De Duivel Jos. Schoch (d.)

Baldur, knecht van Gozewin

Felix Bekkers

Felix Bekkers

Felix Bekkers

Felix Bekkers

Felix Bekkers

Felix Bekkers

5. Les patineurs, Wals
6. In a Pagoda, Intermezzo
7. a. Yesterthoughts
- b. Pulchinello Victor Herbert
8. Le régiment de Sambre et Meuse,  
mars A. Turlet

- 1.00 Gramofoonmuziek.
- 2.00 Halfuurtje voor de rijpere jeugd  
door Mevr. A. Schelfhout v. d.  
Meulen.
- 2.30 Gramofoonmuziek.
- 3.00 Kinderauurtje.
- verzorgd door Mevr. Sophie Nuwen-  
huis-van der Rijst en Mevr. Corrie  
Marres van der Ven.
- 4.00 Zenderverzorging.
- 4.15 Opera-concert op gramofoon-
- 5.00 De K.R.O.-Boys
- o.l.v. Piet Lustenhouwer
1. Amon M. Guillaume
2. Hals- und Beinbruch C. Morena
3. Baby spielt Soldat G. de Michell
4. Ouverture „Die Landstreichere“
5. Ruckerberg, Wals A. Egen
6. Amanda F. Grundland

- 5.30 Gramofoonmuziek.
- 5.45 De K.R.O.-Boys
- o.l.v. Piet Lustenhouwer.
7. Op Marsch, Potp. W. Ciere
8. Tout Paris, Wals E. Waldeufel
9. Paso doble F. Speyer
10. Salut d'amour E. Elgar
11. In the shadows H. Warren
12. Marmelades Lüftchen Jensen
13. Das macht die Liebe Grothe
- 6.20 Journalistiek Weekoverzicht,  
door Paul de Waart.
- 6.45 Gramofoonmuziek.
- 7.00 Politieberichten.
- 7.15 Katholieke Radio Volksuniversiteit  
Theol. Fac.
- IV. „Het Kloosterleven“ door pater  
Lector A. Vismans O.P.
- 7.35 Gramofoonmuziek.
- 8.00 Het K.R.O.-Orkest
- o.l.v. Marinus van 't Woud.
1. Marschpotpourri
2. Dorfskinder, Wals L. Fall
3. Potpourri uit de operette „Der  
Rastelbinder“ F. Lehár

- 8.30 Nieuwsberichten Vaz Dias
- 8.35 Tussen twee werelden
- IV. Verklaring, door Pater J. The-  
wissen S.J.
- 9.05 Het K.R.O.-orkest
- o.l.v. Marinus van 't Woud.
4. Casino, mars I. Spoeck Hzn.
5. The Motor March G. Rosey
6. Wien bleibt Wien, Mars
7. Schrammel
- 9.15 „Van een Ridder die arm werd“
- Hoorspel van Renée Méran, naar 'n  
oude legende bewerkt door: Jozef  
Schoch. Leiding: Pierre Balledux.

- Personen:
- Ridder Gozewin Pierre Balledux
- Zijn vrouw Erne Balledux-Haffert
- Ridder Koenraad Jos. Schoch
- De Waard Felix Bekkers
- De Duivel Jos. Schoch (d.)
- Baldur, knecht van Gozewin
- Felix Bekkers

- Onze Lieve Vrouw
- Gasten in de herberg
- Het eerste tafereel speelt in de her-  
berg. Het tweede tafereel speelt  
eerst op 't kasteel van ridder Goze-  
win, later op weg van 't kasteel  
naar 't bos, en in 't bos.
- 9.45 Het K.R.O.-orkest
- o.l.v. Marinus van 't Woud.
- Operette-programma.
1. Ouverture „La belle Hélène“
- Jac. Offenbach
2. Operette-Potpourri „Die lustige  
Witwe“ Fr. Lehár
3. Küssen ist kein Sünd', Lied
- Edmund Eysler
4. Wals uit „Die geschiedene Frau“
- Leo Fall
5. Ouverture „Zehn Mädchen und  
kein Mann“ F. v. Suppé

- 10.30 Nieuwsberichten Vaz Dias
- 10.35 Gramofoonmuziek.
- 10.45 De K.R.O.-Boys
- o.l.v. Piet Lustenhouwer
1. Hallo, daar is de K.R.O.
- J. de Leur
2. Dat zou je wel willen
- Bandy-v. Tol
3. Bitte Dacapo - Potp. N. Dostal
4. Tesoro Mio, wals E. Becucci
5. Wenn ein Torero verliebt ist
- E. Glombig
6. Teun en zijn harmonica E. Palm
7. Fenster Promenade G. Mohr
8. Finale
- 11.30 Gramofoonmuziek

