

RADIO HUIDS

JAARGANG

21 OCT. 1933

Nº 51

POEZIE IN DE VLAMMEN

EERSTE VOORDRACHT
ZONDAG 22 OCTOBER



G. van Raemaak



ICARUS

bouwdoo's in prijs
verlaagd.

THANS is ICARUS binnen ieders bereik. En wat vooral van belang is,
ICARUS is Nederlandsch Fabrikaat

De verdere groote voordeelen van ICARUS zijn:

Uiterste selectiviteit,
Eenknops afstemming,
Tientallen stations vrij,
Philips gouden serie,
Door elke leek te bouwen.

f 75.-

Waar niet verkrijgbaar wende men zich tot



VALKENBERG AMSTERDAM-WEST
KINKERSTRAAT 258-262-266
NEDERLANDS GROOTSTE RADIOVERZENDHUIS



ZEG ALTIJD EERST WITTE KAT
ALS U EEN BATTERIJ KOOPT

NAAST DEN MAN
DE VROUW
IN DE V.A.R.A.!



Triomf der Radiotechniek

De nieuwste bouwdoo's met
Ferrocart spoelen, de beste
en kleinste spoelen ter
wereld. (Ook geschikt voor
ombouw). Instellen op sta-
tionsnamen, duidelijk en
zonder vergissingen aflees-
baar door de radioloupe.
Selectiviteit grootter dan
ooit, geluid als een orgel,
geen kortlangschakelaar,
niets te soldeeren, prijs

f 99.50

Rijk geïllustreerde schema-
boekjes 90 cent en boekjes voor
ombouw 25 cent

Voor enkele plaatsen nog alleenverkoop onzer
artikelen beschikbaar

FRELAT N.V. AMSTERDAM (C)





DIE RADIOGIDS

OFFICIEEL ORGAAN VAN DE VEREENIGING
VAN ARBEIDERS-RADIO-AMATEURS

UITGAVE VAN N.V. DE ARBEIDERSPERS, AMSTERDAM

ALGEMEEN
REDACTEUR
A. DE VRIES

REDACTIE-ADRES: HEUVELLAAN 33, HILVERSUM - POSTBUS 50 - TELEFOON 2688

GIROREK. N.V. DE ARBEIDERSPERS VOOR BETALING ABONN.-GELDEN 21875, GEM. GIRO A'DAM V 4500

NADruk UIT DEN INHOUD, ZONDER VOORAFGAANDE AUTORISATIE VERBODEN (AUTEURS WET 1912)

7e JAARGANG No. 51
21 OCTOBER 1933

DE OOGSTTIJD IS BEGONNEN

Het radio-seizoen is weer aangebroken. Immers, ook op radio-gebied kan men een gunstig en een minder gunstig seizoen onderscheiden. Wel is in de zomermaanden de belangstelling voor de uitzendingen in den aether niet uitgedoofd, maar toch, het echte radio-seizoen, waarin de waardeering voor de ontspanning, het genot, de culturele verheffing, die de programma's van de Omroepvereniging verschaffen, het hoogst opleeft, dat is de tijd van de lange, donkere, koude avonden. Dan is het goed in de huiskamer te luisteren naar de artisten, de deskundigen, de voorlichters, die vanuit de studio het contact met vele duizenden vinden. Hoe verheugend het ook was, dat de mooie Zomersche dagen dit jaar zoo lang aanhielden, thans verheugen talloos velen zich erover, dat het echte radio-seizoen weer is aangebroken.

Er is een uitgebreide groep radio-liefhebbers, die zich nu bijzonder in hun element voelen, als een visch in 't water. Dat zijn de duizenden V.A.R.A.-propagandisten, die weten, dat de oogsttijd voor onze omroepvereniging weer is aangebroken. De komende maanden kunnen duizenden nieuwe leden voor de V.A.R.A. gewonnen worden. De aanwijzingen zijn overal in het land waar te nemen, dat deze oogsttijd het aantal werkers voor onze V.A.R.A. bijzonder talrijk, de arbeidslust buitengewoon intensief zal zijn. De geest bij de V.A.R.A.-vrienden en -vriendinnen is uitstekend, de lust, om aan den slag te gaan, groot. Dat is te begrijpen. Er is in de natuurkunde een wet, die zegt, dat actie een even-groote reactie kweekt. Maar voor onze menschen geldt een andere wet, die zegt, dat reactie een geweldige actie verwekt. Hoe meer men ons drukt, bemoeilijkt en neer tracht te slaan, des te krachtiger verzetten wij ons en wordt onze strijd lust geprikkeld.

Welnu, aan reactie ontbreekt het niet. Minister Deckers heeft een aantal kameraden, met wrok in in het hart, uit onze rijen kunnen weg-verbieden. In de burgerlijke pers, van rose tot zwart — en natuurlijk de vuile-hemdenbende vooraan — is een geweldige hetze ontketend tegen de V.A.R.A. De Censuur treedt snuikender tegen ons op, dan ooit te voren, daardoor in staat gesteld door de wijziging van de radio-reglementen. Met het „caoutchouc-artikel” in de hand tracht de R.O.C.C. de V.A.R.A. het leven zuur te maken.

Kameraden, deze reactie zal bij ons een ongeken- de actie kweken. De V.A.R.A. heeft haar plaats in de aether veroverd. Die zullen wij niet meer afstaan; integendeel zullen wij onze positie vervullen en versterken. De „Rococo” is geen stijl die nog in dezen modernen tijd past en door moderne arbeiders ge- duld wordt. Hoe harder men ons tracht te drukken,

des te steviger zal onze tegenaanval zijn. Voor ons gelden nog de woorden, die Alva eens met betrekking tot de Geuzen moet hebben gebedigd: „dat is een volk van boter, hoe harder je het knijpt, hoe minder je er mee bereikt: het kruipt je tusschen de vingers door!”

Onze laatste Vereenigingsraadsvergadering heeft, op voorstel van het H.B., met enthousiasme de plan- nen vastgesteld voor een geweldige werf-campagne. Wij twijfelen er niet aan of al onze mannen en vrouwen zullen met even groot enthousiasme aan de uitvoering dezer plannen medewerken. Van October tot Maart gaan wij er op uit, om de kame- raden, die nog buiten onze rijen staan, in onze geleiden te brengen.

In Juli 1934 zal deze ongeken- de actie uitmonden in een grootsche demonstratieve bijeenkomst in Den Haag (waarvoor het goed zal zijn nu reeds spaar- fondsjes te vormen). De organisatie onzer actie is aan de afdeelingen door onze circulaire bekend. Laten de afdeelingsbesturen hun groote verantwoor- delijkheid voor het welslagen ervan terdege beseffen. In samenwerking met de bestuurders der districten, wien een belangrijke taak is toegewezen, moeten zij onverwijld de leden in huishoudelijke vergaderingen instrueeren. Talrijke propaganda-vergaderingen zul- len worden belegd. De schriftelijke propaganda zal niet vergeten worden. Maar het krachtigste en doel- treffendste propaganda-middel zal natuurlijk moeten zijn: het huisbezoek. Als overal onze mannen en vrouwen in de huisbezoek-commissies worden in- gedeeld, als in dorpen en steden onze propagandisten huis aan huis hun mondelinge en schriftelijke bood- schap brengen, dan zal het succes niet uitblijven.

Duizenden wijfelenden en onverschilligen kunnen overtuigd worden, dat hun plaats is: in de V.A.R.A. Duizenden, die nog georganiseerd zijn in 'n Omroep- Vereeniging, waar zij niet thuis hooren, kunnen daaruit gehaald worden. Wij gunnen elke Omroep- organisatie de leden, wier inzichten stroken met de hare. Wij willen niemand in onze rijen, die niet bij ons thuis hoort. De on-Hollandsch opschepperige fascistjes begeeren wij niet, integendeel. Maar duizenden, die ten onrechte nog zijn blijven hangen in de fascistische Omroeporganisatie, zullen we de oogen moeten openen voor hun dwaas gedoe.

Kameraden, de komende weken en maanden aan het werk voor onze V.A.R.A.

Speciale aandacht zal besteed moeten worden aan het werven van vrouwelijke kameraden. Reeds heb- ben duizenden vrouwen, naast den man, haar plaats

Luisteraars-Dagboek

Censuur (VIII).

Hier heb ik een stuk voor me, dat een antwoord moet voorstellen op mijn beschouwing van twee weken geleden over het adres tegen de V.A.R.A. aan de regering van het Verbond van Nationaal Herstel. Het is geschreven door iemand, die weer voor wat anders opkomt dan voor dat Verbond. En wel door Meneer van Wassenaar, dezelfde, die tegen mijn laatste radio-rede zoo heeft uitgepakt, en die zijn licht laat schijnen in „Nationaal Nederland”, het weekblad van het Nationale Oranje-Verbond. U ziet, het loopt over van het nationale, met den mond althans, en van de Verbonderigheid. Helaas, hoe meer men het woord Verbond in den mond voert, des te meer legt men het aan op de verdeeldheid!

De schrijver beschuldigt mij van „geraffineerdheid”, wanneer ik de V.A.R.A. verdedig tegen de uitgebrachte beschuldigingen en staande houd, dat onze Omroep zich aan niets van dat alles ooit heeft schuldig gemaakt. Ik kan echter dezen tegenstander het compliment, dat ook hij geraffineerd is, allerm minst teruggeven. Want zijn betoog bevat een zeer grove vervalsching, waarin misschien echter ook een element van domheid een rol speelt. Overal toch waar ik over de V.A.R.A. gesproken heb, wordt daarvoor in de plaats gezet: de S.D.A.P. Alsof de vraag, wat de V.A.R.A. uitzendt en of dat door den beugel kan (en daar ging het om in het adres van het V. voor N.H.), zóó maar hokus-pokus vervangen kon worden door die andere vraag, welke propaganda onze Partij voert. Het lijkt inderdaad nergens op. Een politieke partij is, binnen de grenzen der Strafwet, geheel vrij om te zeggen wat zij wil. De Omroep niet. Die is aan gestrengere regelen en aan Censuur onderworpen. Wordt dat nageleefd of niet? Daar ging het om en om anders niets. En dat men nu slinks het debat verplaatst naar de propaganda, die de S.D.A.P. voert, is alléén een bewijs, dat men tegen onze verdediging van de V.A.R.A. en haar uitzendingen in feite inderdaad niets wist in te brengen. Als mijn tegenstander mij dan ook uitnoodigt, om ter stavins van hetgeen in het adres tegen de V.A.R.A. gesteld werd, maar eens... de oude jaargangen van „Het Volk” op te slaan, dan kan men alléén zijn schouders ophalen over zulk een volledig wanbegrip omtrent het onderwerp zelf, waarover het debat loopt.

Ook Meneer Boon is in de afgelopen week weer bezig geweest op een vergadering van den Vrijheidsbond over de ongerechtigheden van onzen Omroep. Hij stelde zich aan de vergadering voor als de man, die nu al jaren als wachter op de muren staat om de schandelijke uitzendingen af te weren. Maar het was merkwaardig om goed te volgen, hoe deze rede in elkaar zat. Zij heette gericht tegen het fascisme. Maar zij was gericht tegen de fascist en. Dat is niet hetzelfde. Integendeel! Men kreeg den

indruk, dat de redenaar zich beijverde om zijn hoorders te verzekeren: Als gij niet naar Meneer Mussert overloopt, kunt gij bij ons alles krijgen wat in diens winkel te koop is. Er werd over het verbieden van politieke stroomingen, ja over het ont-nemen van Staatsburgerschap gesproken alsof dat klassieke wapenen waren uit het liberale arsenaal. En zoo werd ook weer de valsche voorstelling gegeven, alsof de V.A.R.A. maar door den aether blaast, wat haar voor den mond komt, ondanks alle beperkende bepalingen.

Als men dan weer de verzameling ter hand neemt van hetgeen de Censuur zoo in den loop der tijden verboden heeft, dan weet men pas goed den afstand tusschen al die demagogie, die het fascistische ideaal najaagt van de onderdrukking der vrije meningsuiting, en de naakte werkelijkheid, en de ergernis over al dat onwaardige gedoe bekruipt ons.

Daarom is het nog maar de verstandigste tactiek, om het komieke naar voren te halen, dat zich in de toepassing der censuur openbaart. Schrijver dezes heeft een tijdlang een huishoudster gehad, die een Italiaansche was en lid van de Communistische partij. Later is daaromtrent met veel bombarie in de pers beweerd, dat zij als spion in mijn huis was rondgegaan. Allemaal lalie! Ten eerste wisten wij heel goed, wat haar overtuiging was, want zij had er den heelen dag den mond van vol. En ten tweede is er niets te spioneren in het huis van een sociaal-democraat, want samenzweerders zijn wij niet. Alles je reinste poppekast!

Dit Italiaansche persoontje nu zong onder haar werk steeds socialistische liederen, die ze blijkbaar op Communistische vergaderingen gehoord had. Maar aangezien ze slechts gebrekkig Nederlandsch kende, vermankten wij ons kostelijk, als we haar ineens hoorden galmen:

„Ik ben Marianne, proletaren,
Mijn naam is overal beehend ...”

En daar vind ik nu datzelfde lied terug in de schoone verzameling van de heldendaden der Censuur, met de kanteekening „Tweede couplet en refrain verboden.” Dat is geschied op 1 Augustus 1933. Hoeveel maal zou vóór dien dag datzelfde lied uit de luidspreekers zijn gesprongen? En, 't is niet te gelooven, Nederland bestaat nog!

Hier is het oogenblik gekomen, mijne heeren Censoren, om U iets vreesselijks te blechten: Zie, ik ben long geweest en ik ben oud geworden en ik had het Socialisme in 't bloed. Ik heb geen meeting verzuimd, geen betooging overgeslagen. Ik heb méér „feestvergaderingen” bijgewoond en daar méér socialistische liederen afgehoord dan wie ook anders. Maar ik bezweer U bij de blanke ziels-zulverheid van Meneer Boon, dat ik nu, voor het éérst in mijn leven, gelezen heb wat er in dat tweede couplet staat van het „Mariannelied”. Het is ijselijk. moorddadig, de ondergaug zelf. Geen oog doe ik dicht vannacht. ...

Welk een armoede van geest moet er zijn in lieden, die op zulke wijze waken voor de veiligheid der volksgemeenschap!

A. B. K.

in de V.A.R.A. ingenomen. Er zijn nog vele duizenden meer te winnen.

De tijd is voorbij, dat de vrouw zich steeds schuchter en bescheiden achteraf hield. „Een goede vrouw en een goede kat hooren thuis, achter de kachel”, zei men vroeger. Dat nemen de vrouwen gelukkig, in dezen tijd, niet meer. Integendeel, duizenden vrouwen behooren tot onze vurigste medestrijdsters, tot onze beste propagandisten.

Vormt speciale vrouwen-propagandaclubs. Brengt duizenden vrouwen en andere volwassen gezinsleden bij ons. De practijk heeft bewezen, dat overal, waar men hieraan bijzondere aandacht besteedt, de resultaten ongelooflijk zijn!

Kameraden op het land en in de steden, de oogst-tijd is begonnen. De radiozomerslaap is ten einde. De V.A.R.A. roept U.

Allen er op uit! - Haalt den oogst binnen!

PROPAGANDA VOOR DE V.A.R.A.



Het propaganda-seizoen is aangebroken. De lange lijst van propaganda-, feest- en vrouwenvergaderingen getuigt van den werk- en strijd lust, die in heel het land heerschen. Naast de in de zomermaanden gevoerde actie „Ons Zomerwerk” is de propaganda van den winter voorbereid. En met welke resultaten deze thans wordt gevoerd, moge blijken uit de mededeeling van de afdeling Leeuwarden-Huizum, die op een speciale vergadering voor de vrouwen der leden dadelijk 130 vrouwen als lid van de V.A.R.A. wist te winnen! Inderdaad, de leuze „Naast den man, ook de vrouw lid van de V.A.R.A.”, wordt steeds meer verwezenlijkt en honderden vrouwen konden wij reeds op speciaal voor haar georganiseerde vergaderingen inschrijven. Uit bijgevoegde lijst blijkt, dat door veel afdelingen nog vrouwen-propagandavergaderingen worden gehouden en wij wekken de vrouwen onzer leden in die plaatsen dan ook op, de vergaderingen bij te wonen. De entree is of gratis of zeer laag. Een uitstekend programma is gegarandeerd!

Voorts hebben, zooals blijkt, in de zomermaanden tal van afdelingen de voorbereiding van propaganda-vergaderingen in het seizoen 1933-1934 met kracht ter hand genomen. Verheugend is het feit, dat talrijke afdelingen in de herdenking van hun 5-jarig bestaan aanleiding vonden tot het houden van een propaganda-bijeenkomst, die weer een nieuwe, krachtige actie voor het vergrooten van ons ledental zal inluiden.

Onze leden wekken wij op, naar de vergaderingen te gaan, die in hun afdeling worden georganiseerd. Neemt dan ongeorganiseerden of verkeerd georganiseerde luisteraars mee! Brengt ze in aanraking met de V.A.R.A. — met den prettigen geest, die steeds op onze avonden heerscht.

Vrienden, het propaganda-seizoen is ingezet! Pak aan!

TOURNEE.

Met mevr. Jo Hekkert—Van Eysden, Jo Kolvers, een lid van het V.A.R.A.-tooneel en een spreker.

(Entree voor al deze avonden f 0.35 + belasting.)

- | | |
|------------|---|
| 20 October | OOSTZAAN, in „t Centrum”, Kerkbuurt B 211. (Frans Nienhuys, decl. en F. A. Hof, spr.) |
| 24 „ | LOCHEM, in de Schouwburgzaal. (Janny van Oogen, decl. en F. A. Hof, spr.) |
| 25 „ | DOETINCHEM, in Sociëteit „De Vriendschap”. (Jan Lemaire, decl. en A. Bredewold, spr.) |
| 30 „ | MEDEMBLIK, in „t Wapen van Medemblik”. (Adolf Bouwmeester, decl. en F. A. Hof, spr.) |
| 31 „ | WORMERVEER, in „De Jonge Prins”. (Frans Nienhuys, decl. en F. A. Hof, spr.) |
| 2 November | PURMEREND, in „Amicitia”. (Hetty Beck, decl. en N. Dool, spr.) |
| 4 „ | WESTZAAN, in Hotel „De Prins”. (Frans Nienhuys, decl. en H. F. Oets, spr.) |
| 7 „ | NIEUW-VENNEP, in „De gouden Leeuw”. (Jan Lemaire, decl. en F. A. Hof spr.) |

PROPAGANDA-VERGADERINGEN.

- | | |
|------------|--|
| 21 October | HAARLEM, in de Gem. Concertzaal. Uitzending van een Bonte Avond. Entrée f 0.70 + bel.
’s Middags vindt in hetzelfde gebouw een opvoering plaats voor de kinderen van „Monkey, de menschaap of Een nieuw Avontuur van Oome Keesje”. Entrée f 0.25 (bel. inbegr.) |
| 22 „ | ENSCHDEDE, in „Ons Huis”. Medew. van „De Notenkrakers” o.l.v. Daaf Wins, Willem van Cappellen, decl. en A. de Vries, spr. |
| 26 „ | ZWOLLE, in „De Buiten Sociëteit”. Optreden van „De Flierefluiter” o.l.v. Jan v. d. Horst, Alb. de Booy, refrein-zang en A. de Vries, spr. |
| 26 „ | AALSMEER, in „De Drie Kolommen”. Medew. o.m. van Adolf Bouwmeester, decl., de accordeonverg. „Kunst na Studie” en W. van Delft, spr. |
| 28 „ | AMSTERDAM - Federatie. Propaganda-uitzendavond (tweede lustrumavond) vanuit het Concertgebouw. Medew. van het versterkte V.A.R.A.-orkest o.l.v. Hugo de Groot, Harry Wiggelaar, viool en Leonardo Aramesco, zang. |
| 29 „ | AMSTERDAM - Federatie, in „Carré”. Opvoering voor kinderen van „Monkey, de menschaap of Een nieuw Avontuur van Oome Keesje”. f 0.25 (bel. inbegr.) |
| 2 November | BREDA, in „Casino”, 8 uur. Medew. verleenen „De Notenkrakers” o.l.v. Daaf Wins, Alb. de Booy, refrein-zang, Willem van Cappellen, decl. en F. A. Hof, toespraak. |
| 2 „ | APELDOORN. Medew. van „De Flierefluiter” o.l.v. Jan v. d. Horst, Ernst Busch, zang, A. de Vries spreekt. |

VROUWEN-PROP. VERGADERINGEN.

- | | |
|------------|--|
| 22 October | ROTTERDAM-WEST, 10 uur v.m. in het Prinses-Theater. Medew. van Hetty Beck, decl. en H. F. Oets, spr. |
| 26 „ | WINSCHOTEN. Medew. o.m. Janny van Oogen, decl. en een spreker. |
| 1 November | AMSTERDAM-J, in gebouw „De Dageraad”, Discusstr. 15. Medew. van Mevr. Rolien Numan, decl., een spreker en het mandoline-gezelschap „Olindo”. |
| 2 „ | NIJMEGEN, in de groote zaal van „Eigen Gebouw”, Berg en Dalscheweg. Aanv. 8 uur. Medew. van de Arbeiders-mandolineclub „Amicitia”, Janny van Oogen, decl. en D. van Gorkum, spr. |



Kapitalisme en Socialisme en Socialisatie

DE WISSELINGEN DER CONJUNCTUUR

In onze huidige maatschappij is het niet de voorziening in de behoeften der menschen, die den doorslag geeft bij de bepaling welke goederen zullen worden voortgebracht en in welke hoeveelheden dit zal geschieden, doch de verwachtingen omtrent de grootte van de winst, die met deze productie voor de ondernemers kan worden verkregen. Ieder ondernemer beoordeelt dit individueel naar zijn eigen inzichten. Het persoonlijk initiatief geldt als grondbeginsel voor onze geheele productiewijze. Dit heeft vele economen er toe gebracht te ontkennen, dat er algemeene crisissen bestonden, aangezien terugslag op het eene gebied zeer goed gepaard kon gaan met voorspoed in een ander deel van het economisch leven. Als er dan toch zoo nu en dan algemeene crisissen voor-

HET STEMPELLOKAAL.

De kapitalistische productiewijze kan zich, door haar regelmatig terugkeerende crisissen, slechts in stand houden via de werkloosheid, het gebrek en de ellende van miljoenen menschen.

kwamen, dan werden deze toegeschreven aan een oorlog of aan andere omstandigheden buiten de economie.

Thans zal niemand meer het periodiek terugkeeren van crisissen willen ontkennen. De crisissen vormen de rampzalige overgangen van een periode, waarin de productie zich in stijgende lijn beweegt naar een periode van inkrimping der bedrijvigheid; van een tijdperk van welvaart naar een tijdperk van armoede en groote werkloosheid. De rampen, die deze crisissen voor miljoenen menschen medebrengen, zijn echter zoo groot en ingrijpend, dat de verdedigers van het huidige productie-stelsel er moeilijk toe kunnen komen te erkennen, dat deze noodlottige gevolgen door het systeem veroorzaakt worden.

Ieder, die over deze vraagstukken nadenkt, zal het echter moeten opvallen, dat ondanks het individuele karakter van ons productie-stelsel en ondanks alle particulier initiatief in de geheele wereld, in alle takken van landbouw, industrie, geldwezen, handel en transport de bedrijvigheid gelijktijdig gedurende een reeks van jaren omhoog gaat en dat dan op één moment voor het geheele economische leven een crisis uitbreekt, waardoor een tijdperk van dalende conjunctuur wordt ingeluid. En nog merkwaardiger wordt het als men kan vaststellen, dat ditzelfde verschijnsel zich gedurende meer dan een eeuw, tal van malen heeft herhaald.

Er zijn vele geleerden, die meenen, dat wij van het conjunctuurvraagstuk en al wat daarmee verband houdt, nog te weinig weten, om daaruit gevolgtrekkingen voor het verleden, het heden en de toekomst te trekken. Wie beweert, dat wij van de wetten van het economisch leven nog niet alles weten, heeft ontwijfelbaar gelijk. Maar stellig ongelijk heeft degene, die meent, dat elke gevolgtrekking, welke men op grond van de thans reeds bekende gegevens durft te maken, met dobbelspel zou zijn gelijk te stellen.

Mij is de opdracht te beurt gevallen over hetgeen omtrent de conjunctuur-wisselingen reeds thans bekend is, op 25 October 1933 het een en ander mede te deelen.

J. J. VAN DER VEI, DE.

OVER: HET FASCISME

IN DUITSCHLAND TOT HET JAAR 1933

Drie gezichtspunten zullen ons moeten leiden, om het nationaal socialisme enigszins te begrijpen. Ten eerste vragen wij naar de sociale krachten, en de bevolkingsgroepen, die de groei van het nationaal socialisme hebben mogelijk gemaakt: na de verloren oorlog waren het vooral middenstand en boerenbevolking, die zich de grond onder de voeten voelden wegzinken; de na-oorlogse jeugd, met een diep wantrouwen tegen de oude wereld en haar methoden vervuld, zonder maatschappelijk perspectief, wierp zich op de nieuwe beweging. Ten tweede zien wij de beweging psychologisch: het nat. soc. is de politieke uitdrukking van een sociaalpsychologisch complex: krenking van nationale gevoelens, minderwaardigheidsbesef zet zich om in brutoheid. Hier hoort ook tuss het ontorende antisemitisme, en de rassen theorie, een verheerlijking van bloed en instinkt, van het Arieze ras en zijn heersersnatuur. Daarmee komen wij dan tot het derde gezichtspunt: het kulturele; de stelling dat alle kultureel — wetenschap, kunst, wijsbegeerte, religie — gebonden is aan het ras. In naam van deze theorie worden Joden gemarteld, wordt de Marxistiese wetenschap vernietigd. Dit alles is een bedreiging voor de gehele Europese kultureel: het nat. soc. moet naar beginsel militaristies zijn; bovendien wordt redelijk denken en vrijheidsstreven, wordt geweten en persoonlijke overtuiging geminacht. W.B.



DE VERBRANDING VAN BOEKEN TE BERLIJN. — Door zijn fascistisch, d.i. militairistisch karakter en door zijn rassen theorie vormt het Nationaal-Socialisme een gevaar voor de West-Europese kultureel.

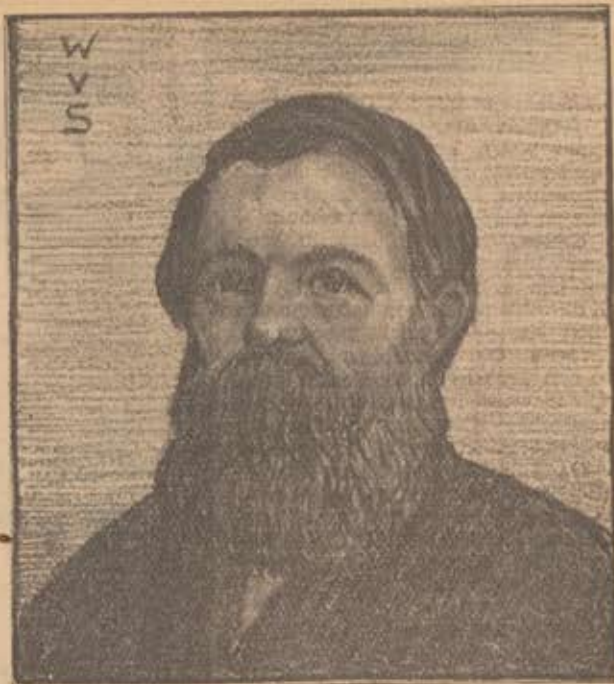
**DEMOCRATIE EN
WETTELIJKHEID**

Lezing Woensdagmorgen 1 Nov.

„De Staat verdrukt, de Wet is lügen“. Is dit oordeel wel in vollen omvang juist voor de maatschappij ten tijde van het groot-kapitalisme? Dezelfde gedachte, die in den beroemden versregel is uitgedrukt, gaf het aanschijn aan de Leninistische gedachte van het stukslaan, breken, van iedere Staatsmachinerie en van de geheele Staatsmachinerie. Hoe valt dit te rijmen met de praktijk in Rusland, waar een ijzeren Staatsgezag, als voorbeeld voor de fascistische Staten, sinds 1918 iedere uiting van het gemeenschapsleven beheerscht! Het Nederlandsche volk heeft er recht op, dat de groote maatschappelijke stroomingen klaren wijn schenken, in hoever zij den wil van de meerderheid des volks zullen eerbiedigen en in hoever zij daarbij het heerschende Staatsgezag, zich uitend in de bestaande wetgeving, zullen eerbiedigen. Twee stroomingen hebben zich hierover ondubbelzinnig geuit: de katholieken (waarbij zich de anti-revolutionairen wel zullen aansluiten) en de fascistien.

De Nederlandsche fascistien van alle schakeering hebben dit gemeen, dat zij niet alleen de ongelijkwaardigheid van de menschen aannemen, maar tevens stellen dat zij, in de persoon van hun leider, in staat zijn die ongelijkwaardigheid te beoordeelen en de menschen tegen elkaar af te wegen. Ten aanzien van de revolutie zijn zij minder openhartig. Terwijl de Hitler-partij er prat op is gegaan, de in Duitschland geldende „misdadigers-wetten“ van de „misdadigers-republiek“ eenvoudig op zij te hebben gezet — ondanks de ambtseid van vele nazi-ambtenaren — bejveren de Nederlandsche Nazi's zich, te verklaren, dat zij het bestaande (door hen verfoeide, democratische) gezag eerbiedigen. Zij willen zelfs hun „revolutionaire doel“ langs wettigen weg nastreven, verklaart Mussert in zijn brochure „Nationaal-Socialistische Staatsleer“. Een achterdeurtje blijft open; niet wordt verklaard: uitsluitend langs wettigen weg. Wat een onwaarsachtig gedoe! Of men is revolutionair, maar weigert dan ook de rechtsbescherming van den verfoeiden democratischen Staat, of men is legaal, maar schaffe dan ook de revolutionaire woordenkraam af!

De Katholieken erkennen de geschiedkundige ontwikkeling naar den toestand, waarbij de wil van ieder menschelijk wezen gelijkelijk gewaardeerd wordt, en dus een meerderheid van menschen den doorslag moet geven, al trachten zij — door hun voorstellen tot een meer organischen opbouw — zooveel mogelijk het doorslaggeven van „de helft plus één“ te vermijden. Ten aanzien van de revolutie verklaart de zeer gezaghebbende moralist Prof.

**FRIEDRICH ENGELS,**

de groote voorganger der socialistische arbeidersbeweging, van wien in bijgaand artikel wordt aangehaald de uitspraak, dat het de democratie is, waarbij onze beweging zelf „blozende wangen“ krijgt.

Kors: „Wanneer het gezag misbruik maakt van zijn sterke positie, dan is het tyrannie en dan eischt het algemeen welzijn, dat zulk een gezag wordt afgezet. Dan is opstand tegen het gezag geoorloofd“, waaraan nog wordt toegevoegd, dat zulk een revolutie alleen in de alleruiterste noodzaak geoorloofd is.

Het is heel noodig, dat de sociaal-democratische beweging, tot nu toe toch maar de machtigste arbeidersbeweging in ons land, duidelijk haar opinie doet hooren, nu daarover zooveel misverstand blijkt te bestaan, als uit de verboden van Minister Deckers blijkt.

De Nederlandsche Sociaal-Democratie staat met al haar wortels in democratischen bodem. Er is geen enkele dwang noodig, om haar op den democratischen weg te houden, maar zij zal dwang toejuichen tegen alle groepen, die van dien weg afwijken. Zij is niet democratisch uit „tactiek“ maar uit beginsel: omdat haar socialistische leer berust op de democratische eerbiediging van ieders persoon en op het besef van de waardigheid van ieders menschelijk wezen.

Voor haar zelf is er alles aan gelegen, de democratie te verdedigen, de democratie, waarbij zij zelf blozende wangen krijgt, zooals Friedrich Engels heeft opgemerkt.

Ten aanzien van de eerbiediging van de bestaande wetten, uitvloeisel van het bestaande Staatsgezag, valt het vooral op, dat de huidige Staat niet een enkele klasse staat is. In de sociale wetgeving, in de bescherming van het recht der verbruikers, in het gemeenschapsbeheer van groote ondernemingen, zit, zelfs in crisis-tijd, genoeg waardevoels voor de arbeidersklasse, om de Staatsinstellingen als geheel te aanvaarden. De groot-kapitalisten, het geldkapitaal, zouden vermoedelijk juichen, wanneer zij van dien lastigen al-bedil, den Staat, maar af waren!

Daarom zegt de huidige arbeidersklasse, op het voetspoor van den grooten Lassalle, niet: weg met den Staat, maar: hier met den Staat, en laat zij te gelijktijd een ernstige waarschuwing hooren aan het adres van die groepen, die maling hebben aan de hoogste Staatszaak: ieder het zijne toe te deelen, en van den Staat weer een machtsinstrument voor hun eigen doeleinden willen maken.

M. VAN DER GOES VAN NATHEM.

**LASSALLE,**
die als taak zag den
Staat te veroveren.**LENIN,**
die de staatsmachinerie
wilde stukslaan.

Langzaam zwaait het rythme door het vergulde zaaltje. Trombone en trompet zetten hun dempers in, de clarinet neemt een aanloopje, de drie instrumenten steken de koppen bij elkaar en daar begint het weemoedigste chorus, dat zich laat denken: „Mood Indigo”. Het platinablond danseresje verandert onmiddellijk haar stijl, de wilde draaiingen van daareven worden een bijna plechtig schrijden. De vogels, die, geraffineerd genoeg, twee aan twee in groote koolen langs den dansvloer hangen, staken hun aanstekelijke spelletjes, waarmee zij den kost verdienen en kijken verbaasd op. De kellners met hun verzorgd uiterlijk staan stil te kijken en de man met de roode fez op het hoofd, misschien wel een echte Turk, loopt niet langer heen en weer, maar staart, in gedachten verzonken, bij zooveel melancholie.

Plotseling verandert het beeld en bij een vrolijke biguine is alles weer in vollen gang. Alles leeft weer op en het verdwaalde vogelgekrijsch past zich uitstekend bij de opgewekte muziek aan.

Dat is de indruk, die de Ramblers op een gewonen avond in de week weten te maken. Met hun tieners beheerschen zij zoo'n volledige toonladder van gevoelschakeeringen, dat ook het minst-gevoelige publiek geheel en al onder den invloed komt.

Hoewel jazz-muziek eigenlijk altijd den indruk maakt van verlegen muziek te zijn, muziek die met alle gevoelens speelt en alles achter een masker verbergt van ironie en lichte sentimentaliteit, kan een goede band als de Ramblers toch zijn luisteraars meeslepen naar zeer verschillende gebieden. Dat is de moeilijkheid voor de

haram



spelers van dansmuziek van het naoorlogse karakter. Hun uitingen moeten altijd beheerscht zijn, nooit mogen zij zich laten gaan, vast verbonden als zij zijn aan het onwrikbare rhythmische geraamte, dat voor den dans doorlopend aanwezig moet zijn, of althans zich duidelijk moet laten raden. Met de machinale zekerheid, die het kenmerk is van een goede rhythm sectie, volgen de zware maatdelen elkander op, met een zekerheid, zoo groot, dat na het plotseling uitvallen van een of twee maten, met onfeilbare felheid weer gezamenlijk het metronomiseeren voortgezet kan worden. Dit effect, in vaktermen breaks genoemd, is wel zeer gebruikelijk in tegenwoordige foxtrots, maar heeft, goed gebruikt, steeds iets verrassends. Men zal het, eenigszins afwijkend van den normalen vorm, kunnen opmerken in het aardige „I raised my hat”. Is men dus aan de vastheid van rhythm eenmaal gebonden, dan kan men zich verder allerlei vrijheden veroorloven, in toonvorming, in melodie-wijzigingen, in harmonisatie, eigenlijk in alles, wanneer men tenminste bezig is het stuk op te bouwen. Want U weet, dat de tegenwoordige jazz-bands alle verschillend spelen, ieder past de compositie aan het stijlgevoel van de individuele spelers aan. Toch kunt U er op rekenen, dat bij een radio-uitzending als de „Zwerfers” op Zaterdag 28 Oct. zullen geven, er niet veel geïnproviseerd zal worden. Want wanneer de „hercompositie” van de melodie eenmaal geschied is — en daarbij is het onverschillig of dit gebeurt door gezamenlijk, al improviseerend, de beste

vorm te zoeken, of dat de eigen band-arrangeur alles op schrift zet van tevoren — na een voldoende aantal repetities wordt de zaak vastgelegd en dan wordt in het algemeen niet meer van de aldus ontstane partituur afgeweken.

Het is natuurlijk plicht om daarna een glimlach voor te hangen, als ware het een valsche baard, en zoo bewaart men het eigenaardig karakter van deze „verlegen” uiting. Nooit spreken oordeelers direct tot het hart, van man tot man, maar steeds moet men vermoeden in plaats van ondergaan, en moet men het pantser van ironie en sentimentaliteit doorbreken voor men de diepe smart en de hooge extase leert kennen die deze muziek in zijn beste vorm kenmerkt. Waar deze extase en melancholie van afkomstig zijn, U weet het, van de negers. Er is al zoo herhaaldelijk over de negerafkomst van de jazzmuziek geschreven en de diepe roerselen van de negerziel zijn al in zoo veel amusante of vervelende weekbladen opgewoeld dan dat we deze overbekende verschijnselen nog hoeven aan te roeren. Keeren we liever tot de „onderhavige” band terug. Het spel van de Ramblers is altijd afgestemd geweest op dat van de beste Engelse bands. Het kenmerkt zich door een mooie sonore klank, die nooit geforceerd wordt. En al zit af en toe de tenorsaxofonist met bolle wangen te blazen, dat men bang is dat zijn ooren van het hoofd vallen, het resultaat is altijd zoo, dat men het gevoel van distinctie en voornamelijkheid steeds behoudt. De pianist, opzichter en leider, Theo Uden Masman, is nog steeds, ook op pianistisch gebied, een





van de groote attracties van de band, misschien zoo eenvoudig, dat een niet-ingewijde het niet eens dadelijk bemerken zou.

Voor 't optreden in de VARA-studio hebben zij een aantrekkelijk programma samengesteld met vele oude bekenden. Wij vestigen Uw aandacht nog even op „Remember my forgotten man” een van de beste momenten uit de satyre die de film „Goldiggers c. Broadway” blijkt te zijn. Bekend is reeds het melodieuze: „I cover the Waterfront” van Green. We raden ter loops aan deze componist eens in de gaten te houden. Hij heeft ook serieuze muziek geschreven, waarvan in Amerika zijn „Nachtclub-suite” veel succes had.

We kunnen met vrij groote zekerheid verwachten dat het uurtje muziek door de Ramblers een groot genot zal zijn voor de overtuigden en een sterk argument voor de nog-niet-enthousiasten. Want bij een goed verzorgde studio-uitvoering komt het spel van de Ramblers het best tot zijn recht. Dit heeft de ervaring reeds meermalen bevestigd.

R. S.

Over „The Ramblers” volgen hieronder nog de volgende bijzonderheden. Deze band is een Nederlandsch ensemble, dat 7 jaar geleden gevormd is uit amateurs Jazz-spelers, die later beroepsspelers zijn geworden. Dat is heel vaak het geval met Jazzbands. Eigenlijk zijn „The Ramblers” (de trekkers) ontstaan uit de amateur-Jazzband „The Resonans Seven” die indertijd in het Kurhaus te Scheveningen optrad. In dat ensemble zaten

reeds (toen als amateurs) de oprichters van „The Ramblers”, de heeren Masman, Pet en Spruyt. Laatstgenoemde werd met ingang van 1 Sept. benoemd tot tubaist van het Concertgebouworkest.

„The Ramblers”, leider Theo Masman, hebben een ongekend snel succes gehad. Reeds dadelijk (September 1926) werden zij door Tuschinsky geëngageerd en in Amsterdam zoowel als in Rotterdam traden „The Ramblers” op in de amusements-paleizen van dit concern. Daarna kwamen zij in het grootste cabaret van het continent, n.l. „Alcazar” in Hamburg, waar b.v. in een nacht 24 variëte'-nummers werden „afgewerkt”. Voorts bereisde de Band Duitschland, waar zij in vele groote steden met enorm succes optrad; toen volgde het optreden in het Kurhaus en in Central te Scheveningen; vandaar ging het weer naar Duitschland en wel naar Leipzig, waardoor een schitterende aanbieding voor Zuid-Frankrijk (Nice) werd misgelopen. Deze aanbieding voor de Band, die uit 7 man bestond, vermeldde een honorarium van f 1400 per week! „The Ramblers” hebben voorts hun „trekkersaard” getrouwd, gewerkt in Zwitserland, in Denemarken enz.; ze speelden honderden malen in het buitenland voor de Radio, tijdens hun verblijf in Denemarken zelfs twee maal per week vast; gramfoonopnamen van hun prestaties werden gemaakt door de Odeon, Edison Bell en thans door de Decca; ze speelden „show” als nummer op de Bühne, ja, wat deden ze niet dat der Jazz is? Sedert twee zomers zijn ze de Band

van de mondaine plaats des vermaaks Hotel Hamdorff in Laren, waar hun rijklijk gekleurde muziek wedijvert met de paletten van de schilders.

Een onderscheiding van niet geringe betekenis op het gebied van de Jazz-kunst kregen „The Ramblers” kort geleden, toen de Boswell-Sisters hen uitnodigden, haar te begeleiden tijdens haar optreden in het Kurhaus te Scheveningen. „Uw orkest”, zoo verklaarden de Boswell-Sisters later schriftelijk, „is inderdaad een van de allerbeste, waarmee wij gewerkt hebben”.

We zullen onze lezers niet vermoeden met een uiteenzetting van de „hot” en „straight” stijlen, waarin „The Ramblers” spelen. Het is bovendien bijna niet doenlijk om uiteen te zetten wat „hot” is. Het is een stijl, een manier van spelen, die men aanvoelen moet.

De bandleider Masman zei zelf eens over de jazzmuziek: „Hierover moet men liefst weinig theoretiseeren. Men moet deze muziek alléén maar maken of er naar luisteren of er op dansen. Jazz is een „feeling”, een gevoel dat men heeft of niet. Om goed Jazz te kunnen spelen moet men eigenlijk, het moge nog zoo gek klinken, een soort neger-complex hebben, een halve neger-mentaliteit of desnoods nog wat meer. Natuurlijk gevoel voor rythme en dan de aangeboren geschiktheid om te improviseren, zooals de Zigeuners dat ook kennen, maar dan op een andere wijze dan in de Jazzmuziek gebeurt”.

Vermelden we tenslotte nog de samenstelling van de Band; piano, drie saxofones, 3 koperen blaasinstrumenten (trompet, trombone), gitaar, slagwerk en bas (strijkbass, die niet wordt aangestreekt, doch „geslagen”).





Het zal velen van onze luisteraars zijn opgevallen, dat Amsy Moïna, die onlangs voor onze microfoon enkele Indische liedjes zong, dit deed met een verfijnd gevoel voor de sfeer dezer Oostersche zangen en met 'n distinctie, die haar optreden verre uithief boven de grijze en troosteloze middenmaat van de velen, die zich geroepen achten „een lied te brengen, getiteld enz.“

Met de geestelijke aristocratie, waarmede de Balineesche vrouwen hun dansen creëren, doordringt Amsy Moïna haar liedjes: eenvoudig maar intelligent, sentimenteel-droomerig waar het moet, maar nergens banaal. Dat zij de Oostersche sfeer van haar liederen bijzonder goed aanvoelt en suggereeren kan, wordt natuurlijk in niet geringe mate bevorderd, doordat zij een kind is van het land, „dat zich daar slingert om den evenaar als een gordel van smaragd“. Zij is de dochter van een Javaansche vader en een Nederlandsch genaturaliseerd Engelschman, „zoodat ik“, aldus vertelde zij in een gesprek, dat wij met haar voor de Radiogids hadden, „Nederlandsch onderdaan ben.“ Van haar jeugd af aan heeft zij zich aangetrokken gevoeld tot den dans en den zang, maar haar familie vond een artist een „raai ding“ en men dwong haar, te studeeren voor apothekers-assistente. Ze heeft het gewillig gedaan en ook op de Zwitsersche kostschool, waar ze later kwam, hielde ze zich „koest“ maar nauwelijks had ze den mondigden leeftijd bereikt, of ze spoedde zich naar Londen, om daar aan de „Cone Dansschool“ danses te nemen en ergens anders zang te stu-



deeren. Op de dansschool was het zwaar werken; van 10 uur 's morgens tot 7 uur 's avonds met 1 uur pauze. Zoo mager als een lat, kwam ze er vandaan, hetgeen niet verhinderde, dat ze direct een mooi engagement kreeg in een van de grootste hotels van Zwitserland, om daar als danseres op te treden en liedjes te zingen. Sedert dien is zij in vele cabarets van de Europeesche centra met succes opgetreden. Zij heeft zich niet, zooals men misschien verwachten zou, toegelegd op den Javaanschen dans, doch op den z.g. excentric-dance. Daar kunnen we door onze luidsprekers nog niets van zien, maar we kunnen wel luisteren naar de liedjes die Amsy Moïna Woensdagavond om 8.17 zal zingen. Van de 8 programmanummers zijn er vier z.g. Krontjong-liederen gearrangeerd voor piano en zang door Wallan, een Javaansche musicus, die drie bandjes Krontjong-liederen uitgaf. Deze liederen worden op Java gezongen met begeleiding van een primitief soort gitaar. Die begeleiding doet eenigszins aan als „Tjong-tjong“ vandaar de naam Krontjong, aldus legde Amsy Moïna ons uit.

1. Kolé-Kolé is een lied vol verlangen naar het geboorteland. 2. Onder den Palmboom, is een gevoelig lied, de klacht van een indische vrouw, die door den Toewan bezar snoed wordt verlaten. Ray Forest maakte hier muziek bij. 3. Niemand kent de moeilijkheden is een z.g. Negro Spiritual, een geestelijk negerlied, geharmoniseerd door Berlin. 4. Ramboet itam, is een lied, dat een Javaansche jongeman zingt over de zwarte haren en vurige oogen van de Javaansche van zijn hart. 5. Terang Boelan is een Krontjong-lied van maneschijr. 6. De Wajangpop, woorden van Van der Tol, den bekenden revue-schrijver en muziek van Ray Forest, is een klein drama, behandelende het bijgeloof dat, als een in huis opgehangen Wajangpop valt, dit ongeluk betekent. 7. Swanee Shuffle is een opgewekt danslied uit de toonfilm „Halleluja“ en 8. Ajoen Ajoen, is een Oostersch stemmingsstukje waarin net wiegen der boomen wordt weergegeven.

Met begeleiding van Cor Steyn (piano) zal Amsy Moïna deze liedjes voordragen. Zij vertolkt ze o.l. op een wijze, die zelfs afgezaagde, Krontjong-deunen nieuw leven geeft.

ANDRÉ.

De „Internationale“ verboden

Nadat dit nummer van „De Radiogids“ reeds geheel was opgemaakt, ontvingen wij, Woensdagmorgen j.l., een expressbrief van den Radio-Omroep Contrôle Commissie van den volgende inhoud:

's-Gravenhage, 17 October 1933.

Aan de Vereeniging van
Arbeiders Radio Amateurs,
Hilversum.

Ten vervolge op het schrijven van de Radio-Omroep Contrôle Commissie van 11 Juli j.l. No. 1504, waarop betrekking heeft Uw schrijven van 10 Aug. j.l., deelt de Commissie U mede, dat de uitzending van „De Internationale“ andermaal een onderwerp van bespreking heeft uitgemaakt in de Commissie.

Als gevolg van deze nadere overweging heeft de Commissie thans vastgesteld:

1. Het lied „De Internationale“ heeft, ook wanneer alleen de muziek uitgezonden wordt, eene revolutionaire strekking.
2. Het lied, zowel wanneer het wordt gezongen als gedeclameerd, als wanneer het alleen als muziek wordt uitgezonden, behoort volgens art. 2 lid 1 van het Radio-reglement tot de mededeelingen van woord- en tooninhoud van politieke aard, welke niet voldoen aan de ter zake in den laatsten zin van het tweede lid van art. 2 van het Radioreglement gestelden eisch, (n.l.: dat zij bovendien niet anders mogen inhouden, dan een stellige uiteenzetting als toelichting van politieke beginselen.)
3. Aangezien uitzending gevaar kan opleveren voor de openbare orde en de veiligheid van den Staat, kan de Commissie de uitzending van de „Internationale“ in welken vorm of onder welke omstandigheden ook, niet meer toelaten.

Der Commissie is verder gebleken, dat, ten aanzien van de uitzending van dit lied, naar het oordeel van de regering, het bepaalde in het 7e lid van art. 2 van het Radio-reglement, in geen enkel geval toepassing zal kunnen vinden.

De Voorzitter:

(w.g.) VAN BOEIJEN.

De Secretaris:

(w.g.) E. P. WEBER."

In het volgend nummer zullen wij op dit schrijven uitvoerig terugkomen.



LETTERKUNDE IN DE A.S. WEEK

e poëzie in de vlammen

Zoals de leden van het V.A.R.A.-Tooneel gedurende eenige weken regelmatig prozawerk voor de microfoon brengen van Duitsche schrijvers, wier boeken zijn verbrand, zoo zal Martien Beversluis Zondag a.s. beginnen met de voordracht van een reeks gedichten, die eveneens den vuurdoop zijn prijsgegeven.

Hij begint met een keuze uit het werk van Erich Kästner, over wien wij hier reeds meermalen schreven. De V.A.R.A. voerde voor eenigen tijd diens hoorspel „Leven in dezen tijd” op, terwijl de V.A.R.A.-tooneelspelers ook uit „Fabian” enkele fragmenten brachten.

De voornaamste dichtwerken van dezen modernen Heine, zooals hij genoemd wordt, zijn wel de navolgende: 1. „Gezang tusschen de stoelen”; 2. „Een man brengt uitkomst”; 3. „Lawaai in den spiegel” en 4. „Het hart op de taille”. De titels reeds duiden eenigszins op het eigenaardige van dit werk. Kästner is een ironisch dichter, een spotter en toch geen cynicus. Hij is één, die het leven bekijkt, niet uit den ivooren toren zijner zelfingenomenheid, doch wel op een afstand. Deze lyriek is groot en diep. Kästner is één der weinige dichters, die gelezen worden, daar zijn werk den eenvoudigste beroert en zeer begrijpelijk is. Charme hebben deze verzen, maar vooral „esprit”, geestkracht en geestigheid. Men schreef eens in Duitschland, vóórdat het Derde Rijk kwam: „Kästner is de representatieve persoonlijkheid van gansch een tijdperk. Hij kent liefde, romantiek, haat en medelijden. Hij is moedig en tegelijk teeder.” Zoo is het.

Wij zullen gedurende eenige malen een keuze uit dit belangwekkend oeuvre brengen, teneinde onzen luisteraars dit groote talent, indien mogelijk, door de vertaling iets dichterbij te brengen en meer vertrouwd te maken.

Vrijdagmorgen brengt Frans Nienhuys een schets van den pas overleden Groningschen schrijver en essayist Herman Poort. De schets is getiteld: „Brammetje” en komt voor in één zijner voortreffelijke bloemlezingen. Zooals men weet, heeft deze auteur zich hoogst verdienstelijk gemaakt voor het onderwijs, door de uitgave van twee werken: „De bloeiende bongert” en „De bottende bongert”, welke beide op bijna alle middelbare scholen worden gelezen en... genoten.

Herman Poort werd op 18 Juli 1886 te Stadskanaal geboren. Hij werd onderwijzer en studeerde daarna M.O. Nederlandsch aan de universiteit te Groningen. Hij bekwaamde zich vooral in de middeleeuwsche dramatiek en volgde de colleges in de oude talen. Daarna was hij werkzaam aan de „Prov. Gron. Crt.”, de „N. Rott. Crt.”, de Provinciale Pers en aan „Het Volk”. Hij werd weldra bekend door de uitgave van bovengenoemde werken en populair door zijn boeiende en eenvoudige lezingen en cursussen over literatuur. Het is Poort's groote verdienste, dat hij het Nederlandsche publiek heeft vertrouwd gemaakt met de nationale literatuur en het nationale tooneellevens. Zijn voornaamste werken zijn:



ERICH KÄSTNER

„Enkele verzen”; „Opstellen en lezingen”; „Nederlandsche verskunst”; „Over litteratuur”; „Gerbrand Adriaanszoon Bredero”; „Van de planken”; „De roman van Bredero's leven”; „Leugen” en „De professor zonder pruik”. Het heeft Poort steeds dwars gezeten, dat hij geen tijd kon vinden om meer eigen scheppend werk te leveren.

Frans Nienhuys zal voorts op dezen ochtend een fragment voordragen uit „Ik verbrand Parijs”, van den communistischen Poolschen schrijver Bruno Jasienski, dat in het Nederlandsch werd vertaald door Siegfried van Praag. „Ik verbrand Parijs” is een merkwaardig en fantastisch geschreven boek een „tijdroman”, zooals er in deze dagen, die vol zijn van brandende en nijpende vraagstukken en problemen, zoo vele verschijnen. Jasienski brengt ons in Parijs, „la ville lumière”, zooals men deze stad wel noemt. Maar dat in Parijs alles niet meer „licht en vroolijkheid” is, ondervindt ook Pierre, één uit het groote leger van Parijsche werklozen, wiens moedeloosheid verandert in bitterheid en haat tegen alle menschen en de gekeele wereld. Als hij een busje met pestbacillen weet te bemachtigen, slingert hij dat in zijn grenzelooze verbittering in het drinkwater van Parijs. Met de ontzettende, algemeene epidemie, die daarop volgt, begint eigenlijk pas het boek. De verschillende nationaliteiten, die de wereldstad bewonen, stichten hun eigen militair bewaakte gebieden, en zoeken naar een uitweg, om aan den dreigenden hongersnood te ontkomen. Allen zijn echter tot ondergang gedoemd en wanneer dan in alle huizen en straten van Parijs geen enkel levend mensch meer te vinden is, openen zich de Parijsche gevangenis om de onbesmet gebleven gevangenen naar buiten te laten stroomen. Zoodra deze bemerken wat er gebeurd is, stichten ze een groote communistische gemeenschap en vanuit Parijs willen trachten de geheele wereld te hervormen. Dit is in korte trekken de inhoud van dit fantastisch-realistische boek, waaruit Frans Nienhuys een fragment koos, dat, ondanks het fantastische element, wel heel duidelijk en schrijnend aantoont, dat Bruno Jasienski geenszins blind was voor de harde werkelijkheid.

Bz.

HERMAN POORT



Het concert, Zondagmorgen te geven door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot, waaraan als zangsoliste de sopraan Yvonne Fabré medewerkt, zou men naar den aard der uit te voeren werken vóór de pauze klassiek kunnen noemen. Dat men niet voor dit woord terugschrikke, want klassiek is waarlijk niet, zooals wel eens beweerd wordt door hen die alleen „lichte kost“ in de muziek weten te waardeeren, hetzelfde als „zwaar“ en „saai“. Dit programma is er weer een bewijs te over voor, want behalve de ernstige inleiding en het langzame slot van de Ouverture tot Händel's opera „Agrippina“, is er in het geheele eerste gedeelte van het programma niets zwaars of ondoorgroendelijk dieps te bekennen. Toch heeft men hier zonder uitzondering te doen met muziek, welke waarde ver boven een aangename welluidendheid uitgaat.

Overture „Agrippina“ van G. F. Händel behoort tot de mooiste en pakkendste opera-inleidingen die deze componist heeft geschreven. Het is (en dit is niet bij veel Händel-ouvertures het geval, b.v. niet bij de onlangs door het V.A.R.A.-Orkest gespeelde Overture „Theodora“) een zuivere Fransche Overture, d.w.z. zij bestaat uit een langzame, plechtige inleiding, een allegro-middeldeel en een kort plechtig slot. Hoewel het orkestapparaat dat Händel hier gebruikt slechts uit strijkorkest en één hobo bestaat, is dit allegro-middeldeel van een groote dramatische kracht en voor den tijd waarin het geschreven werd, zeker een belangrijke orkestcompositie. Het is vol leven, soms van een tragisch karakter en in de fuga toont Händel zich wederom een meester. Effectvol en kenmerkend voor Händel's stijl zijn ook de solo-passages voor viool. Verassend is de overgang van dit snelle middeldeel naar het langzame slot. Hier treedt n.l. een hobo-solo op, die gerust wel door Bach geschreven zou kunnen zijn.

Van denzelfden componist zingt Yvonne Fabré een aria uit het Oratorium „Josua“ en wel: „Luister, luister naar het vroolijke vogellied!“ De muzi-

kaal gestyleerde vogelgeluiden kwinkeleeren zoowel in het orkest als in de zangpartij. De fluiten in het orkest wedijveren met de violen met dartelet notenfiguren en de zangstem jubelt er bovenuit en er doorheen. Het is een loflied op den zang der vogels, die „de boschjes levend maken“ en de natuur vervullen met lieflijke geluiden.

Volgt door het orkest een Suite uit de opera „Castor en Pollux“ van den belangrijke Franschen componist Rameau, een waardige tijdgenoot van Händel en Bach en op het gebied der orkestsuite, dichtelijke programmuziek en gracieuse dansmuziek een meester. Rameau behoort tot de grootste Fransche toondichters. Fijnzinnig is zijn instrumentatie; als orkesteolorist was hij in zijn tijd een unicum. De Suite uit de opera „Castor en Pollux“ is een opeenvolging van Fransche dansvormen. Deze dansstukken zijn van een zeldzame gratie, doorzichtig, fijn geïnstrumenteerd (met eenvoudige middelen: strijkers en wat blazers) pittig van rythme en schoon van melodie. Pure muziek van een nobel gehalte.

De zangeres besluit het eerste gedeelte van het concert met een Recitatief en een daarop aansluitende aria uit het oratorium „De Jaargetijden“ van Haydn. Ook hier geldt het een natuurverheerlijking. Het recitatief in langzaam tempo vertelt van het schoone landschap met het bladerdak der eiken en het „kabbelend beekje langs den rand van het mos“ en in de verte klinkt het fluitspel van „den jongen herder“. Dan volgt de aria, waarvan de paar maten orkestrale inleiding (langzaam tempo) die herderfluit doen hooren (fraaie hobo-solo). Op dit thema gaat de zangstem door met een loflied op de natuur: „Welk een lavenis voor de zinnen!“ Dan volgt het allegro-gedeelte der aria: „De ziel ontwaakt tot zalig genot“. Vurige en sterke muziek, voor de zangstem brillant geschreven zonder dat de componist vervalt in nietszeggende zangersijdeluiterij. Integendeel: alles is verantwoord en iedere noot staat op haar plaats!

Het gedeelte na de pauze is gewijd aan de Italiaansche operamuziek uit de 19e eeuw (Donizetti), de Fransche operette (Offenbach en de Fransche opera (Maillart). Met Donizetti's vlotte Overture „De dochter van het regiment“ wordt dit programma-gedeelte geopend, waarop Yvonne Fabré de bekende Romance „Vaarwel uit deze opera zingt. Van den Franschen operette-componist Offenbach, wiens operettes vrijwel alle het spiegelbeeld zijn van het Parijsche leven uit den tijd van het tweede Keizerrijk, speelt het orkest het geestige „Handkus-intermezzo“ uit de

operette „Blauwbaard“. Louis Maillart is een Fransch componist uit de 19e eeuw, die zes opera's heeft geschreven, waarvan „Het klokje van den kluisenaar“ een repertoirestuk is geworden. De soliste van hedenochtend zal er een aria uit zingen en het V.A.R.A.-Orkest besluit met een kleine fantasie uit de gelijknamige opera. Vlotte, melodieuze, echt Fransche muziek, maar van een gansch ander gehalte (men constateere zelve) dan werk van den 17-18en eeuwischen Franschen toondichter Rameau. **ANDRE.**

KLEINE NIEUWTJES.

— Het bericht, dat de Zwitsersche zenders Sottens en Beromünster het volgend jaar versterkt worden tot 50 respectievelijk 100 k.W., wordt bevestigd.

— Er zijn vergunningen aangevraagd tot het exploiteeren van eenige nieuwe zenders in Joegoslavië, o.a. een van 40 K.W. te Belgrado, een relaiszender te Skopje in Zuid-Servië, enz. De tegenwoordige zender van Belgrado zou dan als relaiszender dienst kunnen doen te Sombor of Subotica.

— Door den Franschen Staat zijn thans de opdrachten verstrekt voor den bouw van de installaties van eenige der nieuwe krachtzenders. Het betreft hier den 120 K.W.-zender voor Parijs P.T.T., den 100 K.W.-zender voor Lyon P.T.T., den 120 K.W.-zender voor Toulouse P.T.T. en den 60 K.W.-zender voor de Riviera, omvattend het gebied Niza-Monaco-Corsica. Bij eenige stations is reeds een aanvang gemaakt met de constructie van de zendgebouwen. De ingebruikneming van de zenders kan in den loop van het volgend jaar verwacht worden.

— De Fransche Minister van Onderwijs heeft bepaald, dat alle onderwijzers in het bezit moeten zijn van een omroepontvanger, of althans geregeld de omroep-programma's moeten volgen.

— In de Sing Sing gevangenis worden de cipiers uitgerust met lichte, op den rug draagbare zend- en ontvangststellen, die werken met ultra-korte golven; zoo kunnen zij onderling contact onderhouden.





Op den feestelijken herdenkingsavond van het eerste lustrum van onze kranige Federatie Amsterdam van de V.A.R.A., geeft het V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot een concert in de groote zaal van het Concertgebouw, waaraan solistische medewerking wordt verleend door den tenor Leonardo Aramesco, die reeds enkele malen met zooveel succes voor de V.A.R.A.-microfoon optrad en door Harry Wiggelaar, den eersten concertmeester van 't V.A.R.A.-Orkest.

Het eerste gedeelte van het programma om 8.15 wordt ingeleid door de zeer effectvolle Overture van Verdi: „De macht van het noodlot” en Aramesco zal zich daarna laten hooren in een aantal Italiaansche opera-aria's, die, naar onze luisteraars uit ervaring reeds kunnen weten, in hem een buitengewoon vertolker vinden, die een maximum aan expressie geeft bij een betoverende klankschoonheid, zonder te vervallen in de bekende excessen, waar de Italiaansche operazang minderen talenten zoo grif gelegenheid toe geeft, die al te gaarne wordt benut tot goedkope successen. Voor de titels der te zingen aria's zie men het programma.

Na den „Dans der uren”, de melodieuze balletmuziek uit de opera „La Gioconda” van Ponchielli, zingt Leonardo Aramesco wederom met orkestbegeleiding een tweetal Italiaansche opera-aria's, waarna het eerste gedeelte van het concert wordt besloten met de bekende balletmuziek „Sylvia”, van den Franschen componist Leo Delibes.

Om 10 uur wordt het concert vanuit het Concertgebouw vervolgd en de orkestrale inleiding van de twee liederen van Schubert, die Aramesco o.m. zal zingen, wordt gevormd door de Overture van de muziek, die Schubert schreef bij het toneelspel „Rosamunde”. Deze prachtige muziek, vol

zangrijke thema's, schreef Schubert op een pruilligen tekst van Helmine von Elézy, doch na de opvoering in Weenen in 1823 viel het stuk, ondanks de meesterlijke muziek, als een baksteen. Gelukkig is de muziek voor de concertzaal behouden gebleven.

De liederen van Schubert (men legt wel eens te veel nadruk op de lied-composities van Schubert, vergetende dat hij ook een belangrijk componist was van instrumentale werken) geven ook een schat van romantiek en wij zijn zeer benieuwd te hooren, hoe Aramesco deze toongedichten benadert. Hij moet dan n.l. den opera-zanger in hem (en die is zeer sterk!) uitschakelen en den concertzanger op den voorgrond brengen.

Gezien de veelzijdige muzikaliteit van Aramesco hebben wij evenwel in dit geval de beste verwachtingen.

De instrumentaal-solist van dezen avond is

Harry Wiggelaar,

die de zeer virtuoos geschreven „Faust-Fantasie” van de Russischen violist en componist van enkele belangrijke violwerken Wieniawsky zal spelen. In zijn tijd (19e eeuw) was het publiek er zeer op gesteld, bekende thema's uit opera's te hooren „aanwenden” als bases voor virtuoos-geschreven fantasieën. In de viololitteratuur hebben we aldus twee „Faust-fantasiën”, n.l. van den Spaanschen violist Pablo de Sarasate en van Wieniawsky. Deze laatste is verreweg de belangrijkste, niet het minst ook door de mooi polyfoon geschreven begeleiding. Want deze Faust-fantasie is niet alleen brillant geschreven als violovirtuozen-stuk, maar het wijst ook duidelijk op de beheersching van de techniek van het componeeren. Men hoort het stuk veelal op viol-recitals met pianobegeleiding. Het behoeft geen betoog, dat het met een achtergrond van den orkestklank, zooals het nu zal worden gereproduceerd, zeer wint. Den violosolist geeft het handen vol werk, „rechts en links”.

Hierna zingt Aramesco, aan den vleugel begeleid door Daaf Wina een tweetal Liszt-liederen van een schoone, romantische stemming, waarna het concert wordt besloten met de 2e Rhapsodie van Liszt, een brillant repertoire-stuk van het V.A.R.A.-orkest.

ANDRÉ

ONZE KEUKEN.

In verband met de bezwaren, die van vele zijden tegen de uitzending van „Onze Keuken” op Vrijdagmorgen rijzen, zal bij wijze van proef met ingang van Woensdag 25 October de uitzending 's Woensdagmorgens van half tien tot 10 uur plaats vinden.



Wiggelaar



WALTER GIESEKING

speelt het

PIANO-CONCERT No. 27 VAN MOZART

Uitzending Woensdag door de V.A.R.A.

De pianist Walter Giesecking is Duitser van geboorte, maar betrad pas op zestienjarige leeftijd den vaderlandschen grond. Hij vestigde zich in Hannover en werd leerling van het Stedelijk Conservatorium. Daar ontving hij voor het eerst regelmatig muzikale en het bleek al spoedig, dat de jonge Walter een natuurtalent was. Karl Leimer, zijn leermeester, bezat de gave dit jonge talent in de juiste banen te leiden, zoodat diens oorspronkelijke muzikaliteit in geen enkel opzicht beschadigd werd door een verkeerd toegepaste, verstarde en schoolse methodiek. De eerste concerten van Giesecking waren méér dan een belofte, het waren openbaringen en het duurde niet lang, of zijn roem als uitnemend pianist was internationaal verbreid. Wie Giesecking hoort spelen, wordt in vervoering gebracht door de grootsche en sterke visie, welke hij op een compositie heeft. Zijn gaaf vormgevoel en uiterst verfijnd klankraffinement is een verschijnsel op zich zelf geworden. Geen enkel kil of schoolsch accent ontliert zijn spel. Hij speelt in een zwevend rhytmie, dat tegelijk teeder en mannelijk is. Er zooals Giesecking, Mozart speelt, denkt men niet meer aan pianospel. Hij vordert slechts verdiepte aandacht van U op voor de genialiteit van Mozarts heerlijke kunst.

Hij speelt Woensdagavond het laatste pianoconcert van den universeelen Salzburger Meester. Ter onderscheiding van andere genoemd „In Bes“, nummer 595 in de catalogus van Köchel (Köchels Verzeichnis), die

alle werken van Mozart in een genummerde chronologische volgorde heeft geplaatst.

Mozart bereikte in zijn pianoconcerten (totaal 25 stuks) effecten, die vóór hem (hij leefde van 1756—1791 en was tijdgenoot van Haydn) nog niet bestonden. Virtuooze dubbelgrepen, bijzonder pianistische figuren als tertsen-, sexten- en octaven-passages, vlotte cadensen en hoogst originele thema-verwerkingen, moesten Weenen in zijn dagen wel in verrukking brengen. Dit laatste pianoconcert heeft reeds eenige kenmerken, die wijzen op de komende romantische periode. Mozart houdt zich niet aan de strenge vormschemata, doch zoekt en vindt meesterlijke vormuitbuigingen, verrassende wendingen van toonaard en uitdrukkingvolle harmonische constructies. Het concert bestaat uit drie deelen, een prachtig lyrisch allegro, een romance-achtig, zangerig Larghetto en levendig slot-rondo in allegro-tempo.

Niemand verzuime Giesecking te hooren, zoo er maar even tijd voor te vinden is. Dit feest van klanken duurt slechts twintig minuten, maar het zal blijken, dat ge aan de heinnering van een schoon oogenblik langduriger voedsel hebt gegeven.

P. T.

Bovenstaande foto werd gemaakt in November van het vorig jaar, toen Walter Giesecking optrad met het Amsterdamsch Concertgebouworkest o.l.v. Dr. Willem Mengelberg. Aan den vleugel de pianist, daarachter Mengelberg.

AFDEELINGSNIEUWS

ROTTERDAM (Zuid). — Op Zondag 12 November propaganda-feesttochtend in gebouw de Harmonie, Gaebeekstraat, ter gelegenheid 3-jarig bestaan der afdeling; terens zal op dezen ochtend de vlag-onthulling plaats vinden. Muzikale medewerking van de „Old Dixie Fun-band“, o.l.v. Jac. Schenk. Spreker kam. H. F. Oets, H.B.-lid. Vlag-onthulling door kam. Paasse, fed-voorz. Toegangspreis / 0.24 (inbegrip sted. belasting). Zaal open 9.30 uur, aanvang 10 uur. Kaarten bij P. Dijkstra, West-Pietermanstraat 31; M. Tokkie, Frankendaal 38; D. Versluis, Hortensiastraat 21b; C. P. v. Drunen, Resedastraat 28b; D. v. d. Berg, Eiberpad 15; J. Kroon, Manpad 35 en Mevr. v. d. Wouden—v. Loon, Welpad 46. Dezen winter worden cursussen gehouden betreffende radio-techniek, met bedoeling om de meest eenvoudige onderwerpen te behandelen. De tech.-dienst verwacht, dat vele leden zich hiervoor zullen aanmelden, opgaaf Manpad 35 en secretariaat. Tech.-avonden voor hulp aan de toestellen op Vrijdagavond van 8—10 uur in het J.V.-huis aan de Bongert. Besloten is tot oprichting van een spaarfonds om een relatie te maken. Opgaaf bij bovengenoemde adressen. P. Dijkstra, Secr. West-Pietermanstraat 31.

SCHIEDAM. — Op de gehouden ledenvergadering werd het Omroeprapport le halfjaar met eenige opmerkingen goedgekeurd; evenals het verslag van kam. Sprakelaar, betreffende de gehouden Verenigingsraadsvergaderingen; deze hield terens een mooie propaganda-rede, waarin hij scherp de hatelijke censuur, die op de Vara wordt toegepast, critiseerde. Voor de leden, die aan de winter-prop. deelnemen, zit daarin veel materiaal. Het bestuur verwacht, dat, wanneer het werkers oproept, alle leden gehoor zullen geven. Want, vrienden, slechts door eenheid en kracht zullen wij de reactie 't hoofd kunnen bieden. Zij, die ons terzijde willen staan in de komende maanden, geven zich op aan den prop.-leider H. J. de Vogel, Wattstr. 22a of A. Bal, Gordonstraat 42. O. H. Ruseiler, secr.

TERNEUZEN. — Voorzitter van de afd. is thans: Jac. Hamelink, Martinus Eikestraat 16, Terneuzen.

WESTZAAN. — Op 4 November a.s. feest- en propaganda-avond in Hotel „De Prins“, ter gelegenheid vijfjaig bestaan. Medewerkers: Jo Hekkert-v. Eysden, zang; Jo Kolvers, accordeon; Frans Nienhuys, declamator en het Scandall's accordeon-ensemble. Spreker: H. F. Oets. Bezoekt allen dezen avond. V.A.R.A.-leden, brengt uw vrienden mee. Toont uw goeden wil om met ons het ledental flink op te voeren. Zorgt er voor dat wij 4 November onze afdeling grooten en sterken gemaakt hebben. Het kan! M. A. de Vliesser, secr.

ZWOLLE. — Donderdag 26 October a.s. treden de Filereffluers op in de Buitensociëteit, o.l.v. Jan v. d. Horst; Alb. de Booy, refreinsang. Entree 77 ct., bel. inh. Werkloze V.A.R.A.-leden op vertoorn van stempelkaart 1 kaart / 0.40, 2 stuks / 0.77. Kameraden, allen op 26 October naar de Buitensociëteit. Kaarten alom verkrijgbaar. Het Bestuur.

LEDEN- EN WERKERS-VERGADERINGEN.

(Zie ook de afdelingsberichten)

Barneveld Woensdag 1 November, 7.30 uur, in „Eigen Gebouw“.

Bruckelen Donderdag 26 October, 7.30 uur, zaaltje C. Peek, Station.

Den Haag, A: Donderdag 26 Oct., 7.30 uur, zaaltje Van Egmondstr. 130.

Den Helder: Vrijdag 20 October, 8 uur, in 't Marinegebouw.

Krommenie: Zondag 22 October, 10 uur v.m., in A.J.C.-Gebouw.



„DE BARBIER VAN SEVILLA". — Een opname tijdens de uitzending op Maandagavond 16 October j.l. in onze groote studio; op den voorgrond een deel van het V.A.R.A.-Philharmonisch Orkest o.l.v. Prof. Dr. Julius Ehrlich; voor de microfoon de Parijse zanger Georges Petit; rechts van dezen Joseph Schmidt; links op den achtergrond onze muzikale adviseur Piet Tiggers; op den achtergrond achter den dirigent: Yvonne Fabré, Johan Lammen, Mary Fuchs en Jaap Stroomenbergh; rechts achter: de leden van het Mannenkoor, dat aan deze uitzending meewerkte.

DE ONTWIKKELING

DER MODERNE TECHNIEK

WAT ONS VOORSPELD WORDT

Wanneer men den vooruitgang der wetenschap en de vele uitvindingen in de laatste twintig jaar nader beschouwt, komt de leek wellicht tot de conclusie, dat de toekomstige ontwikkeling der techniek nog slechts langzaam zal kunnen geschieden. Hoeveel dingen, die eens wonderen schenen, maken nu reeds deel uit van ons dagelijksch leven! Neem b.v. de snelle opgang en vervolmaking van de radio, de technische vorderingen op het terrein van het verkeer, of, om een nog minder in 't oog vallende toepassing der techniek te noemen: het electrisch licht, dat ons al zoo „gewoon" voorkomt, dat we ons den toch nog heusch niet zoover achter ons liggenden tijd, waarin er geen gebruik van kon worden gemaakt, haast niet kunnen voorstellen!

Nu heeft het menschenlijke verstand bij het doordringen op alle gebied van

het leven in niet geringe mate geprikkeld zich te verdiepen in hetgeen de toekomst voor ons verborgen houdt. En het doen van voorspellingen behoort niet alleen tot het terrein van „helderzienden", maar ook wetenschappelijke personen hebben getracht den sluier op te lichten, die het toekomstig gebeuren aan onze waarneming onttrekt. Wij, socialisten, denken daarbij in de eerste plaats aan het genie van Karl Marx, die uit de ontleding van de krachten, welke in onze kapitalistische maatschappij werken, de richtlijnen wist aan te geven, waarlangs zich verder de ontwikkeling van het maatschappelijk leven zou bewegen. Verder weten we, dat zelfs schrijvers hun naam en bekendheid te danken hebben aan de omstandigheid, dat ze hun werken lieten spelen in een toekomstige maatschappij, waarin tal van nog onbekende technische uitvindingen werden toegepast.

Geweldige technische ontwikkeling.

Op het terrein van de radio heeft David Sarnoff, de president van de Radio-Corporation of America zich ook tot het doen van eenige voorspellingen laten verleiden en het is niet zonder interesse om te vernemen wat hij in de komende twintig jaar van de technische ontwikkeling verwacht. Volgens zijn meening n.l. zullen in die jaren de groote laboratoria en de zelfstandig werkende uitvinders nog meer en nog grootere wonderen der techniek voortbrengen dan wij thans reeds kennen. Ook die uitvindingen zullen ons spoedig heel gewoon lijken. En in 1953 zullen wij den tegenwoordigen „snellen vooruitgang" zien als langzaam en primitief!

Het wetenschappelijk onderzoek wordt met grooten ijver voortgezet en de industrie zoekt naar de toepassing van nieuwe procédés en producten. En hoewel deze radio-deskundige vooropstelt, dat niemand met volkomen zekerheid kan voorspellen wat dit onderzoek in de komende jaren zal opleveren, meent hij op de volgende mogelijkheden te kunnen wijzen.

(Vervolg op pag. 17)



ALMELO. — Den leden, die niet bezocht zijn voor den avond met de Filerefluiter, Albert de Booy, Willem van Cappellen en A. de Vries, op Dinsdag 7 November bij 't Joostman, wordt in hun eigen belang aangeraden zich ten spoedigste van kaarten te voorzien, daar er nog slechts weinig over zijn. Kosten 80 cts., bel. inbegr. Van dezen avond verwachten wij groote propagandistische waarde, want het is noodig, dat er in onze afd. vele nieuwe leden bij gewonnen worden. G. Overmeier, Lindestraat 21. secr.

AMSTERDAM (Federatie). — Reductie voor werklozen bij de Radio-Centrales. — De resultaten van de actie, welke de V.A.R.A. tegen de Radio-Centrales heeft gevoerd, beginnen zich thans af te tekenen. Kam. Koudijs, de vertegenwoordiger van de V.A.R.A. in de contact-commissie, heeft thans weten te bereiken, dat de reductie aan de werkloze abonnees in werking is getreden. Onze werkloze leden kennen de adressen, waar zij zich voor deze reductie hebben aan te melden. Zij kunnen dan volstaan met een betaling aan de Centrale van / 0.25 per waek in plaats van / 0.50. Voor velen zal dit een belangrijke besparing betekenen. Voor alle V.A.R.A.-vrienden zal het een aanporing zijn om krachtiger dan ooit propaganda te voeren voor hun Omroepvereniging, die ook weer op dit gebied voor de belangen van haar leden in de bres sprong. Wij komen op deze zaak nog nader terug.

AMSTERDAM B. — De kinderen, die de kindervoorstelling in Carré bijwonen op Zondag 29 October, moeten uiterlijk 8 uur aanwezig zijn op het Kraaienveld, daar zij gezamenlijk onder geleide naar het gebouw gebracht worden en ook weer terug. Het uur van terugkomst wordt nader medegedeeld in „Het Volk“. Aan de nieuwe vrouwelijke leden wordt medegedeeld dat de volgende week de eerste contributie geind zal worden.

AMSTERDAM J. — Propaganda-vergadering voor vrouwen op Woensdagavond 1 November a.s. in gebouw „De Dageraad“, Discusstraat 15, m.m.v. het V.A.R.A.-tooneel, een hoofdbestuurslid als spreker en het mandoline-gezelschap „Olando“. Toegang kosteloos en voor iedereen. Laten de vrouwen nu reeds familieleden, bureu en kennissen opwekken dezen avond vrij te houden, om door een groote opkomst te getuigen, dat ook de vrouwen paraat zijn, vooral nu, om voor onze V.A.R.A. op de bres te staan. Voor de werkers is een speciale vergadering belegd op Dinsdagavond 7 November, waar de uitvoering der winterpropaganda uiteengezet zal worden.

AMSTERDAM H. — Kaarten kindervoorstelling in Carré op Zondagmorgen 29 October, aan ons zittingslokaal, Braderodestraat 3, op Vrijdagavond van 8-9.30 uur, à 24 ct. per kaart, bel. inbegr. Na Vrijdag aan het secretariaat, Braderodestraat 33II. De kinderen vertrekken vanaf ons zittingslokaal, Braderodestraat 3, onder geleide van het afdelingsbestuur, alwaar zij ook na afloop worden teruggebracht. Vertrek 8.30 uur vanaf de Braderodestraat. Zorgt dus dat de kinderen op tijd zijn. Kaarten voor Zaterdagavond 28 Oct. in het concertgebouw, Vrijdagavond 20 Oct. aan bovengenoemd zittingslokaal.

N. van der Meer, secr.

AMSTERDAM O. (Tuindorp W'meer). — Voor kindervoorstelling in Carré, op Zondagmorgen 29 October a.s., met opvoering „Monkey de Menschaap“ en een nieuw avontuur van Onnie Keesje op de Maan, zijn de navolgende maatregelen genomen. De kinderen verzamelen 's morgens half negen op den Middenweg, hoek Brinkstraat. Het gaan per eigen gelegenheid is uitgesloten. Het geheel gaat onder bewaakte leiding. Toegangsprijs 24 ct, plus 20 cent voor heen en terug per Gooische

Tram. Voor zoover nog voorradig kaarten aan het secretariaat. Zoo ook voor de Jubileumvoorstelling in Concertgebouw, op Zaterdag 28 October, 8 uur n.m. Binnenkort mededeelingen inzake Spaarfondsen Zomerfeest 1934. N. v. Daatselaar, Weldestraat 51. secr.

APELDOORN. — Op de gehouden ledenvergadering zijn eenige mededeelingen gedaan omtrent een feestavond op 2 November a.s. Het omroeprapport-je halfjaar werd behandeld en goedgekeurd. Als bestuurslid werd gekozen kam. P. de Jong, Arnhemseweg 34. Denkt om den avond van 2 November, houdt dien vrij, want de Filerefluiter komen weer in Apeldoorn. Spreker A. de Vries, voorzitter V.A.R.A. Kaarten bij bekende adressen à 70 cent, alles inbegrepen. A. J. Verbeek, Gr. Velderslaan 17. secr.

ARNHEM. — Op de gehouden ledenvergadering gaven zich eenige werkers op voor de propaganda-actie der komende maanden. Maar het aantal is nog te gering. Steunt dus allen het bestuur in zijn taak, welke ook de uwe is. Mochten voorheen de leden die langer dan drie maanden lid waren en door werkloosheid gedwongen werden te bedanken, door middel van 't werklozenfonds de Radiogids gratis ontvangen, thans moeten zij 8 ct. betalen. Wanneer de inkomsten niet verhoogd worden, dan zal het fonds per 1 Januari opgeheven moeten worden. Daarom doen wij een ernstig doch dringend beroep dit fonds te blijven steunen. Wij vragen terwille van onze werkloze kameraden een bijdrage. Hoe klein dit bedrag ook moge wezen, het zal iedere maand trouw en met liefde door een onzer bestuurders opgehaald worden. Vrienden, wij rekenen op u. geeft u hiervoor op bij ondergeteekende. De afd. Velp geeft t.g.v. haar 5-jarig bestaan een feestavond op 28 Nov., m.m.v. de Filerefluiter, refreinzing Alb. de Booy, W. v. Cappellen en als spreker A. de Vries. Kaarten à / 1 bij B. Borgardijn, Agnietenstraat 146.

BARNEVELD. — Op Woensdag 1 November 1933, huishoudelijke vergadering in „Eigen Gebouw“ aanvang 7.30 uur.

BREUKELN. — Donderdag 26 Oct. 7.30 uur 's avonds, huish. vergadering in het zaaltje van C. Peek, aan het Station te Breukelen. V.A.R.A.-leden van Nieuwerijls, Loenen en Vreeland, bezoekt allen deze vergadering, het is in uw eigen belang de V.A.R.A. te versterken en zodoende het vrije woord in den aether te verzekeren. Aller opkomst gewenscht.

BUSSUM. — Op 9 Dec. weer een gezellige avond met muziek, tooneel, acrobatie, dans en tot slot een tombola. Men wordt verzocht voor deze tombola iets beschikbaar te willen stellen. Alles is welkom. De opbrengst komt ten goede aan het fonds voor de werkloze V.A.R.A.-leden, die dan tegen betaling van 8 cent „De Radiogids“ vanaf heden al kunnen krijgen. Alles wordt gaarne in ontvangst genomen bij den secr., J. de Ruijter, Godelindestraat 45.

DELFTZIJL. — Op de huish. vergadering, belegd voor de propaganda-actie, konden geen voldoende aantal personen worden gerecruiteerd voor deze actie. Daarom: werkers voor! Meldt u onmiddellijk aan. Op 17 Dec. a.s. feest-propaganda-vergadering, waarmede het 5-jarig bestaan der afd. herdacht wordt. Bij het bestuur is het programma reeds bekend. Het belooft een pracht-avond te worden. De bekende boycot-motie werd aangenomen. Onze jongste spruit der plaatselijke beweging, n.l. de mandolineclub „Morgenrood“ verleende hare gewaardeerde medewerking. Secr. Landstraat 25.

DEN HAAG, A. — Zeer belangrijke ledenvergadering op Donderdag 26 Oct. a.s. in zaaltje Van Egmondstraat 130. Deelnemers voor centrale bouwcurcus, waar oude toestellen kunnen worden omgebouwd en nieuwe worden gemaakt volgens verbeterd Varaband-schema en welke curcus ruim 'n maand zal duren, geven zich voor den 20sten op bij den secretaris. Tenslotte een vriendelijk verzoek aan allen om zooveel mogelijk ons werklozen-

fonds te steunen: vele kleintjes maken een groote. Secr. Houtrustweg 338.

DEN HAAG I. - (Laakkwartier, Rijswijk). Zaterdag 2 December a.s. zal het 5 jaar geleden zijn dat onze afdeling werd opgericht. Met genoegen ziet het bestuur terug op het werk, dat in de afgelopen jaren is verricht. Wij kunnen niet nalaten enkele belangrijke feiten te noemen: Op 2 December 1928 leidde de afdeling 267 leden, welk aantal is gestegen tot 1400, een vooruitgang van 1133 leden. De „Pak aan, Kamerad“-actie bracht / 711.37 en de V.A.R.A.-Front-actie bracht / 959.17 op, dus nog / 238.80 meer dan de eerste inzameling. Reeds gedurende 3 jaar worden wekelijks 160 werkloze kameraden in de gelegenheid gesteld betaling van lidmaatschap en abonnement Radiogids uit het werklozenfonds te betrekken, welk fonds in stand gehouden wordt uit vrijwillige bijdragen. Bewijzen van spontane offervaardigheid en liefde voor onzen Omroep. Een woord van dank aan al onze werkers, die met enthousiasme hebben gearbeid en van wie velen al hun vrije tijd en zelfs dikwijls een gedeelte van hun nachtrust aan de V.A.R.A. gaven, is hier zeker op zijn plaats. Het bestuur is van meening, dat deze jubileumdag niet ongemerkt voorbij mag gaan, en besloot Zaterdag 2 December a.s. als een feestdag te gedenken. Des middags om 3 uur wordt dan ook een groot kinderfeest in de concertzaal van het Volksgebouw gehouden, m.m. van Bob Steffin en zijn poppenkast, goochelen en bulkspreken; het muzikale gedeelte wordt verzorgd door The Royal Accordeon-Band, terwijl er verder twee films worden vertoond en een versnapering aangeboden zal worden. Toegangsprijs 15 cent. O- kinderen vertrekken half drie van het Cromvlietplein, uit Rijswijk om 2 uur vanaf de Meldoonstraat hoek Kerklaan, waar zij 's namiddags half zeven weer terug zijn. Des avonds 8 uur in de concertzaal van het Volksgebouw zal optreden de humorist en conférencier Henri Marchand, de Jazz-band o.l.v. Henk van Dinteren, de muzikale Clown „Poor Billy“, de accordeon-virtuoos Lorenzo en de bulkspreker mr. Santo, terwijl de afdelingsvoorzitter C. Hammetman een kort woord zal spreken. Toegangsprijs 50 cent. Kaarten voor beide programma's bij W. D. v. Wijngaarden, Wenckenbachstraat 79 en bij P. Ooms, Rembrandkade 171, Rijswijk. K. Vlamming, secr.

DEN HAAG D. — Ondergeteekenden, leden der controlecommissie, verklaren bij deze de boeken en bescheiden over de eerste 9 maanden van 1933 te hebben nagelien en in orde bevonden. (w.g.) L. Goebel; H. L. de Koning. 12 October 1933.

ENSCHDEDE. — Bezoekt onze tentoonstelling annex bazar, op Vrijdag 20, Zaterdag 21 en Zondag 22 October 1933, in groote zaal van „Ons Huis“. Zie voor programma onze in 20.000 exemplaren verspreide tentoonstellingskrant, „Hallo, hier de V.A.R.A.“. Toegang vrij, ook voor kinderen. J. Bonnama, secr.

DEN HELDER. — Vrijdag 20 Oct. a.s. belangrijke ledenvergadering, 8 uur n.m., in 't Marine-Bondgebouw, o.m. bespreking Wintercampagne en verkiezing Bestuursleden. Dringend wekken wij de leden op om deze vergadering zeker te wonen. Het Bestuur.

HILVERSUM. — Bij voldoende deelname wordt in November begonnen met een bouwcurcus en ombouwen van toestellen, onder deskundige leiding van één of meer bekwame technici. Opgaven deelname nieuwbouw, omgaand aan het Secretariaat of aan één der bestuursleden. Kosten der onderdelen komen geheel voor rekening der deelnemers. Eventueel kunnen belangstellende leden dezer curcus tegen een klein bedrag (ter bestrijding kosten zaalhuur, enz.) bijwonen. Voor gewone reparaties of opsporen van defecten aan toestellen kan men zich blijven wenden tot het Secretariaat of één der bestuursleden, die uw verzoek doorgeven aan één der deskundige leden van de technische commissie. Einde October (vermoedelijk den 27en) zeer belangrijke huishoudelijke ledenvergadering. Houdt hier reeds rekening mede!

(Zie vervolg op pag. 19 en 20).



Op de propaganda-feestavond van de afdeling Amsterdam-C werd het bestuur namens de leden door Mevrouw Pauw, een nieuwe afdelingsvlag aangeboden.

ONTWIKKELING DER TECHNIEK

Slot pagina 15

Televisie iets alledaagsch?!

De televisie zal in 1953 iets alledaagsch wezen. Zij zal een nieuw theater voor de huiskamer vertegenwoordigen en behalve amusement ook berichtgeving en ontwikkeling brengen. Dan zal dus het ideaal bereikt zijn, dat de oogen en ooren van den mensch de wereld rond kunnen dwalen. Belangrijke gebeurtenissen, die plaats vinden op een tijd, wanneer de meeste menschen aan het werk zijn, zullen 's avonds worden heruitgezonden.

Wat televisie eigenlijk is, zoo gaat Sarnoff verder, kunnen wij thans nog niet zien. Weliswaar is televisie reeds mogelijk, doch meer dan een laboratorium-experiment kan men het nog niet noemen. „Televisie voor de huiskamer” is nog een toekomstbeeld. Voor de verwezenlijking hiervan is er behoefte aan twee dingen: voldoende breede frequentiebanden om duidelijke beelden te verkrijgen en de ontwikkeling van een nieuwen kunstvorm, die zich in menig opzicht van toneel en film zal onderscheiden, omdat aan dezen nieuwen vorm van amusement andere eischen worden gesteld in verband met de bijzondere omstandigheden, waaronder hij tot het publiek komt. Wat de voldoende breede frequentiebanden betreft, de ultra korte

golven, welke thans nog worden onderzocht, zullen de oplossing brengen. Nu heerscht er gedrang in den aether en het aantal zenders, dat op de lange golflengte kan werken, is beperkt. Wanneer de golflengten van minder dan 100 M., die wij nog slechts beginnen te beheerschen, geheel in gebruik worden genomen, krijgen we er 30 miljoen Herz bij, d.i. 2000 maal zooveel als de 15.000 Hert, welke thans voor het transoceanisch telegraafverkeer worden gebruikt. Het is verder reeds thans te verwachten, dat eenzelfde golflengte voor meerdere doeleinden kan worden gebruikt, zooals het nu reeds mogelijk is om verschillende telegrammen gelijktijdig te verzenden langs eenzelfde draad.

Een radio-electrisch systeem.

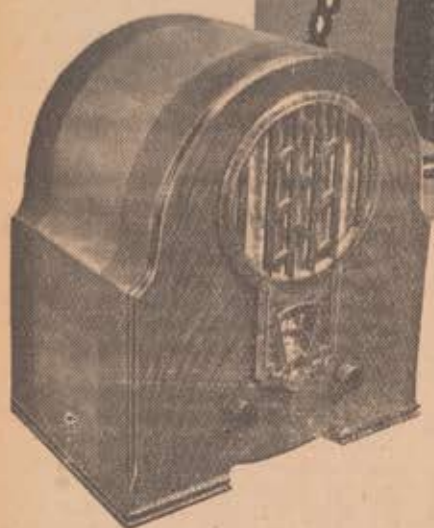
Na zelfs minder dan 20 jaar zullen we volgens hem een radio-electrisch systeem hebben, dat ons automatisch weerberichten uit het poolgebied verschaft, waardoor de meteorologen het weer van een geheel seizoen vooruit kunnen berekenen. En wat de morse-lijnen betreft, die al bijna een eeuw lang zooveel voor den vooruitgang der wereld hebben betekend, deze zullen misschien overbodig worden als de rechtstreeksche manier om brieven, documenten, foto's, weerkaartjes en geheele courantpagina's in facsimile over te zenden met behulp van de vervolmaakte televisie-toestellen, goedkoopere mocht blijken. De afzondering, waarin schepen op zee zich bevinden,

zou dan tevens volkomen opgeheven zijn. Verder openen reeds thans de proeven met ultrakorte golven ons het vooruitzicht der stereoscopische televisie, waarin de beelden dus „diepte” schijnen te hebben, terwijl ook televisie in kleuren in theorie mogelijk moet zijn.

En dan komt deze Amerikaan ook te spreken over de toepassingen, die in de toekomst van verschillende technische vorderingen gemaakt kunnen worden bij het oorlogvoeren. Voor wie ziet hoe in deze kapitalistische maatschappij-inrichting terwille van het winstbejag door enkelen alle vorderingen der techniek in oorlogstijd gebruikt worden om dood en vernietiging te brengen, behoeft dit niet te verwonderen. Zonder omwegen constateert deze zakenman dan ook, dat de technische hulpmiddelen ons nog beter dan in den wereldoorlog in staat zullen stellen om op een afstand den vijand te vernietigen!

De waarde der techn. ontwikkeling.

Daar echter de waarde van de moderne techniek slechts wordt bepaald door de mate, waarin ze ons leven zal kunnen verrijken, dringt zich aan ons ook hier op de noodzakelijkheid van een wijziging der bestaande kapitalistische maatschappij-inrichting in een socialistische samenleving. Want eerst dan zullen de technische vorderingen uitsluitend toegepast kunnen worden ten dienste van de geheele mensheid.



Dit kwaliteits toestel voor
SLECHTS F. 220.-
(zonder de komende Omzet-
en Weeldebelasting)



RAZEND DRUK

heeft Europa het!

Rusteloos klinkt de telegraaf... onafgebroken rinkelt de telefoon: "... Zendt meer, meer Philips 634a!" Treinen en booten worden geladen, vrachtwagens snorren over de wegen - duizenden en duizenden van Philips meest grandioze toestellen zijn op weg om „Super-Inductie” over geheel Europa te verspreiden! De Philips 634a! Het toestel, waarmee Philips een driejarigen „Super-Inductie” triomftocht voortzet. Ontzegt U geen dag langer het genot van dit onvergelykelijke toestel.



PHILIPS 634^A

De golflengteschaal der „Super-Inductie” ontvangers blijft onveranderd bruikbaar, ondanks de voortdurende wijzigingen van de golflengten der stations.

KROMMENIE. — Na de zoo goed geslaagde viering van het 5-jarig bestaan der afdeling, heeft het bestuur weder andere plannen voor den a.s. winter. Deze worden den leden uiteengezet op Zondag 22 October a.s., op de huishoudelijke vergadering in het gerestaureerde A.J.C.-gebouw (Noorderhoofdstraat achter Nooij). Alle leden daar dus om 10 uur present. Het bestuur wil ook uw meening wel eens hooren.

LEEWARDEN—HUIZUM. — De propaganda-vergadering voor de vrouwen is een schitterend succes geworden. De geweldige belangstelling noodzaakte het bestuur reeds voor het aanvangs uur een grootere zaal te huren. Er heerschte een gezellige stemming en er werd met aandacht geluisterd naar de pittige rede van kam. Venema en naar de uitnemende declamatie van mevr. Rollen Numan. Tijdens de pauze gaven zich niet minder dan 130 nieuwe leden op! Besloten werd uit de vrouwen een commissie te benoemen, welke in samenwerking met het afd.-bestuur de propaganda onder de vrouwen ter hand zal nemen. De wenschelijkheid van meerdere soortgelijke vergaderingen zal worden overwogen. De propaganda-feestavond („De bonte avond“) heeft plaats op Dinsdag 24 Oct. in de Harmonie. 's Middags 4.45 uur vangt de kindervoorstelling aan, eveneens in de Harmonie. Toegangsbeijzen, zoowel voor feestavond als kindervoorstelling, bij de bestuursleden en wijkcorrespondenten. Entrée voor feestavond / 0.75 plus bel.; voor de kindervoorstelling / 0.25 p. p., bel. inb. Prijzen voor de verloting op den feestavond kunnen bij de afd.-bestuurders bezorgd worden. Schenkel, secr. Schapestraat 1.

LIMBURG (District). — In Juli 1934 zal er in Den Haag een groot landelijk V.A.R.A.-feest plaats vinden. Uit alle deelen van ons land zullen op dien dag de V.A.R.A.-leden samenkomen. Makkers uit Limburg, ook gij moogt hier niet ontbreken. Nu reeds moet gij in uw afdeling

spaarfondsen organiseeren. Ga op huisbezoek, werf leden en werkt hierdoor mede aan den uitbouw en de versterking van uw omroep. Hoog de solidariteit, leve de V.A.R.A.! C. M.

MAASSLUIS. — Het bestuur verzoekt allen adressen op te geven van hen, die of nog geen lid van een omroep zijn of die verkeerd aangesloten zijn. Een stroom adressen verwacht de secr. W. Bakker, Lijnstraat 15. Het spreekt vanzelf dat gij

ook tracht nieuwe Vara-leden te winnen. Proefno. steeds bij het secretariaat verkrijgbaar. Opgaven deelname spaarfonds om het volgend jaar gezamenlijk een Varareis te maken, bij den secr. W. Bakker, Lijnstraat 15.

MEDEMBLIK. — De secr. vraagt de medewerking van eenige verspreiders voor onzen propaganda-feestavond. Wie kan toegangskaarten in voorverkoop hebben? G. Makkes—v. d. Detijl, secr.

BON Speciale aanbieding voor de lezers van DE ARBEIDERSPERS. Het nieuwe, praktische Correspondentieboek (4e druk)

„Hoe schrijf ik mijn brieven“

Ge moet niet denken, dat ge hier een gewoon brievenboek krijgt. Dit krijgt ge, maar ge krijgt veel en veel meer. W. E. Blom geeft in zijn volledig correspondentieboek een uitstekende handleiding, hoe men moet correspondeeren. Inrichting en vormen der brieven, spelling, titulatuur, tal van voorbeelden van FAMILIEBRIEVEN bij geboorte, ziekte, overlijden, verloving, huwelijksaanzoek en huwelijk, gelukwenschen, jubilea, sollicitatiebrieven, brieven van kinderen aan ouders en omgekeerd en de antwoorden daarop. Buitendien bevat het boek een schitterende keuze van allerlei ZAKENBRIEVEN, koop en verkoop, huur en verhuur, vertegenwoordiging, verzoeken, circulaire van vestiging, overname, liquidatie, brieven op advertenties, enz. Maar wat dit boek tot een EENIG boek maakt zijn de prachtige voorbeelden van REQUESTEN, VOLMACHTEN, CORRESPONDENTIE OVER BELASTING, BURGERLIJKE ACTEN, enz., enz. In 't korte bestek eener annonce kunnen wij niet alles opnemen. Het boek is een VRAAG-BAAK die altijd goeden raad geeft. Het keurige boek, 4de druk, is voor de lezers verkrijgbaar afgehaald f 0.90, franco per post na ontvangst van postw. of giro f 1.— BOEKHANDEL MULDER & Co., CORN. SCHUYTSTRAAT 11, AMSTERDAM, POSTGIRO 78144. Wanneer op postwisselstrook of girobiljet vermeld wordt HET VOLK, behoeft deze bon NIET te worden opgezonden.

Geen wonder

dat de bestellingen binnenstroomen!

Want het nieuwe RADIO-KOOKBOEK

ONZE KEUKEN II

samengesteld door onzen deskundigen medewerker P. J. KERS Jr.

geeft antwoord op alle vragen, die de huisvrouw op het gebied van de kookkunst kan stellen

Het bevat, naast een inleiding over voedingsstoffen en voedingswaarde, hoofdstukken over:

Het verwerken van resten - het bereiden van alle stampot, zoowel met verse groenten als met inmaakgroenten uit het vat, alsook de z.g. „zoete“ stampot - De bereiding van eiergerechten (gekookte eieren, het bakken, roerieren, omelette en zakeieren) - Wild en gevogelte - Bereiding van nagerechten (talrijke warme zetmeelhoudende en een heele serie papsoorten) - Diverse zoete schoteltjes - Warme puddingen en andere warme nagerechten - Voorts koude nagerechten - Moes en compotes - Een groot aantal vruchtensoepen - Koude puddingen (met malzena, griesmeel of rijst) - Bavaroise (met gelatine of agar-agar bereid) - Allerlei puddingen, waaronder ook zijn opgenomen de verschillende puddingen, die per microfoon voor het eerst werden bekend gemaakt.

Uit dezen greep uit ons nieuwe Kookboek blijkt duidelijk van hoeveel waarde het is voor iedere huisvrouw. Als U het nog niet besteld heeft, doe het dan zoo spoedig mogelijk! De prijs van dit kloekke, dikke en keurig uitgevoerde boek bedraagt slechts f 1.50. Bij overschrijving van dit bedrag plus f 0.15 voor de verzendkosten, dus tezamen

f 1.65

op giro-rekening 6040 van de V.A.R.A. volgt onmiddellijke toezending.

ROTTERDAM (Centrum). — Alle leden kunnen aan ons spaarfonds mee doen. Dit wordt ook aan het in den a.s. zomer in den Haag te houden Vara-feest dienstbaar gemaakt. Men kan nu wekelijks voor de reis zomerfeest sparen met een minimum van 10 cent, en voor een excursiereis met een minimum van 25 cent. Het geld wordt wekelijks opgehaald. Opgaven deelname vóór 1 Nov schriftelijk aan het secretariaat, Drievriendenstraat 30a of bij een der andere bestuurders. Kameraden, de strijd door de Vara te voeren is zwaar; laten wij toonen door groote deelname aan de reiskas voor het zomerfeest met elkander de schouders er onder te zetten en in grooten getale optrekken naar Den Haag. Gedurende de maanden Oct., Nov. en Dec. wordt een forsche actie gevoerd voor het opvoeren van het ledental. Het bestuur rekent er op dat zich zowel man als vrouw zal aansluiten bij ons propagandistencorps, dat elken Vrijdagavond zitting houdt in het zaaltje van Koffieberg, Josephstraat. Hoog de Vara. De controle-commissie heeft boeken en bescheiden van den penningmeester in de beste orde bevonden.

ROTTERDAM (Crooswijk). — Dinsdag 24 October a.s. aanvang bouwcurcus, welke voorts elke Dinsdag van 8 tot 10 uur gehouden wordt in de zaal „Stuwijng“, van Reijnsstraat 16, o.l.v. de technische adviseurs der afdeling v. d. Mede en De Waal. Ook zullen er toestellen omgebouwd kunnen worden. Voorts zal er op deze avonden voor leden gelegenheid bestaan hun toestellen, welke defect zijn, te laten nazien. Voor advieskosten wordt 25 cent berekend. Technische hulp aan huis aanvragen aan het secretariaat, daarvoor wordt 50 cent berekend; voor werklozen gratis. Bij voldoende deelname wordt de entreeprijs voor deze cursus-avonden bepaald op 10 cent p. p. Opgaven deelname Dinsdags in de zaal.

J. H. Schell, secr.

ROTTERDAM (Charlois). — Op onze ledenvergadering werd tot 1e penningmeester gekozen kam. A. G. Rijnzaard, Brielschelaan 99, en tot 2e penningm. kam. L. Westerdijk, Quintstraat 7a. Bij voldoende deelname wordt in de a.s. wintermaanden een bouwcurcus gehouden. Deelnemers geven zich met spoed op. Voor aanvraag technische hulp wende men zich uitsluitend tot het secretariaat Brielschelaan 314b, waarbij te gelykertijd de kosten, zijnde f 0.50 moeten worden voldaan. Werklozen kunnen gratis geholpen worden mits een bewijs van hun werkloosheid getoond wordt.

J. van Hulst, secr.

ROTTERDAM (Kralingen). — Dinsdag 24 October a.s. gezellige avond voor de vrouwen onzer leden in lokaal „Voorwaarts“. Oostende 12, m.m.v. Jo de Heer, declamatie, en het mandoline-ensemble „Ons Streven“, terwijl kam. Paasse, voorzitter der federatie Rotterdam van de Vara, spreekt over: „Waarom moet de Vrouw naast den Man in de V.A.R.A.“ Voor alle aanwezige vrouwen tombola zonder nleten, zoodat ieder 'n mooi aandenken mee naar huis neemt. Het belooft een echt gezellige avond te worden. Komt allen, ook de vrouw moet haar plaats innemen in de Vara. Toegang 10 cent p. p. Zaal open 7 uur, aanvang 8 uur precies.

D. Heijkoop, secr.

SNEEK. — Op de ledenvergadering werd de propaganda voor de wintermaanden uitvoerig besproken. We doen een beroep op alle leden om mee te helpen deze actie te doen slagen. Nadere bijzonderheden volgen per circulaire. Einde November wordt een propaganda-feestavond (Bonte-avond) belegd tegen zeer lage entree, m. m.v. de Notenkrakers, tooneel en spreker. Voorts in Januari of Februari een tooneelavond, m.m.v. het heele Vara-Tooneel, voorafgegaan door een kindervoorstelling van „Monkey, de menschaap“ of „Een nieuw avontuur van Oome Keesje op de Maan“.

Het Bestuur.

ONTVANGEN.

f 8.30 van Steunfonds Postpersoneel Cent. Station Amsterdam.

f 1.— als overschot van een jubileumavond van den A.N.M.B. te Hengelo.

VARA-LEDEN, AMATEURS EN BOUWERS

Het is nog altijd

„GOUDAL“

die U op de meest coulante en met de

HOOGSTE KORTING

al Uw benodigde Radio-artikelen levert

Ferrocart-Pan Europa

Varaband

Erik Schaaper

Varadyne,

enz., enz.

Bouwdozen

Ferrocart

Erik Schaaper

E. K.

Nicore,

enz., enz.

spoelen

alles met HOOG KORTINGEN

Vraagt „GOUDAL“ gratis prijscourant
Zendingen boven f 20.— franco onder rembours

RADIO „GOUDAL“ ELECTRA

ALBERT CUYPSTRAAT 93 - TELEFOON 28982 - AMSTERDAM
GEDEMPTE GRACHT 8 - TELEFOON 4108 - ZAANDAM

KNIP UIT!

Stuur ons deze advertentie als drukwerk in enveloppe en U ontvangt gratis proefles. Taal met Rekenen, Fransch, Duitsch, Engelsch, Boekhouden, Schoonschr., Steno, Alg. Ontwikkeling. Prijs plm. 65 ct. p. mnd.

CURSUS ZELFONTWIKKELING

Bosb. Toussaintstr. 46 V, A'dam-W. of zend briefk. m. opg. van verlangde les.

LOSSE BAND

VOOR

HET V.A.R.A.

KINDERBLAD

Van verschillende zijden bereiken ons verzoeken om een band beschikbaar te stellen voor hen, die hun jaargang van het „V.A.R.A.-Kinderblad“ hebben bewaard. Wij zijn daartoe natuurlijk bereid, doch kunnen alleen tot het maken van zoo'n band overgaan, wanneer minstens honderd bestellingen in ons bezit zijn. Wie dus zoo'n losse band wenscht te ontvangen — de prijs werd door ons op

Vijf en Zeventig Cent

gesteld — stuurt ons spoedig o.s. bestelbiljet toe. Komen 100 of meer bestellingen binnen, dan gaan wij tot het maken van dezen band over.

N.V. DE ARBEIDERSPERS - A'DAM

INTEEKENBILJET

Ondergeteekende wenscht te ontvangen van de N.V. De Arbeiderspers, Boekenbedrijf, Amsterdam:

..... EEN LOSSE BAND VARA-KINDERBLAD ad 75 cent

Naam:

Adres:

Woonplaats:



ZONDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

V.A.R.A.

9.00 Tjidsseir

9.01 Postduivenberichten en voetbalmededeelingen.

9.03 **TUINBOUWHALFUETJE**
S. S. Lantinga spreekt over:
„Verspreiding van vruchten en zaden.”

9.30 **ORGELSPEL**
door Joh. Jong
op het V.A.R.A.-orgel.

1. Ballade Pollet
2. Menuet-intermezzo Steff Langston
3. Rhapsodie Bullock
4. Werkers der wereld Van der Glas

10.00 **NIEUWE SOCIALISTISCHE DICTKUNST**

De poëzie in de vlammen!

(Een keuze uit het verbrande werk van Duitse dichters)

Verthald en voor te dragen door Martien Beversluis

Inleidende muziek:

„Peachum en zijn vrouw raden hun dochter af, alleen uit liefde te trouwen”. (Uit de „Driestuivers-opera” van Brecht-Weil). Lotte Lenja, Erika Helmke, Erich Ponto.

Erich Kästner:

1. Een moeder maakt balans (uit „Lärm im Spiegel”)
2. Vertwijfeling (uit „Ein Mann bringt Auskunft”)
3. Beluisterde allegorie (uit „Ein Mann bringt Auskunft”)
4. Brief aan mijn zoon (uit „Gesang zwischen den Stühlen”)

Slotmuziek:

- a. „Ballade van het aangename leven” Willy Frenk-Trebitsch
- b. „Lied der ontoereikendheid van het menselijk streven” (uit de „Driestuivers-Opera” van Brecht-Weil)

Erich Ponto.

10.20 **V.A.R.A.-ORKEST**
o.l.v. Hugo de Groot
met medewerking van Yvonne Fabré, zang

1. Ouverture tot de opera „Agripina” Händel
2. Aria van Achsa uit het oratorium Josua: „Luister, luister, naar het vroolijke vogellied” Händel (Yvonne Fabré met orkest)
3. Suite uit de Opera „Castor en Pollux” Rameau
 - a. gavotte
 - b. tambourin
 - c. menuet
 - d. passepied
 - e. chaconne
4. Recitatief en aria van Hanne Haydn
„Welk een verkwikking” (uit „De Jaargetijden”) (Yvonne Fabré met orkest)

11.00 **ZONDAGMORGENTOESPRAAK**
door C. J. Zwertbroek

11.30 **V.A.R.A.-ORKEST**
o.l.v. Hugo de Groot
met medewerking van Yvonne Fabré, zang

1. Ouverture „De dochter van het regiment” Donizetti
2. Romanze van Marie uit „De dochter van het regiment”: „Vaarwa.” Donizetti. (Yvonne Fabré met orkest)
3. Handkus-intermezzo (uit de operette „Blauwbaard”) Offenbach
4. Aria van Rose uit „Het klokje van den kluisenaar”: „Hij bemint me” Maillart (Yvonne Fabré met orkest)
5. Kleine fantasie uit „Het klokje van den kluisenaar” Maillart

12.00 Einde van het V.A.R.A.-programma.

10 uur:

NIEUWE SOCIALISTISCHE DICTKUNST



1. Werk van Erich Kästner

A.V.R.O.

12.00 Tjidsseir.

- 12.01 **Orgelconcert**
door Pierre Palla. Boris Lensky, viool.
1. Ouverture „Flotte Bursche” Von Suppé Orgel.
 2. a. Canto amoroso Samartini-Elman
b. Slavische dans Felber-Dushkin Viool en orgel.

3. a. Argentijnsche serenade; b. Dancing sticks Pierre Palla Orgel.
4. a. Chi spilli Francese Enrico de Leva
b. Serenata di baci De Micheli Viool en orgel.
5. Hollandia-potpouri Palla Orgel.

12.40 **Zang**
door Van Nelle's Mannenkoor „Crescendo”. Dirigent: A. W. Sevenhuysen.

1. Het woud Van Nieuwenhoven
2. Avongedachten; lied in volks- toon Sevenhuysen
3. Hosanna Filio David Olman

1.00 Hans Schindler en zijn orkest.

2.00 **Boekenhalfluur.**
Mr. Roel Houwink bespreekt „Waren wij kinderen?” door Fré Domisse.

2.30 **Aansluiting**
met het Concertgebouw te Amsterdam. Het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum, m.m.v. To van der Sluys, sopraan; Maartje Offers, alt en het koor der Maatschappij ter bevordering der Toonkunst, afd. Amsterdam.

Tweede Symphonie G. Mahler
a. Allegro maestoso; b. Andante moderato; c. In ruhig fließender Bewegung; d. Urlicht; e. Finale.

4.00 Gramfoonmuziek.

4.45 Sportberichten Vaz Dias.
Gramfoonmuziek.

5.00 Sluiting.

V.A.R.A.

5.00 Tjidsseir.

5.01 **KINDERUURTJE**
„Op het boeze eiland”
„Avontuur van kleine Bart in Holland”

6.00 **SLUITING**

V.P.R.O.

6.00 **HALVE UREN MET BOEKEN.**
Spreker: Dr. K. F. Proost, R'dam. Organisaties en samenwerking in het Vrijzinnig Protestantisme (naar aanleiding van het verschijnen van den Gids voor Vrijzinnige Protestanten Deel II). Spreker: Mr. H. J. Wytema, Den Haag.

6.30 **KERKDIENST**
uit de Remonstrantsche Kerk te Gouda.
Spreker: Ds. H. Cramer, Gouda. Muzikale medewerking: Soli: Jeanne Offernaux-Mulder. It Henk van der Togt, tenor. Jac. Lagas, bas. Obligaat: Jaap Stotijn hobe Louise Julius, viool J. J. Jager, viool J. Kwaak, alsviool C. Onnen, altviool W. Spree, violoncel Koor: V.C.J.C.-Koor Het geheel onder leiding van fr. J. L. A. Cuperus.

Volgorde van den dienst, waarin wordt uitgevoerd: Kantate No. 12 van J. S. Bach „Weinen, klagen, sorgen, zagen“:

1. Voorspel
2. Afkondigingen
3. Gemeentezang, N.P.B.-bundel 47, vs. 1, 4, 7.
4. Votum.
5. Gebed.
6. Inleiding tot de Kantate. Simfonia (Strijkkw. en orgel).
7. Voorlezing. „Heeft niet de mensch een strijd op aarde“. Hlob VII.
8. Coro: Weinen klagen, sorgen, [zagen, Angst und No.] Sind der Christen Tränenbrot, Die das Zeichen Jesu tragen.
9. Text: „Want de droefenis naar Gods wil leidt tot... heil; de wereldsche droefenis leidt tot den dood.“ II Cor. VII : 10.
10. Recitativo: (Alto) Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.
11. Aria: (Alto) Kreuz und Krone sind verbunden; Kampf und Kleinod sind vereint. Christen haben alle Stunden, Ihre Qual und ihren Feind, Doch ihr Trost sind Christi Wunden.
12. Preek.
13. Aria: (Basso) Ich folge Christo nach; von ihm will ich nicht lassen, In Wohl und Ungemach; in Leben und erblassen. Ich küsse Christi Schmach; ich will sein Kreuz umfassen.
14. Stilte.
15. Belofte.
16. Aria: (Tenore) Sei getreu, alle Pein Wird doch nur ein kleines sein. Nach dem Regen, Blüht der [Segen.] Alles Wetter geht vorbei; Sei [getreu]
17. Gebed.
18. Choral: (Coro) Was Gott tut das ist wohlgetan, Dabel will ich verbleiben; Es mag mich auf die rauhe Bahn, Not Tod und Elend treiben. So wird mich Gott ganz [väterlich] In seinen Armen halten, Drum lasz ich ihn nur walten.
19. Uitzending.
20. Zegen.
21. Korte Stilte.
22. Naspel.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuws- en sportberichten V. D.

8.15 Aansluiting

met het Concertgebouw te Amsterdam. Het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard v. Beinum. Solisten: Ethel Bartlett en Rae Robertson, piano.
1. Concert voor 2 piano's J. S. Bach
2. Concert voor 2 piano's en orkest Mozart

9.00 Gramofoonmuziek.

9.15 Hans Schindler en zijn orkest, m.m.v. Irène Ambras, zang. (Afge- wisseld door gramofoonmuziek.)

11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN

Golfrequentie 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

K.R.O.

8.30 Kindermis

uit de Parochie der H. Kruisvin- ding, Tuindorp Vreewijk Rotter- dam.

Gezongen wordt de „Vlaamsche Mis“ van Remi Ghesquiere, op tek- sten van Guido Gezelle.

De H. Mis wordt opgedragen door pastoor W. Mulder, kruisheer, die ook de kinderpreek houdt.

Leider: Broeder Theophile, Organist: Henk Willemsen.

Alle kinderen zingen de gezangen, behalve tijdens de uitreiking der H. Communie. Het koor der scholen zal dan eenige lofgezangen zingen.

Volgorde:

1. Wij bidden diep gebogen, voet- gebed.
2. Heer ontferm u onzer, Kyrie.
3. De zon is alreë opgestaan, Col- lecte.
4. Predikatie.
5. Aanbieding van het offer, Offer- torium.
6. Heilig is de Heer, Sanctus.
- Na de H. Consecratie:
7. Ten laatste avondmale, oproep tot de H. Communie
8. Heere, ik ben niet waardig, Domine non sum dignus.
- Tijdens de H. Communie:
9. Homo quidam, Verhulst.
10. O quam amabilis, Gregoriaans
11. Maria-klok, 3-stemmig koor.
- Daarna: korte dankzegging en strijdlied voor den E. K.



RADIO-ESPERANTO

Secretariaat: Postbus W 6 Amsterdam (W.)

K = Esperanto's voor beginners.

Kp. = Esperanto's voor gevorderden.

N = Persberichten.

P = Programma der volgende week.

Pr. = Lezing.

Zondag 22 October.

- 9.50 Lille P.T.T. Noord 285 M. A. Trotin.
K. N.
10.50 Marseille-Provence, 316 M. Bourdelon.
Gedichten. N.

Maandag 23 October.

Geen uitzendingen.

Dinsdag 24 October.

- 19.20 Tallinn, 296.6 M. Tartu N. Estland en de Esperanto-beweging.

Woensdag 25 October.

- 20.50 Minak, 1105 M. Pr.
? ? Warszawa, 1411.8 M. en andere Pool- sche stations.

Donderdag 26 October.

- 18.05 Paris P.T.T., 447 M. Limoges P.T.T., 293 M. Alpes Grenoble, 369 M. C. Rousseau. K. Pr.
19.05 Sottens-Genève, 403 M. N. over toerisme.
20.20 Kaunas 1935 M. Pr.

Vrijdag 27 October.

- 20.35 Radio Cote d'Azur, 248 M. G. Avril: K.
20.50 Minak 1105 M. Pr.

Zaterdag 28 October.

- 15.35 Tour Eiffel, 1445 M. Pr. over Fransche toerisme.
20.30 Lyon-la-Doua 466 M. M. Borel. N.

N.C.R.V.

9.30 Gewijde muziek.

(Gramofoonmuziek.)

9.50 Kerkdienst

uit de Ned. Herv. Kerk (Nieuwe Kerk), Duinstraat, te Schevenin- gen. Voorganger: Ds. L. Boer, Ned. Herv. Predikant.

Lezen. Wet des Heeren; Psalm 73. Gezongen wordt: Ps. 33 : 1, 6; Ps. 73 : 10, 12; Gez. 22 : 1, 3; Ps. 121 : 4.

Tekst: Psalm 73 : 24 „Gij zult mij leiden door Uw raad en daarna zult Gij mij in heerlijkheid op- nemen.“

Na beëindiging van den dienst tot 12.15:

Gewijde muziek. (Gramofoonpl.)