- ATHLONE 531 M.
- Ierland 565 k.Hz. 60 k.W.
- 7.50 Concert door het Omroeporkest.
- 8.20 Zang door Doris Hill (alt).
- 8.35 Violoncello door R. Klernan.
- 8.55 Zang door P. J. O'Toole (tenor).
- 9.10 Revue, m.m.v. Eva Brennan en haar  
ensemble en orkest.
- 9.50 Doedelzakmuziek en vedetteert  
door S. MacAonghusa en P. Higgins.
- 10.20 Gevar. programma.
- 11.00-11.20 Gramofoonplaten.
- BARCELONA 274 M.
- Spanje 1059 k.Hz. 6.5 k.W.
- 8.20 Gramofoonplaten.
- 9.20 Operetteconcert.
- 1.20-2.20 Dansmuziek.
- BERLIJN 356.7 M.
- Duitsland 841 k.Hz. 100 k.W.
- 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest
- o.l.v. Steiner. 1. Adion-Marsch, Stei-  
neck. 2. Ouv. „Der Opernball“, Heu-  
berger. 3. Märchen, Komzak. 4. Volks-  
liedchen, dito. 5. Geschichten aus dem  
Wienerwald, Strauss. 6. Optreden van  
het Berlijns Pianotrio. 7. Tom der Rei-  
mer, Loewe. 8. Fragm. „Der Bettel-  
student“, Müllcker. 9. Meeresleuchten,  
Ortleb. 10. Bolero, Klenn. 11. Berlijns  
Pianotrio, 12. Espana, Chabrier. 13. Wals  
uit „Der Rosenkavalier“, Strauss. Om  
4.20 „Wenn es dunkel wird...“.
- 5.25 W. Fürstner en H. Ritten: Das Mär-  
chen vom Winterschlaf der Leicht-  
athleten.
- 5.40 Concert door H. Reimann (cello) en  
H. Pachaly-Hennersdorf (piano). 1. So-  
nate in A gr. t., Boccherini. 2. Variaties  
over fragmenten uit „Die Zauber-  
flöte“, Mozart-Beethoven. 3. Kleine  
Stücke.
- 6.10 „Held unbekannt“, spel van A. Pru-  
gel, Leiding: M. Bing.
- 7.30 „Der Barbier von Bagdad“, opera van  
Cornelius. M.m.v. het Omroepkoor en  
-orkest o.l.v. Roabaud. Regie: L. Hal-  
nisch.
- 9.45-12.20 Dansmuziek o.l.v. Ilgner.

- BEROMÜNSTER 539.6 M.
- Zwitserland 556 k.Hz. 60 k.W.
- 6.40 O. Stocker: „Eine Ansprache an Lehr-  
erinnen“.
- 7.05 Inleiding tot de volgende uitzending.

**Garantie Regenjassen  
Peek & Cloppenburg**

# MUZIEKLIEFHEBBERS

Nu zijn de gezellige lange avonden er weer! Nu gaat ge weer genieten van Uw toestel, van

**de muziek**  
die de Radio U geeft.  
**nu hebt ge**  
**Piet Tiggers'**  
**boek nodig!**

U weet toch, dat de populaire „man-van-de-muziek“ van de V.A.R.A. een buitengewoon praktisch en leerzaam boek geschreven heeft?

Een boek, waarin hij den muziekliefhebber, den radioluisteraar, den gramfoonbezitter op eenvoudige en heldere wijze van alles over de muziek vertelt.

Een boek, waarin hij U de verschillende muziekinstrumenten leert kennen, waarin hij U in kennis brengt met de grote componisten van alle tijden (naar wier muziek U zo graag luistert!), waarin hij U de vreemde woorden in-de-muziek uitlegt, waarin hij U op de hoogte brengt met de samenstelling van een orkest, kortom, waarin hij U

muziek leert begrijpen!

**WAT IEDERE**  
**RADIOLUISTERAAR**  
**VAN MUZIEK**  
**MOET WETEN**

door  
**PIET TIGGERS**

ca. 175 blz. met vele afbeeld. en portretten, gecart. in geïllustreerd omslag

**slechts f 1.25**

Tegen deze lage prijs wilt ge dit praktische, leerzame boek immers óók hebben?!

Bestelt het vandaag nog even!

## BESTELBILJET

Ondergetekende wenst te ontvangen van de N.V. De Arbeiderspers, Boekenbedrijf, Amsterdam:

.....ex. **PIET TIGGERS: WAT IEDERE RADIO-LUISTERAAR VAN DE MUZIEK WETEN MOET**

175 blz. met vele afbeeldingen. Gecart. f 1.25.

Naam: .....

Adres: .....

Woonplaats: .....

# PRIJSVERLAGING

van VIMI 15 cts. voor de standaard-bus en slechts 27 cts. voor de reuzenbus! Wat 'n besparing voor de huisvrouw! Want VIM is een enorme hulp in elk huis en zuiver Nederlandsch Fabrikaat van erkende kwaliteit. En zoo goedkoop! Waardevolle geschenken op elke bus, op de reuzenbus twee!



**nu**

**15 cts**

**20 cts**

VMI-0195 H

7.20 Symphonieconcert door de Algemene Muziekvereniging uit Bazel.  
9.30—10.20 Gramofoonmuziek.

**BOEDAPEST** 549.5 M.  
Hongarije 546 k.Hz. 18.5 k.W.

7.05 „Die blaue Postkutsche“, operette van Szilagy. Regie: S. Gyarmathy.  
9.55 Concert door Zigeunerkapel o.l.v. Lakatos.  
10.20 Concert door het Opera-orkest o.l.v. Fridl. 1. Der Geigenmacher von Cremona, Hubay. 2. Fragm. „Lucia di Lammermoor“, Donizetti. 3. Fragment „Kovantachina“, Moussorgski. 4. Fragment „Un ballo in maschera“, Verdi. 5. Wals uit „Faust“, Gounod.

**BOEKAREST** 212.6 M.  
Roemenië 1411 k.Hz. 12 k.W.

7.20 Radiotoneel.  
8.40 Zang door Mia Petala. 1. Feindeinsamkeit, Brahms. 2. O liebliche Wangen, dito. 3. Liebeslied, Dvorak. 4. Zigeunerlied, dito. 5. Ueber Nacht, Wolf. 6. Hans und Grete, Mahler. 7. Geschichten aus dem Wienerwald, Strauss.  
9.00 Concert door Chr. Popescu (fluit) en F. Popescu-Coanda (harp). 1. Les cygnes, Büsser. 2. Les écourells, dito. 3. Sonate, Schapochnikow.  
9.45 Concert.

**BRESLAU** 315.8 M.  
Duitsland 950 k.Hz. 60 k.W.  
Gleiwitz 343.7 M. 1231 k.Hz. 5 k.W.

3.20 Zie Berlijn.  
5.05 Actuele causerie.  
5.25 Vloofrecital door Annemarie Friedrichs, m.m.v. M. Goldner, piano. 1. Sonate in Es gr. t., Mozart. 2. Sonate in A gr. t., opus 100, Brahms.  
5.55 H. Rawitz leest uit „Mein Kampf“, van A. Hitler.  
6.10 Programma-aankondiging.  
6.20 Klokkeguit.  
6.25 H. H. Anderten: „Mensch unbekannt“.  
6.50 Programma-aankondiging.  
7.30 „Dem Glücklichen schlägt keine Stunde“, groot gevarieerd programma o.l.v. R. Odda. M.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Rischka, het Radio-Dansorkest o.l.v. Ilgner, Magd. Bartusch, harmonika, M. Schaeffer, zang, K. Sydow, imitator en anderen.  
9.45—1.20 Dansmuziek door Fred Ilgner en zijn orkest.

**BRUSSEL - België** 321.9 M.  
Vlaamse uitzending 932 k.Hz. 15 k.W.

12.17 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason. 1. Ouverture „Raymond“, Thomas. 2. Danse persane, Guiraud. 3. Scènes alsaciennes, Maassenet. 4. Meditation in Es, Gounod. 5. Ballet „Sylvia“, Delibes.  
1.20—2.20 Gramofoonmuziek.  
5.00 Diverse mededelingen.  
5.05 Lezing over de Wereldtentoonstelling te Brussel in 1935.  
5.20 Jeugdjuertje o.l.v. Jos. Contryn.  
6.20 Causerie.  
6.40 Gramofoonmuziek.  
8.10 Filmkroniek door K. de Keukeleire.  
8.15 Kroniek van het N.I.R.  
8.20 Opvoering van een Vlaamse opera door het Radiosymphonieorkest. In de pauze: voordracht.  
10.20—12.20 Dansmuziek uit de Gaité te Brussel.

**BRUSSEL - België** 483.9 M.  
Franse uitzending 620 k.Hz. 15 k.W.

12.15 Gramofoonmuziek.  
1.20—2.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gason. 1. Ouv. „Le roi l'a dit“, Delibes. 2. Divertimento, Lalo. 3. Berceuse, Fauré. 4. Kleine suite, Büsser. 5. Déjanire, St. Saëns. 6. Moorse rhapsodie, Lalo.  
5.00 Diverse mededelingen.  
5.05 Causerie door de Belgische Vereniging voor de Volkenbond.  
5.20 Concert door het Radiosymphonieorkest. Werken van Debussy. 1. Petite suite. 2. Deux arabesques. 3. Children's Corner. 4. Rhapsodie voor klarinet. 5. Boîte à joujou. 6. La fille aux cheveux de lin. 7. Marche écossaise.  
6.20 Causerie.  
6.35 Gramofoonmuziek.



**Tast niet in  
het duister!**  
Doe als  
duizenden  
vóór U!

Bouw ook Uw toestel om met de bekende Nicore- en Duo Nicore IJzerkernspoelen van het alom geroemde fabrikaat

# Varley

Ombouw - Bulletin 87 met tal van werktekeningen is verkrijgbaar bij elken radio-handelaar of wordt direct na inzending van 30 ct. aan postzegels, postwissel of per giro 83214 franco toegezonden door

## AMROH - MUIDEN

7.05 Voordracht.  
7.20 Gramofoonmuziek.  
7.50 Wetenschappelijke kroniek door H. J. Proumen. Radiokroniek.  
8.20 Gramofoonmuziek.  
8.25 „Polyphème“, spel van Albert Samain.  
9.25 Gramofoonmuziek.  
9.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Paul Gossan. 1. Ouverture „Chal Romano“, Kettelbey. 2. Imaginary ballett, Coleridge Taylor. 3. Narcissus, Nevin. 4. Fantasia „Good News“, Sylvia-Brown. 5. Lover, wals, Rodgers. 6. Fantasia op Negro-Spirituals, Foulds. 7. Mars uit „Liebesparade“, Schertzinger.  
10.20—12.20 Dansmuziek uit de Gaité te Brussel.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
(Rijkszender) 1571 M.  
191 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Gymnastiekles.  
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Koningsbergen.  
8.05—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.  
9.00 W. Worms: Spiel im Sport.  
9.35 Muzikaal hoorspel voor de kinderen.  
10.05 Voor de kleintjes.  
10.50 „Die Gaumenmandeln als Krankheitsherde“, causerie door Dr. W. Kriedewolf.  
11.00 Voor de boeren. Dr. Holtze: Jungbauern besucht die bäuerlichen Werk-schulen.  
11.20 Zie Keulen.  
12.15 Scheepstijdsin. Gramofoonmuziek.  
2.15 Programma-wijzigingen.  
2.35 Voor de meisjes.  
3.00 Economisch weekoverzicht door Karl Emil Wiess.  
3.20 Zie Koningsbergen.  
In de pauze van 4.20—4.30 „Der Deutschlandsender erinnert...“  
5.40 Actuele uitzending.  
6.00 Blaasmuziek o.l.v. E. Woywoth. 1. General Friedrichs Marsch, Woywoth. 2. Pepita-mars, Neumann. 3. Schatz-Walzer, Strauss. 4. Helenen-mars, Lübbert. 5. Yorkscher Mars, Beethoven. 6. Chinese Strassenserenade, Siede. 7. Muzikalisches Seifenblasen, Urbach. 8. Herbstweisen, wals, Waldteufel. 9. Der Fahne ewig treu, Woywoth. 10. Der Jäger aus Kurpfalz, Rode. 11. Märkische Heide, P. Lincke.

7.05 „Was sagt Ihr dazu“. Gesprekken uit onze tijd.  
7.35 Otto Kernbach en de Gebr. Walters met hun orkesten.  
9.50 Fred Angermayer: Giganten der Landstraaze.  
10.20 „Fest der Flieger 1934“. 25 Jaren Duitse Luchtvaart. Otto Kernbach en zijn orkest en de Flieger-Musikkapell o.l.v. Wolff.  
11.20—12.15 Uit de Kroll-Feestzalen: „Tanz beim DDAC“. Populair concert, en dansmuziek m.m.v. solisten, Willi Glahé en zijn orkest en het Dietrich Schrammel-Ensemble.