K.R.O.

12.15 Lunchconcert

door het K.R.O.-Sextet o.l.v. Piet Lustenhout.

1.00 „Leerzame studiedagen“

door rector C. J. J. Terwisscha van Scheltinga, secretaris van „Sobrië- tas“.

1.20 Vervolg Lunchconcert.

2.10 Boeken en Schrijvers.

„Het volksleven in het straatlied“ van R. Vankenhove en Adm. Lepage besproken door D. Wehrens.

2.30 Het K.R.O.-Orkest,

o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Marche russe Louis Ganne
2. Ouverture Britanicus Scassola
3. An der schönen grünen-Narenta, wals Komzak
4. Ballet russe Luigini
- a. Czardas; b. Valse lente; c. Scène; d. Marche russe.

3.00 Gramofoonmuziek.

3.15 „De R.K. Vrouwenbond in den zomer met vacantie of aan het werk“

door mej. C. Bak

3.30 Gramofoonmuziek.

4.00 Vervolg K.R.O. Orkest:

5. Viva Espana, paso-doble Frank Speyer
6. Souvenir de Chopin, fantasie O. Petras
7. Menuett L. Boccherini
8. „Virginia“, rhapsodie Haydn Wood
9. Jokey Polka Joh. Strauss

4.30 Ziekenhalfuurtje

door Pater H. Rothoff.

N.C.R.V.

5.00 Gewijde muziek.

Duetten, te zingen door mevrouw F. de Wolf, alt, en Tjalko Vellinga, tenor. Orgel: Ferd. Kloek.

Oorsprong der ellende:

1. Psalm 51 : 1.
- Kennis der ellende:
2. Psalm 19 : 4.
- Verlossing:
3. Kan het waar zijn?
4. Wie klopt aan uws harten deur?
5. Orgelspel.
- Geloof in Jezus Christus:
6. Ga mij niet voorbij.
7. Een met den waren Wijnstok.
- Rust in Jezus Christus:
8. Veilig in Jezus' armen.
9. Orgelspel.
- Des Christens reize:
10. 'k Ben een vreemd'ling en een pelgrim.
11. Het hemelsch land.
12. Waarheen pelgrims?

5.50 Kerkdienst

uit de Geref. Kerk te Klundert.
Voorganger: Ds. F. Guillaume.
Geref. Predikant. Organist. P. van
Dommelen.

1. Orgelspel. 2. Votum en Zegen-
groet. 3. Zingen. 4. Apostolische
Geloofsbelijdenis. 5. Lezen van een
gedeelte der H. Schrift. 6. Zingen.
7. Gebed. 8. Inleiding van de
preek. 9. Zingen. 10. Prediking. 11.
Dankgebed. 12. Zingen. 13. Zegen.
14. Orgelspel.
Na beëindiging van den dienst tot
7.45:

Gewijde muziek (Gramofoonpl.)

K.R.O.

7.45 Voetbaluitslagen van de R.K.F.

7.50 Tusschen Russen en Chinezen,
door Pater P. H. Veldman S.V.D.

8.15 De K.R.O.-Boys,
o.l.v. Piet Lustenhout.

9.00 Persbureau Vaz Dias.

9.05 Het K.R.O.-Orkest,

o.l.v. Johan Gerritsen.

1. Ouverture „Prometheus“

L. v. Beethoven

2. Acht Contradansen

L. v. Beethoven

3. Symphonie No. 3 a-moll
(Schotsche) F. Mendelssohn
a. Andante con moto, Allegro
poco agitato; b. Vivace non
troppo; c. Adagio; d. Allegro
vivacissimo.

9.55 Gramofoonmuziek.

10.15 Persbureau Vaz Dias.

10.20 Vervolg K.R.O.-Orkest:

4. Aïrs de Danse, uit „Le Roi
s'amuse“ L. Delibes
a. Gaillarde; b. Pavane; c.
Scène du Bouquet; d. Lesquer-
cade; e. Madrigal; f. Passepied
g. Final.

10.40 Epiloog,
door het Klein Koor, o.l.v. Jos. H.
Pickers.

1. O Salutaris hostia Mich. Haller

2. Avondgebed.

3. De Gulden Rozenkrans, volks-
melodie.

4. Zegen.

ATLANTONE

413.8 M.

Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

8.50 Opera-concert door het Omroeporkest
m.m.v. L. Jones, bariton en B. Williams,
tenor.

9.50 Voordracht door Ella Palmer.

10.35 Iersche muziek door het Omroepor-
kest.

10.45 Gaalsche zangvoordracht.

10.55 Doedelzakmuziek door A. J. Keane.

11.05 Iersche muziek door het Omroepor-
kest.

BEROMÜNSTER

459.4 M.

Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

6.25 Gramofoonmuziek.

7.10 „Lienhard und Gertrud“.

8.20 Orgelspel.

9.35 Sportnieuws.

BLOEMENDAAL

245.9 M.

1220 k.Hz. 0.01 k.W.

10.00 Godsdienstoefening.

5.00 Godsdienstoefening.

BOEKAREST

394.2 M.

Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

6.35 Concert door orkest o.l.v. Marco.

7.20 Lezing.

7.40 Gramofoonplaten.

8.00 Lezing.

8.20 Zang door Alda Helta, begeleid door het
Omroeporkest. 1. Aria uit „Aida“ G.
Verdi. 2. Aria uit „Tannhäuser“, Wag-

ner. 3. Aria uit „Fidelio“, Beethoven.

4.40 Concert door het Omroeporkest.

1. Ouv. „Banditenstrelche“, Suppé. 2.
Dance suite uit „Die verkaufte Braut“
Smetana. 3. Potp. „Die Faschingsfee“,
Kaiman.

9.20 Lezing.

9.35 Vervolg orkestconcert. 4. Helmesber-
geriana, Iechpod. 5. Roemeense
volksliederen Bartok. 6. Hora si arca-
nul, Brediceanu.

BRESLAU

325 M.

Duitschland 923 k.Hz. 60 k.W.

Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

6.20 M. Jentsch: Zigeunermusik und Zi-
geunerlieder (Met gram.pl.)

7.10 Theater-praatje door Doris Dien.

7.20 Uit de groote zaal van het Concert-
gebouw te Breslau: „Folkparade“.
Bonte avond.

9.50 Dansmuziek door het Omroepdancor-
kest o.l.v. Ernst J. Topitz.

12.20 Sluiting.

BRUSSEL - België

337.8 M.

Vlaamsche uitz. 888 k.Hz. 15 k.W.

10.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouverture „Sci-
pio's Traum“, Mozart. 2. Apalserent
Caludi. 3. Le Miracle, ballet, Hub. 4.
Fantasie „Hoffmann's Vertellingen“, J.
Offenbach. 5. Meditatie voor viool,
Maes (solist: Wigy). 6. Gramofoonmu-
ziek. 7. Fantasie „Die Faschingsfee“,
Kaiman.

11.20 Gramofoonmuziek.

12.20 Concert door de „Mickey's Club Jazz
Attraction“ o.l.v. Ludo Langlois.

12.50 Zangvoordracht door mev. Bolotine.
1. Morgen, Strauss. 2. Verborgenheden,
Wolf. 3. Sapphische Ode Brahms. 4.
Wienlied, Brahms.

1.30 Concert in het Grand Hotel te An-
werpen o.l.v. A. Felleman. 1. Ouverture
„Torquemade“, Doulez. 2. Ballet uit
„Zar und Zimmermann“, Lortzing. 3.
Rundum die Wolga, walsensuite, Bor-
chert. 4. Tony's wife, Rumba, Adam-
son. 5. Let's all sing like the birdies
sing, wals, Evans. 6. Butterflies in the
rain, Warren. 7. Wheelers, foxtrot, Sa-
rony. 8. Dorpsmuziek, wals, Fryberg.

5.20 Dansmuziek uit het Century Hotel te
Antwerpen. Om 5.50 Sportuitslagen.

6.20 Gramofoonmuziek.

6.50 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouverture „La
fille de Mine Angot“, Lecocq. 2. Die
Dame in Braun, wals, Robrecht. 3. Ro-
mance, Vreuls. 4. Fantasie „Frederike“,
Lehar. 5. Zefyr, voor viool, Hubay. (Sol.
Wigy). 6. Liebestraum nach dem Ballie,
Osbalka. 7. Le moulin du Luxem-
bourg, Balleron. (Fluit: Gilman). 8.
Twee aria's uit „Ein Auto und kein
Geld“, Grün.

1.35 Religieuze causerie.

7.50 Muziekroniek door Jef van Durme.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Frans André, m.m.v. Boyarich, zang en
balalaika. 1. Ouverture „Der Zigeuner-
baron“, Strauss. 2. Zang: Lijk de veld-
bloemen. De vrolijke koopman. 3. Pe-
ter, Peter, foxtrot, Woods. 4. In the
valley of the moon. Tobias. 5. Balalaika:
Mazurka, Vinavski. Potpourri van
Russische wijzen, Boyarin. 6. Down in
the valley, Harrington. 7. I can't re-
member, wals, Berlin. 8. Jumoln' up
and down, Confrey.

9.05 Voordracht door den heer Esder.

9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Frans André, m.m.v. Clement Doucet,
piano. 1. Russische dansen. March. 2.
Roemeense dansen, dito. 3. Finales uit
het violconcert van Mendelssohn. (Sol.
Wigy). 4. Piano: Zuid-Amerikaanse
wijzen; Roemeense wijzen; Slavische
danses, bew. van Doucet. 5. Good even-
ing Mister Nightingale, foxtrot, Pol-
lack. 6. Wiener Blut, wals, Strauss. 7.
Afrikaanse suite, Coleridge Taylor. 8.
Morceaux viennois, Kreisler.

BRUSSEL - België

509.3 M.

Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

10.20 Lalo-concert (gramofoonmuziek).

11.20 Het Omroepkleinorkest o.l.v. P. Lee-
mans. 1. 1930, Prélude séculaire, Lee-
mans. 2. Mélodie, Rachmaninoff. 3.

Fant. „Marouf“, Rabaud. 4. Gramofoon-
muziek. 5. Suite, Turina. 6. Allegro
appassionato, St. Saëns (Cello-solo:
Mr. Derissen). 7. Fant. „Véronique“,
Messager.

12.20 Concert uit het Grand-Hotel te
Antwerpen o.l.v. André Felleman. 1.
Marchenpotpourri, Wollebach. 2. Ouv.
„Le barbare de Séville“, Rossini. 3.
Verdi-Triomfen, potpourri, Weninger.
4. a. Das Lied einer Berceuse, Spoliansky.
b. Dein ist mein ganzes Herz, Lehar.
(Zang door Carlo Frank). 5. Caardas uit
„Der Geist der Wajwoden“, Grossmann.
6. You must believe me, Tobias. 7.
Manhattan shuffle, David Bee. 8. An-
gelina, pasodoble, Riccardo.

1.20 Concert door de Mickey's Club Jazz
Attraction o.l.v. L. Langlois.

1.50 Zangvoordracht door Mevr. Bolotine.
1. Grand air, uit „Samson et Dalila“,
St. Saëns. 2. Les Berceuses, Fauré. 3.
Vieille chanson espagnole, Aubert.

2.00 Vervolg van het concert o.l.v. Lang-
lois.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Fr. André. 1. Streichholz-Wachtparade,
Wehl. 2. Te quiero toda gran, tango,
Abalos. 3. Ballet „Henry VIII“, Foulds.
4. Braune Katherina, Weiss. 5. Menuet
en Passe-Pied, Wuyts. 6. Poème, voor
viool en orkest, Fichet. (Solist: Mis-
son). 7. Hurry on, Red hot, Yatove. 8.
Lolette, wals, Wangermée. 9. Bouton
d'or, ballet, Pierré. In de pauze om 5.50
Sportuitslagen.

6.20 Pianorecital door Mev. G. Tambuyser.
1. Tableau poétique no. 5, Orleg. 2.
Scherzo-Improvisato, dito. 3. Papillon,
dito. 4. Noorsche Dans, dito. 5. Nord-
scher Bauernmarsch, dito. 6. Habanera,
Longas. 7. L'Homme à l'Aristo, Mon-
pou. 8. Chant et danse, dito. 9. Polka
de l'équilibriste, Blancfort. 10. Aragon,
Longas.

6.50 Gramofoonmuziek.

7.35 „La conquête de nos âmes“, religieuze
causerie door Abt Bartols.

7.50 Muziekroniek door Marcel Poot.

8.20 „Olivier le Simple“ van Vreuls. M.m.
v. solisten en het Radio-Symphonie-
Orkest o.l.v. Jean Kumps.

9.05 Declamatie door Mevr. Bobeau.

9.20 Vervolg van het concert van 8.20.

BUDAPEST

550.5 M.

Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

7.35 Radiotooneel.

8.35 Pianorecital door E. Hagyl. 1. Sonate
in Es gr. t., Beethoven. 2. Gavotte,
Gluck-Brahms. 3. Clair de lune, De-
bussy. 4. Plus que lente, dito. 5. En
bateau, dito. 6. Nocturne, Chopin. 7.
Improvisato, dito. 8. Mazurka, dito. 9.
Valse, dito. 10. Polonaise, dito. 11. Bar-
carolle, dito. 12. Chant polonais, Cho-
pin-Liszt. 13. Petrarca, Liszt.

9.20 Voordracht.

9.50 Concert door Triganekapel o.l.v. Hor-
vath, m.m.v. I. Laszlo (zang).

DAVENTRY

1554.4 M.

Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

12.50 Concert door het Radio-Militair-or-
kest o.l.v. B. W. O'Donnell, m.m. van
L. White, bariton. 1. Ouverture over
drie Russische thema's, Balakirew-G.
Williams. 2. Zang: Lieder van H.
Stanley Taylor: a. Wer nie sein Brot
mit Tränen ass. b. Two miniatures. c.
An Ariette for Music. d. Schilasse mir
die Augen beide. e. Schäfers Sonntags-
lied. 3. Suite, Gordon Jacob. 4. Zang:
a. Cuttin' rushes, Stanford. b. The Fa-
lry Lough, dito. c. Johnnie, dito. 5.
Shepherd's Fennel Dance, B. Gardner.
6. Slavische marsch, Tschakowsky.

1.50 Piano-recital door Gev. Peppercorn.
1. Twee kleine voorspelen in c kl. t.,
Bach. 2. Nocturne in Es, Chopin. 3.
Prelude in fis kl. t., dito. 4. Prelude in
G, dito. 5. La Maja et le Roseignol, Gra-
nados. 6. Nalla-wals, Delibes-Dohna-
nyl.

2.20 Gramofoonmuziek.

3.00 Dr. Th. Armstrong: Instrumental and
Orchestral Music.

3.20 Het Leslie Bridgewater Kwintet. 1.
Oude Schotse melodieën, arr. Bridge-
water. 2. Jeux d'enfants, suite, Bizet. 3.
Romance, Delma. 4. Malsgruena, Sara-
sate. 5. Brahms-fantasie, arr. Bridge-
water. 6. Drie stukken uit „Where the

- Rainbow ends", Quilter. 7. Pierrot Poëte, Hirschmann. 8. Consolation, Fr. Liszt. 9. The two guitars, Horlick.
- 4.20 Zangvoordracht door Norman Allin, bas. 1. The Diver, Loder. 2. The Trumpeter, A. Dix. 3. Queen of the Earth, Pissuti. 4. The old Brigade, Barri. 5. The Skipper, Jude. 6. A Sergeant of the Line, W. H. Squire.
- 4.50 Voor de kinderen.
- 5.10 Orgelconcert door C. H. Trevor. Bach-programma. 1. Fantasie in G. 2. Triosonate in e kl. t. 3. Koralevoorspel „Nun komm' der Heiden Heiland". 4. Preludium en fuga in C.
- 5.50 Rev. J. E. Levo: The real West Indies. The Romance of Fact.
- 6.05 Kamermusiek door H. Macklin, tenor, Harriet Cohen, piano en het Stratton Strijkkwartet. 1. Kwartet in G, opus 64, no. 4. Haydn. 2. Lieder van Schubert. (Tenor). a. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. b. Wanderers Nachtlied. c. Schlummerlied. d. Die Liebe hat gelogen. e. Am Abendrot. f. Das Rosenband. 3. Piano en kwartet: Quintet in a kl. t., opus 84, Elgar.
- 7.30 Voordracht over klassieke literatuur door Ronald Watkins.
- 7.50 Viool-recital door Isolda Menges. 1. Passacaglia, Handel-Harty. 2. Larghetto, Barbella-Naches. 3. Reel, Stanford. 4. Norse legend, Fr. Bridge. 5. Variaties over een thema van Corelli, Tartini-Kreiser.
- 8.20 Kerkdienst uit de Studio o.l.v. Rev. W. Lewis Robertson. 1. Metrische Psalm 109. „All People that on Earth do dwell". 2. Dankzegging en Gebeden. 3. Psalm 23. 4. Bijbelzang. 1 Joh. IV, 7-21. 5. Onze Vader. 6. Hymne „My God how wonderful Thou art". 7. Preek. 8. Hymne „O Jesus King most wonderful". 9. Zegen.
- 9.05 Liefdadigheidsoep. 9.25 Tom Jones en zijn orkest uit het Grand Hotel te Eastbourne m.m.v. M. Bennett, sopraan. 1. Ouverture 1812, P. Tschalkowsky. 2. Sopraan en orkest: Aria uit „Il Seraglio", Mozart. 3. Procession of the Sirdar, Ippolitow-Iwanow. 4. In an Eastern Garden, London Ronald. 5. Wein, Wein und Gesang, wals, Strauss. 6. Tom Jones, viool: Twee deelen uit de Sonate in e kl. t., Grieg. 7. Zang: a. The Nile, X. Leroux. b. By the Waters of Minnetonka, Lieurance. (Vioolo T. Jones). 8. Balletmuziek „Henry VIII", Saint Saëns. (Aan den vleugel: S. Ffoulkes).
- 10.50 Epiloog.

DEUTSCHLANDSENDER (Rijkszender) 1634.9 M. 183.5 kHz. 60 kW

- 5.35 Gymnastiekles.
- 5.50 Morgenspreuk. Hierna Havenconcert. (Zie Hamburg).
- 7.20 „Das Dorf spricht...", programma voor de landbouwers o.l.v. F. Lauklich.
- 8.15 Uit Berlijn: Morgenwijding. Uurslag en klokkenspel van de Potsdamer Garnizoenskerk. Na afloop: Klokkenspel van de Berlijnsche Dom.
- 10.20 Rud. Habetin leest eigen gedichten en sonnetten.
- 10.50 Zie Hamburg.
- 11.20 Concert door het muziekcorps van Standarte 208 o.l.v. Thleme. 1. Henselmarsch, Wöhlert. 2. Romantische ouverture, Keler Beis. 3. Die kleine Hitlergarde, Kollo. 4. Weaner Madeln, wals, Ziehrer. 5. Alle mit uns, marschpotpourri, Robrecht. 6. Czardas, Crossmann. 7. Wolfenreigen, Hutschenreuter. 8. Freut Euch des Lebens, potp., Lincke. 9. Wir SA sind Het'ge Brüder, Kutsch.
- 12.15 Gramofoonmuziek.
- 1.20 Voor de jeugd. Herdenking „Walther Fleck".
- 2.20 Kinderliederen o.l.v. Emmy Goedel.
- 2.40 Voor de Vrouw. „Reifezeit des Lebens" samengesteld door E. Frobenius.
- 3.05 „Begegnung mit dem 33er", vrolijk intermezzo van M. Schelm.
- 3.20 Gramofoonmuziek.
- 4.20 Uit Duisburg: Verslag van de 2de helft v. d. landen-voetbalwedstrijd Duitsland-België, door Dr. Ernst en Dr. Maus.
- 5.05 Gramofoonmuziek.
- 6.00 Prof. Dr. Konstantin Reichardt: Das germanische Heldenlied.

- 6.20 Proost Otto Eckert: Das Gesicht des Bauern.
- 6.40 Gustav Frenssen leest eigen gedichten ter gelegenheid van zijn 70sten verjaardag. Inleiding: Dr. H. Nagel.
- 7.10 Sportuitlagen.
- 7.20 Concert uit de Bach-zaal te Berlijn door het Strijdbond-orkest o.l.v. Dr. H. Hörner. Solist: Johannes Strauss, piano. 1. Symphonie in a gr. t., no. 29, Mozart. 2. Pianoconcert in e kl. t., Beethoven. 3. Ouv. „Der Freischütz", Weber.
- 8.20 „Kehraus im Bootshaus", vrolijk afscheid van de Watersport. Leiding: H. Dekner.
- 10.20—11.50 Concert uit München.

FRANKFURT 259.3 M. Duitsland 1157 kHz. 17 kW.

- 7.20 en 8.30 Zie Langenberg.
- 9.20, 9.40 en 10.05 Zie Mühlacker.
- 11.20—1.20 Gramofoonplaten.

HAMBURG 372.2 M. Duitsland 806 kHz. 15 kW.

- 5.35 Concert a. b. van het S.B. „Albert Ballin" van de Hamburg-Amerikaalijn. Klokkelied. Koraal: „Allein Gott in der Höh sei Ehr". 1. Freudestreu, Blankenburg. 2. Ouv. „Die schöne Galathée", Suppé. 3. Parade im Märchenwald, Noack. 4. Adionmarsch, Heinecke. 5. Soldatenliederenpotpourri, Hannemann. 6. Grubenlichter, Zeller. 7. Zigeunerständerchen, Nehl. 8. Die Ehrenwache, Lehnhardt. 9. Badner Mädel, Komzak. 10. Beiersche Defileemarsch, Scherzer.
- 7.50 Gymnastiekles.
- 8.05 Theaterpraktijk.
- 8.20 Liefdadigheidsoep.
- 8.35 Concert door orkest van werkloze musici o.l.v. Döring.
- 9.15 Kerkdienst in den Bremer Dom. Spr.: Dr. Weidemann. M.m.v. R. Liesche (orgel) en het Domkoor o.l.v. den organist.
- 10.35 M. Einödshofer declameert.
- 10.50 Rijkszending: Bachcantate no. 82: „Ich habe genug", m.m.v. J. Willy (bas), F. Sammler (cembalo), het Stedelijk en Gewandhausorkest o.l.v. Dr. D. Karl Straube.
- 11.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Secker.
- 12.15 Radiotooneel voor de jeugd.
- 2.10 Weberconcert m.m.v. G. Schnitzler en H. Marten-Hansen (zang), H. Brinckmann (fluit), A. Trooster (cello) en R. Beckmann en G. Maasz (piano).
- 2.55 Blasconcert o.l.v. W. Stahlkopf.
- 3.55 Vrolijk programma m.m.v. M. Einödshofer en H. Freundt (declamatie), E. Kroll-Lange, G. Schnitzler, O. Stadelmaier en E. Bolt (zang), R. Beckmann (piano) en het Omroepkleinorkest o.l.v. Secker.
- 5.20 „De Aukshon", blijspel in dialect in één acte van A. Hinrichs. Regie: Dr. H. Böttcher.
- 6.05 Concert door de Mandolinevereniging „Fahrende Musikanten" en het Niedersachsenkwartet.
- 7.20 Concert door het Philh. Orkest o.l.v. Richter, m.m.v. Ise Grunewald (sopraan), en B. Hamann (viool). 1. Ouv. „Die Zauberflöte", Mozart. 2. Vioolconcert in D gr. t., K.V. 218, dito. 3. a. Moment musical, Schubert. b. Ave Maria, dito. 4. Kaiserkwartet, Haydn. 5. Ah perfido, Beethoven. 6. Symphonie no. 8, Beethoven.
- 9.55 Populaire en dansmuziek uit Berlijn.

HEILSBURG 276.5 M. Duitsland 1085 kHz. 60 kW.

- 6.45 S. O. Wagner leest twee vertellingen van E. Wiechert voor.
- 7.10 Sportberichten.
- 7.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Wilken. 1. Ouv. „Boccaccio", Suppé. 2. Fant. over werken van Schumann. 3. Gavotte, Reger. 4. Intermezzo, dito. 5. Ouv. „La bataille de Legnano", Verdi. 6. Joli solo, Debussy. 7. Valse romantique, dito. 8. Ouv. „Der Bettelstudent", Mühlacker. 9. Mel. uit „Klein Idas Blumen", Klenau. 10. Dansuite, Mracek. 11. Mein Bad'n, Komzak. 12. Mel. „Das Land des Lächelns", Lehar.
- 9.20—11.20 Dansmuziek o.l.v. O. Joost.

KALUNDBORG 1153.8 M. Denemarken 260 kHz. 7.5 kW. Kopenhagen 281.2 M. 1067 kHz. 0.75 kW.

- 7.20 en 7.35 Gymnastiekles.
- 8.20—8.50 Voordracht.
- 9.20 Kerkdienst uit de Domkerk te Kopenhagen.
- 11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raadhuys. Hierna: Concert door 't Omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl.
- 12.20 Taallesen voor gevorderden. Resp. Engelsch, Duitsch, Fransch.
- 1.20 Gramofoonmuziek.
- 1.50 Harmonica-recital door E. Pedersen.
- 2.15 Voor de kinderen.
- 2.45 Operette „De Zigeuner Baron" in 3 actes van Joh. Strauss. Tekst van Schnitzer, Deensch van Sigurd Wantzin. Muzikale leiding: Fritz Mahler. Opvoering van fragmenten door solisten, koor en orkest.
- 4.20 Kerkdienst uit de Holmens Kerk.
- 5.4 0 Voordracht over Moorsche Kunst.
- 6.50 Kunstpraktijk voor de jeugd.
- 7.20 Uurslag van het raadhuys. Hierna: Concert door 't orkest van de Koninkl. Lijfgarde o.l.v. Th. Dyring. 1. Hydningsmarsch, Lumbye. 2. Stae fast marsch, Bohlmann. 3. Wals v. d. Deensche Garde Bruun. 4. Sonderjydsk Frihedsmarsch, B. Moe.
- 7.45 Voordracht over De Mezz (Generaal en componist) door J. Clausen. Militaire muziek door het orkest van de Kon. Lijfgarde o.l.v. Th. Dyring.
- 8.35 Gramofoonmuziek.
- 8.50 „Familien Hansen", vervolgscets van Jens Locher.
- 9.05 Vervolg van het concert van 7.20: 5. Marsch van het Deensche Noordzeeskader, Möller. 6. Prins Knuds marsch, H. Sonne. 7. Alexandra, wals, Lumbye. 8. Denemarken, marsch, G. Høeberg.
- 9.35 Voordracht door Arne-Ole David.
- 9.45 Vervolg concert: 9. Kroningsmarsch uit „De profet", Meyerbeer. 10. Jubel Ouverture, C. M. v. Weber. 11. Fragm. „Lohengrin", Wagner. 12. Finale uit het ballet „Fierst fra Danmark", A. F. Lincke.
- 10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Ritz" o.l.v. Otto Lington. Om 11.20: Uurslag en klokkenspel van het raadhuys.

KATTOWITZ 408.7 M. Polen 734 kHz. 12 kW.

- 6.40 Gramofoonmuziek.
- 6.50 Zie Warschau en Léopol.

LAHTI 1796.4 M. Finland 167 kHz. 40 kW.

- 6.30 Beethovenconcert door E. Linko, piano en E. Cronvall viool. 1. Sonate in a gr. t., opus 12.
- 7.00 Lesing.
- 7.20 Concert door het Omroeporkest.

LANGENBERG 472.4 M. Duitsland 635 kHz. 60 kW.

- 5.35 Zie Hamburg.
- 7.45 Gymnastiekles.
- 8.05 Katholieke Morgenwijding. St. Victor, der Streiter Christi, toespraak door Propst Köster.
- 8.50 Concert door het Omroeporkest en -koor o.l.v. H. Rosbaud, m.m.v. Otto Plath (Eng. hoorn). 1. Adagio uit de serenade voor acht blaas-instrumenten in a gr. t., K.V. 375, Mozart. 2. Adagio voor Engelsche hoorn en strikinstrumenten, dito. 3. „Dir, Seele des Weltalls", koor uit de cantate K.V. 429, dito.
- 9.20 Evangelische Morgenwijding.
- 10.10 „Wanderungen in Rheinland und Westfalen", hierna fotografische wensken.
- 10.35 Ina Seldel: Gedichten.
- 10.50 Zie Hamburg.
- 11.20 Concert door het Süragorkest o.l.v. Drost, m.m.v. Prof. Bassermann, viool. 1. Concert voor viool en orkest, opus 8, Strauss. 2. Don Juan, dito.
- 12.20 Causerie.
- 12.35—1.50 Concert.
- 1.50 Kinderuurtje.
- 2.50 Concert door E. Grape, viool en W. Wielsch, cello. 1. Duet voor cello en

- viol. Haydn. 2. Twee marschen voor quatre-mains, opus 45, no. 1 en 2, v. Beethoven.
- 3.05 H. Hartmann: Heimat und Familie im Schritt des Jahres.
- 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Merten, m.m.v. S. Bieler, viol. 1. Balletmuziek uit „La fille du Perle“.
- Bizet. 2. Concert in d kl. t., opus 22, voor viol en orkest, Wieniawski. 3. Ungarischer Sturm-Marsch, Liszt. 4. Ouv. „Das Veilchenmädchen“, Hellmesberger. 5. Wals uit „Nakir's Hochzeit“, P. Lincke.
- 4.20 Reportage van den landenvoetbalwedstrijd Duitsland-Begia.
- 5.05 Grammofoonplaten.
- 5.20 F. Haker: Stadt en Land.
- 5.40 Concert door „Die fröhlichen Fünf“.
- 6.10 J. Ponten spreekt tot den schrijver Thomas Mann.
- 6.20 Grammofoonplaten.
- 6.30 „Das Abendspiel“, spel van Schaaf. Regie: Rieth.
- 7.05 Sportberichten.
- 7.20 Zie Frankfurt.
- 7.30 Gevar. programma, samengesteld door W. Schreiber en Dr. Wahl, Regie: Rieth.
- 8.30 Concert door het Weragorkest o.l.v. Buschkoetter, m.m.v. A. Holz, sopraan en W. Schneiderhan, viol. 1. Ouvert. „Benvenuto Cellini“, Berlioz. 2. Sopraan en orkest: a. Der Abend, Donisch. b. Trost, dito. c. Vergessen, dito. d. Gebet, dito. e. Segelfahrt, dito. 3. Heitere Spiel voor orkest, Blumer. 4. 3de serenade in d kl. t., voor strijkorkest, Volkman.
- 9.20 Zie Frankfurt.
- 9.40 Zie Muhlacker.
- 10.05 Zie Muhlacker.
- 11.20—1.20 Zie Frankfurt.

LEIPZIG 389.6 M.

Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W.

Dresden 318.8 M. 941 k.Hz. 0.25 k.W.

- 3.20 Concert door het mandoline-orkest „Chartoflax Estudiantina“: Weensch Schrammeltrio: E. Schickel, zang. Liederen bij de luit en G. Hentschel, cithar. 1. Mandoline-orkest: a. Erntedankfest, Maciocchi. b. Mandoletta, Köhler. 2. Liederen bij de luit: a. Der Abend ist schön, b. Weib, Weib, solist ham geh'n. c. Die z'widern Weib, d. Der Schwalbenschär. 3. Weensch Schrammeltrio: a. Freund Pepi, Strohmeyer. b. Am Strand der Elbe, Weber. c. Schrammeln spielt mir zum Tanz, Nützlader. 4. Cithar: a. Abendpromenade, Kutzik. b. Die geschnappte Toni, Pintorello. 5. Zang bij de luit: a. Wenn wir Sonntags in die Kirche geh'n. b. Die lustigen Hammerschmiede, c. Mir san vom Wald da ham, Schmid-Kayser. 6. Weensch Schrammeltrio: a. Mädel vom Rhein, Palm. b. Wiener Welsen auf Reisen, Rechtenwald. 7. Cithar: a. Klänge aus den Bergen, Hentschel. b. Mädel, ruck, ruck, ruck. 8. Zang bij de luit: a. Amalia, leb' wohl! b. Bettelmuksant, Kreutzer. c. Landnechtelied, Thum. 9. Mandoline-orkest: a. Schuhplattler. b. 5de Hongaarsche dans, Joh. Brahm.
- 4.50 P. Fechter: Revision der Kunstbe-trachtung.
- 5.20 Ing. Stücker: Die Kontorei fährt ins Baltikum.
- 5.40 Pianorecital door Th. Blumer. 1. Valse caprice uit „Soirées de Vienne“, Schubert-Liszt. 2. Wals in cis kl. t., opus 64, no. 2, Chopin. 3. Wals, opus 54, heft 2, no. 3, Dvorak. 4. Concertwals, Blumer. 5. Valse dialogue, Schütt.
- 6.10 Theaterpraatje.
- 7.55 Gesprek tussen P. Dahn en Dr. W. Kutz.
- 7.20 Concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Blumer, m.m.v. Ch. Boerner, sopraan en F. Schertel, cello. 1. Ouv. „Oberon“, Weber. 2. Zang: a. Wiegenlied, Mozart. b. Die Loreley, Fr. Liszt. 3. Fragm. uit de Casse-Noisette-suite, Tchaikowsky. 4. Cello: Celloconcert in a kl. t., opus 14, Golltermann. 5. Sopraan: Aria uit „Aida“, Verdi. 6. Fragm. „Königskinder“, Humperdinck. 7. Zang: a. Lied uit „La Bohème“, G. Puccini. b. Lied uit „Tosca“, dito. 8. Walzer aus der musikalischen Komödie, Strauss. 9. Cello: a. Wiegenlied, Schertel. b. Wals, Werkmeister. c.

Scherzo, Klengel. 10. Iersche rhapsodie voor orkest, Herbert.

10.20—11.20 Danmuziek.

LJUBLJANA (Laibach) 575 M.

Joegoslavië 525 k.Hz. 0.27 k.W.

- 7.20 Danmuziek.
- 7.50 Grammofoonplaten.
- 8.20 Vocaal en instrumentaal concert.
- 9.35—10.20 Danmuziek door het Omroep-dansorkest.

LONDON REGION 261.5 M.

Nationaal Programma.

- Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.
- 4.50 Zie Daventry National.
- 9.25 Zie Daventry National.
- 10.50 Epiloog.

LONDEN REGIONAL 355.9 M.

Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

- 12.50 Zie Daventry Nat.
- 4.50 Concert door het B.B.C. Theaterorkest Woodland sketches, MacDowell-Woodhouse.
- 5.15 Concert door het B.B.C. Theater-orkest m.m.v. Richard Tauber, zang, o.l.v. van Robinson. 1. Lied uit „Carmen“, G. Bizet. 2. Ständchen, Schubert. 3. Ich liebe dich, Grieg. 4. Serenade, Toselli. 5. Lied uit „Die lustige Witwe“, Fr. Lehár. 6. Bird songs at eventide, E. Coates.
- 5.50 Concert door de stafmuziek van H.M. Royal Air Force o.l.v. O'Donnell, m.m.v. van H. Cummings, bariton. 1. Coronation bells, Partridge. 2. Festouverture, Leutner. 3. Zang: a. The song of Momo to Mara, Boyce. b. I know a bank, Shaw. c. In summer time on Bredon, Peel. 4. Selectie van Sanderson's liederen, Hume. 5. Zang: a. Philis has such charming graces, Young-Wilson. b. Hope the Hermit, c. The ship of Rio, Gibbs. 6. Sel. „Paljas“, Leoncavallo. 7. Royal Air Force March, Davies.
- 6.50—8.05 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Brathwaite, m.m.v. Dora Labbette, sopraan. 1. Ouv. „Ruy Blas“, Mendelssohn. 2. Fragm. „Rosamunde“, Fr. Schubert. 3. Zang en orkest: a. Evening voices, Delius. b. Klein Venetia, dito. 4. Beni Mora, opus 29, Holst. 5. Zang en piano: a. Do not go, my love, Hageman. b. Die Nachtigall, Grieg. c. Come unto these yellow sands, Nicholas. d. A little snowdrop, Stanford. 6. Balletmuziek uit „Othello“, Verdi. 7. Iersche rhapsodie, Herbert.
- 8.15 Feestelijke kerkdienst uit de St. Janskerk te Leytonstone. 1. Klokgeul. 2. Hymne: Praise, my soul, the king of heaven. 2. Gebed. 3. Psalm 23. 4. Tekst. 5. Lofzang: Let all the world, Thiman. 6. Gebed. 7. Hymne: Within the church's sacred fold. 8. Preek door den Eerw. Canon W. T. Brown. 9. Hymne: Now thank we all our God.
- 9.05 Liefdadighedsoproep.
- 9.25 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Boulton, m.m.v. Frida Leider, sopraan. 1. Akademische Festouverture, Brahms. 2. Zang en orkest: a. Lied uit „Alceste“, Gluck. b. Lied uit „Armina“, dito. 3. Vierde symphonie, in d kl. t., Schumann. 4. Zang en orkest: Fragm. „Götterdämmerung“, Wagner.
- 10.50 Epiloog.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M.

Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.

- 4.50 Concert door het Midland Studio-orkest o.l.v. Frank Cantell. 1. Petite suite, Debussy. 2. Morning serenade, Lotter. 3. Two little dances, Fink. 4. Hungaria, fantasie over eigenlied, Lotter. 5. Bird of love divine, Haydn Wood.
- 5.35 Concert door het Fleet Street Choir, o.l.v. T. B. Lawrence, aan het orgel: W. H. Sumson. Werken van Sir Hubert Parry. 1. Jerusalem. 2. I know my soul hath power. 3. There is an old belief. 4. My soul there is a country. 5. At the round earth's imagined corners. 6. Never weatherbeaten sail. 7. Lord, let me know mine end. 8. Blest pair of sirens.

- 6.20 Pianorecital door Winifred Browne. 1. Toccata en fuga in d kl. t., Bach-Tau-alg. 2. Twee preludes in Es en bes kl. t., Chopin. 3. Twee preludes, Debussy. 4. Fairy tale, in bes kl. t., Medtner. 5. Danse du meunier, Falla.
- 6.50 Zie Londen Regional.
- 8.10 Kerkdienst uit de St. Mary's Kerk te Nottingham. 1. Hymne: Let us rejoice, the fight is won. 2. Beurtzang. 3. Psalm 73: 1—8 en 15—25. 4. Tekst: Matth. VI, 19—21. 5. Magnificat in b kl. t., Noble. 6. Preek. 7. Gebed. 8. Lofzang: Thou wilt keep him in perfect pace, Wesley. 9. Hymne: Jerusalem, the golden. 10. Zegen. Organist en koorleider: H. O. Hodgson.
- 9.05 Liefdadighedsoproep.
- 9.25 Zie Londen Regional.
- 10.50 Epiloog.

MILAAN 331.8 M.

Italië 904 k.Hz. 50 k.W.

- Florence 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.
- Genova 312.8 M. 959 k.Hz. 10 k.W.
- Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.
- Turiijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

- 4.20—5.20 Concert door het Cetra-orkest o.l.v. Petralka. 1. La ronda delle bambole, Fragna. 2. Sei la donna tu, Dower. 3. Marine blanche, Allegra. 4. Im weizen Rösli, Stolz. 5. Fant. „Katja, die Tänzerin“, Gilbert. 6. Acquarelli, Burgmeier. 7. Tabu, Kollo. 8. Amore, Goulding. 9. Dormi, amore, Brusco. 10. Piccola mia, Lue.
- 5.20 5.35 6.20 en 6.35 Grammofoonplaten.
- 7.50 Programma niet opgegeven.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M.

Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.

- 8.20 Duitsch: De eenheid en de verdeeldheid in de arbeidersklasse.
- 9.25 Engelsch: Het Marxisme-Leninisme. Briefbeantwoording.
- 10.25 Duitsch: De arbeid van de partijcel der jonge communisten in een kolchos.
- Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.
- 9.25 Zweedsch: De laatste 16 jaren van mijn leven (verhaald door een arbeider)

MOTALA - Zweden 1348.3 M.

222.5 k.Hz. 30 k.W.

- Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.
- 8.20 Landbouwpraatje.
- 8.50 Grammofoonmuziek.
- 9.30 Instituut voor Arbeidersontwikkeling. 10.20 Kerkdienst.
- 1.20 Koorconcert uit de Domkerk in Upsala.
- 2.20 Grammofoonplaten.
- 3.20 Engelsche les.
- 3.50 Kinderuur.
- 4.25 Cellorecital door G. Gröndahl. 1. Sonate in g kl. t., Eccles. 2. Largo, Marcello. 3. Elégie, G. Fauré. 4. Menuet, Debussy.
- 4.50 Declamatie.
- 6.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nils Gröndahl. 1. Ouv. „Wilhelm Tell“, Rossini. 2. Gold und Silber, wals, Lehár. 3. Four ways, suite, Coates. 4. a. Méditation, Massenet. b. Serenade, Maszkowsky. 5. Fant. „Der Teufelsreiter“, Kalman. 6. Espana, rhapsodie, Chabrier.
- 8.10 „Die stumme Armee“, hoorspel van Leslie Baily.
- 9.20—10.20 Militair concert o.l.v. Grundström. 1. Ouv. „Il Guarany“, Gomez. 2. Wals uit „Casse-Noisette“, Tchaikowsky. 3. Ged. „Die Walküre“, Wagner. 4. Slavische dans, Dvorak. 5. Potp. „The new moon“, Romberg. 6. Marsch, Körner.

MUHLACKER 360.6 M.

Duitsland 832 k.Hz. 60 k.W.

- Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.
- 3.20 Zie Langenberg.
- 5.20 „Unsere Heimat“, programma samengesteld door C. Struwe. (I. „Weinherbst im Bottwartal“).
- 6.05 Sportnieuws.
- 6.20 Causerie met grammofoonplaten-illustratie.

7.00 „Von Pira bis Birma", vrolijke voordracht o.l.v. A. G. Richter.
7.20 en 8.30 Zie Langenberg.
10.05 „Hasenpfeffer", gevarieerd programma o.l.v. Richter.
11.20—1.20 Concert uit Frankfurt.

MÜNCHEN 532.9 M.
Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.

3.55 „Der Rosenkavalier", operette in drie acten van Hugo von Hofmannsthal. Muziek van Richard Strauss. Muzikale leiding: Hans Knappertsbusch. Ensce-
nering: Kurt Barré. (Uit het Nationaal-Theater te München). In de pauze om 7.05 Sportnieuws.
10.20—11.20 Populair avondconcert o.l.v. Erich Klees.

NORTH REGIONAL 480 M.
Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

12.50 Zie Daventry National.
4.50 Concert door het Northern Studio-
orkest o.l.v. J. Bridge, m.m.v. het Sta-
veley Old Works Prize-koor o.l.v. Smith.
5.30—8.05 Zie London Regional.
8.15 R.K. Kerkdienst uit de „Church of
the Holy Name" (Heilige Naamkerk)
te Manchester. Preek door Rev. Francis
Sherlock S. J.: „Confidence in
God".
9.05 Zie Daventry National.
9.25 Zie London Regional.

PARIS (Radio) 1724.1 M.
Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.

8.05 Gramofoonplaten.
10.20 en 10.40 Boekhoudles.
12.20 Causerie door den E. P. Dieux: L'en-
seignement du Maître.
12.40 Gewijd concert.
12.50 Gramofoonplaten.
3.20 5.50 Gramofoonplaten.
8.30 Circus Radio-Paris 1. Parade de Bil-
bouquet. 2. Coquellot, paardendresseur.
3. Jimbo musical-eccentrique. 4. „De witte
neger", klucht. 5. Finales.
9.20 Zang door Gina Kelly. 1. Shuffle off
to Buffalo, Warren. 2. Decl. de la Tag-
liarico. 3. Loin de toi, Boyer-Hollaen-
der. 4. Quand un amour n'est plus
Sept.
9.35 Gramofoonplaten.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.
Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

10.20 Gramofoonmuziek.
11.20 Concert. 1. Ouv. „Zampa", Hérold.
2. Geschichten aus dem Wiener Wald,
wals, Strauss. 3. Charme de l'Orient,
Dicker. 4. Ronde des lutins, Nérini. 5.
Elegie, Philipucci. 6. Rag Doll, Nacio
Herb Brown. 7. Cendrillon, Massenet. 8.
Charmaine, Rapée. 9. Sicilienne, Boc-
cherini. 10. Fantasia over de aria's
van Moretti. 11. Pamplona, Cocheux.
12.35 Gramofoonmuziek.
1.05 Vrolijke voordracht door Paul Weill.
1.50—2.20 Gramofoonplaten.
7.20 Sportnieuws. Gramofoonplaten.
7.50 Actuele berichten voor Katholieken.
Gramofoonplaten.
8.50 „Mala ne te promène donc pas toute
nue", blijspel in één acte van G.
Feydeau.
9.35 Orkestconcert o.l.v. Bizos.

P. AG 488.6 M.
Tsjecho-Slowakije 614 k.Hz. 120 k.W.

6.50 Verklaring van verschillende geluids-
effecten door F. K. Zeman.
7.10 „La Vallière", operette van Mory. M.
m.v. het Omroeporkest o.l.v. Dyk, en
het Zora-koor Regie: J. Odchazal.

ROME 441.2 M.
Italië 680 k.Hz. 50 k.W.
Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 1.5 k.W.
Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35—5.50 Concert m.m.v. B. Franchi, viool,
Vella Capuano, sopraan. C. Platania,
bariton en G. Marclano.
8.20 „Pinotta", opera van Mascagni. Hier-
na: „Cavalleria rusticana", opera van
Mascagni. Leiding: Mascagni. In de
pauze: Causerie.

STRAATSBURG 345.2 M.
Frankrijk 869 k.Hz. 17 k.W.

6.50 Medische causerie.
7.05 Sportpraatje.
7.20 Gramofoonmuziek.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Premieverlofting voor de luisteraars.
8.50 Radiotooneel. Regie: H. Michenot. 1.
Obsessions, spel in één bedrijf. 2. Le
bon grain, één-acter. 3. Parrain, blij-
spel in drie acten.
10.50—12.20 Dansmuziek.

WARSCHAU 1411.8 M.
Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

8.40 Gramofoonplaten.
9.00 Gramofoonplaten.
9.20 Kerkdienst uit de St. Anna-Kerk te
Krakau.
10.05 Gramofoonplaten.
11.17 Basuingschal van den toren van de
O.L.V. Kerk te Krakau.
11.35 Concert door het Philh. Orkest o.l.v.
Gorzyński.
1.40 Poolse liederen door het Zaremba-
koor en M. Karwowska, sopraan.
2.40 Concert door orkest o.l.v. Seredynski.
3.50 Gramofoonplaten.
6.00 Gramofoonplaten.
6.25 Diversen.
6.50 Programma voor de jeugd.

7.05 Programma-aankondiging.
9.35 Vrolijk programma.
9.45 Dansmuziek.

WEENEN 517.2 M.
Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

7.50 Gramofoonplaten.
9.20 Bachconcert door F. Schütz. (piano
en orgel).
10.10 Zang door Anton Tausche, m.m.v. F.
Kuba piano.
10.40 Wudingsuur.
11.20 Concert door het Weenach Sympho-
nie-orkest o.l.v. C. Alwin, m.m.v. C.
Carniowski, piano.
2.50 Blaaconcert door E. Pfeiffer en zijn
orkest.
4.50 Kamerstukken door het Popa-Grama-
kwartet.
6.20 Concert door het Weenach Sympho-
nie-orkest o.l.v. R. Nilius m.m.v. R.
Odnoposeoff vloot. 1. Vioolconcert in a
kl. t., opus 28, Goldmark. 2. Pini di
Roma, Respighi. 3. Vioolconcert in D gr.
t., opus 19, Prokofieff. 4. Ouv. „Die
verkaufte Braut", Smetana. Om 6.50:
Tijdsen en berichten.
7.50 „Die Herzogin von Chicago" operette
in twee acten van E. Kalman. Musi-
kale leiding: J. Holzer. Regie: V. Flem-
ming.
10.15 Gramofoonmuziek.



Nu kunt ge eindelijk
ook een Encyclopaedie
bezitten!
Stuurt nu dadelijk Uw
intekenbiljet even in!

Dit intekenbiljet op
te zenden als Druk-
werk in open envelop-
pe (voor 1½ ct.) aan
ons Boekenbedrijf,
Hekelveld 15, A'dam.
Men kan het ook in-
leveren in een onzer
winkels of bij een van
onze agenten.

HONDERDEN BESTELLINGEN BINNEN ENKELE DAGEN

Geen wonder: een aanbieding
als deze werd U nog niet ge-
daan! Met verbazing vraagt
men zich af hoe het mogelijk
kan zijn een complete Encyclo-
paedie, rijk geïllustreerd, te
geven voor f 2.95. Het klinkt
ongelooflijk, doch het is waar:
de

ENCYCLOPAEDIE VOOR IEDEREEN

Een complete Encyclopaedie in
een omvangrijk deel bevattende
ca. 1000 bladz. met 2000 kolom-
men — 3500 onderwerpen —
2600 afbeeldingen. — 50 land-
kaarten en 100
statistieken, ge-
bonden in stevi-
gen linnen band
voor **2.95**

INTEEKENBILJET

Ondergeteekende wensch dadelijk na verschijnen
te ontvangen van de N.V. De Arbeiderspers, Boe-
kenbedrijf, Amsterdam:

..... ex. ENCYCLOPAEDIE VOOR IEDEREEN
bevattende ca. 1000 blz. met 2000 kolommen, 3500
onderwerpen, 2600 afbeeldingen enz. in linnen band
voor f 2.95.

Naam:

Adres:

Woonplaats:



MAANDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

A.V.R.O.

ALGEMEEN PROGRAMMA.

8.00 Tijden.

8.01 Gramofoonmuziek.

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Mattheus 10 : 1-15. Zingen: Psalm 86 : 4; Gezang 245 : 1 en 2.

10.15 Gramofoonmuziek.

10.30 Mr. Ph. C. La Chapelle

draagt voor: „Wondere vertellingen“ door H. G. Wells en Carl Burbach.

11.00 Orgelconcert

door Frans Hasselaar. Solist: Henk Borkent, tenor.

1. Praeludium in b kl. t. Bach Orgel.

2. a. Come Raggio di Sol Caldara b. Lascia d'amarti Gasparini

c. Aria uit „Judas Maccabäus“ „Ein Thor...“ Händel

Zang en orgel.

3. Canzonetta op. 80, no. 3 Reger Orgel.

Andante - quasi Allegretto

4. a. Der Wegweiser; b. Gesänge des Härtners, III Schubert

c. Busslied Beethoven Zang en orgel.

5. Improvisatie Hasselaar Orgel.

12.00 Tijden.

12.01 Lunchconcert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouverture „Martha“ v. Flotow

2. Tweede Arlesienne-suite Bizet a. Prélude; b. Minuetto; c. Adagietto; d. Carillon

3. a. Réve; b. Aubade d'Ambrosio

4. Scène persane Rust

Gramofoonmuziek.

Omroeporkest:

5. Ged. uit „Der Barbier von Sevilla“ Rossini

6. a. Mélodie Rubinstein b. Chanson sans paroles

Tschaikowsky

7. Gold und Silber, wals Léhar

8. Hongaarsche dansen 5 en 6 Brahms

Gramofoonmuziek.

Omroeporkest:

9. Ged. uit „Das Veilchen von Montmartre“ Kalman

10. a. Im Prater blüh'n wieder die Bäume Stolz

b. Glühwürmchen-Idyll Lincke

11. Per aspera ad astra, marsch Urbach

2.15 Zendervingzorging.

2.30 Solistenconcert.

Edith Walden zang; Chris Veelo, piano.

1. a. Aria „Alma del core“ Caldara

b. Kanzonette Pasquino

c. Aria uit „Die Zauberflöte“ Mozart

d. An Sylvia; e. Suleika Schubert Zang en piano.

2. Sonate op. 31, no. 3 Beethoven Piano.

3. a. Le Colibri Chausson

b. Ma poupée chérie De Séverac

c. Bal de Fleurs Jongen

d. Naar Droomenland Zagwijn

e. Cecilia Voormolen

f. Het jonge jaar Mortelmans Zang en piano.

4. a. Choses du soir; b. Chanson d'ancêtre Grovlez Piano.

3.30 Gramofoonmuziek.

4.00 Aansluiting

van het Carlton-Hotel te Amsterdam. Concert door Cornelius Codolban en zijn orkest.

4.30 Causerie

door Max Tak (geïllustreerd met gramofoonmuziek). „Virtuozen van verschillende pluimage“.

5.30 Concert

door Hans Schindler en zijn orkest.

a. Siegesbanner, marsch

b. Wals uit „Samson et Dalila“

c. Tropetstricken, mazurka

d. Durch Nacht zum Licht, marsch

Intermezzo: Draalorgelmuziek.

a. Spanien, marsch

b. Ged. uit „Der Freischütz“

c. Daisy Bell, wals

d. Einzug der Gladiatoren, marsch

7.00 Causerie

door G. Josselin de Jongh over: „Hebben dieren verstand?“

7.30 Concert

door Henriëtte Bosmans, piano en Francis Koene, viool.

Sonate in c kl. t op. 45 E. Grieg

Allegretto molto ed appassionato;

Allegretto espressivo alla Romanza;

Allegro animato.

8.00 Tijden.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Aansluiting

van het Theater Carré te Amsterdam. Uitzending van een gedeelte van de revue „O, bedoel je dat?“

Opvoering door de N.V. „Nationale Revue“.

1. Openingskoor: 16 National Mannequins. De A.K.O.'s: Wiesje

Bouwmeester en Willy Walden.

De Impressario: Frans Bogaerts.

The French Cancan: 12 National Whirlwind Girls. Solo-Cancan:

Mado. De Revue-Parade: Beppy

Rameau, Jean du Bela, 12 National Mannequins. De Vereerster:

Clairette Hammé.

2. Entree van Lou Bandy.

3. De man, die de klappen krijgt. Zij: Wiesje Bouwmeester. Hij: Lou

Bandy. Buurman: Willy Walden.

Duet: Zeg, weet je nog... meisje? Wiesje Bouwmeester en Lou

Bandy.

4. Dans-intermezzo: 12 National Whirlwind Girls.

5. De gelukkige vader. De a.s. vader: Lou Bandy. Verpleegster: Wiesje

Bouwmeester. De dokter: Willy Walden. De vriend: Fr. Bogaert.

6. Wereldstad anno 2000. Beppy Rameau en Jean du Bela, 12 National Whirlwind Girls. 16 National

Mannequins. Of: Mensch en Machine, Mado en Chainoff.

7. O.... bedoel je dat! Lou Bandy en de Luistervinken.

9.15 Gramofoonmuziek.

9.30 Concert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouverture „Rund um die Liebe“ Osc. Straus

2. Ged. uit „Der fidele Bauer“ Fall

3. a. Chinesischer Märchen-Erzähler Dreyer

b. Mohnblumen Moret

Gramofoonmuziek.

Omroeporkest:

5. Hongaarsche walsrhapsodie Lindsay-Theimer

6. a. Humoreske Dvorak

b. Liebesfreud Kreisler

7. Nautical moments Winter

8. Waiting Ancliffe

9. Op marsch! Clere

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.10 Gramofoonmuziek.

12.00 Tijden en sluiting.

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

N.C.R.V.

8.00 Tijden.

8.00 Schriftlezing en meditatie.

8.15 Morgensoncert.

(Gramofoonmuziek.)

10.30 Morgendienst.

te leiden door Ds. N. P. E. G. v. Uchelen, Ned. Herv. Predikant.

11.00 Lezen van Chr. lectuur.

Voorgelezen wordt: „Weer thuis“ en „Leven“ uit „Schemeringen“ van Mien Labberton.

11.30 Een halfuur marschmuziek.

(Gramofoonmuziek.)

12.00 Politieberichten.

12.15 Gramofoonmuziek.

12.30 Orgelconcert.

door Jan Zwart uit de Lutherse Kerk, Kloveniersburgwal, te Amsterdam.

1. Koraalbewerkingen Jan Zwart

a. Hij komt om op te richten.

b. O, Gij, mijn Troost, mijn zoet Verlangen.

2. Praeludium et Fuga J. S. Bach

3. Variationen Georg Böhm

(Wer nur den lieben Gott lässt walten.)

4. Pastorale, Recitativo e Chorale S. Karg Elert

5. Fantasie Geestelijke Volksliederen Jan Zwart

6. Evocation à la Chapelle Sixtine Fr. Liszt

(Fantasie over het „Miserere“ van Allegri en het „Ave Verum“ van Mozart.)

7. Scherzo L. Vierne

8. Finale (Psalm 99) Jan Zwart

2.00 Uitzending voor Scholen.

„Boschbessen en boschbessenplukkers“, door H. Wansink.

2.35 Gramofoonmuziek.

2.45 Wenken voor de Keuken,
door Mevr. M. Adrian-Merckens.
„De tweedagsche“.

3.15 Cursus knippen en naaien,
te geven door het Instituut E.N.
S.A.I.D.

3.45 Verzorging van den zender.

4.00 Bijbellesing,
door Ds. E. van Meer, Ned. Herv.
Predikant te Utrecht.
Zang: Mev. C. de Jager. Orgelbege-
leiding: C. van Driehuisen.
1. Zingen: Ps. 42 : 1. 2. Gebed. 3.
Lezen: Evangelie van Johannes
4 : 4-30. 4. Zingen: Ps. 107 : 1, 3,
5. 5. Toespraak. Onderwerp: „De
Heiland bij de Jacobsbron“. 6. Zin-
gen: Gez. 203 : 4. 7. Gebed. 8. Zin-
gen: Gez. 220 : 2, 3a en 5b.

5.00 Concert,
te geven door het „Hartvelt Trio“:
Kees Hartvelt viool; Reinier Bresser,
cello; Guus Seyler, piano.
1. Concert No. 4 J. P. Rameau
a. La Pantomime; b. l'Indis-
crète; c. La Rameau.
2. Sonate g kl. t. H. Purcell
Adagio; Moderato; Adagio;
Vivace.
3. Largo e kl. t. J. M. Leclair
4. Concert Royal No. 4
François Couperin
Prélude; Allemande; Courante
française; Courante à l'ita-
lienne; Sarabande; Rigaudon;
Forlane.
5. Sonate F gr. t. G. F. Handel
Gramofoonmuziek.
6. Trio Op. 1 No. 3
L. v. Beethoven
a. Allegro con brio; b. Andante
con variazioni; c. Menuetto; d.
Finale, Prestissimo.

6.30 Vragenuurtje.

7.00 Politieberichten.

7.15 Persberichten.

7.30 Vragenuurtje.

8.00 Tijden.

8.00 Concert
door de Arnhemse Orkest-Ver-
eeniging, o.l.v. Jaap Spaander-
mann. Soliste: Mevr. Jeanne-v. d.
Rosière-Van Emmerick, alt-mezzo.
1. Ouverture „Euryanthe“ Weber
2. Lieder van Mahler:
a. Ich bin der Welt abhanden
gekommen.
b. Um Mitternacht.
Zang en orkest.
3. Steppenskitze aus Mittel-Asien
Borodin
4. Romeo en Juliette
Tschalkowsky

9.00 Spreker :
De heer R. Hagoort, lid van het
Moderamen van het Ned. Werkli-
denverbond „Patrimonium“. On-
derwerp: „Het werk dat blijft“.

9.30 Vervolg concert:

5. a. „Printemps qui commence“
b. „Mon coeur s'ouvre à ta voix“
Aria's uit: „Samson et Dalila“
C. Saint-Saëns
Zang en orkest.

6. Drie stukken uit „La Damna-
tion de Faust“
Berlioz
a. Danse des Sylphes; b. Ballet
des Follets; c. Marche hongroise

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

Vervolg concert:
7. Les Préludes Liszt

10.30 Gramofoonplatenconcert.

ATHLONE 413.8 M.
Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Concert door het Omroeporkest.

8.05 Zang door Nora Finn, alt.
8.20 Vervolg Omroeporkest.
8.30 Zang door B. Williams, tenor.
8.45 Zang door Edie O'Dwyer, sopraan.
9.00 Revue-programma m.m.v. de Folies
Revue Company en het Omroeporkest.
9.50 Gevarieerd programma.
11.00-11.20 Concert.

BEROMÜNSTER 459.4 M.
Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

6.40 Engelsche les.
7.10 Concert door het Omroeporkest.
8.30 „Madlee“, suite voor solisten, koor en
orkest van E. Kunz.

BOEKAREST 394.2 M.
Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

6.35 Zang door Olga Fagarasano.
6.50 Concert door het Omroeporkest.
1. Potp. „Friederike“ Lehar. 2. Ciacona,
Durand. 3. Karakterstuk, Ellenberg. 4.
Danse lente, Franc. 5. Oostersche fan-
tasie, Rust.
7.20 Lezing.
7.40 Gramofoonplaten.
8.00 Lezingen.
8.30 Pianorecital door Nadia Chebap. 1.
Sonate, Bach. 2. Sonate, Haydn.
8.50 Lezing.
9.05 Zang door Valentine Cretoin.
9.35 Concert door het Theodoresco-kwar-
tet en A. Alessandresco. Kwintet in f
kl. t., Franck.
10.20 Roemeensche concert door het Om-
roeporkest.

BRESLAU 325 M.
Duitschland 923 k.Hz. 60 k.W.

Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.
6.20 Zie Langenberg.
7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
E. J. Topitz. 1. Ouv. „Turandot“, G.
Puccini. 2. Fant. „Tosca“, Puccini. 3.
Serenade uit „Das Nachtlager in Gra-
nada“, Kreutzer. 4. Les petits riens,
Mozart. 5. Wals uit „Eugen Onegin“,
Tschalkowsky. 6. Altsteirische Spiel-
und Tanzmusik, Pachernegg. In de
pauze om 8.05 leest K. H. Uhlendahl uit
werken van Hans Carossa.
9.20 „Oesterreich“.
10.05 Tien minuten radio-techniek door A.
Dickfeld.
10.15-10.35 Gerhard Kunze: Totenliste des
Films.

BRUSSEL - België 337.8 M.
Vlaamsche uitz. 888 k.Hz. 15 k.W.

12.20 LIBRADO. Gramofoonmuziek.
1.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouv. „Die schöne
Galathea“, Suppé. 2. Fanfaluca, scherzo
voor fluit, Orlson. 3. Les petits riens,
ballet, Mozart. 4. Rosen aus dem Stü-
den, wals, Strauss. 5. Fantasie „Le
Cid“, Massenet. 6. Fragm. „Gretina
Green“, Guiraud. 7. The Phantom Bri-
gade, Myddleton. 8. L'orgue de barbarie,
Candido.
5.30 Gramofoonmuziek.
6.05 Kinderuurtje van Librado.
6.50 Gramofoonmuziek.
7.32 Librado-nieuws. Causerie voor oud-
strijders.
7.50 Tooneelkroniek door Lode Monteyne.
8.20 Gramofoonmuziek.
9.05 Rikke Schmitz leest voor uit „Pal-
liet“, van F. Timmermans.
9.20 Concert door het Radio-symphonie-
orkest o.l.v. A. Meulemans. 1. Overt.
„Tannhäuser“, Wagner. 2. La forêt en-
chantée, d'Indy. 3. Twee liederen van
Baeyens, gezongen door mej. „S. Ser-
vranckx“, begeleid door den componist.
Aan t' verre dorpe. Een bij liedje. 4.
Fantasie op twee Vlaamsche motieven.
De Boeck. 5. Ballet uit „Hérodiade“,
Massenet. 6. La Housarde, wals, L.
Ganne.

BRUSSEL - België 509.3 M.
Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

12.20 Radio Wallonie. Het Omroepklein-
orkest o.l.v. P. Leemans. 1. Marche
processionelle, Wéry. 2. Gracieuses pi-
rouettes, dito. 3. Causerie intime.
Deveux. 4. Damselle et Damselleau,
Daneau. 5. Danse lente, Franck. 6.

Souvenir de Spa, Meurice. (Fluit: Mr.
Derissen). 7. Printemps d'amour, Kalk-
man. 8. Ou peut-on être mieux, Grétry.
9. Sérénade painne, Demaret. 10. Fant.
„La dame en rose“, Carylli.

1.20 Gramofoonmuziek.
5.20 Concert door het Radio Symphonie-
orkest o.l.v. A. Meulemans. 1. Souve-
nir, Jehin. 2. Fantaisie burlesque, Ro-
gister. 3. Symphonie in G kl. t., Mo-
zart.

6.20 E. van Cutsem: La langue wallonne
au service de l'Idée Wallonne.

6.35 Gramofoonmuziek.
6.50 Het Omroepkleinorkest o.l.v. P. Lee-
mans. 1. Pauv' Mohe, onestep, Caludi.
2. My heart is yours, wals, de Herve.
3. Do you love me, dito. 4. Stèle funé-
raire, A. Marsick. 5. Waalseche marsch,
Ernotte. 6. Sérénade inutile, A. De-
taeye. 7. Valse pour violoncelle, Jos.
Jongen. 8. Paysages wallons, A. de
Taeve.

7.35 Kroniek door de Waalse Beweging
door Fernand Pavard.

7.50 Theaterkroniek door C. Poupeye. Film-
kroniek door M. Bourgeois.

8.20 Het Radio-symphonie-orkest o.l.v. A.
Meulemans. 1. Contradans en Oiga,
Grétry. 2. Les danseuses de Kerlouan,
Suz. Daneau. 3. Cour d'ognon, S. Du-
puy. 4. Zang door mej. B. Parmentier.
a. Souvenance, C. Franck. b. Les heu-
res d'après-midi, Samuel. 5. Fantaisie
sur deux thèmes angevins, Lekeu. 6.
Amoroso, valse caprice, Jehin.

9.20-10.20 Gramofoonmuziek.

BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

7.00 Concert door het Philh. Orkest o.l.v.
Dohnanyi, m.m.v. Maria von Baillides
(zang) en E. Dohnanyi (piano). 1.
Feestouverture, Erkel. 2. Hongaarsche
volksliederen, Bartok. 3. Hongaarsche
dansen, Kodaly. 4. Variaties, Doh-
nanyi. 5. Hongaarsche fantasie, Liszt.
6. Iste symphonie, Beethoven.

9.20 Concert door Tziganekapel o.l.v.
Bodrics.

9.50 Concert door jazzorkest o.l.v. Mandit.

DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

10.35 Morgenwijding.
11.05-11.20 Lady Muir: „Trough three con-
tinents“.

12.20 Orgelspel door Tom Jenkins. 1. Ein-
zug der Gladiatoren, marsch, Fucik. 2.
Fairy Feet, Fucik. 3. Intermezzo uit
„Cavalleria rusticana“, Mascagni. 4.
Slapetick, humoreske, Reeves. 5. Sel.
6. I know of two bright eyes, Clutsum.
7. The wedding of the dragon-flies,
Myers. 8. Ouv. „Le calife de Bagdad“,
Boieldieu.

1.05 Het Western Studio-orkest o.l.v. Fr.
Thomas. 1. Sel. „Polly“, Austin. 2.
Burma Maid, Ancliffe. 3. Suite „Crown
of India“, Elgar. 4. Bacchanalia, fan-
tasie, Finck.

1.50 Gramofoonmuziek.

2.20 Voor de scholen. B. A. Keen: Dairy
Farming Old and New.

2.50 Wereldgeschiedenis. „Lepanto and the
Pirates“.

3.20 Gramofoonmuziek.

3.35 Sportnieuws.

3.55 Duitse les voor de scholen door A.
H. Winter en Fri. M. E. Gilbert.

4.20 Concert. Fred. Grinke, viool en D.
Manley, piano. 1. Sonate in E. B. J.
Dale.

4.50 Het Schotische Studio-orkest o.l.v. G.
Daines. 1. Ouv. „Opera bouffe“, Finck.
2. Caro mio ben, Giordani-Mulder. 3.
Rondo capriccioso, Mendelssohn-Mul-
der. 4. Wanda, polka, Raff. 5. Pastou-
relle, Franck. 6. Music pictures, suite,
Foulds. 7. Sel. „Mireille“, Gounod.

5.35 Kinderuur.

6.50 De grondslagen der muziek. Beetho-
ven's strijkkwartetten door het Griller
kwartet. 1. Kwartet in a kl. t., op. 132.

7.10 Boekbespreking door G. K. Chester-
ton.

7.25 Comm. Stephen King-Hall: Economics
in a changing world.

7.50 A. Bryant en Prof. H. J. Fleure: The
National Character. Climate and Cha-
racter.

8.20 „The Blue Boat“, opera-comique met
tekst van Rodney Bennett en muziek

Kneuzingen



Verstuikingen

Verwaarloos een verstuiking nimmer. Smeer er terstond een weinig Sloan's Liniment op. Inwrijven onnoodig. Het dringt vanzelf door en verlicht onmiddellijk de pijn. Miljoenen slachtoffers van reumatiek, verstuikingen, kneuzingen, lendeicht, ischias, enz., vinden verlichting en rust door Sloan's Liniment.



Dus:
Sloan's bij de hand
pijnen aan den kant

SLOAN'S LINIMENT

Doodt Pijn!

van Roger Quilter. M.m.v. solisten, het Radio-koor en het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. St. Robinson. Regie: Gordon McConnell.

- 9.40 Vernon Bartlett: Foreign affairs.
9.55 Het B.B.C.-orkest o.l.v. Joseph Lewis.
1. Ouv. „The Nalade“, Sterndale Bennett. 2. Fragmenten uit „Colombo“, Mackenzie. 3. Ballade in a kl. t., Cole-ridge Taylor. 4. Pastorale uit „Romeo and Juliet“, German. 5. Ouv. „The Tempest“, Benedict.
11.05 Anne Lippman leest „Clouds“, van R. Brooke.
11.10—12.20 Dansmuziek door Sydney Kyte's Band uit Piccadilly Hotel.

DEUTSCHLANDSENDER
(Rijkszender) 1634.9 M.
183.5 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Hamburg.
7.55 Gymnastiekles voor de vrouw.
8.30 Voor de Hitler-jeugd.
9.05 Joh. Günther leest eigen werk.
9.20 Voor de scholen: „Fliegeralarm“.
10.10 Turnles voor de scholen.
10.50 Fr. Laukisch: Gute Ware — gesundes Volk. Wir besuchen eine Markthalle.
11.20 Gramofoonmuziek.
1.05 Gramofoonmuziek.
2.20 Voor de vrouw.
3.05 Boekbespreking door Hermann Funke.
3.20 Concert uit Breslau door het Omroep-orkest o.l.v. G. E. Rischka.
4.20 Dr. L. Conti: Volksgesundheit und Schule.
4.45 Viol-recital door Siegfried Borries. Aan den vleugel: W. Richter-Reichheim. 1. Wals in A gr. t., Brahms. b. Twee Hongaarsche dansen 7 en 8, dito.
2. Aria uit de suite in a kl. t., Reger.
3. La capriciosa, Ries.
5.00 Zang door Gertrud Callam. Aan den vleugel: W. Richter-Reichheim. 1. a. Mia speranza odorato Mozart. b. Il re pastore, dito. 2. a. Aria van Zerbinetta uit „Ariadne auf Naxos“, Strauss.
5.20 Het gedicht.
5.25 Voor de jeugd. Turnles.
5.35 K. Cerff: Hörbericht aus einer kaufmännischen Berufsschule.
6.20 Zie Langenberg.
7.20 Kernspreuk. Hierna: „Im mecklenburgischen Dorfkrug“ (wasplaten).
8.00 Uit de „Singakademie“: „Marten-Kantate“ voor solisten, koor en orkest opus 99, van Paul Graener. Solisten: mevr. von Forbacher, Hilde Eigers, H. Marten, Prof. Alb. Fischer, het koor van de „Singakademie“ en het Berlijnisch Philharmonisch orkest. Liding Prof. Georg Schumann.
8.45 Vrolijk programma.
9.20 „Die Leibesübungen des SA einst und jetzt“ (wasplaten).
10.20—11.20 Zie Hamburg.

FRANKFURT 259.3 M.
Deutschland 1157 k.Hz. 17 k.W.

- 6.20 Zie Deutschlandsender.
7.28, 9.20 en 9.40 Zie Mühlacker.
10.05 Concert.
10.20—11.20 Concert.
11.20—12.20 Zie Langenberg.

HAMBURG 372.2 M.
Deutschland 806 k.Hz. 1.5 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Becker.
6.20 Korte Morgenwijdung. Vervolg concert.
7.30 Wenken voor de huisvrouw.
8.45 Ljaberichten.
9.20 Reclame-uitsending.
10.20 Graanmarktberichten.
10.50 Concert door orkest van werkloze musici o.l.v. O. E. von Sosen.
11.25 Voor de vrouw. Causerie. Vervolg concert.
12.20 Concert.
1.20 Gramofoonplaten.
2.20 Beursberichten.
3.20 Concert uit Breslau.
4.20 Voor de jeugd.
4.50 Actueele causerie.
5.20 „Freimarkttrummel“.
6.20 Zie Deutschlandsender.
7.20 „Die Hermannschlacht“, spel van Chr. D. Grabbe. Regie: K. Pündtner.

8.20 Balladeconcert door I. Etzdorf, O. Milosch, E. Steinbach (alt), B. Jaksch, G. Hauff, H. Taubert (bariton), het Radiokoor en G. Gregor en R. Beckmann (piano). 1. Normannenzug, Bruch. 2. Herr Ohuf, Loewe. 3. Die Glocken zu Speyer, dito. 4. Ballade, Grieg. 5. a. Schön Torö, Grieg. b. Jung Ole, dito. 6. Piddler Lüng, Mattiesen. 7. Es war einmal ein König, Malling. 8.40 Concert door orkest van werkloze musici o.l.v. Döring. 1. Zigeunerleiden, Oscheit. 2. Fant. „Preciosa“, Weber. 3. Serenade, Kark. 4. Ouv. „Dichter und Bauer“, Suppé. 5. Marienklänge, wals, Strauss. 6. Potp. „Der Feldprediger“, Millocker. 7. Rosenstunde, Lindsay-Thelmer. 8. Was der Wald erzählt, Zimmer. 9. Was Blumen träumen, Translatore. 10. Tanzelfchen, Kauler. 11. Deutschlands Ruhm, Schröder.

HEILSBERG 276.5 M.
Duitsland 1085 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Langenberg.
7.25 R. Bulke, Schmitz en Haunschild spreken over: Politisch Lied - kein garstig Lied.
7.45 Citherconcert door F. Mühlhölzl.
8.20 Declamatie door F. Günther.
9.40 Engelsche les.

KALUNDBORG 1100.8 M.
Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W.

Kopenhagen 281.2 M.
1067 k.Hz. 0.75 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijing.
10.35—11.05 Uitzending voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokken spel van 't raadhuis. Hierna tot 1.20 n.m. Concert uit Hotel d'Angleterre o.l.v. Harald Andersen.
2.40 Tien minuten voor de huisvrouw.
2.50 Concert door Carl Rydahl's Instrumentaal Ensemble. In de pauze: Voorrecht door Viggo Wiehe.
5.05 Dr. W. Zombat Zombatfalva; Wlen und Berlin. Ein kulturgeschichtlicher Vergleich.
5.35 Engelsche les voor beginners.
6.05 Berichten v. d. Arbeiders-Omroep.
6.50 Religieuze causerie.
7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna: Halfuur voor jonge meisjes.
7.50 Werken van Edouard Dupuy door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Ouv. „Ungdom og Galskab“, Dupuy. 2. Voorrecht door Carl Gandrup. 3. Concert voor fluit en orkest, Dupuy. (Solist: Erik Thomsen). 4. Litvaegermarsch, no. 1 in F gr. t., dito.
8.50 Vrijbuitersliederen door Per Knudsen. Aan den vleugel: V. Fischer.
9.20 Moderne Deense muziek door het Radio Symphonie-Orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Symphonie in O gr. t., E. Bangert. 2. Finsche schetsen, suite voor klarinet, cello en piano, H. Sehested (Ole Frøsig, R. Dietmann en F. Jensen). 10.20—11.50 „Dansmuziek uit Rest. „Lodberg“ o.l.v. R. Johansen.

KATTOWITZ 408.7 M.
Polen 734 k.Hz. 12 k.W.

6.25 Gramofoonmuziek
6.30 Lexing.
6.40 Zie Warschau.

LAHTI 1796.4 M.
Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

7.10 Concert door het Omroeporkest. 1. Die Moldau, metana. 2. Iete Slavische dans, Dvorak.
7.30 Declamatie.

LANGENBERG 472.4 M.
Duitsland 635 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Korte morgendienst.
5.25 Gramofoonplaten.
5.50 en 6.05 Gymnastiekles.
6.30 Gramofoonplaten.
7.40 Gymnastiek voor de vrouw
8.00 Voor de vrouw.
9.20 „Wir und die Welt“, R. Heineke. Was brachte der Sportenntag?
Von Weinbau und von der Weinernte.
10.20 Voor de socien.

10.45 Gramofoonplaten.
11.20 Concert door het Westfaalsch Omroeporkest o.l.v. Göhre. 1. Ouv. „Der Wasserträger“, Cherubini. 2. Balletmuziek uit „Faust“, Gounod. 3. Cavatine, Raff. 4. Mel. „Hänsel und Gretel“, C. Humperdinck. 5. Rose-mousse, Boac. 6. Blumengefüster, Von Blon. 7. Mel. „Eva“, Lehar.
12.55 Gramofoonplaten.
2.20 Reportage uit het Annette van D... Museum.
2.50 Economische berichten.
3.10 Actuele causerie.
3.20 Zie Mühlacker.
5.20 Fransche les.
5.40 Zie Mühlacker.
5.55 Landbouwkundige causerie.
6.20 Rijkszending: Stunde der Nation: Programma ter herdenking van Rudolf Peterka. Concert door het Berlijnsch Omroeporkest o.l.v. O. Frickhöffer. 1. Triumph des Legens, opus 8, Peterka. 2. Derde symphonie, Beethoven.
7.20 Zie Frankfurt.
9.40 Zie Mühlacker.
10.05 Zie Frankfurt.
11.20—12.20 Gramofoonplaten.

LEIPZIG 389.6 M.
Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W.

Dresden 318.8 M. 941 k.Hz. 0.25 k.W.
3.20 Populair concert door het Omroeporkest o.l.v. Rischka. 1. Beethoven-ouv. „Lassen. 2. Schubert-Abend in Alt-Wien Ralf. 3. Aus dem Jugend-Album, Tschakowsky.
4.20 Boekbespreking.
4.40 Concert door K. I. Rieger, bariton en E. Klinger, piano. 1. Wenn du nur zuweilen lächelst, Brahms. 2. Der Kuss, dito. 3. Du meines Herzens Krönlein, Strauss. 4. Die Nacht, dito. 5. Fragment uit de Sonate opus 19, Nicodé. 6. Sehnacht, Brahms. 7. Nachtigall, dito. 8. Unbewegte laus Luft, dito.
5.20 Italiaansche les.
5.50 Pelz spreekt over „Heilseher, ein Kapitel Volksbetrug.“
6.20 Zie Langenberg.
7.25 Concert door Maria Roland, kunstjodelaarster en H. Munk, zang bij de luit.
8.20 „Tod in Genf“, spel van Schreyvogel.
10.20—11.50 Concert door het Leipziger symph.-orkest o.l.v. Weber. 1. Fragn. „Lohengrin“, Wagner. 2. Hongaarsche rhapsodie in c kl. t., no. 2, Liszt. 3. Abend im Hochgebirge, Grieg. 4. An der Wiege, dito. 5. Balletmuziek uit „Austrian“, Marschner. 6. Ein Fest in Valencia, Volgt. 7. Mel. „Wilhelm Tell“, G. Rossini.

LJUBLJANA (Laibach) 575 M.
Joegoslavië 525 k.Hz. 5.27 k.W.

7.20 Vrolijk programma.
8.50—10.20 Concert door het Omroeporkest.

LONDON REGION 261.5 M.
Nationaal Programma.

Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.
12.20—2.15 en 2.20—4.20 Zie Daventry National.
5.35 Dansmuziek door H. Hall en 't BBC-dansorkest.
6.45 Zie Daventry National.
9.40—11.10 Zie Daventry National.
11.20—11.50 Zie Midland Regional.

LONDEN REGIONAL 355.9 M.
Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijing.
12.20 Zie Midland Reg.
2.05—3.20 Gramofoonplaten.
4.20 Zie Daventry Nat.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Concert door Mantovani en zijn Tiptica Orchestra. 1. Spaansche zigeuner-dans, Marquina. 2. Senorita, Rémy-Mantovani. 3. Die Werber, Lanner. 4. Chant hindoue, Rimski Korsakoff. 5. Gavotte, Glück. 6. Nina, Paolito. 7. Elvira, dito. 8. Lied uit „Die Dubarry“, C. Millöcker. 9. Her first dance, Heykens. 10. Pity me, Mantovani. 11. Selectie van Italiaansche volksliederen, Colombo.
7.35 Concert door het B.B.C. Dansorkest o.l.v. H. Hall.

8.20 Concert door het Gershwin Parkington Kwintet. 1. Sel. „The desert song“, Romberg. 2. Maria Mari, di Capua. 3. Danse aux flambeaux, Rubinstein. 4. Pavane de la coeur, Marie. 5. Ay, ay, ay, Freire. 6. Sel. „Madame Butterfly“, Puccini. 7. Prelude no. 17, Chopin. 8. Danse des bacchantes, Gounod. 9. Down in the forest, Ronald.
9.20 Gramofoonplaten.
10.05 Vloeduetten door W. Small en J. Pougnet. 1. The golden sonata, Purcell. 2. Duo opus 99 no. 2, Haydn. 3. Presto uit het duet, opus 99, no. 3, dito.
10.50—12.20 Dansmuziek door Sydney Kytte en zijn orkest.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M.
Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.

12.20 Solistenconcert. 1. Harold Howes, bariton: The North has my heart, Fisher. Pledged, Arnold. Love is mine, Gartner. Devon mine, Geehl. 2. Marjorie Hazlehurst, piano: Papillons, R. Schumann. 3. Phyllis Rickaby, sopraan: The lass with the delicate air, Arne. A. L. When daisies pied, Arne. Love has eyes, Bishop. Come unto these yellow sands, la Forge. 4. Mabel Whyman, cello: Melodie, Tschakowsky-Van Lier. Menuet uit de eerste symphonie, Valensin-Danbe. Spaansche serenade, Glazounov.
1.05 Concert door Haydn Heard en zijn band. 1. Romantische ouverture, Keler Bela. 2. Selectie, Rose of Araby, Morgan. 3. Gavotte, Melanie, Lincke. 4. Wals, Neues Leben, Komzak. 5. Zion, fantasie over Hebreëwsche liederen, Philipson. 6. Polka, Muenchen-Wien, Komzak. 7. Balletsuite, The four Winds, Trinkaus.
2.05 Zie Londen Regional.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Concert door Pattison's salonorkest o.l.v. Norris Stanley: vool. 1. Fantasie „Etienne Marcel“, St. Saëns-Alder. 2. Aisha, Lindsay. 3. Calinerie, valse caprice, Ferraris. 4. Vlooi: Slavische dans in c kl. t., Dvorak-Kreiser. Saltarello, German. 5. Selectie uit Easthope Martin's liederen, bew. Geehl.
7.35 Zie Londen Regional.
8.20 R. Tredinnick: Great Boxers.
8.40 Concert door de Stafmuziek van het II Bat. The Kings Own Royal Regiment o.l.v. A. T. S. Chandler, m.m.v. Muriel Tookey, vool en Reginald Green conferencier. 1. Florentiner Marsch, J. Fück. 2. Ouverture „Tannhäuser“, R. Wagner. 3. Optreden van Reg. Green. 4. Eerste beweging uit de Dramatische symphonie, Schubert-Evans. 5. Vlooi: Allegro, Flocco, Bent en O'Neill. Canzonetta uit het voolconcert, Tschakowsky. 6. Ballet egyptien, Luitini-Morrell. 7. Vlooi: Menuet, Porpora-Kreiser, Lullaby, Scott-Barnes. Spaansche dans, Falla-Kreiser. 8. Voorspel 3de acte „Lohengrin“, Wagner.
10.05 Zie Londen Regional.
10.50 Zie Londen Regional.
11.20—11.50 Televisie-uitzending volgens het Baird-systeem.

MILAN 331.8 M.
Italië 904 k.Hz. 50 k.W.

Florence 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.
Genua 312.8 M. 959 k.Hz. 10 k.W.
Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.
Turijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

4.30 Concert door Balalaika-ensemble o.l.v. van Ter Abramof.
5.20, 6.00, 6.30 en 6.40 Gramofoonplaten.
7.35 Concert.
8.35 Radiotooneel.
9.05 Kamermuziek.
9.50 Dansmuziek.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M.
Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duitse: Een Duitse arbeider voor de microfoon.
9.25 Engelsche: De mijnwerkers in de Sovjet.
10.25 Duitse: Het leven in den Sovjet.
Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.
9.25 Hongaarsch: 15 jaren van de burgerlijke omwenteling in Hongarije.

MOTALA - Zweden 1348.3 M.
222.5 k.Hz. 30 k.W.
Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.

4.25 Accordeonmuziek.
5.05 Gramofoonplaten.
7.20 Solistenconcert en declamatie.
9.20-10.20 Populair concert.

MUHLACKER 360.6 M.
Duitsland 832 k.Hz. 60 k.W.
Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Görlich, m.m.v. G. Völker (fluit en A. Falz (gitaar). 1. Ouv. „Der Schwur“, Mercadante. 2. a. Marsch, Gall. b. Menuet, Hüntel. c. Andante, Küffner. 3. Rusticanelle, Cortopassi. 4. Fant. „Rigoletto“, Verdi. 5. a. Allegro, Giuliani. b. Andantino, dito. c. Menuet, Diabelli. 6. Ged. „Boccaccio“, Suppé. 7. Voorspel „Eva“, Lehar. 8. Ged. „Die Landstreicher“, Ziehrer. 9. Altviener Gitarrenmusik. 10. Nuszdorf-marsch, Lorenz.

5.40 Prof. Dr. A. König: „Homunculus - ein Blick in die Werkstatt“.

6.20 Zie Deutschlandseender.

7.20 Concert door de Frankfurter Orkest-vereniging o.l.v. H. Rosbaud, m.m.v. Karin Brannell (alt). 1. Symphonie no. 99 in Es gr. t., Haydn. 2. Ariadne auf Naxos, dito. 3. Lieder met orkest-geleiding, Brahms. 4. Symphonie no. 2 in D gr. t., op. 73, Brahms.

10.20 Tzigane-musiek uit Boedapest.

11.20-12.20 Zie Langenberg.

MÜNCHEN 532.9 M.
Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Langenberg.

7.20 Uit Coburg: „Frankenfahrt (V)“.

Concert door het orkest van de SA-Standard, met vroolijke intermezzi.

8.20 Uit „Odeon“: Brucknerfeest. Concert door de Muziek-Academie te München o.l.v. Hans Knappertsbusch. Vierde Symphonie, van A. Bruckner.

9.20 „Oesterreich“.

10.20-11.20 Dansmuziek door het Radio-Dansorkest o.l.v. Bruno Aulich.

NORTH REGIONAL 480 M.
Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijdje.

10.50-11.20 Zie Daventry National.

12.20 Zie Midland Regional.

2.05-3.20 Zie London Regional.

4.20 Zie Daventry National.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Concert door het Winnend Orkest van het 13de Jaarlijkse Muziekcon-
cours voor Militaire Orkesten te Man-
chester, gehouden 21 October 1933, m.
m.v. Evelyn Bury, sopraan.

8.05 Concert door het Londensche Strijk-
kwartet. 1. Kwartet in e kl. t. op. 59
no. 2, Beethoven. 2. Vier bagatellen,
Mc Ewen.

9.25 Concert door het Northern Studio-
orkest o.l.v. J. Bridge, m.m.v. R. Rut-
herford, bariton. 1. Ouv. „Die lustigen
Weiber von Windsor“, Nicolai. 2. Ti-
roler Tänze und Lieder, Petras. 3. Zang
a. False Phyllis, Wilson. b. Myself
when young, Lehmann. c. The Lute
Player, Allitsen. d. Roadways, Löhr. 4.
Songs of Old London, Oliver. 5. Zang:
a. Sigh no more, Alkin. b. Eleanor,
Coleridge-Taylor. c. Of a' airts and Wi'
a hundred pipes and a', bew. Miller.
6. Drie dansen, German.

10.35-12.20 Zie London Regional.

OSLO 1083 M.
Noorwegen 277 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Concert door het Omroeporkest m.m.
v. D. Solheim, piano en R. Stabel, zang.
1. Sonate opus 27, no. 1, Beethoven. 2.
Piano: a. Humoresque, dito. b. Baga-
telles, dito. 3. Das Nachtlager in Gra-
nada, Kreutzer. 4. Réve angélique, Ru-
binstein. 5. Kvernslatt, Monrad-Johan-
sen. 6. Solregn, Torjussen. 7. Menuet
in b kl. t., Schubert. 8. Kein Hämmeln
wächst auf Erden, Bach. 9. Das Rosen-
band, Schubert. 10. Wir wandelten, Fr.
Schubert. 11. Sylvelin, Sinding. 12. Die
Hoffnung, Grieg. 13. Solveigslid, dito.

8.30 Declamatie.
9.20 Actuele causerie.
9.35 Koorsconcert.

PARIS (Radio) 1724.1 M.
Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling gymnastiekles.
8.05 Gramofoonplaten.
7.40 Gramofoonplaten.

8.20 „Le sire de Vergy“, operette van Ter-
rasse. M.m.v. orkest o.l.v. Labis en
solisten.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.
Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonmuziek.

1.25 Concert door het Omroepkwintet. 1.

Ouv. „Le calife de Bagdad“, Boieldieu.

2.20 2. Ein Walzertraum, suite, Straus. 3.

Sérénade-valse, Staub. 4. Bambolina,

Lehar. 5. La Féria, orkestsuite, Lacomme.

6. La chute des feuilles, Massenet. 7.

Fant. „Der fidele Bauer“, Fall. 8.

Marche des géants, Finck. 9. La Fau-

vette du temple, Messager.

7.20 Gramofoonplaten.

7.50 Gramofoonplaten (hot jazz).

9.35 Gramofoonmuziek.

PRAAG 488.6 M.

Tsjecho-Slowakije 614 k.Hz. 120 k.W.

6.30 Gevarieerd concert m.m.v. het Om-
roeporkest o.l.v. J. Polasek, fanfare-or-
kest, vocaal kwartet en mevr. M. Baka-
lova, zang.

7.45 Volksliederen van de Zuid-Amerikaan-
sche Indianen, m.m.v. het Omroepor-
kest, J. Vildova en J. Rujan, zang. E.

Brozova, harp en K. Hanzl, fluit.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

Brock, m.m.v. E. Zathurecky, viool.

RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland

403.8 M. 743 k.Hz. 25 k.W.

7.20 Vioolrecital door A. Loew, m.m.v.
Mevr. Loew (piano). 1. Aus der Hei-
mat, Smetana. 2. Chanson à boire et
à danser, Artok. 3. Habanera, Ravel. 4.

Spaansche dans, de Falla-Kreisler. 5.

Oostersche dans, Granados. 6. Scherzo

talentelle, Wieniawsky.

7.50 Zang door Blanche Meylan-Schüttel,

m.m.v. Mevr. Troyon-Blaesi (piano). 1.

Les p'tits bateaux, Hüs. 2. Guignol,

dito. 3. Sonnes le matines, dito. 4.

Valse fleurie, dito.

8.10 Declamatie.

8.30 Gevarieerd programma m.m. van or-
kest en solisten. Leiding: E. Moser.

9.20 Volkenbondspaatje.

ROME 441.2 M.

Italië 680 k.Hz. 50 k.W.

Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 1.5 k.W.

Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35 Concert m.m.v. L. Bonaldi, viool, M.

Cavagnis, tenor, V. Brunetti, sopraan.

1. Viool: a. Largo, Mulé. b. Caprice
viennois, Kreisler. 2. Tenor: Lohengrin,
Wagner. 3. Sopraan en tenor: Venite ad
intrecciare, Beloch. 4. Viool: a. Roman-
ce andalouse, Sarasate. b. Moto per-
petuo, Rles. 5. Sopraan en tenor: Aria
en duet uit „Carmen“, Bizet.
1.20 Gramofoonplaten.
8.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Culotta. In de pauze: Causerie.

STRAATSBURG 345.2 M.
Frankrijk 869 k.Hz. 17 k.W.

6.50 Gramofoonplaten.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Premieoverlofting voor de luisternaars.

8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v.

De Villers, m.m.v. Mevr. Tchitchikjan-
Biedmann (zang), M. Roskam (cello)

en Mev. Kaufmann (harp). 1. Antar,

symphonie, Rimsky-Korsakow. 2. Vier

liederen. 3. Concert voor cello en or-
kest, Saint-Saëns. 4. Ged. „Pénélope“,

Fauré. 5. Concert voor harp en orkest,

G. Pierné. 6. Pelléas et Mélisande, G.

Fauré.

TOULOUSE 385.1 M.

Frankrijk 779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Spaansche liederen.

8.20 Militair concert.

8.35 Opera-fragmenten.

8.50 Symphonische muziek.

9.20 Fragmenten uit „Le jongleur de

Notre-Dame“, Massenet.

9.50 Orkestconcert.

10.20 Argentijnse muziek.

10.35 Halfuur voor de luisternaars in Ma-
rokko.

11.35 Dansmuziek.

12.20 Hierna tot 12.50 Weensche muziek.

WARSAU 1411.8 M.

Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

5.45 Zang door A. Karpacki. 1. Le cygne,

St. Saëns. 2. L'ouragan, Szymanowski.

3. Chaque chanson est mienne, Pora-

dowski. 4. Lorsque je traverse le vil-
lage, Malinowski. 5. Dans la cachette,

Wolff. 6. Heimliche Aufforderung Joh.

Strauss. 7. Le prisonnier, Gretschan-
noff. 8. Don Juan, Tschalkowsky.

5.10 Lexionen.

5.40 Populair concert.

7.20 „Traviata“, opera van Verdi. (Gra-
mofoonplaten).

9.30 Dansmuziek.

WEENEN 517.2 M.

Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

7.35 P. Stefan: Das Feuilleton der Woche.

8.05 „Das ist die Liebe“, radiopotpourri

van Dr. L. Riedinger. M.m.v. O. San-
tera, sopraan, L. Holzschuh, soubrette,

I. Guttman, tenor, D. Medina, tenor-
buffo, het Volksoperakoor, het Om-
roeporkest o.l.v. J. Holzer en F. Fox en
zijn orkest.

9.50 Gramofoonplaten.

Neerland's Grootste Verzendhuis

LECOS RADIO

Binnenweg 67-69 - Rotterdam - Tel. 53401

is het goedkoopste en meest gesorteerde adres voor

ROLA LUIDSPREKERS

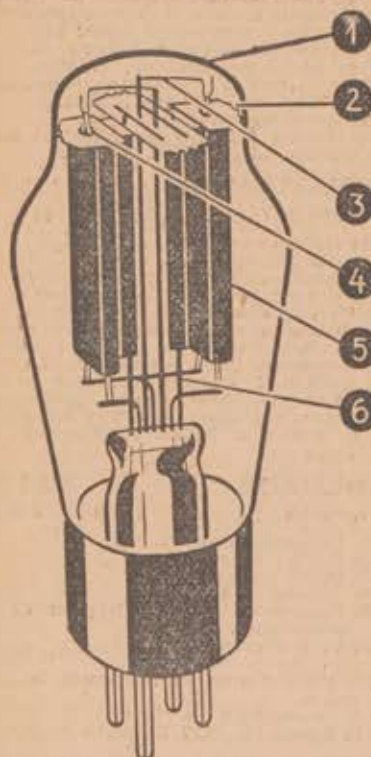
R.I. DUX TRANSFORMATOREN

COLLARO MOTOREN

RADIOPAK

Verder alle soorten Bouwdoozen, Luidsprekers, Kasten, enz.

Rembourszendingen boven f 20.- franco



- 1 Moderne ballon van het dom-type: ruimtebesparing; breukveiligheid!
- 2 Het tegen den inwendigen glaswand stevig liggende MICA-KRUIS: volkomen onbeweeglijkheid der inwendige constructie, kortsluiting onmogelijk, verhoogde levensduur!
- 3 Veerende ophanging: gelijkmatige spanning der kathode.
- 4 Nikkelbandkathode: grootere emissie; minder spanningsverlies; geen breken van draden!
- 5 Gecarboniseerde anode: gelijkmatige warmte-uitstraling; geen oververhitting; hoogste belastbaarheid!
- 6 Meervoudige versterkingsribben: niet-resoneerende constructie; grootste bedrijfsveiligheid.

DE 6 VOORDEELEN der nieuwe **TUNGSRAM** gelijkrichterlampen in koepelvorm met het Mica-kruis!

DENKT ER EENS OVER NA . . .

Fascisten en communisten hitsen tegen de arbeidersbeweging en tegen de V.A.R.A.

Wie doet daaraan dapper mee?
DE ZOOGENAAMDE „NEUTRALE” PERS!

V.A.R.A.-leden, leest de bladen der Arbeiderspers. Vraagt een gratis proefabonnement.

AANMELDINGSFORMULIER

voor een gratis proefabonnement voor twee weken.
Verzoeke aan onderstaand adres

HET VOLK - VOORWAARTS - VOLKSBLAD - VOORUIT *)
gedurende twee weken gratis ter kennismaking te doen toekomen.
*) Doorhalen wat niet bedoeld wordt.

Naam:

Plaats:

Straat:

AAN DE ADMINISTRATIE DER N.V. „DE ARBEIDERSPERS”.
(Te verzenden zonder postz. of met postz. à 1½ cent in open enveloppe).

KLEINE NIEUWTJES.

— Er loopen geruchten, dat het P.T.T.-bestuur na Radio-Paris ook den zender Poste Parisien zal aankopen. De inkomsten, die laatstgenoemde zender uit zijn radioreclame verkrijgt, nemen n.l. gestadig af.

— De 10 K.W.-zender te Wadsø in de Noorsche provincie Finmarken zal de Noordelijkste omroepzender ter wereld worden. Hij ligt op 70 graden 4 minuten N.B. en geeft heruitzendingen der programma's van Oslo.

— De Amerikaansche radio-industrie heeft dit jaar al meer dan een half miljoen radiotoestellen voor auto's geleverd. Bij het begin van het jaar had men gerekend op een productie van een kwart miljoen, doch de onverwachts toenemende vraag maakte het produceren van nieuwe serie's noodzakelijk. De fabrikanten zijn zelfs niet in staat om de talrijke bestellingen op den aangegeven tijd uit te voeren.

In Engeland worden meer en meer de plezierautobussen van radio-toestellen voorzien.

— Marconi heeft bij zijn jongste proefnemingen met ultra-korte golven een afstand van 258 K.M. overbrugd, d.i. ongeveer negenmaal zoover als het oog reikt. Vroeger dacht men, dat ultrakorte golven, evenals het oog, door de horizon beperkt werden in hun reikwijdte.



DINSDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Gramofoonmuziek.

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Mattheus 10 : 17-26. Zingen: Morgenzang : 1 en 7; Gezang 273 : 10 en 11.

10.15 Gramofoonmuziek.

10.30 Kamermuziek

door het Hofstad Strijkkwartet, bestaande uit: Willem de Zoete, 1ste viool; Piet Veenstra, tweede viool; Anthony Mondt, altviool en Engelbert Oskam, cello.

1. Strijkkwartet op. 51 no. 2

Brahms
a. Allegro non troppo; b. Andante moderato; c. Quasi minueto moderato; d. Allegro non assai.

11.00 Kook- en bakpraatje

door Mevr. R. Lotgering-Hillebrand.
„Wat zullen we ter afwisseling eens op de boterham geven?“

11.30 Voortzetting kamermuziek.

2. Strijkkwartet op. 29 Schubert
a. Allegro ma non troppo; b. Andante; c. Menuetto; d. Allegro moderato.

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchconcert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

1. Ouverture im italienischen Stile Schubert

2. Ged. uit „Samson et Dalila“ Saint-Saëns

3. Prélude et clair de lune Massenet

4. Balletmuziek uit „Undine“ Lortzing

Gramofoonmuziek.

Omroeporkest:

5. Pomone, wals Waldteufel

6. A. Jeu méphistophélique Dreyer

b. A little flirtation Armandola

7. Ged. uit „Die lustige Witwe“ Léhar

Gramofoonmuziek.

Omroeporkest:

8. a. Frühling in Japan Jessel

b. Dans la fête enchantée Ganglberger

9. Une fête à Aranjuez Demersseman

10. Porta Hungarica Morena

2.15 Zenderverzorging.

2.30 Omroeporkest:

11. Indische Suite Lilling

12. Tarantella Rossini

13. Ged. uit „Fedora“ Giordano

3.00 Knipcursus

door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

1e les.

4.00 Zangvoordracht

door Annie Hermes. Aan den vleugel: Egbert Veen.

1. a. Meeresstille; b. Rastlose Liebe;

c. Geheimes Schubert

2. a. In der Frühe; b. Anakreons

Grab; c. Fussreise Hugo Wolf

3. Pour le lys René Bâton

4. a. La vie antérieure; b. Manoir

de Rosamonde Henri Duparc

4.30 Radio-kinderkoorzang

onder leiding van Jacob Hamel.

1. Inleiding. 2. We gaan varen, Fagel.

3. Voor 't spiegelglas, Hamel. 4.

Microfoondebutantjes.

5.00 Halfuur voor kleinere kinderen,

door Mevr. Antoinette van Dijk.

1. Als de zomer om is...; verhaal

door J. G. Haverkamp. 2. Uit „Snip,

Snip, Snavelmond“ door Carla Simons:

a. Verkouden Jantje; b. Naar den kapper;

c. Het wonderfleschje.

3. Gelukwensen voor jarige lui-
tervinkjes (tot en met 8 jaar).

V.P.R.O.

5.30 BIJBELVERTELLINGEN VOOR
JONGE MENSCHEN.

3de voordracht: Sara.

Spreker: Ds. B. J. Aris, Amsterdam.

A.V.R.O.

6.00 Gramofoonmuziek.

R.V.U.

6.30 „De Utopia van Thomas Morus.“

Cursus (in samenwerking met de

Volksuniversiteit te Utrecht) door

Dr. C. D. J. Brandt.

I. Het Leven van Thomas Morus.

A.V.R.O.

7.00 Gramofoonmuziek.

7.30 Engelse les voor gevorderden

door Fred Fry. Herhaling 1e les.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Concert

door Hans Schindler en zijn orkest.

In de pauze: Gramofoonmuziek.

9.30 Radiotooneel.

Studio-opvoering van „De kringloop

van het verlangen“ (De man, die

nooit genoeg had). Hoorspel van

Hans Natonek. Vertaling: Gustav

Czopp. Regie: Kommer Kleijn. I.

Personen:

De Verteller Ferd. Sterneberg

Adalbert Weichhardt, bankbediende

Johan de Meester

Beate, zijn vrouw Carla de Raedt

Rudolf Weichhardt, zijn oom, bank-

directeur Kommer Kleijn

Baron René de la Croix-Tonnerre

Gustav Czopp

De verhuurster Julia Cuypers

Louison Bep Booleman

Gaston Dio Huysmans

Bijfiguren: Bedienden en clientèle

in een schoonheidsinstituut; hoofd-

kassier; conciërge; barmeisjes; poli-

tieagent; hotelportier.

1e tafereel: Een elegant schoon-

heidsinstituut. 2e taf.: Bankkantoor.

3e taf.: Adalbert's woning. 4e taf.:

Hall van het Palace Hotel, Parijs.

5e taf.: Hotelkamer van het Palace

Hotel. 6e taf.: In 't hotel. 7e taf.:

Bar van 't hotel. 8e en 9e taf.: Hall

van Palace. 10e en 11e taf.: Een
hotel garni. 12e taf.: Ontvangsbureau
van het Palace Hotel. 13e taf.: Ho-
tel garni. 14e taf.: Straat.
Uitzending van het tweede gedeelte:
Donderdag 26 October a.s.

10.15 Gramofoonmuziek.

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.10 Aansluiting

met „House of Lords“ te Den Haag.

Hongaarsche muziek door Jancsi

Baloch's Hongaarsch Zigeuner-

orkest.

Hongaarsche fantasieën.

11.30 Aansluiting

met Grand Hotel Café-Restaurant

„Central“ te Den Haag. Concert door

Tom van der Stap en zijn 10 Witte

Raven.

1. Somebody stole my gal

Wood-Gebbert

2. Collegian tiger-rag

La Rocca-Gebbert

3. Wals uit „Der Rosenkavalier“

Rich. Strauss

4. Se va y no Vuelva, tango

Donato en Zerillo

5. Let him live Tucker & Someville

6. Hylton stomp Fernent

12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

K.R.O.

8.00 Morgenconcert.

10.00 Gramofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje,

door pastoor L. H. Perquin O.P.

12.00 Tijdsein.

12.01 Politieberichten.

12.15 Lunchconcert

door het Weensch Radio-Octet,

o.l.v. Dita Schmetterling.

1. Prinz Eitel Friedrich, marsch

Blankenburg

2. An der schönen blauen Donau,

wals Joh. Strauss

3. Ein Morgen, ein Mittag, ein

Abend in Wien, ouverture

F. v. Suppé

4. a. Serenata amorosa G. Bece

b. Polonaise a-dur F. Chopin

5. Aus Schuberts Skizzenbuch,

fantasie E. Uroach

6. Chinesische Strassenserenade,

intermezzo L. Siede

1.00 Gramofoonmuziek.

1.15 Vervolg Lunchconcert:

7. Melodien aus „Das Land der

Lächelns“ F. Léhar

8. Weaner Mad'n, wals Ziehrer

9. Fallende Blätter, melodie

Carenna

10. Finale.

1.45 Verzorging van den zender.

2.00 Vrouwenurtje.

a. „De oorzaken der toenemende

criminaliteit oer jeugd“, door

mevr. M. Steyger-Asperslagh.

b. „Wonderweel“ door mevr. N.

Sluyter-Zwart.

- 3.00 Gevarieerd programma
door het Weensche Radio-Octet,
o.l.v. Dita Schmetterling.
1. Sevilla, paso-doble Alfonso
2. Serenade, Spaansche wals Metra
3. Auf Wiedersehen heb' wohl
W. Rossel

Speciaal arrangement.
4. a. Temptation Rag, b. Quod-
libet Lodge
Soli voor bandoreon, gespeeld
door Joe Odenbal.

5. a. Ein Lied geht um die Welt
b. So wie du ha' mich noch
keine Frau geküsst
arr. Otto Geller

6. Servus Wien, groote potpourri
N. Dostal

7. Bravo! Bravo! Neuestes Schla-
gerpotpourri N. Dostal
8. Finale.

- 4.00 Het K.R.O.-Orkest,
o.l.v. Johan Gerritsen.
1. Ouverture „Nell Gwyn“

E. German
2. Ballet Russe Luigini
3. Valse triste O. Nedhal
4. Fantasie naar de opera „Sam-
son et Dalila“ C. Saint Saëns
5. Marche uit de opera „Le
Prophète“ G. Meyerbeer

- 4.50 Gramfoonmuziek.

- 5.10 Vervolg K.R.O.-Orkest:

6. Ouverture La Force del Destino
G. Verdi
7. Fantasie naar de opera „Manon
Lescaut“ G. Puccini

- 5.30 „Zwarte bloemen er bloesems“
door pater H. Geurtjens.

- 5.50 Vervolg K.R.O.-Orkest:

8. Fest-Ouverture E. Lasser
9. Balletmuziek uit de opera „Zar
und Zimmermann“ A. Lortzing
10. Fantasie naar de opera „De
Vliegende Hollander“ R. Wagner

11. Huldigungs-marsch F. Liszt

- 6.40 Esperanto-cursus
door P. Heilker. (Tweede les.)

- 7.00 Politieberichten.

- 7.15 Gramfoonmuziek.

- 7.25 Kath. Radio-Volksuniversiteit.
Theologie (IV) door prof. lect.
Jos. van Wely O.P.
„Oude en nieuwe werfkracht“

- 7.45 Verbondskwartiertje.

- 8.00 De K.R.O.-Boys,
o.l.v. Piet Lustenhout

- 8.30 Persbureau Vaz Dias.

- 8.35 Aansluiting met het R.K.
Parochiehuis te Badel.
Gevarieerd programma m.m.v. de
fanfare „Eendracht maakt Macht“
o.l.v. J. Beunen; Harmonie „Les
Echos de Dorplein“ o.l.v. L. v. Hel-
vert. Het Jongenskoortje o.l.v. J.
Smolenaars. Mevr. C. van Hout
Henning.

1. Fanfare „Eendracht maakt
Macht“:
a. Hymne J. Silcher
b. Ouverture „Tancredi“ Rossini

2. Korte toespraak door den Bur-
gemeester van Budel, J. J. W.
van Hout.

3. Jongenskoor:
a. Nu weet ik wat beminnen is
b. Heer Jezus heeft een hoeken
c. Homo quidam
d. Tenebrae

IV. Zang.
a. Aria „Jerusalem“ uit het ora-
torium „Paulus“ F. Mendelssohn

b. „Moeders Liedjen“
Louis Schnitzler

DE NIEUWE THERMIONLAMPEN OVERTREFFEN ALLE VERWACHTINGEN

V. Harmonie „Les Echos de Dor-
plein“.

a. „La Forza del Destino“ G. Verdi
b. „Alma Marche“ J. E. Strauwen

- 9.30 Het K.R.O.-Koor

o.l.v. Gerard Vermeulen.
1. Ecce quomodo moritur, voor ge-
mengd koor J. Handl

2. Lauda Sion Salvatorum, voor
gemengd koor Olivier Koop

- 9.40 „De muzikale clown“
hoorspel door J. v. H. Op te voeren
door het K.R.O. Klein Tooneel.

Personen:

Hommels, de hotelier Dirk Vreeswijk
Anny, zijn dochter Louise de Wolf

Frits, de kellner W. Derksen
M'nheer Klips, hotelgast Steph. van Cuyk

Juffrouw Twinkelaar, hotelgast Mies van Hoorn

De Vreemde Jan Icas van Dijk
Een aantal andere gasten

- 10.05 Het K.R.O.-Koor

o.l.v. Gerard Vermeulen (Vervolg).
3. Het Volkslied, voor mannenkoor
Kees Andriessen

4. Heerlijke terwe
5. De Wiedsters
6. Lieder en leeft

(Tekst René de Clerq)
Voor Mannenkoor.

- 10.15 De K.R.O.-Boys

o.l.v. Piet Lustenhout.
10.35 Nieuwsberichten Vaz Dias.

- 10.40 „Onder Buurvrouwen“
een spreekwoordelijk spelletje door
G. van Hasselaar.

Personen:

De buurvrouw M. van Mansbergen
De buurvrouw van de buurvrouw
Mies van Hoorn

- 10.55 De K.R.O.-Boys

o.l.v. Piet Lustenhout.
11.20 Gramfoonmuziek.

- ATHLONE

413.8 M.

Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Concert door het Omroeporkest.
8.20 Concert uit de Town Hall te Water-
ford.

8.20 Padraic Gregory: The catholic Heri-
tage in English Literature.
9.50 Gevarieerd programma.
11.00—12.20 Concert.

- BEROMUNSTER

459.4 M.

Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

6.40 Concert.
7.10 Inleiding tot de volgende uitzending.
7.20 Symphonieconcert door de Bernsche
Muziekvereniging.

- BOEKAREST

394.2 M.

Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

6.35 Concert door orkest o.l.v. Motol.
7.20 Lening.
7.40 Gramfoonplaten.
8.00 Lening.
8.20 Zang door Jean Athanasiu.

8.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Perlea. 1. Derde Leonore-Ouverture, v.
Beethoven. 2. Concert in C gr. t., voor
twee piano's, Bach.

8.20 Lening.
9.35 Vervolg orkestconcert. 3. Vierde sym-
phonie, in d kl. t., Schumann.

- BRESLAU

325 M.

Duitschland 923 k.Hz. 60 k.W.

Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

6.20 Zie Duitschlandsender.
7.20 Geheimrat Grüsser: Genf und die
Weltwirtschaft.

7.45 Maandelijkse politiek wereldover-
zicht door Prof. Dr. K. Haushofer.

8.05 „Vom Schicksal der Weigadeutschen“.
Hun liederen en hun liederen. Leiding:
R. Mirbt en E. Prade m.m.v. K. Hel-
big, sopraan, H. Heldrich, tenor - a act
Omroeporkest.

9.05 Dr. H. Bratke en partner: Das
Deutschtum im Schwarzmeergebiet.

9.55 Politiek overzicht door Hans Fritz-
sche.

10.15—11.20 Kurt Sparmann en zijn orkest
uit „Kaffee Vaterland“ te Breslau.

- BRUSSEL - België

337.8 M.

Vlaamsche uitz. 888 k.Hz. 15 k.W.

S.A.R.O.V.-UITZENDING.

- 12.20 Gramfoonmuziek.

- 1.20 Concert

door het Omroepkleinorkest o.l.v. van
P. Leemans.

1. Viva Espana, paso doble, Speyer
2. Au cirque, suite, Armandola

3. Serenatella dell' usignolo,
icilio Sadun

4. Fantasie „Das grosse Eysler“,
Hryo

5. Gramfoonmuziek.

6. Dizzy fingers, Confrey

7. Lass uns durch's Leben geh'n,
tango, Wechmar

8. Marechiale, Napolitaansch lied
Tosti

9. I beg your pardon, mademoiselle,
one step, Magidson en Stipt

- 8.20 Concert

door het Omroeporkest o.l.v. Karel
Walpot.

1. Semper Fidelis, marsch, Sousa

2. Rose mousse, Bosc

3. Vibraphoon, wals, Löhr
Liebesserenade, dito

(Vibraphoon: Lombard).

4. Erinnerung an Joseph Strauss,
Fahrbach

5. Zigeunerweisen, Sarasate

6. Napolitaansche marsch, B-Idi

- 6.05 Kinderuurtje,

o.l.v. Moeder Sarov.

- 6.50 Gramfoonmuziek.

- 7.35 Jos Galliaert:

Doel en wezen der Syndicale jeugd-
organisatie.

- 7.50 Toeristische „oniek
door Frans Luyten.

- 8.20 Concert

door het Omroeporkest o.l.v. Ka-
rel Walpot, m.m.v. mevr. Julia Belloy-
van Troyen, zang en Jef van Schoe-
land, declamatie en zang.

1. Solidariteitslied, Eisler

2. Rhapsody in blue Gershwin

3. a. Wij hebben geen geld, Albert
b. Het lied van den Smid, dito
c. Wir marschieren, Douliez

(zang).

4. Jazz-divertimento, Brusselmans

5. Chevauchée fantastique, Brenta
Causerie door Frans Vroman.

6. Het S.A.R.C.V.-lied, Suis-Walpot

7. Ballet des sylphes Berlioz

8. a. Fruehlingstraum, Schubert
b. Serenade inutile, Dvorak
c. Die Mutter, Brahms
(sang).
9. La Paloma, Yradier
10. a. Mijn vrijer is een kereken, Broeckx
b. Van 't masseurken, Hullebroeck
c. Wannes en Trientje Benoit
(sang).
11. Wals uit „Der Graf von Luxemburg“, Lehar

BRUSSEL - België 509.3 M.
Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Radio-Catholique-Beige. Het Omroepkleinorkest o.l.v. P. Leemans. 1. Hallelujah, Handel. 2. Méditation, Bach-Gounod. 3. Prélude no. 39, Massenet. 4. Mélodie in F, Rubinstein. 5. Marche solennelle, Tchaikowsky.
12.50 Piano-recital door mej. A. Felix. 1. La filleuse, Mendelssohn. 2. Romance in D, Schumann. 3. Capriccio, Brahms. 4. Danse, Debussy.
1.05 Vervolg orkestconcert: 6. Occasional march, Handel. 7. Adagio uit de symphonie in D, St. Saëns. 8. Intermezzo, Mascagni. 9. Liebestraum, Liszt.
1.20 Gramofoonmuziek.
5.20 Uitzending van de A.C.F.B. Voorbered. tot het Feest van Christus-Koning.
6.25 Henri Tonnet: Les commerçants et leur institution de Crédit.
6.35 Gramofoonmuziek.
6.50 Het Omroepkleinorkest o.l.v. Pierre Leemans. 1. Joyeuse marche, Chabrier. 2. Geboortestagstondchen, Lincke. 3. Humoresque, Vreul. 4. Au son des cloches, Poppy. 5. Entr'acte, Messenger. 6. Marche gothique, Casadesus. 7. Ständchen, J. Strauss. 8. Jovialité, Gabriel-Marie. 9. En galeto, Filippucci.
7.35 Wekelijks overzicht van Radio Catholique Beige door Mgr. Picard.
7.50 Kroniek voor de Vrouw door mevr. Berthe Labille. Kunstkroniek door René Lyr.
8.20 Concert door het Radio-symphonie-orkest o.l.v. Kump. 1. Fanfare d'honneur, Moulaert. 2. Appels pour un tournoi de chevalerie, dito. 3. Impressions d'Italie, Charpentier. 4. Tod und Verklärung, Strauss. 5. La valse, Ravel.
9.55 Gioy. Hoyola: Le Christ est R.I.
9.20 Werken van Fr. Rasse, door het Radio-symphonie-orkest o.l.v. Kump, m. n.v. den componist (piano), mevr. C. Marie Boons, sang. 1. Causerie over Rasse en Belgische muziek, door J. Meer. 2. Douleur symph. gedicht. 3. Chant de la Terre (sopraan en orkest). 4. Jolie (symph. gedicht). 5. Liederen (a. d. vleugel de componist): a. La première rose, b. Les enfants. c. Procession.
10.15 Christus Vinet.

BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

- 6.45 Radiotooneel.
9.00 Concert door het Melles-strijkkwartet.
1. Strijkkwartet in G gr. t., Borodin.
2. Strijkkwartet in F gr. t., Mozart.
10.00 Zigeunermuziek.
10.30 Zang door T. Szentibályi. Aan den vleugel: T. Polgar. 1. Les hirondelles, Puccini. 2. Hongaarsch lied. 3. Aria, Rachmaninoff. 4. Diate, Tiritelli. 5. Hongaarsche liederen.

DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

- 10.35 Morgenwijdung.
11.05 Kookpraatje door mevr. A. Webb.
11.20—11.40 Cliff. Collinson: Some more Pioneers of Exploration. Livingstone.
12.20 Orgelspel door Reg. New. 1. Marsch uit „Tannhäuser“, Wagner. 2. Die Fenster auf der Lenz ist da, May. 3. The coon among the chickens, Ives. 4. The clock is playing, Blaauw. 5. Salut d'amour, Elgar. 6. Pas des fleurs, Delibes.
12.50 Het Paramount Astoria-orkest o.l.v. Anton. 1. Fighting strength, march, Jordan. 2. Ouv. „Der Vogelhändler“, Zeller. 3. Träume auf dem Ozean, Gungl. 4. The Grasshoppers' Dance, Bucarossi. 5. Anton (vloed): a. Sérénade, Bertini. b. What might have been, Henman. 6.