**DROITWICH** 1500 M.  
Engeland 200 k.Hz. 30 k.W.  
Nationaal Programma

10.35 Morgenwijdning.  
11.05 H. Balfour: The Week in Westminster.  
11.20 Gramofoonmuziek.  
12.05 Concert door het B.B.C.-Northern-orkest o.l.v. T. H. Morrison. 1. Einzug der Bulgaren, mars, Lotter. 2. Three Dale dances, A. Wood. 3. Cissie Locke, fluit: a. Silvery Sounds, Howgill. b. Shepherd's Idyll, Kohler. 4. G'schichten aus dem Wiener Wald, wals, Strauss. 5. Fluit: a. Rondo capriccioso, De Jong. b. Carnival of Venice, Bricealdi. 6. Sel. „Tosca“, Puccini-Tavan. 7. Prelude in cis kl. t., Rachmaninow. 8. Trepak, Rubinstein.  
1.20 Concert door het Commodore Grand-orkest o.l.v. H. Davidson. 1. Ouv. „The Merry-makers“, Coates. 2. Moon Glow, Mills. 3. Sel. „The Fortune Teller“, Herbert. 4. Insects are making music, Zimmer. 5. Mendelssohn-potpourri, arr. Foulds. 6. Danse de fête et Valse des heures, Delibes. 7. When you came along, Henman. 8. Selectie van Schotse melodieën, Myddleton.  
2.25 Het Belfast Omroeporkest o.l.v. G. E. Brown. 1. Vierde Hongaarse rhapsodie in D, Liszt-Doppler. 2. Concerto grosso no. 1, in Bes, Handel. 3. A V. Froggatt, bariton: a. Four jolly Sailormen, E. German. b. Yarmouth Fair, Warlock. c. Ho Jolly Jenkin, Sullivan. d. Twelve days of Christmas, Austin. 4. Valse triste, Sibelius. 5. Finlandia, dito. 6. Wals uit „Eugen Onegin“, Tschalkowsky.  
3.20 Orgelspel door Harold Ramsay. 1. She-

- herazade, Rimsky-Korsakow. 2. Love's last word is spoken, Bixio. 3. One night of love, Schertzing. 4. Carolina, Brown. 5. Everybody's songs, arr. Geel. 5.50 Concert door het B.B.C.-Midland Orkest o.l.v. H. Foster Clark. 1. Much Ado about Nothing, German. 2. Tête-à-Tête, Fritzi. 3. Gigue, Wormser. 4. Marionettes, Foldini. 5. Deep river, Coleridge-Taylor. 6. Rosen aus dem Süden, Joh. Strauss.
- 4.35 „Songs from the films”, vrolijk programma m.m.v. Anona Winn, R. Purdell, G. Little, het B.B.C.-Theaterorkest en het Revue-koor o.l.v. S. Robinson, H. S. Pepper en Doris Arnold, piano. Regie: John Watt.
- 5.35 Dansmuziek door Ch. Kunz en het Casani Cluborkest.
- 7.05 Alle nationale zenders, behalve Drottwich: Zang door John Duncan, bariton. 1. The Jealous lover, Quilter. 2. When I Pass by, Greville. 3. Down in yonder meadow, Gibbs. 4. Love of my heart, bew. Foster. 5. Time and Tide, Campbell. 6. Old Mrs. Jarvis, Woodgate. 7. The Dimity Petticoat, Roy Thompson. 8. The Fool's song, dito.
- 7.05 Prof. Oliver Stephens M.A., BD. „Sir Edgeworth David, the famous Scientist”. (Allén Drottwich).
- 7.50 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. J. Lewis, m.m.v. Eileen Hannevig, sopraan. 1. Ouv. „Carneval”, Dvorak. 2. Zang: a. Récitatief en aria uit „Don Juan”, Mozart. 3. Scherzo Appassionato, d'Eranger. 4. Aria uit „Der Freischütz”, Weber. 5. Autumn, German. 6. Mars uit „Sigurd Jorsalfar”, Grieg.
- 8.50 „Musie-Hall-programma m.m.v. Rich en Silva, Vic Oliver, komiek, Claude Dampier, Will Fyffe, komiek, Trevor Watkins, tenor, de „Dancing Daughters” en het Orkest o.l.v. Kneale Kelley.
- 10.20 „Manhattan Serenade”, Amerikaanse fantasie, m.m.v. het B.B.C.-Theater-Orkest o.l.v. S. Robinson.
- 11.20—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn band.

## FRANKFURT

251 M.

Duitsland 1195 k.Hz. 17 k.W.

- 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Cornelius, het Hauck-Reichert-Dansorkest en Hedi von Below, zang. 5.20 „Stimme der Grenze”, voordracht. 5.45 Geïmproviseerd programma. 6.05 Instrumentaal-cabaret. 7.20 Nieuws uit Saarland.
- 7.35 „Der Widerspenstigen Zähmung”, opéra-comique in vier actes van H. Goetz. Tekst: J. V. Widmann. Koorleiding: Dr. W. Paul. Regie: Kraus. Muzikale leiding: H. Bongartz.
- 10.20 Dansmuziek door Franz Hauck en zijn orkest.
- 11.20—1.20 Gramofoonmuziek.