- Selection of Popular Songs, no. II, Sanderson. 7. My Chiquita, pasodoble. Beuker. 8. Sel. „Der blaue Zug“, Stolz. 9. The Fairy's Rendezvous, Lautenschläger. 10. Samun, Robrecht.
1.50 Het Midland Studio-orkest o.l.v. P. Cantell. 1. Ouv. „Raymond“, Thomas. 2. Wiener Leben, wals, Vilmos-Piercy. 3. The Dragonflies' Wedding, Barrow. 4. Tanz der Teepuppen, Schmidt-Hagen. 5. In Port Said, Oostersch tafreel, Armandola.
2.20 Voor de scholen. Eric Parker: Bird Song in Autumn.
2.50 Muzikale causerie door Sir Walford Davies.
3.55 Franche les voor de scholen.
4.25 Joan Woolcombe: The autumn Herring Harvest.
4.50 Concert door het Bronkhurst Trio, M.m.v. Jenny Sonnenburg, sopraan. 1. Zang: a. Gott ist mein Lied, Beethoven. b. So jemand spricht, dito. c. Die Ehre Gottes aus der Natur, Beethoven. d. Die Fischerweise, Schubert. e. Lied eines Schiffers an die Dioskuren, dito. f. Frühlingsnacht, Schumann. 2. Trio in e kl. t., opus 90, Dvorak.
5.35 Kinderuur.
6.50 De grondslagen der muziek. Beethoven's strijkkwartetten door het Griller kwartet. 1. Kwartet in A kl. t., op. 132, vervolg.
7.10 Deutsche causerie door Max Kroehmer.
7.40 Het Radio-Militair orkest o.l.v. B. W. O'Donnell m.m.v. T. Green, bas-bariton. 1. Ouv. „Nell Gwyn“, German. 2. My Lady Lavender, menuet, Peter-Chig-nell. 3. Zang: a. Lied uit „Ivanhoe“, Sullivan. b. O Swallow, swallow, dito. 4. Sel. „Orphée aux enfers“, Offenbach. 5. Zang: a. Green grow the rushes O, arr. Ross-Moffat. b. Bonnie Lass of Ballochmyle, dito. c. Piper o'Dundee, dito. 6. Suite „Four Ways“, Coates.
8.50 Majoor E. S. Harston: The British Empire. New Zealand Today.
9.40 „The black Watch“, hoorspel voor den verjaardag van een regiment, van John Gough. Regie: Gordon Gildard.
10.40 A. Lipman leest „In time of the Breaking of Nations“, van Th. Hardy.
10.45—12.20 Dansmuziek door Lew Stone en de Monseigneur Band.

DEUTSCHLANDSENDER
(Rijkszender) 1634.9 M.
183.5 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Breslau.
7.55—8.20 Gymnastiekles voor de vrouw.
9.20 Uitzending voor de scholen.
10.10 Voor de kinderen.
10.50 Dr. P. Dülberg: Antoine Pesne, der Hofmaier Friedrichs des Grossen.
11.20 Gramofoonmuziek.
1.05 Gramofoonmuziek.
3.05 W. Brüdjam leest uit G. Frenssen's „Peter Moors Fahrt nach Südwest“.
3.20 Zie Langenberg.
4.20 Voor de vrouw op het platteland.
4.40 Concert. I. Zang door Lusi Marshall. Liederen van Rob. Franz: a. Die blauen Frühlingsaugen. b. Der Mond ist schlafen gegangen. c. Nun die Schatten dunkeln. d. Das Meer hat seine Perlen. e. Weiset du noch. f. Die Heide ist braun. g. Aus meinen grossen Schmerzen. h. Mutter o sing mich zur Ruh. i. Abenlich schon rauscht der Wald. 2. Liederen van Hugo Wolf, door Alfred Wilde: a. Zum neuen Jahr. b. Schlafendes Jesukind. c. Gesegnet sei. d. Der Gärtner. e. Blumengruss. f. Phänomen. g. Auf dem grünen Balkon. h. Nimmersatte Liebe. Vleugelbegleitung: Erich Herzmann.
5.20 Het gedicht.
5.25 De Rijksperschef der NSDAP en Leider van het Rijksverbond v. d. Deutsche pers, Dr. Dietrich, leest uit zijn boek „Mit Hitler an die Macht“.
5.45 Politiek overzicht v. d. Draadlozen Dienst door H. Fritzsche.
6.20 Rijkszending Stunde der Nation. Concert door het versterkte Omroep-orkest o.l.v. Edwin Lindner. 1. Brandenburgisch concert no. 3, voor strijkorkest, J. S. Bach. 2. Symphonie in c kl. t., Job. Brahms.
7.20 Gehm. Rat Gräzer L. Genf und die Weltwirtschaft.

- 7.40 Cabaret „Die Brennessel“, „Literaten-wäsche“.
8.20 Gramofoonmuziek. Toelichting: E. H. Hagen.
9.45 Prof. Dr. K. Haushofer: Politiek Wereldoverzicht.
10.20—11.20 Concert door het Deutsche Amusements-orkest o.l.v. Eugen Sonntag.

FRANKFURT 259.3 M.
Deutschland 1157 k.Hz. 17 k.W.

- 6.20 en 7.20 Zie Deutschlandsender.
7.40. 8.05. 8.40 en 9.20 Zie Mülhacker.
10.05 Zie Langenberg.
10.20—11.20 Zie Langenberg.
11.20—12.20 Zie Mülhacker.

HAMBURG 372.2 M.
Deutschland 806 k.Hz. 15 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Concert uit Breslau.
6.20 Korte morgenwijdung. Vervolg concert.
7.20 Causerie.
7.30 Wenken voor de huisvrouw.
7.45 IJberichten.
9.20 Reclame-uitzending.
10.10 Gramofoonmuziek.
10.50 Concert uit Heilsberg.
11.25 Berichten voor de vrouw. Vervolg concert.
12.20 Concert.
1.20 Gramofoonplaten.
2.20 Beursberichten.
3.10 IJberichten. Hierna: Zie Leipzig.
4.20 L. Zukowsky: „Wenn die Buchen glühen“.
4.35 Voordracht door Ewald Schild.
4.50 Actueele causerie.
5.20 Gevarieerd programma.
6.05 Beursnieuws.
6.20 Zie München.
7.20 G. Gräzer: „Genf und die Weltwirtschaft“.
7.40 Zie München.
8.00 „Nettelstedt“, hoorspel in dialect van H. Schultze. Regie: H. Freundt.
8.30 „Ländliche Idylle“, concert door de „Bremer Stadtmusikanten“, o.l.v. R. Krug. 1. Ouv. „Kuhreigen“, Kienzl. 2. Die Schwalben, wals, Strauss. 3. Ochsenmenuet, Haydn. 4. Frochhochzeit, Beil. 5. Im wogenden Aehrenfeld, Dransmann. 6. Maskenball im Gänses-tall, Köhler. 7. Trautes Dämmerstündchen, dito.
9.40 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Eibenschütz, m.m.v. V. Grimm (klarinet). 1. Ouv. „Carnaval“, Dvorak. 2. a. Satz no. 1, uit het Klarinetconcert, Weber. b. Melancholie, Grimm. 3. Ged. „Im Reiche des Pan“, Graener. 4. Nächtlicher Walzer, Busoni. 5. Kaukasische suite, Ippolitow-Iwanow. 6. Ouv. „Mignon“, Thomas. 7. Norwegischer Brautzug im Vorüberleben, Grieg. 8. Rhapsodie over Zweedsche volksmelodieën, Lindberg. 9. Stunden der Liebe, Stunden des Glücks, Michael. 10. Seid umschlungen, Millionen, Strauss.

HEILSBURG 276.5 M.
Deutschland 1085 k.Hz. 60 k.W.

- 6.20 Zie Deutschlandsender.
7.45 Zie München.
8.05 Gitaarrecital door M. Liobet. 1. Andantino, Sor. 2. Prélude, dito. 3. Etude, dito. 4. Suite, Visée. 5. Andante cantabile, Aguado. 6. Twee Mexicaansche liederen, Ponce. 7. Twee Catalaanse liederen, Liobet. 8. Prélude, Tarrega. 9. Alhambra, dito.
8.50 Populair concert.

KALUNDBORG 1153.8 M.
Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W.

- Kopenhagen 281.2 M.
1067 k.Hz. 0.75 k.W.
6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijdung.
10.35—11.05 Uitzending voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van 't raad-huis. Hierna tot 12.20 n.m.: Concert uit Rest „Ritz“ o.l.v. Arnold Nielsen.
12.20 Concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble. In de pauze: Zang door Rigmor Post. Aan den vleugel: Viktor Fischer.
4.20 Voor de kinderen.

6.05 Mededeelingen v. d. Deensche Radio-Club.
 6.50 Causerie.
 7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna: Concert door F. Henriques (viool) en F. Jensen (piano). 1. Sonate voor viool en piano, op. 21. Niels W. Gade.
 7.45 „Skibet“, hoorspel van P. Tutein.
 8.20 Werken van Bizet door het Omroep-orkest o.l.v. E. Reesen. 1. Ouv. „Djamileh“. 2. Fragmenten uit „Carmen“. 3. Fragm. uit „L'Arlésienne“.
 9.05 Declamatie door Lars Knudsen.
 9.40 Operette-musiek door het Omroep-orkest o.l.v. Reesen. 1. Ouv. „Casanova“. Lincke. 2. Fragm. „Leichte Kavallerie“. Suppé. 3. Am Neckarstrand, wals uit „Die sieben Schwaben“. Millocker. 4. Fragm. „Ivanhoe“. Sullivan. 5. Wals uit „Die geschiedene Frau“. Fall. 6. Fragm. „Bitter Sweet“. Coward.
 10.25—11.50 Dansmuziek uit Rest. „Nimb“ o.l.v. Jens Waryn. Om 11.20: Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

KATTOWITZ 408.7 M. Polen 731 k.Hz. 12 k.W.

6.45 Zie Warschau.
 7.00 Sportnieuws.
 7.05 Zie Warschau.

LAHTI 1796.4 M. Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Linko, m.m.v. K. Komaroff, piano. 1. Symphonie in D gr. t., Gunaropoulos. 2. Orientale. Cui. 3. Pianoconcert in b kl. t., Tchaikowsky. 4. Eerste Begegnung. Grieg. 5. Zorahayda, Svendsen.

LANGENBERG 472.4 M. Duitsland 635 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Korte morgendienst.
 5.25 Grammofoonplaten.
 5.50 en 6.05 Gymnastiekles.
 6.30 Grammofoonplaten.
 7.40 Gymnastiekles voor de vrouw.
 8.00 Voor de vrouw.
 9.30 Voor de scholen.
 9.50 „Wir und die Welt“.
 10.45 Grammofoonplaten.
 11.20 Grammofoonplaten.
 12.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Merten. 1. Jung Heidelberg. Millocker. 2. Der Göttergatte. Lehar. 3. Jadwiga. Deillinger. 4. Der Tenor der Herzogin. Künneke.
 1.50 Dr. H. Lechte: Alte und neue Wirtschaftsgesinnung.
 2.10 Concert door H. Haas, piano. R. Rhein, viool en R. Ringwald, viola. 1. Piano: a. Twee kleine preludes, 5 en 7. Bach. b. Sonatine opus 36, no. 1. Clementi. 2. Largo en rondo uit het duet, opus 10, voor viool en viola, Stamitz.
 2.25 Voor de Jeugd.
 3.10 Causerie.
 3.20 Concert door het Weragkoor o.l. van Breuer, Kläre Hansen, sopraan, F. E. Engels, tenor, zes zangers, accordeon en mondharmonica. Leiding: Kneip. 1. Dräher Polka. 2. Kruispolka. 3. Im schönsten Wiesengrunde. 4. Volkslied. 5. Trinklied. 6. Lärmen. 7. Im Schornstein. 8. Jungfer mit dem roten Rock. 9. Bayrischer Ländler. 10. Der Bär. 11. Rote Kirachen ess' ich gern. 12. Trauer. Trauer über Trauer. 13. Polka. 14. Ich zieh' in die Welt. 15. Der Jäger längs den Weiher ging. 16. Annen-Polka. 17. Hochzeitstanz. 18. Ich fang amal A Maus. 19. Liebeschmerz. 20. Kontradirett. 21. Der Drickes. 22. Jägermarsch. 23. Kölsches Lied. 24. Malke.
 4.20 Concert door het Peter-kwartet. 1. Kwartet in F gr. t., opus 3/5. Haydn. 2. Italiaansche serenade, in G gr. t., Wolf. 3. Kwartet in a kl. t., opus 29, Schubert.

5.20 Italiaansche les.
 5.40 Economische causerie.
 5.55 V. Pantenburg: Was will die nordische Gesellschaft?
 6.20 Zie Deutschlandsender.
 7.40 Zie Mühlacker.
 9.20 Zie Frankfurt.
 9.40 Zie Mühlacker.
 10.00 Grammofoonplaten.
 10.20 Handwerkerskluchten.
 11.20—12.20 Zie Frankfurt.

LEIPZIG 389.6 M. Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W. Dresden 318.8 M. 941 k.Hz. 0.25 k.W.

3.20 Concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Blumer. 1. Duitse dans. Reuter. 2. Vier contra-dansen (K. V. 267). Mozart. 3. Frühlingsscherz. Blumer. 4. Hongaarsche dansen 17—21. Brahms. 5. Langzame wals. Wittenbecher. 6. Tango, dito. 7. Tanz in der Dorfschenke. Liszt.
 4.20 Boekbespreking.
 4.40 Mozart-concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Blumer, m.m.v. van G. Trexler, orgel. 1. Adagio voor orgelsolo (K.V. 94). bew. Sittard. 2. Sonate in F gr. t., bew. Goller. 3. Sonate in C Gr. t., K.V. 329.
 5.20 Declamatie.
 5.30 Concert door A. Roth, harmonica en volksinstrumenten.
 6.20 Zie Deutschlandsender.
 7.45 Zie München.
 8.05 Stunde der jungen Front: „Rückkehr von Grossfahrt“, twee hoorpelen van H. Lehmann en F. Schadt.
 8.45 Concert door het Berber-kwartet. Strijkkwartet in c kl. t., opus 51, no. 1, voor 2 violen, viola en cello, Brahms.
 10.00 Medische causerie.
 10.20—11.20 Concert.

LJUBLJANA (Laibach) 575 M. Joegoslavië 525 k.Hz. 5.27 k.W.

7.20 Gevarieerd programma.
 9.05—10.20 Dansmuziek.

LONDON REGION 261.5 M. Nationaal Programma.

Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.
 12.20—2.15 en 2.20—4.45 Zie Daventry National.
 5.35 Dansmuziek door H. Hall en het BBC-dansorkest.
 6.45 Zie Daventry National.
 9.40, 10.40 en 10.45—10.50 Zie Daventry National.
 11.30—11.50 Zie Midland Regional.

LONDEN REGIONAL 355.9 M. Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwifding.
 10.50 Zie Daventry Nat.
 12.20—3.20 Zie Midland Reg.
 4.50 Zie Daventry Nat.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.50 Concert door het Western Studio Orkest o.l.v. R. Redman, m.m.v. Glyn Eastman, bas-bariton. 1. The open road. Löhr. 2. Zang en orkest: a. The vagabond, Williams. b. The rolling english road. Hely-Hutchinson. 3. A hillside melody, Phillips. 4. The merry milkmaids, Casse. 5. Zang en orkest: a. The gay highway, Drummond. b. I travel the road, Thayer. 6. Twee fragm. uit „My lady dragonfly“. Finck. 7. Zang: a. The vagrant, Mullinar. b. Beggar's song, Gibb. 8. At the Fair, Coates.
 7.50 Concert door Eugène Pini en zijn Tango-orkest. 1. Sevillana, Ferraris. 2. Tango, Dixon. 3. Calinerie, Ferraris. 4. Caprice hongrois, dito. 5. Melodia di Arabi, Gardel. 6. Play of the butterflies, Heykens. 7. Amanda, Grunland.
 8.20 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v. Bridge, m.m.v. Denise Lassimonne, piano. 1. Prelude van „Lohengrin“. R. Wagner. 2. Piano en orkest: Concert in d kl. t., Bach. 3. The sea, Bridge. 4. Spaansche rhapsodie, Chabrier.
 9.35 „The blue boat“, operette van Quilter, m.m.v. koor, solisten en het B.B.C.-Theater-orkest o.l.v. Robinson.
 10.50—12.20 Dansmuziek door Lew Stone en de Monseigneur Band.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.

12.20 Concert door het Schotsche Studio-orkest o.l.v. Guy Daines, m.m.v. Elsie Cochran, sopraan en John Linden, cello. 1. Suite „Carmen“, Bizet-Stephen. 2. Intermezzo „Cavalleria Rusticana“, P. Mascagni. 3. Sopraan: L'amour de moi. Tiersot. Nuit stolle, Debussy. Dans les ruines d'une abbaye, Fauré. 4. Cello: Schiummerlied, Rimsky-Korsakow. Vito

(Spaansche dans), Popper. 5. Selectie „A Princess of Kensington“, German. 6. Sopraan: Do you know my garden, Haydn Wood. Ah love but a day, Beach. Pirate dreams (wiegenlied), Hueter. 7. Cello: Schotsche fantasie, Popper. 8. Ouverture, Beginners Please, Arthur Wood.

1.35 Orgelconcert door Harold Utley. 1. Prelude en fuga in G. Bach. 2. Andante religioso, Rowley. 3. Cradle song, Grace. 4. Cillurnum (Scenes in Northumberland), Wood. 5. An Irish fantasy, Wolstenholme. 6. Prelude et cortège, Vierne. 7. Eerste sonate in c kl. t., Rheinberger.
 2.20—3.20 Concert door Ernest Parsons en zijn orkest. 1. Ouverture „Pique Dame“ Tchaikowsky. 2. Bolero, Billi. 3. Petite suite de concert, Coleridge Taylor. 4. Morgenblätter, wals, Strauss. 5. Autumn Gold, Löhr. 6. Selectie „Tosca“, Puccini-Tavan. 7. Paraphrase „Faust“, Gounod-Lange.

5.35 Kinderuurtje.
 6.50 Concert door het Midland Studio-orkest o.l.v. Frank Cantell, m.m.v. Percy Underwood, bariton. 1. Ouverture „Zanetta“, Auber. 2. Eerste suite „The Maid of Orleans“, Rawlinson. 3. Before dawn, O'Neill. 4. Hongaarsche dans no. 6, Brahms. 5. Bariton: The pipes of Pan, Elgar. Sea winds, Harrison. The accursed woods, Shaw. 6. Selectie uit Lane Wilson's oude Engelsche liederen, bew. Hely Hutchinson. 7. Visitor to Spa, wals, Strauss. 8. Bariton: Culloden Muir, Lawson. A fairy's love song, bew. Kennedy Fraser. Bonnie Strathire, bew. Lawson. 9. Tweede balletsuite, „La Source“, Delibes-Jungnickel.

8.05 Gevarieerd programma uit het Hippodrome Theater, Coventry, m.m.v. het Coventry Hippodrome-orkest o.l.v. Charles Shadwell, te Southern Sisters en Herschel Henlere.
 8.50 Muzikale causerie door Leslie Heward.
 9.05 Vooivoorrecht door Alfred Cave. 1. Tempo di minueto, Pugnani-Kreiser. 2. Gavotta variata, Pugnani-Corti. 3. Prelude en allegro, Pugnani-Kreiser. 4. Andantino, Martini-Kreiser. 5. La Chasse, Cartier-Kreiser. 6. Berceuse, Townsend. 7. La capriciosa, Ries.

9.35 Zie Londen Regional.
 10.50 Zie Londen Regional.
 11.20—11.50 Televisie-uitzending volgens het Baird-systeem.

MILAAN 331.8 M.

Italië 904 k.Hz. 50 k.W.
 Florence 501.7 M. 594 k.Hz. 20 k.W.
 Genuea 312.8 M. 959 k.Hz. 10 k.W.
 Triëst 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.
 Turijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

4.30 Dansmuziek.
 5.20, 6.00, 6.20 en 6.40 Grammofoonmuziek.
 7.20 Inleiding tot de volgende uitzending.
 7.50 „Flor di neve“, operette in drie acten van G. Blanc. Leiding: N. Ricci. In de pauze: Lezing.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M.

Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.
 8.20 Duitsch: De laatste 16 jaren van mijn leven (verhaald door een arbeider).
 9.25 Fransch: De nationale politiek in den Sovjet gedurende 16 jaren.
 10.25 Duitsch: Het geheime werk van de Bolsjewiki voor de revolutie.

Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.

9.25 Hollandsch: De nationale politiek van de Sovjet gedurende 16 jaren.
 10.25 Engelsch: De strijd tegen de tuberculose en de venerische ziekte in den Sovjet.

MOTALA - Zweden 1348.3 M. 222.5 k.Hz 30 k.W.

Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.
 2.05 Voor de scholen.
 4.25 Kinderuurtje.
 4.50 Causerie over het Omnibuswezen in Zweden.
 5.20 Grammofoonplaten.
 6.05 Fransche les.
 6.50 Lezing.
 7.20 Gevarieerd programma.
 8.00 Literaire kroniek.

8.30 Concert door het Barkelkwartet. 1. Strijkkwartet opus 18 in F. gr. t., Stenhammar.
9.20-10.20 Populair concert. 1. Ouv. „Russlan und Ludmilla“, Glinka. 2. Dorfkind, wals, Kalman. 3. Fant. „Paljas“, Leoncavallo. 4. Canzonetta, Wappler. 5. Zigeuner, du haast mein Herz gestohlen, Egen-Grothe. 6. Kreuzen, Taube. 7. Ged. „Gräfin Maritza“, Kalman.

MÜHLACKER 360.6 M.
Deutschland 832 k.Hz. 60 k.W.
Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Langenberg.
4.20 Zie Langenberg.
5.20 Italiaansche les.
5.40 Economische causerie.
5.55 Voordracht.
6.20 Zie Deutschlandsender.
7.20 Zie Deutschlandsender.
7.40 „Fehlbindungen“, programma samengesteld door Paul Enderling, Leiding: C. Elwenspoek.
8.05 Mozartconcert door het Omroeporkest o.l.v. Drost. 1. Kleine Nachtmusik. 2. Saizburger Spielzeug, hoorspel. 3. Drie Deutsche dansen.
8.40 „Quellen, die die Wirtschaft speisen“, programma samengesteld door en o.l.v. K. Köstlin. In de pauzes: Gramofoonmuziek.
10.05 Gramofoonmuziek.
10.20 Zie Langenberg.
11.20-12.20 „Von deutscher Seele“, (Dr. W. Fraenger: „Dürers vier Apostel“).

MÜNCHEN 532.9 M.
Deutschland 563 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Rijkszending. „Stunde der Nation“: Zie Deutschlandsender.
7.20 Geheimrat Grützer: Genf und die Weltwirtschaft.
7.45 Maandelijkse politiek wereldoverzicht door Dr. K. Haushofer.
8.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans A. Winter.
8.55 Uit Koburg: „Frankenfahrt (VII)“, „Heimatstunde aus dem Itzgerau“.

NORTH REGIONAL 480 M.
Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding.
10.50-11.40 Zie Daventry National.
12.20 Zie Midland Regional.
2.20-3.20 Zie Midland Regional.
4.20 Vesper uit York Minister, York.
5.05 Zie Daventry National.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie London Regional.
7.40 „The Brain of the Playwright“ L. du Garde Peach: „Plot“.
8.00 Zang door Paul Mortimer, bariton. Songs of Nysaland.
8.20-12.20 Zie London Regional.

OSLO 1083 M.
Noorwegen 277 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kramm m.m.v. Dorothea Baus, piano. 1. Concerto grosso in g kl. t., Corelli. 2. Concert in d kl. t., voor piano en orkest, Mozart. 3. Dans un couvent vénitien, Casella.
8.20 Causerie met declamatie en zang.
9.20 Actuele causerie.
9.35 Concert door blaaskwartet. Kwartet no. 1, opus 20, Rameau.

PARIS (Radio) 1724.1 M.
Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles.
7.50 Herhaling gymnastiekles.
8.05 Gramofoonplaten.
8.20 Gramofoonplaten.
8.40 Engelse les.
8.50 Causerie.
9.10 Gramofoonplaten.
9.20 Causerie.
9.40 Gramofoonplaten.
8.50 „Hippolyte et Aricie“, spel van Pellégrin, muziek van Rameau. M.m.v. solisten, koor en orkest o.l.v. Busser.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.
Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonplaten.

1.35-2.20 Concert door het Omroepkwintet. 1. Ouv. „Don Juan“, Mozart. 2. Die keusche Susanna, Gilbert. 3. Au temps de Haydn, Schwaab. 4. The crown of India, Elgar. 5. Pierrot, Hirschmann. 6. Les mousquetaires au couvent, Varney. 7. Marche joyeuse, Chabrier. 8. La jolie parfumeuse, Offenbach.

7.20 Gramofoonplaten.
8.20 Juridische causerie.
8.25 Filmpraatje.
8.50 Concert door het Radio Symphonie-orkest. 1. Ouv. „Der Freischütz“, Weber. 2. Siegfried-Idyll, Wagner. 3. Variaties over een thema van Haydn, Brahms. 4. Schéhérazade, Rimsky-Korsakov.

PRAAG 488.6 M.
Tsjecho-Slowakije 614 k.Hz. 120 k.W.

6.45 Koorconcert o.l.v. O. Seliger.
7.15 Concert door de stafmuziek van de Nationale Garde o.l.v. Stole.
8.30 Concert door het Ondricek-kwartet. 1. Barcarolle voor strijkkwartet, Suk. 2. Kwartet in f, opus 22, Tschakowsky. 9.35-10.20 Gramofoonplaten.

ROME 441.2 M.
Italië 680 k.Hz. 50 k.W.
Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 15 k.W.
Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35-5.20 Concert door het Omroeporkest. 7.20 Gramofoonplaten.
8.05 Zang door de „Polifonica Barese“.
9.05 Zang door G. P. Labia, sopraan. 1. Hal-elulah, Mozart. 2. La pastorella, Rossini. c. Lied uit „Lucia di Lammermoor“, Donizetti.
9.20 Violoncello door Clara Sardo. Drie caprices van Paganini.
9.35 Gramofoonplaten.

STRAATSBURG 345.2 M.
Frankrijk 869 k.Hz. 17 k.W.

6.50 Zang door Suzanne Roufflange, m.m.v. Max Pogoda (piano). 1. Zes sonnetten, Lekeu. 2. Twee novelletten, Poulenc. 3. La Saison Passagère, Dupérier. 4. Nocturne, Pastorello, Toccata en Hymne, Poulenc. 5. a. Réponse d'une épouse sage, Bousset. b. Amoureux séparés, dito. c. A un jeune gentilhomme, dito.
7.50 Gramofoonmuziek.
8.20 Premieveloting voor de luisteraars.
8.50 „Hippolyte et Aricie“, treurspel van J. Ph. Rameau, m.m.v. solisten, koor en orkest o.l.v. H. Busser.

TOULOUSE 385.1 M.
Frankrijk 779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Opera-aria's.
8.20 Weensche muziek.

8.50 Militair concert.
9.05 Operette-fragmenten.
9.20 Bizet-programma.
10.05 Schrammelmuziek.
10.20 Concert door Salon-orkest.
11.20 Opera-aria's.
11.35 Dansmuziek.
12.20 Concert door klein-orkest.
12.35-12.50 Accordeon-soli.

WARSCHAU 1411.8 M.
Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

4.15 Pianorecital door J. Kalecki. 1. Sonate in E gr. t., Scarlatti. 2. Prelude en fuga in C kl. t., Bach. 3. Gondellied, Schubert. 4. Gretchen am Spinnrad, dito. 5. Ständchen, dito. 6. Am Brunnen, Liszt. 7. Irrlichter, dito. 8. Etude in Des gr. t., Scriabine. 9. Triana, Albeniz.

4.50 Zang door R. Wrags, bas. 1. Aria uit „Fidelio“, Beethoven. 2. Aria uit „Don Juan“, Mozart. 3. Aria uit „Figaro Hochzelt“, dito. 4. Lied am Schöpfer, Beethoven. 5. Das Veilchen, Mozart.
5.20 Causerie.

5.40 Concert door mevr. Trombini-Kazuro, clavecimbel, T. Ochlewski, viool en M. Szalewski, viola. 1. Forlane en rondeau, Couperin. 2. Allemande, dito. 3. Musette, dito. 4. Courante, dito. 5. Rigaudon, dito. 6. 5de concert in d kl. t., Rameau.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nawrot, m.m.v. E. Radwan, sopraan en J. Poplawski, tenor. 1. March uit „Der Teufelsreiter“, Kalman. 2. Boston, Wiehler. 3. Potp. „Das Land des Lächelns“, Lehár. 4. Boston, Mierzejewski. 5. Tango, Kagan. 6. Slowfox u. „Der Teufelsreiter“, Kalman. 7. Wals uit „Il faut avoir de la chance“, Profes. 8. Potp. uit „Schön ist die Welt“, Lehár. 9. Ne me croie pas, Gorzynski. 10. Moment incompis, Dan. 11. Ouv. „Kleine Wiener Frauen“, Lehár. 12. Tango uit „Il faut avoir de la chance“, Profes. 13. Twee revue-liederen. 14. Fragm. „Zizi“, Fr. Kreisler.

8.20 Causerie.
8.35 Vervolg concert.
9.30 Dansmuziek uit „Oaza“.

WEENEN 517.2 M.
Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

7.20 Flitsch-Tolmein 1917-programma.
8.20 Wagner-concert door het Volksopera-orkest o.l.v. Auerleith, m.m.v. O. Santera, sopraan, M. Schubert, sopraan en K. Ziegler, tenor. 1. Ged. „Tannhäuser“, 2. Duet uit „Lohengrin“, 3. Fragment „Tristan und Isolde“, 4. Ged. „Die Walküre“, 5. Siegfrieds Rheinfahrt. 6. Heli dir Sonne, duet.
10.30 Gramofoonmuziek.

STEEDS VOORRADIG

de **E.K. SPOELEN**
nieuwe
welke wij leveren tegen ZEER LAGEN PRIJS

Maakt thans van Uw oude VARADYNE TOESTEL een MODERN ONTVANGAPPARAAT met EENKNOPS-BEDIENING!

VARABAND Bouwdoozen
AVROVOX - PILOVOX
NIJKROVOX Luidsprekers
TEGEN SCHERP CONCURREERENDE PRIJZEN!

HET OUDE EN VERTROUWDE ADRES:

M.E. NIJKERK & ZN. N.V. AMSTERDAM (C)

WEESPERSTRAAT 38-55

TELEFOON No. 53088

Beschr. boekjes m. omb. schema's (V.A.R.A. of E.K. boekjes) worden U na inzending van f 0.25 (f 0.20 & porto) gaarne toegezonden.
ZONDAGS GEOPEND



WOIENSIDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tjdssein.

8.01 GRAMOFONMUZIEK

(8.15 Morse-tjdssein)

9.30 ONZE KEUKEN
door P. J. Kers Jr.

V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING

V.A.R.A.

10.15 UUITZENDING
VOOR DE ARBEIDERS IN DE
CONTINUEDRIJVEN

Achter het gordijn

Hoorspel door Hermynia Zur Mühlen,
vertaald door Nel Bakker

Op te voeren door het V.A.R.A.-
Tooneel o.l.v. Willem
van Cappellen

Personen:

Mejuffrouw Mathilde de Rechte—
Versteegh Hetty Beck
Mevrouw Emma van Slooten

Janny van Oogen

De jonge man Frans Nienhuys

Gramofonmuziek

Symphonie in D gr. t. („De Klok“-
symphony) Haydn

a. adagio-presto

b. andante

c. menuetto-allegretto

d. finale-vivace

Philharmonisch Symphony Orkest
te New-York o.l.v. Arth. Toscanini



MARIE VOS

zingt in de uitzending voor de
Continu-arbeiders.

Marie Vos (zang)

en

Herman Kruij (piano)

1. Aria van Annchen uit de opera

„De Vrijshutter“ Von Weber

2. Aria uit de 2e acte van de opera

„Martha“: „De laatste roos van

den zomer“ Von Flotow

3. De kus Arditi

Mr. M. van der Goes van Naters

spreekt over:

„Democratie en wettelijkheid“

Marie Vos (zang)

en

Herman Kruij (piano)

1. Druivenlied uit de operette

„Prinses van Trapezunt“

Offenbach

2. Lied van Bronislava uit de

operette „De bedelstudent“

Millöcker

3. O. mijn schoon Napels Stolz

4. Wanneer kom jij? Stolz

12.00 Tjdssein

12.01 V.A.R.A.-KLEIN-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Polo-marsch Bosc

2. Brulloftsdans (wals) Lincke

3. a. In het hartje van de heuvels

Lee

b. Ik wil de wereld voor jou

geven Zamecnik

Gramofonmuziek

V.A.R.A.-Klein-Orkest:

1. Leven in Japan Higgs

a. op de markt

b. onder de kersenbloesem

c. Japansche waaiers

d. in den tempel

e. liefdedroom

f. lampionnenoptocht

2. Czardas Nikklas-Kemper

Gramofonmuziek

V.A.R.A.-Klein-Orkest:

1. Lied zonder woorden

Tschaikowsky

2. Wals-intermezzo uit „De vroolijke

weduwe“ Léhar

3. a. Een oude viool Fischer

b. Liefdedroom Bece

4. Ik denk eraan Drdla

(vioolsolo: Harry Wiggelaar)

5. a. Lentemorgen-muziek Lacombe

b. Droevige wals Berger

6. Italiaansche suite Kostal

a. de zee

b. liefdeserenade

c. carnaval

1.45 Onderbreking voor verzorging van

den zender

2.00 DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Marsch Holzmann

2. Vuurvonden (wals) Waldteufel

3. Goudkevertje op vrijers voeten

Armandola

4. De liefdestango Filipucci

5. a. Nocturne Tschaikowsky

b. Russische dans Tschaikowsky

Gramofonmuziek

De Notenkraakers:

1. Er was eens een zigeuner Eineg

2. Slavische dans no. 7 Dvorak

3. Onsterfelijke liefde Barbirolli

4. Pop en kabouter Armandola

5. Droom van een dichter Candiolo

6. a. Serenade Campolmi

b. Zwarte oogen (marsch)

Campolmi

3. - 5.45

Voor de
Kinderen

met medewerking van:

V.A.R.A.-Tooneel o.l.v. Willem
van Cappellen

Joh. Jong, orgel

Ary van Nierop, een praatje bij
gramofonplaatjes

Oom Henk, vraaguurtje

(3.15 Morse-tjdssein)

Orgelspel:

Potpourri van Schotsche wijzen
en dansen Bodewalt-Lampe

V.A.R.A.-Tooneel:

„Wat moet iedere jongen
doen?“ II.

Hoorspel door Frank van Duin.
Personen.

Meneer Flapuit

Zijn kantoorjuffrouw

Zoolemans en

Veterburg

(directeuren van de schoen-
fabriek „De Overwinnaar“)

Jansen, letterzetter bij een krant
Corrector

Drie stemmen

Moeder Bijl

Vader Bijl

Jan Bijl

Vader Vos

Willem Vos

Kees

Vader Van Tienen

Moeder Van Tienen

Marietje Van Tienen

Toon van Tienen

Agent

Inspecteur

Henri

Dame

Baas van den schoenwinkel

Een praatje bij gramofon-

plaatjes:

Het carnaval der dieren
Saint-Saëns

a. inleiding

b. kippen en hanen

c. muldieren

d. schildpadden

e. de olifant

f. kangeroes

g. aquarium

h. personen met lange ooren

i. koekoek in het bosch

j. vogels

k. pianisten

l. fossielen

m. de zwaan

n. finale

Vraaguurtje:

Om half vijf komt Oom Henk

- 5.45 **V.A.R.A.-ORKEST**
o.l.v. Hugo de Groot
1. Folles bergères (marsch) Lincke
 2. Walspotpourri uit „De Land-loopers” Zehrer
 3. a. Nocturne in Es Chopin
 - b. Polonaise in A Chopin
 4. Bij de blauwe wateren van Hawaii Ketelbey

6.15 Overgang naar den versterkten zender

- 6.17 **AMSY MOINA** (liedjes)
en

COR STEYN (piano)

1. Kolé-Kolé arr. Wallan
2. En onder den palmboom daar zat een prinsesje Woorden: J. v. Tol
Muziek: Forest
3. Niemand kent de moeilijkheden, die ik heb gehad Berlin
4. Ramboet itam matanja galak arr. Wallan

- 6.30 **V.A.R.A.-ORKEST**

1. Lichte cavallerie (ouverture) Suppé
2. Lente, hoe schoon zijt gij (wals) Lincke
3. a. Hindoelied Rimsky-Korsakow
- b. Fakkeldans der bruiden van Kashmir Rubinstein
4. Altijd of nooit Waldeufel

- 7.00 **KAPITALISME —**

SOCIALISME

EN SOCIALISATIE

„De Conjunctuur-wisselingen”

door Mr. J. J. van der Velde

(7.15 Morse-tijdsein)

- 7.20 **V.A.R.A.-ORKEST**

1. Fidelio-ouverture Van Beethoven
2. Serenade Volkman
3. Duizend en één nacht (wals) Strauss
4. Polenbloed (fantasie) Nedbal

- 8.00 Herhaling van S.O.S.-berichten en V.A.R.A.-varia.

- 8.05 Persbureau Vaz Dias.

- 8.15 **V.A.R.A.-ORKEST**

1. Gecostumeerd bal Rubinstein
- a. introductie
- b. herder en herderin

- c. Napolitaansche visscherslieden
- d. toreador en Andalusisch meise
- e. tamboer en marketentster

- 8.35 **AMSY MOINA** (liedjes)

en

COR STEYN (piano)

1. Terang Boelan arr. Wallan
2. De wajangpop

Woorden: Van Tol

Muziek: Forest

3. Swanee Shuffle Berlin
4. Ajoen-Ajoen arr. Wallan

- 8.50 **WALTER GIESEKING**

speelt met het B.B.C.-Symphonie-Orkest o.l.v. Adrian Boult
Concert no. 27 in Bes-majeur (K.V. 595) Mozart

a. allegro

b. larghetto

c. allegro

Uitzending vanuit Queens Hall, Londen

- 9.30 **BEUKER-DENIJS-ENSEMBLE**

1. Een reisje met ons ensemble (muzikale radio-revue)
Holl. tekst en bew. Beuker
2. 'k Zag twee beren Beuker



Door een kleine wijziging in de aanvankelijk vastgestelde tijden vindt het tweede optreden van Amsy Moina plaats om 8.35 uur.

- 9.45 **ORGELSPEL**

door Joh. Jong

op het V.A.R.A.-orgel

1. Maritana (ouverture) Wallace
2. In een kloostertuin Ketelbey

- 10.00 **BEUKER-DENIJS-ENSEMBLE**

1. a. Paradijs Brown
- b. Mijn meise Beuker

2. Jij bent m'n hart, jij bent m'n dagboek tekst Berdach (zang)
3. Variaties over het lied „Toen onze mop een mopje was” Beuker

(twee vleugels)

- 10.15 **VROOLIJK WALSEN-PROGRAMMA**

door

DE FLIEREFLUITERS

o.l.v. Jan van der Horst
m.m.v. Eugène Charmon, zang

1. Dat moet een stuk van den hemel zijn Heymann



WALTER GIESEKING.

de groote pianist, die om 8.50 uur met het B.B.C.-Symphonie-Orkest het laatste pianoconcert van Mozart zal uitvoeren.

2. Zoo kust men slechts in Weenen Abraham

3. Mijn liefdeslied moet een wals zijn Stolz

4. Dat was heerlijk Benatzky

5. Laat ons zingen als de vogeltjes Evans

6. Ik lig zoo graag in het groene gras Jurmann

7. De dorpsmuziek Frijberg

- 10.45 **ORGELSPEL**

door Joh. Jong

op het V.A.R.A.-orgel

1. Gezellig moedertje, gezellig vadersje Wallace

2. Ik kan me niet meer herinneren Berlin

3. Laat ons de lichten uitdraaien Heyfeld

4. Goeden nacht, Weenen Posford

- 11.00 **GRAMOFOONMUZIEK**

(11.15 Morse-tijdsein)

- 12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING**

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

N.C.R.V.

- 8.00 Tijdsein.

- 8.00 Schriftlezing en meditatie.

- 8.15 Morgenconcert. (Gram.muziek.)

- 10.30 Morgendienst.

te leiden door Ds. J. L. v. d. Wolf, Geref. Predikant.

- 11.00 **Piano-recital**

door Willem L. Doortmont.

1. Italienisches Konzert J. S. Bach
2. Sonate Pathétique Beethoven

Intermezzo (Gramofoonmuziek).

3. Papillons R. Schumann
4. 2e Rhapsodie Joh. Brahms
5. Barcarolle Fr. Chopin

- 12.00 Politieberichten.

- 12.15 Gramofoonmuziek.

- 12.30 Middagconcert

door een Kwartet o.l.v. Luise Lauenroth: viool, altviool, cello en piano

of orgel.



Mr. J. J. VAN DER VELDE
spreekt om 7 uur in de reeks over
„Kapitalisme-Socialisme-Socialisatie”
over de Conjunctuurwisseling.

1. Trio G. F. Händel
Violoncello, piano.
2. a. Gij geeft ons Heer een rijken
zegen; b. Komt allen; c. O, roep
Mij aan; d. Zingt, zingt een nieuw
gezag den Heere.
3. Fantasia ausgewählter Schöp-
fungen E. Urbach

Kwartet.

Gramofoonmuziek.

4. a. Bloeiend Heidekruid W. F. Slep
b. Zonnig Spelevaren W. F. Slep
Kwartet.
5. Twee Herfstliedjes
C. M. v. Weber en J. Worp
Cello en orgel.
6. Groszes Potpourri „Schubert-
melodien“.

Kwartet.

2.00 Mendelssohn-programma.
(Gramofoonplaten.)

- 3.00 Enkratein-kwartiertje.
Spreekster: Mej. A. C. M. Schild te
Heemstede, secretaresse van de
Ned. Christen-Vrouwen-Geheel-
onthouders-Unie.

3.15 „Onze Zang- en Muziekvereeni-
gingen“.
Concert door het Christ. Kinder-
en Jongeliedenkor, „Juliana“, te
Apeldoorn. Dir.: J. Oostenrijk. Pia-
niste: Mevr. N. de Haan-De Vries.

Jongeliedenkor:

1. Julianalied J. Oostenrijk
2. Hemelklokken A. Sneepe Cz.
3. Zomer J. G. v. Herwaarden
Gramofoonmuziek.
4. In 't bosch C. M. v. Weber
5. In 't groene woud W. W. Würfel
6. De twee jagers H. Blattmacher

3.45 Zenderverzorging.

Kinderkor:

7. Lente Leo Mens
8. Zomerpret Attie Dyserinck
9. Woudconcert R. v. Bruggen
Gramofoonmuziek.

10. Ons bootje.

11. Herfst J. G. v. Herwaarden
12. Hoempaliedje Jac. Hamel
Gramofoonmuziek.

Kinder- en Jongeliedenkor:

13. Mijn Nederland Rich. Hol
14. Des Zomers C. v. Rennes
15. De Kleinste Jos. Beltjens
Gramofoonmuziek.

16. Gondellied C. M. v. Weber
17. Fonteinlied J. Oostenrijk
18. Avondklokje.

5.00 Kinderuurtje,
o.l.v. den heer J. Kooman. Zang:
Mej. N. Evenblij. Piano: Mej. G.
Kooman.

1. Bijbelverhaal: Een dapper man.
2. De beste Vriend. 3. Vertelling. 4.
a. Timmerman, hoe doe je toch? b.
Jokkentje. 5. Vertelling. 6. a. Van
zeven Muzikantjes. b. Uit logeeren.

6.00 Landbouwhalfuurtje.

- „De overgang van weide naar stal“,
door den heer C. Vink.

ONDERWIJSFONDS VOOR
DE SCHEEPVAART

6.30 Uitzending

- van het Onderwijsfonds voor de
Scheepvaart. De H.H. A. Banning en
L. K. A. van Duuren geven een toe-
lichting op de lessen, voorkomende
in het weekblad „De Binnenvaart“.

N. C. R. V.

7.00 Politieberichten.

7.15 Persberichten Chr. Persbureau.

7.30 Kristlik Frysk Selskip.

Spreekster: De Heer Fedde Schurer
van Amsterdam. Onderwerp: „It
Frysk en de Wrâldliteratuer“.
(Het Friesch en de Wereldlitera-
tuur). Het onderwerp wordt in het
Hollandsch behandeld.

8.00 N.C.R.V.-klok.

8.00 Concert

door de Koninklijke Christelijke
Oratorium-Vereeniging, te Amster-
dam. Solisten: To van der Sluys
sopraan. Suze Luger, alt. Louis van
Tulder, tenor. Willem Ravelli, bas.
Concertgebouw-orkest. Joh. Herb-
schleb, viool. Dirigent: Hubert
Cuypers.

De uitzending vindt plaats in het
Concertgebouw te Amsterdam.

Uitgevoerd worden:

- „Le Déluge“ C. Saint Saëns
Woorden van Louis Gallet.
„L'Enfant prodigue“ Cl. Debussy
Woorden van E. Guinand.

Tijdens de pauze (plm. 9.15—9.40):
Persberichten Vaz Dias en Gramo-
foonmuziek.

10.15 Gramofoonplatenconcert.

ATHLONE

413.8 M.

Ierland

725 k.Hz. 60 k.W.

- 7.50 Composities van H. R. White door het
Omroeporkest o.l.v. den componist.
8.20 Zang door Mat Dunleavy, bariton.
8.35 Elizabeth Young en haar ensemble.
9.05 Zang door K. Byrne, alt.
9.20 Concert door het Omroeporkest.
11.00—11.20 Iersche muziek door P. Dela-
ney en mevr. Heffernan.

BEROMÜNSTER

459.4 M.

Zwitserland

653 k.Hz. 60 k.W.

- 6.40 Engelsche les.
7.10 „Der Freischütz“, opera in drie acten
van C. M. van Weber.

BOEKAREST

394.2 M.

Roemenië

761 k.Hz. 12 k.W.

- 6.35 Concert door het Omroeporkest.
Extravaganzen, Morena. 2. Souvenir, He-
bert. 3. Charge de cavalerie, Rubinstein.
4. Rigaudon, Hartog.
7.20 Lesing.
7.40 Gramofoonplaten.
8.00 Lesing.
8.20 Concert door V. Filip viool en I. Fi-
lonescu, piano. 1. Sonate in e kl. t.
Veracini. 2. Sonate in E gr. t., Bach.
8.50 Lesing.
9.05 Gramofoonplaten.
9.35 Cellorecital door G. Cocco.
10.20 Concert door het Omroeporkest.

BRESLAU

325 M.

Duitschland

923 k.Hz. 60 k.W.

Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

- 6.20 Zie Frankfurt.
7.25 Uit Berlijn: „Von deutscher Seele“,
cantate van Hans Pfitzner, m.m.v. Ani-
ta Oberländer, sopraan, Maria Pesch-
ken, alt, Helms Martin, tenor, Fred Dri-
sen, bariton, Bruno Krittelscher Koor,
het Berlijnsch Omroeporkest. Leiding:
de componist.

- 9.20 „Oesterreich“.
10.05—11.20 Karihorst Nowak en zijn or-
kest uit „Haus Metropol“, Hindenburg.

BRUSSEL - België

337.8 M.

Vlaamsche uitz.

888 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Concert in het Grand Hotel te Ant-
werpen o.l.v. A. Felleman. 1. King Cot-
ton, marsch. Sousa. 2. Contrasten-pot-
pourri, Morena. 3. Carlo Frank zingt
fragm. uit „Tango um Mitternacht“,
Komjatti. 4. Wir tanzen Weltschlager,
Borchert. 5. Polonaise voor viool, Wie-
niawsky. (Solist: A. Maebe). 6. Von
Wien durch die Welt, operettenpotpour-
ri, Hruby.

- 1.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouv. „Der Leut-
nant des Königs“, Titt. 2. Schatzwalzer,
Strauss. 3. Love serenade, Löhr. 4. Fan-
tasie „La Reine de Saba“, Gounod. 5.
Valse caprice voor piano, Newland. 6.
Karakterdans, Kalkman. 7. Fantasia
„Der fidele Bauer“, Fall. 8. I Dragoni,
one step, Escobar.

- 5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Karel Walpot. 1. Herdenkingsmarsch,
Gillon. 2. Ouverture légère, Luigini. 3.
Drie oostersche miniaturen, Fischer. 4.
Verglommennicht, wals, Waldteufel. 5.
Fantasia „Tiefeland“, d'Albert. 6. Lief-
dezang, Candel. 7. Petite suite, Cha-
minade.

- 6.20 Gramofoonmuziek.
6.35 J. Kuypers: Langs Hollandse wate-
ren.
6.50 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouverture „Les
cent vierges“, Lecocq. 2. Le parc d'at-
tractions, suite, Blancfort. 3. L'amour
fervent, serenade, Wappaus. 4. Humo-
reske voor fluit, Sariy. (Solist: Gilman).
5. Solajanka, Slavische potpourri, Wil-
ke. 6. La flor Espanola, paso doble,
Miranda.

- 7.30 Zangvoordracht door mevr. Malfeyt-
Van Ostayen. 1. Berceuse presque negra,
Albert. 2. Oude bekenden, dito. 3. Rust,
dito. 4. Melopee, Baeyens. 5. Herfstland-
schap, dito. 6. Zeer kleine speeddoo,
dito. 7. Onbeduidende polka, Pelemans.
8. Jonge lente, dito. 9. Boeren-charle-
ston, dito.

- 8.20 Concert door het Radio-symphonie-
orkest o.l.v. A. Meulemans, m.m. van
mevr. Christiane (mezzo-sopraan), Hr.
Bricout, tenor en Hr. Harmsen, bas.
Fragm. „Swane“, opera naar een woud-
legende van Stijn Streuvels, door E. de
Boom. Muziek van Maurice Schoema-
ker. In de eerste pauze: voordracht. In
de tweede pauze: gramofoonmuziek.

BRUSSEL - België

509.3 M.

Fransche uitz.

589 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Ouv. „Songe d'une
nuit d'été“, Thomas. 2. Petite suite
voor piano en strijkkwartet, Olzen. 3.
Romance, Ambrosio. 4. Fant. „Les ba-
vards“, Offenbach. 5. Londonderry air,
Kreisler. 6. Je t'aime, Waldteufel. 7.
Ballet uit „Lakmé“, Delibes. 8. La bou-
quetière de Séville, Wijn-Langlois.
1.20 Concert o.l.v. A. Felleman. 1. Die Welt
in Lieder, Intrator. 2. Sous la feuillée,
Zwysen. 3. Fant. „Die Ozardastirsin“,
Kalkman. 4. Valse en zig-zag, Borchert.
5. Your rascal you, Theard.
5.20 Danamuziek uit St. Sauveur.
6.35 Gramofoonplaten.
7.50 Kunstpraatje door René Lyr. Medi-
sche causerie door Dr. Langelez.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Walpot, m.m.v. Germaine Marville,
zang. 1. Voetballersmarsch, Bury. 2.

PERTRIX



BATTERIJ

GEEFT VELE UREN
EEN HEDER LICHTPERTRIX-AMSTERDAM-C.
SPUISTR.46 - TEL.45767

Ouv. „Der Zigeunerbaron“, Strauss. 3. Au village, Gillet. 4. Fant. „Les dragons de Villars“, Maillart. 5. Zang: a. Nous dire adieu, Moretti. b. La barque d'Yves, Tranchant. 6. La masquerade, Lacomme.

9.05 Declamatie door Ch. Gontier.

9.20 Vervolg concert. 7. Tweede Slavische rhapsodie, Friedemann. 8. Idylle pastorale, Razigade. 9. Puppe und Hampelema, Siede. 10. Zang: a. Lande-riette, Delattre. b. Les filles qui la nult, Boyer. 11. Czardas, Monti. 12. Gavotte, Lincke. 13. On a persian market, Ketelbey. 14. Ballet uit „Faust“, Gounod.

BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

6.50 Uitzending uit de Kon. Hong. Opera. Hierna concert door Tziganekapel o.l.v. I. Ungar.
10.20 Causerie.

DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

10.35 Morgenwijding.

11.05 Lady M. Stanley: The Passing Show.
12.00 Fransche les voor de scholen.

12.20 Orgelspel door Quentin MacLean. 1. Piemonteesche dans, no. 2. Sinigaglia. 2. Tweede Ständchen, Heykens. 3. Dream of Yesterday, Blacknock. 4. Eerste Peer Gynt suite, Grieg. 5. Chant d'automne, Tschalkowsky. 6. Jagdlied, dito. 7. Everyday I love you, Monro. 8. Rhapsodie in blue, Gershwin.

1.05 Het Western Studio-orkest o.l.v. F. Thomas. 1. Ouv. „L'Arlésienne“, Balfe. 2. Traumbild, Von Bion. 3. Spaansche Dansen, Moszkowski.

1.50 Gramofoonmuziek.

2.20 Voor de scholen. Mej. Rhoda Power: Hue and Cry.

2.50 Prof. D. Mackinnon: How Animals move in Air.

3.20 Piano-Intermezzo door C. Dixon. 1. Papillons, Schumann.

3.35 Het Sted. orkest van Bournemouth o.l.v. Sir Dan Godfrey en Dr. Armstrong Gibbs m.m.v. Boris Schwarz, viol. 1. Ouv. „Euryanthe“, Weber. 2. Chaconne, Bach-Michaud. 3. Viol. en orkest: Symphonie espagnole, Laio. 4. Symphonie in E. Armstrong Gibbs. (o.l.v. den componist).

5.05 Zie Londen Regional.

5.35 Kinderuur.

6.50 De grondslagen der muziek. Beethoven's strijkkwartetten door het Griller kwartet. Kwartet in a kl. t. opus 132. (vervolg). 2. Kwartet in F opus 18, no. 1.

7.10 Filmpraatje door Oliver Baldwin.

7.25 Voor de landbouwers.

7.50 Causerie „The Civil Service and Local Government“.

8.20 Inleiding tot het volgend concert.

8.35 Symphonie-concert uit de Queen's Hall, door het B.B.C.-Symphonie-orkest o.l.v. Adrian Boult. M.m.v. Walter Gieseking, piano. 1. Sinfonia in D voor dubbel-orkest, J. C. Bach. 2. Piano en orkest: Concerto no. 27 in Bes, KV 595. Mozart. 3. Till Eulenspiegel, symphonisch gedicht, opus 28, R. Strauss.

9.35 Vervolg concert: 4. Symphonie no. 7 in A, opus 92, Beethoven.

10.40 Howard Marshall: Vanishing England (II).

10.55 A. Lipman leest „Tewkesbury Road“ van John Masefield.

11.00—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band uit het Kit Cat Restaurant.

DEUTSCHLANDSENDER
(Rijkszender) 1634.9 M.
183.5 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Gymnastiekles.

5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20 Concert uit Berlijn.

7.35 Gymnastiekles voor de vrouw.

8.20 Voor de scholen.

9.05 Kindergymnastiekles.

9.20 Bach-Beethoven-concert. 1. Sonate in G gr. t., Bach. Cello: B. Eckhardt. Aan den vleugel: W. Brugger. 2. a. Einem Bach der fleest, Gluck. b. Ein kleines Haus; Herderslied, Haydn. c. Das Wiegenlied, Mozart. Zang: Fr. Eckhardt. Aan den vleugel: W. Brugger. 3. Sonate in g kl. t., opus 5 no. 2, Beethoven. (cello en piano).

Daar zijn ze!



Voorwaarts Bouwers

thans een up to date toestel voor 'n luttel bedrag
uiterste selectiviteit,
uiterste gevoeligheid,
minimale afmetingen:

Lissen ijzerkern

OMBOUW spoelen

Het doel van de LISSEN laboratoria was een spoel te ontwerpen voor maximaal bruikbaar effect en deze toch zoo klein mogelijk te houden. Langdurige onderzoeken van ijzerkernen en spoelen hebben geleid tot het ontwerpen van deze schitterende spoel. De spoelen zijn gewikkeld met Litze draad, terwijl groote zorg is besteed aan de opstelling, zodat koppeling tusschen de korte en lange golf vermeden wordt. Zij geven het grootste nuttig effect in moderne schakelingen en zijn in het bijzonder geschikt om selectiviteit en gevoeligheid van oude ontvangtoestellen tot het uiterste op te voeren.

Lissen ijzerkern ombouwspoel met Litze draad gewikkeld en compleet met afschermbus Fl. **4²⁵**

Lissen ijzerkern spoel met ingebouwde schakelaar (antenne of roosterspoel) voor meervoudige spoelstellen f 6.25.

Uitvoerig boekje met acht ombouwschema's voor gelijk- en wisselstroom, een schema voor een goedkoop Ultra Korte Golf voorzet-apparaat en complete bouwbeschrijvingen, wordt franco toegezonden na ontvangst van 45 cts.

Lissen Agentschap **JOS. NIEMAN**
Schiekade 155a - Rotterdam
Telefoon 43133 Postgiro 78235

LISSEN

10.30 Voor de huisvrouw.
10.50 Actuele causerie.
11.20 Gramofoonmuziek.
1.05 Gramofoonmuziek.
2.20 Voor de kinderen.
3.05 H. Christians leest uit G. Frensen's "Dummkop".
3.20 Zie Hamburg.
4.20 Dr. J. v. Leers en H. W. v. Meyenn: Geist und Intellect.
4.40 Concert door Robert Gaden en zijn orkest.
5.20 Het gedicht.
5.25 "Was uns bewegt". Toespraak door Pfarrer Tausch Aan het orgel: H. G. Gerner.
5.45 Duitse les voor Duitschers.
6.20 Zie Frankfurt.
7.25 "Hochföhen, Ecken und Schoten", hoorspel samengesteld uit Arbeiders-Gedichten door H. Hansen. Muzikale leiding: E. E. Söder.
8.30 Concert uit Breslau door de Silesische Philharmonie o.l.v. E. J. Topitz. m.m.v. van het vocaal kwintet "Freie Meisler-singer".
9.50 Kwartierje radio-techniek door ir. Nalrx.
10.20—11.20 Concert uit Frankfurt.

FRANKFURT 259.3 M.

Duitsland 1157 k.Hz. 17 k.W.

6.20 Stunde der Nation (Rijkszending): Concert door het Omroeporkest o.l.v. H. Roßbaud. m.m.v. solisten. Dansmuziek van Haydn tot Strauss.
7.30 Zie Langenberg.
10.05 Concert.
10.20—11.20 Zie Mühlacker.
11.20—12.20 Concert.

HAMBURG 372.2 M.

Duitsland 806 k.Hz. 15 k.W.

5.20 Gymnastiekles.
5.50 Concert.
6.30 Korte morgenwijdung. Vervolg concert.
7.20 Radiotechnische causerie.
7.30 Juridische causerie voor de huisvrouw.
9.20 Reclame-uitzending.
10.10 Gramofoonplaten.
10.50 Concert uit Leipzig.
11.25 Berichten voor de vrouw. Vervolg concert.
12.20 Concert.
1.20 Gramofoonmuziek.
1.20 Beursberichten.
3.10 Ijsbericht.
3.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. G. Maas. 1. Hochzeitmarsch. Bocchi. 2. Ged. "Roméo et Juliette". Zandonai. 3. Ged. "Die schalkhafte Witwe". Wolf-Ferrari. 4. Madrigal. Bolzoni. 5. Rosenkranz suite. Respighi.
4.20 August Iversens-herdenking.
4.50 Actuele causerie.
5.20 Voordracht.
5.40 Gramofoonmuziek.
6.20 Zie Deutschlandender.
7.20 Actuele uitzending.
7.30 Concert door orkest van werkloze muzik. o.l.v. Döring. 1. Ouv. "Yelva". Reisinger. 2. Ged. "Die versunkene Glocke". Zöllner. 3. Fant. "Die Königs-kinder". Humperdinck. 4. Andante uit de symphonie in d kl. t. Volkmann. 5. Orpheus. Liszt. 6. Balletmuziek "König Manfred". Reinecke. 7. Fasching-walzer. Klengel.
1.50 "Timm Kröger"-uur.
2.30 Concert door Wippmann en zijn orkest.
3.30 Populaire en dansmuziek door de Fasielenkapel Renato Rappalini.

HEIDELBERG 276.5 M.

Duitsland 1085 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Frankfurt.
7.30 "Der Strom", spel van Halbe. Regie: B. Reisinger.
8.40—11.20 Concert door het Omroepklein-orkest o.l.v. Wilcken en dansorkest o.l.v. Börschel.
11.53.8 M.
Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W.
Kopenhagen 281.2 M.
1067 k.Hz. 0.75 k.W.
6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
7.40 Morgenwijdung.

KALNDBORG 1153.8 M.

Duitsland 260 k.Hz. 7.5 k.W.

6.20 Zie Frankfurt.
7.30 "Der Strom", spel van Halbe. Regie: B. Reisinger.
8.40—11.20 Concert door het Omroepklein-orkest o.l.v. Wilcken en dansorkest o.l.v. Börschel.
11.53.8 M.
Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W.
Kopenhagen 281.2 M.
1067 k.Hz. 0.75 k.W.
6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
7.40 Morgenwijdung.

10.35—11.05 Uitzending voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokkenpel van 't raad-huis Hierna tot 1.20 n.m.: Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Leonard Glydmark.
1.20 Gramofoonmuziek.
2.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Fritz Mahler. In de pauze: Halfuur voor de vrouw.
1.35 Franse les.
5.05 Mededeelingen van de Vrijz. Deensche Radio-Club.
5.50 Causerie over Australië.
7.20 Uitslag van het raadhuys Hierna: Piano-recital door F. Jensen. 1. Sonate no. 4 in E gr. t. K.V. 282. Mozart.
7.40 Reportage uit een kostschool.
8.10 Concert door het Mannenkoor "Bei Canto" o.l.v. Anders Rachlew.
8.35 Actuele causerie.
9.05 Vervolg van het koorconcert.
9.40 Concert door het Radio Kamer-Orkest o.l.v. Fritz Mahler. 1. Concerto grosso no. 2 in A gr. t. Muffart. 2. Ballet-suitte uit "Alicia". Handel. 3. Concert voor nobel met begeleiding van strijk-orkest en cembalo. G. Ph. Telemann. 4. Sinfonia no. 2. voor strijkorkest en cembalo in B gr. t. C. Ph. Sm. Bach.
10.20—11.50 Dansmuziek uit Rest. "Wivex" o.l.v. Teddy Petersen. Om 11.20 Uurslag en klokkenpel van het raadhuys.

KATTOWITZ 408.7 M.

Polen 734 k.Hz. 12 k.W.

6.30 Lesing.
6.45 Zie Warschau, Poznan en Krakau.
10.20 Briefbeantwoording.

LAHTI 1796.4 M.

Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

6.55 Dansmuziek door het Dallapé-orkest.
7.20 Zang door G. Malmsten.
7.35 Vervolg dansmuziek.

LANGENBERG 472.4 M.

Duitsland 635 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Korte morgendienst.
5.25 Gramofoonplaten.
5.50 en 6.05 Gymnastiekles.
6.35 Gramofoonplaten.
7.40 Gymnastiekles voor de vrouw.
8.00 Voor de vrouw.
9.20 "Wir und die Welt".
10.20 Muzikale uitzending voor de scholen.
10.45 Gramofoonplaten.
11.20 Concert door het Symphonie-orkest o.l.v. Nowakowski. 1. Einzug der Gladiatoren. Fück. 2. Ouv. "Le calife de Bagdad". Boieldieu. 3. Fant. "La Traviata". Verdi. 4. Balletreinen. Lehar. 5. Marsch uit "Die lustige Witwe". dito. 6. Potp. "Der Vogelhandler". Zeller. 7. Ouv. "Der Zigeunerbaron". Strauss. 8. Ouv. "Fra Diavolo". Auber.
12.55 Gramofoonplaten.
1.30 Zie Mühlacker.
3.05 "Die Reichspost hat das Wort".
3.10 Actuele causerie.

3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Merten. m.m.v. Käthe Lang-Schubert, sopraan en K. E. Jarschek, tenor. 1. Overture in C gr. t., opus 115, Beethoven. 2. Miserere o. signori (K.V. 431) Mozart. 3. Overture in D gr. t., opus 43, Boccherini. 4. Zang en piano: a. Geduld. Strauss. b. Die Nacht, dito c. Schlagnende Herzen, dito. 5. Ouv. "Gennoveva", opus 81, Schumann. II. Concert m.m.v. J. Gellius, fluit, W. Schütz, klarinet, E. Krack, viola en R. Merten, piano. 1. Vier stukken voor fluit, klarinet en piano. Kummer. 2. Fragment uit de zes toongedichten, opus 34, Knaas. III. Concert door het Omroep-orkest o.l.v. Merten. 1. Gavotte uit "Die drei Wünsche". Zieher. 2. Die Roman-tiker. Lanner. 3. Durch die Lüfte. Zieher. 4. Ouv. "Ein tolles Mädel", dito. 5. Grazien. Strauss. 6. Kokoko-Gavotte, Strauss. 7. Telegramme, dito. 8. Reise-Galopp. Strauss.
5.20 Duitse les.
5.40 "Raas ist entscheidend".
5.55 H. P. Kürten: Gedichte in niederrhe-lischer Mundart.
6.20 Zie Frankfurt.
7.20 Zie Mühlacker.
7.30 "Madame Liselotte", opera van Ger-ster. m.m.v. orkest, koor en kinderkoor van de Werag. o.l.v. O. J. Kühn. Regie: A. Raskin.

9.40 Zie Mühlacker.
10.00 "Stippviate".
0.25 Zie Frankfurt.
11.20—12.20 Zie Mühlacker.

LEIPZIG 389.6 M.

Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W.

Dresden 318.3 M. 941 Hz. 0.25 k.W.
3.20 Voor de jeugd.
5.20 Boekbespreking.
6.00 Dr. O. Schneider: Der Burgenbau als Ausdrucksform der nordischen Kultur.
20 Zie Frankfurt.
20 "Die Welt auf Rädern".
35 Dansmuziek door het Emde-orkest.
9.20—11.20 Volkmann-concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. van Weber, m.m.v. Chr. Kling, cello. 1. Ouv. "Richard III". 2. Concert in a kl. t., voor cello en orkest. 3. Hongaarsche schetsen, opus 24.

JUBLJANA (Ljubljana) 575 M.

Joegoslavië 525 k.Hz. 5.27 k.W.

7.20—10.20 Opera-uitzending uit Ljubljana.

LONDON REGION 261.5 M.

Nationaal Programma.

Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.

12.00—2.15 en 2.20—3.15 Zie Daventry National.
3.35 Dansmuziek door H. Hall en het B.B. C.-dansorkest.
6.45 en 8.35 Zie Daventry National.
9.55 en 10.40—11.00 Zie Daventry National.
11.20—11.50 Zie Midland Regional.

LONDON REGIONAL 355.9 M.

Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijdung.
10.50—11.20 Zie Daventry Nat.
12.20 Zie Midland Reg.
1.05 Gramofoonplaten.
1.35 Zie Midland Reg.
3.20 Zie Daventry Nat.
5.05 Concert door het John McArthur Kwintet o.l.v. John McArthur. 1. Sei. "Song o' my heart". Finck. 2. Her first dance. Heykens. 3. Max d'Ollone. Granga. 4. A corner in your heart. Martin. 5. Mandolinade. Leonl. 6. Wedding march, dito.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zang door Florence McHugh en H. Scott. 1. Polly Perkins of Paddington Green. Clifton. 2. I wish he would de-cide. Bayly. 3. Take me in your arms, love, Scott. 4. I'll be no submissive wife, Lee. 5. The soldier's tear, dito. 6. The captain with his whiskers. Anon. 7. Oh! What a forwar young man you are. Read. 8. Long, long ago, Bayly.

7.20 Concert door het Northern Studio Orkest o.l.v. Bridge. m.m.v. Percy Blis-bury, tenor. 1. Ouv. "Shamus O'Brien". Stanford. 2. Gaelic melodies. Foulds. 3. Zang: a. Twilight it is, Wightman. b. Tartary. Peel. c. 18de sonnet. Alkin. 4. Selection of plantation songs. Clusam. 5. Zang: a. The garland, Mendelssohn. b. When through the Piazetta, dito. c. Auf Flügeln des Gesanges, dito. 6. Su-raya. Siede.
8.20 Variété-programma m.m.v. het B.B. C.-Theater-orkest o.l.v. S. Kueale Kel-ley, Ben Osborne en Nellie Perryer, co-medians. Greti Vernon, zang. Charles Hayes, komiek. J. Clark, bulkspreker, Clarice Mayne, comédienne en D. Peers, zang.

9.20 Concert door het Walford Hyden Ma-gyar Orkest m.m.v. het Revue-koor, Phyllis Evans, sopraan, Ch. Mayhew, bariton.
10.30—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn orkest.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M.

Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.

12.20 Concert door het Northern Studio-orkest o.l.v. John Bridge. 1. The Tippe-rary Twist, Beechfield. 2. Suite, Valsee piquantes, Peel. 3. Fantasia over Chopin's muziek, Urbach. 4. Dreamland, Czernik. 5. Pas des fleurs, Delibes.
1.05 Zie London Regional.
1.35 Orgelconcert door T. W. North. 1. Fan-



Onder leiding van Ir. A. J. v. d. HOEVE e.l.

Schriftelijke opleiding.

A. Tot 't officieele diploma RADIOTECHNICUS en RADIOMONTEUR.
B. RADIO CENTRALE TECHNIEK.

Volgens de huidige regeling ontvangen de cursisten een serie waardevolle instrumenten en ander studiemateriaal in eigendom.
De cursisten kunnen, indien zij dat wenschen, gratis worden ingeschreven bij ons Plaatsingsbureau.

Inlichtingen en gratis proefles op aanvraag

HOEKENBURGLAAN 40 — VOORBURG — TELEF. 779084

tasie en fuga in G. Parry. 2. Come, thou Saviour, Bach. 3. Fantasie in G. Bach. 4. Andante in F. Haydn-Woodhouse. 5. Toccata over een oude Hebreuwsche melodie, Fankles. 6. Prière, Jongen. 7. Caprice in bes, Guillemant. 8. Schiller-Marsch, Meyerbeer-Best.

2.35 Concert door het Midland Studio-orkest. 1. Ouverture zu einer Operette, Lincke. 2. Italiaansche serenade, Calcutti. 3. Zwabische boerenwals, Krome. 4. Selectie. Music in the air, Kern-Hall. 5. Adieu, Primi. 6. Oriental sketches, Langey.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Radiotooneel. Eerste bedrijf van „Cabages and Kings“, spel van Forzano, bew. door E. Littler.

7.35 Oude dansmuziek door de Harmo-Knights o.l.v. Reg Conroy.

8.20 Zie Londen Regional.

9.20 Concert door het Midland Studio-orkest o.l.v. Frank Cantell, m.m.v. Marjorie Edwards (liedjes bij de piano). 1. Balletmuziek „Wilhelm Tell“, Rossini-Godfrey. 2. Marjorie Edwards in haar repertoire. 3. Water lilies, Clarke. 4. The ragamuffin whistler, Pryor. 5. Phanton, Robrecht. 6. Marjorie Edwards in haar repertoire. 7. A children's suite, I. Ansell.

10.20 W. Hughes: Midland plays and pageants.

10.50 Zie Londen Regional.

11.20—11.50 Televisie-uitzending volgens het Baird-systeem.

MILAN 331.8 M.
Italië 904 k.Hz. 50 k.W.
Florence 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.
Genua 312.8 M. 959 k.Hz. 10 k.W.
Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.
Turijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

4.30 Vocaal concert.
5.20, 6.00, 6.20 en 6.40 Gramofoonplaten.
7.20 Medische causerie.
7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 „Donna lombarda“, opera in één acte van A. Clocchini.

9.20 „Gianni Schicci“, opera in één acte van G. Puccini. In de pauze: Lezing.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M.
Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.

8.20 Duitsch: De leer van Marx en Lenin over de dictatuur van het proletariaat.

9.25 Engelsch: Het werk van den Sovjet van Moskou.

10.25 Duitsch: De buitenlandsche politiek van de Sovjet.

Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.

9.25 Tsjechisch: De nationale politiek van den Sovjet gedurende 16 jaren.

MOTALA - Zweden 1348.3 M.
222.5 k.Hz. 30 k.W.
Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen.
4.25 Microfoonreportage.

4.40 Militair concert o.l.v. Leydh. 1. Il Tamburino, Gramone. 2. In schöner Malennacht, Rentzsch. 3. Potp. „The Vagabond King“, Primi. 4. Potpourri, Lofgren. 5. Fakkeldans, Meyerbeer. 6. Intermezzo, Jessel. 7. My land and your land, Donnelly-Romberg.

6.20 Gramofoonplaten.
6.50 „Die helle Wahrheit“, hoorspel van I. H. Montgomery.

9.20—10.20 Moderne dansmuziek.

MUHLACKER 360.6 M.
Duitsland 832 k.Hz. 60 k.W.
Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Langenberg.
5.20 Duitse les voor Duitschers.

5.40 Lezing over het Rassenvraagstuk.
5.55 Toeristenpraatje.

6.20 Zie Frankfurt.
7.30 Zie Langenberg.

9.20 Voordracht over Oostenrijk.
10.20 Concert door het Frankfurter Omroeporkest o.l.v. Merten m.m.v. O. Oswald (tenor). 1. Ouv. „La reine d'un jour“, Adam. 2. Aria uit „Jean de Paris“, Boeldieu. 3. Ouv. „Jean de Paris“, dito. 4. Ged. „La dame blanche“

Boeldieu. 5. Ouv. „Maurer und Schlosser“, Auber. 6. a. Lied uit „La dame blanche“, Boeldieu. b. Ged. „Dra Diavolo“, Auber. 7. Ouv. „Fra Diavolo“, dito. 8. Ged. „Maurer und Schlosser“, Auber. 9. Ouv. „La dame blanche“, Boeldieu.
11.20—12.20 Concert.

MÜNCHEN 532.9 M.
Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Frankfurt.
7.20 „Frankenfahrt (VIII)“, „Rothenburg O.T. — Heimatstunde“.

8.30 Vrolijk uurtje. „Eine fröhliche Sendung“, in een voorapel en 6 taferelen van I. Schröder-Justin.

9.20 „Oesterreich“.
10.20—11.20 Avondconcert o.l.v. Erich Kloss.

NORTH REGIONAL 480 M.
Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding.
10.50—11.20 Zie Daventry National.

12.20 en 1.05 Zie Londen Regional.
1.35 Zie Midland Regional.

3.20 Zie Daventry National.
5.35 Kinderuurtje.

6.50 en 7.20 en 8.20 Zie Londen Regional.
9.20 Concert door het Northern Studio-orkest.

9.50 Gramofoonplaten.
10.35—12.20 Zie Londen Regional.

OSLO 1083 M.
Noorwegen 277 k.Hz. 60 k.W.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kramm.

9.35 Concert door Anna Tibell, zang en Ida Björset. 1. Der Nussbaum, Schumann. 2. Volksliedchen, dito. 3. Du bist wie eine Blume, dito. 4. Frühlingsnacht, dito. 5. Ständchen, Brahms. 6. Sandmännchen, dito. 7. Feldinsamkeit, dito. 8. Sonntag, dito. 9. Der Jäger, dito.

PARIS (Radio) 1724.1 M.
Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles.
8.05 Gramofoonplaten.

12.50 Orgelconcert door G. T. Desserre. 1. Frère, des économies, Goney. 2. Roses from Picardy, Wood. 3. Having a good time, Dubin. 4. Hallelujah, Youmans.

1.25 Gramofoonplaten.
9.05 Concert door l'assoc. des Concerts Colonne o.l.v. P. Paray. 1. Symphonie in Bes gr. t., Chausson. 2. Ballet uit „Prometheus“, Beethoven. 3. Les fontaines de Rome, Respighi. 4. Rhapsodie roumaine, Enesco.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.
Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonmuziek.
1.35—2.20 Concert door het Bastien-orkest.

2.20 Gramofoonplaten.
8.50 „La tournée des grands ducs“, revue-programma.

10.50 Dansmuziek uit „Lido“.

RADIO SUISSE ROMANDE Zwitserland

403.8 M. 743 k.Hz. 25 k.W.
6.50 Zie Straatsburg.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Echenard, m.m.v. solisten. 1. Sonatine voor viool en piano, Walthier. 2. Suite in g kl. t., Marescoti. 3. Kwintet, Lauber. 4. Sonate voor viool en piano, Gagnebin.

9.20 Volkenbondspaatje.

ROME 441.2 M.
Italië 680 k.Hz. 50 k.W.
Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 15 k.W.
Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35—5.20 Concert door het Omroeporkest.
7.20 Gramofoonplaten.

7.35 Medische causerie.
8.05 „La bella Elena“, operette van Offenbach, Orkest: Bellezza. Koorl.: Milani. In de pauze: Causerie.

TOULOUSE 385.1 M.
Frankrijk 779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Balletmuziek „Coppelia“, van Delibes.
8.20 Klankfilmfragmenten.

8.35 Opera-aria's.
9.05 Operettmuziek.

9.20 Concert door het ensemble „Les Fraters Mandol's“ o.l.v. M. Parys.

10.35 Halfuur voor de luisteraars in Marokko.

11.20 Verzoek-programma.
11.35 Dansmuziek.

12.20 Zangvoordracht.
12.35—12.50 Orkestconcert.

WARSCHAU 1411.8 M.
Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

4.15 Gramofoonplaten.
5.10 Causerieën.

5.40 Zang door het Dankoor.
6.25 Diversen.

6.45 Causerie.
7.20 Concert door M. Bentgen, zang met gitaarbegeleiding en M. Gabrieli, zang.

8.20 Causerie.
8.35 Zang door A. Wolinski, tenor.

1. Aria uit „Aida“, Verdi. 2. Vient, Denza. 3. So..., Tirindelli. 4. Serenade, Toselli. 5. Aria uit „Manon“, Massenet. 6. Les cloches, Niewiadomski. 7. Cracovienne, Moniuszko.

8.55 Pianorecital door J. Gimpel.
9.30 Causerie in het Esperanto.

9.45 Dansmuziek uit „Adria“.

WEENEN 517.2 M.
Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

6.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Holzer.

7.25 Concert door het Weensche Symphonie orkest o.l.v. R. Heger m.m.v. E. Fischer, piano. 1. Ouv. „Leonore II“, Beethoven. 2. Pianoconcert in c kl. t., opus 37, dito. 3. Symphonie no. 4 in Bes gr. t., opus 60, dito.

9.20 Concert m.m.v. O. Geitner, piano, L. Pardo, zang en accordeon, W. Schlied, piano en zang en E. v. Welthowaky, viool en zang.

WEARITE „NUCLEON" IJZERKERN SPOELEN
BETEKENEN

HOOGSTE SELECTIVITEIT op GOEDKOOPSTE WIJZE!

VOOR DEZE SPOELEN ONTWIERPEN WIJ

TWEE SPECIALE „ARIM" SCHEMA'S

Type M 3

Het moderne „standaard" twee-krings, drie-lamps wisselstroomtoestel met schermrooster-detector, dat door geringe bouw-kosten, eenvoudige constructie en verbluffende kwaliteiten

**DE POPULAIRE ONTVANGER BIJ
UITNEMENDHEID**

is.



Ook voor hen, die „ombouw" van een verouderde ontvanger overwegen, is het van belang van dit schema kennis te nemen!



Bovenstaande bouwschema's op ware grootte, met uitvoerige beschrijving, foto's, principe-schema, enz. verkrijgbaar tegen 30 cent per stuk per giro 150380 of eventueel in postzegels

N.V. Algemeene Radio Import Mij.
Surinamestraat 15 — 's-Gravenhage

Type MB 3

De „Metalen" drielamps bandfilter-ontvanger met schermrooster-detector en H.F. lamp met variabele steilheid.

Dit drie-krings toestel, dat ook meer speciaal ontworpen is voor gebruik met de nieuwe

METALEN GECO CATKIN LAMPEN,

biedt hoogste selectiviteit, gepaard aan groote geluidsterkte en onovertroffen weergave.

Zoudt ge zeggen:



„geef poot"? indien ge dit
ondier in de wildernis ontmoette?...

Neen. Ge zoudt hem met een welgemikt schot onschadelijk maken. Welgert even pertinent Uw gezondheid toe te vertrouwen aan „gewoon" sanitair materiaal, dat in poriën en haarscheurtjes miljoenen microben verzamelt. Leeft hygiënisch, juist in de badkamer! Wascht en baadt U uitsluitend in Standard-materiaal, Kristalglad, zonder één porie, Haarscheurt nooit, hangt niet aan. Standard-Kristalporcelein is „twice-fired". Bestaat in wit en in vele fijne Standard-kleuren. Standard moet Uw keus zijn, voor een enkele waschtafel, een bidet of een heele badkamer. Laat U de gekleurde Standard-brochure zenden. Zij behelst gewichtige gegevens!

“Standard"
SANITAIRE ARTIKELEN

BON R.G. 4

3 FABRIKANTEN
IN IDEAL-CLASSIC
VERWARMING



Aan N.V. RADIATOREN Singel 206-208
Amsterdam-C.

U gelieve mij GRATIS te zenden het fraaie
Standardboekje met nadere gegevens omtrent
Standard Sanitaire Artikelen.

Naam _____

Adres _____

SHOWROOM: PRINSENGRACHT 931, HOEK VIJZELSTRAAT, AMSTERDAM



DONDERDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01 Gramofoonmuziek.

10.01 Morgenwijding.

Lezen: Mattheus 10 : 27-39. Zingen: Psalm 25 : 6a en 2 b; Vlucht-heuvelzangen 38 : 1.

10.15 Gramofoonmuziek.

10.30 Solistenconcert.

M. Prick van Wely, piano; Leo Wolfsbergen, bariton. Aan den vleugel: Egbert Veen.

1. Etude no. 10 in f kl. t. Liszt Piano.

2. a. Der Asra Rubinstein
b. Panis Angelicus C. Franck
c. Träume Wagner

Zang en piano.

3. a. Etude no. 1 „pour les cinq doigts“; b. Poissons d'or Debussy Piano.

11.00 Rie Beijer leest voor:

1. Carnaval-koningin Jan Feith

2. Hotelrat aan boord! Jan Feith

11.30 Voortzetting solistenconcert.

4. a. Tweede sonatine Willem Pijper

b. Nr. 1 van de „Drei Klavierstücke“ Arnold Schönberg Piano.

5. a. An.... Hugo Wolf

b. Ernst ist der Frühling Hugo Wolf

c. Ueber Nacht Hugo Wolf

Zang en piano.

6. Variaties over een negermelodie Prick van Wely Piano.

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchconcert

door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep

1. Hollywood-march Leopold

2. Ouverture „Pique Dame“ Suppé

3. Flattergeister, wals Jos. Strauss

4. Lortzings Lieblingkinder Urbach

5. a. Die kleine Kompanie Ganglbberger

b. Kirschblütenfest Dicker

Gramofoonmuziek.

6. Ged. uit „Madame Butterfly“ Puccini

7. Mondnacht auf der Alster, wals Petras

8. a. Salut d'amour Elgar

b. Albumblatt Wagner

9. Minutenspiele Fétas

Gramofoonmuziek.

10. Ged. uit „Cavalleria Rusticana“ Mascagni

2.15 Verzorging van den zender

2.30 Omroeporkest:

1. Danza dell'ore Ponchielli

2. Balletmuziek „Isoline“ Messenger

a. Pavane. b. Mazurka. c. Scène de la Séduction. d. Valse.

3. Toréador et Andalouse Rubinstein

3.00 Vervolg-knipcursus

door Mevr. Ida de Leeuw van Rees. Herhaling 1e les.

3.45 Gramofoonmuziek.

4.00 Mevr. Antoinette van Dijk

spreekt voor zieken en ouden van dagen.

1. Levenswijsheid in verschillende vormen: a. Akkerleven; vers door H. C. Poot; b. Fragmenten uit Adèle Withofs „Zonnekinderen“; c. Verzen uit „Avondzangen“, door Nanda v. d. Valk-Sandbergen; d. Laat mij maar genieten. — Ik ben oud. Schets uit „De betooverde tuin“ door Ida Heijermans. 2. Groeten aan zieken en ouden-van-dagen.

4.30 Het Omroeporkest

onder leiding van Nico Treep.

1. „Cinderella“, concert-fantasie in den vorm van een suite Coates
2. Adagio voor strijkorkest Lekou
3. Marche des petits soldats de plomb Pierné

5.00 Voor grotere kinderen.

door Mevr. Antoinette van Dijk.

1. a. Van een arm weesjongetje, door T. Heilinga-Zwart (uit de geschiedenis van het Leeuwarder Weeshuis); b. De geheime zender, door Rein Valkhoff (uit „Zonneschijn“). 2. Gelukwensen voor jarige lulservinken (boven 8 jaar).

5.30 Het Omroeporkest

onder leiding van Nico Treep.

1. Tocsin-marsch Freitag
2. Ouverture „Si j'étais roi“ Adam
3. Tableaux des voyages Noack
4. Orientzauber Dicker
5. Een vrolijke boel, potp. Clere
6. Kind, du kannst tanzen, wals Fall Conradl

7. Offenbachiana

6.30 Sportpraatje

door H. Hollander.

7.00 Kamermuziek

door het Brusselsch Strijkkwartet.

1. Kwartet in D gr. t. Haydn

2. Twee noveletten Glazoenof

7.30 Engelsche les voor beginners

door Fred Fry. Herhaling 1e les.

8.00 Tijdsein.

8.01 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.05 Causerie

over „De snelste luchtpostverbinding met Ned. Indië“.

8.20 Aansluiting

met het Concertgebouw te Amsterdam. Abonnementsconcert door het Concertgebouworkest o.l.v. Eduard van Beinum.

1. Ouverture „Carnaval romain“

Berlioz

2. Derde symphonie Roussel

9.15 Gramofoonmuziek.

9.20 Franse chansons

door Hérizta.

9.45 Radiotooneel.

Studio-opvoering van „De kringloop van het verlangen“ (De man, die nooit genoeg had). Hoorspel van Hans Natonek. Vertaling: Gustav Czopp. Regie: Kommer Kleijn. II.

Personen:

De Verteller Ferd. Sterneberg

Adalbert Weichhardt, bankbediende

Johan de Meester

Beate, zijn vrouw Carla de Raedt

Rudolf Weichhardt, zijn oom, bank-

directeur Kommer Kleijn

Baron René de la Croix-Tonnerre

Gustav Czopp

De oude baron, vader van René

Frans van Schorel

Professor Coeurbonnet

Willem de Vries

Dr. Chablot, zijn assistent

Jan Teulings

Verpleegster Anny Schuitema

Mr. Durdan, advocaat

Kommer Kleijn (d)

Pierre Vaudriac, vlieger

Jan Teulings (d)

Bijfiguren: student; theater-agent;

musici; omroeper; typistes; aan-

plakker; piloot; kruijer; chauffeur.

15e tafereel: Zenuwinrichting. 16e

taf.: Straat. 17e taf.: Café „Lyra“.

Beurs voor werkloze musici. 18e en

19e taf.: Zenuwinrichting. 20e taf.:

Robino-bar. 21e taf.: Radio Paris;

Politiebureau; Straat. 22e taf.: Bu-

reau van Mr. Durdan. 23e taf.:

Straat. 24e taf.: Vliegveld. 25e taf.:

Bruloft van Beate en René. 26e

taf.: Vliegtuig. 27e taf.: Trein. 28e

taf.: Vliegtuig. 29e taf.: Station te

Nice. 30e taf.: Straat.

10.30 Hans Schindler en zijn orkest.

11.00 Nieuwsberichten Vaz Dias.

11.10 Gramofoonmuziek.

11.15 Hans Schindler en zijn orkest.

12.00 Tijdsein en sluiting.

HUIZEN

Golflengte 1875 M 160 k.Hz. 6.5 k.W.

K.R.O.

8.00 Morgenconcert.

N.C.R.V.

10.00 Gramofoonmuziek.

10.15 Morgendienst.

u. leidet door Ds. H. L. G. Ouwere-

kerk, Evang. Luth. Predikant.

10.45 Gramofoonplaten.

K.R.O.

11.00 Gramofoonmuziek.

11.30 Godsdienstig halfuurtje

door Pastoor L. H. Perquin O. P.

12.00 Politieberichten.

12.15 Lunchconcert

door het K.R.O.-Orkest o.l.v.

Marinus van 't Woud.

1. Schönfeld Marsch

C. M. Ziehrer

2. Ouverture „König Mydas“

Rich. Eilenberg

3. Unter den Linden, wals

Joh. Strauss

4. Pumpnickel, Intermezzo

Ludwig Siede

5. Reverie R. Leoncavallo

6. Hiawatha, Balletsuite
S. Coleridge-Taylor
- The Wooing
 - The Marriage Feast
 - Bird Scene
 - Conjurer's Dance
 - Departure
 - Reunion
7. Perpetuum mobile Joh. Strauss
- 1.00 Gramofoonmuziek.
- 1.20 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud. (Tweede deel).
8. Viva el Torero, marsch
Francis Popy
9. Ouverture Thermidor
A. Scassola
10. Good Bye P. Tosti
11. Marionetten Brautzug
O. Rathke
12. Also sprach Meyerbeer, fantasie
E. Urbach
13. Unter dem Doppel-Adler, marsch
J. F. Wagner

N.C.R.V.

- 2.00 Cursus fraaie handwerken.
te geven door Mej. G. Ablij.
- 3.00 Populair Halfuurtje
(Gramofoonplaten.)
- 3.30 Verzorging van den zender.
- 4.00 Bijbellesing
door Ds. N. Buffinga, Geref. Predikant. Zang: J. H. Smit Duyzentkunst, bariton. Orgelbegeleiding: H. Smit Duyzentkunst.
- Bariton solo. 2. Zingen: Ps. 33 : 10.
 - Lezen: Job 42. 4. Gebed. 5. 1ste ged. der toespraak. 6. Zingen: Ps. 73 : 12 en 13. 7. 2de ged. toespraak.
 - Dankgebed. 9. Zingen: Ps. 42 : 7.
- 5.00 Cursus handenarbeid
voor onze jeugd door H. J. Steinvoort. „Een sleutelhangen“.
- 5.30 Lieder-Recital
door Mevr. Ans de Rood-v. Leeuwen, sopraan. Aan den vleugel: Kees van Baaren.
- Oud-Hollandsche liederen, bewerkt door W. Pijper: a. Herderszang; b. Jezus' Bloemhof.
 - a. Kommt, Seelen, dieser Tag.
b. Warum betrübst du dich.
c. Bist du bei mir.
d. Jesus, unser Trost und Leben.
J. S. Bach
- Intermezzo (Gramofoonmuziek).
3. a. O wilst ich doch den weg zurück.
b. Wir wandelten.
c. Immer leiser wird mein Schlummer.
d. Ständchen. Joh. Brahms
- Intermezzo (Gramofoonmuziek).
4. a. Les Cloches.
b. Le temps a laissé son manteau.
c. Romanze.
d. Mandoline Cl. Debussy
5. Echos du temps passé:
a. Avec le Sérapius. b. Le Paradis.
- 6.30 Gramofoonmuziek.
- 7.00 Politieberichten.
- 7.15 Gramofoonmuziek.
- 7.30 Weekoverzicht:
„Wat er op de wereld gebeurt“, door den heer Corn. A. Crayé.
- 8.00 N.C.R.V.-klok.
- 8.00 Concert
door het Mandoline-ensemble „Con Grazia“, te Amsterdam (Dir.: Bram Kwist), afgewisseld door bespeeling van het N.C.R.V.-orgel door den heer L. Blaauw, te Apeldoorn.

- Mandoline-ensemble:
- Excelsiormarsch K. H. Moed
 - Con Animo, Ouverture J. Kok

- 8.15 Spreker:
De hr. D. Peereboom over: „Woord en beeld bij de N.C.R.V.“

- Orgelspel:
3. De Slag bij Waterloo
(Op verzoek) Wilms

- Mandoline-ensemble:
4. Myrthalia, Ouverture
Mario Maciocchi
5. Immer Vorwärts Br. Kwist

- 9.00 Ouderuurtje.
„Kinderen, die moeilijk leeren“,
door den heer L. W. J. v. Hasselt.

- Mandoline-ensemble:
6. Sur Largo Magiore (Op het
grootste meer) Dr. A. P. Murkens

7. Elifendroom Br. Kwist
8. Dornröschen's Brautfahrt M. Rhode

9. Julliette Joh. Kok
10. Anamitischer Zauberer Siede

- Orgelspel:
11. St. Hubertus-Jacht, Ouverture
L. Blaauw

12. a. Minstrel (Uit de Suite voor
Concertorgel) H. Tylos
- b. Im Zauberland Aegypten.
- c. Glocken in der Ferne.
- d. Des Herzens Heiligtum

- Alb. W. Ketelby

- 10.30 Persberichten Vaz Dias.

- 10.40 Gramofoonplatenconcert.

- ATHLONE 413.8 M.
Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

- 7.50 Dr. Annie Patterson speelt eigen composities.

- 8.20 Zang door B. Byrne, alt.

- 8.35 Concert door het Omroeporkest.

- 9.05 Zang door R. Irwin, bariton.

- 9.15 Concert door het Omroeporkest.

- 9.30 Vervolg zangvoordracht.

- 9.40 Zang door L. Kelly, mezzo-sopraan.

- 9.50 Gevarieerd programma.

- 11.00—11.20 Doedelzakmuziek door S. Mac-Aongbousa.

- BEROMUNSTER 459.4 M.
Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

- 6.30 Concert door het Omroeporkest.

- 7.00 Voor de vrouw.

- 7.30 Vloelconcert.

- 8.30 Hoorspel in dialect.

- BOEKAREST 394.2 M.
Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

- 6.35 Concert door het Omroeporkest.

- 7.20 Lezingen.

- 8.00 „Madame Butterfly“, opera van G. Puccini. (Gramofoonpl.)

- BRESLAU 325 M.
Duitsland 923 k.Hz. 60 k.W.

- Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

- 6.20 Zie Mühlacker.

- 7.20 Uit de grootste zaal van het Concertgebouw te Breslau: Koorconcert o.l.v. van Wilhelm Menzel.

- 8.30 „Arbeiter hört zu!“ R. Mirbt en Dr. F. Wenzel: Der Landarbeiter hat heute das Wort.

- 9.45—12.20 Uit Berlijn: „Hochzeit machen, das ist wunderschön“. Dansmuziek door W. Schönfeld en W. Haas met hun orkesten, Fünf fidele Jungs, e.a.

- BRUSSEL - België 509.3 M.
Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Gramofoonplaten voor RESEF.

- 1.20 Gramofoonplaten.

- 5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Walpot. 1. Radetzky-marsch. Strauss.

2. Almer toujours, Paradis. 3. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Strauss.

4. Clochettes argentines, Weyts. 5. Matinada, Leoncavallo. 6. Hongaarsche dansen, Brahms.

- 5.30 Kinderuurtje.

- 6.20 Emilienne Dubus-Theux: De arbeid van de vrouw.

- 6.35 Gramofoonplaten.

- 7.35 Berichten uit de arbeiderswereld, door F. Denis.

- 7.50 Sportpraatje door den heer Werrie.

- 8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kump. 1. Ouv. „Tannhäuser“, Rich. Wagner.

- 8.35 Declamatie.

- 9.05 De heer Meymans spreekt over: „De middenstand“.

- 9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Walpot. 1. Liberty bells, Sousa. 2. Ouv. „Orphée aux enfers“, Offenbach. 3. Frühlingsträume, Strauss. 4. Fant. „Das Land des Lächelns“, Lehar. 5. Gramofoonplaten. 6. Brullesment sous bois, Ranzigade. 7. Suppé-Illusionen, Michaeloff.

- BRUSSEL - België 337.8 M.
Vlaamsche uitz. 883 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 K.V.R.O. Gramofoonmuziek.

- 1.20 Gramofoonmuziek.

- 5.20 Concert door het Radio-symphonie-orkest o.l.v. Jean Kump. 1. Vier fragm. uit „Ein Sommernachtstraum“, Mendelssohn. 2. Perzische dans uit „La Kovanichchina“, Moussorgski. 3. Tarentella, Cui. 4. Het feest te Bagdad uit „Sheherazade“, Rimski Korsakov.

- 6.05 Kinderuurtje m.m.v. mevr. S. Nuwenhuis—Van de Rijst, leidster der kinderuurtjes van den K.R.O.

- 6.50 Gramofoonmuziek.

- 7.30 K.V.R.O.-nieuws.

- 7.35 Causerie door den E. P. v. d. Brande: Niet sterven zonder sacramenten.

- 7.50 Voor de vrouw en het gezin door Yvonne de Man.

- 8.20 Uitzending door het Jeugdverbond der Katholieke Actie, ter gelegenheid van het Christus-Koningsfeest op Zondag 29 October, m.m.v. het Omroep-orkest o.l.v. van Karel Walpot, het Radio-symphonie-orkest o.l.v. Jean Kump, de Klarenroers en Harnieuwers der Katholieke actie-afdeling van St. Bommoutscollège te Mechelen.

1. Marsch der Priesters uit „Athalie“, Mendelssohn. 2. Ouverture „Der Messias“, Handel. 3. Christus-Koningslied, (?) 4. Strijdlid „Kerels der Noordzee“, (?) 5. Spreekkoor „De Klaren Christus“, uit de Christussen van Theophilus. 6. Vlaamsche processie, Leemans. 7. Gramofoonplaat. 8. Ouv. „Oberon“, Weber. 9. Lied: „Wie zijn de knapen?“

10. Lied: „Pinksterknappen“. 11. Spreekkoor: Dood voor den Koning, uit de Christussen van Theophilus. 12. Lied: „Harop“. 13. Lied: „Aan U o Koning der Eeuwen“. 14. Fantasie op twee Vlaamsche aria's. De Boeck. 15. Ouvert. „Tannhäuser“, Wagner.

- 10.15 Avondgebed.

- BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

- 6.40 Concert door het Opera-orkest o.l.v. Fridl. 1. Ouv. „Phédre“, Massenet. 2. Fant. „Adrienne Lecouvreur“, Cilea. 3. Hongaarsche suite, Weiner. 4. Potp. „Der Zarewitsch“, Lehar.

- 8.00 Radiotooneel.

- 9.20 Concert door Tiganekapel o.l.v. Lajos Kiss.

- 10.35 Concert door orkest o.l.v. Pogany.

- DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

- 10.35 Morgenwijding.

- 11.05—11.20 Shakespeare: Some Recent acts of Parliament.

- 11.20—11.40 Vernon Bartlett: Events at Home and Abroad.

- 12.20 Het Rutland Square en New Victoria-orkest o.l.v. N. Austin. 1. Ouv. „Der Vogelhändler“, Zeller. 2. Lustigea Wien, wals, Meisel. 3. Sel. „La Bou-tique fantasque“, Rossini-Respighi. 4. Old Barons Hall. 5. Serenade, Enzo-lina. 6. Americana, suite, Thurban. 7. Autumn crocus, Mayerl. 8. Toreador ete Andalous, Rubinstein. 9. Bit o' Rhythm (xylofoon solo), Brewer. 10. The Jazz Reel, Sonnetj.

- 1.20 Gramofoonmuziek (nieuwe opnamen).

- 2.20 Voor de scholen, K. C. Boswell: Why Britain became a great manufacturing country.

- 2.50 Engelse les door Prof. A. Lloyd James.
 3.20 Vesper uit de Westminster Abdy.
 4.10 Duitse les voor de scholen.
 4.25 Het Midland Studio-Orkest o.l.v. Fr. Cantell m.m.v. C. Astington (sopraan).
 1. Suite "Where the Rainbow ends", Quilter. 2. Vijf korte stukken voor strijkorkest, Handel-Dunhill. 3. An Autumn Song, Haines. 4. Zang: a. Als die alte Mutter, Dvorak. b. Die Lorelei, Liszt. 5. La Folia, suite, Lacombe. 6. Intermezzo uit het pianoconcert van Schumann, arr. Finck. 7. Zang: a. The robin sings in the apple tree, MacDowell. b. Midsummer Lullaby, dito. c. Memories, Hadow. d. The lark now leaves his watery nest, dito. 8. Dansen uit "Tom Jones", E. German.

- 5.35 Kinderuurtje.
 6.50 De grondslagen der muziek. Beethoven's strijkwartetten door het Grillerkwartet. 1. Kwartet in F, op. 18, no 1 (vervolg).

- 7.10 Spaansche causerie door Senorita Maria de Laguna.

- 7.50 Prof. J. A. Scott Watson: Rural Britain - Today and Tomorrow (IV).

- 8.20 "Die Zirkusprinzessin", operette naar het Duitse van Brammer en Grünwald van C. Denis Freeman. Muziek van Emmerich Kalman. Arrangement: Mark H. Lubbock. M.m.v. solisten, het radio-koor en het B.B.C.-theater-Orkest o.l.v. Lubbock. Regie: C. Denis Freeman.

- 9.40 De Rt. Hon. H. J. Thomas: The Debate continues (III).

- 10.00 Zang door Oda Slobodskaya (sopraan). M.m.v. E. Wolff (piano en cembalo). 1. Cembalo: Vijf stukken voor cembalo, Purcell. 2. Zang: a. Kadisch, Ravel. b. Vijf Griekse volksliederen, dito. 3. Piano: a. Vier stukken voor piano, Debussy: a. Minstrel. b. La fille aux cheveux de lin. c. La danse de Puck. d. Jardins sous la pluie. 4. Zang: a. Desire, Cul. b. The Statue of Tearskoye Selo, dito. c. Suleika, Rubinstein. d. Rosas, dito. e. Lovely Maiden, sing no more, Rachmaninow. f. Spring waters, dito.

- 0.50 Korte Dienst uit St. Michael's Kerk, Chester Square, o.l.v. Rev. W. H. Elliott.
 1.05-12.20 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Harry Hall.

DEUTSCHLANDSENDER

- Rijkszender) 1634.9 M.
 83.5 k.Hz. 60 k.W.

- 20 Gymnastiekles.
 50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20: Concert uit Leipzig.

- 55 Gymnastiekles voor de vrouw.
 20 Schooluitzending.

- 05 G. Hasehorst leest "Götter in der Schenke" van G. Schwartz.

- 20 Schooluitzending.
 1.10 Turnles voor de scholen.

- 20 Gramofoonmuziek.
 05 Gramofoonmuziek.

- 05 Voor de kinderen.
 35 Voor de jeugd.

- 50 Hierna: Voordracht door Philipp Manning.

- 20 Concert uit Königsberg.
 20 Voor de vrouw.

- 40 Kamermusiek door het Berlijnsche Strijkkwartet. Aan den vleugel: Else C. Krause. 1. Strijkkwintet in f kl. t., op. 34, Joh. Brahms.

- 20 Het gedicht.
 25 "Hallo, was ist das?", vrolijk programma.

- 30 Fr. Laukisch: Aus der Arbeit der Bauernhochschulen.

- 20 Zie Mühllacker.
 30 Kernspreuk.

- 25 "Das Fährlein des lebenden Aufrechten" van G. Keller. Microfoonbewerking: E. Bringolf. Regie: Werner Pfeister.

- 30 Dansmuziek. "Eine kleine Hochzeitsreise" m.m.v. Willi Schönfeld en Eugen Jahn met hun orkesten. Emmé Schuchardt, 5 Fidele Jungs, o.a.

- 20-11.20 Vervolg der Dansmuziek.

- FRANKFURT 259.3 M.

- Duitsland 1157 k.Hz. 15 k.W.

- 0 Zie Mühllacker.
 0 Zie Langenberg.

- 0-12.20 Zie Mühllacker.

HAMBURG

Duitsland

372.2 M.

805 k.Hz. 15 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
 5.30 Concert uit Leipzig.

- 6.20 Korte morgenwijding. Vervolg concert.

- 7.20 Causerie.
 7.30 Wenken voor de huisvrouw.

- 7.45 Liederbericht.
 9.20 Reclame-uitzending.

- 10.20 Gramofoonmuziek.
 11.40 Concert uit Breslau.

- 12.20 Concert.
 1.20 Gramofoonmuziek.

- 3.20 Concert uit Heilberg.
 4.20 Voor de jeugd.

- 4.50 Actuele causerie.
 5.20 Gevarieerd programma.

- 5.55 Muzikale causerie.
 6.20 Stunde der Nation (Rijkszending).

- 7.20 "Claudine von Villa Bella", spel in vijf acten van J. W. von Goethe, met muziek van A. Irmier. Muzikale leiding: Secker. Regie: H. Beyer.

- 8.55 "Hochzeit machen das ist schön", dansmuziek uit Berlijn. Om 9.20: Tijdsin, weer- en nieuwsberichten.

HEILSBURG

Duitsland

276.5 M.

1085 k.Hz. 60 k.W.

- 6.20 Zie Langenberg.
 7.30 "Himmelsches Orchester", spel van Fortner.

- 8.20 Concert door het orkest van de Königsberger Opera o.l.v. Hrubetz. 1. Feiensfest, Recktenwald. 2. Ouv. "Dichter und Bauer", Suppé. 3. Seid umschlungen, Millionen, Strauss. 4. Fragment "Eva", Lehar. 5. Froh durchs Leben, Aicheberg. 6. Erinnerung an Wildbad, Frantz.

- 9.40 Engelse les.

KALUNDBORG

Denemarken

11' 8 M.

260 k.Hz. 7.5 k.W.

- Kopenhagen 281.2 M.
 1067 k.Hz. 0.75 k.W.

- 6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
 7.50 Morgenwijding.

- 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit Hotel d'Angleterre o.l.v. Harald Andersen.

- 2.05 Deense Dansmuziek door Sid Merimann en zijn orkest. Refrainsang: Rose Mari, Ejner Jensen en Georg Leicht.

- In de pauze om 2.50 Voordracht door Paul Hofmann.

- 4.05 Voor de kinderen.
 5.35 Engelse les voor beginners.

- 7.05 Deense taalles.
 7.30 Het Radio-Symphonie-Orkest o.l.v. Professor Nikolai Maiko. M.m.v. Helge Roswaenge, zang. 1. Tweede symphonie in D gr. t., opus 36, Beethoven. 2. Idomeneo's Reclame, en aria uit "Idomeneo", Mozart. 3. Hölens Aria uit "Oberon", Weber. 4. Ouverture "Oberon", v. Weber. Tien minuten pauze. 5. Eerste Satz van "Manfred", Donizetti. 7. Aria uit "Der Liebestrank", Puccini. 8. Caprice espagnol, Rimsky-Korsakow.

- 9.50 Voordracht door Elith Pio.
 10.10-11.50 Dansmuziek uit "National-Scala", o.l.v. Aage Juhl-Thomsen. Om 11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

- KATTOWITZ 408.7 M.

- Polen 734 k.Hz. 12 k.W.

- 6.25 Gramofoonmuziek.
 6.30 Sportpraatje.

- 6.45 Zie Warschau.

- LANGENBERG 472.4 M.

- Duitsland 635 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Korte morgendienst.
 5.25 Gramofoonplaten.

- 5.50 en 6.05 Gymnastiekles.
 6.35 Gramofoonplaten.

- 7.40 Gymnastiekles voor de vrouw.
 8.30 Voor de scholen.

- 9.50 "Wir und die Welt".
 10.45 Gramofoonplaten.

- 11.20 Gramofoonplaten.

12.35 Concert door het Omspoorkeest o.l.v. O. Seyfert, m.m.v. Käte Mann, sopraan.

1. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Suppé. 2. Zang: Lied uit "Der Vogelhändler", Zeller. 3. Blumen aus Spanien, Alibout. 4. Zang: Dorfeschwalben aus Oesterreich, Strauss. 5. Pünkt-Uhr-Tee bei Robert Stolz, Dostal.

- 1.50 C. Zingsheim: Der Schiedsmann.
 2.00 Gramofoonplaten.

- 2.30 W. Kramp: Der Sinn von Zucht und Mühe.

- 3.20 Concert m.m.v. het Deragkoer o.l.v. Breuer, Weragstrijkwartet, J. Kastert, viool, A. Schreiber, cello, W. Wielech, piano, K. Wessel, harp, O. Stier, fluit, F. Gläse, hobo en P. Scheidt, fagot. 1. Strijkkwartet: a. Interlude, Glazounow. b. Andante cantabile, Tschalkowsky. 2. Ekestandsgelauder, voor hobo, fagot en piano, Friedemann. 3. Koor: a. Wächterlied, Trunk. b. Ständchen, dito. c. Auf der Wiese, dito. 4. Viool: a. Romance, Wienlawski. b. Scherzo Tarentelle, dito. 5. Sopraan en harp: a. Frohes Erwarten, Spina. b. Ueber Felder, ueber Wiesen, dito. c. Der fahrende Gesell, dito. 6. Fantasie-sonate, voor fluit en piano, Meyer-Oldersleben. 7. Koor: a. Die Verschmitzte, b. Die drei Röslein, c. Die Auserwählte, c. Der Angestellte Liehaber. 8. Sonate voor cello en piano, Braval. 9. Strijkkwartet: Nocturne en scherzo, Borodine.

- 5.20 Zie Mühllacker.
 7.20 Zie Frankfurt.

- 7.30 "Karl Maria von Weber", hoorspel van Eise Pfaff. Muzik. leiding: Kühn, Regie: Risth.

- 9.20 Zie Frankfurt.
 9.40 Zie Mühllacker.

- 10.05 Zie Mühllacker.
 11.20-12.20 Gramofoonplaten.

- LAHTI 1796.4 M.

- Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

- 6.50 Zang door J. Wittin.
 7.15 Declamatie.

- 7.35 Gramofoonmuziek.

- LEIPZIG 389.6 M.

- Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W.

- Dresden 318.8 M. 941 k.Hz. 0.25 k.W.

- 3.35 J. M. Wehner: In der Dämmerung des Bayrischen Urwaldes.

- 3.50 Concert door 't Leipziger Symphonie-Orkest o.l.v. Blumer, m.m.v. S. Grundels (piano). 1. Ouv. "Coriolan", op. 62, Beethoven. 2. Malediction, voor piano en orkest, Liszt. 3. Siegfried-Idyll, Wagner. 4. Traum durch die Dämmerung, Strauss. 5. Morgen, dito. 6. Intermezzo, op. 5, no. 3, Schaub.

- 4.50 H. Piana: Marine-Brigade Erhardt.
 5.20 Concert d. Charl. Wettig (sopraan) en Irene Finger (piano). 1. Zang en piano: a. Greichen am Spinnrade, Schubert. b. Du bist die Ruh', dito. 2. Burleske, Schumann. 3. Zang en piano: a. Wir wandelten, Brahms. b. Des Liebsten Schwur, dito.

- 5.45 Joh. Schilling: Deutsche Rasstypen.
 7.20 Concert door F. Mühllöcher (either en gitaar). 1. Zug der Landknechte, Huber. 2. Der Schmetteling, Stolz. 3. Menuet, Mozart. 4. Romance, Mozzi. 5. Etude, Allard. 6. Piratenmarsch, Alvars. 7. Venezia, Kollmanec.

- 7.55 Concert door het Sted. en Gewandhaus-Orkest o.l.v. C. Schuricht, dde Symphonie, in b kl. t., op. 74, Tschalkowski.

LONDON REGION

261.5 M.

- Nationaal. Programma.

- Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.

- 12.20-2.15 en 2.20-4.35 Zie Daventry National.

- 5.35 Dansmuziek door het Casani-Club-Orkest o.l.v. Ch. Kunz.

- 6.45 Zie Daventry National.
 9.40 en 10.00 en 10.50-11.05 Zie Daventry National.

- LONDON REGIONAL 355.9 M.

- Engeland 943 k.Hz. 80 k.W.

- 10.35 Morgenwijding.
 10.50-11.40 Zie Daventry National.

- 12.20 Orgelconcert door S. Gustard. 1. Der Rose Hochzeitstag, Jessel. 2. The Londonderry air. 3. Sheila and Jimmy, Williams. 4. Valse triste, Sibelius. 5. Sel.

„The gondollers“, Sullivan.
12.50 Concert door het Schotisch Studio-Orkest o.l.v. G. Daines. 1. Drie Engelsche dansen, Quilter. 2. Lotus blue, Cox. 3. Serenade d'extase, Fletcher. 4. Song to Mimi at dawn, Scassola. 5. Land of the heather, Moonie. 6. Hearts and flowers, Tobani. 7. Sel. „H.M.S. Pinafore“ Sullivan.

1.40—3.20 Zie Midland Reg.
4.25 Zie Daventry Nat.
5.33 Kinderuurtje.
6.50 Concert door het New Georgian Trio. 1. Au printemps, Gounod. 2. Souvenir d'un bal, dito. 3. Arabesque, Debussy. 4. Frühlingslied, Mendelssohn-Bridge. 5. Keltic lament, Foulds. 6. The fountain, Schytle. 7. Berceuse, Ilynsky. 8. The tea-house, Japan.

7.20 Concert door het Podens Motor Works Band o.l.v. Mortimer, m.m.v. J. Chaloner-Heaton, bas-bariton. 1. Ouv. „Masaniello“, Auber-Rimmer. 2. Pan and the wood goblins, Rathke. 3. Zang: Songs of the sea, Stanford. 4. Hoornsolo, Shylock, Lear. 5. A Downland suite, Ireland. 6. Zang: a. I Triumph! I triumph, Carlssalm. b. If love's content, German. c. The song of Hybris the Cretan, Elliott. 7. A hunting scene, Bucalossi.

8.20 Concert door het Lyra Kwartet en Tatiana Makushina, sopraan. 1. Kwartet in e kl. t. Telemann. 2. Zang: a. Les cloches, Debussy. b. Dansons la gigue, Poldowski. c. Green branches, Boughton. d. Granadina, Nin. 3. Elegiac trio, Bax. 4. Zang: a. Sleepless night, Medtner. b. Song of the fairy, dito. c. Giardini notturni, Cimara. 5. Kamermuziek no. 4, Collins.

9.35 Concert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. Lewis. 1. Ouv. „Di Ballo“, Sullivan. 2. Fragm. uit de „Indian suite“, MacDowell. 3. Balletmuziek uit „Le Troubadour“, Verdi. 4. Minuet d'amour, Cowen. 5. Marsch-rhapsodie, German.

10.50—12.20 Dansmuziek door het B.B.C.-Orkest o.l.v. Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. **Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.**

12.20 en 12.50 Zie London Regional.

1.40 Concert m.m.v. Mary Jarred (alt), Sydney Errington (viola) en Edward Allam (piano). 1. Drie liederen voor alt, met obligaat viola, Brahms. 2. When I am laid in earth, Purcell. 3. Feiger Gedanken, Reichardt. 4. Nebbie, Rappini. 5. Fantasie voor viola en piano, Dale.

2.20—3.20 Concert door het Coventry Hippodrome-orkest o.l.v. Charles Shadwell. 1. Overture „Plymouth Hoe“, Ansell. 2. Three Woodland pictures, Fletcher. 3. Slatstick, Reeves. 4. Pavane de la cour, Gabriel Marie. 5. Whisper in your dreams, Levinge. 6. At dawn, Cadman. 7. Selectie, The new Moon, Romberg. 8. Fantasie, Fifty years of song, bew. Baynes.

5.35 Kinderuurtje.

6.50 Concert door Jean Berenska en zijn orkest. 1. Marsch-potpouri. Martial moments, bew. Winter. 2. Ballade Sylvia, Speaks. 3. Menuet in A, Boccherini. 4. Selectie, Bitter sweet, Coward. 5. Ronda capriccioso, Mendelssohn-Mulder. 6. Drie Spaansche dansen, Moszkowski. 7. Fragm. „The Conqueror“, German.

7.50 Symphonie-concert door het Stedelijk orkest van Birmingham o.l.v. Leslie Heward, m.m.v. Albert Sammons (viool). 1. Overture „Die Zauberflöte“, Mozart. 2. Tweede symphonie in D, Sibelius.

8.40 A. R. Atkey: Midland roads and their traffic.

9.00 Vervolg concert. 1. Viool: Concerto op. 61, Elgar. 4. Overture „Der Freischütz“, Weber.

9.55 Gramofoonmuziek.

10.50—11.20 Zie London Regional.

MILAAN 331.8 M. **Italië 994 k.Hz. 50 k.W.**

Florence 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.

Genoa 312.8 M. 959 k.Hz. 10 k.W.

Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.

Turijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

4.30 Gramofoonmuziek.

5.20, 6.00, 6.20 en 6.40 Gramofoonplaten.

7.20 Gramofoonmuziek.

7.50 Radiotooneel. Na afloop: Concert door Balalaika-ensemble o.l.v. Abramof.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M. **Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.**

8.20 Duitsch: Weekoverzicht en briefbeantwoording.

9.25 Fransch: Weekoverzicht en briefbeantwoording.

10.25 Spaansch: De nationale politiek van den Sovjet gedurende 16 jaren.

Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.

9.25 Zweedsch: De nationale politiek van den Sovjet gedurende 16 jaren.

10.25 Engelsch: De buitenlandse politiek van den Sovjet.

MOTALA - Zweden 1348.3 M. **222.5 k.Hz. 30 k.W.**

Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.

4.25 Wijdingsuur.

4.50 Kinderuurtje.

5.05 Gramofoonplaten.

6.50 Concert door het Radiokoor. Peterson-Berger-programma.

7.20 Voorgracht.

8.05 Concert door het Göteborger Kamerorkest o.l.v. Tor Mann. 1. a. Fantasia, Pachelbel. b. Plainte, d'Hervelois. c. Gavotte, Martini. 2. Serenade no. 6, in D gr. t. Mozart. 3. a. Regenlied, Sinigaglia. b. Etude-caprice, dito. 4. Fünf Stücke voor strijkorkest opus 44, no. 4. Hindemith. 5. Serenade no. 2, in F gr. t. voor strijkorkest opus 63, Volkmann. 9.20 Declamatie.

9.40—10.20 Solistenconcert m.m.v. M. Byström, zang. J. Moreau, harp. G. Björk, viool. K. Achatz, fluit en V. Wennberg, piano. 1. a. Andantino, Martini. b. Menuet, Porpora. c. Fuga, Tartini. 2. Drie Gesänge, Haquinus. 3. Syrinx, Debussy. 4. La fille aux cheveux de lin, dito. 5. a. Mit rote Rosen, Seymer. b. Dryaden, dito. 6. a. Pavane, Ravel. b. Le petit berger, Debussy.

MÜHLACKER 360.6 M. **Duitschland 832 k.Hz. 60 k.W.**

Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.

3.20 Zie Langenberg.

5.55 Causerie over het Württembergsche leger.

6.20 Stunde der Nation (Rijkszending): Concert door het Badener Staatsorkest o.l.v. Nettstraeter. 1. Symphonie in Bes gr. t., op. 38, Schumann. 2. Symphonie concertante, Haydn.

7.30 Zie Langenberg.

10.05 Gramofoonmuziek.

10.20 „6000 Funken in 60 Sekunden!“, hoorbericht o.l.v. K. Köstlin.

10.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Görlisch. 1. Ouv. „Le roi d'Yvetot“, Adam. 2. Potp. „Das lachende Florenz“, Raffaeli. 3. Am schönen Rhein, Keiser Bela.

11.20—12.20 Concert uit Langenberg.

MÜNCHEN 532.9 M. **Duitschland 563 k.Hz. 60 k.W.**

6.20 Zie Mühlacker.

7.20 Concert door het Münchener Zitherschaf o.l.v. Fr. Pieringer. 1. Hoch die deutsche Zitherschaf, marsch. Kutnik. 2. Idylle passionelle, Ransgade. 3. Maurischer Umzug, Rieder. 4. Tritt gefasst, marsch, Windisch.

7.40 Uit Burg Hoheneck: „Frankenfahrt (X)“, „Hoheneck, ein Wahrzeichen deutscher Erhebung“.

8.20 „Die schöne Galathée“, operette in 1 acte van P. P. Althaus. Muziek van Fr. von Suppé. Muzikale leiding: K. List. Regie: Marie Ferron.

NORTH REGIONAL 480 M. **Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.**

10.35 Morgenwijding.

10.50—11.40 Zie Daventry National.

12.20 Zie London Regional.

2.20—3.20 Zie Midland Regional.

3.45—4.05 Gramofoonmuziek.

4.25 Zie Daventry National.

5.35 Kinderuurtje.
6.50 Zie London Regional.
7.20 Programma niet opgegeven.
8.20 Orgelspel door Thoams Christie, m. m.v. M. Frangcon Davies, sopraan.
9.05 „As Others See Us“, hoorspel van G. Beaumont. Regie: J. R. Gregson.
9.35—12.20 Zie London Regional.

OSLO 1083 M. **Noorwegen 277 k.Hz. 60 k.W.**

7.30 Zie Kalundborg.

8.40 Reclame-uitzending.

9.20 Actuele causerie.

9.35 Pianorecital door Alex. Borowsky.

PARIJS (Radio) 1724.1 M. **Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.**

7.05 Gymnastiekles.

7.50 Herhaling gymnastiekles.

8.05 Gramofoonplaten.

12.20 Protestantse causerie.

12.50 Gramofoonplaten.

6.50 Causerie.

7.05 Juridische causerie.

7.20 Causerie.

7.40 Gramofoonplaten.

8.20 Concert.

9.05 Radiotooneel o.l.v. Valmy-Bayasse.

PARIJS (Poste Parisien) 328.2 M. **Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.**

12.25 Gramofoonmuziek.

1.35 Voor de kinderen.

2.05—2.20 Gramofoonmuziek.