## HAMBURG

331.9 M.

Duitsland 904 k.Hz. 1.5 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
- 5.50 Concert uit Koningsbergen o.l.v. P. Iwan.
- 7.20 Voor de vrouw.
- 7.30—8.10 Reclame-uitzending en gramofoonplaten.
- 10.20 „Die Junge Front spricht: 1932—1934”.
- 10.50 Uit Koningsbergen: Concert door het orkest van het Danziger Staatstheater o.l.v. Kallipke.
- 12.40 Gramofoonplaten.
- 2.35 Beursberichten.
- 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Maas.
- 4.50 L. Karnatz leest uit werk van W. Zierow en van hemzelf.
- 5.20 Gramofoonplaten.
- 5.35 Kwartierje van het Rijkseleger.
- 6.20 Zie Deutschlandsenders om 6.00.
- 7.30 „Lady Fanny”, spel met muziek van Th. Mackeben. Microfoonbew. H. Beyer. Muzik. leiding: A. Secker. M.m.v. het Omroeporkest en -koor o.l.v. Gregor.
- 9.40 Muzikaal intermezzo.
- 10.20—12.20 Zie Breslau om 9.45.

## KALUNDBORG

1261 M.

Denemarken 238 k.Hz. 7.5 k.W.

- Kopenhagen 255.1 M. 1167 k.Hz. 0.75 k.W.
- 6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
- 7.50 Morgenwijing.

- 10.35—11.05 Voor de scholen.
- 11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raad-huis. Hierna tot 1.20 Concert uit Rest. „Wivex” o.l.v. A. Bendix.
- 1.50 Gramofoonmuziek.
- 2.20 Voor de kinderen.
- 2.50 Concert door L. Prell's Instrumentaal Ensemble. In de pauze om ca. 3.40: Voolrecital door Ebba Nissen. Aan de vleugel: Viktor Fischer.
- 4.50 Beursberichten.
- 5.02 Het gedicht van de dag.
- 5.05 Voordracht.
- 5.35 Franse les.
- 6.50 Uit de Geschiedenis van de Opera. Voordracht door Kai Aage Bruun. M. m.v. het Omroeporkest o.l.v. Fr. Mahler en solisten. 1. Fragmenten uit „Orfeo”, Claudio Monteverdi (solisten, koor en orkest). 2. Proloog uit „Il ritorno d'Ulisse”, dito. (Solisten en orkest).
- 8.00 Declamatie door Tavs Neliendam.
- 8.10 Fragmenten uit de operette „Indigo” van Joh. Strauss door het Omroeporkest o.l.v. Fritz Mahler.
- 8.40 Declamatie door Frida Budtz Müller.
- 9.00 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fr. Mahler. 1. Ouv. „Martha”, Flotow. 2. Balletmuziek uit „Aida”, Verdi. 3. Hongaarse rhapsodie nr. 2, Liszt.
- 9.45 Banjo-wol door Edwin Tanning. Aan de vleugel: Viktor Fischer. 1. Old Black Joe, negro-spiritual, Foster. 2. You're driving me crazy, Donaldson. 3. Love letters in the sand, Coots. 4. My Isle of golden dreams, Meyer. 5. The old spinning wheel, Billy Hill. 6. Kopenhagen, onestep, V. Cornelius.
- 10.00 Causerie.
- 10.20—11.35 Dansmuziek uit Hotel „D'Angletierre” o.l.v. Erik Tuxen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raad-huis.

## KEULEN

455.9 M.

Duitsland 658 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Morgenwijing. Gramofoonplaten. Gymnastiekles.
- 6.20 Morgenspreuk.
- 6.35 Concert door het Omroepkwintet.
- 7.40 Gymnastiek voor vrouwen.
- 7.55—8.10 Populair-medische causerie.
- 9.35 Schubert-concert door Terese Sarata Kuermann, viool en C. Ottersbach, (piano). 1. Sonatine, voor viool en piano. 2. Deutsche Tänze, voor piano. 3. Am Meer. 4. Duo, voor viool en piano.
- 10.20 „Guckkasten”.
- 10.50 Rijkspost-Reclame.
- 11.20 Blaasconcert o.l.v. Heinrich.
- 1.20—2.05 Gramofoonplaten.
- 2.05 Gevar. programma.
- 3.05 Ing. Grönegress: Gas auf dem Lande.
- 3.20 Orkestconcert o.l.v. Spindler.
- 4.20 Hr. Altemöller: Kreismuseen in Ber-senbrück.
- 4.35 Voor de jeugd.
- 5.05 Voordracht in dialect.
- 5.20 Reportage.
- 5.35 Voordracht.
- 6.20 Concert door de Bonn'sche Madigraal-vereniging o.l.v. Bokeler, m.m.v. F. Wolf (bariton). 1. All meine Herze-danken. 2. In stiller Nacht. 3. Zang: Adelaide, Beethoven. 4. Ich fahr dahin. 5. Darthules Grabgesang. 6. Nacht-wache. 7. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 8. Rheinisches Volklied. 9. Die stille Stadt. Knab. 10. Alles vergang-liche, Anton. 11. Zang: Ganymed, Schubert. 12. Rose im Schnee, Bokeler. 12. Die Blumelein nie schlafen.
- 7.10 „Momentaufnahme”.
- 7.20 Saarberichten.
- 7.35 Concert m.m.v. 't Omroepkleinorkest o.l.v. Eysoldt, het Omroeporkest o.l.v. Kühn, Mandolinevereniging o.l.v. H. Schneider, koor o.l.v. W. Brouwers, het Omroepkoor o.l.v. Breuer, het Omroep-schrammelkwartet, vocalisextet o.l.v. van Hartmann, Willy Schneider (bas), F. E. Engels (tenor), Else Schmitz (sopr.) en Kläre Hansen (sopraan). 1. Voor-spel „Die lustigen Weiber”, Nicolai. 2. Tenor: Aria uit „Undine”, Lortzing. 3. Koor: Deutsche Tänze, Schubert. 4. Sopraan: Aria uit „Der Widerspenstigen Zähmung”, Goetz. 5. Fragn. „Der Freischütz”, Weber. 6. Koor: Echo-Chor, di Lasso. 7. Volksmuziek. 8. Voor-spel „Der Zigeunerbaron”, Strauss. 9. Sopraan: An der schönen blauen Donau, Strauss. 10. Fragment „Ritter

- Passman”, Strauss. 11. Tenor: Ich bin nur ein armer Wandergesell, Künneke. 12. Schrammelkwartet en bas: Lieder und Tänze aus Oesterreich. 13. Soli-ten, koor en orkest: Fragn. „Der Vogel-händler”, Zeller.
- 9.40 Populair programma.
- 10.20 Zie Frankfurt.
- 11.20—12.35 „Funkbretti”, manuscript van I. Hesse. Leiding: J. Kandner.

## KONINGSBERGEN

291 M.

Duitsland 1031 k.Hz. 60 k.W.

- 3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o. l.v. Eugen Wilcken. 1. Ouv. „Der Opera-ball”, Heuberger. 2. Wer will unter die Soldaten, Noack. Die Lilliputaner kommen. Lindemann. 3. Fragn. „Fuersten-kind”, Lehar. 4. Steig in die Gondel, Nutile. Wonnestraum, Meyer-Helmund. 5. Gruss an Wien, wals, Strauss. 6. Fruehling ist's, Senig. Pupperl, Siede. 7. Fragn. „Fruehlingluft”, Strauss. 8. Hokuspokus, Leuschner.
- 5.05 Letterkundige causerie.
- 5.45 Orgelconcert door A. E. Schuetz. 1. Canticum: „Te Deum Laudamus”, Bux-tehude. 2. Hymnus: „O lux beata trinitas”, Praetorius. 3. Hymnus: „Pange Lingua”, Titelouze.
- 6.30 Reise nach Polen. Causerie.
- 6.50 Pianorecital door Rudolf Winkler. 1. Zes Walsen, Reger. 2. Träume am Ka-min, Reger.
- 7.30 „Es tut sich was in Bischofsburg”, folkloristisch programma o.l.v. Bruno Reiser, m.m.v. de danskapel Erich Borschel en solisten.
- 9.50—11.20 Zie Stuttgart.

## LEIPZIG

382.2 M.

Duitsland 785 k.Hz. 120 k.W.

- 3.20 Zie Berlijn.
- 5.05 Prof. Dr. K. Wetzel: Pflanzliche Ar-znesteoffe.
- 5.25 Neologismen.
- 5.40 „Eva verlobt sich”, een vrolijk spel van Eugen Felber.
- 6.55 Dr. W. Severit: Das geheimnis des Erdinnern.
- 7.15 Kultuurpropaganda.
- 7.30 „Ehrentafel der Arbeitsschlacht”.
- 7.35 „300 Jahre sächsische Infanterie”, pro-gramma samengesteld door Hptm. Hey-gendorff, m.m.v. de kapel van het 106 R.I. o.l.v. Weichselgärtner.
- 9.45—11.20 Zie Breslau.

## LONDON REGIONAL

342.1 M.

Engeland 877 k.Hz. 80 k.W.

- 10.35 Morgenwijing.
- 11.05 Zie Scottish Regional.
- 12.05 Zie North Regional.
- 12.35 Gramofoonmuziek.
- 1.20 Zie Drottwich.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.50 Quatre-mains, gespeeld door Alec Rowley en Edgar Moy. 1. Menuet, Flud-ger. 2. Three preludes, Sheila MacIn-tosh. 3. Carillon, Rowley. 4. Irish dance, Moy. 5. Suite, York Bowen.
- 7.20 Russische muziek door de „Wireless Military Band o.l.v. B. W. O'Donnell, m.m.v. Nicolai Nedjine (bariton). 1. Ouverture 1812, Tschalkowski. 2. Zang: The Captive, Gretchaninov. Night of Battle, Taneiev. Don Juan's serenade, Napravnik. Among foes, Taneiev. 3. Fragn. „Sheherazade”, Rimski-Korsakow. 4. Zang: Wedding song, Rubin-stein. The long Farewell, Bordin. The Midnight Review, Glinka. Meditation, Kashevarov. 5. Islamey, Oosterse fan-tasie, Balakirev-Howgill.
- 8.20 Het Robert Burnett-koor o.l.v. Robert Burnett, m.m.v. Jean Day. 1. Belmont, oud-Schotse psalm. 2. Ye banks and Braes, Burnett. 3. Flowers of Edin-burgh, bew. Finlay. 4. Scots Wha Hae, bew. Burnett. 5. Jean Day: Seagull of the land under waves, bew. Kennedy-Fraser. Willie's rare and Willie's fair, Stephen-Burnett. 6. There is a garden, McCunn. 7. The three Kings, Willan. 8. The lake isle of Innisfree, Bantock. 9. All creatures are now merry-minded, Benet. 10. Ho-ro my nut-brown maiden, bew. Rigby. 11. The Dell's awa', A Fairy Lullaby, The Hundred Pipers, bew. Burnett.
- 9.05 „Industrial Assurance”, samenspraak tussen Sir Joseph Burn en Sir Arnold Wilson.

# ZATERDAG 27 OCTOBER

- 9.35 Concert m.m.v. Roman Totenberg (viool) en Karol Szymanowski (piano). 1. Romance, op. 40, Twee caprices van Paganini Nos. 21 en 24. Danse montagnarde, Szymanowski. 2. Twee mazurka's op. 50, Szymanowski. 3. Nocturne en tarentella, op. 28, Szymanowski.
- 10.30 Ambrose en zijn Embassy Club-orkest.
- 11.00 Gramofoonmuziek.
- 11.20-12.20 Ambrose en zijn Embassy Club-orkest.

## MIDLAND REGIONAL 391.1 M. Engeland 767 k.Hz. 25 k.W.

- 11.05 Zie Scottish Regional.
- 12.05 Zie North Regional.
- 12.35-1.20 Zie London Regional.
- 4.50 Televisie-uitzending.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.50 Dansmuziek door Billy Merrin and his Commanders.
- 7.35 Concert door Dorothy Clark (alt), Bratza (viool) en D. Yovanovitch (piano). 1. Piano en viool: Concert in b kl. t., St. Saëns. 2. Alt: Rec. en aria „Quella fiamma che m'accende", Marcello. 3. Piano: a. The little white donkey, Ibert. b. Pierrot triste, Scott. c. Gnomesreigen, Liszt.
- 8.20 Orgelconcert door Ph. Taylor. 1. Fantasia in f kl. t., Mozart-Best. 2. Symphonie in f, Bach-Grave. 3. Bourrée uit het 7de orgelconcert, Handel. 4. Pièce héroïque, Bossi. 5. Lied, Quief. 6. Concertfuga, Krebs.
- 6.50 „Throat o' scarlet", spel van J. J. Bell. Regie: R. Young.
- 9.20 Concert door het BBC-Midland Orkest o.l.v. Hely-Hutchinson m.m.v. Marg. Ablethorpe en M. Mullinar (piano's). 1. Marche funèbre d'une marionnette, Gounod. 2. Trauermarsch von Pyramus, Mendelssohn. 3. Marche des petits soldats de plomb, Pierné. 4. Fragg. uit „Facade", Walton. 5. The grasshopper's dance, Bucalossi.
- 10.30 Lezing.
- 10.45 „Midland Programme Calendar".
- 10.50-11.20 Zie London Regional.

## MILAAN 368.8 M. Italië 814 k.Hz. 50 k.W.

- 4.30 Dansmuziek.
- 8.05 Opera-uitzending.

## MONTE CENERI 257.1 M. Zwitserland 1167 k.Hz.

- 7.20 Symphonie-concert uit Bazel o.l.v. Felix Weingartner m.m.v. Elisabeth Schumann (zang).
- 9.20 Causerie.
- 9.35 Gramofoonmuziek (opnamen van Martha Eggerth).
- 9.50-10.05 Weekoverzicht.

## MOSKOU - Rusland 1714 M. Zender Komintern 175 k.Hz. 100 k.W.

- 8.20 Duits' Leningrad, de stad der 3 revoluties. Sport.
- 9.20 Frans: Wekelijks overzicht. Vragen en antwoorden. Sportberichten.
- 10.20 Spaans: Wekelijks overzicht. Vragen en antwoorden. Sportberichten.

## MOTALA 1355 M. Zweden 221 k.Hz. 30 k.W. Stockholm 420.1 M. 704 k.Hz. 55 k.W.

- 1.20 Concert m.m.v. Ulla Niska (zang) en Magnus Jensen (cello). 1. Sarabande, Handel. Cantabile, Cui. 2. Zang. 3. Romance, Bossi. Chant d'Automne, Palmgren. Memory, Dunn. Mazurka, Dunn. 4. Zang.
- 1.50 Declamatie.
- 2.10 Volksliederen, gezongen door Gösta Kjellertz.
- 2.25 Kinderuurtje.
- 2.50 Populair concert door Gösta Säfbooms orkest.
- 4.25 Gramofoonmuziek.
- 6.05 Voordracht.
- 5.35 Trio in F gr. t., op. 18, voor piano, viool en cello, St. Saëns; gespeeld door F. Kjellberg, Per Carlsen en A. Bergkvist.
- 6.50 Gevarieerd programma.
- 8.05 Cabaretprogramma.
- 9.20-10.20 Moderne dansmuziek door Georg Enders en zijn orkest.



**ZOO  
HELDER  
ALS GLAS!**

Muziek zonder luidspreker? Neen, dat is niet denkbaar. Een luidspreker die altijd bereid is voor U de schoonste klanken te vertolken en die U alles glashelder weergeeft heeft U noodig! Deze eigenschappen heeft in alle mate de electro-dynamische luidspreker „ROLA", de luidspreker van vandaag en morgen.

## DAVIRO

VRAAGT GRATIS  
**W. WAGENSTR. 74-76  
ROTTERDAM**

## MÜNCHEN 405.4 M. Duitsland 740 k.Hz. 100 k.W.

- 3.20 Concert door het kleine Münchener Symphonie-orkest o.l.v. G. Eöner. 1. Ouv. „La dame blanche", Boteldieu. 2. Wals-Serenade, Schmalstich. 3. Karneval, suite, Gabriel-Marie. 4. Japanisches Ständchen, Zimmer. 5. Fant. „Les dragons de Villars", Maillart. 6. I' muss wieder amal in Grinzling sein, Benatzky. 7. Sternengucker, Lehar. 8. Einzug der Gladiatoren, Fück.
- 4.50 H. Böhm: Moore als Naturschutzgebiete.
- 5.10 Kamermuziek o.l.v. Dr. L. Gerhäuser. M.m.v. E. Hallstein (sopraan), A. Gruber-Bauer (bariton), W. Theurer (fluit), P. Gollwitzer (gamba) en E. Körver (piano).
- 5.30 Uitzending van de Bdm.
- 5.50 Senta Dingreiter: Reise durch Togo.
- 6.10 „Wir senden - Du hörst".
- 6.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Erich Kloss m.m.v. Rudolf Hille (tenor) en Agathe Maria Maebler (sopraan).
- 7.30-11.20 „Isar-Antenne über Isar-Athen", grote bonte avond o.l.v. Bruno Aulich en Alois Johannes Lippl. M.m.v. solisten, het Münchener Violonkwartet, Bazulin-kwartet o.l.v. Lange. Schrammel-Ensemble, Draal-orgel, het Omroepdansorkest, het Kamer-koor o.l.v. Prof. Ed. Zengerle, het Omroeporkest o.l.v. K. List en gramofoonplaten.

## NORTH REGIONAL 449.1 M. Engeland 668 k.Hz. 50 k.W.

- 10.35 Morgenwijding.
- 10.50 Zie Drottwich.
- 11.05 Zie Scottish Regional.
- 12.05 Orgelconcert door S. Custard. 1. Sing as we go, Parr-Davies. 2. Body and

- Soul, Green. 3. Santiago, Cordón. 4. Little valley in the mountains, Drottwich. 5. In the Willow Shade, M. Phillips. 6. Sel. „Der tapfere Soldat", Strauss.

## 12.35 Zie London Regional.

- 1.20 Zie Drottwich.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.50 Gramofoonmuziek.
- 7.05 R. Dattler: Mrs. Wakerfield's Ghost.
- 7.20 Concert door Muriel Beardsall (piano) en B. Williams (viool). 1. Sonata in G, Beethoven. 2. Sonata in A, Bach. 3. Prelude in G, Kl. t. 4. Massenet. 5. Polichinelle, Kreisler. 6. Rhapsodie in G, Kl. t. 7. Piano: a. Rhapsodie in G, Kl. t. 8. no. 2, Brahms. b. Intermezzo in A, Liszt. 118 no. 2, dito. c. Shepherd's Song, Grieg. 4. Viool: a. Gaudak, Liszt. b. Lullaby, Scott-Barnes.
- 7.50 „Owt abant Ott", gevarieerd programma.
- 8.35 „The Bohemian Girl", operette in 3 acten van M. Balfe. M.m.v. L. Allen (sopraan), C. Felts (alt), P. Silsbury (tenor), F. B. Hand (bas). Lowe tenor, F. B. Hand bas. Stoke-on-Trent-koor en het BBC-koor. Stoke-on-Trent-koor o.l.v. T. H. Morrison.
- 9.35 Zie London Regional.
- 10.30-12.20 Zie London Regional.

## OSLO

### Noorwegen

- 6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.
- 7.30 Causerie.
- 8.00 Vervolg concert.
- 8.35 Letterkundige voordracht.
- 9.20 Actuele causerie.
- 9.35 Gramofoonmuziek.
- 10.20-11.20 Dansmuziek op gramofoonplaten.





## Een ieder.

die de gewone lagere school heeft bezocht,

kan nu in de wereld vooruit komen. Onze schriftelijke cursussen maken U geheel klaar voor een goede betrekking. Wij helpen bij de sollicitatie. Zie de dankbetuigingen achter in onze prospecti.

**Nieuwe cursussen:**

Auto-Dieselmonteur  
Vliegtuigmecaniciën  
Vliegtuigtechniek  
Zweefvliegtuigbouw  
Zweefvliegen

Lasscher  
Laschtechniek  
(autogenisch en electrisch)  
Machine-teekenaar  
Bouwkundig-  
teekenaar  
Electrotechnisch-  
teekenaar

*Wat moed  
en zet U tot  
den arbeid!*

Voor DAMES EN HEEREN, gehuwden en ongehuwden, oud en jong.

Laag maandelijksch lesgeld.  
Elke week een leszending.

Geen vooruitbetaling.  
Na goeden afloop fraai diploma.

Studieboeken, atlanten en woordenboeken gratis.

Doe een keus uit de onderstaande cursussen:

**A.-CURSUSSEN:** voor heeren: kommissie, politie-diploma, maréchaussée, militaire politie, verpleger, besteller, keurmeester van waren, hulpkeurmeester (v. slagers), verkoper en winkelbediende, (zoowel in het algemeen, als apart voor kruideniers- en voor textielwaren, manufacturen, enz.), chef-winkelbediende, filiaalhouder, etaleur, administrateur, facturist, veeverloskundige, handelsreiziger, journalist, enz.

Voor dames: verpleegster, verkoopster en winkeljuffrouw (zoowel in het algemeen, als apart voor kruideniers- en voor textielwaren, manufacturen, enz.), chef-winkeljuffrouw, filiaalhoudster, etaleuse, privé-secretaresse, facturiste, kraamverzorgster (diploma voor gehuwden en ongehuwden), kinderverzorgster, kinderjuffrouw, handelsreiziger, journaliste, enz.

**B.-CURSUSSEN:** voor beginners, zoowel dames als heeren: praktijk-diploma boekhouden (dubbel-boekhouden), stenografie (systeem Grootel, algemeene ontwikkeling, Ned. taal, Fransch, Duitsch, Engelsch, rekenen, handelsrekenen, handelskennis, handelsrecht, warenkennis, aardrijkskunde, natuurkunde, meetkunde, handelsrecht, modern reclameschrift, beschavingsleer (goede omgangsvormen), enz. Voor gevorderden: Nederlandsche-, Fransche-, Duitsche- en Engelsche-handels-correspondentie. Opleiding correspondent/correspondente.

**C.-CURSUSSEN:** ambachtsschool-onderwijs: chauffeur-monteur, electriciën, electrotechniek, machinist, stoomwerktuigkunde, motormachinist, motortechniek, installateur van centrale verwarmingen, lijnwerker-telegrafist, zwakstroom-monteur, smid, bankwerker, constructie-bankwerker, fitter, loodgieter, radiomonteur, radiotechniek, vliegtuigmecaniciën, vliegtuigtechniek, zweefvliegtuigbouw, lasscher, laschtechniek (autogenisch en electrisch), auto-Dieselmonteur, bouwkundig-teekenaar, machine-teekenaar, electro-technisch-teekenaar, betonbouw, enz.

Ook de C-cursussen zijn gemakkelijk te volgen door personen, die alleen de lagere school hebben bezocht. Leider van de C-cursussen de heer H. Kramer, ingenieur. Zend onderstaanden bon, duidelijk ingevuld, in gesloten enveloppe te frankeren met postzegel van 6 cent aan ons, of schrijf ons een brief, en wij sturen U gratis alle inlichtingen. Dit verplicht U tot niets. DOE HET HEDEN!

# A.S.S.O.

**INSTITUUT VOOR BRIEFONDERWIJS**  
ERNST CASIMIRLAAN 26 ARNHEM

**BON**

Ik verzoek zonder eenige verplichting inlichtingen omtrent den cursus voor:.....  
.....  
Naam:..... Ouderdom:.....  
Straat en No.:.....  
Woonplaats:.....

Dir. J. van der Bij. Hoofdonderwijzer.