7.20 Gramofoonplaten.

7.50 Voor de kinderen.

8.20 Causerie.

8.25 Actuele berichten.

8.55 Gramofoonmuziek.

10.00 Concert door het Omroep-Blaasorkest. 1. Divertissement, Bernard. 2. Kwintet, Taffanel. Om 9.45: Modepaatje.

PRAG 488.6 M. **Tsjecho-Slowakije 614 k.Hz. 120 k.W.**

6.25 Programma onbekend.

6.50 „Le revenant du château“, opera van Kricka. Orkest: Zuna.

9.45—10.10 Pianorecital door J. Jiranek. Smetana-programma. 1. Polka in f kl. t., opus 7. 3. Polka in f kl. t., opus 8. 4. Polka in g kl. t., opus 8. 5. Polka in Es gr. t., opus 132. 6. Scherzo, opus 5. 7. Polka uit de Tsjechische dansen.

RADIO SUISSE ROMANDE **Zwitserland**

403.8 M. 743 k.Hz. 25 k.W.

6.50 Oogstpraatje.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Echenard. 1. Ouv. „All Baba“, Cherubini. 2. Suite, Ingelbrecht. 3. Valse de la belle au bois dormant, Tschalkowski. 4. La fête chez Thérèse, Hahn. 5. Dance revels, Phillips. 6. Hongaarsche liederen en dansen, Leopold. 9.20 Volkenbondspaatje.

ROME 441.2 M. **Italië 680 k.Hz. 50 k.W.**

Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 15 k.W.

Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35—5.20 Concert m.m.v. O. Puliti-Santonillo, piano. C. G. Cornejo, sopraan en L. Silva, cello.

7.20 Gramofoonplaten.

8.05 Concert door het trio de Vito-Masochi-Ruggero. 1. Trio in bes, no. 2, Mozart. 2. Trio in a, Pizzetti.

9.05 Radiotooneel.

9.35 Concert door Dina Flumana, sopraan en A. Serniccioli, tenor. 1. Sopraan: Twee aria's uit „Coal fan tutte“, Mozart. 2. Tenor: a. Lied uit „Falstaff“, Verdi. b. Dornel anoor, Sinigaglia. Sopraan: Aria uit „Giannina e Bernardone“, Cimarosa. 4. Sopraan en tenor: Duet uit „Le donne curiose“, Wolf-Ferrari.

10.00 Gramofoonplaten.

STRAATSBURG

345.2 M.

Frankrijk

869 k.Hz. 17 k.W.

6.50 Orkestconcert o.l.v. Roskam. 1. Ouv. „Le cheval de bronze“, Auber. 2. Fant. „Die Bajadere“, Kalman. 3. a. La lettre de Manon, Lincke. b. La réponse à Manon, Gillet. 4. Skandinavische suite, Juel-Frederiksen. 5. Valse caprice Kalkman. 6. Retour à la France, Mez-zacapo.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Premieverlofting voor de lustersaars.

8.50 Concert door het Soudant-kwartet uit Straatsburg (Th. Soudant, 1ste viool G. Drillon, 2de viool: Geurten, viola en Mawet, cello). 1. Kwartet no. 15, Mozart. 2. Kwartet in d, Borodin. 3. Kwartet, Debussy.

TOULOUSE

385.1 M.

Frankrijk

779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Operettermuziek.

8.20 Militair concert.

8.35 Opera-fragmenten.

9.05 Orkestconcert.

9.20 Fragmenten uit „Les Brigands“, van Offenbach.

9.50 Symphonische muziek.

10.05 Operette-fragmenten.

10.35 Halfluur voor de lustersaars in Ma-rokko.

11.20 Gezongen tango's.

11.35 Dansmuziek.

12.20—12.50 Orkestconcert.

WARSCHAU

1411.8 M.

Polen

212.5 k.Hz. 120 k.W.

4.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v. M. Gilinski, m.m.v. A. Lenczewski—Slawinska (mezzo-sopraan). 1. Ouvert. „Roland“, Lully. 2. Concerto grosso in D kl. t., Handel. 3. Aria uit „Castor et Pollux“, Rameau. 4. Aria uit de Mattheus-Passie, Bach. 5. Suite voor orkest, in b kl. t., Bach.

5.20 Causerie.

5.40 Voordracht.

7.20 Strauss-concert, door het Omroep-orkest o.l.v. Oziminski, m.m.v. A. Szie-minska (sopraan). 1. Der lustige Krieg. 2. Charmant voyage. 3. Potp. „Eine Nacht in Venedig“. 4. Fragm. „Die Fledermaus“. 5. Der verliebte Postillon. 6. Liebeslied. 7. Promenade. 8. Potp. „Der Zigeunerbaron“. 9. Polka mazurka. 10. An der schönen blauen Donau. 11. Lied uit „Der Zigeunerbaron“. 12. Bail-let uit „Die Fledermaus“. 13. Perpetuum mobile. 14. Die lustigen Studenten. 15. Perzische marsch.

8.35 Vervolg concert.

9.30 Dansmuziek.

WEENEN

517.2 M.

Oostenrijk

580 k.Hz. 100 k.W.

6.55 Militair concert door de Stafmuziek van het 2de R.I. o.l.v. Moritz Thann.

7.35 Actuele causerie.

7.50 „Ein Volk und seine Stadt — Rom“, programma samengesteld door Lola Lorne. Leiding: Dr. H. Nüchtern.

8.50 Esperantonieuws.

9.20 Concert m.m.v. K. Haupt en zijn or-kest, F. Strohmeier, F. Rotter, A. Janitsch en R. Neubauer, zang, een Schrammeltrio.

H.H. ROOKERS!

Neemt eens proef met:

ROODHAANTJES (fina)

4 ct. sigaar à f 3.— p. 100 st.

ROODHAANTJES (prima)

7 ct. sigaar à f 4.50 p. 100 st.

ROODHAANTJES (superb)

8 ct. sigaar à f 5.— p. 100 st.

ROODHAANTJES (regalia)

10 ct. sigaar à f 6.— p. 100 st.

ROODHAANTJES (sublima)

12 ct. sigaar à f 7.— p. 100 st.

(Bij 200 10 of 12 ct. sigaren

EEN MOOI CADEAU

Proefzending van 100 st. franco rem-

bours - Bij 500 st. 3 % - Bij 1000 5 %

korting

Sigarenfabriek Gebr. Roothans**BUDEL (N.B.) - POSTGIRO 25529**

Bestudeer deze kaart eens goed!

U vindt daarop de streken in Nederland aangegeven, waar het aantal kroplijders een hoogte heeft bereikt, die ligt boven het gemiddelde voor het geheele land. Krop nam de laatste 20 jaren belangrijk toe. Denkt niet te licht over dat kropgevaar! Het kan de ernstigste gevolgen voor Uw gezondheid met zich slepen.

Voorkomt dat! Bereidt Uw spijs-zen met JOZO. Want bij een trouw gebruik van Jozo met zijn juiste dosis jodium voor-komt men Krop.

Jozo weert struma (krop). Het kost U haast niets meer dan gewoon zout en U spaart daar-door de gezondheid van Uzelf, Uw kinderen en Uw andere huisgenooten. Vanaf vandaag dus geen gewoon zout meer, maar:

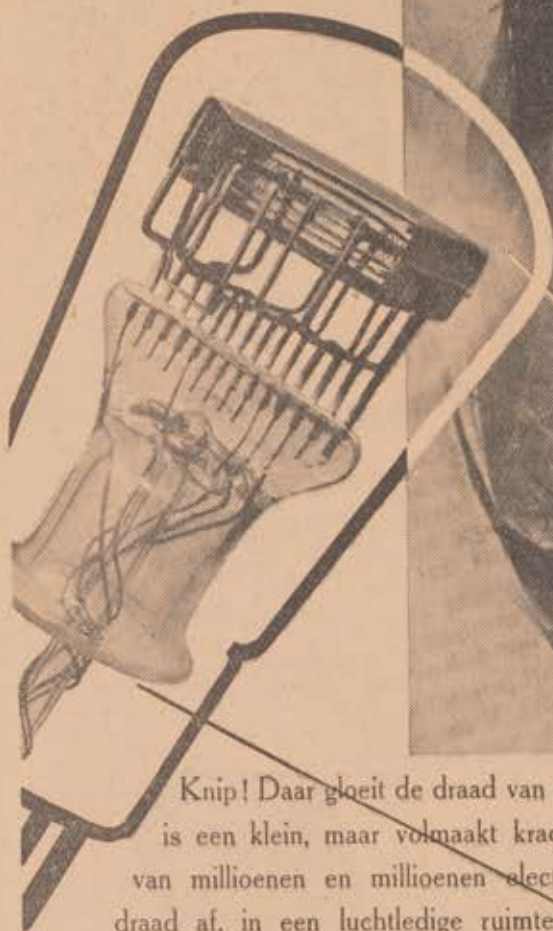


Vraagt ook eens naar Boekelo's tafelsout. Zuiver als kristal!

JOZO

Geraffineerd jodiumhoudend keukenzout.
10 cents per pondpak.

'N KRACHTSTATION IN HET LUCHTLEDIG!



Knip! Daar gloeit de draad van een „Miniwatt“-lamp... Onmiddellijk is een klein, maar volmaakt krachtstation in volle actie! Een stroom van miljoenen en miljoenen electronen stort zich van een gloeienden draad af, in een luchtledige ruimte - om door een metalen wonderplaat stuk voor stuk in een vaste en juiste richting gezogen te worden... Ingenieuze miniatuur fabrieksafdeelingen regelen en zeven en veredelen en fabriceeren muziek en woorden uit aethertillingen. 'n Klein, onbegrensd zeker krachtstation is intens in bedrijf, zoodra Uw gloeidraad oplicht!

PHILIPS GOUDEN „MINIWATT“ LAMPEN

PHILIPS HANDHAFT DEN GOUDEN STANDAARD IN KWALITEIT EN UITERLIJK





VRIJDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein.

8.01 **GRAMOFOONMUZIEK**
(8.15 Morse-tijdsein)

V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING.

V.A.R.A.

0.15 **FRANS NIENHUY**

draagt voor:

Fragment „Ik verbrand Parijs”

Bruno Jaslenski

Vertaling: Siegfried van Praag

10.30

ORGELSPEL

door Cor Steyn
op het V.A.R.A.-orgel

1. Muzikale aquarellen (suite) Missa
2. Een volmaakte dag Bond
3. Als je geen lieveling wilt zijn (slow-fox) Fain
4. Mijn moedertje (lied en langzame wals) Norden
5. Mijn Jiddische moedertje Pollak
6. Zing voor me (foxtrot) Akst

11.00 **GRAMOFOONMUZIEK**

11.15 **„BRAMMETJE”**

Een schets van Herman Poort, voor te dragen door
Frans Nienhuys

11.30 **ROSINE DE COCQ**

geeft een piano-recital

1. Aan den oever van den heiligen Ganges Niemann
2. Karavanen in de woestijn Niemann



FRANS NIENHUY

draagt hedenmorgen een fragment voor uit „Ik verbrand Parijs” en een schets van Herman Poort.

3. Fantasie de Libanon

4. Roos van Jericho

5. Twee mazurka's

6. Poolische Sara

7. Nocturne

8. a. Granada

b. Cadiz

Beneker

Chopin

Röntgen

Fauré

Albeniz

12.00 Einde V.A.R.A.-programma.

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein.

12.01 Lunchconcert

door het Ensemble Rentmeester.

1. Ich hab' so was im Blut, uit „Paprika” Wachsmann
2. Bella Venezia, uit „Ein gewisser Herr Gran” Schulenberg
3. Es war so schön, uit „Die Fahrt ins Grüne” Küssel
4. Wiener Operette-Revue Robrecht
5. Good evening, Mister Nightingale Pollack

Gramofoonmuziek.

Ensemble:

6. Ich kann niemals „nein” sagen Marbot
7. Romance d'amour Schmalstich
8. Ged. uit „Tango um Mitternacht” Komjati
9. La Barque d'Yves Tranchant
10. Mein Liebling, wo bist du? Grothe

Gramofoonmuziek

Ensemble:

11. Roman einer Nacht Carste
12. Oh! que je t'aime Svoekhotoff
13. Gold und Silber, wals Léhar
14. Ein kleines bisschen Liebe, uit „Roman einer Nacht” Carste
15. Serenade Schulenburg
16. Finale.

2.15 **Gramofoonmuziek.**

2.30 **Causerie**

door P. J. Schenk. „Het aanplanten van vruchtboomen in kleine sier-tuinen”.

3.00 **Gramofoonmuziek.**

4.00 Sluiting.

V.A.R.A.

4.00 Tijdsein

4.01

ORGELSPEL

door Joh. Jong
op het V.A.R.A.-orgel

1. Simpele bekentenis Thomé
2. Droevige wals Sibelius
3. Andante cantabile Tsjalkowsky
4. Menuet Haydn

Gramofoonmuziek

Orgelspel:

1. Motten om de kaarsvlam Dolphe en Gordor
2. Weensch operetten-revue Robrecht

4.50

NA SCHOOLTijd

Een wonderlijk avontuur van Oome Keesje

5.30

V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. In het zigeunerkamp (marsch) Oscheit
2. De groothertogin van Gerolstein (ouverture) Offenbach



CLEMENCEAU,

wiens Fransche politiek er op uit geweest is het Duitsche volk duurzaam in slavernij te houden en waarvan het resultaat is, dat de Duitsche bevolking zich opnieuw heeft onderworpen aan oorlogszuchtige leiders. (Bij de door Dr. W. Banning om 6.40 uur te houden voordracht over het Nationaal-Socialisme in Duitschland tot 1933.)

3. a. Groet Weenen van me (Uit: „Gravin Maritza”) Kalman
- b. In het groene woud, waar de lijster zingt Oscheit
4. De Hongaarsche (wals)

5. Motormarsch Filipucci

6.00 Overgang naar den versterkten zender

6.02 **COR STEYN** (accordeon)

en

JOHAN JONG (piano)

1. Ik loop niet meer met matrozen (lied)
2. Spanje (wals) Waldteufel
3. Rachmaninoff-rag Cobb

6.10

V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot

1. Idylle bij den molen (ouverture-fantasie) Popy
2. a. Amusante serenade Ellenberg
- b. Humoreske Karganoff
3. Russisch ballet Luigini
- a. czardas
- b. langzame wals
- c. scène
- d. Russische marsch

6.40

HET FASCISME

„Het nationaal-socialisme in Duitschland tot 1933”
door Dr. W. Banning

7.00

V.A.R.A.-ORKEST

o.l.v. Hugo de Groot
(7.15 Morse-tijdsein)

1. Spring-rei (suite van Nederl. dansen) Morks-Diepenbeek
2. a. Het dorpsklokje Gerstenberg
- b. Ver verwijderde patrouille

Gillet

3. Weensche burgers (wals) Zlehrer
4. Het land van den glimlach (potp.) Léhar
5. Rocooco-serenade (strijkorkest) Helmund
6. Rose Marie (potp.) Friml

8.00 Einde V.A.R.A.-programma

V.P.R.O.

WEEKUITZENDING.

Spreekers:

Dr. W. Banning, Bentveld.
Mej. Dr. N. A. Bruining, Den Haag.
Prof. Dr. J. Lindeboom, Groningen.
Muzikale medewerking:
Dora Bueno de Mesquita, zang.
Els Meerlo, piano.

8.00 Tijdsein.

8.01 CURSUS.

Religieuze Opbouw.

7de lezing: Het teeken (over de symbolische betekenis der Godsvoorstelling).

Spreeker: Dr. W. Banning.

8.30 CONCERT.

1. a. Ich ging mit Lust G. Mahler
b. Um schlimme Kinder artig zu machen G. Mahler
c. Der Tambour H. Wolf
d. Ach des Knaben Augen H. Wolf
2. a. La promenade Doret
b. Air de Lia Cl. Debussy
c. Chaut de forgeron D. Milhaud
d. Chant du laboureur D. Milhaud
- e. Air romantique E. Poulenc
f. Airvif E. Poulenc
Dora Bueno de Mesquita, zang.
Els Meerlo, piano.

9.00 CURSUS.

Mensen in dezen tijd.
5de voordracht: Het antwoord van het Vrijzinnig Protestantisme.
Spreekster: Mej. Dr. N. A. Bruining.

9.30 GRAMOFOONPLATENCONCERT
Brahms Symphonie n.o. 3
H.M.V. C 2026—2029.

10.00 Persberichten van het Vrijzinnig Godsdienstig Persbureau.

10.05 Nieuwsberichten Vaz Dias.

10.15 LEZING.

Een Nederlands Hervormer: Jan Gerritsen-Versteghe.
Spreeker: Prof. Dr. J. Lindeboom.

10.45 GRAMOFOONPLATEN-CONCERT.

V.A.R.A.

11.00 GRAMOFOONMUZIEK

(11.15 Morset-tijdsein)

1. De Rotterdamsche vlag (marsch) Verhallen
Harmonie-orkest
2. Het opera-bal (ouv.) Heuberger
Orkest o.l.v. Dr. Leo Blech
3. Vrolijk Weenen (wals) Meisel
Ferdj Kauffmann en zijn orkest
4. Kabbelende golfjes Gennin
Duet voor twee piccolo's met orkestbeg. o.l.v. Sir Dan Godfrey
5. Chineesche straatserenade Siede
Marek Weber en zijn orkest
6. O. meneer maan (foxtrot) Marvel
De twee Cavelli's, harmonica
7. Russische dans Bullerian
Marek Weber en zijn orkest
8. Een oud kasteel Mireille
B.B.C.-dansorkest o.l.v. Henry Hall
9. Tahiti (tango) Pesenti
Pesenti en zijn orkest

10. De tenor van de hertogin (potp.) Künnecke
Marek Weber en zijn orkest
11. Marsch Volpatti
Xylofoon met orkestbeg.
12. Knuffelen in het park (uit de film „Goudgravers 1933”) Dubin en Warren
Paul Whiteman en zijn orkest met solisten
13. Milaan (quick-step) Le Clerq
Het Scott Wood Accordeon-Kwartet
14. Neerslachtige stemming Ellington
Harry Roy en zijn orkest
15. Wannere Yuba de rumba speelt op de tuta Hupfeld
De Revellers
16. Daar komt een nieuwe dag Young
Harry Roy en zijn orkest
17. Lotharingsche marsch Ganne
Harmonie-orkest
18. De Internationale De Geyter
Harmonie-orkest

12.00 TIJDSEIN EN SLUITING

HUIZEN

Golflengte 1875 M 160 k.Hz. 6.5 k.W.

N.C.R.V.

ALGEMEEN PROGRAMMA.

- 8.00 N.C.R.V.-klok.
- 8.00 Schriftlezing en meditatie.
- 8.15 Morgenconcert.
(Gramofoonplaten.)
- 10.30 Morgendienst,
te leiden door Ds. Th. A. Hoen.
Ned. Herv. Predikant.
- 11.00 Bepeling v. h. N.C.R.V.-orgel,
door den heer S. P. Visser.
1. Inleiding en koraal Gez. 7: „Op bergen en in dalen”.
2. Praeludium et Fuga J. S. Bach
3. Lieder ohne Worte 14, 16, 22
F. Mendelssohn Bartholdy
4. Feest-Prelude S. Nimmerrust
5. Geestelijke liederen.
6. a. Chant triomphale Grey
b. Fanfare J. Lemmens
7. Marche de Fête (Feestmarsch)
Henri Büsser
8. Koraalbewerking Ps. 75: „U alleen, U loven wij”.
12.00 Politieberichten.
12.15 Gramofoonmuziek.
12.30 Middagconcert
door het ensemble van der Horst
(viool, clarinet, cello en piano).
1. Ouverture „Maritana” Wallace
2. Herbstweisen E. Waldteufel
3. Ged. uit „La Navarraise”
J. Massenet
4. Erinnerung an Sorrento E. de Curtis
5. Fant. „Schwarzwaldmädel”
Léon Jessel
Intermezzo (Gramofoonmuziek).
6. Ouverture „Leichte Cavallerie”
Fr. v. Suppé
7. Rudolfsklänge Jos. Strauss
8. Il natale di Pierrot V. Monti
9. Fant. „Cavalleria Rusticana”
P. Mascagni
- 2.00 Gramofoonplaten-halfoortje.
2.30 Lezen van Chr. Lectuur.
Voorgelezen wordt: „Bloesems” en „Van Nature boos” uit „Penseel-streekjes” van L. Loor-Goodhart.

3.00 Zang-reëtal
door Nico Pielstroom, bariton. Aan den vleugel: Gerard Kruyff.

1. „Ich danke dir, Herr”, Aria uit Paulus F. Mendelssohn
2. Sei still! J. Raff
3. Die Ehre Gottes aus der Natur L. v. Beethoven
4. Pianoso: Impromptu Op. 90, No. 4 F. Schubert
5. Mafía F. Paolo Tosti
6. Magré moi F. Paolo Tosti
- Intermezzo (Gramofoonmuziek).
7. Haarlems liedeke Andriessen
8. De wiegende Mijnwerker E. Hullebroek

3.45 Verzorging van den zender.

4.00 Gramofoonmuziek.

4.15 Concert:

- J. Klasen, fluit; Henk Kieken, hobo; Bram de Wilde, clarinet; Fr. Gersteling, piano.
1. Trio-Sonate J. P. Loeillet
Fluit, hobo, piano.
3. Sous la feuillée G. Sandré
Fluit, clarinet, piano.
4. Danses mulhousiennes (1—5)
J. Ehrhalt

Intermezzo (Gramofoonmuziek).

5. Sérénade d'automne Lacombe
Fluit, clarinet, piano.
6. Pastorale C. Saint-Saëns
Hobo en piano.
7. Two interlinked Trenilfolk-melodies E. Smyth
Fluit, hobo, piano.
8. Nocturne Fleischmann
Fluit, clarinet, piano.

Intermezzo (Gramofoonmuziek).

9. a. Efterklang; b. Der var engang E. Grieg
Pianosoli.

10. 3 Sätze W. Dahlhoff
a. Burleske; b. Tarantella; c. Scherzando.
Fluit, hobo, clarinet.
11. Danses mulhousiennes (6—10)
J. Ehrhalt
Fluit, clarinet, piano.

6.00 Tsjalkowsky-programma.
(Gramofoonmuziek).

6.30 „Tuinwerk”, voordat de winter komt”,
door A. J. Herwig.

7.00 Politieberichten.

7.15 Persberichten Chr. Persbureau.

7.30 Literair Halfoortje.

„Het zonnetje in het Paradijs” van Henrika Kuyper-v. Oordt, door den heer W. ten Kate Jzn.

8.00 N.C.R.V.-klok.

8.00 Concert

- door het N.C.R.V.-Klein-Orkest o.l.v. Piet van den Hurk.
1. a. Haast, o Heer, verhaast den stond; b. Bouw op God; c. Heil'ge Geest, Gij Troost en Raad; d. Voorwaarts, Christen-strijders.
 2. De Heilige Stad Adam
 3. Inleiding tot „Theodore” Händel
 4. a's Avonds als ik slapen ga J. J. H. Verhuist
b. De beste keus Ev. Gez. 22
c. Met duizend sterren-oogen Jos. Beltjens
 5. Gedeelte uit de Bauern-Symphonie Mozart
 6. Ouverture Chr. Bach

9.00 Spreker:

De heer P. J. van Mullem. Onderwerp: „De smalfilm”.

9.30 Persbureau Vaz Dias.

9.40 Vervolg concert.

Populair programma.
7. Carmen-Marsch Bizet
Intermezzo (gramofoonmuziek).

8. Stolzenfels Meisler
Solo-trompet,
9. Ouverture „Zampa“ Herold
10. Fantasie „Cavalleria Rusticana“ Mascagni
Intermezzo (gramfoonmuziek).
11. Mariza Kalman
12. Lied Meyer-Helmund
13. Hell, Europa!, marsch von Blon
10.45 Gramfoonplatenconcert.

ATV ONE 413.8 M.
Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

- 7.50 Bach-programma m.m.v. G. O'Brien, piano, E. Miley en L. Thompson, piano en viool en M. Dempsey, sopraan.
8.50 Optreden van de Strabane Prize Song en Chorus Troop.
9.10 Concert door het Omroeporkest.
9.30 Vervolg van 8.50.
9.50 Gevarieerd programma.
11.00—11.20 Concert.

BEROMÜNSTER 459.4 M.
Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

- 6.40 Zwitsersche volksliederenconcert.
7.10 Prof. Dr. de Boer: „Die Beziehungen zwischen den nordischen und schwedischen Tellensagen“.
7.40 Concert.
7.55 „Was vor 30 Jahren war“, bloemlezing uit oude tijden.
8.05 Populair concert door het Omroeporkest.
8.30 „Eiga“, spel van G. Hauptmann.

BOEKAREST 394.2 M.
Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

- 6.35 Dansmuziek door het „Cina“-orkest.
7.20 Lezing.
7.40 Gramfoonplaten.
8.00 Lezing.
8.20 Zang door Alice Nicolaescu, begeleid door het Omroeporkest.
8.40 Concert door het Omroeporkest.
1. Frühlingsstimmen, Strauss. 2. Frühlingssong, Mendelssohn. 3. Chanson du printemps, Gounod. 4. Fête du printemps, Gounod. 5. Liefdeslied uit „Die Walküre“, Wagner.
9.20 Lezing.
9.35 Vervolg orkestoconcert. 6. Herbstrosen, Strauss. 7. Crépuscule d'automne, Alessandrescu. 8. Ouv. „Die Herbst“, Grieg.

BPESLAU 325 M.
Duitsland 923 k.Hz. 60 k.W.
Gleiwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

- 6.20 Zie Leipzig.
7.30 Vrolijk concert door de Silezische Philharmonie o.l.v. E. J. Topitz, m.m.v. „Die frohen Meistersinger“. 1. Ouvert. „Tantalusqualen“. Suppé. 2. Tweede Italiaanse suite, Beethoven. 3. Humoreske, Humperdinck. 4. Idylle, Kaun. 5. Liebeslieder-Walzer, opus 52, J. Brahms. Oude Duitse volksliederen, arr. G. Herling: a. Des Morgens in der Früh. b. Nun ade du mein Lieb Heimatland. c. Ach wie ist's möglich denn d. Rosestock Holder blüht. 6. Intermezzo uit „Aschenbrödel“, Strauss. 7. Notenkraker-suite, Tschakowsky. Zang: a. Ja so ein Mädel wie Du. b. Ich komme wann du willst. c. Ich träume so gern d. Wenn die Sonne scheint. e. Ja so ein Glaserl vom besten Wein. 8. Weinodul, Tautenhayn. 9. Freikorps-marsch, C. Müllacker.
9.45 Adolf Dickfeld: Das Geheimnis der Todesstrahlen.
10.00—11.20 Gramfoonmuziek.

BRUSSEL - België 337.8 M.
Vlaamsche uitz. 888 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. P. Leemans. 1. Puerta de la carne, pasodoble, Lucchesi. 2. Sahara-suite, Ackermans. 3. Frühlingsrauschen, Sinding. 4. Fantasie „Thais“, Massenet. 5. Spaanse volksliederen, voor viool, De Falla. (Solist: Wigy). 6. Wals uit het ballet „Casse noisette“, Tschakowsky. 7. La caproni d'Italia, potpourri van Italiaanse liederen, De Micheli. 8. Fantasie „Ciboulette“, Hahn.

- 1.20 Gramfoonmuziek.
5.20 Concert door het Radio-symphonie-orkest o.l.v. A. Meulemans. 1. Ouvert. „Der Bärenhäuter“, S. Wagner. 2. Slegfried Idylle, R. Wagner. 3. Bretonsche rhapsodie, St. Saëns. 4. Menuet uit „Henri VIII“, dito. 5. Hesitation waltz, Colwery. 6. Intermezzo, Candaël. 7. Souvenirs de la voyage, Albeniz.
6.20 Gramfoonmuziek.
6.35 J. Cornelissen: „De Kaarsen in het Volksgehoof en het Volksgebruik“.
6.50 Zangvoordracht door Gaston Veremans, aan den vleugel begeleid door Jef van Hoof.
7.15 Gramfoonmuziek.
7.50 Radiokroniek door H. Brans.
8.20 Concert door het Radio-symphonie-orkest o.l.v. A. Meulemans. Peter Benoit-programma. 1. Ouverture en wals uit „Charlotte Corday“. 2. Symphonisch gedicht voor fluit en orkest: Dwaallichten, Melancholia. Dwaallichtendans, (Sol.: François Stoefx). 3. Derde fantasie, bew. door Stoefx.
9.05 „Centrale Hier!“ Radio-tooneel van Anne Tölle-Honekamp.
9.35 Uitzending voor Oud-strijders van den Yser, m.m.v. radio-symphonie-orkest o.l.v. A. Meulemans. 1. Al-räzelen uit „Trijtsiek“, Bloekx. 2. Causerie. 3. Groote marsch uit „Klokke toeland“, Tölle. 4. In memoriam, Mortelmans. 5. Feestklanken, Verheyden.

BRUSSEL - België 509.3 M.
Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

- 12.20 Gramfoonplaten voor Solidra.
1.20 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Leemans. 1. Ouv. „The Bohemian girl“, Balfe. 2. Berceuse, Goeyens. 3. Fant. „Rigoletto“, Verdi. 4. Menuet uit het Celloconcert, St. Saëns. 3. Slavische rhapsodie, Friedemann. 6. Suite internationale, Tschakowsky.
5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. André. 1. Indian march, Sellenick. 2. Ouv. „Ogale et Magali“, Casadesu. 3. Fragm. „Gretina Green“, Guiraud. 4. Le rouet d'Omphale, St. Saëns. 5. Suite pour mes petits amis, Pierné. 6. Ballet uit „Le Cid“, Massenet.
6.20 F. Finfe: De bezuren voor openbare fondsen.
6.35 Gramfoonplaten.
6.50 Pianorecital door Gérardy Thérèse. 1. Capriccio, Rubinstein. 2. Le rappel des oiseaux, Rameau. 3. Gnomenreigen, Liszt.
7.10 Concert door het Omroepkleinorkest o.l.v. Leemans. 1. Ouv. „Le muetier“, Hérold. 2. Spaanse volksliederen-suite, Albeniz. 3. Elégie, Delcroix. 4. In der Schmiede, Ellenberg. 5. Ropla, dito.
7.35 Pinceliet van Thienen: Penthois ou triode.
7.50 Juridische causerie door A. Salkin. — Literaire causerie door den heer Denis.
8.20 Uitzending voor oud-strijders.
9.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. André, m.m.v. Lagarde viool. 1. Unie-Marsch, Walpot. 2. Ouv. „Die Flegelmaus“, Strauss. 3. Mon rêve, Waldteufel. 4. Suppé-Illusionen, Michaeloff. 5. Viool: a. Romance, Beethoven. b. Rondo brillant, Wieniawsky. c. Mazurka, Zarzycki. 6. Dans l'azur, Paradis. 7. Fragment „La Feria“, Lacomme.
10.30 Brabançonne.

BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 185 k.W.

- 6.50 Uitz. uit de Kon. Hong. Opera. In de pauze: Causerie, hierna jazz- en zigeunermuziek door orkesten o.l.v. Guttenberger en L. Veres, m.m.v. P. Kalmar, zang.

DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

- 10.35 Morgenwijing.
11.05—11.20 Causerie „Common sense and the child“.
12.20 Orgelconcert door H. Dawson. 1. Agitato (Sonate no. 11 in d kl. t.). Rheinberger. 2. Elfen, Bonnet. 3. Pièce héroïque, C. Franck.
12.50 Het B.B.C.-Dansorkest o.l.v. Henry Hall.
1.35 Het Northern Studio-orkest o.l.v. J. Bridge. 1. Suite „A Day in May“, Primi. 2. Twee Noorse melodieën,

- Ole Bull. 3. Eastern Romance, Rimsky-Korsakow. 4. Serenade, Arensky. 5. Sel. „Don Carlos“, Verdi-Tavan.
2.20 Voor de scholen F. McDermott: Burma - Village Life.
2.50 Engelse Literatuur, P. H. P. Lyon: Look! Listen!
3.20 Muzikale causerie door Sir Walford Davies, m.m.v. het Radiokoor.
4.10 Gramfoonmuziek. Toelichting: Sir Granville Bantock.
4.50 Emilio Colombo's orkest uit Hotel Metropole. 1. Cordoba, marsch, Salabert. 2. Down in the forest, Ronaid. 3. Menuet, Paderewski. 4. Narenta, wals, Komzak. 5. Piccola Madonna, tango, Brodsky. 6. Sel. „Samson et Dalila“, St. Saëns. 7. Zigeunermelodieën. 8. Changing skies, suite, Montague.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 De grondslagen der muziek. Beethoven's strijkkwartetten door het Grillen-Kwartet. 1. Kwartet in f kl. t., op. 95.
7.10 Sir Walford Davies: Manners and Customs in Music.
7.30 A. N. Rawes: Fruit trees for small Gardens.
7.50 Julian Huxley: Scientific Research and Social Needs.
8.20 Prolog en eerste acte van „Tsar Saltan“, opera van Rimsky-Korsakow. Dirigent: Albert Coates. (Uit Sadler's Wells).
9.40 Gramfoonmuziek.
9.50 Uit Amerika: S. F. B. Mals: The Modern Columbus (III).
10.10 „Kaleidoscope“, hoorspel van Lance Sleeking. Regie: De auteur.
11.20 Anne Lipman leest „Lines“ van Aldous Huxley.
11.25—12.20 Dansmuziek door Harry Roy en zijn Band uit het May Fair Hotel.

DEUTSCHLANDSENDER (Rijkzender) 1634.9 M.
183.5 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20: Concert uit Kiel.
7.55 Gymnastiekles voor de vrouw.
8.20 Voor de scholen.
9.20 Schooluitzending.
10.10 Pianorecital door Karl Heinz Taubert. Uit de „Phantasiestücke“, op. 42 van Ed. Taubert (ter gelegenheid van zijn 95sten verjaardag).
10.50 „Der Geist des Nordens“ van Thilo von Trotha, met Noorse muziek en gedeelten uit de werken van V. von Heldenstam.
11.20 Gramfoonmuziek.
1.05 Gramfoonmuziek.
2.20 Voor jonge majes.
3.05 Max Schliebener leest uit G. Frensen's „Grübeleien“.
3.20 Zie Leipzig.
4.20 Prof. Dr. A. Baumler: Der politische Mensch als Ziel deutscher Erziehung.
4.45 „Die grosse Stadt“, hoorschets van L. Hess. Tekst van Gerd van Below. M.m.v. G. v. Below en I. Lorenzen (zang). Het Omroep-Kamerorkest o.l.v. den componist.
5.20 Het gedicht.
5.25 Dr. Burghdörfer: Kinderreichtum - Volksreichtum.
5.45 Dr. A. Rathje: Ein Abenteuer in der Fremde. Eine besinnliche Plauderei.
6.20 Zie Leipzig.
7.20 Kernspreuk.
7.25 „Ich sammle Musik (I)“, toelichting: Erich Schilling.
8.25 Actuele causerie.
8.40 Concert door Hedwig Fassbaender, viool en Hanns Rohr, piano. 1. Sonate in a kl. t., voor viool en piano, Veracini-Respighi. 2. Frühlingssonate op. 24 in f gr. t., Beethoven.
9.20 Fr. Orthband en A. Thoenes: Der Schleppzug der Lüfte.
10.20—11.20 Zie Langenberg.

FRANKFURT 259.3 M.
Duitsland 1157 k.Hz. 17 k.W.

- 6.20 Zie Leipzig.
7.30 „Deutscher Amateur-Sendebienat“ hoorbericht o.l.v. H. Werner.
7.55 Concert.
8.50 „Eifelmaare“, programma o.l.v. Paul Laven.
10.05 Concert.
10.20 Zie Langenberg.
11.35—12.05 Zie Mühlacker.

HAMBURG 372.2 M.
Duitschland 806 k.Hz. 1.5 k.W.

- 5.20 Gymnastiekles.
5.50 Concert door orkest van werklooze musici o.l.v. Döring.
6.20 Korte morgenwijding. Vervolg concert.
7.30 Wenken voor de huisvrouw.
9.20 Reclame-uitzending.
10.10 Grammofoonplaten.
10.50 Concert o.l.v. K. Becker.
11.25 Berichten voor de huisvrouw. Vervolg concert.
12.20 Concert.
1.20 Grammofoonplaten.
3.20 Zie Leipzig.
4.20 Lesing over het Rassenvraagstuk.
4.50 Actuele uitzending.
5.20 Grammofoonplaten.
5.40 Praatje over de Bibliotheek in dienst van het Volk.
6.20 Zie Leipzig.
7.20 „Dat Babbalhus“, spel in dialect in drie acten van Th. Westerich. Regie: Dr. H. Böttcher.
8.20 Sluicherconcert door het Omroeporkest o.l.v. O. E. von Sosen, m.m.v. W. Lantheime en een Dubbelkwartet o.l. van Bein.
1. Festouverture. 2. a. Werbung. b. Die drei Röslein. 3. a. s. Blüml. b. Liebes-schmerz. 4. Duitse Lieder. bew. Sluicher. 5. a. O wie herbe ist das Scheiden. b. Nun leb wohl, du kleine Gasse. c. Der Soldat. 6. a. Liebespiel. b. Das Gedenken. c. Ade. 7. Bei uns zu Haus. wals. Strauss.
9.40 Populair concert door het Omroep-kielorkest o.l.v. Secker. 1. Hongaarse Lustspielouverture. Keler Bela. 2. Potp. „Lieselott“. Künnecke. 3. a. Spaansche serenade. De Michell. b. Lied ohne Worte. dito. 4. Scheherazade. Schmalstich. 5. Einsame Nacht. Clemus. 6. Hochzeit der Winde. Hall. 7. Ouy. „Wiener Frauen“. Lehar. 8. Valse triste. Sibellus. 9. a. Fascinata. Muxilli. b. Stelzenläufer. dito. 10. Potp. „Der Obersteiger“. Zeller. 11. Kadettenmarsch. Sousa.

HEILSBURG 276.5 M.
Duitschland 1085 k.Hz. 60 k.W.

- 6.20 Zie Leipzig.
7.30 Grammofoonplaten.
8.10 Concert door het orkest van de Königsberger Opera o.l.v. Brückner. 1. La mer. Debussy. 2. Tod und Verklärung. Strauss.

KALUNDBORG 1153.8 M.
Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W.
Kopenhagen 281.2 M.
1067 k.Hz. 0.75 k.W.

- 6.20 6.35 Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijding.
11.20 Uurslag en klokkenpel van het raadhuis. Hierna tot 1.20 Concert uit het Bellevue-Strandhotel o.l.v. Leonard Gyldmark.
2.00 Piano-recital door Gladys Olsson.
2.20 Concert uit Rest. „Wivex“, o.l.v. Teddy Petereen.
4.20 Declamatie door Katy Valentin.
5.05 Literaire causerie.
5.35 Duitse les voor beginners.
6.05 Berichten van de Jutlandsche Luisterraarvereniging.
6.50 Financiële causerie.
7.20 Uurslag van het raadhuis. Hierna: wekelijksche revue door Per Knutzon.
7.30 Engelse liederen door Vera Nielsen. Aan den vleugel: F. Jensen. 1. Pleading. E. Elgar. 2. The Daffodils. Easthope Martin. 3. Forest scene. E. Austin. 4. Don't come in Sir, please. Cyril Scott.
7.40 „Jeanne d'Arc“, historisch hoorspel in 4 acten van Bernhard Shaw. Vertaling J. Clausen.
9.45—10.20 Kamermuziek door Simon Goldberg. viool. Paul Hindemith. viola en Emanuel Feuermann. cello. 1. Trio voor viool, viola en cello in Es gr. t. opus 3. L. v. Beethoven. 2. Divertimento voor viool, viola en cello, in C gr. t. Jos Haydn.

KATTOWITZ 408.7 M.
Polen 734 k.Hz. 12 k.W.

6.45 Sportnieuws.

7.05 Zie Warschau.
10.10 Grammofoonplaten.
10.20 Briefbeantwoording.

LAHTI 1796.4 M.
Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Haapanen.

LANGENBERG 472.4 M.
Duitschland 635 k.Hz. 60 k.W.

- 5.20 Morgenwijding. Grammofoonmuziek.
5.50 Gymnastiekles. Grammofoonplaten.
7.40 Gymnastiekles en causerie voor de vrouw.
9.20 „Wir und die Welt“ (R. Heinemann): „Was ist los im Sport?“ en Dr. A. Roth. „Kraft und Energie“. Hierna: School-uitzending.
10.20 Voor de scholen.
10.45 Reclame-uitzending.
11.15 Populair concert door het Omroep-orkest uit Mühlacker o.l.v. Görlich, m. m.v. H. Sperlin, hobo. 1. March uit „The Mikado“. Sullivan. 2. Aus dem Morgenlande, suite. Heuberger. 3. Ouy. „L'italiana in Algeri“. Rossini. 4. Der Schwan von Tuolena. Sibellus. 5. Ged. „Peer Gynt“. Grieg. 6. a. Polka-mazurka. Strauss. b. Kriegsabsenteeur. dito. 7. Wiener Extrablätter. Transla-teur. 8. Frühlingskinder. Blankenburg.
12.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Göhre. 1. Mit Feuer, Gutzelt. 2. Die Geheimnisse der Etsch. Carena. 3. Ouy. „Der Widschütz“. Lortzing. 4. Karne-val-Miniaturen. Kaskel. 5. Ged. „Nalla“. Delibes. 6. Streifzug durch Franz von Suppés Bühnenwerke. Rhode.
1.30 Microfoonreportage.
2.05 Concert. E. Grape en W. Welsch, piano. H. Porthun, fluit en J. Breuer, cembalo en R. Grote, cello. 1. Rondo in A gr. t. opus 107. Schubert. 2. Sonate in D gr. t. Bach. 3. Andante en scherzo uit het Trio opus 63. Weber.
2.25 Prof. Stockmann: „Von 19.00 bis 23.20 Uhr schlafen“.
3.10 Actuele causerie.
3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kühn, m.m.v. E. Flebiger, alt en R. Grote, cello. 1. Ged. „Der Corregidor“. Wolff-Ferrari. 2. Ariadne. Haydn. 3. Twee Zweedsche dansen. Aulin. 4. Variaties voor cello en orkest. Boellmann. 5. Ged. „Don Carlos“. Verdi. 6. Myrten-blätter. Strauss. 7. Russische Rhapsodie. Mauz. 8. Poetische Szenen. Gerdard. 9. Ged. „Le Cid“. Cornélius.
5.20 Engelse les.
5.40 Lesing.
5.55 Ferdinand Krüger-programma. (de-clamatie).
6.20 Zie Leipzig.
7.30, 8.20, 8.50 en 9.20 Zie Frankfurt.
9.40 „Du moet weten...“, actuele uit-zending.
10.05 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kühn, m.m.v. R. Rhein, viool. 1. Mein Vaterland. Ehrlich. 2. Romance. Wagne-r-Wilhelmy. 3. Duitse dansen. Jos. Haydn. 4. Einsame Feldwach. Graner. 5. Ballettszenen. Glazounow. 6. Beler-sche dansen. Elgar. 7. Herbstrosen. J. Strauss.
11.35—12.05 Zie Frankfurt.

LEIPZIG 389.6 M.
Duitschland 770 k.Hz. 120 k.W.

Dresden 318.8 M 941 k.Hz. 0.25 k.W

- 3.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Blumer, m.m.v. R. Meister (viool). 1. Ouy. „Le barbe de Séville“. Rossini. 2. Orientalische Skizzen. Mracek. 3. Rote Rosen. Lehar. 4. Fragn. „Der Schmuck der Madonna“. Wolf-Ferrari. 5. Mazurka brillante. Liszt. 6. Ouy. „Die Entführung aus dem Serail“. Mozart. 7. Vioolconcert in C gr. t. Haydn.
4.50 Boekbespreking.
5.20 Voor de jeugd.
5.40 Boekbespreking.
6.00 Dr. H. Schwarz: Arbeiterkunst.
6.20 Rijkswending: Stunde der Nation: Concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Blumer, m.m.v. Elis. Meinel (sopraan). C. Bartuzat (fluit) en H. Freyberg (conférencier). 1. Dornröschen Suite voor orkest, op. 12. Klentz. 2. Sopraan en piano: Aus der Kinder-welt, op. 76. Reger. 3. Piano: Album

für die Jugend, op. 68. Schumann. 4. Fragn. uit „Musikalische Haus- und Lebensregeln“. Schumann. 5. Fluit en piano: a. Das Märchen vom Himmels-schlüssel, op. 57 b. Blumer. b. Die Winde, op. 57 b. dito. 6. Kindchen tanzt. Frey. 7. Frau Holle, dito. 8. Abendgebet. Besold. 9. Im Frühling, wenn die Mägdchen läuten. Knab. 10. Pusstemuhne, dito. 11. Aurikelen, dito. 12. Fragn. „Hänsel und Gretel“, Humperdinck.
7.20 „Böhmerwald“, muzikaal-literair pro-gramma, samengest. door H. Watzlik.
10.20—11.20 Concert door het Leipziger Symphonie-orkest o.l.v. Steffen. 1. Concertino, voor twee fluiten en strijk-orkest. Hoyer. 2. Kamersymphonie voor 13 solo-instrumenten. Kirchner.

LJUBLJANA (Laibach) 575 M.
Joegoslavië 525 k.Hz. 5.27 k.W.

7.20 Programma van Zagreb.
9.20—10.20 Danamuziek.

LONDON REGION 261.5 M.
Nationaal Programma.

Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.

12.20—2.15 en 2.20—4.10 Zie Daventry Na-tional.
5.35 Danamuziek door H. Hall en het B.B. C-dansorkest.
6.45 Zie Daventry National.
11.25—11.55 Zie Midland Regional.

LONDEN REGIONAL 355.9 M.
Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

- 10.35 Morgenwijding.
10.50—11.20 Zie Daventry Nat.
12.20 Zie Midland Reg.
1.10 Grammofoonplaten.
2.25—3.20 Zie Midland Reg.
4.10 Zie Daventry Nat.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Orgelconcert door Reg. Dixon. 1. Ge-schichten aus dem Wienerwald. Joh. Strauss. 2. Learn to croon. Jonatan J. Twixt heather and sea. Geldard. 4. Sel. „Wonder bar“, Kalschner. 5. Hot dog. Clair.
7.20 Concert door het Walford Hyden Ma-gyar Orchestra. 1. Espana Cani, Mar-quina. 2. Romance. Rubinstein. 3. The Christmas Tree. Rebikov. 4. Menuet. Boccherini. 5. Wiener Walzer. Strauss. 6. Heksendans. Puccini. 7. Serenata. Moszkowski. 8. Cielito lindo. Santos. 9. Tout Paris. Waldteufel. 10. Moto per-petuo. Strauss. 10. Gopak. Moussorgski.
8.20 Concert door het Radio Militair Or-kest o.l.v. Walton O'Donnell, m.m.v. H. Fairhurst, viool. 1. Oude aria's en dan-sen. Beapight-Howgill. 2. Viool: Aria op de g-snaar en doedeizak. Purcell-Reed. 3. Vier Iersche dansen. Stanford-How-gill. 4. Viool: a. Spaansche dans. Gra-nados-Kreisler. b. Habanera. Ravel. c. Zapatadeo. Sarasate. 5. Vier Noorsche dansen. Grieg. 6. Malaguena. Mosz-kowski.
9.35 „Die Zirkusprinzessin“, operette van Kalman, bew. Lubbock. M.m.v. het B.B.C.-Theater-orkest, het Radio-koor en solisten. Leiding: M. H. Lubbock. Regie: C. Denis Freeman.
10.50—12.20 Danamuziek door Harry Roy en zijn orkest.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M.
Engeland 752 k.Hz. 25 k.W.

- 12.20 Concert door het New Victoria Ci-nema-orkest o.l.v. Phassey. 1. Ouy. „Si j'étais roi“. Adam. 2. La faute des roses. Berger. 3. Sel. „Tannhäuser“. Wagner. 4. Hold me, Little. 5. Danses miniatures de ballet. Ansell. 6. Mélodie caprice. Squire. 7. A musical Jigsaw. Aston-Ketelbey.
1.10 Zie London Regional.
2.25—3.20 Concert door het Paramount-orkest o.l.v. Falkman. 1. Russian med-ley. Geiger. 2. Une fête à Aranjuez. 3. Sel. „The Damask Rose“. Chopin. Clutsum. 4. A Mediterranean Cruise. Jalowicz. 5. A day at the Zoo. Ring-Hager. 6. Just making conversation. Carlton. 7. Scotch Fantasy. Nussbaum.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Concert door H. Heard en zijn orkest.

1 Ouv. „La poupée de Nuremberg“, Adam. 2. Sel. Wiener Walzer, Komzak. 3. Gavotte, Backur. 4. Vienna Special Edition, Translatur. 5. Sel. „Dear Little Bille“, Hedley. 6. Spaansche Zigeunerdans, Marquina. 7. The Cosacks, Bendix.

7.50 Optreden van de „Regional Revellers“ o.l.v. Mason en Armes.

8.50 Concert door het Midland Studio-koor o.l.v. Morgan. 1. The Keeper, bew. Toys. 2. O. can ye sew cushions, Bantock. 3. My love is like a red red rose, dito. 4. Madrigal, Oreith. 5. Dream Cradle song, Brook. 6. The Bells of Aberdover, bew. Fletcher. 7. To music, Dyson. 8. In stiller Nacht, Brahms. 9. An empire song, Mackenzie.

9.20 R. Clements: „What's in the wind“.

9.35 Zie London Regional.

10.50 Zie London Regional.

11.20—11.50 Televisie-uitzending volgens t. Baird-systeem.

MILAN 331.8 M

Italië 904 k.Hz. 50 k.W.

Florence 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.

Genoa 312.8 M. 958 k.Hz. 10 k.W.

Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.

Turin 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.

4.30 Milaan, Turijn, Genoa: Kamermusiek.

4.30 Kamermusiek (Triest).

4.35 Florence: Kamermusiek.

5.20, 6.00, 6.20 en 6.40 Gramofoonmuziek.

7.20 Concert.

7.30 Gevarieerd programma. In de pauze Leding.

9.20 Programma ontbreekt.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M

Zender Komintern 202.5 k.Hz. 600 k.W.

8.20 Programma van de „Moskou“.

9.25 Engelen: Weekoverzicht en vragen.

10.25 Duitse: Een tocht door de „Nieuw“ van den Sovjet.

Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.

9.25 Tsjetisch: De rechtspraak in den Sovjet.

MOTALA - Zweden 1348.3 M

222.5 k.Hz. 30 k.W.

Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.

12.20 Voor de scholen.

4.25 Gevarieerd programma.

4.55 Gramofoonplaten.

6.20 Zangvoordracht.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. A. Wiklund m.m.v. Sabina Meyen. 1. Symphonie no. 3 in E. gr. t., Haydn.

2. a. Aria uit „Die Zauberflöte“, Mozart.

b. Aria uit „Idomeneo“, dito. c. Aria uit „Die Entführung aus dem Serail“, dito.

3. Aria voor strijkorkest, Handel. 4. Scherzo, Mendelssohn. 5. Rhapsodie, Lindberg. 6. a. Ged. „Roméo et Juliette“, Gounod. b. Ged. „Dinorah“, Meyerbeer. c. Frühlingsetimmen, wals, Joh. Strauss.

9.20 Praktische werken.

9.35—10.20 Populair concert. 1. Ouv. „Raymond“, Thomas. 2. Der letzte Tropfen, Kraft. 3. Schubert-melodien, Urbach. 4. Wir kurbeln an, Dostal.

MÜHLACKER 360.6 M

Duitsland 832 k.Hz. 60 k.W.

Frankfurt 259.3 M. 1157 k.Hz. 17 k.W.

9.20 Zie Langenberg.

9.20 en 9.40 Zie Langenberg.

9.55 Medische causerie.

9.20 Zie Leipzig.

7.30 „Baden-Baden sinat und jetzt“ programma van Frankfurt.

8.20 en 8.50 Zie Frankfurt.

9.20 Zie Langenberg.

11.35—12.05 „Schicksal des deutschen Geistes“ (Dr. K. Hildebrand: „Deutschum und geistige Kultur“).

MÜNCHEN 532.9 M

Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.

9.20 Zie Leipzig.

9.20 „Bruder Udalbus“, drama in 3 acten

van Franz Kranewitter Lelding: Velt Roskopf.

10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans A. Winter. M.m.v. Enrico Mainardi, cello. 1. Couperin-suite. R. Strauss.

2. Concert voor cello en orkest in A. gr. t. L. Boccherini. Pauze. „Deutschum und Bewegung“, 3. Kleine suite voor strijkorkest, W. Niemann. 4. Cortège nuptial uit „Le coq d'or“, Rimsky-Korsakov.

11.35 Regional 480 M.

Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijing.

10.50—11.20 Zie Daventry National.

12.20 en 1.10 en 2.25—3.30 Zie London Reg.

4.10 Zie Daventry National.

5.35 Kinderuurtje.

6.30 Zie London Regional.

7.20 Concert door het Northern Studio-Orkest o.l.v. J. Bridge. 1. Rural scenes, Matt. 2. Wein, Wein und Gesang Strauss.

7.45 „Shopping with Ghosts - Buying the Daily Mail“, dialoog.

8.05 Aansluiting met het Argyll-theater te Birkenhead.

8.50 Concert door het Northern Studio-Orkest. 1. Suite Gale. G. Marie. 2. Impressions rustiques, Rarigade. 3. Suite Albanese, Pougnet.

9.35—12.30 Zie London Regional.

OSLO 1083 M

Noorwegen 277 k.Hz. 60 k.W.

20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Rosenberg.

1. Partita, voor strijkorkest, cymbaal en bobo, Roman. 2. Les marionettes, Rosenberg. 3. Deux romances sentimentales, opus 28, Stenhammer. 4. Symphonie in Es. gr. t., Berwald.

5. Actueele causerie.

6. Declamatie.

PARIS (Radio) 1724.1 M.

Frankrijk 174 k.Hz. 10 k.W.

8.05 Gramofoonplaten.

12.50 Gramofoonplaten.

1.10 Verzekeringsspraakje.

1.40 Gramofoonplaten.

9.05 „La course du flambeau“, spel van Herrieu.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.

Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonmuziek.

1.35—2.20 Concert door t. Omroepkwintet.

1. Ouv. „Semiramis“, Rossini. 2. Réverie wals, Waldteufel. 3. Élévation, Chamade. 4. Barcarolle étiennienne, Wood.

5. Die verkaufte Braut, Smetana. 6. Zampagnar, d'Indy. 7. Sel. „Mamselle Nitouche“, Hervé. 8. Semper fidelis, Sousa. 9. Fée du carnaval.

1.40 Gramofoonplaten.

7.25 Causerie.

7.50 Pianorecital door E. Gendron. 1. Exquises, Wilner.

8.15 Landbouwpraatje.

8.30 „Tip-Toes“, operette van Gerahwin.

PRAAG 488.6 M.

Tsjecho-Slowakije 614 k.Hz. 120 k.W.

1.30 Concert door het Omroeporkest.

7.00 Uit het Sted. Theater te Cheb: „Le chant tchèque“, cantate van Smetana. M.m.v. de zangvereniging te Cheb en de stamfmuziek van het 33e R.I. o.l.v. Thier.

7.20 Causerie.

7.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Parik. 1. Ouverture solennelle, op. 79, Förster. 2. Au soldat inconnu, Hanoušek. 3. Chant héroïque, opus 111, A. Dvorak. 4. Caprice slave, opus 6, Kareš. 5. Ouverture nuptiale, op. 57, Dvorak.

8.50 Tooneelavond.

RADIO SUITLAND 488.6 M.

Zwitserland 743 k.Hz. 25 k.W.

6.55 Muzikale causerie.

7.20 Declamatie.

7.35 Dalcroze-concert door het Klein-kwartet.

8.05 Weekoverzicht door Ruy Blag.

8.20 Gevarieerd programma m.m.v. J. M. Pasche en zijn orkest.

ROME 441.2 M.

Italië 680 k.Hz. 50 k.W.

Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 15 k.W.

Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

35—3.20 Concert m.m.v. Mario Ceccarelli, piano. G. Castello, bariton. Maria Se- nes, sopraan. 1. Piano: a. Prelude uit de suite bergamasque, Debussy. b. Im- promptu in cla. kl. t. Chopin. 2. Bariton: a. Lied uit „J. Paritani“, Beilini. b. Lied uit „Thaïs“, Massenet. 3. Sopraan: a. Lied uit „Turandot“, Puccini. b. Nina querida, Buzzi-Peccia. 4. Twee concertwalsen, Schubert-Friedmann. 5. Sopraan: a. Aria uit „La vedova scaltra“, Wolf-Ferrari. b. Twee volksliederen, Burgos-Collet. 6. Bariton: Lied uit „Carmen“, Bizet.

50 (Rome) Causerie.

1.20 Gramofoonplaten.

6.35 Radiotooneel.

9.30—10.50 Dansmuziek.

STRAATSBURG 345.2 M.

Frankrijk 869 k.Hz. 17 k.W.

6.20 Concert door het Omroeporkest.

7.50 Gramofoonmuziek.

8.20 Premievertolking voor de luisteraars.

8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. de Villers, m.m.v. Vally Flori (zang).

1. Ouv. „Titus“, Mozart. 2. Ged. „Adelaide“, Beethoven. 3. Menuet, Schubert.

4. Aria uit „Rigoletto“, Verdi. 5. Ged. „L'arlesienne“, Bizet. 6. Aria uit „Madame Butterfly“, Puccini. 7. Aria uit „Les contes d'Hoffmann“, Offenbach.

8. Danssuite, Klara. 9. Tity, Lucchesi. 10. Kaiserwalzer, Strauss. 11. a. J'ai pleuré en rêve, Hue. b. Lever d'Aube, Ropartz. 12. Fant. „François-les-bas-bleus“, Messager. 13. Golden sands, Greer en Klages. 14. Dans mon rêve bleu, Bazant. 15. Man trägt rot, wenn man verliebt ist, Mann n. Weiss.

16. I wake up smiling, Leslie en Abler. 17. Dream sweetheart, Green. 18. Partous ensemble, Erwin.

TOULOUSE 385.1 M.

Frankrijk 779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Opera-aria's.

8.20 Orkestconcert.

8.35 Accordeonmuziek.

8.50 Opera-musiek.

9.03 Weensche orkestconcert.

9.20 Fragmenten uit „Hamlet“, van Shakespeare.

10.05 Symphonische muziek.

10.20 Zangvoordracht.

10.35 Raifuur voor de luisteraars in Ma- rokko.

11.20 Concert door klein-orkest.

11.35 Dansmuziek.

12.20 Opera-aria's.

12.35 12.50 Orkestconcert.

WARSCHAU 1411.8 M.

Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

4.15 Zang door Emma Szabranaka (mezzo- sopraan). Aan den vleugel: L. Urstein.

1. Mes larmes sont couées, Paderewski.

2. Ma vie, Walter. 3. Oj raytu, Szopka.

4. La crainte, Wszelackynski. 5. C'est temps, Bachmaninoff. 6. Tristesse, Tschatskowsky. 7. Aria uit „Mignon“, Thomas. 8. Aria uit „Carmen“, Bizet.

4.45 Zang door C. Czarnecki (tenor).

5.20 Causerie.

5.40 Populair concert uit „Adria“.

6.25 Diversen.

7.35 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jirak, m.m.v. G. Platigorski (cello). In de pauze: Causerie.

10.10 Dansmuziek.

WEENEN 517.2 M.

Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

4.20 „Infilzo“ operette van J. Strauss, m.m.v. solisten, het Volksopera-koor en het Omroeporkest o.l.v. J. Holzer. Regie: Dr. L. Riedinger.

5.35 Actueele causerie.

6.05 Pianorecital J. Isserlis. 1. Symphonische etudes, Schumann. 2. Barcarolle, Chopin. 3. Tarantella, Liszt.

6.05 Dansmuziek door Claire Hedegus en haar orkest.

Cres is een ander woord voor waterdicht



Laat het sneeuwen, laat het regenen, • met Cres is het altijd droog weer! Dat is een Hollandsche schoen voor een Hollandschen winter!

ZES MAANDEN garantie! Zou de fabriek dit doen, wanneer de schoenen het niet veel en veel langer uithielden? U loopt op niet te verwoesten, taai rubber, • Uw voeten worden omkleed door het sterkste, het soepelste leer! Cres telt voor zes!

DE NIEUWE PRIJZEN

CRES-schoenen zwart (maten 24—46):

Art. 112 en 650, laag model vanaf f 3.40 tot f 5.50

" 500 hoog " " f 3.50 " f 5.90

(met 6 maanden schriftelijke garantie)

HEVEA-schoenen zwart (maten 28—46):

Art. 583 en 581, laag model vanaf f 2.95 tot f 4.50

" 580 hoog " " f 3.25 " f 4.90

Cres

IN ZWART
EN BRUIN



NEDERLANDSCH FABRIKAAT



DE LA MAR



ZATERDAG



HILVERSUM

Golflengte 296 M. 1013 k.Hz. 7.5 k.W.

V.A.R.A.

8.00 Tijdsein.

8.01

ORGELSPEL

door Cor Steyn
op het V.A.R.A.-orgel

(8.15 Morse-tijdsein)

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Zampa (ouverture) | Herold |
| 2. Wiegelliedje | Brahms |
| 3. Het huwelijk tegemoet (foxtrot) | Lane |
| 4. Ninon (lied) | Jurmann |
| 5. De oude doos (potp.) | Steyn |

8.30 GRAMOFOONMUZIEK

V.P.R.O.

10.00 MORGENWIJDING

V.A.R.A.

10.15

UITZENDING

VOOR DE ARBEIDERS IN DE
CONTINUEDRIJVEN

Jan Lemaire
draagt voor:

1. „De dure hond“ A. P. Tsjechow
 2. „De deserteur“ Karel Capek
- Vertaling: Dr. A. E. Boutelle



JAN LEMAIRE

draagt voor in de uitzending voor de
Continu-arbeiders.

De Flierefluiter

o.l.v. Jan van der Horst

1. Mool was het Alex
2. Jodelied Steiniger-Hayfish
3. Een vrolijke boel (potp.) Ciere
4. Mijn romance Washington-Young
5. Alleen jij hebt schuld Stransky
6. Hallo mike Berne
7. Iedere dag is een gelukkige dag Carlton

Coco, het oude paard

(Guy de Maupassant)

Vertaling: Frank van Duin
Voordracht door Jan Lemaire

De Flierefluiter

o.l.v. Jan van der Horst
spelen

Schlagers van 1930

1. Stein song Fenstad
2. Het moet iets heerlijk zijn (tango) Benatzky
3. Toekijken kan ik niet (wals) Granichstaedten
4. Lieve Jenny Lee Donaldson
5. O, juffrouw Greetje Llossas
6. Ga naar huis en zeg het aan je moeder Fields
7. Klein leugentje om bestwil Donaldson
8. Gelukkige voeten Ager
9. Het gebeurde in Monterrey Wayne
10. Hallo 1930 (potp.) Borchert

12.00 Tijdsein

DE NOTENKRAKERS

o.l.v. Daaf Wins

1. Parijsche straatjongens (marsch) Berger
2. De laatste druppels (wals) Kratze
3. Suite Dormey
 - a. Vilna (Russische dans)
 - b. melancolie
 - c. winterlied
 - d. tarantella
4. Mooie Ninon Kalman

Gramofoonmuziek

De Notenkraakers:

1. Karakterstuk Kockert
2. Twee volksliedjes Komzak
3. Mariska czardas Michiels
4. Als je lief wilt zijn Massehet
5. Weensche meisjes (wals) Ziehrer

Gramofoonmuziek

De Notenkraakers:

1. Serenade melancholiek Tschaikowsky
2. Romance Saint-Saëns
3. Spaansche dans De Sarasate

Gramofoonmuziek

De Notenkraakers:

1. Weensche operettenrevue (potp.) Robrecht

2.00 Onderbreking voor verzorging van
van den zender.

2.15 PLATEN DEZER MAAND
(gramofoonmuziek)

2.50 THE FOUR SERENADERS
(accordeon)

1. Wij marcheeren samen verder (one step) Steininger
2. Afscheid voor immer (foxtrot) Wrubel
3. Schoone Tangolita Abraham
4. Iedere dag is een gelukkige dag (foxtrot) Carlton



MARIX LOEVENSOHN.

de begaafde cellist, die solistisch
medewerkt aan 't hedenmiddag door
het Rotterdamsch Philharmonisch
Orkest te geven concert.

5. Estudiantina (wals)

Waldteufel

6. Ninon, lach me eenmaal toe (slowfox)

Kaper

7. Als men zijn hart verliest (tango)

Wood

8. Iemand stal mijn meisje (foxtrot)

Planagan

9. Zwerver (foxtrot)

Donaldson

10. Goedennacht, maan (slowfox)

Bierne

11. Mevrouw, kom alstublieft niet te laat (Eng. wals)

Ciere

12. Voorwaarts marsch (marsch-potp.)

(3.15 Morse-tijdsein)

3.30 ROTTERDAMSCH
PHILHARMONISCH-ORKEST

o.l.v. Eduard Flipse

1. Gedicht Roussel

2. Sheherazade Ravel

a. Azlë

b. de tooverfluit

c. de onverschillige

(Loes Flipse—Snel, sopraan met orkest)

3. Cellosolo door Marix Loevensohn

4.30 VIJF MAANDEN „PRACTISCH
WERKEN“ IN HET VONDELPARK
DOOR JEUGDIGE WERKLOOZEN
Toespraak voor het Comité „Prac-
tisch Werken Amsterdam“ door
J. A. Josephus Jitta

4.50 ROTTERDAMSCH
PHILHARMONISCH ORKEST
o.l.v. Eduard Flipse.

1. Cellosolo door Marix Loevensohn.

2. Derde Symphonie Saint-Saëns

a. adagio, allegro, moderato, po-
co, adagio.

b. allegro, moderato, scherzo,
maestoso, finale.

(orkest met orgel: J. H. Besse-
laar).



5.30 **LETTERKUNDIG OVERZICHT**
door A. M. de Jong.
Het liedje van den soldaat,
Henri Barbusse

5.50 Overgang naar den versterkten
zender.

5.52 **TRIO FAVORIET.**
1. Intermezzo uit „Si“, Mascagni
2. Een traan Moussorgsky
3. Sterrenacht, Debussy
4. a. Serenade bes-dur, Widor
b. Serenade a-dur, Widor
c. Serenade, Pierné
5. Improvisatie uit „Baal Schem“, Bloch
(Vioolsolo: Willem Drukker).
Gramofoonmuziek.

Trio „Favoriet“:
1. a. Ik bemijn je, Grieg
b. Erotiek, Grieg
2. Jij, oude Stefanstoren Kreisler
3. Souvenir, Drdla
(vioolsolo: Willem Drukker)
4. Zigeunerlied, Bolda
5. Kom Zigeuner (lied en czardas uit „Gravin Maritza“), Kalman

7.00 **THE RAMBLERS**
o.l.v. Theo Uden Masman.
(7.15 Morsetijdsein).

1. Meet the Ramblers, Van Beeck
2. I cover the waterfront, Green
3. Lying in the hay, Mireille
4. Isn't it heavenly, Meyer
5. Get hot feet, Stept
6. I wake up smiling, Ahlert

7. This is the Rhythm for me, Williamson
8. I wanna be blue, Packay
9. Dance of the cuckoos
10. Lazy bones, Carmichael
11. Pop goes the Weasel, Bleyer
12. Alabama swing, Johnson
13. I raised my hat, Steiniger
14. Biguin' qu' a pas fini, Emer
15. Remember my forgotten man, Warren
16. Tiger rag, La Rocca-v. Beeck
7.59 Herhaling van S.O.S.-berichten.
8.02 Persbureau Vaz Dias en V.A.R.A.-
Varia.

8.15 **UITZENDING**
vanuit het Concertgebouw te A'dam.
Medewerking van:
V.A.R.A.-ORKEST
o.l.v.
Hugo de Groot
LEONARDO ARAMESCO,
zang
HARRY WIGGELAAR,
viool.

1. Ouverture tot de opera „De
macht van het noodlot“ Verdi
2. a. Liefde verbiedt je niet om lief
te hebben“ (uit de opera
„Fedora“) Giordano
b. „Ik heb slechts een schamel
kamertje“ (uit de opera „Mimi
Pinson“) Leoncavallo
(Leonardo Aramesco met orkest)
3. Dans der uren (Balletmuziek uit
de opera „La Gioconda“) Ponchielli
4. a. „Welk een wonderlijke geij-
kenis“ (uit de opera „La
Tosca“) Puccini
b. „Hoe grillig is een vrouwen-
hart“ (uit de opera „Rigo-
letto“) Verdi
(Leonardo Aramesco met orkest)
5. Balletmuziek „Sylvia“ Delibes
a. prelude (voorspel. b. Intermez-
zo et valse lente (tusschenspel en
langzame wals) c. pizzicati, d.
cortège de Bacchus (optocht van
Bacchus).

9.00 **G. VENEMA**
lid van den Vereeningsraad der
V.A.R.A. spreekt.



2.50-3.30 UUR



UITZENDING 8.15 UUR

FEDERATIE
AMSTERDAM

DE FEDERATIE AMSTERDAM

- 9.10 **MANNENKWARTET**
„VOTUM NOSTRUM”
o.l.v. Frits Uyttenboogaard
met medewerking van
Johan Jong, orgel.

1. a. Kerstlied Nieland
b. De genoegens van de liefde
Martini-Uyttenboogaard
c. Afscheid Tosti-Uyttenboogaard

2. Liefde-legende Becce
(orgel.)
3. Bruiloftsmarsch Södermann
4. De spijkskaart Zöllner
(a capella)

- 9.30 **„HET MIRAKEL”**
(F. de Sinclair)
Voordracht door
Willem van Cappellen

- 10.00 **UITZENDING**
vanuit het Concertgebouw te A'dam
(vervolg)

1. Ouverture tot het toneelspel
„Rosamunde” Schubert

2. a. „Dat zij hier geweest is” Schubert

- b. „Wie nooit zijn brood met
tranen at” Schubert
(Leonardo Aramesco met piano-
begeleiding van Daaf Wins)

3. Faust-fantasie Wieniawsky
(Harry Wiggelaar met orkest)

4. „Het moet iets wonderbaarlijks
zijn” Liszt

- b. „O kom in mijn droom” Liszt
(Leonardo Aramesco met pianobeg.
van Daaf Wins)

5. Hongaarsche Rhapsodie No. 2
Liszt

- 11.10 **DE OUWE HEER SMIT**
draait in zijn huiskamer een puik
platenprogramma

- (11.15 Morse-tijdslein)

- 12.00 **TIJDSEIN EN SLUITING**

HUIZEN

Golflengte 1875 M. 160 k.Hz. 6.5 k.W.

K.R.O.

- 8.00 Morgenconcert.

- 10.00 Gramfoonmuziek.

- 11.30 Godsdienstig halfuurtje
door Pastoor L. H. Perquin.

- 12.00 Tijdslein.

- 12.01 Politieberichten.

- 12.15 Lunchconcert
door het Weensch Radio-Octet
o.l.v. Dita Schmetterling.



F.RITS UYTENBOOGAARD,
de dirigent van het mannenkwartet
„Votum Nostrum”, dat van 9.10—9.30
uur voor onze microfoon zingt.

1. Per Aspera ad Astra, marsch
E. Urbach
2. Gold und Silber, Wals Fr. Lehar
3. Ouverture van de opera „Mig-
non” A. Thomas
4. a. Chanson de l'adieu P. Tosti
b. Gebet und Tempeltanz E. Grieg
5. Fantasie uit het ballet „Coppé-
lia” Delibes-Rhode

- 1.00 Gramfoonmuziek.

- 1.15 Het Weensch Radio-Orkest
o.l.v. Dita Schmetterling.

- 1.45 Verzorging van den zender.

- 2.00 Halfuurtje
voor de rijpere jeugd. „Insecten”,
door P. Meyer.

- 2.30 Kinderuurtje
verzorgd door Mevr. Sophie Nu-
wenhuis van der Rijst en Mevr.
Corrie Marres van der Ven.

- 4.00 Gramfoonmuziek.

- 4.30 Cursus Schriftverbetering
door Mevr. M. Reiber Nan.

- 5.00 Gramfoonmuziek.

- 5.15 Sportpraatje
door S. P. J. Borsten.

- 5.30 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.

1. Krönungsmarsch G. Meyerbeer
2. Rund um die Liebe, Ouverture
Oscar Straus

3. Einzug der Frühlingsblumen,
Interm. Otto Kockert

4. Intermezzo uit „Cavalleria rusti-
cana” P. Mascagni

5. Spaansche Dans No. 8
P. de Sarasate

6. Hochzeitstag auf Troidhaugen
E. Grieg

7. Ave Maria F. Schubert

8. Potpourri „Der Vogelhändler”
Carl Zeller

- 6.20 Journalistiek weekoverzicht
door Paul de Waart.

- 6.45 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
(Vervolg.)

9. Balletmuziek uit de opera „Fa-
ramors” A. Rubinstein

- 7.00 Politieberichten.

7.15 „De Marine“
door H. J. M. M. Alink, Vloot-
moezenier.

7.35 Het K.R.O.-Orkest
o.l.v. Marinus van 't Woud.
(Vervolg.)
10. Der Jongleur, marsch G. Rosey
11. Rusticanelle Dom. Cortopassi
12. Festjubilé, marsch
H. L. Blankenburg

7.45 R.K.F.-kwartiertje.
„Het Hoogwaardig Episcopaat en
de Katholieke sport“, door Rector
A. Visser.

8.00 De K.R.O.-Boys
o.l.v. Piet Lustenhouwer.

8.30 Nieuwsberichten Vaz Dias.

8.35 Litwinzeff
met zijn Russisch Ensemble.
1. a. „Troika“, Russische Potpourri
arr. I. Litwinzeff
b. Der 1e Walzer A. Durand
door I. Litwinzeff en W. Dijk-
man. Balalaika-Duett.
2. a. Romance, uit de opera „Das
Leben für den Zaren“
M. Glinka
b. Die Nachtigall, Lied Aljabjev
door Irmgard Tobies, coloratuur-
sopraan.

8.50 Boerenduetten
door Cilia en Peter van Rooyen.

9.05 De K.R.O.-Boys
o.l.v. Piet Lustenhouwer.

9.20 Litwinzeff
met zijn Russisch Ensemble.
3. a. Mazurka W. Andrejew
b. Variaties arr. I. Litwinzeff
door I. Litwinzeff en W. Dijk-
man.
4. a. Aria uit de opera „Das Leben
für den Zaren“ M. Glinka
b. Wenn Nacht nicht hüllt und
Schweigen S. Rachmaninoff
c. Herzensmädchen, Lied
A. Dargomischky
door Irmgard Tobies.

9.35 Boerenduetten
door Cilia en Peter van Rooyen.

9.50 Microfoonvertelsel
door Wim Snitker.

10.00 Litwinzeff
met zijn Russisch Ensemble.
5. a. Humoreske A. Dvorak
b. Souvenir de la Cirque
Renz
G. Peter
door I. Litwinzeff en W. Dijk-
man.
6. a. Die Nacht, Romance
A. Rubinstein
b. Wiegenliedje G. Tolstol
c. Lebt, lebt euch aus, Romance
R. Gllere

10.20 De K.R.O.-Boys
o.l.v. Piet Lustenhouwer.

10.30 Nieuwsberichten Vaz Dias.

10.35 De K.R.O.-Boys
o.l.v. Piet Lustenhouwer.

11.00 Gramofoonmuziek.

ATHLONE 413.8 M.
Ierland 725 k.Hz. 60 k.W.

7.50 Concert onder auspiciën van de „Dub-
lin Philharmonic Society“ m.m.v. Wil-
liam Murdoch, piano.
11.00—11.20 Traditionele muziek.

BEROMÜNSTER 459.4 M.
Zwitserland 653 k.Hz. 60 k.W.

6.35 Concert door Strijkorkest.
7.15 Causerie.
7.45 Cembalo-voordracht door Prof. G.
Ramin.
8.30 Concert door het Mannenkoor „Einig-
keit“.
9.20 Concert.

BOEKAREST 394.2 M.
Roemenië 761 k.Hz. 12 k.W.

6.35 Concert door het Omroeporkest.
1. Gusliar, Salinsky. 2. Polka des man-
doline, Désormes. 3. Potpourri, Dostal.
7.20 Lezing.
7.40 Gramofoonplaten.
8.00 Lezing.
8.20 Kwartetconcert. Pianokwartet, Chaus-
son.
8.50 Lezing.
9.05 Pianoduetten door Ebner en Villnov.
9.35 Concert door G. Popesco (zingend-
zaag).
10.20 Concert door het Omroeporkest.

BRESLAU 325 M.
Duitsland 923 k.Hz. 60 k.W.
Gleitwitz 253.1 M. 1185 k.Hz. 5 k.W.

6.20 Rijkszending. „Stunde der Nation“.
Herdenking van Oswald Boeckes, den
leider der Deutsche Nachtvliegers. (Gest.
28 Oct. 1916). Leiding: Dr. Fritz Wen-
zel. M.m.v. de Silezische Philharmonie
o.l.v. Dr. H. Matzke.
7.20 Concert door de Silezische Philhar-
monie o.l.v. Gerhard Ewald Rischka. 1.
Ouv. „Manfred“, Schumann. 2. Siegf-
ried-Idyll, Wagner. 3. Fest-Ouverture,
Lassen. 4. Intermezzo uit „Das Hof-
konzert“, Schelpling. 5. Scène en na-
spel uit „Die Wunderrosen“, Rischka.
8.20 „Lachendes Leben“, populair concert
door het Omroeporkest o.l.v. Ernst J.
Topitz. m.m.v. Hellmut Hallendorf, te-
nor. 1. Ouv. „Lachendes Leben“, Rust.
2. Diesen Kuss der ganzen Welt, wals.
Ziehrer. 3. Lachende Welt, Intermezzo.
Siede. 4. Ich hab ins Paradies geschaut.
Hed. Suppé. 5. Wie ist das Leben schön.
Flemming. 6. Hab ein blaues Himmel-
bett, uit „Frasquita“, Lehár. 7. Wein,
Weib und Gesang, wals, Strauss. 8. Till
Eulenspiegel, marsch, Rupprecht. 9.
Lustig gelebt, Lincke. 10. Guck ein
bissel, uit „Hannerl“, Schubert-Lafitte.
11. Wenn die Nacht kommt, Bromme.
12. Liebe, Lust und Leben, potp., Lech-
pold. 13. Flott durch die Welt, marsch.
Haupt.
10.15—12.20 Dansmuziek door het Radio-
dansorkest o.l.v. Ernst J. Topitz.

BRUSSEL - België 337.8 M.
Vlaamsche uitz. 888 k.Hz. 15 k.W.

12.20 Concert door de Mickey's Club Jazz-
attraction o.l.v. Ludo Lang als
1.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. P. Leemans. 1. Slamesische Wacht-
parade, Lincke. 2. Ouverture „Les Dra-
gons de Villars“, Maillart. 3. Florida,
wals, Novuo. 4. Fantasia „The Gelaha“,
Jones. 5. Kozakkenlied, Czerni. 6. Gram-
foonmuziek. 7. Fantasia „The Vaga-
bond King“, Friml.
5.20 Dansmuziek uit het Palais St. Sau-
veur te Brussel.
6.35 B. v. Kerkhoven: De toestand van
onze binnenscheepvaart.
6.50 Gramofoonmuziek.
7.50 Filmkroniek door K. de Keukeleire.
8.20 Uitzending uit de Kon. Vlaamsche
Opera te Antwerpen. „De Vliegende Hol-
lauder“, van Richard Wagner. Om 9.15
voordracht en om 10.35 Gramofoonmu-
ziek

BRUSSEL - België 509.3 M.
Fransche uitz. 589 k.Hz. 15 k.W.

12.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. Leemans. 1. Ouv. „Orphée aux en-
fers“, Offenbach. 2. Fragm. „Gretina
Green“, Guiraud. 3. Pourquoi, Lan-
glois. 4. Fant. „Bouche à bouche“,
Yvain. 5. L'oiseau tapageur, Balleron.
6. Fant. „Werther“, Massenet. 7. Gram-
foonplaten. 8. Les mélodies de Pa-
dina, Salabert.
1.20 Concert door „The Mickey's Club Jazz
Attraction“, o.l.v. L. Langlois.
5.05 Graaf Henri Carton de Wiart: De
veertiende zitting van den Volkenbond.
5.20 Gramofoonplaten.
6.20 G. Marlier: De jeugd van Alex. Far-
nèse.
6.35 Gramofoonplaten.
6.50 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. Leemans. 1. Einzug der Gladiato-
ren, Fucik. 2. La source, Délébes. 3.

Oud-Spaansche Med. Aubert. 4. Danse
russe, Tschalkowsky. 5. Von Glück bis
Wagner, Schreiner. 6. 12de Hongaar-
sche rhapsodie, Lest. 7. Elfendans, Hen-
riques. 8. Fant. „La grande duchesse
de Gêrolstein“, Offenbach. 9. Spaan-
sche dansstukken, Laparra.

7.50 Radionieuws.
8.20 „Peer Gynt“, spel van Ibsen, met mu-
ziek van Grieg. M.m.v. orkest, zoor en
solisten o.l.v. André.

BUDAPEST 550.5 M.
Hongarije 545 k.Hz. 18.5 k.W.

6.35 Concert door de Boedapester Orkest-
veren o.l.v. Vasy, m.m.v. Marg. Nagy
en Alex. Pusztay.
8.20 Gevar. programma.
10.20 Gramofoonplaten.

DAVENTRY 1554.4 M.
Engeland 193 k.Hz. 30 k.W.

10.35 Morgenwijdung.
11.05—11.20 „The Frugal Housewife“ (IV).
12.20 350-jarig bestaan van de Universiteit
te Edinburgh. Inleiding door Sir James
Barrie.
12.35—1.20 Herdenkingsdienst uit de St.
Giles-cathedraal te Edinburgh. 1. Orgel-
voorspel. 2. Psalm 100. 3. Aanroep tot
gebed. 4. Gebed om Blijdenis, Zegen.
Dankzegging en Herdenking. 5. Onze
Vader. 6. Bijbellesing: 1 Cor. VII: 4-11
en 29-31 en XLII. 7. Psalm 122. 8. Prek
en woorden tot God's lof. 9. Aanroep
om hulp. 10. Hymne: „O God our Help
in Ages past“. 11. Zegening. 12. Drie-
voudig Amen. 13. Orgelspel. Sprekers:
Rev. Sir George Smith DD, LL.D.; Rev.
William A. Curtis DD, DL; Rev. Wil-
liam P. Paterson DD, LL.D.; Sir Thomas
H. Holland KCSI, KCIE, LL.D. Muzi-
kale leiding: E. Greenhouse Alit.

1.25 Gramofoonmuziek.
1.35 Concert door het Commodore Grand-
orkest o.l.v. Muscant. 1. Ouv. „Chal
Romano, Keteibey. 2. Daughter of the
Rhine, Dicker. 3. The reign of Terps-
ichore, Hosmer. 4. Piccolo Pie, Slater.
5. Alpine memories, Winter. 6. Wals in
e kl. t. Chopin. 6. Evolution of Broad-
way, Lake. 7. Im Teehaus zu den hun-
dert Stufen, Yoshitomo. 8. Komm Zi-
gany, Kalman.
2.40 Gramofoonplaten.
3.20 Dansmuziek door de Grosvenor House
Danceband. Leiding: S. Lipton.
3.50 Concert door het Midland Studio-
orkest o.l.v. Cantell. 1. Spaansche
marsch Gyldmark. 2. Engelsche dan-
sensuite, Rowley. 3. Sel. „Carmen“,
Bizet-Woodhouse. 4. Immer treu, Wald-
teufel.

4.50 „First Time Here“, gevarieerd pro-
gramma.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Sportpraatje.
7.05 Welsh intermezzo: Lezing.
7.25—7.45 Voordracht door C. J. Ketchum.
7.50 Violarecital door William Primrose.
1. Concert in g. Haydn. 2. Largo, Nar-
dini. 3. La Campanella, Paganini-Prim-
rose.
8.20 Music-Hall-programma m.m.v. R. Ha-
zeli en Elsie Day, Ch. Heslop, Marie
Burke, Jack Hylton en zijn Boys, de
Houston Sisters: I. Vinton en Com-
pany, de Eight Step Sisters en het
B.B.C.-Theaterorkest o.l.v. S. Kneale
Kelley.

9.55 Pianorecital door C. Dixon. 1. Noct-
turne op. 62 no. 2. Chopin. 2. Noct-
turne op. 37, no. 2, dito. 3. Nocturne
op. 48 no. 1, dito.
10.15 „Night on London's River“, pro-
gramma vanaf het motorjacht „Water-
Lily“.
11.05 Declamatie door Anne Lipman.
11.10—12.20 Dansmuziek door Ambrose en
zijn Embassy Club-orkest.

DEUTSCHLANDSENDER
(Rijkszender) 1634.9 M.
183.5 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Gymnastiekles.
5.50 Morgenspreuk. Hierna tot 7.20: Con-
cert uit Königsberg.
7.55 Gymnastiekles voor de vrouw.
9.20 Schooluitzending.
10.00 M. Fritsch leest „Flämische Mären“
van Charles de Coster.



Bij N.V. GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Maatschappij en Boekhandel te Amsterdam, Singel 80, TELEFOON 46460, Postrekening 70310, (en verder alom) is weder verkrijgbaar:

Het wereldberoemde boek van Prof. Dr. AUGUST FOREL

HET SEXUEELE VRAAGSTUK

61ste-70ste DUIZENDTAL

Opnieuw bewerkt door Prof. Dr. RAINER FETSCHER

Geautoriseerde Nederlandsche Vertaling onder toezicht
van B. PREMSELA, Arts te Amsterdam.

472 blz., m. portret en levensbeschrijving van AUGUST FOREL en 41 Afbeeldingen

PRIJS f 6.90 Gebonden in stevigen
linnen prachtband

De nieuwe bewerking van „HET SEXUEELE VRAAGSTUK” door Prof. Fetscher te Dresden geeft dit beroemde boek, dat sedert zijn verschijnen in de Nederlandsche taal een totale oplage van 60.000 ex. heeft beleefd, een geheel nieuw aanzien. De bewerker heeft niet alleen alle wetenschappelijke werken geraadpleegd, die ons nieuwe inzichten in de physiologische en psychologische grondslagen van het geslachtsleven verstrekken, doch hij heeft ook zeer speciaal de sociale en gerechtelijke omwenteling naar voren gebracht, die na den wereldoorlog heeft plaats gehad. Aldus mag dit algemeen bekende werk zijn oude aanspraak met recht handhaven, n.l.:

HET OMVANGRIJKSTE EN VOLLEDIGSTE HANDBOEK

• omtrent het geslachtsleven te zijn.

Uit de beoordeeling van Mevrouw W. WYNAENDTS FANKEN-DYSERINCK, nemen wij het volgende over: Forel's boek moesten de meesten en althans alle ontwikkelden te eeniger tijd van hun leven aandachtig doorlezen. Er zijn gedeelten in, die ik elke jonge vrouw en iederen man zou willen opdringen te lezen voor hun huwelijk; ze verstaan is de kans op levensgeluk vermeederen. Er staat geen bladzijde in het boek, waaruit niet de goedheid des harten en de edele geest van den schrijver den lezers tegenstraalt.

UIT HET VOORWOORD BIJ DE NEDERLANDSCHE VERTALING.

Gij zult Uw kennis er veelzijdig mede kunnen verrijken en het is een juweel van opvoeding tot socialen arbeid, menschenliefde en altruïsme.

Een werk, dat zijn tijd vooruit is, ook heden nog op de toekomst wijst en daarom alles behandelt, wat onzen tijd beroert. Ofschoon Forel een wereldberoemd Geleerde was, heeft hij zijn boek niet in droge geleerdental geschreven, integendeel, hij wendt zich met begrijpelijken gedachtengang direct tot den lezer. Vandaar zijn overtuigende kracht, waaraan zich noch de geleerde, noch de leek onttrekken kan.

Enkele hoofdstukken uit de inhoudsopgave: Celdeeling, onbevuchte voortplanting, paring, (bevruchting), ontwikkeling, inwendige afscheiding, geslachtsonderscheid, castratie, hermaphroditisme, erfelijkheid, beschadiging van de kiem. De geslachtsdrift van den man, De geslachtsdrift van de vrouw, De flirt, De psychische uitstralingen van de sexueele liefde bij den man en bij de vrouw, De ongetrouwde man, de ongetrouwde vrouw, De oorsprong van het huwelijk, De ouderdom der huwelijksinstellingen, Huwelijk en de ongehuwde staat, Aanzoek, Middelen tot aantrekking, Vrijheid van keuze, Geslachtelijke teeltkeuze, Wet der overeenkomst, Bastaarden, Verbod van huwelijk tusschen bloedverwanten, De rol der gevoelens en berekening bij de geslachtelijke teeltkeuze, Roofhuwelijk en koophuwelijk, Verdwijnen van het koophuwelijk, Bruidsschat, Bruijloftplechtigheden en huwelijksgebruiken, Vorgenie van het huwelijk, De duur van het huwelijk, Geschiedenis van het buitenechtelijke geslachtsverkeer, Phylogen en maitresses, Prostitutie, huwelijk en geslachtsziekten tijdens den wereldoorlog, Prostitutie en koppelarij, Cocotmiddelen, Sport, Landleven, Stadsleven, Eenzaamheid, gezelligheid en fabrieksleven, Café en alcohol, Rijkdom en armoede, Adel en Standen, Individueele levenswijze, Beroepsbezigheden van de vrouw, Internaten, Middelen tot regeling, eventueel verhinderende der bevruchting, Hygiëne van het huwelijk, Ambtsgeheim van den arts, Huwelijks- en sexueele raadgevingen, De behandeling van de geslachtsziekten.

Prijs f 6.90

Het compl. werk wordt direct na ontvangst
van onderstaand Bestelbiljet toegezonden

Betaalbaar met f 1.—
per maand of meer
naar verkiezing

(Radiogids)

BESTELBILJET

Ondergeteekende verzoekt GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Mij. en Boekhandel, te Amsterdam, Singel 80, te zenden:
HET SEXUEELE VRAAGSTUK door Prof. Dr. AUGUST FOREL
gebonden in stevigen linnen prachtband voor den prijs van f 6.90, terwijl de betaling geschiedt in maandelijksche termijnen van f *)

Naam:

Woonplaats:

*) S.v.p. duidelijk aangeven welk bedrag per maand betaald zal worden.

10.15 Voor de kinderen.
10.50 Economisch weekoverzicht door Karl Emil Weiss.
11.20 Schooluitzending.
1.05 Gramofoonmuziek.
2.05 Voor de jeugd
2.20 Knutseluurtje voor de kinderen.
3.05 Leni Zapf leest uit „Die drei Ge-
treuen“ van G. Frenssen.
3.20 Zie Breslau.
4.20 Wekelijksch sportoverzicht.
4.40 Muzikale Kleinkunst. Herb. Fröhlich's
orkest m.m.v. J. Adam (kunstfluitist)
en H. Rappi (cithar).
5.20 Het gedicht.
5.25 Theaterpraatje door H. W. v. Meyenn.
5.40 Populair programma „Wochenend-
salat“.
6.20 Zie Breslau.
7.20 Kernspreuk. Hierna: „Winzerfest am
Rhein“, bonte avond o.l.v. H. Dekner.
10.20—11.20 Dansmuziek uit München.
Om 11.20: „Geisterstunde“.

FRANKFURT 259.3 M. Duitsland 1157 k.Hz. 17 k.W.

6.20 Zie Breslau.
7.30 Gevarieerd programma.
10.05 Vervolg gevarieerd programma.
11.20—12.20 Concert.

HAMBURG 372.2 M. Duitsland 806 k.Hz. 1.5 k.W.

5.20 Gymnastiekles.
5.50 Concert uit Hellsberg.
6.20 Korte morgenwijding. Vervolg con-
cert.
7.20 Radiotechnische causerie. Wenken
voor de huisvrouw.
7.45 IJberichten.
9.20 Reclame-uitzending.
10.20 Gramofoonmuziek.
10.50 Concert uit Hellsberg.
11.25 Berichten voor de vrouw. Vervolg
concert.
12.20 Concert.
1.20 Gramofoonplaten.

3.20 Concert door het Omroepkleinorkest
o.l.v. G. Maasz. 1. Liberty bells. Sousa.
2. Dorfbilder aus Ungarn. Dohnanyi. 3.
Zes Duitse dansen. Hasenöhrl. 4.
Madrigalet. Bullerian. 5. Aria. Ibert. 6.
Skandinavisch intermezzo. Södermann.
7. Ged. „Das Spielzeug ihrer Majestät.
Königsberger. 8. Ged. „Der Tenor der
Herzogin“. Künnecke. 9. Tango. Nie-
mann. 10. Nur auf die Minute kommt
es immer an. Grothe.

4.20 Actuele causerie.
4.50 Voordracht: „Spannende Geschied-
ten“.

5.05 Pastor A. Paulsen: „Einkehr“.
5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v.
Eibenschütz. 1. Ouv. „Oberon“. Weber.
2. Der Schwan von Tuonela. Sibelius. 3.
Carmensuite, no. 2. Bizet. 4. Tarantelle.
Raff.

6.20 Zie Breslau.
7.20 Actuele uitzending.
7.30 „Schüsse auf St. Pauli“, hoorspel van
Dr. M. Maasz. Regie: H. Freundt. „Die
Seechlang“, vrolijk spel. Regie: H.
Freundt.
9.20 Dansmuziek door P. Kley en zijn or-
kest.
10.50 Dansmuziek door Bernhard Etté en
zijn kapel.

HEILSBERG 276.5 M. Duitsland 1085 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Breslau.
7.30 Generalmajor Haenicke: Ostdeutsche
Wehrstunde.
8.30 Gevar. programma o.l.v. O. Norrmann.
Muzik. leiding: E. Kalpke.
10.30—11.50 Dansmuziek.

KALUNDBORG 1153.8 M. Denemarken 260 k.Hz. 7.5 k.W. 1067 k.Hz. 0.75 k.W.

6.20 en 6.35 Gymnastiekles.
7.50 Morgenwijding.
10.35—11.05 Uitzending voor de scholen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het
raadhuys.
11.35 Uitzending voor de scholen.
12.05—1.20 Concert uit Rest. „Wivex“, o.l.
van A. Bendix.

1.50 Gramofoonmuziek.
2.20 Voor de kinderen.
2.50 Concert door Louis Prell's Instru-
mentaal Ensemble. In de pauze: Zang-
voordracht door Lucie Lassen. Aan den
vleugel: Viktor Fischer.
5.05 Voordracht.
5.35 Franse taalles.
6.05 Mededeelingen van de Christ. Luiste-
raarsvereniging.
6.50 Causerie.

7.20 Uurslag van het raadhuys. Hierna
voordracht door Prof. Dr. V. Andersen.
8.05 Dansmuziek voor de oudere generatie
door het Omroeporkest o.l.v. L. Grön-
dahl. 1. Marsch uit „Eva“. Lehar. 2.
Wals uit „Frau Luna“. Lincke. 3. Lon-
don Polka. Métra. 4. La Nawa, mazur-
ka, dito. 5. Toreador, wals. Royle. 6.
Rheinländer Polka, dito. 7. Kontrasejre,
U. Andersen.

8.40 Piano-recital door Gudrun Selgmann.
1. Twaalf Fantasie-dansen, Emil Hor-
nemann.
9.00 Vervolg concert: 8. Pour nous deux,
mazurka, Meyer Heimund. 9. Amoret-
tentänze, wals, Gungl. 10. Les lanciers,
Mikel. 11. Finger-Polka.

9.45 Zangvoordracht door Aase Wallen-
ström. Aan den vleugel: V. Fischer.
10.00 Vervolg concert: 12. Polka. A. Peter-
sen. 13. Mazurka. Winther. 14. Sekstur,
Jensen. 15. Tyroler, wals, Simonsen. 16.
Mary Polka, Mogensen. 17. Vestenom. F.
J. Jensen.

10.35 Zang door Inger Stockmarr Hermann
Aan den vleugel: Viktor Fischer.
10.50 Vervolg oude Dansmuziek. 18. Brit-
ta Polka. Lumby. 19. Missouri, wals,
Knight Logan. 20. Petra mazurka, Chr.
Jensen. 21. Tourniquet polka, Ganne.
22. Rita-Rata. 23. Berliet Galop. Klink-
wort.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het
raadhuys.

KATTOWITZ 408.7 M. Polen 734 k.Hz. 12 k.W.

2.25 Gramofoonmuziek.
6.30 Lezing.
6.45 Zie Warschau en Wilno.

LAHTI 1796.4 M. Finland 167 k.Hz. 40 k.W.

6.45 Declamatie.
7.05 Concert door J. Kunnas, orgel en M.
Tamminen, zang. 1. Introduction en
Passepied in f kl. t., Reger. 2. Chan-
son des Chrysanthèmes, Bonnet. 3.
Prelude en fuga over den naam B.A.C.H.

LANGENBERG 472.4 M. Duitsland 635 k.Hz. 60 k.W.

5.20 Morgenwijding. Gramofoonplaten.
5.50 Gymnastiekles. Gramofoonmuziek.
7.40 Gymnastiekles en causerie voor de
vrouw.

9.20 Voor de kinderen.
9.50 „Arbeitschlacht im Westen“.
10.20 Voor de scholen.
10.45 Reclame-uitzending.
11.15 Gramofoonplaten.

12.35 Concert door het Radiokoor o.l. van
Breuer (tevens accordeonist), m.m. van
W. Strienz, bas. 1. a. Es zogen drei
Burschen wohl über den Rhein. b. Wir
ziehen in die Welt. c. Ich ging durch
einen grünen Wald. d. Nun ade, du
mein lieb Heimatland. 2. a. Warum
bist du denn so traurig. b. Liebesent-
zücken. c. Versteht den Mond
auf. d. Sah ein Knab ein Röslein
stehen. 3. a. Stimmt an mit hellem ho-
hen Klang. b. Im Krug zum grünen
Kranz. c. Aufbruch aus dem Wirts-
haus. d. Wohlauf noch getrunken. 4. a.
De sure Bureldanz. b. De Gerst. c.
Wenn hier een Pott mit Bohnen
steht. d. Abschiedslied.

1.50 Voor de jeugd.
2.35 „Lernt Morsen!“
3.10 Actuele causerie.

3.20 Concert door het Frankfurter Omroep
orkest o.l.v. Schöne, m.m.v. R. Bub,
viool en G. Zelthammer, bas. 1. Ouv.
„Titus“, Mozart. 2. Concert voor viool
en orkest in G gr. t., KV 216, dito. 3.
Zes Duitse dansen KV 509, dito. 4.
Ouv. „Waldmeister“, Strauss. 5. Odeon-
tänze, dito. 6. Wiener Lied. 7. Bal-
letmuziek „Ritter Paszmann“, dito.
8. Wiener Lieder, dito. 9. Wien, mein

Sinn, dito. 10. Perzische marsch, dito.
11. Wiener Lieder. 12. Ouv. „Der ius-
tige Krieg“, dito. 13. Egyptischer
marsch, dito.
5.20 „Stimme der Saar“.
5.40 Weekoverzicht.
5.55 Halfuurtje tokkelmuziek.
6.20 Zie Breslau.
7.30 „Von 6.00 bis 24.00“, vrolijk geva-
rieerd programma o.l.v. C. Baumgarten.
9.20 Vervolg gevarieerd programma.
11.20—1.20 Concert uit Mühlsacker.

LEIPZIG 389.6 M. Duitsland 770 k.Hz. 120 k.W. Dresden 318.8 M. 941 k.Hz. 0.25 k.W.

3.20 Concert door het Dreedner Solisten-
Ensemble. 1. Ouv. „Die schöne Mül-
lerin“, Michels. 2. Reigen, Reger. 3.
Wals in A gr. t., op. 39, no. 15, Brahms.
4. Spaansche dans, de Falla. 5. Nach-
mittagsstille, Jensen. 6. Mel. „Les pé-
cheurs de perles“, Bizet. 7. La forêt
enchantée, Drigo. 8. Nocturne uit het
Strijkkwartet in D gr. t., Borodine. 9.
Strandlied, Ohlson. 10. Mel. „König
und Marshall“, Hesse. 11. Schiumer-
lied, op. 20, no. 4, Ries. 12. Künstler-
träume, Volstedt. 13. Mel. „Die gelbe
Jacke“, Lehar.

4.20 Neologismen.
4.35 Economisch weekoverzicht.
5.00 Duitse les.

5.20 Umlaufconcert m.m.v. de Dreedner
Onderwijzerszangveren., Marg. Thum-
Rübsam (sopraan), K. Benmann (bari-
ton), en K. Weiss (pianobegel). 1.
Sopraan en piano: a. Zu dir, b. Komm,
komm, o Freund. d. Frage. 2. Bariton:
Ich kam durch eine alte Stadt. 3.
Landknachtslieder, voor bariton solo en
mannenkoor.

5.50 F. Thürmer: Heilhabu.
6.20 Zie Breslau.
7.20 „Das süsse Mädel“, Operette van Rein-
hard. M.m.v. het Dreedensch Philh.
Orkest o.l.v. Wettr. en solisten Micro-
foonbew. en regie. C. Blumau.
10.20—11.20 Dansmuziek.

LJUBLJANA (Laibach) 575 M. Joegoslavië 525 k.Hz. 5.27 k.W.

7.20 Accordeonconcert.
8.05 Vocaal concert.
9.05—10.20 Concert door het Omroeporkest.

LONDON REGION 261.5 M. Nationaal Programma

Engeland 1147 k.Hz. 50 k.W.

5.35 Dansmuziek door het B.B.C.-dansor-
kest o.l.v. H. Hall.
6.45 Zie Daventry National
7.05 Zang door Myra MacNicol alt. 1. Caro
mio ben, Giordani. 2. Who is Sylvia,
Schubert. 3. Invocation to the Nile,
Banstock. 4. Che faro senza Euridice,
Glück. 5. Wenn die rose blühen,
Reichardt. 6. On the road to Ballyshee,
Elliot.
7.50—11.10 Zie Daventry National.

LONDEN REGIONAL 355.9 M. Engeland 843 k.Hz. 80 k.W.

10.35 Morgenwijding.
10.50—11.20 en 12.20 Zie Daventry Nat.
5.35 Kinderuurtje.
6.50 Concert door het Cedric Sharpe Sex-
tet. 1. Song of the troubadour, Métra.
2. Sunset, Gray. 3. Three country house
dances, Sharpe. 4. Willow, willow,
willow, Sharpe. 5. Leonore, Löhr. 6. Scilla-
no, Young-Sharpe. 7. Sea rapture, E.
Coates. 8. Menuet, De Léva. 9. Adieu,
Elgar. 10. Marche militaire, Schubert.
7.35 Concert door het Perry Bush Orkest.
1. The matador, Renard. 2. Cakes and
ale, White. 3. The elegant „Eighties“,
Bush. 4. An Irish air, Summer. 5. Char-
das, Vilmos-Piercy. 6. On Grandma's
birthday, Heykens-Schalmar. 7. Missis-
sippi lament, Wirges-Grofé. 8. Broms-
grove fair, Bridgewater.

8.20 Concert door het B.B.C.-orkest o.l.v.
Leslie Woodgate, m.m.v. het Radio-
koor. 1. Koor en orkest: The Highway-
man, Gibbs. 2. Orkest: Valse gracieuse,
German. 3. Koor: a. The arrow and the
song d'Eranger. b. Cowe, sleep, dito.
4. Air de danse et tambourin, Grétry. 5.

Koor en orkest: Ballade „Lochinvar“, Lang.
 9.25 „Kaleidoscope“, spel van L. Sieveking.
 10.50—12.20 Dansmuziek door Ambroise en zijn Embassy Club Orkest.

MIDLAND REGIONAL 398.9 M. Engeland 754 k.Hz. 25 k.W.

3.30 Dansmuziek door Billy Merrin en zijn Commanders.
 4.35 Concert door het Coventry Hippodrome-orkest o.l.v. Shadwell. 1. Ouv. „Der Vogelhändler“, Baumann. 2. Sweet Ann Page, Lemon. 3. Summer sketches, Atkinson. 4. Please handle with care, Stride-Mayer. 5. Slumber song, Squire. 6. Sel. „Paljas“, Leoncavallo. 7. On the road to a Zag-a-Zig, Flück. 8. Sel. „The cat and the fiddle“, Kern.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.50 Concert door het Midland Studio-koor o.l.v. Morgan.
 7.20 Keteibey-concert door E. Parsons en zijn orkest. 1. Knights of the King. 2. Ouv. „Chal Romano“. 3. Duo d'amour. 4. Suite romantique. 5. Fairies of the stream. 6. By the blue Kawaiian waters. 7. Petite caprice. 8. In a Chinese temple garden. 9. Sanctuary of the heart.
 8.20 Concert door St. Hilda's orkest o.l.v. Oliver. 1. The Ashgrove, Oliver. 2. Ouv. „Rienzi“, Wagner. 3. Sel. „Herold“, Weber. 4. Zeld. Wade. 5. Reminiscences of England, bew. Godfrey. 6. Two's company, Southern. 7. Hongaarsche Rhapsodie no. 2, Liszt-Rimmer. 8. Tchaikowsky-potpourri, Douglas.
 9.25 Zie London Regional.
 10.50 Sportpraatje.
 11.05 Oorgetuigvervaling van de A.C.U. Western Centre Team Thral.
 11.15—11.20 Zie London Regional.

MILAN 331.8 M.

Italië 904 k.Hz. 50 k.W.
 Florenc 501.7 M. 598 k.Hz. 20 k.W.
 Genua 312.8 M. 599 k.Hz. 10 k.W.
 Triest 247.7 M. 1211 k.Hz. 10 k.W.
 Turijn 273.7 M. 1096 k.Hz. 7 k.W.
 3.30—5.20 Gramofoonmuziek.
 2.0, 4.00, 6.30 en 6.40 Gramofoonplaten.
 20 Lening.
 60 Marica-Rome-programma.

MOSKOU - Rusland 1481.5 M.

Zender Komintern 202.5 k.Hz. 500 k.W.
 20 Duitsch: De oude en de nieuwe steden.
 25 Fransch: De textielarbeiders in den Sovjet.
 3.25 Spaansch: De tactiek van de Bolsjewiki gedurende de Octoberrevolutie.
 Zender Stalin 424.3 M. 707 k.Hz. 100 k.W.
 25 Tsjecho-Slowakisch: De Bolsjewistische pers voor en na de revolutie.
 3.25 Engelsch: De arbeiders in 't levensmiddelenbedrijf in den Sovjet.

STOKHOLM - Zweden 1348.3 M.

22.5 k.Hz. 30 k.W.
 Stockholm 435.4 M. 689 k.Hz. 55 k.W.
 20 Populair concert. 1. Marche militaire, Schubert. 2. Ouv. „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. 3. Menuet, Boccherini. 4. Noorsche Rhapsodie no. 3, Svendsen. 5. Humoreske, Aulin. 6. Ged. „Balthazar“, Sibelius. 7. Cherry ripe, Scott. 8. Valse des fleurs, Dukatsulsky. 9. Sleepy piano, Mayerl. 10. Ay, Ay, Freire.
 25 Kinderuurtje.
 30 Zangvoordracht.
 35 Declamatie.
 45 Gramofoonmuziek. Hierna: Causerie.
 10.00—11.20 Gevarieerd programma.

MÜNCHEN 532.9 M.

Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.
 6.20 Zie Breslau.
 7.20 Populair concert door het Omroep-orkest o.l.v. Karl List, m.m.v. Umberto Urbano, bariton. 1. Ouv. „Der Widerpenatigen Zähmung“, H. Götz. 2. Suite opus 22, Möller-Rehrmann. 3. Aria „Grosser Gott“, uit „Ernani“, Verdi. 4. Balletmuziek „Die Geschöpfe des Prometheus“, Beethoven. 5. Cavatine uit „De Barber van Sevilla“, Rossini. 6. Caprice Italien, Tchaikowsky.
 10.20 Uit Würzburg: „Frankenfahrt (XV)“, „Fränkisches Winzerfest“.
 10.30—11.20 Concert door het Omroepdans-orkest o.l.v. Bruno Aulich.

7.30 „Mit 500 K.W.“, vrolijk gevarieerd programma.
 10.05 Vervolg gevarieerd programma.
 11.20—1.20 Concert.

MÜNCHEN

Duitsland 563 k.Hz. 60 k.W.

6.20 Zie Breslau.
 7.20 Populair concert door het Omroep-orkest o.l.v. Karl List, m.m.v. Umberto Urbano, bariton. 1. Ouv. „Der Widerpenatigen Zähmung“, H. Götz. 2. Suite opus 22, Möller-Rehrmann. 3. Aria „Grosser Gott“, uit „Ernani“, Verdi. 4. Balletmuziek „Die Geschöpfe des Prometheus“, Beethoven. 5. Cavatine uit „De Barber van Sevilla“, Rossini. 6. Caprice Italien, Tchaikowsky.
 10.20 Uit Würzburg: „Frankenfahrt (XV)“, „Fränkisches Winzerfest“.
 10.30—11.20 Concert door het Omroepdans-orkest o.l.v. Bruno Aulich.

NORTH REGIONAL 480 M.

Engeland 625 k.Hz. 50 k.W.

10.35 Morgenwijding.
 10.50—11.20 en 12.20—2.35 en 2.40 Zie Dav. National.
 5.35 Kinderuurtje.
 6.50 Gramofoonmuziek.
 7.20 Concert door S. Baynes en zijn band.
 7.50 Concert door het Versterkt Northern Studio-orkest o.l.v. T. H. Morrison, m.m.v. M. Smith (tenor). 1. Sel. „Coppelia“, Delibes. 2. Spaansche balletmuziek, Desormes. 3. Zang: a. O vision entrancing, Thomas. b. Eleanor, Cole-ridge-Taylor. c. Phillis has such charming graces, Wilson. d. Onaway, awake, beloved, Cowen. 4. Peer Gynt no. 1, Grieg. 5. Zang: a. Drink to me only, Quilter. b. Charming Chloe, German. c. Colette, Harry. d. Old Mother Hubbard, Hely-Hutchinson. 6. Case-Nolette, Tchaikowsky.
 9.25—12.20 Zie London Regional.

OSLO 1083 M.

Noorwegen 271 k.Hz. 60 k.W.
 7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kramm. In de pauze: Declamatie.
 9.20 Actuele causerie.
 9.35 Populair programma.

PARIS (Radio) 1724.1 M.

Frankrijk 174 k.Hz. 70 k.W.

7.05 Gymnastiekles.
 7.50 Herhalingsgymnastiekles.
 8.05 Gramofoonplaten.
 9.20 Orkestconcert.
 12.20 Gramofoonplaten.
 3.20 Kinderuurtje.
 7.10 Gramofoonplaten.
 7.20 Causerie.
 7.40 Gramofoonplaten.
 8.20 Gramofoonplaten.
 9.20 Zang door Marie Simon: 1. Soleil couchant, Verlain-Revel. 2. Les hiboux, Baudelaire-Revel. 3. En ramant, Richapin.
 9.35 Gramofoonplaten.

PARIS (Poste Parisien) 328.2 M.

Frankrijk 914 k.Hz. 60 k.W.

12.25 Gramofoonplaten.
 1.35—2.20 Concert door 't Omroepkwintet. 1. Ouv. „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Suppé. 2. Les roses, Metra. 3. Aubade japonaise, Laubmaire. 4. Sel. „Manon“, Massenet. 5. Vois qui le printemps, Debussy. 6. Le roman d'Arlequin, Scott. 7. Good news, Sylva. 8. Boheemsche marsch, Filippucci.
 7.20 Gramofoonmuziek.
 7.55 Zang door Sury Vinker.
 8.45 Concert door het Omroepkwartet. 1. Kwartet, G. Fauré.
 9.30 Concert.

PRAAG 488.6 M.

Tsjecho-Slowakisch 614 k.Hz. 120 k.W.

6.20 Sokol-vergadering. Concert door het Philh. Orkest o.l.v. J. Pesat.
 7.25 Concert door het Tsjecho-Slowak. Orkest o.l.v. Jeremias.
 9.35—10.50 Concert m.m.v. de stafmuziek van het Se R. L. o.l.v. Uhlir, het vocaal kwartet Pat.

RADIO SUISSE ROMANDE

Zwitserland

403.8 M. 743 k.Hz. 25 k.W.

7.20 Declamatie.
 7.55 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Ansermet, m.m.v. Vladimir Horowitz (piano). 1. Ouv. „Coriolan“, Beethoven. 2. Koraal over een thema van Hassler, Strong. 3. Concert in bes, Tchaikowsky. 4. Prélude à l'après-midi d'un faune, Debussy. 5. Vier pianosoli, Chopin. 6. Bolero, Ravel.
 9.20 Volkenbondspraatje.
 9.50 Dansmuziek.

ROME 441.2 M.

Italië 680 k.Hz. 50 k.W.

Napels 318.8 M. 491 k.Hz. 1.5 k.W.

Bari 296.4 M. 1112 k.Hz. 20 k.W.

4.35—5.20 Concert door het Omroeporkest. 7.20 Gramofoonplaten.
 9.05 Drie volksliederen. Hierna: „Pinotta“, opera van Mascagni. Vervolgens: „Cavalleria rusticana“, opera van Mascagni. In de pauze: Causerie.

STRAATSBURG 345.2 M.

Frankrijk 869 k.Hz. 17 k.W.

5.20 Symphonieconcert uit Parijs.
 7.50 Gramofoonmuziek.
 8.20 Premievertolting voor de luisteraars.
 8.50 Kamermusiek. 1. Kwintet voor piano en strijkkwartet, Schumann.
 9.40 Concert door Mandoline-orkest o.l.v. Jules Meyer. 1. Marche florentine, Puccini. 2. Fant. „La Traviata“, Verdi. 3. In the mystic land of Egypt, Keteibey. 4. La fête au village, Andrieu. 5. Liebestraum nach dem Balle, Orlowski. 6. Célébre serenata, Toselli. 7. Les cygones d'Alsace, Mayer.
 10.50—12.20 Dansmuziek.

TOULOUSE 385.1 M.

Frankrijk 779 k.Hz. 8 k.W.

8.05 Operette-musiek.
 8.20 Opera-fragmenten.
 8.35 Militair concert.
 8.50 Schrammelmusiek.
 9.05 Klankfilmfragmenten.
 9.20 Walzenconcert.
 9.50 Opera-fragmenten.
 10.05 Symphonische muziek.
 10.35 Halfuur voor de luisteraars in Marokko.
 11.20 Verzoek-programma.
 11.35 Dansmuziek.
 12.20—12.50 Fragmenten uit Klankfilma.

WARSCHAU 1411.8 M.

Polen 212.5 k.Hz. 120 k.W.

4.15 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Orlowski. 1. Erinnerung an Ostan, Gade. 2. Valse triste, Sibelius. 3. Intermezzo pomposo, Tchaikowski-Artok. 4. Chant d'amour, Stojowski. 5. Mazurka, Noskowski-Kondracki. 6. Esquisses caucasiennes, Ippolitow-Iwanow.
 5.40 Concert door saxofoon-duo en A. Aston (zang).
 1.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jirak. In de pauze: Causerie.
 9.35 Concert door S. Argasinska (zang) en I. Dubiska (viool). Aan den vleugel: Lefeld. 1. Zang: a. Connais-tu le pays, Moniusko. b. Le joueur de cornemuse, Paderewski. c. Déception, Karłowicz. d. Réveil, Pankiewicz. 2. Viool: a. Romance uit het Vioolconcert, Karłowicz. b. Caprice, Wieniawski. c. Tarentelle in Es gr. t., dito. 3. Zang: a. Le miroir, Szopki. b. Jagna Jednica, Rzycki. c. Dans le brouillard, Szymanowski. d. Sur la lune, dito. 4. Viool: a. Fontaine d'Aréthuse, Szymanowski. b. Fragm. „Harnasie“, dito.
 10.25 Dansmuziek.

WEENEN 517.2 M.

Oostenrijk 580 k.Hz. 100 k.W.

5.55 Populair concert.
 7.25 „Der Spruch“.
 7.30 „Es ruft eine Melodie“, nieuwe radio-prijzraag.
 7.40 „Der Kompagnon“, bijspel in vier acten van A. Arronge. Regie: H. Wawra.
 10.10 Gramofoonplaten (dansmuziek).

ALLE HAAIEN OP EEN STOPNAALD

WAT IS DIE

VARABAND '33 Bouwdoos bij VALKENBERG Reuze goedkoop



We gaan dus bij VALKENBERG een VARABAND '33 bestellen, want VALKENBERG stuurt overal heen, zelfs naar het BOOZE EILAND. Niets is ze daar te ver!

Wilt U veel geld besparen? Koopt dan bij VALKENBERG. Wellicht koopt U daar een VARABAND '33 met een prima Luidspreker voor den prijs waar U elders alleen een bouwdoos koopt!! Denkt om Uw belang!!

OOK voor

E.K. SPOEL, AVROVOX-PILOVOX-REGINA-Luidsprekers naar

VALKENBERG

KINKERSTRAAT 258-262-266, AMSTERDAM-W
Zending (boven f 20.— franco) door geheel Nederland
onder rembours.

G. J. GRAAUW, BOEKH., KEIZERSGR. 168, A'DAM C., TEL. 44505, POSTCIREK. 48605

SENSATIEPRIJZEN

10 ROMANS VAN DE BESTE SCHRIJVERS



BUITENGEWONE AANBIEDING

Alle deelen gebonden in keurige linnen banden voor den spotprijs van f 15.— en dan nog betaalbaar in maandelijksche termijnen van f 1.50 of meer naar verkiezing. FRANCO TOEZENDING DOOR GEHEEL NEDERLAND.

Schrijvers en titels der deelen:

Christian Windecke, DE ROODE TSAAR	226 bl.
Charlotte M. Brame, EEN DWAZE LIEFDE	286 bl.
Sydney Horler, DE VAMPIER VAN DOONE HALL	274 bl.
Cora Westland, LEVENSWOND	272 bl.
L. Palast en F. Enyel, 1954	192 bl.
Maurits Dekker, DE AARDE SPLIT	212 bl.
Peter B. Kyne, DE GROOTE KANS	272 bl.
Peter B. Kyne, DE VOGELVRIJ-VERKLAARDEN VAN EDEN	216 bl.
C. Benima, OORLOGSZWENDEL	326 bl.
E. G. Bolhuis, DE LIEFDE VAN CORA NORET	272 bl.

Bovendien ontvangt elke koper van bovenstaande serie GEHEEL GRATIS het beoemde werk:

BORNEO

HET LAND VAN DE KOPPENSNELLERS

Door ERIC. MJOBERG.
Voorrede van L. VAN VEUREN,
Prof. a.d. Rijksuniversiteit te Utrecht.
200 figuren in den tekst. — GEBONDEN IN LINNEN PRACHTBAND MET GEKLEURD OMSLAG.

VROEGER f 8.25 THANS GEHEEL GRATIS

BESTELBLIJF.

Ondergeteekende wenschte franco te ontvangen van G. J. GRAAUW, boekhandelaar te Amsterdam (C.), Keizersgracht 168. Telefoon 44505, Postrekening 48605, Gem. Giro G. 2021. BOVENSTAANDE 10 ROMANS met gratis premie „BORNEO“, alle gebonden in linnen prachtband voor den prijs van f 15.—, te betalen in maandelijksche termijnen van f 1.50 of meer, naar verkiezing.

Formaat 25 x 18 c.M. Naam: Beroep: Woonplaats: