

DE RADIOGIDS

OFFICIEEL
ORGAAN

ALGEMEEN
WEEKBLAD VOOR RADIO
LUISTERAARS EN AMATEURS

VAN DE V.A.R.A.-UITGAVE DER N.V. „DE ARBEIDERSPERS“ AMSTERDAM

4e Jaargang No. 52

18 October 1930

VARTA

VOOR LANGE-, KORTE- EN ULTRA KORTEGOLF-ONTVANGST
DE MEEST BETROUWBARE STROOMBRON

KIES ZELF HET STATION DAT U HOOREN WILT MET HET VOLKS-TOESTEL

Direct op het licht-stop-
contact aan te sluiten

„DUCRESA II”
Gecombineerd met Luidspreker

f 95.- met inbegrip
van lampen f 95.-

N.V. PH. J. SCHUT — KEIZERSGRACHT 684 — AMSTERDAM (C.)



CRYSTALHONE
LUIDSPREKER
VIERPOLIG

f. 39.50

W.W. DE BREY & CO. GRAVENHAGE



TUNGSRAM
BARIUM

Transforma

**NIEUWE
GLOEI-STROOM
TRANSFORMATOR**



IN DE BEKEND
SOUDELE UITVOERING
VOORZIEN VAN
ZUIVER-ELECTRISCH
MIDDELPUNT

SPECIAAL
GECONSTRUEERD
VOOR GLOEI-STROOM
VOEDING VAN DE
4 VOLT
WISSEL-STROOM-
LAMPEN

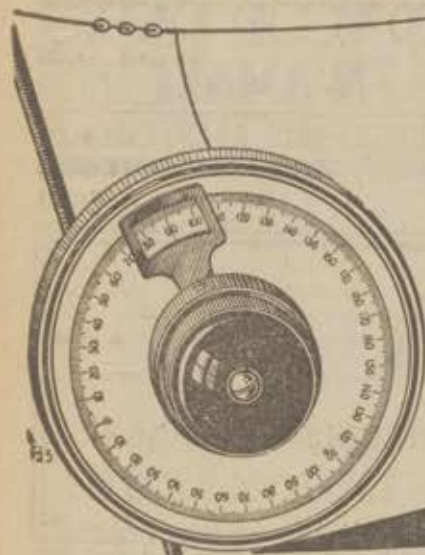
Prijs // **8.-**

**3 JAAR
GARANTIE**

WAAR HET VERKRIJGBAAR VRAAGT ADRES
VAN NAASTBUIJZENDE INSTALLATEUR

N.V. TRANSFORMER WORKS AMSTERDAM C
NIEUWE WILLENBURGERSTRAAT 40. TEL. 43640-46440
FILIALEN TE GROWINGEN VENLO EN DEVENTER

VAN ANTENNE TOT LUIDSPREKER



IS EEN HEELE STAP, ALLES WAT DAARTUSSCHEN LIGT
MOET MEDEWERKEN OM DE KWALITEIT DER WEERGAVE EN
DE SELECTIVITEIT VAN HET TOESTEL ZOO HOOG MOGELIJK
OP TE VOEREN.

WILT U WERKELIJK IETS GOEDS HEBBEN, DAN IS EEN
„UTILITY“ FIJNREGELKNOP ONMISBAAR. ALLEEN
DEZE VAN EEN ZEER BIJZONDERE FIJNREGELING VOOR-
ZIENE SCHAAL (1-70) STELT U IN STAAT, UW TOESTEL
HAARFIJN AF TE STEMMEN.

PRIJS VAN DE ALUMINIUM SCHAAL MET
MAHONIE- OF ZWART-BAKELIETEN
ONDERPLAAT

f 4.50

N.V. HANDELMIJ. VAN SANTEN & CO
AMSTERDAM C.
HEERENG. 573
TEL. 32113

VARA-LEDEN

De Populaire

KOLSTER BRANDES LUIDSPREKERS



*zijn alle in huurkoop tegen uiterst billijke
condities bij onze agenten verkrijgbaar*

Indien Uw Radiohandelaar geen KOLSTER-BRANDES artikelen
voert, gelieve U zich tot ons te wenden, waarna wij U het adres
zullen opgeven van den dichtstbijwonenden agent.

Alleen-verkoop Bureau voor Holland en Koloniën der Firma
KOLSTER-BRANDES Ltd. Engeland:

N.V. TECHNISCHE HANDEL-MIJ.
AMSTERDAM

KEIZERSGRACHT 684 - TELEFOON 30223



RADIO GIDS OFFICIEEL ORGAAN VAN DE VEREENIGING VAN ARBEIDERS RADIO AMATEURS

4e Jaargang No. 52

18 Oct. 1930

Uitgave N.V. „De Arbeiderspers”, Amsterdam.

ALGEMEEN REDACTEUR: G. J. ZWERTBROEK, Laren (N.H.) Tel. 502

RADIO-TECHNISCH REDACTEUR: S. VAN DER WOUDE - Amsterdam

REDACTIE ADRES:

Heuvellaan 33 - Hilversum

Postbus 50 — Telef. 2638

VASTE MEDEWERKING VAN: ELI BOMLI, PIET TIGGERS, ANDRÉ; M. SLUISER; MARTIEN BEVERSLUIJ, A. M. DE JONG; WILLEM VAN CAPPELLEN; FUNKE KÜPPER, JAN ROT, WILLEM VAN SCHAIK; P. J. KERS, T. LANDRÉ, S. S. LANTINGA, CÉLINE SCHAAKE—VERKOZEN; L. J. VAN LOOL, JOH. MIEDEMA, HUIB WOUTERS.

De nadruk van eenig deel van den inhoud van dit blad, zonder voorafgaande autorisatie van de uitgeefster, is verboden. (Auteurswet 1912).

EEN BOUQUETJE RADIO-BLOMMEN

‘t Ziet er met den Nederlandschen Omroep leelijk uit! De 1071 M. golf weg, de 298 M. ondeugdelijk! Want al heeft P.T.T. nu bekend gemaakt, dat de storende stations op 298 M. zijn aangeschreven en dat deze golf spoedig schoon zal zijn — de energie is daarmee niet vergroot en dus kan men in het Noorden, Oosten en Zuiden niet behoorlijk meer luisteren. En toch moeten we het daarmee doen, dat hebben de Ingekomen rapporten wel uitgewezen. Er is slechts één uitweg — een nieuwe zender met een vermogen van 60 Kilowatt, zooals de V.A.R.A. er reeds langer dan een jaar geleden een heeft verzocht te mogen bouwen.

Hoe het daarmee staat?

Nog net als altijd. Om onnoodige geldverspilling te voorkomen kan de Regeering slechts vergunning geven voor den bouw van één zender voor één golf. De V.A.R.A. wil dien éénen zender samen met de A.V.R.O. bouwen. De A.V.R.O. wil echter geen samenwerking — zij wil het geld der luisteraars, voor zoover het door haar beheerd wordt, nutteloos verspillen door voor één golf verschillende zenders te laten bouwen!

Over Chinezen van Europa gesproken!

En als je probeert voor de microfoon den luisteraars een zoo objectief mogelijk overzicht te geven van dezen toestand, een zaak, waar zij allen direct bij betrokken zijn en zeer veel belang in stellen, en je verklaart daarbij de aarzeling van de Regeering, zooals schrijver dezes 8 October in Leiden trachtte te doen, dan knijpt de Omroep-Controle-Commissie je af! Dat mogen de luisteraars niet hooren. Omdat je daarbij „critiek” uitloft op de Regeering. Terwijl je juist bezig was aan het tegenovergestelde!

Arme Commissie!

Het eenheidsfront tegen deze overheidsbemoeling, met zooveel fanfares door den heer Vogt in zijn blad gewenscht verklaard, komt echter maar steeds niet tot stand. Medewerking van allen is voor een eenheidsfront natuurlijk noodig, maar — de A.V.R.O. hult zich nog steeds in nevelen! Zij zoekt haar kracht liever in het naastig colporteren van klatspraatjes. Zoo heeft de heer Vogt in Gouda en Zierikzee weer eens betoogd, dat het ledental van de V.A.R.A. voor een groot deel gefingeerd is! Maanden geleden mocht-ie al ons ledenregister komen controleeren, maar dat doet-ie maar niet! Liever verkoopt hij klatsboek op luisteraarsvergaderingen! Och, tenslotte moet-ie dat zelf weten. Als-ie in dat geloof gelukkig is, laat ‘m er dan maar in. Mocht u zich evenwel nog eens van de waarheid willen overtuigen, waarde heer Vogt, doe dat dan na 1 November. Het is waar-

schijnlijk, dat we u dan honderdduizend bona-fide leden kunnen laten zien. We gaan daar met een vaartje naar toe. En daar is dan geen enkel lid bij, als bij de A.V.R.O., aangebracht door den A.V.R.O.-propagandist in Meppel, die bij onzen agent terecht kwam en dezen aanbod, na met f 10.— begonnen te zijn, voor één kwartje A.V.R.O.-luistervink te worden. Als onze man hem toen niet de deur gewezen had, was-ie misschien nog gedaald op een dubbeltje!

En als dan de heer Vogt de bijna honderdduizend leden van de V.A.R.A. heeft weg-gereedeneerd en de V.A.R.A. dus morsdood behoort te zijn, zingen alle aanwezigen geestdriftig het Wilhelmus!

Een verheven strijdwijze!

Net als een zeker weekblaadje, „Vrij Nederland” geheeten, het orgaan van „De Vrije Luistervink”. Volgens het „Handelsblad” dat steeds ijverig overneemt, wat tegen de V.A.R.A. is gericht, maar nog nimmer ook maar één letter uit het V.A.R.A.-orgaan heeft overgenomen, moet in dit blaadje de bewering hebben gestaan, dat de V.A.R.A. f 12.000.— heeft betaald voor de Kurhaus-concerten, waarvoor 26 concerten zouden worden uitgezonden, terwijl het er toch maar 14 zijn geweest. En dat alleen, klaagt het blaadje omdat de V.A.R.A. de A.V.R.O. een vlieg wilde afvangen.

Het behoeft geen betoog, dat ook dit weer een klatspraatje is. Toch nemen we dankbaar nota van de erkenning der Vrije Luistervinken, dat de V.A.R.A. ook financieel tot precies hetzelfde in staat is als de A.V.R.O. Een half jaartje geleden was men aan die wijsheid nog niet toe. Wie weet, waar de heeren over nog een half jaartje wel aan toe zijn!

Ja, ja. En zoo gaan we maar door! Schelden, leugens verkoopen, hitsen. Maar geen samenwerking, hoor! Dat vooral niet.

Dat noemt men met een vreemd woord. „Werken voor de Eenheid der natie”.

Daarover heeft dominee Ten Broek, een collega van Ds. Ekering, ook zoo zijn eigenaardige gedachten. Die heeft een brochure geschreven, die heet „Op voor de A.V.R.O.” En daarin zegt hij, volgens het „U. D.”, dat hij slechts één keer zich door de A.V.R.O. gekwetst voelde in zijn heiligste gevoelens, dat hij toen heeft geklaagd en per keerende post het bericht terug kreeg, dat het nooit meer zou gebeuren. Die zoete A.V.R.O., hé! Maar, zegt hij, die man, die het slippertje maakte is tegenwoordig voor de V.A.R.A., waar hij in gezelschap van „Teun” precies op zijn plaats is.

Beter bewijs van de eenzijdigheid van de A.V.R.O. en van de noodzakelijkheid der V.A.R.A.

hebben we in lang niet onder de oogen gehad. Dominee zegt er wel niet bij, wien hij bedoelt, maar toch — onzen dank voor de erkenning!

Maar toch een vraag aan Dominee Ten Broek! „Ik heb er mij over verwonderd, dat ik in de plaatselijke actie-comité's (der A.V.R.O.) Christ.-Hist., Roomschen, ja zelfs socialistien ontmoette", zegt hij. Wij verwonderen ons over de vrijmoedigheid, waarmee deze dominee dat laatste zelfs zegt. Ronduit gezegd, dominee, we gelooven u niet! Toe, bewijs dat eens.

Overigens alweer een loftuiting voor ons, dat zelfs! Bewijs van onze vaste aaneengeslotenheid, onze hechte eenheid, waarvan „zelfs" de tegenstander overtuigd is.

En wij gaan maar rustig voort!

De gewone stilstand in de propaganda gedurende de zomermaanden heeft plaats gemaakt voor een regelmatig toevloed van nieuwe leden. Wanneer we 1 November ons eerste Lustrum, ons vijfjarig bestaan, vieren, zal vrij zeker het aantal van honderdduizend gepasseerd worden.

En als symbool van de hechtheid onzer organisatie, van de vastberadenheid van onze honderdduizend leden en van hun vasten wil hun Omroep ons nieuwe gebouw!

De Vereenigingsraad heeft besloten ons tegenwoordige gebouw uit te breiden tot twee en een half keer de tegenwoordige grootte! Een groote en een kleine orkeststudio, bureauruimten, enz. enz. zullen er worden gebouwd, en een toren, hoog opgaand boven Hilversum's boomte, zal ver in het rond getuigen van de kracht en de macht der V.A.R.A., onoverwinnelijk door de hechte kameradschap der leden!

Alle klein gemier onzer vijanden ten spijt! (Zw.)

Joodsche Invalide, A.V.R.O. en Neutraliteit.

Ons lid J. K. te Amsterdam zendt ons een uitvoerig schrijven inzake bovenstaande kwestie, dat wij tot onzen spijt niet in zijn geheel kunnen opnemen.

Inzender releveert dan allereerst de mededeeling van den heer Vogt bij den aanvang der J. I.-uitzending op 15 September, dat de J. I. een vriend van de A.V.R.O. is en hij vraagt zich terecht af, of zulks dan in den gedachtegang van den J. I. niet ten aanzien van „Het Volk" en de V.A.R.A. het geval is. Heeft „Het Volk" den J. I. niet steeds getrigt verdedigd en is uit het stukje in „De Radiogids" van 4 October niet duidelijk gebleken, dat de J. I. het aanbod van de V.A.R.A., om de uitzending van den J. I. gezamenlijk met de A.V.R.O. te doen, voorbijgegaan is?

De heer Gans deelde voor de A.V.R.O.-microfoon mede, dat in alle bladen een annonce voorkwam, waarmee men loten van den J. I. kon bestellen. Doch zij stond niet in „Het Volk", terwijl den inzender na informatie bij de advertentie-afdeling van „Het Volk" bleek, dat daar ook een dergelijke annonce niet ontvingen was. Doch eenige dagen, nadat de J. I. door inzender daaromtrent geïnterpelleerd was, stond de advertentie in „Het Volk". Vervolgens wijst inzender er op, dat van het J. I.-bestuur moeilijk anders te verwachten was, gezien het dogmatisch liberalisme, dat daar tegenwoordig is. Was de heer Gans soms neutraal, toen hij het Gironummer der A.V.R.O. noemde?

Tenslotte constateert inzender, dat de J. I. de consequenties van zijn daden dan maar moet aangaan. Of meent de J. I., die van de arbeiders veel steun ontvangt, dat hij hun blad en hun omroep maar kan uitchakelen? De arbeiders zijn toch maar niet alleen goed, om te dokken! Wil de J. I. op aller steun aanspraak maken, dan dient hij neutraal te zijn, aangezien anders de handelwijze van het bestuur wel eens schade zou kunnen opleveren.

Onze Keuken.

In verband met desbetreffende verzoeken zal de rubriek „Onze Keuken" bij wijze van proef vanaf 22 October op Woensdagmorgen (10.45—11.30) gesteld worden.

Openbare vermakelijkheden.

De „Ingezonden Stukken"-rubriek in de „N.R.Ct.", vormt een kostelijk vermaak voor allen op onze bureaux. Naast „De Controleur", „De Vrijheid" en „De Bezem", zorgen deze voor de komische noot in ons toch niet eentonig bestaan!

Laatst was er een meneer, die zoo tusschen neus en lippen door beweerde, dat de V.A.R.A. zooveel zendtijd „ongebruikt voorbij" laat gaan. Een ingezonden stuk onzerzijds vond de redactie der N. R.Ct. wat te laat, maar ze belastte zich toch met onze vraag over dat punt aan inzender over te brengen. Waarop het komische antwoord volgde, dat inzender bedoeld had, dat er zooveel luisteraars niet naar de V.A.R.A. willen luisteren, zoodat er voor hen zooveel tijd ongebruikt voorbij gaat!

Begrijpelijk, dat de Hoofdreductie van de N.R.Ct. zoo'n reuze-mop niet meer in haar degelijke krant durfde opnemen, al vroegen wij dit!

En nu vraagt „luistervink No. 89596" — een staartnummer noemen ze dat, niet? — scherpe controle-maatregelen. Hij heeft zich vreemdelijk geïnteresseerd aan „No. 30", van Heyermans. Deze liberale A.V.R.O.-vechter voor censuur, wordt geflankeerd door een ander, die onze eerste Zondagmorgen-toespraak aanhaalt, maar die toch geen vrijheidsbeperking wil, en door 'n anderen A.V.R.O.-luistervink, die een krijgsgeschreeuw aanheft tegen het A.V.R.O.-staartnummer!

Als leden van één organisatie elkaar over zulk een principieele zaak in een dagblad in de haren zitten, wordt het duidelijk, dat er van éénheid van opvatting in die kringen niet de minste sprake is en dat de heele zaak daar aan elkaar hangt als droog zand.

„De Vrijheid" van de Liberale Staatspartij is ook weer kostelijk. Die schrijft over de radio-censuur en zegt daarbij: „maar wat zal het worden als zij („onze sociaal-democraten") hun zin krijgen en de Staat geheel beslag legt op de radio?"

Hoor, hoor! Hier hoor je iets wat je nog nooit gehoord hebt!

Waar halen ze de grappen vandaan!

Nóg kostelijker is de grap, dat de censuur een gevolg is der zendtijdsverdeling en dat men dit motiveert met de stelling, dat men niet-algemeene Omroeporganisaties geen „algemeene" programma's ongcensureerd kan laten uitzenden. Terwijl het juist gaat tegen de Radio-Controle-Commissie en niet tegen de Algemeen Programma-Commissie!

Ja, de meeste grappen in „De Vrijheid" vinden hun oorzaak in onwetendheid bij dengene, die schrijft, omtrent hetgeen waarover hij schrijft.

Het denkend deel der natie, hè!

Grappig is ook „De Bezem", het orgaan onzer Nederlandsche Zwarthemden. Dat zijn kerels. Daar daveret het! Hoor, gij volk van Nederland, en SIDDERT!

„Eén ding verzekeren wij echter:

„Mocht er weer eens zulk een prachtstuk (s Keizers Koelies) als product van een gewetenloosen volksverpester uitgezonden worden, dan zullen wij de luisteraars eens een echten slag laten hooren, zij het niet aan boord van een imitatieschip, maar wel in de studio.

J. H."

Een slag, Jan Hagel?

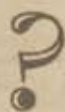
Een echte slag?

Dat zal dan zeker hagelslag wezen?

Zw.

V. A. R. A.-LEDEN!

Hebt U het afdeelin-
g bestuur al adressen voor
huisbezoek opgegeven



VOOR V.A.R.A.'S VIJFDEN VERJAARDAG

Deedt gij uw plicht reeds?

Wij hebben een oogenblik verbaasd gezeten, toen op Woensdagavond, 8 October, de uitzending van Zwertbroek's causerie, in Leiden's Stadsgehoorzaal gehouden, op last van de Radio-Controle-commissie verboden werd.

Op zeer gematigde wijze vertelde onze secretaris, hoe het zendervraagstuk er voor staat. — En dan ontdekt de Commissie plotseling, dat daar in Leiden de openbare orde in gevaar gebracht wordt.

Elders in ons blad zal naar aanleiding hiervan ongetwijfeld nog wel iets gezegd worden. Makkers, moeten wij maar rustig aanzien, dat door een commissie, die ons geestelijk in het geheel niet benaderen kan, steeds maar weer van 'laar te groote macht gebruik gemaakt wordt, om ons den mond te snoeren? Een vastberaden „Nee, nooit!” zal hierop uw antwoord zijn.

Met het geven van dit antwoord alleen komen wij er echter niet. Er moet een daad aan toegevoegd worden.

De ondervinding heeft ons nog steeds geleerd, dat de burgerlijke heeren alleen voor rede vatbaar zijn, als wij in staat zijn, onze macht te toonen. Maar het schijnt, dat onze tegenwoordige macht niet groot genoeg naar hun zin is. — Welnu, zorgt gij, dat zij hun zin krijgen. Zoo ooit, dan biedt de maand October u daarvoor de gelegenheid. Gij hebt u tot taak gesteld, ter gelegenheid van den a.s. verjaardag van den arbeidersomroep een prachtig cadeau aan te bieden, zooals alleen door modern georganiseerde arbeiders aan hun organisatie gegeven kan worden.

Gij trekt er dus reeds sedert 1 October avond aan avond op uit, om dit geschenk zoo groot mogelijk te maken. In fabrieken er op werkplaatsen, op kantoor en in den trein, spreekt gij er iederen dag over. Gij bezit prachtig materiaal, om anderen te overtuigen van de noodzaak, zich als lid onzer Vereeniging te laten inschrijven.

Kameraden laat het u een extra aansporing zijn, tegelijk met dit, uw huldeblijk, den dompers, die naast ons staan en nu nog de macht bezitten ons

te dwarsboomen, te toonen, dat de arbeidersklasse zich zoo iets niet ongestraft laat welgevallen.

Zorgt er voor, dat de V.A.R.A. met zoo'n sprong de 100.000 overschrijdt, dat men op de vermolmde beenen van de voorbij glorie staat te trillen en tot het besef komt, dat men beter de reeds bestelde plaatsen op het hofje kan gaan bezetten. Het wordt meer dan tijd! Aan u de schoone taak, hun dit besef bij te brengen en tegelijkertijd uw vereeniging een onschatbaren dienst te bewijzen.

Verschillende leden onzer commissie hebben reeds voor de microfoon gelegenheid gehad, u over onze actie te spreken. Anderen zullen nog volgen. Allen hebben u in korte trekken een beeld gegeven van hetgeen was en hetgeen is. Maar ook van hetgeen komen moet.

Dat, wat er in de allereerste plaats komen moet, is een geschenk, voldoende weergevend onze waardeering voor hetgeen er in de achter ons liggende vijf jaren gepresteerd is. Aan waardeering daarvoor ontbreekt het zeker niet, getuige de wijze, waarop door velen steun verleend wordt.

Maar hebt gij ook reeds uw medewerking verleend? Behoort gij tot de huisbezoekers, die er met onverflauwbaren ijver voor ons op uit trekken? Hebt gij reeds uw afdeling van adressenmateriaal voorzien?

Kameraad, deedt gij reeds uw plicht?

F. G. BEEKMAN, secr. Fed. Amsterdam.
G. BERNARD, secr. Fed. Rotterdam.
H. v. d. BRUG, voorz. afd. Hilversum.
H. L. BURGER, secr. afd. Nijmegen.
D. DIJKSTRA, secr. afd. Zutphen.
B. v. HUISSTEDEN, secr. afd. Leeuwarden.
J. C. JANSSEN—STEENBERG, secr. Fed. Den Haag.
A. MARCHAL, voorz. afd. Utrecht.
J. MONDEEL, voorz. afd. Middelburg.
L. RUBENS, voorz. afd. Den Bosch.
G. WIEGERTJES, voorz. afd. Sappemeer.
D. ZALM, secr. afd. Velsen.

ADRESSEN VOOR HUISBEZOEK

W.M.

Aan het Afdeelingsbestuur!

Hierbij geef ik U eenige adressen van Radio-luisteraars, die in aanmerking komen, om voor het lidmaatschap van de V.A.R.A. door een propagandist bezocht te worden

	NAAM	ADRES	WOONPLAATS
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Volledig en duidelijk

De lijst toe te zenden aan den afdelings-secretaris van de V.A.R.A.

involien s.v.p.

Afzender

AMATEUR-FOTOGRAFEN

*Afscheid nemen is een
beetje sterven*

zegt een bekend Fransche dichter
Gelukkig dus maar, dat gij van

DEN

FOTOGRAFIECURSUS

VAN **D. VAN KREVELD**

geen afscheid behoeft te nemen

*Hij verdwijnt uit den
Aether*

MAAR VERSCHIJNT IN

„DE NOTENKRAKER”

ABONNEERT U!

Bij de administratie
of bij de agenten van de
N.V. „De Arbeiderspers”
Keizersgracht 376, A'dam,

ONZE CONCERTEN

Neger-muziek (Zondag)

Het vooravondconcert Zondag 19 October om 5.15 te geven door het Vara-orkest onder leiding van Hugo de Groot draagt als algemeene aanduiding: „negermuziek”. In de wereld der muziek neemt de muziek der negers een zeer eigenaardige plaats in. De muziek die onze zwarte broeders in Afrika maken in den staat waarin zij als natuervolken verkeerden is uit den aard der zaak hoogst primitief en ze bestaat voornamelijk uit rhythmie. Rhythmie, het oer-element der muziek is overheerschend in alle primaire muziekuiting.

Het zou geen zin hebben, deze muziek als zodaanig in de concertzaal te brengen. Men zou dat hoogstens als een merkwaardigheid kunnen opvatten, maar van muzikaal genot zou er voor onze Europeesche ziel al weinig te beleven zijn.

Iets anders wordt het in Amerika, het werelddeel waarheen de negers als slaven vervoerd zijn. Daar zijn de negers direct in contact gekomen met een hun geheel vreemde cultuur. Ze werden o.m. ook „bezocht” door zendelingen en pioniers van de cultuur, die natuurlijk veel invloed hadden. Zij leerden b.v. kennen koraalmelodieën, Europeesche volksliederen en militaire marschen. De neger nam die maar niet klakkeloos over, doch hij metamorfoseerde deze wijzen tot ze pasten in het muzikale gevoel van den neger, dat geheel gedragen wordt door de syncopie (verplaatsing van sterke naar zwakke maatdeelen, waardoor het gevoel ontstaat van „tegen de maat in”). De naar Zuid-Amerika gekomen negers zingen die liederen bij hun arbeid en uit deze muziek, die dus een mengsel is van Europeesche muziek en negerrhythmen is weer iets heel merkwaardigs ontstaan, de z.g. „geestelijke negerzang”, de Spiritual, zooals die in Amerika heet. Deze „Spirituals” en „Plantation-songs” (liederen die de negers bij hun werk op de plantages zingen) werden door Poolse Joden en halfbloeden, die een buitengewoon oor hadden voor deze negermuziek, overgebracht naar de groote stad Chicago. Daar komen ze in het mechanische bedrijf van de Amerikaansche amusementskunst, van waaruit ze over de geneele wereld gaan.

Harry van Oss zal op dit concert een aantal van die negerliederen zingen, die de muzikale belichaming zijn van het meest aangrijpende heimwee van den neger naar z'n vaderland of van het meest naïve godsgeloof en godsvertrouwen. Bij het luisteren naar deze liederen gaat een andere wereld open en moet men tot de conclusie komen, dat de fijnste schakeeringen van aandoeningen der ziel van deze negers in deze liederen zijn overgedragen.

Vooral de laatste jaren zijn deze negerzangen zeer in „de mode” gekomen. De negerzangers H. T. Burleigh (bariton) en Rob. Hayes hebben het publiek der groote concertcentra in verrukking gebracht met hun negerzangen. Rob. Hayes heeft o.m. enkele jaren geleden een concert gegeven in het Concertgebouw te Amsterdam.

Een andere invloed, die de negermuziek op de muziek van het blanke ras heeft gehad, doet zich kennen in de Jazz-muziek, waarvan wij het

wezen te dezer plaatse al eens uitvoerig hebben besproken.

Het is gemakkelijk te begrijpen, dat de boven-geschetste negermuziek materiaal werd voor componisten om muziek te schrijven, waarin gebruik wordt gemaakt van de zeer aparte sfeer dezer primitieve kunstuitingen. Zoo kennen we b.v. allen de weemoedige negerliederen, die van dat verre en geïdealiseerde negervaderland Afrika verhalen: „Old Folks at home” en „My old Kentucky Home”. Het is de componist en orkestleider Karl Busch, die deze prachtige melodieën heeft bewerkt tot twee stukken voor strijkorkest, van groote schoonheid. Het overwegend zwaarmoedige, het diepe heimwee dat in deze liederen leeft, wordt door de strijkinstrumenten in deze composities zeldzaam mooi vertolkt.

Hetzelfde geldt voor twee door C. C. White voor orkest bewerkte Spirituals: „Lament” (kwaagzang) en „Slave Song” (lied van een slaaf). Alle mogelijke elementen uit de negermuziek vindt men tenslotte in de tweede Afrikaansche Suite van S. Coleridge Taylor, waarmede het concert wordt besloten.

Hollandsche werken (Maandag)

Op het vooravondconcert om 5 uur zal het Vara-orkest twee werken uitvoeren van Nederlandsche componisten van dezen tijd en wel een „Interludium” voor strijkorkest en piano van Arie Verhaar en een „Cyclus voor Kamerorkest” van Hugo Godron. Eerstgenoemd werk kennen we niet en het was niet mogelijk de partituur in te zien. Naar we vernemen is het een mooi klankstuk voor strijkorkest en piano, dat met conventionele schrijfwijze niets gemeen heeft.

De „Cyclus voor Kamerorkest” is een der laatste werken van den te Bussum wonenden componist Hugo Godron, die de laatste jaren zeer de aandacht trekt. Piet Tiggers voerde met zijn Kamerorkest werk van hem uit en Evert Cornelis speelde verleden jaar met het Utrechtsch Stedelijk Orkest den „Cyclus voor Kamerorkest”, die het Vara-orkest nu gaat uitvoeren.

Hugo Godron stamt uit een familie van musici. Zijn oom Johan Godron was een uitmuntend pianist; een ander familielid was te violist bij de Amsterdamsche Orkestvereniging en vele andere leden der familie gaven blijk van meer dan gewone muzikaliteit. Op 8-jarigen leeftijd begon Hugo Godron viool te spelen, hij zou dan ook „violist worden”. Later werd hij leerling van den bekenden violopaedagoog Chr. Freyer, hij studeerde bij Oscar Back. Na volbrachte violistudie was hij lid van verschillende Duitsche orkesten. Gedurende die muzikale werkzaamheden werd hij zich plotseling duidelijk bewust, dat hij eigenlijk boven alles componist was en dat hij de grootste bevrediging vond in den scheppenden arbeid van den toonkunstenaar: den hem toe met een „compleet violconcert”, vol compositorische fouten, doch getuigende van grooten aanleg voor scheppender muzikalen arbeid.

Hij studeerde 5 jaar bij Dresden, waar hij een groote schrijftechniek verkreeg. Van dien tijd af rekent Godron zijn werkzaamheid als componist begonnen. Hij beschouwt het componeeren van den hedendaagschen musicus als een voortbouwen op de mogelijkheden, die Bach, Beethoven en Debussy hebben gegeven. Vindt men uitbreidingen van klank en nieuwe rhythmische mogelijkheden en andere nieuwe dingen, dan kan men spreken van een eigen stijl. Die is bij Hugo Godron, vooral in de laatste werken, dan ook zeer duidelijk te onderkennen.

De Jazz beschouwt Godron als een uitwas, een kwaadaardige puist, een op de hedendaagsche musicus. Op het goede moment kwam Godron in aanraking met Sem Dresden. Hij ging naar ziek woekerende parasiet. Dat wil niet zeggen, dat bepaalde Jazz-effecten in de kunstmuziek te vermaken zouden zijn. Godron Wendt ze ook in zijn compositie's aan. Hugo Godron schreef, behalve



HUGO GODRON.



HARRY VAN OSS.

veel „jeugdwerk“, dat hij niet erkent, een Suite voor Piano, z'n 1e Strijkkwartet, 2e Strijkkwartet, (dat hij Opus 1 noemt), opgedragen aan Sem Dresden, begeleidende muziek voor het Drama „De Godzoekers“, „Suite Romantique“ voor clarinet, fluit, viool, alt, cello en piano (o.m. uitgevoerd met Jaap Stotijn als hoboïst door de Hollandsche Kamermusiekvereniging), een Strijk-Trio (viool, alt, cello) rhythmisch zeer gecompliceerd, het 3e Strijkkwartet (zoo nu en dan reeds bi-tonaal), een „Suite van 5 stukjes voor viool en piano“ (in opdracht van een uitgever), de „Cyclus voor Kamerorkest“ (die nu gespeeld zal worden door het Vara-orkest) en een werk voor groot strijkorkest, opgedragen aan Evert Cornelis, die het zeer waarschijnlijk dit seizoen met het U.S.O. ten doop zal houden.

De Cyclus voor Kamerorkest is geschreven voor 4 houtblazers, 6 violen (alle zelfstandige partijen), 4 alt-violen, 4 celli, 1 contrabas, klavier, 1 pauk, een Chinese tam-tam en een bekken. Nog in meerdere mate, dan in z'n vorig werk toont Hugo Godron zich een colorist (menger der klankkleuren van het orkest) van originele vinding.

Wat de zeer moderne harmonie betreft, deze is nooit gewild, doch steeds verantwoord. Bij Godron staat iedere noot op z'n achterste been!



Het werk is gebouwd op de veelvuldige verwerking (zie notenvoorbeeld) van het thema (A), dat gespeeld wordt door de strijkers, afwisselend in 4/4, 5/4 en 7/4 maat. Als tegenmotief hoort men E. Het gehele eerste deel, de expositie van hoofd- en tegenthema duurt 2 minuten. Dan is het voorbij.

Het tweede gedeelte in Allegro moderato-tempo begint met een pauk-solo. Men hoort het motief (B), begeleid door het hoofdthema (A). Met een bekkenslag wordt dit gedeelte besloten.

In het derde deel onderscheidt men duidelijk een ostinaat (hardnekkig herhaald) fluitmotief (C), dat het hoofdthema omlijst. Het vierde deel geeft een merkwaardig canon in twee toonaarden. Het is alleen voor violen, alt, cello en piano.

Het vijfde deel behandelt een min of meer humoristisch gegeven. De hobo opent met een zeer typisch motief (F). Het geeft enkele maten afwisselend Dur en Moll. Men vindt hier ook een Jazz-

effect (D.). Het stuk eindigt met een humoristische alleenspraak van de fagot.

Na een inleidend Adagio in den geest van het voorlaatste gedeelte, dat een weemoedig stuk muziek is, in Blues-tempo, besluit het laatste gedeelte, dat overwegend viug is, op zeer merkwaardige manier.

De critici, die niet vooraf in het werk waren ingeleid, hebben daar totnogtoe geen raad mee weten. Het is dan ook alleen te begrijpen, als een parodie op alle vooraangaande deelen van het werk. Afwisselend treden de harmonische en dramatische elementen op, vaak na elkander als parodische tegenstellingen. Op d meest onverwachte momenten spelen instrumenten solo, kortom, het is geheel „anders dan anders“.

Belangrijk is in dit werk ook de behandeling van het slagwerk. Het wordt nimmer overdadig aangewend en de klavierpartij wordt hier tot een „gekleurd-slagwerk“ bij uitnemendheid.

In technisch opzicht stelt deze Cyclus voor Kamerorkest aan de uitvoerenden zeer hoge eischen. Het is een moeilijk werk.

De uitvoering in het vorig seizoen door het U.S.O. werd een groot succes. De componist had toen een ware ovatie in ontvangst te nemen.

Piano-recital (Woensdag)

Om 7 uur geeft de Amsterdamsche pianist Maurice van IJzer een piano-recital, dat geheel is samengesteld uit moderne muziek voor dit instrument, tenminste als men Debussy, die een 10-tal jaren geleden nog als zoodanig gold, ook nog „modern“ wil noemen.

Maurice van IJzer is een van onze beste hedendaagsche pianisten. Nog kort geleden konden we dit op een concert constateeren. Hij treedt de laatste zes jaar op met den violist Bram Mendes, met wien hij met veel succes concerten geeft gegeven. Op zoo'n avond treedt hij dan ook als solo-pianist op. Hij heeft alle eigenschappen om als zoodanig zeer te voldoen. Hij beschikt over een groote technische vaardigheid en een voorname muzikaliteit. Banale effecten behoeft men van hem niet te verwachten en ook is hij los van het ouderwetsche virtuozenom.

Maurice van IJzer zal spelen „La plus que lente“ van Debussy, een in zeer langzaam tempo geschreven stemmingsstukje. Het is een voorbeeld van het nieuwe klankbeeld, dat Debussy uit den vleugel deed opstijgen. Het zijn meer de nuances dan de kleuren zelve, die dezen fijnen Franschen geest belang inboezemden.

De „Tien gemakkelijke klavierstukjes“ van Bela Bartok, waar Maurice van IJzer er vijf van spelen zal, zijn zoo gemakkelijk niet als de titel zou doen vermoeden. Het is muziek, geïnspireerd op de volkskunst (het volkslied), iets, dat kenmerkend is voor dezen componist.

Besloten wordt met de Tweede Sonatine van den Nederlandschen componist Willem Pijper, waarvan we de schoonheid tot heden nog niet hebben kunnen ontdekken, doch waarvan we het knappe componisten-handwerk als zoodanig alle respect toedragen.



JOHANN STRAUSS.



WILLEM PIJPER.



MAURICE VAN IJZER.



CLAUDE DEBUSSY.



ROBERT SCHUMANN.

CONCERT VAN 'T U.S.O. - MAANDAG

**Uitvoering van muziekwerken
van J. Brahms, R. Schumann
en R. Strauss.**



RICHARD STRAUSS.



JOH. BRAHMS.



CAROLINE LANKHOUT

**Soliste: Caroline Lankhout,
Piano.**

HET PAEDAGOGISCH CONCERT VAN 18 OCTOBER

door Piet Tiggers

De beschouwingen over de orkest-suite zullen Zaterdag beëindigd worden. Met deze drie voordrachten over dit onderwerp is thans een grondslag gelegd voor de beantwoording van de vraag:

„Wat kan de orkest-suite in 't algemeen ons zeggen?" Het is mogelijk, dat er veronderstellingen gevormd worden — veronderstellingen als zou thans alles te berde zijn gebracht, hetgeen er over de orkest-suite te zeggen is. Doch men moet aan een dergelijke meening geen voedsel geven. We zijn in het beste geval tot dicht bij de kern van het onderwerp gekomen, meer kon niet, meer wilde ik niet. En zoo hebben wij ook slechts een zeer klein gedeelte van suites-literatuur op onze Paedagogische concerten kunnen plaatsen.

We besluiten thans met aandacht te vragen voor de 3de Serenade van Volkmann, de 5 balletten uit „de Vogels" van Diepenbrock en voor de Algerijnsche Suite van Saint-Saëns. In verband met het feit, dat we moeten woekeren met de plaatsruimte in „De Radiogids", beperk ik me tot eenige noodzakelijke mededeelingen.

De Serenade van Volkmann (1815—1883) is eigenlijk al geen Suite meer. Men moet weten, dat de negentiende-eeuwse Suite zooals we die gehoord hebben op het eerste Paedagogische concert (Lachner-suite) spoedig een concurrent kreeg in de meer idyllisch-getinte serenade. Evenals de Suite is dit genre een meerdeelige compositie, samengesteld uit verschillende min of meer zelfstandige stukken. Maar bij een Serenade is het schema van „een reeks dansen in een zekere volgorde" vrijwel geheel losgelaten. Het woord beteekent „Avondmuziek" (la sera = de avond) en ze was gedacht als buitenlucht-muziek, bij voorkeur uit te voeren door blaasinstrumenten. Doch ook deze voorwaarde verdween al spoedig, want de beide meesters der serenade, Haydn en Mozart schreven ook serenades voor strijkinstrumenten; de bekendste is zeker

„Eine kleine Nachtmusik" van Mozart. De Serenade van Volkmann is eveneens voor strijkenensemble; een cello-solo is met het stuk samengeweven (solo: Reinier Bresser). Men onderscheidt vocale en instrumentale serenades; de eerste tamelijk beknopt, de tweede uitvoeriger van uitwerking. Dikwijls komen er marsch-achtige passages in voor, afgewisseld met rustig-bewogen en gesloten door een opgewekte finale.

Van den Nederlandschen componist Alphons Diepenbrock worden 5 balletten uit „de Vogels" uitgevoerd. Deze stukken zijn getrokken uit de tooneelmuziek, welke Diepenbrock bij Aristophanes' blijspel „de Vogels" geschreven heeft. Men hoort dus fragmenten uit een muziek, welke het mimisch gebeten op het tooneel begeleidt. Het is noodzakelijk, dat de luisteraars, om zich eenig idee te vormen van den geest dezer stukken de onderstaande gedichten (in de vertaling van Deknatel) aandachtig lezen. Voor de microfoon zal ik gelegenheid hebben deze meesterlijke muziek meer in details te bespreken en een overzicht te geven van de beteekenissen, welke Diepenbrock heeft voor de Nederlandsche muziek. Deze 5 balletten zijn te beschouwen als melodrama; de verzen worden gezegd, terwijl de muziek speelt.

Bij concertuitvoeringen, ook voor de microfoon, vervalt het gesproken woord.

I. LENTO POCO.

(Tamelijk langzaam).

Vogeltje, liefste mij,
zangertje, klaar en blij,
wondere weelde der jonge Mel,
komt gij ons weder verblijden?
Kom je dan, ben je dan
eindelijk weer hier?
Fluit je nu, juich je nu,
goddelijk dier,
om onns reen te leiden?

II. ANDANTE GRAZIOSO MAESTOSO.

(Vloeiende beweging, sierlijk, statig).

O Muze der wouden,
hoe klinkt weer Uw gouden,
uw klatrende schall!
O, was ik weer buiten
om met u te fluiten
in bosch en in dal.
Ter eere der Moeder
en onzen behoeder
Rhea en Pan!
Daar maken poëten
in mijn ring gezeten,
liedekens van.

III. ANDANTE MAESTOSO.

(Idem, statig).

Zoo trilde in hun zangen
der zwanen verlangen
naar u, o Apol.
Op 't watervlak beëfde
geen rimpel — wat leefde
was aandachtvol.
De onsterfelijken hoorden
de zilvren accoorden
ademloos aan.
Toen jubelden blijde
de Muzen en reiden
haar zang aan den zwaan.

IV. ANDANTE COMMODO POCO GRAVE.

(Gemakkelijk tempo, ernstig).

Nu brengen zij beneden
offranden en gebeden
aan mij, die 't al beheerscht.
Ontgaat wel iets mijn oogen?
Dankt 't land zijn rijk vermogen
niet mij het allereerst?
Ik dood ze, die er knagen
langs akker, hof en hagen
aan halm en bloem en blad.
Waar ik ze zal bereiken,
zal 't ontuiig bezwijken,
van 't knagend vreten zat.

V. PIACEVOLE SCHERZANDO.

(Bevallig, schertsend).

Wie w: als vogel leven
hoeft kleren niet te weven,
voor hitte en kou behoed,
In koele bladeren zitten
we als felle zonnehitte
de krekels juichen doet.
En in de warme grotten,
met nymphen wij ravotten
bij winterdroefenis:
dan dartlen wij en stoelen,
tot weer de bloemen groeien,
bij lente-herrijzenis.

Saint-Saëns (1835—1921) was een intelligent en zeer vruchtbaar Frans componist. Zijn instrumentale stijl is gedrenkt in alle kunstvormen welke de muziek tot het jaar 1880 bezat, hij had een verbluffend groot assimilatie-vermogen. Een conventioneel en aristocratisch musicus was Saint-Saëns dus, de gentleman-componist der 19e eeuw! Traditioneel en correct om door een ringetje te halen. Ondanks deze feitelijk diplomatisch-muzikale handigheid is in zijn muziek toch meer „Saint-Saëns”, meer eigens, dan men zou vermoeden. Hij bezocht dikwijls de Fransche kolonie Algiers, omdat zijn zwakke gezondheid hem noodzaakte mildere klimaten op te zoeken. Of deze Suite Algérienne nu een treffend „beeld” van Algiers met de witte steden en de wuivende palmen geeft, doet niets ter zake. Dergelijke opgaven liggen buiten de werkingssfeer van de muziek; we moeten ons daar ook geen al te uitvoerige voorstellingen over maken, alhoewel ik een zekere „locale kleur” in deze suite niet ontkennen wil. De militaire marsch aan het slot heeft geen oorlogszuchtige of heldhaftige verschietten; een echte soldaat zal door dit stukje niet aangespoord worden zijn knevel op te draaien. Saint-Saëns boeit hier door de keurige instrumentatie en de pittige rhythmeek.



HET BASLER TRIO.
dat Zondagmorgen 12 Oct. voor de V.A.R.A. optrad.

Voetenzak en warme pantoffels.

De heer Directeur van het Omroepbedrijf en redacteur van de Radiobode, leutert in zijn blad van 19 September over onze strijd lust aldus:

Als de V.A.R.A. den strijd aankondigt tegen deze onwaardige overheids-aether-bemoelzucht, staan wij aan haar zij.

Maar toen wij den V.A.R.A.-woordvoerder Zondagavond een academische bespiegeling hoorden houden over de houding van de censuur-commissie, toen wisten wij 't al weer.

Alles was vergeten en vergeven. Het „Handelsblad” schrijft, dat ook het N.V.V. op zijn congres even een „t most niet magge” en een „tsjonge dat is toch sterk hè” lispelde en rustig verder congrete. Op straat het geroffel der trommen en het geschetter der koper-instrumenten, de dreunende opmarsch der vastberadenen, het opgetogen en trotsche woord voor de microfoon, maar wat de werkelijke strijd lust betreft: voeten-zak en warme pantoffels.

Als de lezers van de „Courant” en andere burgerlijke bladen het nog niet wisten, dan zal W. V. in zijn blad die lezers nog eens terdege inlichten. Hoe degelijk dat bij de burgerlijke bladen gaat, hebben we gezien aan het verslag van de demonstraties van Arbeiders-Sportbond en A.J.C., die wegens het slechte weer niet zijn doorgestaan. Joch wel werden verslagen. Andere bladen, w.o. de „Heldersche Courant”, namen dien onzin stomweg over.

De redacteur van de Radiobode had misschien gewild, dat de censuur-commissie onze heele demonstratie en ons congres in de war had gestuurd. Dan heeft hij zich al heel leelijk verist, want de radio is per slot van rekening slechts een middel in onze strijd en als zoo'n middel voor een poosje onbruikbaar wordt gemaakt, zijn wij niet zoo dom, om ons van de wijs te laten brengen en, nog eens, de geschiedenis wijst er op, dat wij zonder radio en in den tijd dat dit middel voor het grootste deel in handen was van anderen, ook niet stil gezeten hebben. Maar dat dringt niet tot W. V. door! Hij komt ook pas kijken in den strijd. Hij moet nog leeren, dat de strijd lust niet afgemeten kan worden naar het volume van een gebrul eene ongezwepte menigte, ook niet naar eigen fantasie, doch moet steunen op het menschelek gevoel, dat in de groote massa leeft en dat te dieper wortelt, naarmate dat gevoel gekwetst wordt.

De gevoelens van onze menschen zijn door de daad van die censuur-commissie dieper gekwetst dan W. V. wel denkt.

De ezelstrap van W. V. naar onze beweging zal er het zijne toe bijdragen, den strijd lust levendig te houden en daar is W. V. dan ook nog niet goed genoeg voor.

Voor het overige laat het ons koud, of hij naast of achter ons komt te staan, als hij ons maar niet in den weg loopt, want dan kon hij wel eens ervaren, dat wij ook geweldig hard kunnen trappen, zonder nochtans tot de beroepsspelers van f. 30.000 te behoren.

Den Helder, 19 Sept. '30.

G. W. G.

VOORDRACHTEN, LEZINGEN EN CURSUSSEN

Voordrachten.

Johan Molenaar, die voor de V.A.R.A. reeds eenige malen — en met succes — optrad in de morgenuren, zal 20 October wederom de beide declamatie-kwartieren vullen. Hij koos voor het eerste gedeelte van zijn voordracht een fragment uit Ibsen's „Brand“, en wel „Het offer van Agnes“. Wie zich Ibsen's „Brand“ herinnert, begrijpt welk fragment hier bedoeld wordt. Van Brand's vrouw Agnes (wonende in het Noorden) wordt n.l. geëischt, dat zij de kleertjes van haar kind, dat bij gebrek aan de warme zon van het Zuiden bezweken is, zal wegschenken. Dit aangrijpend fragment is wel één der mooiste gedeeltes uit „Brand“.

Voor het tweede gedeelte van zijn voordracht koos Molenaar een schets van Felix Hageman, n.l. „Manelijke handigheid“ en uit de Camera Obscura van Hildebrand „De Veerschipper“. De laatste beide voordrachten behoeven geen naderen uitleg, noch omschrijving.

In het avondprogramma, tusschen het door het Utrechtsch Stedelijk Orkest uit te voeren concert van Noord- en Zuid-Duitsche muziekwerken, zal Adolf Bouwmeester voordragen. Hij deed een uitstekende keuze en koos één der meest bekoorlijke schetsen van den fantastischen Engelschen dichter en prozast Oscar Wilde. Het kostbare sprookje van „De gelukkige Prins“ zal hij voordragen in fragmentarischen vorm. Dit sprookje, geschreven voor groote menschen en ook voor kinderen, zóó simpel en puur, vertelt van het beeld van een prins, op een marktplein in een groote stad. Het beeld is zeer kostbaar, versierd met saffieren en robijnen en bedekt met goudschilfers. Op zekeren dag wordt het bezocht door een zwaluw, die naar Egypte reist. De zwaluw raakt in gesprek met het beeld. Het beeld van den jongen prins draagt hem telkenmale op om goede werken te doen en hierdoor blijft de zwaluw zich bij hem ophouden, zich nestelend bij de voeten van het beeld. Als het laatste goede werk verricht is en de prins alle kostbaarheden heeft laten wegbrengen, sterft de zwaluw en het hart van het beeld smelt.

Deze schets, fantastisch en beeldend, als alle werk van dezen overleden grooten poëet, bevat een diepe strekking. De onder- en boventoon is: Wilde's poëtisch pleidooi voor het offer, een pleidooi, dat hij in vele vormen van zijn rijke kunst heeft gehouden.

Toevallig dus sluit deze voordracht van Bouwmeester prachtig aan bij die van Molenaar in de morgenuren.

Op Woensdag 22 October vindt des morgen: geen declamatie plaats, doch op Vrijdag 24 October zal onze V.A.R.A.-medewerker Martien Beversluis een keuze doen uit Herfstliederen van onze Nederlandsche dichters. Hij zal impressies geven van zon, kleur, regen en storm der herfstdagen, dus zoowel de lichte als donkere tonen van den herfst doen klinken. Daarvoor deed hij een keuze uit zeer verschillende dichters, wier verzen hij nader zal aankondigen. Daan we juist deze herfstindrukken beleven, is zulk een keuze geheel toepasselijk.

In het morgenprogramma van Zaterdag 25 October zal de dichter Frits Tingen optreden. Hij zal voor de microfoon zelve zijn keuze aankondigen.

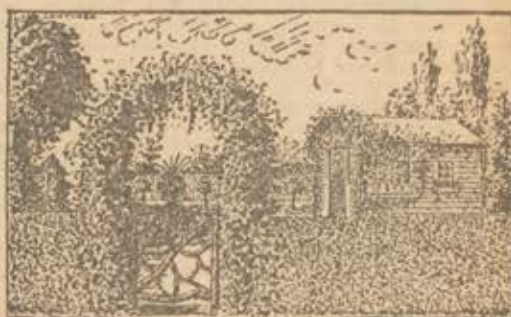
Wij herinneren er onze luisteraars aan, dat Frits Tingen voor de V.A.R.A. reeds optrad in de reeks „Dichters der Opstandigheid“ en toen zijn prachtige sonnetten van „De Zaaier“ heeft voorgedragen. Daarna trad hij nog eens als declamator op. Waarschijnlijk zal Tingen ook ditmaal uit eigen werk voordragen.

Frits Tingen is de schrijver van een bundel verzen, „Stemningen“, terwijl een nieuw werk van hem thans in voorbereiding is.

Tuinbouw voor tuinliefhebbers

Klimplanten.

De klimplanten behoorren niet alleen tot de mooiste en meest decoratieve tuingewassen, doch ongetwijfeld ook tot de meest populaire. Er bestaan inderdaad weinig tuinen of tuintjes, waarin klimplantjes ontbreken. Men denke slechts aan de zoozeer geliefde klimrozen of wel aan den Wingerd, aan Klimop, Kamperfoelie enz. enz. Het aantal soorten klimplanten is wel buitengewoon groot. Het zijn niet alleen diverse houtachtige gewassen, die onder deze categorie gerangschikt worden, doch eveneens een aantal kruidachtige planten, hetzij zaaiplanten of vaste planten. Zoo de alom bekende Lathyrus, Oost-Indische Kers, Sierkalebassen, Klimmende Winde en vele andere z.g. éénjarige zaaiplanten tot de klimplanten. Ook zou ik sommige vaste planten, zooals b.v. de Tropaeolum speciosum als klimplant kunnen vermelden. Dan zijn er ook nog een aantal kamer- en kasplanten, die al eveneens tot de klimplanten gerekend kunnen worden. In verband met een grooten omvang van al deze groepen en de zeer uiteenlopende verscheidenheid in hun cultuur en groeivoorwaarden, zal ik mij dezen keer tot de belangrijkste en meest bekende klimplanten beperken, n.l. de houtachtige. Als zodanig zal ik thans behandelen: de Klimroos, Kamperfoelie (Lonicera), Blauwe Regen (Glycine), Clematis, Wingerd (Ampelopsis), Deutsche Pijpbloem (Aristolochia), Klimop (Medera), Jasminum, Akebia, Duizendknoop (Polygonum).



De aanplanting van deze klimplanten geschiedt zoowel langs muren, schuttingen, hekken, als bij prieeltjes, serres, langs bogen of op balkons. Zulks naar gelang van de hoedanigheden en geschiktheid der betreffende plant. Naar haar decoratieve waarde kunnen we deze klimplanten samenvatten in bloemplanten en bladplanten. Bij den Klimop en den Wingerd ligt deze decoratieve waarde in het mooie blad, bij de overige hoofdzakelijk in den prachtigen bloei. Het meerendeel van deze klimplanten zijn bladverliezend, m.a.w. des winters staan ze kaal. De klimop is echter groenblijvend en staat ten allen tijde in haar mooi donkergroen loover. Sommige klimplanten kunnen ook in potten gekweekt worden, zoodat diegenen, die geen tuin bezitten, op hun balkons eveneens klimplanten kunnen houden.

In de figuur zien we een tuin, waarin de toepassing van het gebruik van klimplanten, o.a. in de gedaante van een neg en een begroeid priël, weergegeven is.

Vragen betreffende alle tuinaangelegenheden schriftelijk te richten tot S. S. Lantinga, p.a. V.A.R.A., Postbus 50, Hilversum.

Inhoudsopgave en Overzicht der V.A.R.A.-uitzendingen.

In verband met de vele copie die om plaatsing vraagt, zijn we tot onze spijt genoodzaakt, voortloopig de plaatsing van de Inhoudsopgave en van het Overzicht der Uitzendingen stop te zetten.

Werft allen één lid voor de Vara

Radio-cursus Duitsch.

Ter inleiding.

Nu ik op 18 October a.s. mijn lessenreeks zal openen, meen ik, dat een artikelje in onze krant over „doel en middelen“ zijn nut kan hebben. Allereerst om te voorkomen, dat op zijn echt-Hollandsch de katten weer uit de boomen gekeken worden. Dat kan ditmaal nu eens niet. Ge kunt niet eerst eens een paar lessen afwachten en dan besluiten: ja of te nee.

Waarom niet? Wel, een lessenreeks is geen reeks lessen en een cursus is een onverdeelbaar didactisch geheel. Wanneer ge de eerste „les“ hebt gemist, dan zult ge U bij de tweede al vreemd voelen en, wie over een maand eerst zich vermant tot het besluit, ook per radio van het Instituut Duitsche les te nemen, die komt al geheel bedrogen uit. Want weliswaar zoudt ge de halve uurtjes allicht kunnen inhalen, maar aan ieder halfuurtje zit een aantal uren zelfstudie geklonken, dat individueel kan loopen tusschen drie en tien naar ik schat; dat hangt af van aanleg en doorzettingsvermogen.

En die uren van zelfstudie zult ge niet meer kunnen inhalen, doch zonder deze is het verder volgen van den cursus al bijkans een onmogelijkheid. Men krijgt dan ineens een serie van drie, vier lesbrieven, waarvan de mondelinge behandeling en gedeeltelijke correctie achterwege blijft. De schriftelijke correctie voor vertalingen is terstond in Uw handen, hetgeen even leerzaam is als het maken van een som met het goede antwoord er naast.

Ge zult hieruit reeds kunnen afleiden, dat de radiocursus een schriftelijke cursus is, ondersteund en gestimuleerd door radiolessen.

En nu het doel! Dit doel is meer ideaal dan materieel; cultureel en niet commercieel. We willen de taal geven als voermiddel der Duitsche cultuur, van de Duitsche geschiedenis en van Duitschen volksaard; het leeren van een vreemde taal, om daarvan een praktisch en zakelijk gebruik te maken ligt m.i. buiten de werkingssfeer van den cursus. Daarvoor moge de moderne arbeidersbeweging zich internationaal van Esperanto gaan bedienen. Voor verdieping en wederkeerig begripen en verinniging der betrekkingen schijnt mij echter het kennen van elkanders talen, allereerst om te kunnen lezen en verstaan, een bij uitstek geschikt middel, waarom ik mij ten doel gesteld heb: ontwikkeling in deze richting, — niet aanbrenge van kennis“.

Leeren.

Wat is leeren?

Lezer, ik weet het niet. Dertig jaren laat ik andere menschen leeren, en ik weet hoe langer hoe minder, wat er in deze menschen gebeurt. Want het leeren gebeurt in de hooften, niet daarbuiten.

Zolang het nog niet naar binnen is, weten we vrijwel precies, hoe alles gebeurt, maar dan? De spijsvertering kunnen we controleren, maar hoe het geestelijk voedsel wordt opgenomen en verwerkt in de geestelijke darmen, die we hersenen noemen, dat zullen we wel nooit te weten komen.

Al weten we nu de inwendige zaken niet, bij de uitwendigheden is toch wel iets aan te wijzen van zooveel belang, dat ieder, die wat wil leeren, het behoort te weten. Het is dit: Alle kennis berust op veelzijdige waarneming met meerdere zintuigen. Wie leeren wil, moet dus waarnemen met oog en oor; bij het leeren van een taal zijn ook de spieren, zoowel de spieren der spraakwerktuigen als die van de schrijvende hand van belang.

Wie leeren wil van den luidspreeker alleen, zal dus bedrogen uitkomen. De luidspreeker spreekt, ge kunt hem hooren, maar zelfs de bewegingen van den mond ziet ge niet en die heet ge noodig waar te nemen, om te kunnen onthouden. De luidspreeker onderwijst U niet en kan geen onderwijs geven. Hij kan slechts een steun zijn, een leidraad en een controle bij het leeren. Het leeren moet ge zelf doen. Ge moet zelf lezen, ge moet schriftelijk werken en de gemaakte opgaven vergelijken met de gedrukte uitwerking, die U toegesonden wordt.

Een radio-taal-cursus wordt op deze wijze bijna een schriftelijke cursus, maar aangevuld met dat element, dat het taalonderwijs niet kan

Ons Huis een Tehuis.

Nóg een St. Nicolaasgeschenk.

Ditmaal een geschenk voor de vrouw, tot meerdere luister van naar keuken. Onlangs zag ik in een winkel een kastje, zooals wij er nu een zullen trachten te maken, en ik stond paf van de handvol geld, die het kostte. In die bedruisheid heb ik toen het kastje verzonnen, zooals het hierbij afgebeeld staat, en dat wij ons zelven kunnen verschaffen ten koste van enkele guldens en wa. plezierigen arbeid. Wij zullen dit kastje weer gaan maken van multiplexhout, om allerlei moeilijke constructies te voorkomen, en voor het bergen van de eetwaren gebruiken wij jampotten. Het kastje heeft plaats voor zes groote potten (van 2 pond), acht potten van 1 pond en zes kleine potjes (zooals de kruidenier die levert met pindakaas en andere lekker-



nijen). Zoodat wij ons nu ongeschikt moeten gaan eten aan jam, tenende voldoende jampotten te krijgen? Kom, wellicht vinden wij een anderen weg, wie weet, wil de kruidenier ons tegen een zacht prijsje wel de noodige potten verschaffen. Want wij moeten ons niet met iets anders tevreden stellen. Blikken cacao-bussen bijvoorbeeld zijn minder zindelijk, zij roesten als er iets bij komt, dat ook maar even vochtig is. En zij zijn dan toch zoo blikkig ook. Glas is inderdaad de beste berging en de schroefdeksels van de jampotten verzekeren een behoorlijke sluiting. Daarbij komt, dat die ronde glazen potten een vroolijk spel vertoonen van lichtjes en glimmertjes, en dat geen etiketten noodig zijn om te weten, wat in welken pot zit! En ten slotte heeft de vrouw maar naar het kastje te kijken, om te weten, wat zij aan boodschappen noodig heeft.

Het kastje zelf kunnen wij schilderen of wel in een licht kleurtje beitsen. Maar over deze en andere details zullen wij het dan op 25 October hebben.

T. LANDRE.

ontberen, het gesproken woord. Wanneer de leerling zich de moeite getroost een drietal uren per week te besteden aan de bewerking van de opgegeven taak en aan nauwgezette oefening en herhaling, dan, meen ik, zal hij kunnen leeren, ook al weten we niet, wat leeren is. Zooals we zeer doeltreffend eten en drinken, zonder de spijsvertering in de finesse te begrijpen.

Kennis alleen is niets. Kennis moet aantrekken tot het verwerven van vaardigheid enerzijds, dat is de praktische toepassing. Anderzijds moet die kennis den geest verrijken door nieuwe inzichten te verschaffen, door oude voorstellingen te verbeteren en te verhelderen, de nieuw-verworven kennis moet zich harmonisch aanpassen bij en moet opgaan in het oude geestesbezit. Eerst dan wordt de kennis tot ontwikkeling, tot beschaving en cultuur. Het zal mijn streven zijn. Uw kennis van de Duitsche taal ontwikkelende waarde te geven, zoowel als praktische bruikbaarheid.

P. J. BOL.

MAAK HET ZEEL.

WAT IS EEN „LUMBER“?



Een nieuw, practisch en warm kleedingstuk voor vader en voor de groote zussen en broers.

Onze sportieve kennissen zijn tegenwoordig niet gelukkig, wanneer ze geen „lumber“ bezitten, zoo' practische hemdblousen van dikke stof, met trek-sluiting. Ze spreken dat woord „lumber“ hevig op z'n Engelsch uit, zoo ongeveer als „lembaa“ maar als je vraagt: „wat betekent dat woord eigenlijk?“ dan halen ze hun schouders op. En dus heb ik ten einde raad naar m'n Engelsch woordenboek gegrepen en wat vind ik daar?.... „Lumber“ bete-

kent: ruw, ongeschaafd hout. En „lumberman“ beteekent: arbeider, die boomen velt of afkapt, of iemand die ruw hout vervoert. Tusschen hankjes vind ik dar verder nog vermeld, dat het woord „lumber“ vermoedeijk familie is van „lombard“ of — op z'n Hollandsch — van lommerd. Zoo komen we warempel met die nouthakkers-blouse in de bank van leening terecht!

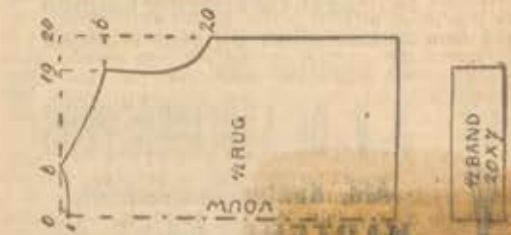
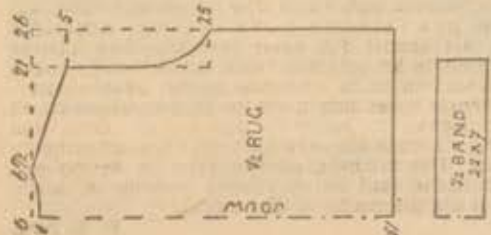
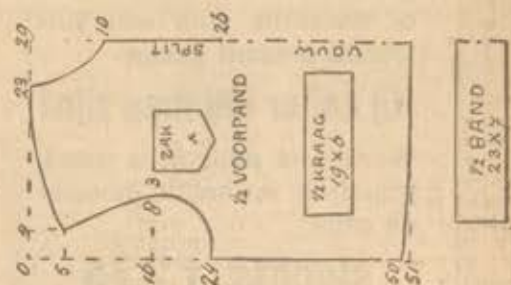
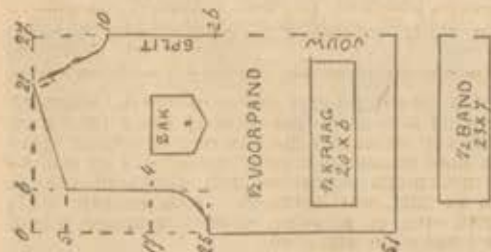
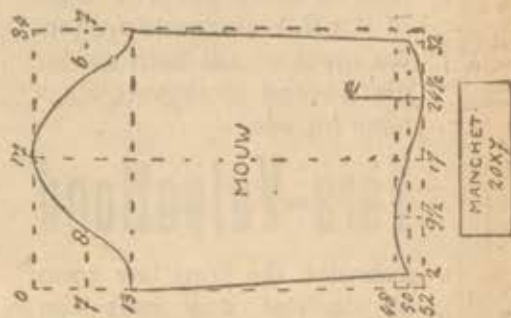
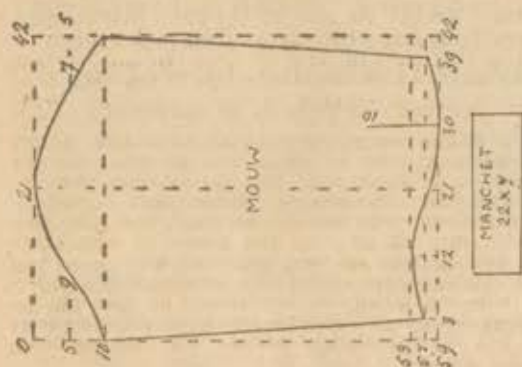
Zulk een hemd-blouse dan wordt gemaakt van warme stof, bij voorkeur van het mooie en sterke Engelsch leer, ook wel leerstof genoemd. Deze leerstof is in een tiental mooie tinten verkrijgbaar, in beige (zandkleur), zilvergrijs, molgrijs, pastelblauw, dof-groen, terra-cotta, donker-goudgeel, blauw-paars, helder-geel en zwart. Zij is 70 c.M. breed. Voor een vrouwen-hemdblouse volgens de in het schetsje opgegeven maten heeft men 2 M. leerstof noodig, voor de mannenblouse 2.20 M. Deze stof kan, daar zij niet zoo gemakkelijk verkrijgbaar is, door bemiddeling van de V.A.R.A. worden besteld à f 3.— per Meter. Hetzelfde geldt ook van de treksluitingen, die 40 c.M. lang zijn en f 2.— per stuk kosten. De blouse kan evenwel ook met gewone knoop-sluiting worden gemaakt.

Bestellingen op stof en sluiting moeten worden opgegeven aan de V.A.R.A., Postbus 50, Hilversum, onder gelijktijdige inzending van het bedrag, verhoogd met f 0,40 voor franco toezending.

Patronen voor deze hemd-blouse kunnen desgewenst worden aangevraagd: de prijs is f 0.95.

Het loont zeker de moeite om dit praktische en warme kledingstuk, dat met en zonder jas kan worden gedragen en door velen dan ook als dagelijks kledingstuk gedragen wordt, voor vader, zoon of dochter zelf te maken, want in den winkel kosten deze lumbers 15 à 16 gulden.

CELINÉ SCHAAKE—VERKOZEN.



Het Bachfeest te Kiel.

Woensdag 22 October 18.40 tot 19.00.

Dit muziekfeest werd gehouden van 4 tot en met 7 October j.l. Er bestaat namelijk in Duitschland een Bach-vereeniging, welke zich ten doel stelt de werken van den grooten Leipziger cantor in hun zuiversten vorm weer te doen uitvoeren en deze werken geheel in overeenstemming met het origineel uit te geven. Deze Bach-vereeniging, „die neue Bach-Gesellschaft“ heeft reeds achttien jaarlijksche muziekfeesten gehouden en dit laatste feest was niet het minst betekenende van de reeks. Want niet alleen kregen wij composities van Bach te hooren, die zoo goed als nooit gaan (en dit toch alleszins verdienen, sterker nog: we voelen het als een gemis), maar ook werden er werken van Bach's voorgangers en tijdgenooten uitgevoerd, die zeer belangwekkend waren. Zoo was er een concert gewijd aan Buxtehude, een man, van wien niemand, buiten de musici dan, ooit gehoord heeft. Wat zegt u bijvoorbeeld van Johann Christian Bach, den jongsten zoon van den Grooten Meester of van Gabrieli en Bruhns! Nu is het geen groote toer, om een serie namen en feiten te noemen, die „niemand“ weet: één gek kan meer vragen, dan tien wijzen kunnen beantwoorden. Maar hier gaat het om iets anders, dan om het opgeven van raadseltjes. Want Bach beteekent voor het werkende en voor het denkende deel der menschheid véél, oneindig véél meer, dan een tijdsverpoozing. Zeker, Bach is in de mode. Men houdt van Bach, maar heeft men zich wel eens afgevraagd, van welken Bach men houdt?

Heeft men Bach niet slechts lief, omdat hij de Matthéus-passie heeft geschreven, welke (de hemel weet om welke stupide reden) het alleen-recht heeft verkregen op een traditioneele jaaruitvoering. De pers en de klaroenen der reclame hebben den roem der Matthéus-passie van Bach uitgedragen over het goedmoedige muziekpubliek van Nederland. Onze welopgevoede jongedames en jongeheeren weten niets beters te doen, als er over Bach gesproken wordt, dan de oogen deugdzzaam neer te slaan en „heerlijk“ of „aangrijpend“ te prevelen. Maar hoeveel pianospelende leeken hebben zich met toewijding tot de studie van zijn „inventionen“, van zijn „preludia“ en „fuga's“ gezet? Welk volkskoor heeft, louter om nader te komen tot het wezen van dezen grooten Mensch, eens een koraal of een eenvoudige cantate van Bach ingestudeerd? Ik hoor nu al de protesten: geen tijd, niet geschoold genoeg, de menschen gaan loopen, de dirigent wil het niet, je kunt er niet mee naar concours! Enzovoorts.

Doch het wordt tijd, dat onze koorzangzinnende arbeiders en arbeidsters eens gaan beseffen, welk een groote schatten er opgetast liggen bij Bach: niet alléén bij Bach. Ook bij Isaac, Hofheimer, Palestrina, Lotti, Schein, Buxtehude, en tientallen anderen.

Het is dus mijn voornemen, naast een kort verslag over het Bachfeest te Kiel, eenige opmerkingen te maken over het peil, waarop zich de Bachcultuur in Nederland bevindt. Het zal dan tevens een ongezochte gelegenheid zijn, te wijzen op eenige lacunes in onze muziekbeoefening-door-leeken. Ook hier geldt dus de spreuk: de dooden regeeren de levenden. Aan het Bach-feest was niets te leeren, als men alléén-maar met een dikke tong zou zeggen: „het was magnifiek“, „je hebt er wat aan gemist!“ Wat zegt ons een feit uit het verleden, als het geen waarde voor het heden en voor de toekomst heeft?

PIET TIGGERS.

Een schooljongen

mag op school geen A.V.R.O.- of V.A.R.A.-vlaggetje dragen. De meester zal hem echter niet kwaad aankijken, wanneer hij een

Vara-Vulpotlood

gebruikt. Ge kunt Uw zoon of dochter dus met een gerust hart voor Sinterklaas of Kerstmis zulk een vulpotlood present geven.

Hij zal er blij mee zijn!

Want ons potlood is mooi, practisch en solide, hoewel de prijs

slechts f 2.75

bedraagt. Ge kunt het koopen of bestellen bij alle winkels en agenten der

N. V. DE ARBEIDERSPERS

Afd. Kantoorboekhandel,
HARTENSTRAAT 15.

Oorsprong, geschiedenis en hedendaagsche stand der socialistische beweging

Syllabus voor de 1e en 2e voordracht.

I. Door alle eeuwen der bekende geschiedenis heen zijn teekenen waar te nemen van een den mensch ingeboren verlangen naar een maatschappij, waarin de menschen broederlijk samenwonen, zonder tegenstellingen van meester en slaaf, van heer en knecht, van rijk en arm, van macht en onmacht, van hooggezetene en laag onderworpen.

II. Die teekenen deden zich meestal voor in tijden van revolutionaire bewegingen en men duidt ze vaak aan als socialistisch, omdat ze uiting waren van het bovengeschetste gevoel, voor doel hadden grooter gelijkheid onder de menschen, gericht waren tegen de voorrechten en machtsposities van heerschende personen, groepen, kasten of klassen.

Vaak gaven zij aanleiding tot de stichting van gemeenschappen, welker streven meestal gericht was op een gemeenschap van gelijken, zonder onderlinge tegenstellingen van socialen aard. Vaak ook waren het opstandige bewegingen van de niet bezittende volksdeelen, enkel gericht op het afschudden van de macht die hen onderdrukte.

III. Als voorbeelden kunnen gelden:

a. De eerste Christengemeenten. (De kerkvaders en het particuliere eigendom). Opstanden in de middeleeuwen als terugslag op de afwijkingen van het oorspronkelijke Christendom.

b. Socialistische elementen in de hervorming. De boerenkrijg in Duitschland. De Nivellers in Engeland, enz.

IV. In welken zin konden deze bewegingen socialistisch worden genoemd?

V. Waar kan men de eerste sporen vinden van socialistische opvattingen, die de brug vormen naar de moderne?

VI. In de Fransche revolutie van het einde der 18e eeuw, botsen de individualistische en de socialistische gedachten fel op elkaar. Deze gedachten nemen nu langzamerhand hun modernen vorm aan.

W. H. V.

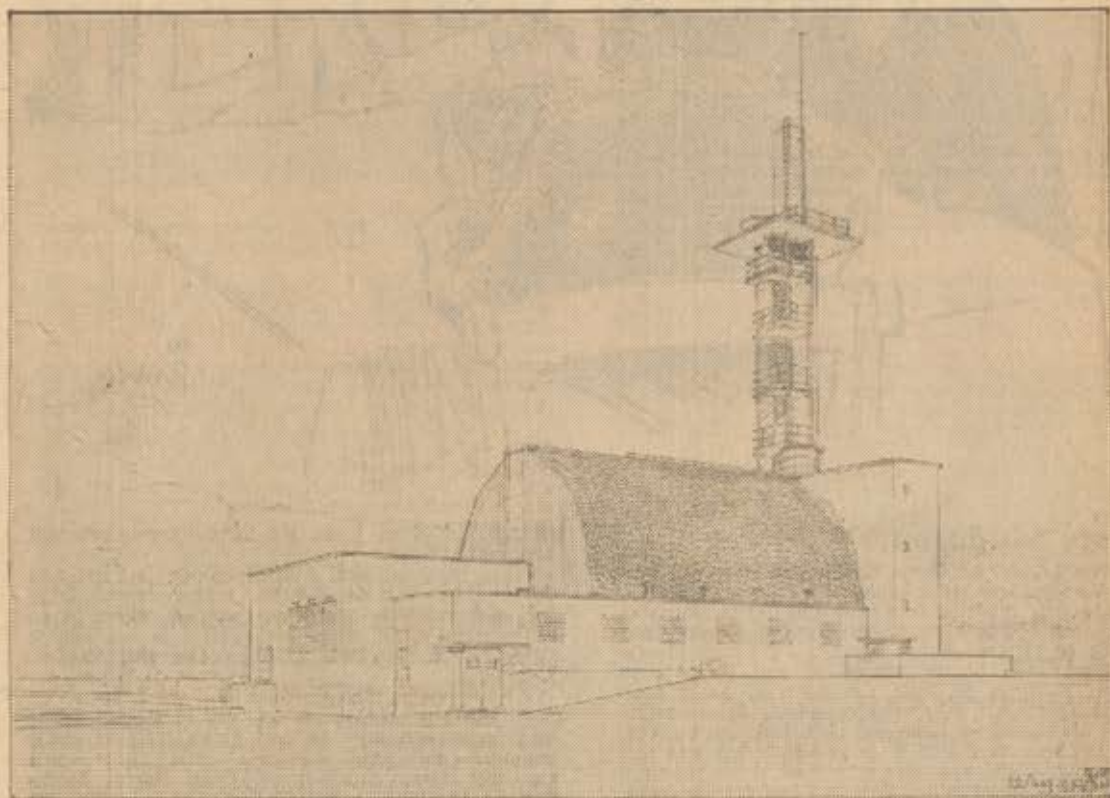
EEN MONUMENT VOOR LIEFDE EN OFFERVAARDIGHEID VAN ARBEIDERS VOOR HUN ZAAK

Het grootste en best ingerichte Omroepgebouw in Nederland zal dat der V.A.R.A. blijven!

Het nieuwe gebouw van de V.A.R.A. Het bestaande blijft volkomen intact, maar gaat er, van dezen kant gezien, geheel achter schuil. Duidelijk onderscheidt men de groote en de kleine muziek-

studio. Links komt een terras aan den vijver. In den toren komt een carillon, en, misschien, een klok. Ziedaar het tijdslein, waarop de vele commissies, daarvoor gevormd, wachten!

Verdere beschrijvingen en afbeeldingen volgen.



WERKT INMIDDELS VOOR NIEUWE LEDEN!

Ons Vrouwenuurtje.



JOH. BAKKER.



Mw. S. SCHAPER

De Bond van Soc. Dem. Vrouwenclubs, die in samenwerking met ons het Vrouwenuurtje verzorgt, zendt ons het onderstaande, ter oriëntering van de luisterende vrouwen:

Het vrouwenuurtje van Woensdag 23 October zal aan vragen van opvoeding gewijd worden. Doelbewuste opvoeding was vroeger een zaak van enkelen, n.l. van de gegoeden. Nu is dat anders. De bewust geworden arbeidersklasse vraagt ook voor haar kinderen de gelegenheid, zich te ontplooiën en te ontwikkelen. Opvoeding is nu een zaak van allen geworden. Zal het kind tot een ontwikkeld, karaktervol mensch opgroeien, die voor geestelijke zaken belangstelling heeft, dan is het de taak der opvoeders, die belangstelling bij het kind te wekken en te voeden.

Een eerste vereischte daartoe is, invloed op het kind uit te oefenen. Ouders kunnen dit alleen, als hun verhouding tot het kind vertrouwelijk en goed is. Daarom moeten zij het kind begrijpen en rekening houden met hetgeen het kan. „Het kind kennen” moet het parool zijn van allen, die met kinderen omgaan en die iets tot hun ontwikkeling en geluk willen bijdragen.

Hierover zal Mw. S. Schaper-Beukema Woensdag a.s. spreken. In aansluiting daaraan zal mw. Johanna Bakker eenige liederen zingen. Zoals men ziet is het dus een uur over onze kinderen, maar het spreekt vanzelf, dat het niet voor onze kinderen bestemd is: de kinderen zelf hebben met opvoedkundige besprekingen niet van nood.

ONS KINDERUUR



Beste kinderen,

Vader Mulder en Oome Keesje zijn weer van hun reis teruggekeerd en ik geloof wel, dat Oome Keesje niet spoedig meer op reis gaat. Op het station was 't een heele drukte en in den trein was bijna geen plaats te krijgen. Vader Mulder en Oome Keesje zochten toen plaats nemen in een eerste klas coupé. Nou zit je daar wel heerlijk, maar toen Oome Keesje zijn pijp wilde opsteken, zei een mijnheer, die tegenover hem zat: „Wil u er om denken, dat het hier verboden is te rooken.“ Dat was een tegenslag. Onderweg mocht er ook geen raampje open, want die mijnheer had dan last van de tocht. Jullie begrijpen zeker wel, dat Oome Keesje het niets naar zijn zin had. Moeder Mulder, Emmy en Jan waren blij, dat vader en Oome Keesje weer thuis kwamen. Jan heeft gevraagd, of zijn vader een verhaal wilde vertellen. Eerst had vader Mulder niet zoo veel zin, maar toen ook Emmy en Moeder er op aandrongen, moest hij wel toegeven.

Aanstaanden Zaterdag gaat vader Mulder dat verhaal vertellen en ik twijfel er niet aan, of 't wordt een spannend verhaal. Luisteren jullie dus maar goed.

ANTWOORDEN VAN EMMIE



Geertje Kerkhove, Beilen: O zeg, wat heb jij leuk papier. Moeder zegt: „Die groote vogel ben ik en die kleintjes m'n zangleerlingen. We hebben er erg om gelachen. Moeder vindt dat jij zoo keurig schrijft. Daar kon ik wel een voorbeeld aan nemen, zegt zij. Je kaart van het schoolreize heb ik ontvangen. Was 't leuk? Wat eenig dat je ook meezingt, ik ook. leuke liedjes hè? Ik heb het moeder gevraagd en

zij zal het doen hoor. Nu hartelijken groet van allemaal. Daaaag.

Wilt. Stockenbroek, A'dam: Moeder zal het aan de mijnheer van de V.A.R.A vragen hoor. Als je wilt dat raadsels opgegeven worden, moet je de antwoorden er bij doen. Maar dank je wel voor 't sturen hoor. Dag Wil. Ook groetjes van Moeder. Ajuuuuus.

Wietske Jager, Leeuwarden: Wat zal Leeuwarden mooi zijn geweest. Moeder zegt dat er zooveel mooie oude gebouwen zijn. Ik had graag eens 'n kijkje genomen met jelui lichtweek, maar 't is zoo'n eind hè? Misschien als ik groot oen heb je Zaterdag de speeldoo's gehoord? Nu, dag vriendin, tot ziens hoor.

Grietje Dekkinga, Leeuwarden: Van jou heb 'k nog nooit een briefje gehad hè? Jij hebt natuurlijk ook genoten van de lichtweek. Eet jij veel boterhammen? Nou, je begrijpt, dat we 't allemaal leuk vonden. Nou ajuus hoor. Jelui moesten ook de groeten van Vader en Moeder nebben.

Bep Reurts: Welkom in den vriendinnenkring. Zeg, wat eenig, dat jij de kippen van de burens mag verzorgen: ze gaan je gauw kennen hè? Leggen ze nog eieren? Nou, 't was reuzegezellig, die wandeling langs 't strand. Nu, de groeten, ook van Moeder en natuurlijk van je nieuwe vriendin.

ANTWOORDEN VAN VADER EN MOEDER MULDER



Hr. A. Lodden: Hartelijk dank voor de meer dan prachtige foto's. Ik heb ze direct laten inlijsten en nu hangen ze boven m'n schrijftafel, waar ze door ieder bewonderd worden. Te gelegenheid tijd zullen we met uw verzoek rekening houden. Vriend. oet.

Hr. D. J. Jacobs, A'dam: Dank U hartelijk voor de toegezonden foto. 't Is 'n aardige herinne ing. Met groeten aan de volkstuijnders van ons allen.

RADIO-KOOTWIJK



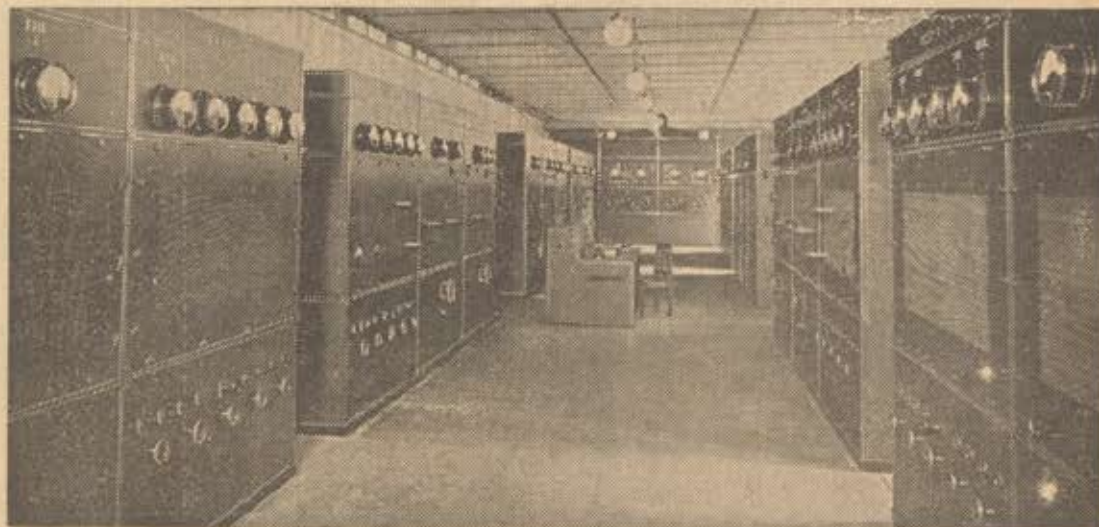
GEBOUWTJE, WAARIN K.G. TELEGRAAF-ZENDERS OPGESTELD ZIJN.

In verband met de jongste uitbreiding van het Rijks-radiostation te Kootwijk, speciaal wat betreft de kortegolf-zenders en antennes, ontvingen



TERREINOVERZICHT MET BEAM-ANTENNES.

wij van het Hoofdbestuur der Posterijen, Telegrafie en Telefonie een drietal photographieën, die wij hier gaarne reproduceeren.



KORTEGOLF-TELEGRAFIEZENDERS.

Een nieuw idee in Duitschland.

Het „radio-abonnement“.

Er is in Duitschland een nieuw idee opgekomen, dat stellig nog wel geruimen tijd noodig zal hebben, om te rijpen, maar dat een gezonde basis heeft en in ons land in gedachten moet worden gehouden. Het is de idee van het „radio-abonnement.“

De heele zaak is in drie woorden al verteld: er is eigenlijk geen verschil met een gewoon telefoonabonnement. Nietwaar, wanneer iemand een telefoonaansluiting wil hebben, vraagt hij dat aan de gemeente- of rijkstelefoon aan en er komen eenige monteurs bij hem thuis, die de draden leggen, toestellen plaatsen en verder heeft de man er geen omkijken naar. Als hij een toestel door eigen schuld kapot maakt, moet hij de schade betalen. Als hij twee aansluitingen voor zijn apparaat wil hebben, betaalt hij iets meer dan de man, die maar uit één kamer kan telefoneren. Enfin, men weet wel, hoe dat met de telefoon gaat.

Op precies dezelfde wijze wil men in Duitschland, waar de gelegenheid er principieel beter voor geschapen is, daar de omroep een staatsbedrijf is — de menschen in de gelegenheid stellen, om zich op den omroep te „abonneren“. De gedachte is,

dat men zich daartoe meldt bij de postkantoren, zooals men dat thans ook moet doen, teneinde de gewone ontvangstvergunning te krijgen. De postkantoren geven de aanmeldingen door naar den betrokken dienst en dan volgt:

De monteurs komen bij den aanvrager en maken volgens alle regelen der kunst een antenne, plus een aardleiding. Daarop volgt de toestelplaatsing, die het toestel aansluit en meteen de eerste kwitantie, namelijk die voor de plaatsing, aanbiedt. Vervolgens moet iedere maand een bepaald bedrag aan den radio-dienst worden betaald, waarin dan meteen de 2 Mark per drie maanden radiobelasting verwerkt is. Men zou aansluitingen kunnen krijgen, die hoofdzakelijk geschikt zijn voor den ontvangst van de twee Deutsche zenders, die in elke plaats in Duitschland met de eenvoudigste apparaten ontvangen kunnen worden en men zou op speciaal verlan-en toestellen voor internationale ontvangst kunnen krijgen. Een gewone goede luidspreker zou minder huur moeten kosten dan een elektrodynamische, enfin, de zaak zou even economisch moeten worden opgezet als het telefoonbedrijf.

De idee is wellicht een beetje ongewoon, maar origineel is zij zeker en het overdenken is zij atel-ig waard.

VAN LOOI.

EEN ONTVANGER VOOR ALLE GOLVEN

DOOR J. DE JONG (VERVOLG).

Indien men zich een verbinding denat volgens het stippelijntje bij B geteekend, dan is daardoor steeds het gedeelte B-C kortgesloten. Er is dan feitelijk geen potentiometerschakeling aanwezig, doch een gewone regelbare weerstand, waarvan het ongebruikte deel $\frac{1}{2}$ kortgesloten.

Staat C in de nabijheid van B dan staat er een groote weerstand parallel op de spoel. De stroompjes gaan dus liever via den spoel. Bevindt C zich daarentegen dicht bij A, dan staat er een zeer kleine weerstand parallel op de spoel. De stroompjes gaan dan liever via den weerstand. In de praktijk is er dus weinig verschil met de potentiometer-schakeling.

Hoewel, strikt genomen (tenminste als de eigen-capaciteit van de Transformatorprimaire voldoende klein is), de aanwezigheid van de smoorspoel (Sm.) niet noodig is, doet men toch goed, deze in het toestel te plaatsen. Al is genoemde eigen-capaciteit ook nog zoo klein, toch zal zij nog wel zoo groot kunnen zijn, dat voor zeer hoge frequenties (ultra korte golven) voldoende condensatorwerking aanwezig is, om ze gedeeltelijk door te laten.

Dit geeft aanleiding tot ongewenschte effecten, die we tot elken prijs moeten voorkomen. De smoorspoel nu heeft een veel geringere eigencapaciteit, en zal dus de ultra-hoog-frequenties veel beter tegenhouden. Zodoende worden zij dus gedwongen hun weg over de terugkoppeling te nemen.

Van den laagfrequent-versterker valt eigenlijk in 't geheel niets te zeggen; het is n.l. een gewoon transformator-versterker-type. Het heeft geen betoog, dat alleen eerste-klas-fabriekaat in aanmerking komt (b.v. Philips, of Pij). Een apparaat voor automatische negat. roosterspanning kan worden aangebracht; daar dit echter een gedeelte der plaat-energie voor zich opelscht, en ook omdat velen zich met de constructie van zoo'n apparaat vergissen, hetwelk teleurstelling tot gevolg heeft, geven wij de voorkeur aan een roosterspanningbatterij; hij wordt overbrugd door een condensator van 2 microfd. Het is verder zeer gewenscht, een condensator van 4 microfd. te plaatsen tus-

schen de p.s.a.-zijde van de luidspr.-aansluiting en de aarde (de plaat blik).

Een en ander is te zien in fig. III, waarop het complete schema is aangegeven. Men kan zonder bezwaar een twee-voudigen laagfrequent-versterker inbouwen; het is echter niet noodig; men ontvangt met 3 lampen reeds een groot aantal stations per luidspreker.

Als spoelen kunnen alle goede uitwisselbare spoeltypes dienst doen; bij voorkeur neme men echter ringspoelen, al dan niet zelf vervaardigd. In den handel zijn verkrijgbaar ebonieten kokers, die overlangs van ribben zijn voorzien. In deze ribben kan men zelf overdwars een aantal gleuven zagen, van gewenschte diepte. (Een zeer goede diepte is 2 m.m.; de afstand tusschen de gleuven kan 3 à 4 m.m. bedragen.) In deze gleuven worden de draadwindingen gelegd; men neme voor draad: dubbel zijde-geïsoleerd koperdraad van 0.2 à 0.3 m.m. Men neme spoelstekers met zoo weinig mogelijk metalen deelen; bevestigingsmateriaal ook zoo weinig mogelijk. Het aantal windingen moet worden uitgeprobeerd, daar dit afhankelijk is van de lengte der antenne (althans bij de primaire spoel) en van het type en de grootte der condensatoren.

Wie een liefhebber van knutselen is, kan zich echter op goedkope manier een stel prima spoelen aanschaffen. Men neemt dan in plaats van het dure eboniet kokers van karton. Deze zijn in den boekhandel verkrijgbaar in diverse grootten.

De door ons gebezigde kokers moeten een middel-lijn hebben van 5 c.m. en 9 c.m. De koker van 9 c.m. dient voor vervaardiging van een secundaire spoel voor de lange golven (boven 1000 M.) We snijden er met een scherp mes (b.v. met een veiligheidscheermesje) een stuk af, ter lengte van $\pm 6\frac{1}{2}$ c.m. Alvorens de draadwindingen er om te leggen, wordt het afgesneden stuk gedurende een $\frac{1}{2}$ uur in gesmolten paraffine gelegd, zoodat het er geheel van doordrenkt is.

Vervolgens nemen we den kartonnen ring uit de paraffine en laten hem afkoelen. Door het paraffineeren verkrijgt de spoel een grootere stevigheid, terwijl bovendien vocht- en luchtdeeltjes grondig

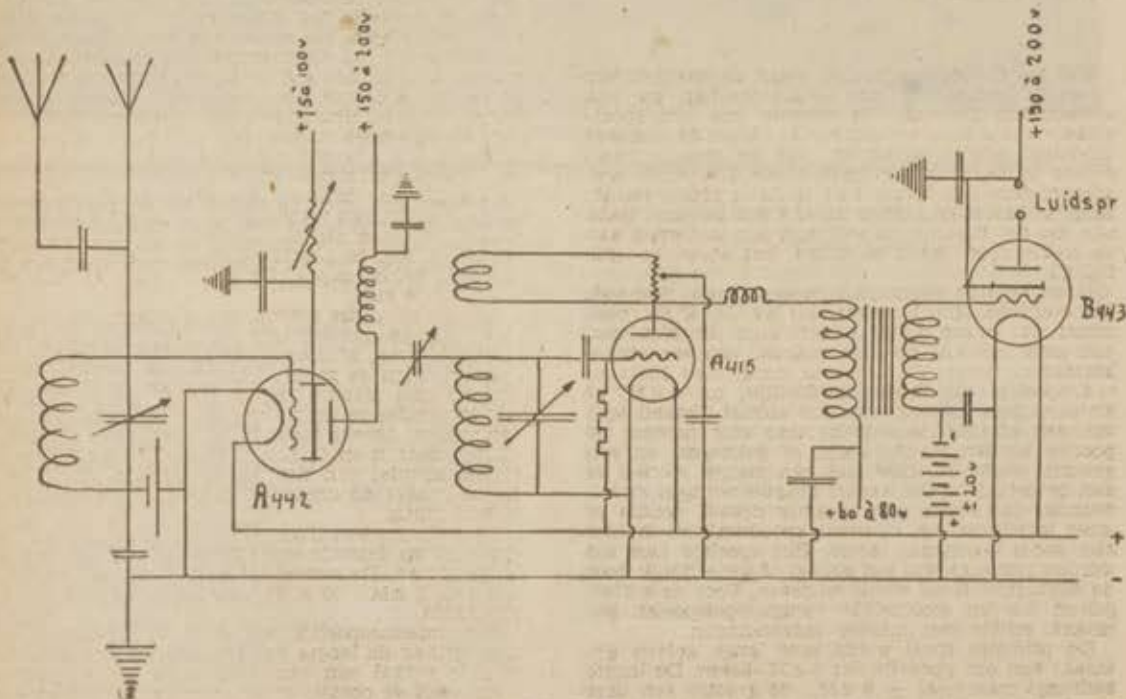
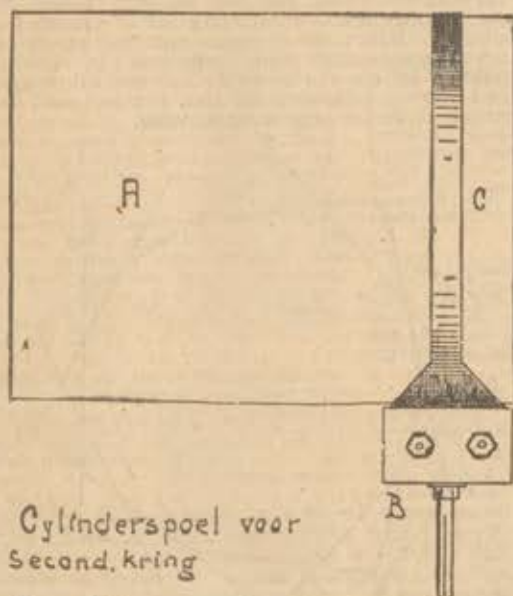


Fig. III.

uit het karton worden verdreven, hetgeen de spoelkwaliteit ten goede komt.

Men omwikkelt nu den kartonnen ring met het draad; ± 240 windingen is voldoende voor het golfbereik van 1000—2000 M. (juiste aantal uitproberen!) Men prikt met een naald eenige gaatjes in het karton aan de buitenzijden der omwindingen; door deze gaatjes worden de uiteinden der draadwindingen gestoken en vervolgens aangetrokken, zoodat de windingen vast komen te liggen. De montage geschiedt zeer eenvoudig met behulp van een gewonen spoelsteker, en celluloidring. Teneinde de verliezen geringer te maken, kan men de metalen plaatjes vervangen door plaatjes eboniet; de celluloid strook kan men zeer smal maken b.v. $\frac{1}{2}$ à $\frac{3}{4}$ c.M.



Cylinderspoel voor
Second. kring

A = Koker met windingen.
B = Spoelsteken
C = Strook celluloid.

Fig. IV.

Het zal duidelijk zijn, dat, waar de spoelhouders voor de secundaire en terugkoppeling op een afstand van $2\frac{1}{2}$ c.M. (de breedte van een spoelsteker) van elkaar worden geplaatst, we de montage zoodanig moeten uitvoeren, dat de spoelen naast elkaar in de houders kunnen staan. Dit wordt verkregen, door den steker niet in het midden van de spoel te bevestigen, doch op één der kanten; liefst zóó, dat het draadje hetwelk aan den stekerpenn aan de roosterzijde wordt bevestigd, het kortst is. (Zie fig. 4.)

Voor terugkoppelspoeltje neemt men desnoods een oud honingraatspoeltje van b.v. 35, of 50 (misschien 75) omwindingen. Heeft men dit niet, dan kan men zelf een spoeltje maken, van een stukje kartonnen koker. Bij voorkeur neme men hiervoor een spoeltje van kleine middellijn, b.v. 4 c.M. of kleiner; men kan er b.v. den sokkel (bakelieten) van een afgedankte ontvanglamp voor nemen; de pootjes worden er afgezaagd, of geknepen, en een gewone telefoonstekker met een stukje eboniet er aan bevestigd. Is het aantal draadwindingen onvoldoende, dan neme men dunner draad, zoodat er meer windingen op kunnen; spoelkwaliteit is hier niet zoo'n voornam factor. Het spoeltje kan zóó worden gemaakt, dat het geheel of gedeeltelijk door de secundaire spoel wordt omgeven. Voor de kortere golven worden soortgelijke terugkoppelspoelen gemaakt, echter met minder omwindingen.

De primaire spoel wordt voor lange golven gemaakt van een gedeelte der 5 c.M.-koker. De lengte bedraagt maximaal ± 8 c.M.; de grootte van deze spoel is afhankelijk van de lengte der antenne; is

de antenne lang, dan heeft men minder omwindingen noodig; is daarentegen de antenne kort, dan moeten meer omwindingen worden gezegd. Daar deze spoel niet met de andere spoelen gekoppeld mag zijn, wordt zij zoodanig in het toestel geplaatst, dat de windingen loodrecht op die der secundaire komen te staan. De montage is zeer eenvoudig, zonder celluloidstrook (verliesvrij!); men neemt een stukje eboniet van zoodanige lengte, dat het precies past binnen in de spoel; dus de middellijn van de binnenzijde der spoel moet even groot zijn als het stukje eboniet.

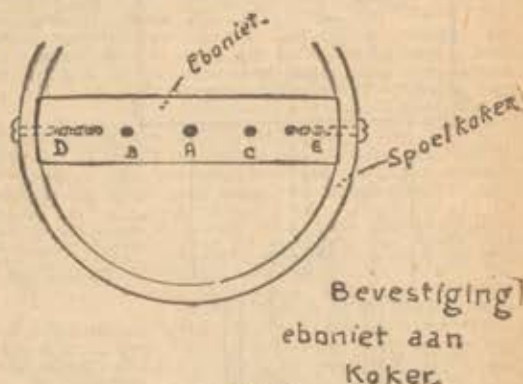


Fig. V.

Men kan er desnoods ook een stukje hout voor nemen. De breedte bedraagt ± 1 c.M. Men boort hierin nu de volgende gaatjes: 1 in het midden (A); aan weerszijden van A 2 gaatjes (B en C); de afstand tusschen B en C bedraagt 19 m.M. Boven dien worden in de uiteinden nog de gaatjes D en E geboord. Met behulp van 2 houtschroefjes die door 2 gaatjes in den wand van den koker worden gestoken, wordt nu het stukje eboniet aan den koker bevestigd. Uit het bovenstaande volgt, dat men den koker niet geheel vol met draad mag wikkelen, doch aan een der uiteinden ongeveer $\frac{1}{2}$ c.M. ongebruikt moet laten.

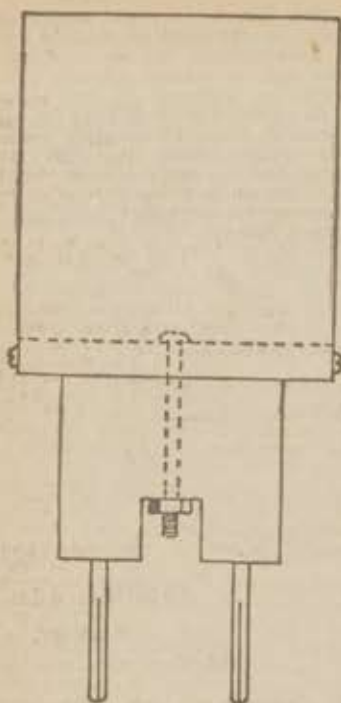
Aan het stukje eboniet bevestigt men een gewonen telefoonsteker (tweepolig). Tusschen de twee stekerpennen bevindt zich meestal een gat, hetwelk moet dienen om een koordje doorheen te steken. Dit gat wordt aan de onderzijde (dus tusschen het uitstekende gedeelte der stekerpennen) uitgeboord tot op zekere diepte. We nemen nu een montageboutje en steken dit, na de moertjes er af te hebben geschroefd, door het gat A in het strookje eboniet, zoodat de kop van het boutje zich binnen in den koker bevindt. Het naar buiten stekende deel van het boutje steken we aan de rugzijde van den steker in het gat. Het boutje zal waarschijnlijk te kort zijn om buiten den steker uit te steken, daarom is ook aan den eenen kant het gat uitgeboord, zoodat het moertje er in kan verzinken. Men kan desnoods een stukje van een steker afzagen, zoodat hij korter wordt, of ook, in plaats van het uitboren een stuk uit den steker zagen. De spoel komt er dan als volgt uit te zien:

De uiteinden der omwindingen moeten nu aan de stekerpennen worden bevestigd. Men kan dit doen door solderen, of door middel van schroefjes.

Indien men de gaten B en C (fig. 5) op 19 m.M. afstand van elkaar heeft geboord, zal men zien, dat zij precies vallen op de gaten in de rugzijde van den steker. Steekt men dus de uiteinden der windingen door B en C, dan komen zij vanzelf binnen in het eboniet van den steker terecht. Het is een kleine moeite de draadjes nu aan de stekerpennen te bevestigen.

Voor de korte golven (250—600 M.) worden de spoeltjes op dezelfde wijze gemaakt, als die voor de lange golven. De secundaire spoel heeft een middellijn van 5 c.M.; 60 à 75 windingen worden er aan gewikkeld.

Het antennespoeltje telt 30 à 35 windingen (al naar gelang de lengte der antenne), en maakt men van de sokkel van een afgedankte ontvanglamp. Men zaagt de pootjes er af en bevestigt op dezelfde wijze als in fig. 6 aangegeven een steker aan de



Antenne spoeltje (profiel)

Fig. VI.

gesloten zijde, waarbij het strookje eboniet natuurlijk overbodig is.

Wil men nog kleinere spoeltjes maken, b.v. tot 100 meter, dan ga men op soortgelijke wijze te werk; men moet echter steeds het aantal windingen uitproberen. Beneden 200 M. wordt de antennekring niet meer afgestemd; de condensator wordt in den nulstand geplaatst, en het antennespoeltje gemaakt van de ontvanglamp werkt als afroerspoel; een apart antennespoeltje heeft men dus voor ultra-korte golf niet nodig. Een beschrijving van zelf te vervaardigen ultra-korte-golfspoeltjes verscheen in één der eerste nrs. van „de Radiogids” van 1930.

Voor hen die de daarin beschreven methode te ingewikkeld vinden, of bedoeld nummer niet in hun bezit hebben, volgt hier nog een methode.

Op een plankje van 10 c.M. in 't vierkant wordt een cirkel getrokken met een straal van $\pm 4\frac{1}{4}$ c.M.; de middellijn bedraagt dus ongeveer $8\frac{1}{2}$ c.M. De omtrek van dezen cirkel wordt verdeeld in een oneven aantal gelijke stukken; liefst 11 of 13. Er ontstaat dus een 11- of 13-hoek. Op de hoekpunten van dezen veelhoek worden spijkers zonder koppen in het hout geslagen. (In fig. 7 zijn deze door puntjes aangegeven.)

Men neemt nu een stuk koperdraad van $1\frac{1}{2}$ à 2 m.M. middellijn, met dubbele-katoen-isolatie; de omwindingen worden om de spijkers heen getrokken, waarbij telkens twee worden overgeslagen; men gaat dus van 1 naar 4, vervolgens naar 7, daarna 10, dan naar 13 en komt tenslotte terecht op 3, waarna 6, 9, 12, 2, 5, 8 etc. volgen. Men kan op deze manier spoeltjes tot 15 windingen maken. Heeft het spoeltje het vereischte aantal windingen, dan knipt men den draad af en trekt het spoeltje van de spijkers af. Om het spoeltje meer stevigheid te geven, worden de windingen op de kruispunten aan elkaar gebonden met behulp van een zijden draad. Men doet goed, dit zoodanig uit te voeren, dat de knopen in het garens juist komen te liggen op de plaatsen waar de draden elkaar kruisen (tusschen de draden); hierdoor wordt verhinderd, dat, door te stijf tegen elkaar drukken der omwindingen de betrekkelijk onsterke katoen-isolatie zou worden beschadigd, zoodat de blanke draden elkaar zouden kunnen raken. De montage geschiedt met behulp van een prima steker, waarvan de pennen

goed in het eboniet vastzitten. Indien men denkt, dat het spoeltje nog niet voldoende stevigheid bezit, kan men een stripje eboniet van 10 c.M. lengte terzijde van den steker vastschroeven en de omwindingen er met een zijden draad aan vast binden.

Heeft men volgens de hierboven gegeven aanwijzingen een stel spoelen vervaardigd voor een golfbereik van 15 tot 2000 M., dan kan men nog spoelen van tusschenliggende waarden vervaardigen. Sommigen immers vinden een secundaire condensator van 500 c.M. te groot, omdat de afstemming zeer fijn is; daarom geven zij de voorkeur aan één van 250 c.M. In dit geval heeft men de tusschenliggende spelwaarden voor de lange golven beslist nodig, omdat men met een condensator van 250 c.M. het gebied van 1000 tot 2000 M. niet kan overbruggen. Men vervalt dus in vaker spoelen verwisselen. Men moet er voorts aan denken, dat de terugkoppelspoeltjes zijn gewikkeld in dezelfde richting als die van de secundaire spoelen, waarbij ze behooren. Geschiedt dit niet, dan kan men den detector niet tot genereeren brengen.

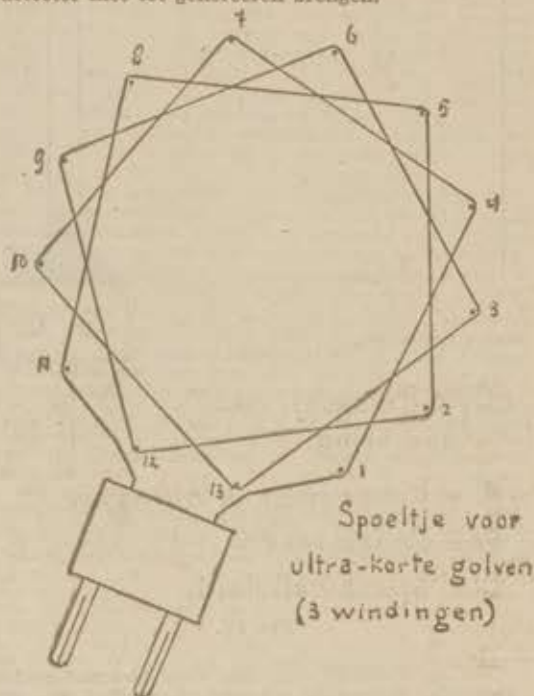
Spoeltje voor
ultra-korte golven
(3 windingen)

Fig. VII.

Ten slotte nog dit:

Het is ons bekend, dat onder de V.A.R.A.-leden groote belangstelling bestaat voor ultra-korte-golf, gecombineerd met omroep-ontvangst. Waar dit schema de mogelijkheid biedt tot het bouwen van een uitstekenden ultra-korte-golf-ontvanger, die tevens geschikt is voor omroepdoeleinden, verwachten wij dat tallozen zich in de eerstvolgende weken met de constructie van zoo'n toestel zullen bezig houden.

Eventuele vragen om nadere inlichtingen moeten worden gericht aan de radio-redactie; uitvoerige bespreking zal dan in één der eerstvolgende nummers van „de Radiogids” volgen.

(NADRIK VERBODEN.)

Ontvangen.

Bij „de Arbeiderspers” is verschenen een „Kunstkalender 1931”, bestaande uit vier bladen, ieder voor een kwartaal. Elk blad bevat een groote teekening van W. A. v. d. Walle, uitgevoerd in sepia, en op niet te opdringerige wijze in beeld brengend onzen weerzin tegen den oorlog. Het geheel vormt een prachtige wandversiering. De prijs is f 2.90.



Berichten voor deze rubriek moeten uiterlijk 's Zaterdags te voren in het bezit der redactie zijn.

ALMELO. — Denkt hedenavond, 17 October, aan de ledenvergadering in Hotel Grimme. Insignes en vlaggetjes verkrijgbaar bij den penningmeester. Rietstraat 200. Secr.

— Ondergeteekenden, vormende de kascommissie, verklaren, dat zij de boeken van den penningmeester hebben gecontroleerd en in orde bevonden. J. H. ter Brugge; A. Schoppert; J. de Hoog.

AMSTERDAM, A. (Tuindorp Oost-zaan.) — Voor onze afdeling houdt de heer H. Luiders, technisch leider van de radio-afdeling der firma Electro-Union, een causerie over „electro-dynamische en electro-magnetische luidsprekers“, op Woensdag 22 October, aanvang des avonds 8.15 uur, in gebouw „Tavenu“, Kometensingel 188. Verder demonstratie met luidsprekers, door deze firma in den handel gebracht en van een toestel, speciaal voor den V.A.R.A.-bouwcurcus ontworpen.

AMSTERDAM G. — Wegens bijzondere omstandigheden is onze ledenvergadering, die op 6 October i.l. gehouden zou worden in gebouw Marco Polo, Marco Polostraat 178, uitgesteld tot 20 October, zelfde plaats en uur.

F. de Droog, secr.

AMSTERDAM H. — Motie. — De vergadering van Werkers der Afdeling Amsterdam H van de V.A.R.A., gehouden op 10 October 1930, in het vergaderlokaal „Transvaal“, Jacob van Lennepstraat 154, geconstateerd hebbende het bij herhaling afbreken der reden van onze Hoofdbestuurders, de kameraden De Vries en Zwerbroek, n.l. te Heerenveen en te Liden, op bevel van de Radio-Contrôle-Commissie, spreekt daar haar misnoegen over uit, protesteert ten sterkste tegen deze censuur, besluit deze motie ter kennis te brengen van de Radio-Contrôle-Commissie, „Het Volk“ en „De Radiogids“, en gaat over tot de orde van den dag.

AMSTERDAM J. — Op 5 October j.l. organiseerde onze afd. een excursie naar de studio, waaraan 75 leden deelnamen, per fiets, per trein en touringcar, welke in alle opzichten geslaagd mag heeten. Een in kamerschapelijke geest doorgebrachten dag, welke naar wij hopen er toe zal bijdragen, dat allen tusschen werkers voor onze mooie vereniging worden.

Het overschot der „autorit-kan“, zijnde / 5.30, werd door mij aan het hoofdbestuur opgezonden.

Aan 't secretariaat zijn nog steeds verkrijgbaar insignes, fietsvlaggetjes, roode busjes en propaganda-materiaal. Vergeet vooral niet adressen voor huisbezoek: allen aan 't werk. Ons ledental moet 1 Nov. over de 100.000.

De inschrijving voor een tweeden bouwcurcus is geopend. Willen de leden er rekening mee houden, dat de secretaris nooit Donderdagsavonds thuis is? C. L. Wilders, Secr.

ARNHEM. — Het bestuur maakt den leden bekend, dat vanaf 11 October de Heer G. den Bok, Boulevard 109, Arnhem, als technicus aan de afdeling is verbonden. Alle werkzaamheden zijn voor rekening van de leden en moeten direct voldaan worden. De prijzen zijn voor elk bezoek voor het opzoeken van storingen 75 cents. Voor andere werkzaamheden, zoals ombouwen van toestellen, veranderen van onderdelen. 75

cents per uur. Event. verzoeken omtrent bezoek van den technicus moeten schriftelijk gezonden worden aan den Secretaris. Klachten moeten ook rechtstreeks aan den Secretaris bekend worden gemaakt, waardoor alle klachten direct behandeld kunnen worden. Het Bestuur kan geen klachten behandelen, die door derden worden ingediend.

Tevens maakt het bestuur bekend, dat het adres van het nieuwe Bestuurslid Borgardijn is. v. Hasselstraat 56A, waar ook proefnummers en propagandamateriaal verkrijgbaar is. Alle nieuwe leden ontvangen gedurende October „De Radiogids“ gratis. Ieder lid, dat in October 6 nieuwe leden aanbrengt, komt in aanmerking voor een Jubileum-Potlood met V.A.R.A.-emblem. J. Merkelbach, secr.

Sperwerstraat 18.

ASSENDELFT. — Wij hebben eenige mooie propaganda-plaatjes voorhanden. Deze zijn niet groot en kunnen gemakkelijk voor een gewoon raam geplaatst worden, zonder dat het voor 't uitzicht hinderlijk is.

Wie van onze leden wil er een plaatsen? Even een berichtje aan ondergeteekende en deze zorgt, dat men ze thuis krijgt. M. van 't Veer Oz. No. 345.

BERGAMBACHT. — V.A.R.A.-kameraden, het wordt nu tijd voor u, dat ieder minstens 1 lid aanbrengt. Gij weet de plannen voor de October-maand. Doet uw plicht. Vooruit dus, wij rekenen op uw medewerking!

A. de Vreugt, secr.

DELFT. — In evenredigheid met den aanmerkelijk snellen groei onzer afdeling, stijgt ook het werk van onze technische commissie. De commissieleden hebben het op de avonden, die zij zich voor dit werk beschikbaar stelden, te druk, om alles naar behoren te doen. Het bestuur doet een dringend beroep op die leden, die zich voor het technisch werk bekwaam achten en het zuiver amateurisme willen nastreven, om zich zoo spoedig mogelijk aan te melden bij het afdelings-secretariaat, Nassaulaan 100, waar desgewenscht uitvoerige inlichtingen zijn te bekomen.

Ongetwijfeld zullen alle leden kennis hebben genomen van de groote propaganda-actie, die vooral deze maand op zeer intensieve wijze zal worden gevoerd. Ons parool is, deze maand de 100.000 te bereiken. Ook hier ter plaatse verwacht het bestuur een zeer goed werk te kunnen verrichten, maar met behulp van alle Delftsche leden. Vult allen het formulier met adressen voor huisbezoek in en bezorgt het even aan het afdelings-secretariaat, Nassaulaan 100. Voor de rest zorgen wij.

Ons viadonds werkt uitstekend, het getuigt weer van groote opvaardigheid voor dit mooie doel. Het bestuur heeft eenige vooraanstaanden uit onze beweging aangezocht om zitting te nemen in de vlag-commissie. Deze commissie heeft reeds de eerste voorbereidingen getroffen.

Het bestuur heeft besloten om dezen winter de clubavonden niet regelmatig om de veertien dagen te doen plaats vinden, doch zich te bepalen tot eenige leerzame demonstratie-avonden, en na vroegtijdige bekendmaking een clubavond te organiseren. Door te weinig belangstelling moet deze maatregel worden getroffen.

Onze eerste tooneelvoortvoering in samenwerking met het L.v.A.O. is als geslaagd te beschouwen. Dergelijke tooneelavonden zullen den V.A.R.A.-leden worden aangeboden in het komende winterseizoen.

Ook heeft het bestuur reeds besprekingen geopend over het organiseren van een grooten propaganda-feest-avond waaromtrent spoedig mededeelingen in de pers volgen.

V.A.R.A.-insignes en -vlaggetjes steeds verkrijgbaar bij A. van Sprake-laar, Rietveld 13.

Roode busjes verkrijgbaar bij het afdelings-secretariaat, waar tevens propaganda-materiaal voor de propagandisten voorradig is. A. Wagenaar, secr.

DELFTZIJL. — Motie. — De afdeling Delft van de V.A.R.A., tellende 160 leden, in huishoudelijke vergadering bijeen op 5 October 1930, protesteert tegen de wijze waarop de controle-commissie meent haar taak te moeten opvatten, draagt het bestuur op deze motie ter kennis te brengen van de regering en het H.B. en te publiceren in de pers; en gaat over tot de orde van den dag.

— Op Zondag 5 October kwam onze afd. in een goed bezochte huishoudelijke vergadering bijeen. Bespreking werd gevoerd over een te houden technischen cursus. Ernstig werd geklaagd over de zeer slechte ontvangst van de programma's, zoowel op de 1071 als op de 298 M. golfengte. Met algemeene stemmen werd een motie betreffende de radio-censuur aangenomen.

Onze secr. werd candidaat gesteld voor lid van den Ver. Raad. Enkele leden gaven zich op voor de propaganda-commissie.

Deelnemers voor den technischen cursus kunnen zich opgeven tot 19 October bij J. Schutter, Rijksweg, en H. P. v. d. Veen, Zandstraat 329. Bij eersten, tevens verkrijgbaar roode busjes, insignes, fietsvlaggetjes en het boekje „Het spel met den dood“. Voor onderdelen en luidsprekers tegen verlaagde prijzen wende men zich tevens tot eerstgenoemde. v. d. Veen, secr.

FEDERATIE DEN HAAG. — Den leden van de V.A.R.A., Federatie Den Haag, wordt medegedeeld, dat J. O. Janssen-Steenberg met ingang van Maandag 13 October 1930 als secretaris bedankt heeft. Het secretariaat wordt van af dien datum waargenomen door E. Gerretsen, Escampioen 183, Den Haag.

Voorts wordt de aandacht van de leden gevestigd op de reeds ingezette propaganda-actie. Allen dienen mede te werken, om de leuze „Per 1 November 100.000“ tot werkelijkheid te maken. Pak nog eens aan, kameraden!

In verband met de te houden interpellatie door P. g. Albarda in de Tweede Kamer wordt op Donderdag 23 October a.s. een protest-vergadering in den Dierentuin belegd, waar zullen spreken de pg. A. de Vries, voorzitter van de V.A.R.A. en Mr. J. E. W. Duyz. Men houdt dezen avond vrij.

DEN HAAG (Laakkwartier-Rijswijk)

— Op de ledenvergadering van 1 October is besloten, ter gelegenheid van het 5-jarig jubileum van de V.A.R.A. een feestvergadering te beleggen. Wij zijn er in geslaagd de medewerking te verkrijgen van onzen voorzitter A. de Vries en Willem van Capellen, terwijl het versterkte de Veen-Ensemble den avond zal opulsteren. Ook zal aan het einde van den avond de film van de begrafenis van Troelstra en de anti-orloerfilm „Ontwaakt“ vertoond worden. De vergadering zal gehouden worden op Dinsdag 4 November a.s. in gebouw „Musica“, Delftchelaan.

Opening der zaal des avond 7 uur, aanvang precies 8 uur. Toegangsbezoeken tegen 25 cent per plaats, verkrijgbaar bij den secretaris K. Vlamming, Stuurstraat 114 en P. Ooms, Wilgelaan 86 te Rijswijk.

Vrienden, denkt om het cadeau voor de V.A.R.A. Ieder brenge in October een nieuw lid aan!

HAARLEM. — Den eersten Dinsdag in November begint de cursus „Hoe werkt een ontvanger?“ Door uitgebreidheid van het onderwerp zal deze cursus 7 à 8 avonden duren. Het gesproken zal door lichtbeelden toegelicht worden, evenals het vorig jaar. Voor den geheelen cursus stellen we kaarten beschikbaar à / 1.—, die af-

gehaald kunnen worden bij den penningmeester, Clergstraat 115, almede aan de volgende adressen: Overtonstr. 3, Kelder Karelstraat 21. De kaarten moeten elken cursusavond getoond worden. Het bedrag van 1.— moet dienen om zaalhuur, advertentie-kosten en het maken van nieuwe lantaarnplaatjes te kunnen bekostigen.

— **Ombouwcursus.** — Niemand beter dan de werkers voor den technischen dienst onzer afdeling weten. Hoe veel nog met geheel of bijna geheel verouderde toestellen zitten. Er zijn nu plannen, om onmiddellijk na Nieuwjaar allen, die dat wenschen, in de gelegenheid te stellen, hun toestel om te bouwen tot een nieuw, dat er moderner uitziet en aan behoorlijke eischen voldoet. Indien de plannen doorgaan, komt er voor de liefhebbers een demonstratie-avond en worden ze in de gelegenheid gesteld, door sparen — het is nog 12 weken voor Nieuwjaar — het bedrag bijeen te brengen. Alles wat men weten wil, kan men op de demonstratievergadering hooren, Dinsdag 28 October in „Het Blaauwe Kruis“.

— **Proefadressen.** — Onze leden werden de vorige week opgewekt, aan het secretariaat serieuze proefadressen van aspirant-V.A.R.A.-leden op te geven. Enkele hebben aan dezen oproep gehoor gegeven, doch het gros bleef in gebreke. Komt, vrienden, gij hebt toch allen nog wel een kennis, die in het genot van radio, doch nog geen lid van onze organisatie is. Geef dit adres op, wij zorgen voor de rest. Helpt allen mee.
M. H. Grogelre.

HALFWEG. — Op Donderdag 10 October hield de afdeling een bestuursvergadering, uitsluitend voor de October-actie. Nog eenige adressen zullen worden bezocht, om daaruit leden te winnen. Het bestuur rekent op een groot aantal werkers, opdat zoo spoedig mogelijk de 100.000 bereikt wordt. Voorgesteld werd om O. Schalleke, Ykelaan no. 8, als technicus te benoemen. Deze zal zijn benoeming aanvaarden. Verder werd besloten om in begin November, wanneer de October-actie voorbij is, een ledenvergadering uit te schrijven.

Wanneer er leden mochten zijn, die roode busjes of insignes wenschen, is daarvoor het adres: J. Sinker, Kastanjelaan. Plets-vlaggetjes kan men bestellen bij den secr., C. Verton, Dominuslaan 25.

Nieuwe leden kunnen worden opgegeven bij het bestuur. Kaarten daarvoor zijn verkrijgbaar bij den secr.,
C. Verton.

HEERLEN. — Overal in den lande wordt de propaganda voor de V.A.R.A. ijverig gevoerd. Ook hier ter plaatse wordt goed gewerkt. Het aantal werkers is echter nog te gering. In de maand October moet ieder lid propagandist zijn. Het eerste lustrum der V.A.R.A. moet gevierd kunnen worden met 100.000 leden. Voor 8 nieuwe leden in de maand October ingeschreven, ontvangt men een verzilverd V.A.R.A.-jubileumpotlood. Zij, die voor deze premie in aanmerking wenschen te komen, kunnen aan het secretariaat, Nieuwstraat 10, een kaart in ontvangst nemen. Aan 't zelfde adres zijn ook proefnummers verkrijgbaar. Is men zelf niet in staat, luietenaars of verkeerd georganiseerden te bezoeken, dan verzoeken wij u hun adressen aan ons bekend te maken.

Voorts zij nog medegedeeld, dat bij den penningmeester C. Cornelisse, Nieuwstraat 9, nog V.A.R.A.-plets-vlaggetjes en -insignes verkrijgbaar zijn.
Het Bestuur.

's-HERTOGENBOSCH. — Het secretariaat van de afdeling is thans: J. Ditzel, Arn. v. Gelderstraat 31, Deu Bosch. Men neme hiervan goede nota.

HILVERSUM. — Zooals reeds bekend gemaakt, is door eenige belangstellenden een drielamps-ontvangtoestel beschikbaar gesteld.

Dit toestel is uitgelooft aan het V.A.R.A.-lid, dat gedurende de maanden October, November en December o.k. het hoogste aantal nieuwe leden aanwerft. Echter met dien verstande, dat de nieuwe leden, die vóór 1 Februari a.s. bedanken als lid, in mindering worden gebracht.

Het toestel is te bezichtigen in de etalage van de Rijswijk-Centrale, Gijbebr. van Amstelstraat 159.

Verder overweegt ons bestuur de mogelijkheid, een troostprijs beschikbaar te stellen voor het hoogst aantal aangeworven nieuwe leden op één na.

Dus, kameraden, gaat er op uit. Zorgt er voor, dat het ledenaantal op 1 Januari a.s. met een flink kwantum is opgevoerd.

Hoog de V.A.R.A. Het bestuur.

HOORN. — Binnenkort zal er in Hoorn een onderzoek plaats vinden naar toestellen, die niet aangegeven zijn op het postkantoor. Door bemiddeling van het afd.-bestuur heeft elk lid een formulier ontvangen. Wij raden onze leden ten sterkste aan, dit formulier zoo spoedig mogelijk in te vullen en op het postkantoor af te geven. Leden, die aangesloten zijn bij de radio-centrale behoeven dit formulier niet in te leveren, tenzij zij van plan zijn, metertijd een eigen toestel te nemen. De vergunning hebben zij dan al vast.
P. Hildma, secr.

KOOG-ZAANDIJK. — Huishoudelijke vergadering op Zondagmorgen 19 Oct., 's morgens 10 uur, in het „Eigen Gebouw“ aan de Boschstraat.
Het Bestuur.

MIDDELBURG. — October-actie. — Nog steeds kunnen wij adressen gebruiken om op huisbezoek te gaan. Laat ieder medewerker en adressen opgeven aan het bestuur. Biljetten hiervoor te vinden in de „Radio-Gids“. Ook huisbezoekers zijn welkom. Voorloepig wordt medegedeeld, dat in November (waarschijnlijk den 17en) het Groot Volkstoneel een voorstelling zal geven van „Nathan heeft Manzel“. Nadere mededeelingen volgen spoedig.
P. Francoia, secr.
Nederstraat 189.

ROTTERDAM (Centrum). — Reorganisatie techn. dienst. — Wij maken de leden er op attent, dat techn. hulp wordt verleend ledereen Woensdagavond vanaf 8 uur in de cursuszaal, 's-Gravendijkwal 25a. Indien het toestel of onderdeel daar niet gebracht kan worden, zoodat men hulp aan huis wenscht, moet men aan het secretariaat een formulier halen, hetwelk ingevuld terug gebracht moet

worden. Slechts, wanneer dat is gedaan, wordt techn. hulp aan huis verleend.

Het secretariaat is gevestigd: Adriannastraat 105b.
Het Bestuur.

ROTTERDAM (Charlois). — Op tuindorp Heyplaat werd den laatsten tijd de radio-ontvangst ernstig gestoord door z.g. gezondheidsmachientjes. Door onzen correspondent, kameraad Barendrecht en den majoor van politie aldaar, is een bespreking gehouden met de stoorders, die tot resultaat had, dat een compromis gesloten is. 's Morgens voor 9 uur en 's avonds van 7—8 uur zal er nog gestoord worden.

Maakt propaganda voor de V.A.R.A. „Op naar de 100.000!“ zij het parool.

Het Secretariaat,
Brielschelaan 29.

ROTTERDAM (Hillesluis) hield Dinsdag 7 October een h.h. vergadering. Kameraad G. Bernard, Fed.-bestuurder, was aanwezig en een groepje A.J.C.-ers, onder leiding van partijgenoot A. J. Schenk.

Kameraad G. Bernard hield een gepaste propagandarede, die met applaus beantwoord werd. Hierna speelden de aanwezige A.J.C.-ers eenige strijdliederen.

Nadat de agenda was afgewerkt, spoorde de voorz. de aanwezigen aan, zich met al hun kracht te geven aan de propaganda-actie voor de V.A.R.A.

Kameraden, die afwezig waren, zorgt er voor, dat dit niet meer gebeurt.
W. C. Smit, secr.

ROTTERDAM (Noord) hield Vrijdagavond 3 Oct. in de zaal Kunstmin, Zaagmolenstraat, haar huishoudelijke vergadering. Na verschillende huishoudelijke punten behandeld te hebben, hield kameraad Mastenbroek, tevens Vereenigingsraadslid, een krachtige propaganda-rede. Wegens het bedanken van den voorzitter Paaske, die tot federatie-voorzitter gekozen is en het bedanken van den bestuurder Mes, was bestuursverkiezing noodig. Het bestuur werd als volgt samengesteld: A. Ligtermoet, voors., B. M. Roestraat 17; J. P. Kasteelen, secr., Vinkenstr. 107; J. Jongeneel, penn., Fabriekskade 11, en bestuurders Lakerveld, Evertsen, Bos en Paaske. Ten slotte bedankte de voorzitter in het bijzonder kam. L. Kriesch, accordeonbespeler, die de vergadering met verschillende muzieknummers opgeluisterd had en kam. Mastenbroek voor zijn propaganda-rede.

J. P. Kasteelen, secr.



OP DE SCHEEPSWERF P. SMIT Jr., ROTTERDAM.

ROTTERDAM (Kralingen). — Er zijn nog niet voldoende formulieren bij mij bezorgd. Kom aan leden, het is toch niet veel, wat wij van u vragen? Iedereen heeft wel een vriend of familielid, die een radiotoestel bezit. Geef hun naam en adres op al wonen zij buiten ons eigen district.

Behalve aan het secretariaat onzer afdeling, Ged. Slaak 142, kan men ook de formulieren bezorgen bij Th. Pons, Schoutenstraat 26; I. de Clercq, Aegidiusstr. 53; P. Hoogmoed, Sophiestraat 66; G. v. Herk, Jeruzalemsstraat 15; J. C. Neerhout, Commandantijstraat 13 en J. Bots, Catharinastraat 41.

Zendt ze ons spoedig.

D. Heijkoop, secr.

SANTPOORT—BLOEMENDAAL. — Het ligt in ons voornemen, weder een bouwcurcus te organiseren. Zij, die aan dezen cursus wenschen deel te nemen, gelieven zich zoo spoedig mogelijk, doch uiterlijk 1 November a.s., op te geven bij Kranenburg, Duinlustparkweg 3; Romijn, Brederodeweg 11; G. de Veer, Bosch en Duinlaan 16; Bakker, Hagelingerweg 216 of bij den secretaris.

Aan deze adressen zijn steeds verkrijgbaar V.A.R.A.-insignes, -vlaggetjes en propaganda-materiaal.

Hebt gij reeds enige adressen op het oog voor huisbezoek? Zoo ja, zend deze dan spoedig bij het afd.-bestuur in. Zoo neen, ga dan eens nauwkeurig na, wie in uw omgeving als V.A.R.A.-lid gewonnen kan worden en geef de adressen op.

S. H. Evellijn, secr.
Brederodeweg 6.

SCHEVENINGEN. — In onze laatste gehouden ledenvergadering op 6 Oct. j.l., gaf kam. Kunst een uiteenzetting van den door ons georganiseerden bouwcurcus, die aan het einde van deze maand aanvangt.

Het te maken toestel is door genoemden spreker ontworpen en voldoet aan de allernieuwste eischen; is geschikt voor electro-dynamischen luidspreker en grammofoonweergever, terwijl de prijs uiterst laag is.

Hun, die aan dezen cursus wenschen deel te nemen wordt verzocht, zich zoo spoedig mogelijk op te geven, Heemraadstraat 195.

Ook zij, die niet wenschen te bouwen, maar wat meer vertrouwd willen raken met radiotechniek zijn van harte welkom.

M. A. C. Nijhof, secr.

TERWINSELEN. — Het bestuur van het district Heerlen heeft besloten, daar het afdelingsbestuur thans niet meer functioneert, een afdelingsvergadering te beleggen op Zondag 19 Oct., 's morgens 10.30, in het café van den heer Schanfelt, Schaersbergerstr. 74, Terwinselen.

Wij roepen u daarom op, allen aanwezig te zijn. Kamerad Veenstra heeft zich bereid verklaard, om op deze vergadering een uiteenzetting van den huidige gang van zaken te geven.

VELZEN. — Eenige leden zijn aan het huisbezoek getogen voor de Oct.-actie, doch hun aantal is te klein, gezien het groot aantal adressen, dat afgewerkt moet worden. Ons bestuur

heeft nog een 50-tal adressen, waar geen werkers voor zijn. Dus makkers, geeft u op om eenige adressen te bewerken, aan het secretariaat Wijkersstraatweg 166, liefst 's avonds tusschen 6 en 7.30 uur.

D. Z.

VOORNE (Brielle). — Den leden van Oostvoorne en Rockanje wordt medegedeeld, dat besloten is, een afdeling op te richten voor deze twee plaatsen gezamenlijk.

Hiertoe zal een vergadering worden gehouden op Vrijdag 17 Oct., in de zaal van Van den Berg „Berkerode", 's avonds om half acht, waar het Vereenigingsraadslid A. J. de Smit een inleidend woord zal spreken.

De heren J. Nieuwland te Oostvoorne en R. J. Pille te Rockanje, zijn gaarne bereid, alle inlichtingen te verschaffen. Aan deze adressen zijn tevens gratis proefnummers voor nieuwe leden verkrijgbaar.

Alle uitgaven van de Vara zijn steeds verkrijgbaar bij den secr. van de afdeling Voorne.

J. Schoordijk.



DE V.A.R.A.

ABONNEERT U OP DE

RADIOGIDS

TOEBIJU

30

HALVERSLUIT

ARBEIDERS!

SLUIT U AAN

BIJ UW EIGEN

OMROEPVEREENIGING

COLLECTIE

Het Algemeen Secretariaat van de V.A.R.A. is gevestigd: Heuvelaan 33 te Hilversum, Postbus 50. Telefoon 2688 Giro 6040. Kantooruren 9—5 uur, Zaterdag 9—1 uur.

De V.A.R.A.-Omroep is gevestigd aan hetzelfde adres en is telefonisch te bereiken onder No. 2688, echter uitsluitend voor dringende zaken betreffende den Omroep.

De minimum-contributie voor de V.A.R.A. is: Voor toestelbezitters en aangeslotenen bij radio-centrales: f 2.00 per half jaar. Voor niet-luisteraars, minimum f1.— p. jaar.

Leden, wonende in plaatsen waar agentschappen der „Arbeiderspers" zijn gevestigd, die tevens het weekblad „De Radio-Gids" regelmatig wenschen te ontvangen, hebben het recht dien abonnementsprijs in wekelijksche termijnen van 12 cent te voldoen. Zij voldoen dan tevens ook hun contributie in wekelijksche termijnen van 8 cent en betalen alzoo voor weekblad en Omroep tezamen totaal 20 cent per week. Alleen voor V.A.R.A.-leden is weekbetaling van het abonnementsgeld mogelijk.

In plaatsen waar geen afdelingen bestaan bedraagt deze gecombineerde abonnementsprijs en contributie tezamen f 2.60 per kwartaal (inningskosten inbegrepen).

Enkel abonnement f 1.50 per kwartaal.

Losse nummers 20 cent.

Leden-abonne's, die per kwartaal willen betalen, kunnen het verschuldigde bedrag storten of overschrijven op Postrekening 21676, een name van de uitgeefster N.V. De Arbeiderspers te Amsterdam.



Blijkens mededeeling van de
Radio-omroep-Controle Commissie
was de rede van kameraad Zwert-
broek op de propaganda-vergade-
ring te Leiden, gevaarlijk voor de
openbare orde. De misdadigers-
lijst groeit. Eerst de V.A.R.A.-
voorzitter kameraad A. de Vries,
nu Zwertbroek. Wie volgt!

**GEVAARLIJK VOOR
DE OPENBARE ORDE**

WAT ZIJ NIET MOCHTEN ZEGGEN

kunt U lezen in de bla-
den der Arbeiderspers, in

**HET VOLK EN
VOORWAARTS**

DE RADIO-OMROEP CONTROLE-COMMISSIE

kan hun het zwijgen op-
leggen. Geschreven
vindt hun woord echter
— gastvrijheid in —

**HET VOLK EN
VOORWAARTS**

■
VARA-LEDEN!

Steunt de dagbladpers,
— die hen steunt! —
Abonneert U! Brengt
— abonné's aan voor —

DE ARBEIDERSPERS

■
HET VOLK

Abonnementsprijs: Buiten Amsterdam 25 cents
per week, f 3.25 per kwartaal. Voor Amsterdam
(m. Ochtendblad) 30 cts. p. week, f 3.90 p. kwart.

KEIZERSGRACHT 376 — A'DAM

■
VOORWAARTS

Abonnementsprijs: 25 cents per week
— f 3.30 per kwartaal —

GEDEMPTE SLAAK 120 — R'DAM



1. In deze rubriek worden uitsluitend beantwoorde vragen op radio-technisch gebied.

2. De vragen moeten gesteld zijn op een afzonderlijk vel papier of briefkaart en gesloten in een omslag, waarop duidelijk vermeld staat „Vragenbus”. Aan de Technische Redactie.

3. Vragen worden niet per brief beantwoord.

4. Ingezonden schema's en tekeningen worden niet teruggezonden.

Vragen worden steeds binnen 14 dagen beantwoord en als regel zooveel mogelijk in het volgende orgaan, indien zij des Zaterdag in het bezit van de redactie zijn.

J. B., Zwolle. — De Radioglobe luidspreker hebben wij goed gerecenseerd. Waldorp wisselstroomtoestel niet uit beproefing bekend. Fabrieksmerk staat als goed aangeschreven.

J. P. A. F., Haarlem. — Ga met uw toestel op den trein naar Technischen Dienst der N.V. Nijkerke Radio, Warmoesstraat 96, Amsterdam. Men maakt het daar gratis voor u in orde.

H. J. de Z., Amsterdam. — 1. Als het toestel bestaat uit detector en éénmaal laagfrequent dan $2 \times A$ 415.

2. Ja, dat gaat wel, maar het zal dan niet selectief genoeg zijn, tenzij u beide spoelen (antenne en rooster) met condensator afstemmen kunt. U kunt beter een Variometer nemen.

G. K., Amsterdam. — Als toestel vreeselijk kraakt bij 4 en niet bij 3 lampen, kan oorzaak zitten in defecten tweeden transformator, in losse contacten van tweede versterkertrap, losse poortjes of slecht sluiten van de lamp.

Uw onderdelen kunnen alleen gebruikt worden in een Koomans schema dat u zelf waarschijnlijk hebt toegepast in uw toestel. De A 425 is alleen bruikbaar als eerste lamp als u slechts drie spoelen gebruikt. Bij gebruik van 4 spoelen kunt u de A 425 alleen gebruiken als u de eerste der twee transformatorversterkingsstrappen wijzigt in een weerstandversterking, door toepassing bijv. van Philips koppel-element. De detector moet dan A 425 zijn. Anders kunt u de lamp niet toepassen. Natuurlijk kunt u er wel mee ontvangen als u hem nog gebruikt als hoogfrequent (1e) en als detectorlamp. Dus in plaats van A 410 en A 409. Juist is het echter niet.

W. de B., Haag. — Er zijn vele schema's in den handel, waaruit u keuze kunt doen. Maak een Salodyne-systeem (tweemaal hoogfrequent) of een solodynette (één-knops-afstemming met $1 \times$ hoogfrequent versterking). Als u geld er voor hebt, maak dan het 7 lampen Salodyne-schema, van fa. Loeb, Haag. Schema's bij Arim, Haag, Nijkerke, Amsterdam, Ridderhoff en Van Dijk, Zelst, N.V. Gebr. Peeters, Amsterdam, enz. Een inductief Koomans is ook goed. Idzerda-schema bij N.V. Idzerda, Beukstraat, Haag, enz.

G. H., Wildervank. — Vertraging in plaatsing van antwoorden aanhangt maken bij de Algemeene Redactie. Dezerijds wordt stroom geregeld afgevoerd naar de zetterij.

1. De 1 volts Philips wonderserie C 142, P 215, D 143 is goed, doch de 4 volts acht ik beter. Wijziging van transformator is dan noodzakelijk.

2. Of het ingebouwde N.S.F. 4 toestel in onderdelen precies gelijk is als het niet met pisp. apparaat ingebouwde is mij niet bekend. Ik denk van wel. Eventueel aan N.S.F. vragen.

Als toestel niet goed werkt moet handelaar voor afdoende verbetering zorgen. Ik zou u echter aanraden om liever het type te kiezen met inge-

bouwd plaatsspanningsapparaat. Dat is moderner en praktischer dan met niet ingebouwd pisp. apparaat.

C. H. C., Amsterdam. — 1. Zeker kunt u met volume-regelaar temperen zonder kwaliteits te schaden.

2. Combinatie bij parallel-schakeling mogelijk met A.V.R.O.-foon.

3. Gelijkrichter kunt u gebruiken voor bekrachtiging.

A. v. d. G., Haarlem. — Inzake het schema-De Jong gelieve u zich te richten tot de Algemeene Redactie. Aan / 120 voor dit schema hebt u zeer zeker meer dan genoeg. Het is bedoeld als gelijkstroom indien u tevens de ultrakortgolf wenscht te ontvangen. Een 3-lamps preferer ik voor leken-bouwers. Voor geoefende, ervaren, goed onderlegde amateurs is een meer-lamps toestel geen bezwaar.

G. G., Beverwijk. — Ik vermoed dat de netspanning sterk daalt. Wendt u met klachten tot electriciteitsbedrijf ten uwent.

W. F., Hilversum. — 1. Die spoelen zijn gelijk aan die in het Koomans schema. Antenne en roosterspoel zijn aftakbaar, dus lijkt mij het schema wel selectief. Toch zou ik het gewone inductief Koomans-schema prefereren boven deze hoogfrequent-amooopool-versterking, die ik minder selectief vind, dan het eerst genoemde. Niettemin is het op zichzelf zeer goed.

2. Het lijkt mij zeer zeker voldoende selectief. Wendt u eens tot den ontwerper.

3. Afscherming van hoogfrequent gedeelte niet noodzakelijk, doch zeer wenschelijk. Scherm aan aarde.

4. Ik zou potentiometer behouden in detectorleiding. Ik acht potentiometer ook beter op hoogfrequentlamp, dan den door u gewenschten weerstand. Volume kunt u beter regelen door terugkoppeling.

5. Ik preferer het Koomans-schema boven het uwe.

6. Koperdraad met zijde of katoen omsponnen voor spoelen is goed. Gesmalleerd voor uitwisselbare spoelen niet praktisch.

7. Dubbele condensator niet geschikt in uw schema. Voor éénknops-afstemming moet u een solodijnette of solodyne-schema kiezen.

F. C. de Q., Haag. — 1. Goed.

2. Beter of mooier dan nr. 1. Rood merk.

3. Goed. Nr. 2 is mooier.

4. Mooi. En goed van principe.

Luidsprekers moet u zelf hooren en naar smaak kiezen. De door u genoemde vier merken zijn van goed fabrikaat. Wat dat betreft heb ik geen bezwaar. De conusering moet los drukken tegen voorzijde van kast, dus niet aan vast schroeven. Voelt u niets voor electro-dynamischen luidspreker?

H. J., Haarlem. — A 442 of A 435, A 415, A 415, B 405, 120 volt is voldoende als plaatsspanning, maar wel profijt hebt u van de lampen met 150 volt.

J. G., Rotterdam. — No. 1. Best. 2. Goed. 3. Best. 4. Goed. 5. Goed. 6 en 7 Niet uit ervaring bekend. Neemt u maar no. 1. Uw voorgestelde lampencombinatie is goed.

A. C. R., Rotterdam. — Mool ultrakortgolf-schema kunt u krijgen bij Arim, Nassau Oudekerkstraat 3, Den Haag. Prijs 30 cent naar ik meen.

L. R., Utrecht. — In een 4-lamps Koomans (Inductief) moet u hebben A 435 of A 442, A 415, A 415, B 405. Nu u de Inductor-Dynamische hebt, welke aanpast op penthode eindlamp, moet u maar in plaats van B 405 als eindlamp nemen B 443. Of het geluid er mooier op wordt denk ik niet. Als u voldoende anodespanning hebt (200 volt) kunt u beter C 443 nemen. Voor 3 lampen is B 443 goed als eindlamp.

C. P., Amsterdam. — Dat is de Belgische proefster. (S.B.R.)

B. S., Eldrik. — Uw toestelmerk is mij onbekend. U kunt eventueel als het u goed bevalt ombouwen in wisselstroomtoestel met Philips ombouw-garnituur A / 49.50.

Bevalt het toestel u niet, dan kunt u keuze doen uit nr. 2 en 4. Er zijn zeker nog massa's andere goede mer-

ken. Ik kan u hier geen merk bij name aanbevelen. Wendt u tot onze adverteerders en vraag, alvorens te koop, eventueel nogmaals advies.

K. B., Aalsmeer. — 1. Dat nieuwe toestel heb ik nog niet ter beproefing ontvangen. Fabrieksmerk, zooals u bekend is, is klasse.

2. Dat toestel is in een nieuwe uitvoering tegen populairere prijs uitgekomen. Ook nog niet ter beproefing ontvangen. (27/9 '30). Luidspreker goed. Als het toestel u / 40 beneden officiële prijs wordt aangeboden, dan is het nog duurder dan de nieuwe populaire uitvoering, die / 70 goedkoop is. Ik zou dus maar liever het nieuwe nemen. De beide door u bedoelde toestellen zijn alleen geschikt voor de omroepgolven, dus van 200—550 M en voor de lange golf. De ultrakortgolf kunt u er niet mee ontvangen. Het nieuwe schema-De Jong is universeel, dus ook voor ultrakortgolf bruikbaar. Inlichtingen omtrent verschijnen bij algemeene redactie. Voor eerstbeginnende leken lijkt het mij niet zoo geschikt. Het goedkoopste is u uit met toestel nr. 1. Toestel en luidspreker, tezamen compleet en op wisselstroom / 130.

H. H., Tilburg. — Storing die alleen 's avonds optreedt, kan ontstaan uit defecte lichtschakelaar of fittingen. Ook bij de bureaundersoeken. Lampen stuk voor stuk uit- en aandraaien om fout op te sporen.

P. K., Leeuwarden. — 1. Als regel wel.

2. U bedoelt zeker bekrachtigings-spoel voeden? Met metaalgelijkrichter, of met accu-gelijkrichter of met accu zelf.

J. K., Groningen. — Ja, ik zou ook maar liever een gewone gelijkrichter nemen.

V. d. B., Cleveland (Ohio). — Ik zal uw brief persoonlijk beantwoorden. Dank voor de belangwekkende mededeelingen.

W. G. V., Delft. — U moet dan Nijkerk's vier schema aanvragen. U wilt uw spoelenstel D.S.G. 2 moeten veranderen in 3 spoelen-stel D.S.G. 3. Een tamelijk dure geschiedenis. Anders is er tegen verhoogde selectiviteit niet veel te doen. Korte, hooge antenne, korte binnenleidingen, condensator van 50 pF in antenne. Eventueel nog een zeefkring. U krijgt met het 3-spoelenstel, dus met de 2 hoogfrequent kringen (solodyne) ook andere verbindingen natuurlijk, meer plaatsvulling ook. Ik ben inderdaad een vriend van 2 hoogfrequentkringen met 1 trap laagfrequent-versterking door groote eindlamp. Men heeft dan ruim, zuiver geluid en groote selectiviteit, gepaard aan éénknops-afstemming. Systeem is nog al prijzig, dat is jammer. Ik vind het prettig te vernemen, dat u vragenbus zoo trouw leest en er veel uit leert. Het spoelenstel D.S.G. 3 kost gelooft ik, bruto / 60, netto met korting voor z.g. eigenbouwers in de bekende winkels vermoedelijk met 25 pct. korting.

J. D., Amsterdam. — Anodespanning mag maximum 150 volt zijn. U hebt te zwakke ontvangst. Is er ergens geen weerstand. Van antenne af tot aardverbinding nauwkeurig onderzoeken. Is het solderen overal goed geschied? Monteer zoo noodig nog eens over. U doet goed geen afwijken te maken op bouwtekening. U moet natuurlijk antennecondensator behouden. Zijn alle contacten goed schoon geweest? Zijn lampen wel goed? Blokecondensatoren niet lek? Zoo noodig onderdelen uitwisselen. Moelijk zoeken maar toch volhouden.

A. de B., Amersfoort. — Is uw antenne of aardverbinding wel zuiver of zit ergens geen onvolledig contact, waardoor telkens geluid sterker en zwakker wordt? Probeer uw toestel-installatie eens bij een ander. Spoelen moet u zelf uitzoeken om afstemming te vinden. Houdt verband met lenste antenne en schakeling antenne-condensator. Voor korte golf moet u maar eens als volgt proberen 35—200—50—25 of 50—200—75—35.

J. D., Rotterdam. — Een condensator op den luidspreker heft geen brommen, geen sulzen enz. op en maakt evenmin het geluid krachtiger, wel iets doffer van toon. De oorzaak zit in uw toestel blijkbaar. Is uw anode- en negatieve rooster spanning wel goed? Hebt u goede transformator en goede eindlamp? Daar moet u de fout zoeken, niet in een lapmiddelje van het parallel schakelen van een condensator op luidspreker. Vervoeke gegevens. Stoor u vooral niet aan alle mogelijke en onmogelijke adviezen van duizend en één „deskundigen.“

I. V., Rotterdam. — Heb dat toestel nog niet ter beproefing ontvangen. Fabrikaat is goed.

H. W., Zutphen. — Er is groote ophooping aan antwoorden ter zetterij, tengevolge van enormen toevloed van vragen. Zoolang er niet meer plaatsruimte beschikbaar kan worden gesteld en de vragenstroom blijft aanhouden, zullen de vragen eenig geluid moeten oefenen. De binnenkomende vragen worden in volgorde van ontvangst steeds in dezelfde week beantwoord. U kunt nemen om geen enkel wijziging aan te brengen A 435, A 415, B 443; sterker ontvangst krijgt u met A 442, A 415, B 443. De plus-anodespanning van 150 volt komt dan aan top van plaats. De lagere anodespanning, gelijk aan die van detector komt aan schermrooster, dat verbonden is aan de pen van de lamp, waaraan anders de plaatsspanning ligt.

N. M. O. M., Hoorn. — Luidspreker gewoon aansluiten waar u A hebt geteekend. Min-accu aan min-plaatsstroom. U moet uw vraag tot Nijkerk richten. Kan dat zoo niet beoordeelen. Weet niet welke condensator u bedoelt. Een 16 meter lange binnenhuis-antenne is niet gunstig voor korte golf. Neem een hooge korte buiten-antenne met korte invoer en korte aardverbinding.

F. K., Veendam. — Ik prefereer schema nr. 2. Nijkerk geeft een 4-lamps schema uit z.g. Nijkerk's vier., met twee trappen hoogfrequent-versterking.

H. B., Amsterdam. — Indien de lampen juist zijn in uw K. 4 W. Nora-toestel, dan wordt de gewenschte omwisseling aldus:

R.E.N. 511 = Philips C 109.
" 1004 = " E 430
" 501 = " E 125
" 601 = " D 105

R.G.N. 1503 = geen gelijksoortige Philips plaatstroamlamp. Deze moet u behouden. Over het algemeen is het niet verstandig bij speciale fabriekstoestellen, die zijn gemaakt op speciale lampen, deze te wisselen voor ander fabrikaat. Ik adviseer u dus Telefunkenlampen te houden in den Nora-ontvanger, vooral ook omdat u zeer innovante lampen moet hebben. De R.E.N. 511-501-601 zijn n.l. direct verhitte wisselstroomlampen, welke vrijwel niet meer worden gebruikt.

G. Z. G., IJmuiden. — Ik raad inderdaad nooit aan als eindlamp een penthode bij tweemaal laagfrequent transformatorversterking, wanneer tevens hoogfrequent-versterking wordt toegevoegd. Het geluid wordt dan veel te fonsch en de lamp overbelast, terwijl ik persoonlijk het minder scherpe geluid van de triode prefereer. Indien echter hoogfrequent-versterking ontbreekt, dus bij detector en tweemaal laagfrequent-versterking, dan kan wel een penthode als eindlamp gebruikt worden, hoewel niet noodzakelijk. Indien ik mij niet vergis, sloeg het antwoord, dat u bevestigde, om een toestel van een slecht horend luisteraar, die sterk geluid moet hebben. Als u nu de Inductor-Dynamische rood merk hebt, dan komt u dus wel de B 443 als eindlamp gebruiken. De schroef komt aan plus anode-spanning. Overigens blijven verbindingen gelijk als bij gewone lamp. U moet dus eenvoudig de luidspreker aansluiten op luidsprekerbus van toestel, zonder meer. Ook de tweede laagfrequent transformator wordt gewoon verbonden. Dus pri-

matre aan plaat voorgaande lamp en plus hoogspanning, de secundaire aan rooster eindlamp en aan negatieve rooster spanning.

R. de B., Apeldoorn. — Zeer zeker is het uiterst moderne populaire Telefunken-toestel met ingebouwd luidspreker te verkiezen boven uw thans wel wat verouderd V.A.R.A.-toestel en vooral wanneer u moet overgaan tot aankoop van nieuwe lampen en accu. U is natuurlijk voor het oogenblik duurder uit. De inductie van radio-centrale alleen bij regenachtig weer wijst op minder goede isolatie van uw antenne of van distributiedraden.

H. S., Arnhem. — Neen, uw teekening als fig. II is fout. Teekening fig. I is goed. U moet dus aparte transformatoren hebben. Overigens moet u bij balansversterking nog meer plaatsstroom gebruiken door de extra bijgevoegde lamp. U zou nog als eindlamp, als de B 403 te overbelast is, de B 403 kunnen toepassen met 30 volt negatieve rooster spanning of mischelen de ruimere Telefunken RE 304, die minder plaatsstroom gebruikt als de RE 604, die u niet kunt voeden. Hebt u de 18 volt negatieve rooster spanning toegepast bij B 405?

E. v. d. Z., Leeuwarden. — De 1071 Meter golf wordt reeds lang gestoord door den 40 Kilowatt zender van Oslo. Zoolang u weet is de 1071 Meter aan Noorwegen toegewezen, bij het verdrag van Praag. Deze golf is dus feitelijk voor Nederland verloren. De storing zou te overwinnen zijn, indien wij sterker energie zouden ontplooiën of Oslo minder, maar dat zal wel niet gaan. Onze toekomst is dus alleen de 1875 en 296 Meter te kunnen gebruiken.

W. v. d. P., Arnhem. — De eenige verandering, die u hebt aangebracht is dus A 435 vervangen door A 442 en B 403 door B 405. A 442 moet met top verbonden worden aan klem 4 van spoelstel. B 405 moet 18 Volt neg. resp. hebben. U schrijft dit te hebben gedaan. Als het nu niet goed is, dan ligt het misschien in één der twee nieuwe lampen. Onderzoek eens of A 435 niet beter resultaat geeft; zoo ja, dan is de verbinding voor A 442 niet goed. In dat geval u wenden om advies tot N.V. Haagsche Radio Onderneming, Haag.

A. R., Rotterdam. — 1. Ik heb de Ductra juist ter beoordeeling ontvangen. Komt zoo spoedig mogelijk bij goedkeuring in Keurkamerrubriek. Kan u dus nog niet adviseren.

2. Beide zijn de twee nieuwste producten van beide fabrieken. Toestellen nog niet ter beproefing ontvangen. Fabrikanten beide eerste kwaliteit. Indien u niet op beoordeeling in Keurkamerrubriek kunt wachten, dan heb ik geen bezwaar om na eigen keus tot aankoop van een dezer twee merken over te gaan.

3. Dat denk ik niet, wijl het prijsverschil 70 gulden bedraagt. Er zal dus wel verschil zijn tusschen beide producten. Reeds de eindlamp verschilt en daardoor ook de krachtbron voor de anodespanning.

4. Ik acht dat een opschepperige reclame voor dien luidspreker, die overigens wel goed kan zijn. Niet ter beoordeeling ontvangen en ook niet uit ervaring bekend.

5. Ik weet niet of die bekrachtiging bromt of niet. Ontving er nog slechts één klacht over, ondanks ongelooflijk lage prijs. Bij brommen eventueel smoorspoel met condensator bij schakelen. Het is een Euprox-bekrachtiging.

6. Ik raad u als luidspreker den laatste aan, boven den eerst genoemde. J. F. v. V., Utrecht. — Als de lampen versleten zijn, dan zoudt u de lampen nog eens kunnen opwarmen. U houdt ze draaiend boven gasvlam, zoodat ze flink verwarmd worden. Oppassen dat ze niet springen. Indien het echt aan schakelaar ligt, dan doet u goed toestel eerst eens te laten nakijken. Nu uw handelaar failliet is, zou ik even aan fabriek schrijven om monteur.

J. G., Amsterdam. — Dat is een proefzender van het Philips Laboratorium.

A. J. K., Utrecht. — 1. Na 1½ jaar moet neg. roosterbatterij zeker vernieuwd worden.

2. Als de heele spiegel er af is en volgens uw schrijven onder in de lamp drift, dan is de lamp zeker niet goed meer. Kan in fabrieksfout hebben gelegen, maar ook eventueel in den mij onbekenden gelijkrichter.

3. Als de accu 48 uren verkeerd geladen is geweest en platen zijn krom getrokken, dan is de accu vrijwel verloren. Althans veel verslechterd. Ik zou er maar geen geld meer aan uitgeven. U kunt evengoed een nieuwe kopen, als hij geen lading meer wil houden. Een accu is een kruidje roer mij niet.

P. W. L. F., Zutphen. — Als de gelijkrichter geschikt is voor accu-laden, dan kunt u hem gebruiken voor bekrachtiging van den electro-dynamischen luidspreker. Beide draden van gelijkrichter verbinden aan uiteinden van bekrachtigingspoel.

A. H., Oss. — Het AA 3 schema is niet geschikt voor Ultra kortegolf.

G. J., Kortzwaag. — Als die buurman's avonds door zijn geknustel uw radio-ontvangst onmogelijk maakt, dan zal hij een vonkende motor in gebruik hebben. Ga naar hem toe en raad hem aan een anti-storing condensator van Telefunken te verbinden tusschen de klemmen van zijn motor. Hij kan ook twee condensatoren in serie tusschen de klemmen van collector schakelen en midden verbinden aan aarde. Indien hij weigert, kunt u zich tot Gemeentebestuur wenden om maatregelen te treffen in politieverordening, waarbij storing van radio-ontvangst wordt verboden, of u eventueel op Hinderwet beroepen. Eventueel ook bij Directeur-Generaal klacht indienen wegens het uitsenden van voor het radio-elektisch verkeer hinderlijke golven. Optreden middels afd.-bestuur gewenscht. In het buitenland doet men veel meer tegen radio-storing.

C. B., Amsterdam. — Ik betreur meer dan u nog de verdraging in het schema-De Jong. Het is ontworpen voor gelijkstroom, bij gebruik van ultra kortegolf er bij. Bij gebruik van de gewone omroepgolven kan het wisselstroom worden.

J. K., Oostzaan. — Het is een schandaal, dat hier te lande niets gedaan wordt tegen radiostoring, ter bevestiging van ongestoorde radio-ontvangst. Als de eigenaar van de broedmachine pertinent weigert de betrekkelijk eenvoudige methode toe te passen van schakeling van een condensator op den storende motor, dan moet u maar denzelfden weg bewandelen als hier boven aangegeven voor G. J. Kortzwaag. Uw brief heb ik met advies doorgezonden aan Van-bestuur. Misschien kan gezamenlijk optreden der omroepverenigingen wettelijke maatregelen bevorderen. Persoonlijk kan ik u helaas niet helpen.

B. v. d. L., Rotterdam. — Er wordt van alle kanten gewacht op schema-De Jong, dat tot mijn leedwezen onvoorzien is vertraagd. Kosten van aanschaffing nog niet precies bekend. In elk geval goedkoper dan fabrieksproducten.

J. C. J., Harlingen. — Alle 3 fabrieksmerken zijn goed. U moet mij echter, om definitief advies te hebben, de toestelmerken opgeven, daar de door u genoemde fabrieken veelal types vervaardigen. Hangt ook nauw samen met uw brandkast. Als u met het 5-lamps Telefunken de 90 W. bedoelt, dan hebt u zeker iets bijzonders. Ik meen dat dit toestelletje f 485 kost, zonder luidspreker, daarbij behoort dan ook iets goeds, blijk. van f 195, de Weldyne. U bent dan voor een kleine 700 gulden de man. U kunt bij Philips tot f 900 terecht. Maar u kunt ook voor f 130 bij Telefunken kant en klaar komen. Schrijf maar eens nader wat uw radiohart begeert. Ook Stokvis heeft zeer zeker goed werk.

A. P. B., St. Annaaland. — Schema De Jong nog steeds niet gereed. Komt naast principietekening eventueel ook werktekening van. Gelijk- en wisselstroom zie boven. Farnetvriend kan er bij gebruikt worden. Onderdelen naar vrije keus, volgens aansluiting bij het schema. Schema is bij Algemeene Redactie.

W. de H., Krimpen a. d. Lek. — Zendt uitvoerige klacht naar Philips, Eindhoven, onder vermelding van naam van handelaar. Vraag vergoeding voor onnodig geleden schade en verwijt maar naar dit advies. Eventueel middels afdelingsbestuur.

F. J. v. D., Amsterdam. — Neen, dat gaat zoo maar niet. U krijgt met dat nieuwe spoelenstel een geheel ander schakelschema, dan met uw bestaande. U moet niet vergeten, dat u in Den Helder veel mooier en sterker radio-ontvangst hebt, dan in de dicht gebouwde groote stad. Als dus uw korte golfontvangst in Den Helder goed was, dan ligt het toch niet aan uw overigen goed toestel. Laat dus die spoelen zitten en ga niet van het een op het ander springen. Het moet bij u in lokale omstandigheden zitten. Korte invoer en korte goede aardverbinding? Zonder bochten, vrij van muren of goed geïsoleerd? Hebt u betonbouw? Dat leidt veel af? Zinken dak? Antenne flink van dakgoot verwijderd? Hoog en kort eendrand? Vrij van omringende voorwerpen op dak?

S. v. d. H., Roosendaal. — Vragen worden zoo spoedig mogelijk na ontvangst beantwoord en doorgegeven naar zetterij, waar vertraging ontstaat wegens plaatsgebrek tengevolge van enormen vraagvloed.

1. Oorzaak zit in versleten zijn der lampen. Eventueel controleren door omwisseling met een paar ter leen gevraagde goede lampen van zelfde type.

2. Lampen, die 3 jaar oud zijn en gebruikt, zijn versleten. Zie onder 1.

3. U moet of dezelfde nemen, d.w.z. in deze volgorde: A 209, A 209, B 205. Beter is het een 4-Volts accu te nemen, of een 2-Volts accu in serie bij te schakelen en dan 4-Volts type lampen te nemen. U krijgt dan A 415, A 415, B 405 (eindlamp). De gloeiweerstand behoeft u dan niet meer te gebruiken of ze helemaal op voi zetten.

4. De 2-Volts accu van 1927 moet u eens laten reinigen en van nieuw zuur laten voorzien in een goed laadstation, u kunt er dan de nieuwe 2-Volts accu aan laten verbinden als de oude nog goed genoeg is. Maar die zal zijn beste tijd ook wel hebben gehad. En dan is het beste om een nieuwe 4-Volts te kopen. Bespreken met goed deskundig adres.

Als u het zelf wilt doen, dan moet u accu ledigen, na eerst geladen te hebben, dan omspoelen met gedistilleerd water (bij apotheek of drogist) en dan vullen met accuzuur (ook van apotheek of drogist) en dan weer op nieuw laden.

5. Als u B 405 gaat nemen, moet u 18-Volts neg. rooster spanning aanleggen en voor A 415 als eerste versterker ongeveer 4 à 6 Volt.

6. Lampen van plaatstroomapparaat gaan als regel 1 à 2 jaar mee. Dan worden ze minder. Radiolampen behoeven niet stuk te zijn om niet goed meer te werken. Langdurig gebruik doet ze ernstig verswakken.

7. Het 3-lamps Vara-toestel moet u niet laten ombouwen in een kastje. Het zit toch ingebouwd. Toestel is veel te mooi om er aan te laten knoeien.

Er is een gedeelte van de vragenbus de vorige keer verzeld geraakt, helaas, tusschen de programma's in, ook tengevolge van plaatsgebrek. Hebt u daar wel op gelet?

S. V. D., Amsterdam. — De kwestie bij u is, dat min- en plus-accu in toestel blijkbaar zijn omgewisseld. Dat hindert in zoverre niets, als u maar plus-accu en min-accu juist andersom aansluit dan op toestel-frontplaat staat aangegeven. Maar in uw toestel moet u nu aardverbinding veranderen of eventueel buiten toestel. Aarde moet aan min-accu en de lekweerstand moet aan plus-accu. Min-accu ook aan min-plaatstroom. Indien u het zelf niet kunt, dan even hulp vragen van technische commissie van uw afdeling.

H. R., Noordhorne. — 1. A 442 of A 435, A 415, A 415, B 405.

2. Die gelijkrichter is geschikt voor bekrachtiging.

3. U krijgt de bekrachtigingspoel bij den luidspreker. 1 à 2 kilo geëmailleerd draad.

4. Uw afmetingen van de onderkast zullen wel gaan. Indien het geluid te dof wordt, dan achterwand vooral en ook eventueel zijwanden uitzagen met flinken cirkel en afdekken met zijden doekje.

B. J. H. v. d. B., Helder. — Uw lampencombinatie kan geen goed geluid produceren. U moet hebben: A 442 of A 435, A 415, A 415, B 405. Neg. rooster spanning voor A 415 — 4 à 6 Volt voor B 405 — 18 Volt. De B 405 eventueel moet als eindlamp 9 Volt hebben.

2. Aarde van plaatstroom en aarde van toestel kunnen op dezelfde plaats worden verbonden.

3. Beter is waterleiding dan gasleiding. Aardleiding heeft van geïsoleerd draad.

H. v. d. M., Vaals. — 1. Pilofoon gunstig in Keurkamer beoordeeld.

2. Pilodyne E zeer gunstig beoor-

deeld. Beter, maar duurder dan Pilofoon.

3. Ik preferer de Pilodyne ook om éénknopafstemming.

4. Ja, die nieuwe onderdelen zijn beter dan de oude. Zie onze beschrijving van Jaarbeurs.

5. Beide producten alleszins koopwaardig.

A. de M., Haag. — Eindlamp B 405 is beter dan B 406 in een 4-lamper.

Uw roosterkring is in tegenstelling met antennekring niet selectief genoeg. Controleer lekweerstand, rooster condensator en secundaire condensator. Los koppelen is hoogfrequent kring buiten koppeling en afgeschermd? Hebt u goede spoelen? Korte antenne, aarde en toestelverbinding? Vooral korte roosterverbinding. Tracht sterke ontvangst te krijgen, des te losser kunt u koppelen en des te selectiever ontvangst.

J. A. S., Leiden. — Dat Vara-toestel gaat mij, zoals u weet, een beetje ter harte. De moelijkheid kan misschien veroorzaakt worden in den as van den Variometer, althans op het einde waar de automatische serie en parallelschakeling werkt. Zitt daar misschien wat kopervrijsel, en werkt Variometer wel stabiel? Er is toch in Leiden wel een goed instrumentmaker, die dat even kan nazien. Schema is eigendom van N.S.P. Indien het niet gelukt, moelijkheid op te lossen. Werkt terugkoppeling nog stabiel? De oorzaak zal wel een kleinigheidje zijn. Als het niet gelukt, moet u toestel toch maar naar fabriek opzenden, onder verwijzing naar dit advies en kosten voor uw rekening nemen, na al die jaren gebruik natuurlijk.

G. S., Sliedrecht. — Aan uw eindlamp past het type groen merk van Inductor Dynamische van N. en K. Als u rood merk hebt, moet u als eindlamp penthode nemen, blijf B 443 of RES 164d, dus met RE 134 of B 405.

W. J. v. d. V., Haag. — 1. Dat durf ik zoo niet te zeggen. Informeer bij Nora p/a. N.V. Exima, Leidschestraat, Amsterdam.

2. De Valro-lamp wordt in Duitschland gebruikt. Hier niet te verkrijgen vermoedelijk. Ik meen een product van de thans ontbonden Philips-Loewe combinatie. Ik weet niet of de combinatie van uw lampen juist is. Waarom informeert u dit niet alles vóór dat u koopt. Wat zegt uw handelaar? Duitsch werk.

Radio en Electriciteit

ROTTERDAMSCH SEINTOESTELLENFABRIEK

GROENE HILLEDIJK 296 — TELEFOON 53885

KOFFERGRAMOFOONS - VERSTERKERS - ONDERDEELLEN

Wij leveren U een complete Radio-Installatie een week op proef zonder eenige verplichting. Betaling reeds vanaf f 2.50 per week.

Het Radio-seizoen breekt weer aan!

KOOPT ECHTER GEEN TOESTEL ...
alvorens de SINUS ontvangers gehoord te hebben!

Vraagt gratis geïllustreerde prijsaankort
Uw handelaar demonstreert gaarne voor U

Fa. Ridderhof & van Dijk, Zeist — Radio-Apparatenfabriek — Telef. 345

B.H. Handelaars: Opent het seizoen met het Agentschap op U te nemen van de SINUS radio-ontvangers

FILIALEN: AMSTERDAM: P. C. HOOFDSTRAAT 40 - TEL. 23836 — DEN HAAG: WEIMARSTRAAT 53 - TEL. 32036 — ROTTERDAM: ESSENBURGSELINGEL 8 TEL. 30787

OFFICIEEL WEEKPROGRAMMA

ZONDAG 19 OCTOBER

BROCHES
CIGARETTES

HILVERSUM

Golfengte 298 M.
(280 Kilocycles.)

V.A.R.A.

9.00 Postduivenberichten
omtrent vluchten van verschil-
lende organisaties van postdui-
venliefhebbers.

9.05 Gramfoonmuziek.

9.15 Federacio Laboristaj Esperan-
tistoj en la Regiono de la Neder-
landa Linguo.

Mededeelingen in het Esperanto
en in het Nederlandsch betref-
fende Esperanto, door de „Fede-
ratie van Arbeiders-Esperantis-
ten in het gebied der Neder-
landsche taal“.

9.30 TUINBOUWHALFUURTJE
o.l.v. S. S. Lantinga. Onderwerp:
Klimplanten.

10.00 Einde van het V.A.R.A.-
programma. (Eerste deel.)

V.P.R.O.

10.30 Kerkuitzending
uit het Gebouw van den Nederl.
Protestantenbond te Bussum.

1. Votum.
2. Lied 10 : 1.
3. Gebed.
4. Voorlezen.
5. Lied 256 : 1.
6. Preek Onderwerp: „Massa en
enkeling“. Tekst: Mc. 8, 27, 29.
7. Naspel.
8. Gebed.
9. Lied 230 : 1.

A.V.R.O.

12.00 Tjdslein.

12.01—12.30 Radio Volksuniversiteit.
Cursus: Vlaamsche cultuur.
Spreker: Dr. A. H. Cornette.
Onderwerp: Vlaamsche schilders
sedert 1900.

12.30—2.00 Middagconcert
door het A.V.R.O.-Octet onder
leiding van Louis Schmidt.
Solo-viool: Boris Lensky.

Programma:

1. Nordische Sennfahrt, ouvert.
N. W. Gade.
2. Nordische Suite
Trygve Torussen.

STAALROS

AMSTERDAM - DEN HAAG
Prima Chroomledeeren
JEKKERS, JASSEN,
MANTELS

Jekkers vanaf f 42.50

WATERD. BEENPIJPEN

Rubberstof v. heeren ... f 6.50

Im. Leder v. heeren f 9.50

BEENPIJPEN VOOR DAMES

Blauw Im. leder p. p. f 5.50

PULL-OVERS

Peau de Pêche m. wol f 19.50

HANDWARMERS

f 1.15, f 1.50, f 2.—, f 3.—

Jasbeschermers en Spatlappen

— Betaling in overleg —

3. a. Berceuse Edv. Grieg.
b. Elfentanz Edv. Grieg.
4. Fragmenten uit het mysterie-
spel: Marijke van Nijmegen
Eug. d'Albert.
5. Hongaarsche Rhapsodie
Hauser.
Viool-solo: Boris Lensky.
A. d. vleugel: Egbert Veen.
6. Valse romantique Heinecke.
7. Poème Drdla.
8. Potpourri uit „Der lustige
Krieg“ Joh. Strauss.
9. Du, Du! Uit „Der Zigeuner-
primas“ E. Kalman.
10. Du bist mein Residenz.
Marschlied uit „Der Zigeuner-
primas“ E. Kalman.

2.00—2.30 Boekenhalfuur.

2.30—4.00 Aansluiting
van het Concertgebouw te Am-
sterdam. Uitzending van het
Abonnementconcert te geven
door het Concertgebouw-orkest
o.l.v. Pierre Monteux.
Solisten: Louis Zimmermann,
viool; Marix Loevensohn, cello.

Programma:

1. Symphonie „La Reine“ in
Bes gr. t. Jos. Haydn.
2. Dubbelconcert voor viool en
cello Joh. Brahms.
3. Prélude, chorale et fugue
C. Franck.

4.00—4.30 Gramfoonmuziek.

Operette-fragmenten.

4.30—5.00 Gramfoonmuziek.

Dansmuziek. In de rustpoos:

Sportberichten van Vaz Dias.

V.A.R.A.

5.00 DE V.A.R.A.-JUBILEUM-
PROPAGANDA.

Korte toespraak door J. Mon-
deel, voorzitter van de afd. Mid-
delburg van de V.A.R.A.

5.10 Gramfoonmuziek.

5.15 VOORAVONDconcert

door het V.A.R.A.-orkest o.l.v.

Hugo de Groot.

Medewerking van:

Harry van Oss, zang.

Felix de Nobel, piano.

Programma van neger-muziek.

Orkest:

1. a. Old Folks at home
b. My old Kentucky Home
2. Amerikaansche negerliede-
ren voor strijkorkest, bewerkt
door Karl Busch.
Zang en Piano.
2. a. Standing in de need
o'prayer.
b. Dere's a little wheel a tur-
ning in my heart.
c. Tail over yonder.
d. Steel away.
e. You borne again.
f. I'm troubled in mind.

Orkest:

3. Twee Negro-Spirituals uit
Bandanna Sketches
C. C. White.

a. Lament.

b. Slave Song.

Zang en Piano:

4. a. Black sheep (negro lullaby)
b. I know the Lord: laid His
hands on me.
c. He's the lily of the valley.
d. When Im gone.
e. Don't be weary, traveller.
f. Water boy (Negro convict
song).

Orkest:

5. Afrikaansche Suite II.
S. Coleridge Taylor.
a. Valse nègre.
b. Zarifa.
c. Afrikanisches Lied.

6.15 „VRIJHEID“.

Tooneelstuk van Herbert Kranz.
Op te voeren door de afd. Zaan-
dam van den Bond van Arbe-
ders Tooneelverenigingen, o.l.v.
Mevr. L. Sanders-Herzberg.

7.15 POPULAIR CONCERT
door het V.A.R.A.-orkest o.l.v.
Hugo de Groot.

Programma:

1. Muziek uit de film „The love-
parade“ Victor Schertzinger.
2. Du bist die Frau, wals
Fr. Holländer.
3. Fairy on the Clock
Erell Raevess.
4. Muziek uit de film „Zwei
Herzen im 3/4 Takt“
Rob. Stolz.
- a. Auch du wirst mich einmal
betrügen.
- b. In Wien, wo der Wein und
der Walzer blüht...
- c. In deinen Augen liegt das
Herz von Wien!
- d. Walzerlied.
5. 100 Procent Schlager, potp.
Nico Dostal.

8.00 SLUITING.

A.V.R.O.

8.00 Tjdslein. Nieuws- en sport-
berichten Vaz Dias.

8.15 Concert

door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

Programma:

1. Ouverture „Die Itallenerin in Algier” G. Rossini.
2. Hiawatha-suite Coleridge-Taylor.
3. La jota aragonesa C. Saint-Saëns.

8.45—9.10 Kamermuziek door het Wiener Weiss-Kwartet.

Programma:

- Kwartet in A kl. t. Schubert.
- 9.10—9.30 Voortzetting concert Omroeporkest.
4. Fragm. uit „Tannhäuser” R. Wagner.

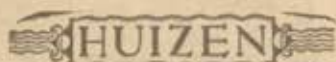
9.30—9.50 Voordracht door Louis Saalborn. Fragmenten uit „Koning Oedipus” van Sophokles.

9.50—10.10 Wederoptreden van het Weiss-Kwartet. Kwartet in Es gr. t. K.V. 423 W. A. Mozart.

10.10—11.00 Voortzetting concert Omroeporkest.

5. Ouvert. „La Grande-duchesse de Gérolstein” J. Offenbach.
6. La Mousmé, mazurka Ganne.
7. Potp. „Die geschiedene Frau” Leo Fall.
8. Marionetten Hochzeit O. Kockert.
9. Ball-Siren, wals uit „Die lustige Witwe” Fr. Lehar.
10. Deutsche Marschperlen, potp. Blankenburg.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.



1875 M.

(160 Kilocycles.)

K.R.O.

8.30—9.30 Morgenwijding door den ZeerEerw. Pastoor L. H. Perquin, Onderwerp: Christus, de Middelaar.

N.C.R.V.

8.50 Kerkdienst

vanuit de Evangelische Gem. (Weteringkerk) te Amsterdam. Voorganger: Ds. P. van Vliet, te Amsterdam.

1. Orgelspel. 2. Zingen: Psalm 98 : 2 en 3. 3. Votum en Zegen-groet. 4. Schriftlezing: Joh. 12 : 20 t/m. 28 en Openb. 11 : 15 t/m. 19. 5. Gebed. 6. Zingen. Gezang 3 : 1, 2, 4 en 5. 7. Prediking naar aanleiding van Joh. 12 : 23 „De ure is gekomen, dat de Zoon des menschen zal verheerlijkt worden.”
8. Zingen: Gezang 50 : 3 en 4. 9. Dankgebed. 10. Zingen: Gezang 267 : 1 en 3. 11. Zegen. 12. Orgelspel.

K.R.O.

12.00—12.15 Toespraak tot de luisteraars door den Voorzitter van den K.R.O., den

RADIO „GOUDAL” ELECTRA

Alb. Cuypstraat 93 — Telef. Int. 28982 — Amsterdam

H.H. HANDELAREN, AMATEURS EN BOUWERS

Vraagt nog heden onze nieuwe uitgebreide Prijscourant van — RADIO. EN ELECTRICITEITS-ONDERDEELEN —

HET IS OOK UW VOORDEEL

Hooge korting Coullante en vlagge bediening

Onze prijscourant wordt U gratis en franco toegezonden

— AVROFOONLUIDSPREKERS en BEKRACHTIGERS —

uit voorraad leverbaar

GROOTE VOORRAAD RADIO-TAFEL EN SALONKASTEN

Remboursezendingen door het geheele land

ZeerEerw. Pastoor L. H. Perquin.

12.15—1.30 Lunchmuziek door het K.R.O.-Sextet, onder leiding van Piet Lustenhout.

Programma:

1. Happy days are here again J. Yellen.
2. Sernade Pierné.
3. Lotosblumen, walzer E. Ohlsen.
4. Singing in the rain N. Brown.
5. Coppelia Ballet Delibes.
6. Dancing Animal Crackers Steiner.
7. Parade d'Amour, Potpourri V. Schertzinger.
8. Negro Song, P. Lustenhout.
9. Reife Früchte Potpourri C. Morena.
10. Souvenir de Mona Lisa J. Schebek.
11. Per Aspera ad astra, Marsch E. Urbach.

1.30—2.00 Godsdi-nstonderricht voor ouderen, door den Weerw. Heer D. Bont, leeraar aan het Seminarie Hageveld te Heemstede.

2.00—2.30 Literair Halfuurtje Spreker: Piet Kasteel, Parlementair Redacteur van „De Maasbode”. Onderwerp: „Papin's St. Augustinus”.

2.30—4.30 Populair Concert door het Salon-Orkest, onder leiding van Marinus v. 't Woud.

Programma:

1. Vooruit K.R.O.! Marsch M. van 't Woud.
2. Yeiva. Ouverture Reisinger.
3. Crepuscule Rudolph Friml.
4. Rivierzauber. Walzer Emil Ohlsen.
5. Nidia. Intermezzo Grazioso Ludwig Siede.
6. Drüben in der Heimat blüh'n die Rosen, Lied und Walzer Jim Cowler.
7. Ouverture Berliner Luft Paul Lincke.
8. Valse poudrée Fr. Popy.
9. Die keusche Susanna, potp. Jean Gilbert.
10. Festjubilé Marsch H. L. Blankenburg.
11. Berceuse, Wiegenlied Armas Jarnefelt.
12. Die Pesther, wals Lanner.
13. Musikalische Seifenblasen, Potpourri E. Urbach.
14. The Motor March Rosey.

4.30—5.00 Ziekenhalfuurtje, verzorgd door Prof. Scheermakers.

N.C.R.V.

5.50 Kerkdienst

vanuit de Evang. Luth. Kerk te Wesp. Voorganger: Ds. K. H. Wallien, Ev. Luth. Predikant aldaar. Organist: de heer H. W. van Klaveren.

1. Orgelspel. 2. Zingen: Gezang 12 : 1 en 2. 3. Votum en Zegen-bede. 4. Gebed. 5. Leven: 1 Timotheus 1. 6. Zingen: Gezang 173 : 1 en 6. 7. Eerste gedeelte der prediking over 1 Timotheus 1 : 13a „Mij, die tevoren een lasteraar was en een vervolger en een versmader”. 8. Zingen: Gezang 121 : 1 en 3. 9. Tweede gedeelte der prediking. 10. Orgelspel. 11. Dankgebed. 12. Zingen: Gezang 112 : 1 en 5. 13. Zegen. 14. Stil gebed der gemeente. 15. Orgelspel.

K.R.O.

7.45—8.10 Spreker: Dr. F. C. de Brouwer. Onderwerp: Symboliek en Kerkbouw.

8.10—10.40 Concert door het K.R.O.-Orkest onder leiding van Johan Gerritsen.

Programma:

Klassiek gedeelte.

1. Eerste deel van het Kerstconcert (Concerto grosso No. 8) Arcangelo Corelli.
2. Quintett (voor strijkorkest) Anton Bruckner.
1. Gemässigt. 2. Scherzo. 3. Andante. 4. Finale.

Populair gedeelte.

3. Ouverture Friedensfeler Reinecke.
4. Kwintet uit de Meesterzangers van Neurenberg Wagner.
5. Fantasie l'Africaine Meyerbeer.
6. Adagio voor vioolsolo Tartini.
- Solist: Concertmeester F. Waterman, aan den vleugel de heer François.
7. Valse des Blondes Ganne.
8. Frühling in Wien Stolz.
9. Barcarole voor vioolsolo Caplet.

Solist: Concertmeester F. Waterman, aan den vleugel de heer François.

10. Fantasia Sylvia Delibes.
9.30 Persberichten Vaz Dias.

10.40—11.00 Epiloog
door het Klein Koor, onder leiding van Jos. H. Pickkers.

1. Adore Te devote Joh. v. Tol.
2. Avondgebed.
3. Salve Regina

P. Griesbacher.

4. Zegen.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

5.30 Gymnastiekles.

6.20 Concert van Hamburg, Zie Hamburg.

7.20 Voor den landbouwer.

7.35 Weekoverzicht.

7.40 Berichten.

8.10 Morgenwijding. Klokkenspel van de Potsdamer Garnisonkerke.

Koor: Mir ist ein geistliches Kirchenlein erbaut in dem Herzen mein, Ecceard. Orgelkoraal: Wenn wir in höchsten Nöten sein, Schein. Lezen: Ihr Heiligen lobt dem Herrn.

Klein geistliches Konzert für sopran en alt. Schütz. Koor: Frisch auf und lasst uns singen, Ihr Kinder Gottes allzumal, Scheidemann.

Prek door Pfarrer Lic. Heinrich Koch. Koor: Herzlich lieb hab ich dich, O Herr, Bach. Lezen: Romelnen 8 : 31—39. Zang: Warum sollt ich mich denn grämen. Zang: Unversagt und ohne Grauen. Zang: Kann uns doch kein Tod nicht töten, Romberg. Orgel: Preludium en fuga in e-moll. Bach. Berliner Bachver.

o.l.v. Prof. W. Reimann. I. Herrmann, sopraan. I. Reimann—Rühle, alt. E. Stimmich, orgel. E. Wilhelm, spreker.

Daarna: Klokkengeul van de Berliner Dom.

10.25 Weerbericht.

10.50 Concert o.l.v. Dr. h.e. Hermann Scherchen, M. Hinnenberg-Lefebvre. I Harth zur Nieden, José Riavez, solisten. 1. Verklarte Nacht, sextet voor 2 violen en 2 celli, opus 4.

Schönberg. 2. Vom ewigen Leben, voor een zangstem en groot orkest, Schreker. 3. Das Lied von der Erde, naar Hans Bethge: „Die chinesische Flöte, voor tenor, alt en orkest, Mahler.

10.50 Uit den Rijksdag. Samenkomst naar aanleiding van den 200sten geboortedag van Generaal Streuborn. Rede van minister Curtius.

12.0 Jeugdtooneel.

1.50 Koorzang. 1. Twee Italiaansche madrigalen. a. An hellen Tagen, Gastoldi. b. Wann wir hinausziehen, Donati. 2. Twee Duitsche madrigalen. a. Das Herz tut mir aufspringen, Hasler. b. Ein Himmlein weiss, Scandellus. 3. Drie kinderliederen. a. Alle Vögel sind schon da, Tiessen, bew. b. Ein Männlein steht im Walde, Maiden bew. c. Bühkoken von Halberstadt, Grell. Kinder- en jeugdkoor van het volkskoor Frankfurt o.l.v. W. Rohde.

2.20 Concert door het mandoline-orkest „Con brio“ 1904 o.l.v. P. Gossen. 1. Heil Europa, v. Blon. 2. Berceuse de Jodelyn, Godard. 3. Fant. uit „De Gelsa“, Jones. 4. Menuett, Valensinn. 5. An der schönen blauen Donau, wals, Strauss. 6. Mandolinata, Cerato. 7. Mandolin-polk, Desormes. 8. Song d'Amour. 9. Song d'amour, Czibulka. 9. Wiener Bürger. Ziehrer. 10. In treue Fest, Telke. Als inlage tegen 2.55 Aan-sluiting van de renbaan Grünwald om den grooten prijs der Republiek.

3.30 Wilhelm Stolz leest voor uit eigen werken.

3.55 Concert door Ernst Römer en zijn orkest. 1. Ouverture „Romeo en Julia“, Bellini. 2. Melodie, Frank. 3. Schittensfahrt, Mozart. 4. Die Tugenden, Strauss. 5. Serenade u. d.

operette „Der Goldschmied von Toledo“, Offenbach. 6. Intermezzo uit de operette „Si“, Mascagni. 7. Ouv. van „Freunde von Salamanka“, Schubert-Bullerian. 8. Valse d'Amour, op. 130, Reger. 9. Uit „Moderne Tanzsuite“, op. 115, Niemann. 10. Fant. v. d. operette „Die Fledermaus“, Strauss.

7.10 Sportberichten.

7.20 Dajos Bela speelt. 1. Maritana, Wallace-Grothe. 2. Hallo Moskwa, Grothe-Kirchstein. 3. Zigeunerweisen, Borganoff. 4. Happy days, Ager. 5. a. Heut nacht hab' ich geträumt von dir, tango, Kalman. b. Alles für euch nur, ihr Frauen, Grothe. 6. Uit de operette „Die Czardasfürstin“, Kalman-Grothe. 7. Walspotp., Offenbach-Grothe. 8. a. Wo ich auch bin, ich denke dein, tango, Gade. b. Das Lied ist aus, wals, Stolz. 9. Blauer Himmel, symph. foxtrot, Kirchstein. 10. Jazs soli, a. Bazulin, Ben Puckering. b. Saxophoon, Wolf Gradis. c. Bandonion, Rex Allan. 11a. Schenk' mir eine Tafel Schokolade, tango, Schwarz en Lander. b. So war es in Sanssouci, Wayne. 12. Paraphrase op werken van Leo Fall, Grothe. 13. Espanjade, Alex.

In de pauze sportberichten.

9.30 Weer- en sportberichten.

Daarna tot 11.50 dansmuziek door Fred Bird en zijn dans-orkest.

BERN 403,8 M.

(743 Kilocycles.)

7.50 Orkestconcert door het Orkest van de Kurzaal.

8.20 „Emil und die Detektive“, hoor-spel. Regie: Paula Ottzenn.

9.00 Concert door het Orkest van de Kurzaal.

9.20—9.35 Sport- en nieuwsberichten. Weerbericht.

BLOEMENDAAL 265 M.

10.00 Godsdienstoefening.

5.00 Godsdienstoefening.

BRESLAU 325 M.

(Gleiwitz 253,4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

7.35 Uitzending van Zeesens. Militair concert.

9.30 Weer- en nieuwsberichten etc.

10.00 Dansmuziek van Berlijn door de Kapel Dajos Bela.

BRUSSEL 508,5 M.

(590 Kilocycles.)

3.50 Zangconcours, georganiseerd door Salle de Musique de la Chambre, in het Palais des Beaux-Arts.

5.20 Grammofoonplaten.

6.20 2e deel van het Zang-concours.

6.50 Grammofoonplaten.

7.50 Berichten.

8.35 Orgelconcert door Louis Joos.

8.55 Concert.

9.20 Vervolg van het orgelconcert.

9.35 Dansmuziek door het Dansorkest van Palais de Danse St. Sauveur o.l.v. van Van Asbroeck.

10.35 Laatste berichten.

DAVENTRY 1554,4 M.

(Nationaal Programma.)

193 Kilohertz.

10.50 Weer- en nieuwsberichten.

3.20 Kerk-Cantate No. 130, Bach. „Herr Gott, dich leben alle wie“, Mary Hamlin, sopraan. Doris Owens, alt. Osmond Davis, tenor. Stuart Robertson, bas. Het Radio Koor, Michael Mullinar, clavaen. Leslie Woodgate, orgel. Het B.B.C.-Orkest o.l.v. Stanford Robinson.

4.05 Voor de kinderen.

4.20 Miste-causerie door Richt. Rev. P. J. Molynx, Bisschop van Melanesia.

4.35 Militair concert o.l.v. B. Walton O'Donnell. Frank Titterton, tenor. Orkest: 1. Ouverture „The Cricket on the Hearth“, Mackenzie.

4.48 Frank Titterton: 1. Is she not passing fair? Elgar. 2. The faithful Heart, Raymond Quirk. 3. A Wanderer's Song, Rasbach.

4.57 Orkest: 1. Variaties over een thema van Bach, Brahms, arr. Gerrard Williams.

5.04 Frank Titterton: 1. A Night Idyll, Raymond Loughborough. 2. Sea Rapture, Eric Coates. 3. Come out in April, Sidney Jones. 4. Life, Pearl Curran.

5.23 Orkest: 1. Tweede Suite, Holst.

5.35 Vocalconcert door Elena Gerhardt. 1. Der Tod und das Mädchen. 2. Wohin? 3. Erikönig, Schubert. 4. Schwalbe sag mir an. 5. Feldensamkeit. 6. Mein Mädel hat einen Rosenmund, Brahms. 7. Die Lotosblume. 8. Der Sandmann, Schumann. 9. Im wogende Tanze. 10. Das war im ersten Lenzenstrahl, Tschakofski. 11. Träume. 12. Schmerzen, Wagner.

6.05—6.35 Rt. Rev. E. W. Barnes: „Science and Religion“.

6.50 Kerkdienst in Wales-dialect.

8.20 Kerkdienst in de Studio. Zang: „O God of Bethel, by Whose hand, Gebed. Zang: „How sweet the Name of Jesus sounds“. Lezen. Zang: „Thou wilt keep Him“, Lee Williams. Gebed. Zang: „Breathe on me, Breath of God“. Toespraak door Rev. A. S. Hullah, M.C. Zang: „Guide me, O thou Great Jehovah“, Benedictie.

9.05 Liefdoproep ten bate van „The National Society for Epileptics“ door Sir Selwyn Fremantle.

9.10 Weer- en nieuwsberichten.

9.25 Albert Sandler en het Park Lane Hotel Orkest. Doris Cowen, alt. Albert Sandler, viol. Orkest: 1. Ouverture „Orpheus in de Onderwereld“, Offenbach. Doris Cowen: 1. O don Fatale, uit „Don Carlos“, Verdi. Orkest: 1. Fantasia „La Bohème“, Puccini. Albert Sandler: 1. Midnight Bells, Heuberger. 2. The Londonderry Air, arr. O'Connor-Morris. 3. Polichinelle Serenade, Kreisler. Doris Cowen: 1. Gavotte uit „Mignon“, Thomas. 2. Come, let's be merry, Lane Wilson. Orkest: Selectie „Tannhäuser“, Wagner.

10.50 Epiloog „The Kingdom of Heaven“ „Ye must be born again“.

FRANKFURT 389,6 M.

(770 Kilocycles.)

6.50 Aria's en liederen, door Margarete Klose, alt. Stephanie Pelliser, vleugel. 1. a. Aria uit „Ach, mein Sohn“, uit „De Propheet“, Meyerbeer. b. Aria uit „De Troubadour“, Verdi. 2. a. Habanera, uit de opera „Carmen“, Bizet. b. Seguidilla, Bizet. 3. a. Aria „Sie Sonne, sie lache“, St. Saëns. b. Aria uit „Samson en Dalila“, St. Saëns.

7.20 Avondconcert in de Elisabethkerk te Stuttgart. Leiding: Prof. Eng. Ottenwälder, orgel. Kerkkoor der Elisabethkerk. 1. Messe 6-stemmig a capella, Elegie voor orgel. 2. Gradualiën: Benedictus et venerabilis Locus iste, Preludium voor orgel, J. von Wöss.

8.20 „Die bescheldene Frau“, een echtelijke scène van Wilhelm Lichtenberg. Spelleider: Carl Struve.

8.35 Concert van werken van Kettelbey door het Philharmonisch orkest o.l.v. van den componist. 1. Feestmarsch. 2. Chal Romane. 3. Die Uhr und das Meissner Porzellan-Pärchen. Karakterstuk. 4. Phantom, melodie. 5. Réverie. 6. Suite. a. Rhapsodie Appassionata. b. Amarillys. c. Bacchanales de Montmartre. 7. Glocken in der Ferne. Karakterstuk. 8. In a Monastery-Garden. 9. Galanterie, Intermezzo-Romance. 10. In a Persian Market.

9.50 „Der Brief“, een echtelijk treurspel in twee acten, van Wilhelm Lichtenberg. Spelleider: Carl Struve.

10.05 Nieuwsberichten en sportberichten, etc.

10.20—11.50 Dansmuziek van Grammofoonplaten.

HAMBURG 372,2 M.

(806 Kilocycles.)

- 6.15 Weerbericht.
 6.20 Havenconcert door het Orkest van het a.s. „Antonio Delfino“. De klokken van „Grosse Michel“. 1. Koraal: „Ein feste Burg“. 2. Die Ehrenwache, marsch. Lehnhardt. 3. Die schöne Galathea, Suppé. 4. Behüt dich Gott, lied uit „Der Trompeter von Sachingen“, Nessler. 5. Potp. „Die lustige Witwe“, Lehár. 6. Hamburg bleibt Hamburg, marsch. Vollstedt. 7. Uhlenhorster Kinder, wals, Fétras. 8. Mit Pauken und Trompeten, marsch, Lachner.
 7.35 Tijdseln.
 7.40 Weerbericht.
 8.00 Wetenschappelijke voordracht.
 8.40 Morgenwijdning. Hauptpastor D. Jannasch, toespraak. Het Norag Koar en Gertrude Ladendorf. 1. Christgäubig Mensch, wach auf. 2. Sollied: Beschänkt, ihr Weisen dieser Welt. 3. Toespraak: Marcus 10, 17-22. 4. Koar: Es woll und Gott gnädig sein.
 10.20 Prof. Dr. R. Willbrandt: „Arbeitslose in der ganzen Welt“.
 10.50 Goslarer Heimattag. Inwijdning van het nieuwe klokkenspel in het Raadhuis te Goslar.
 11.50 Herdenkingsuurtje. „Unterdrückte Talente“. Concert door Mandoline en Bandonionconcert.
 12.35 Weerbericht.
 12.40 Middagconcert.
 1.20 Concert.
 2.05 Middagconcert. 1. De Regimentdochter, Donizetti. 2. Elgietto, Verdi. 3. Herbstrosen, wals, Strauss. 4. Eva, potp., Lehár. 5. Vineta-Glocken, Lindsay-Thelmer. 6. G'schichten aus dem Wienerwald, Strauss. 7. Turksche Marsch, Suppé.
 2.35 Uitzending van de Renbaan in het Grunewald.
 3.05 Vervolg Middagconcert.
 4.20 Kinderuurtje.
 5.05 Concert door het Norag Trio. 1. Preludium voor piano, Bohnke. 2. Valse triste, voor viool, Provasnik. 3. Le Cygne, St. Saëns. 4. Novelletten, trio, Gade. 5. Idylle voor cello, Goenz. 6. Scherzo, voor cello, Naché. 7. Rondo, Haydn.
 6.05 Liederen van Beethoven, gezongen door Paul Gümmer m.m.v. het Norag Orkest. 1. An die ferne Geliebte, Op. 98. 2. Adagio Op. 20. 3. a. Wonne der Wehmut, uit Op. 83. b. Adelsaide, Op. 46. 4. Albumblatten Elise, 5. a. Ich liebe dich, b. Der Kuss. 6. Menuet, uit Op. 22.
 6.50 C. F. Neumann: „Der deutsche Turn- und Sportlehrer“.
 7.00 Sportberichten.
 7.15 Weerbericht.
 7.20 Concert o.l.v. Generalmusikdirektor José Eibenschütz, Margret Eibenschütz-Cords, Hans Depsat en het Norag Orkest. Adolf Secker, vleugel. 1. Overture „Benvenuto Cellini“, Berlioz. 2. Andante cantabile, Tschalkofski. 3. Aria uit „Euryanthe“, Weber. 4. 2e Carmen-Suite, Bizet. 5. 3e Hongaarsche Rhapsodie, Liszt. 6. a. Am Sonntagmorgen, Brahms. b. Meine Liebe ist grün, Brahms. 7. Overture „Indra“, Plotow. 8. Fantasie „La Traviata“, Verdi. 9. Spaansche Dansen, Moszkowski. 10. Mit kleinen Schritten, Sudess. 11. Aus der Kinderstube, Moussorgski. a. Im Winkel, b. Mit der Njanja. 12. Potp. „Een Walsdroom“, Oscar Strauss. 13. a. Volksliedchen, Komzak. b. Märchen, Komzak. 14. Bei uns zu Haus, wals, Joh. Strauss.
 9.20 Actueel uurtje.
 Weer- en nieuwsberichten.
 Noord- en Oostzeeweerbericht.
 9.50 Dansmuziek door het Scarpa Orkest.

KALUNDBORG 1153,8 M.

(Kopenhagen 281,2 M.)

(Resp. 260 en 1057 Kilocycles.)

- 9.20 Kerkdienst.
 10.50 Weerbericht.

- 11.05 Persberichten.
 11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
 11.20-12.20 Voormiddagconcert door het Radio Blasorkest o.l.v. Joh. Andersen.
 12.20-1.20 Taallessen.
 1.50-2.20 Kinderuurtje.
 2.20-4.20 Namiddagconcert m.m.v. solisten. Palle Aisfelt, piano.
 4.20 Kerkdienst.
 5.40-6.10 Voordracht.
 6.10 Weerbericht.
 6.20 Persberichten.
 6.35 Tijdseln.
 6.35 Sportberichten.
 6.50-7.20 Voordracht.
 7.20 Uurslag van het Raadhuis.
 7.20-7.35 „Familie Hansen“, kluchtspel van Jens Locher.
 7.35-8.55 Populair Opera-Concert door het Radio Orkest o.l.v. Emil Reesen. Helger Brussaard, operazanger. Orkest: 1. Figaro's Hochzeit, Mozart. 2. Overture „Orpheus en Eurydice“ von Gluck. 3. Twee aria's uit „De Tooverfluit“, Mozart. 4. Overture „Der Freischütz“, Weber. 5. Einzug der Gäste auf der Wartburg, uit „Tannhäuser“, Wagner. 6. Aria uit „Faust“, Gounod. 7. Aria uit „Carmen“, Bizet. 8. Inleiding tot de 4e acte uit de opera „Carmen“, Bizet. 9. Wals uit de opera „Faust“, Ch. Gounod. 10. Overture „La Tosca“, Puccini.
 8.55-9.20 Voorlezing.
 9.20-10.10 Orkest- en Solistenconcert door het Radio Orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Overture „Johan van Paris“, Boieldieu. 2. Kaukaasche Suite, Ippolitow-Iwanow. 3. Tarantella voor fluit en klarinet, Camille St. Saëns. 4. Serehade, Halvorsen. 5. Intermezzo, Johs. Brahms. 6. Capriccio italiano, Peter Tschalkofski.
 10.10-11.50 Dansmuziek o.l.v. Teddy Petersen.
 11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 408,7 M.

(734 Kilocycles.)

- 6.45 Diversen.
 7.00 Uitzending van Warschau.
 7.25 Solistenconcert.
 10.10 Weer- en nieuwsberichten.
 10.20 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 276,5 M.

(Dantzig 453,2 M.)

(Resp. 1085 en 662 Kilocycles.)

- 7.05 Sportberichten.
 7.20 Licht Avondconcert door het Orkest van Parkhotel o.l.v. Lothar Karau.
 8.10 Volksliederenconcert door het Dubbelkwartet van de Königsberger Leeren-Zangverg.
 8.35 Orkestconcert o.l.v. Erich Seidler m.m.v. Alfred Schröder. 1. Overture „Beherrscher der Geister“, Weber. 2. Pianoconcert A-moll, Robert Schumann. 3. Suite D-moll, Vinzenz Lachner.
 9.35 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten. Persberichten.
 9.50-11.50 Dansmuziek van Berlijn.

LANGENBERG 472,4 M.

(Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

(Resp. 635, 1283, 662, 1319 Kilocycles.)

- 6.05-6.20 Onderricht in Zelfverdediging.
 6.20-7.20 Zie Hamburg.
 7.20-7.50 Ochtendconcert van grammofoonplaten.
 7.50-8.15 Esperanto.
 8.20-9.20 Morgenwijdning. Novalls, Dr. Oskar Jancke, toespraak. 1. Preludium, Bach. 2. Drie gewijde liederen. a. Wenn alle untreu werden. b. Wenn ich ihn nur habe. c. Ich sag ein Jeden dass er lebt. 3. Toespraak. 4. Gedichten van Novallis.
 10.20-10.45 Ina Seidel: „Gedichte. Aus Waldemars Leben“.
 10.45-11.20 Grammofoonplaten.

- 11.30-11.50 Willi Schlierfeld: „Zwei Dichter sprechen zur Jugend ihrer Länder“.
 11.55-12.15 Univers, prof. Dr. Schlegelmair: „Rheinische Musik des 19. Jahrhunderts“.
 12.20-1.20 Middagconcert o.l.v. Wolf. 1. Garde-Jäger zu Pferde, marsch, Lincke. 2. Klänge aus Wien, wals, Döring. 3. Le roi d'Ys, Lalo. 4. Twee gedeelten uit de Roma-Suite, Bizet. 5. Hochzeitszug uit de opera „Feramors“, Rubinstein. 6. Overture „König Mydas“, Ellenberg. 7. a. Es flüstert die Liebe, serenade, Lindemann. b. Liebeswälder, Sonntag. 8. Lehariana, Geiger. 9. a. Meine erste Liebe, lied en tango, Weiss. 1. Wiener Kinder, Praterlied en Foxtro, Hirschfeld.
 1.50-2.10 Schaakcauserie.
 2.10-2.30 Franz Bremm: „Redeschrittlehrgang in deutscher Einheitskutschrittlehrgang“.
 2.40-3.05 Pianomuziek. Dr. Willi Kahl, inleiding. Breuer, cembalo. 1. Engelse Virginal-muziek. a. John Bull, uit de 30 Variaties over „Walsingham“, b. William Byrd; Pavane „The Earls of Salisbury“, c. John Mundy; Fantasia. 2. Jan Pieter Sweelinck; Tocatta.
 3.05-3.25 Privatdocent Dr. Frost: „Die Landwirtschaft in Holland“.
 3.25-3.50 Willi Geisels: „Wie mache ich eine Schreibmappe?“
 3.50-5.20 Vooravondconcert door het Rheinische Vocaalkwartet, uit Essen, Hansen, sopraan. Guernanova, alt. Grape, piano.
 5.30-5.50 Bezoek aan Musea en Kunsttentoonstellingen. De van Goghtentoonstelling te Amsterdam.
 5.55-6.15 Marie Theres van den Wyenbergh: „Aus Frauenbüchern und Frauenzeitschriften“.
 6.15-6.50 Eine Stunde Kursweil.
 6.50-7.15 Joachim Ringelnatz: „Das Abenteuer um Wilberforce“.
 7.15 Sportberichten.
 7.20 Avondconcert door het Klein Werag Orkest o.l.v. Leo Eysoldt. 1. Overture der Opera „Der Improvisator“, d'Albert. 2. Ländliche Suite, Scassola. 3. Fragmenten uit de Opera „Die Meistersinger“, Wagner. 4. Balletmuziek uit de Opera „Undine“, Lortzing. 5. a. Hexentanz, Mac Dowell. b. Tanz der Rosenelf, Moszkowski. 6. Overture „De Zigeunerbaron“, Strauss. 7. Mein Baden, wals, Komzak. 8. a. Erinnerung an Lehar, Mursili. b. Die Glocken von Locarno, Mursili. 9. Boccaccio's Galanterien, Suppé-Wentinger.
 ca. 8.20 Avondberichten. Na het concert: Laatst berichten en sportberichten. Vervolgens tot 11.20: Dansmuziek o.l.v. Wolf.

LATHI 1796,4 M.

(Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

- 6.30 Concert door het Radio Orkest m.m.v. solisten.
 6.55 Causerie.
 7.25 Pianoconcert.
 7.45 Tooneeluitzending.
 8.15 Concert door het Radio Orkest.
 9.05 Nieuwsberichten.

LEUVEN 339 M.

Kath. Vlaamse Radio-Omroep.

- 8.20 Accordeon- en Hederenconcert, m.m.v. Jan Otta, accordeonist, C. Bertrand, vioolist; E. Wartique, pianist en A. de Munnynck, kunstzanger.
 1. Muziekstukken voor accordeon. a. La Traviata (fantasie), Verdi. b. Liedegenot (melodie), Martini. 2. Schumann-liederen door M. A. de Munnynck. a. Gy de bronze van mijn lijden (Schöne Wiege meiner Leiden). b. De Leeuwenbruid (Die Löwenbraut). c. Balchazar (Belzazar). d. De Reizende Klok (Die wandelende Glocke). c. Vijandige broeders (Feindliche Brü-

der). 3. Muziekstukken voor accordeon. a. Callida (fox-trot), H. Ruppeld. b. Czaras-vorstin (walsen-suite), E. Kallman. 4. Italiaansche liederen door M. A. de Munnynck. a. Torna a Surriento (Keer naar Sorrento). b. Canta pe me (Zing voor mij). c. Pecchè (Waarom?). d. Addio (Vaarwel). e. Serenata (Serenade). 5. Muziekstukken voor accordeon. a. De Kleine Pastelbakker (tango), F. Raymond. b. Dichter en boer (openingsstuk), F. Suppé. 6. Schubert-liederen door M. A. de Munnynck. a. Ungeduld (Verlangen). b. Der Leiermann (De Orgeldraaier). c. Ständchen (Serenade). d. Die junge Nonne (De jonge Non). e. Der König von Thule (De Koning van Thule).

LONDEN REGIONAL (Brookmans Park) 356,3 M. (842 Kilocycles.)

- 3.50 Concert door het Gershom Parkington Quintet, Gertrude Johnson, sopraan. Joseph Farrington, bariton. Quintet: 1. Suite van Characteristiek Dansen, Coleridge-Taylor.
- 4.00 Joseph Farrington: 1. Elie Lere, Alan Gray. 2. Silent Noon, Vaughan Williams. 3. Song of the Flea, Moussorgski.
- 4.15 Quintet: 1. Thema en Variaties, Tartini, arr. Kreisler. 2. Spaansche Dans, Moszkowski.
- 4.28 Gertrude Johnson: 1. On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges), Mendelssohn. 2. Rosenknopf, Schubert. 3. Die Loreley, Liszt.
- 4.37 Quintet: 1. Prelude en Call, uit "Mary Rose", O'Neill.
- 4.44 Joseph Farrington: 1. Drie Shakespeare-liederen. a. Come away, Death. b. O Mistress Mine. c. Blow, blow, thou Winter Wind, Quilter.
- 4.52 Quintet: 1. Twee Slavische Dansen, Anton Dvorak.
- 5.00 Gertrude Johnson: 1. The Nightingale, Delli. 2. Spring goeth all in white, Robert Elkin. 3. Stornello, Cimaro. 4. Les Yeux, Rene Rabey.
- 5.08 Quintet: 1. Londonderry Air, O'Connor Morris. 2. Schmetterling, Hubay. 3. Song of Sleep, Somersat.
- 5.20—5.35 Lezen uit den Bijbel.
- 5.30 Kerkdienst in The Church of St. Anne, Limehouse, Zang: "Thy Kingdom come, on bended knee". Gebed. Psalm 122. Lezen. Magnificat. The Apostles Creed. Gebed. Zang: "Immortal, Invisible, God only wise". Preek van Rev. B. F. Simpson. Zang: "All People that on Earth do dwell". Zegen.
- 5.05 Liedoproep ten bate van "The National Society for Epileptics", door Sir Selwyn Fremantle.
- 5.10 Weer- en nieuwsberichten.
- 5.25 Orkestconcert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. Joseph Lewis. Astra Desmond, alt. Orkest: 1. Overture "Solennelle", Glasunow.
- 5.35 Orkest en mannenkoor: 1. Landerkennung, Grieg.
- 5.48 Orkest: 1. Thema en Zes Variaties, German.
- 5.55 Astra Desmond en Orkest: 1. Hymn to Aphrodite. 2. Evening Song. 3. Stand Face to Face, Fried. Bantock.
- 5.22 Orkest: 1. Ballade in A-moll, Coleridge-Taylor.
- 5.35 Astra Desmond en Orkest met Koor: 1. Koraal Variaties uit Canzate 140. Bach. 2. Rhapsodie voor Alt-stem, Koor en Orkest, Brahms.
- 5.50 Epiloog.

MIDLAND REGIONAL 479.2 M. (626 Kilocycles.)

- 3.50 Concert door het Sted. Orkest van Birmingham o.l.v. Leslie Heward. Overture "Ein Sommer-nachtsstraum", Mendelssohn.
- 4.03 Stanislas de Niedzielski en orkest: Pianoconcert. Romycki.

- 4.33 Charles Haedges en orkest: Aria All hall, thou Dwelling, uit "Faust" van Gounod. Orkest: Toondicht "En Saga", Sibellus.
- 5.00 Charles Hedges: 1. Beauty Edgar Barratt. 2. The grey house, Messager. 3. I love the jocund dance, Walford Davies. Orkest: Carneval in Parijs, Svendsen.
- 5.20—5.35 Zie London Regional.
- 5.10 Kerkdienst o.l.v. Rev. E. S. Love-day. Uitgezonden vanuit de Kathedraal te Birmingham. Gezang: The God of Love my Shepherd is. Gebed. Psalm 121. Nunc Dimittis in C, Stanford. Lezen. Gebed. The Lord is my Shepherd, Stanford. Preek. Gezang: Round me falls the night. Zegen. Organist en koorleider: Fred Dunnill.
- 9.05 Zie Daventry.
- 9.10 Weerbericht en nieuwsberichten.
- 9.20 Nieuwsberichten.
- 9.25 Concert door het Politie Muziek-korps van Birmingham o.l.v. Richard Wassell. Overture: Le Roi d'Yvetot, Adam. Percy Underwood, bariton. 1. Träume, Wagner. 2. Geheimnis, Wolf. 3. The Siege of Kavan, Moussorgski. Orkest: Noorsche Suite, Coquard-Godfrey.
- 9.55 Harold Mills, viool. 1. Valse bluette, Drigo-Auer. 2. Méditation, Glasunow. 3. Moment Musical, Schubert-Kreisler. Orkest: Cornet-solo: O love, from thy Power, en "Dans der Priesteressen" uit "Samson en Dalila" van C. Saint-Saëns. Solist: Cook. Percy Underwood: The Song of Momus to Mars, Boyce. Good fellows be merry (The Peasant Cantata), Bach. Orkest: Toondicht "Finlandia", Sibellus-Winterbottom.
- 10.30 Harold Mills: 1. Wiegeliid, Cui. 2. Balletmuziek "Rosamunde", Schubert-Kreisler. Orkest: Recollections of Wales, arr. Kappey.
- 10.50 Epiloog.

MILAN 500.8 M. (599 Kilocycles.)

- 7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.
- 7.50 Tijdslein. Daarna ????
- 8.20 "Lohengrin", opera van Richard Wagner.
- 10.20 Berichten.
- 11.15 Laatste berichten. Daarna: Jazz-muziek.

MOSKOU

Zender: Komintern 1481 M.
(202.5 KHz.)

- 4.10—6.10 Lichaamsoefeningen, persberichten, afgewisseld door muziek.
- 6.10 Schooluitzending.
- 7.10 Dorpsmorgen. Hoorspel.
- 7.35 Atheistenuurtje.
- 8.25 Verbodsbekeringingen.
- 8.35 Mededeelingen Staatsbedrijven.
- 11.55 Mededeelingen "Doraktiv".
- 3.40 Landbouwschool.
- 4.35 Tijdslein.
- 4.40 Dorpskrant.
- 5.10 "Kollektivist".
- 6.10 Dorpsavond. "Het nieuwe en het oude dorp in de muziek". 1. Tschalkowsky: a. Bauernchor (u. d. Opera Eugen Onegin). b. Oude Russische liederen. 2. Rimsky-Korsakov: Twee liederen. 3. Mussorgski: Chivras lied (opera "Jaarmarkt in Sorotschinski"). 4. Koval: Koor. 5. Bely: Lied. 6. Koval: 2 liederen. 7. Tschapleijn: Marsch. 8. Gounod: Faustwalsen. 9. Berlioz: Marsch uit de opera "Damnation de Faust".
- 7.10 Arbeiders-Radio-Universiteit.
- 7.40 Lening: Omzet en productie der machinefabrieken in Sowjet-Rusland.
- 8.10 Laatste berichten.
- 9.35 Tijdslein Kremlitorien.

Proefzender 720 M.
416.6 KHz.)

- 12.40 Mededeelingen.
- 2.40 Gramofoonplatenconcert.
1. Tschalkowsky: Walsen uit het ballet "Doornroosje". 2. Glasunow-Lidow: Polka. 3. Lidow: Mazurka.

4. Tschalkowsky: Walsen, Russische dans. 5. Glasunow: Mazurka. 6. Oranski: Fragment uit het ballet "Voetballers". 7. Mendelssohn: Bruidsmarsch. 8. Gounod: Marsch uit de opera "Faust".
- 3.30 Uurtje voor de vrouwelijke arbeiders.
- 4.10 Het Roode Leger.
- 4.35 Tijdslein.
- 4.40 Arbeiders Radio-universiteit.
- 5.10 Declamatie (uit de werken van Gogol).
- 5.40 Concert. Egmond-ouverture, L. v. Beethoven.
- 6.40 Lening: "De ontwikkeling van de proletarische literatuur".
- 7.40 Concert-uitzending uit Kiew.
- 8.40 Herhaling van het concert van 2.40 uur.

Vakverenigingzender (WZSPS) 1304 M. (230.6 KHz.)

- 7.10 Mededeelingen Vakverbond.
- 8.40 Concert. 1. Internationale. 2. Davidenko: Twee liederen. 3. Wastlenko: Treurmarsch.
- 9.40 Concert.
- 1.10 Kinderuurtje.
- 4.10 Radiokrant "Proletarii".
- 5.00 Communistisch Jeugdorgaan.
- 5.40 Arbeiders Radio-universiteit: "Arbeid en rationalisatie". Het Vijfjarenplan.
- 6.40 Pioniersuurtje.
- 7.10 Actueel Allerlei.
- 7.40 Schaakles.
- 8.10 Uitzending in de Duitse taal. Kroniek en concert.
- 9.10 Uitzending in de Fransche taal. Kroniek en concert.

MOTALA 1348.3 M.

Göteborg 321.9 M.)
(Stockholm 435.4 M.)
(Resp. 222.5, 689, 932 Kilocycles.)

- 9.50 Voordacht.
- 10.20 Kerkdienst.
- 12.05 Weerbericht.
- 2.20 Concert.
- 3.20 Kinderuurtje.
- 3.50 Gramofoonplaten.
- 4.50 Recitaties.
- 5.15 Klokkenspel van het Raadhuis.
- 5.20 Kerkdienst.
- 6.35 Voordacht.
- 7.05 Solistenconcert. 1. Concerto grosso, F-dur, voor Strijkorkest, Corelli. 2. a. Skylark, pretty lover, uit "Alcina". G. F. Händel. b. Overture. Recitatief en Aria uit "Dido and Aeneas", Purcell. 3. Der Triumph des Todes, Denisty. 4. a. Das Mädchen mit dem Flachshaar, Debussy. b. Ballade, Debussy. 5. Scheherezade, drie gedichten voor zang en orkest. Maurice Ravel. 6. Suite uit het Ballet "Die beiden Tauben", Messager. 7. Espana, Rhapsodie, E. Chabrier.
- 9.00 Voorlezing uit "De Clown" van Hjalmar Bergman.
- 9.35—10.20 Concert.

MÜNCHEN 532.9 M.

(Kaiserslautern 269.8 M.; Neurenberg 238.9 M.)
(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

- 7.20 Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Hans A. Winter. Gertrude Weber-Bauer, Coloratuursopraan. Anton Huber, viool. 1. De Tooverfluit. 2. Concert voor viool en orkest. D-dur. 3. Menuet uit de Es-dur Symphonie, Mozart 11e deel. 4. Twee aria's voor Coloratuursopraan. a. Bravour-Variaties over het thema "Ach Madame, ich sag es dir". b. Nachtigallenarie uit de Opera "Jeanette's Hochzeit". Adam. 5. Ballet-suite van Gluck-Mottl. 6. Coriolan-Overture, L. von Beethoven.
- 8.50 "Der Sommergast", scene van Jo Hanns Roessler.
- Daarna tot 11.20: Concert- en Dansmuziek door de Kapel Ludwig Duval.
- 9.40 Tijdslein, weerbericht etc.

OSLO 1071,4 M.

- 6.35 Weer- en nieuwsberichten.
 6.50 Causerie.
 7.20 Tijdsin.
 Daarna: Concert door het Radio Orkest o.l.v. Hugo Kramm en solisten.
 8.20 Voorlezing.
 8.50 Tijdsin en weerbericht.
 Actuele causerie.
 9.25 Kamerstuk door het Budapest Trio.
 9.55 Dansmuziek van grammofoonplaten.
 11.20 Sluiten.

PARIJS (Radio) 1724,1 M.
 (174 Kilocycles.)

- 8.20 Persberichten.
 12.20 Religieuze causerie. Daarna: Religieuze muziek.
 1.05 Persberichten.
 1.20 Symphonie-concert. Offenbach-concert.
 2.20 Grammofoonplatenconcert.
 4.50 Grammofoonplaten.
 5.50 Concert in het Theatre Sarah Bernhardt. Marcelle Meijer, piano. Mme. Hilda Roosevelt, van de Opera-Comique.
 7.20 Landbouwberichten, etc.
 7.35 Berichten.
 7.50 Circus Radio-Paris. 1. Parade van Bilboquet. 2. Mile. Emma. 3. Dorte en Marcy Yette. 4. Le chien de Grimprjaas, parodie. 5. Retraite.
 8.20 Halfuurtje georganiseerd door Galeries Barbes.
 8.50 Sportberichten, etc.
 9.05 Concert o.l.v. Maurice Andre.
 1. a. Nuit sur mer, Valente. b. Le coeur de Jeannette, Duxell. c. La voix des Mandolines, Dardany. d. Un vieux Farceur (Mme Lea Salvador). 2. a. La complainte du vin, Flegler. b. Sans rien dire, Legay. c. Couchant, Garcia. d. La longue route, Van Parys-Pares. e. Le vieux buveur, (de heer Langlois). 3. Mr. Fréhel in zijn repertoire.
 In de pauze: Berichten, etc.

PRAAG 482,2 M.
 (617 Kilocycles.)

- 8.20 Uitzending vanuit het Nationaal Theater: „La Fiancée de Messine“, Tragische Opera in 3 acten van Zdenek Fibich.
 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
 9.35 Uitzending der Paardenrennen.
 9.40 Berichten etc.
 9.45 Uitzending van Dansmuziek.

ROME 441,2 M.
 (680 Kilocycles.)

- 7.10—7.39 Diverse berichten.
 7.50 Tijdsin.
 7.55 Opera-uitzending. „Al Lupo“. Opera met de muziek van Giuseppe Mulè. Koor en orkest van de ELAR.
 In de pauze: Berichten, etc.
 1.15 Laatste berichten.

STUTTGART 360,1 M.
 (833 Kilocycles.)

- 7.20 Zie Frankfurt.
 8.20 Zie Frankfurt.
 8.35 Zie Frankfurt.
 9.50 Zie Frankfurt.
 10.05 Weer- en Nieuwsberichten, sportberichten.
 10.35—11.50 Dansmuziek van Grammofoonplaten.

TOULOUSE 380,7 M.
 (788 Kilocycles.)

- 8.05—8.20 Orkestconcert.
 8.20—8.50 Weensche muziek.
 8.50—9.20 Militair concert.
 9.20—10.20 Operetteconcert.
 10.20—10.35 Hawaiian-musiek.
 10.35—10.50 Berichten.
 10.50—11.20 Symphonie-concert.
 11.20—12.05 Jazzmuziek.
 12.05—12.20 Beelduitzending.


VEEL DENKEN EN PROEFNEMINGEN

.....waren noodig, om den besten Transformator ter wereld te vervaardigen. Werkelijk volmaakte toestellen kunnen alleen worden gebouwd met den

WEILO Transformator

Model 3 f 6,25

Model 10 „ 8,75

Vraagt ook onze bekende andere artikelen, zoals Elfre de Luxe inbouwspelen, Frelat condensatoren, enz. enz."

DE ECHTE WEILO ARTIKELLEN WORDEN ALLEEN GEGARANDEERD MET HET MERK „FRELAT“

N.V. FRELAT
KEIZER/GR. 77. AMSTERDAM

TURIJN 273,2 M.
 (1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSCHAU 1411,8 M.
 (581 Kilocycles.)

- 6.45 Grammofoonplaten.
 7.00 Concert.
 9.35 Solistenconcert. G. Wilkomirski, cello en Marie Wilkomirski, piano.
 1. Sonate in B-majeur, Locatelli. 2. Romanza patetica, Antonelli.
 10.10 Weer- en nieuwsberichten. Politieberichten.
 10.20—11.20 Dansmuziek.

WEENEN 516,4 M.
 (2125 Kilocycles.)

- 10.25 Concert d. h. Weensche Symphonie-orkest o.l.v. Paul Kerby, m.m.v. solisten.
 12.30 Namiddagconcert door Militair Orkest.
 2.35 Grammofoonplatenconcert.
 6.50 Tijdsin en weerbericht.

6.55 Concert-Academie.

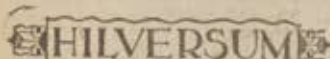
7.50 „Michael Kohlhaas“ van Heinrich von Kleist. Voor de Radio bewerkt door Arnold Bronnen Spelleider: Dr. Hans Nüchters. Daarna: Avondberichten. Vervolgens: Avondconcert d. h. Orkest J. W. Ganglberger.

ZEESSEN 1634,9 M.
Königswusterhausen)
 (1835 Kilocycles.)

- 5.50—10.20 Zie Berlijn.
 10.20—10.50 Dr. E. Goldbeck: Bücher um das Kind.
 10.50—5.20 Zie Berlijn.
 3.20—5.45 Prof. Dr. G. Dyhrenfurth: „Meine Himalaja-Expedition“.
 5.50—6.15 H. K. Holland: Jagderlebnisse in Kaschmir (2).
 6.20—7.10 W. v. Scholz leest voor uit zijn novellen: „Wie der Dichter Susenmichel zum Verschwenker wurde“, en „Das Examen“.
 7.10—11.50 Zie Berlijn.

MAANDAG 20 OCTOBER

BROCHES CIGARETTES



Golfengte 298 M.
(280 Kilocycles.)

ALGEMEEN PROGRAMMA.

V.A.R.A.

8.00 Gramofoonmuziek.

V.P.R.O.

10.00—10.15 Morgenwijding.

V.A.R.A.

10.15 VOORDRACHT

van Johan Molenaar.
„Agnes' offer" uit „Brand”.
H. Ibsen.

10.30 ZIEKENUURTJE.

V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl.
Johan Molenaar, Voordracht.

Programma:

Septet:

1. Goldkäferchens Braut-
werbung Armandola.
2. Minuette. Bolzoni.
3. Gavotte Gossec.
4. Grossmütterchen G. Langer.

Voordracht:

- a. „Mannelijke Handigheid”.
Felix Hageman.
- b. De Veerschipper uit „Camera
Obscura”. Hildebrand.

Septet:

Programma:

1. Menuet. W. A. Mozart.
2. Senorita, Spaansch inter-
mezzo. Friml.
3. Ideale. P. Tosti.
4. Pizzicati. Gillet.
5. Buddha's Liebesfeier.
Kronberger.

11.30 CONCERT

van het V.A.R.A.-Septet o.l.v.
Is. Eyl.



SAL. RODRIGUES.

Programma:

1. Mondnacht auf der Alster,
Wals. Petras.
2. Gitans, Spaansche dans.
Andrieu.
3. Sur l'alle d'un Pierrot.
Chillemont.
4. Lustspiel-ouverture.
Kéler Bela.
5. Narcissus. Nevin.
6. Unsren Veteranen, Marsch.
Grosch.

12.00 MIDDAGCONCERT

van het V.A.R.A.-Orkest o.l.v.
Hugo de Groot.

Programma:

1. Semper Fidelis (Immer trouw)
Marsch. J. P. Sousa.
2. Goldregen (Gouden regen).
Wals. E. Waldeufel.
3. Lolita, Spaansch lied.
Bucci-Peccia.
4. Cuckoo Waltz (Koekoek-
wals) J. E. Janasson.
5. Sie Kommen (De stoet
nadert) Paul Lincke.
6. Potpourri uit „Die lustige
Wittwe” (Het vroolijke
weeuwte) Franz Léhar.

Gramofoonplaten-Intermezzo.

Vervolg Concert:

Programma:

1. Uncle Sammy, Marsch.
A. Holzmänn.
2. Im Chambre Separée. (Uit
„Het Operabal”).
R. Heuberger.
3. Marionetten Brautzug
(Bruidsstoet der mario-
netten). O. Rathke.
4. Gavotte tendre.
Louis Ganne.
5. Derde Wals-potpourri.
Carl Robrecht.

1.45 Onderbreking voor verzorging
van den zender.

2.15 ORGELSPEL

door Johan Jong op het V.A.
R.A.-orgel.

Programma:

1. Rio Rita. Harry Fierney.
2. Liebescene. Curt Lubbe.
3. Les Saltimbanques
Louis Ganne.
4. Cloe (Song of the Swamp).
Neil Moret.

2.45 NEDERLANDSCHE SCHRIJ-
VERS EN DICHTERS VOOR
DE MICROFOON.
Frans Hulleman leest uit eigen
werk.

3.30 CONCERT

Sal. Rodriguez, viool.
Johan Jong, orgel.

Programma:

Viool en orgel:

1. Sonate g-mol G. Tartini.
2. Arje A. Lotti.
3. Air J. S. Bach.

Orgel:

1. Romance E. Elgar.
2. Allegro cantabile Ch. M. Widor.
3. Evening Song R. Coss-Custard.

Viool en orgel:

1. Ciaccona T. Vitali.

2. Praeludium et Allegro

G. Pugnani-Kreisler.

4.30 NA SCHOOLTIJD.
Kindervertellings.

5.00 VOORAVONDCONCERT

door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v.
Hugo de Groot en het V.A.R.A.-
Mandoline-Ensemble o.l.v. Joh.
B. Kok.

V.A.R.A.-Orkest (Hollandsche
werken):

Programma:

1. Interludium voor strijkor-
kest en piano. Arie Verhaar.
2. Cyclus voor Kamerorkest.
Hugo Godron.
1. Quasi lento e tranquillo assai.
2. Allegro poco moderato.
3. Largo Cantabile.
4. Andante.
5. Allegro.
6. Lento recitando poco ma non
rabuto (tempo di Blues).
7. Adagio. Allegro. Moderato.
(tempo di foxtrot).

5.30 Mandoline-Ensemble:

Programma:

1. Salve Lucerna, Marsch.
R. Gargano.
2. Wo zwei Augen Dich selig
begrüssen. R. Ball.
3. a. Berceuse de Jocelyn.
B. Godard.
- b. Si vous l'aviez compris.
L. Denza.
- (Mandoloncello-solo met beg.
van mandoline-ensemble).
4. La Bella Conchito, Spaansche
wals Joh. B. Kok.
5. Japanischer Laternentanz.
Yoshimoto.

6.00 LEZING

van Is. Santcroos.
„De Brandbeveiliging eener
grootte stad”. II.

6.15 Mandoline-Ensemble:

Vervolg:

1. Concert-ouverture No. 9.
Joh. B. Kok.
2. Menuet u. d. Es-dur Sinfonie.
W. A. Mozart.
3. Amina, serenade égyptienne.
P. Lincke.
4. Versmähnte Liebe, wals
P. Lincke.
5. Heil Europa, marsch.
F. van Bion.



JOH. B. KOK.

6.45 V.A.R.A.-Orkest:

Populaire Weensche muziek:

Programma:

1. Teufelsmarsch. Franz von Suppé.
2. Ouverture „Waldmeister“. Joh. Strauss.
3. Im Prater blüh'n wieder die Bäume. Rob. Stolz.
4. Wien, du Stadt der Lieder, Tango. Hans May.
5. Kleine Wiener Marsch. Fritz Kreisler.
6. a. Ein Lied aus Wien (Dreimädelhaus). Schubert-Berté.
b. Das süsse Mädel, Lied Rheinhardt.
7. Hallo, hallo, Hier Wien! (Potpourri). C. Morena.

7.30 CAUSERIE

over „Het Nut en de Werking van de Keuringsdiensten van Waren“, door den heer H. J. Jacobs, Keurmeester van den Keuringsdienst van Waren te Utrecht.

8.00 TOESPRAAK

door den heer Is. Goudsmit, Secretaris van den Alg. Ned. Bond van Arbeiders(sters) in het Bakkers-, Chocolade- en Suikerbewerkerbedrijf.

Onderwerp: 10 jaren afschaffing van Bakkersnachtsarbeid, verzekering van Zondagsrust en verkorting van arbeidsduur.

8.15 CONCERT VAN NOORD- EN ZUID-DUITSCH MUIZIEKWERKEN

door het Utrechtsch Stedelijk Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Soliste: Caroline Lankhout (piano).

Ieder programma-nummer vooraf in te leiden door Eli Bomil. In de pauze: Voordracht van Adolf Bouwmeester.



ADOLF BOUWMEESTER.

Programma:

Orkest:

1. Symphonie IV in C-mol Op. 98. Joh. Brahms.
- a. Allegro non troppo.
- b. Andante moderato.
- c. Allegro giocoso.
- d. Allegro energico e passionato. (tema con Variazioni).

Voordracht:

„De Gelukkige Prins“ van Oscar Wilde. (In fragmentarischen vorm).

Piano en Orkest:

Concert a. kl. t.

R. Schumann.

Orkest:

1. „Don Juan“ Tondichtung. R. Strauss.
2. Till Eulenspiegels lustigen Streiche in Rondeau-Form. R. Strauss.

10.45 Persberichten van Vaz Dias.

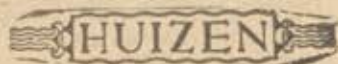
11.00 Gramofoonmuziek.

Voldedige opera „Pallas“

Leoncavallo.

Col. 4347—4358.

12.00 SLUITING.



1875 M.

(160 Kilocycles.)

N.C.R.V.

8.15 Tijden.

8.15—9.30 Morgenconcert.

10.30 Tijden.

10.30—11.00 Korte Ziekendienst, te leiden door Ds. J. A. Hoekzeema, Ned. Herv. Predikant, te Hilversum.

11.00—11.30 Lezen v. Chr. Lectuur door Mej. J. C. M. Doyen.

11.30—12.30 Gramofoonpl.concert.

12.00 Politieberichten.

12.30 Tijden.

12.30—1.30 90e Orgelconcert vanuit de Herst. Evang. Luth. Kerk aan den Kloveniersburgwal te Amsterdam, door den orgelist dier kerk, den heer Jan Zwart.

Programma:

1. Symphonie I A. Gullmanti. a. Introduction et Allegro; b. Pastorale; c. Final (Allegro assai).
2. Symphonie V Ch. M. Widor. a. Allegro vivace; b. Allegro cantabile; c. Andante quasi Allegretto; d. Adagio; e. Toccata.

1.30—5.30 Uitzending

vanuit het Concertgebouw te Amsterdam van de eerste Feestvergadering, ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan der Vrije Universiteit, uitgaande v. d. Vereeniging v. Hooger Onderwijs op Geref. grondslag te Amsterdam.

Programma:

1. Orgelspel.
2. Rectorale oratie van Prof. Dr. H. H. Kuyper.
3. Promotie tot Eeredoctor van de heeren: H. Colijn v. 's-Gravenhage, Ds. D. Bakker van Santpoort, Ds. J. C. Rullmann van Wassenaar en Prof. Sebesteyn uit Hongarije.

4. Zingen.

5. Orgelspel.

5.30 Tijden.

5.30—6.30 Concert

Mevr. J. Hekkert-van Eysden, sopraan; H. Hermann, viool; Mej. Annie de Ridder, piano.

Programma:

1. Toccata in D-dur J. S. Bach, Piano.
2. „Mein gläubiges Herze“, Aria u/d Pfingstkantate J. S. Bach.

Sopraan en piano.

3. Sonate No. 1 in D-dur

L. v. Beethoven.
a. Allegro; b. Andante con variazioni; c. Rondo vivace.
Viool en piano.

4. 3 Geestelijke Lieder

B. v. d. Sigtenhorst Meyer.
a. Ach neen, ach neen! alwetend God en Heere.
b. Ach! Eenig eeuwig Een.
c. De nare schaduw is aan 't breken.

Sopraan en piano.

6.30—7.00 Spreker: De heer W. J. van Schelven, te Zierikzee.

Onderwerp: „Wanneer levert Pluimvee voordeel op?“ (II)

7.00 Tijden.

7.00—7.45 Christelijk Philos. Cursus, te geven door Dr. P. Stegenga Azn., Evang. Luth. Predikant te Amsterdam.

Onderwerp: „Iets over metafysica; principieeler, materialisme, pantheïsme (II).“

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00 Tijden.

8.00—9.30 Uitzend. v/d Kerkavond, te houden d. h. Comité van Amsterdamsche Zondagscholen in het Kerkgebouw der Herst. Ev. Luth. Gemeente aan den Kloveniersburgwal te Amsterdam, ter herdenking van het 150-jarig bestaan der Zondagsschool.

Sprekers: Dr. M. J. A. de Vrijer, voorz. v. h. Comité van Amsterd. Zondagsscholen en Ds. C. J. Schweitzer, Ned. Herv. Predikant te Amsterdam.

Muzikale medewerking verleenen: Een koor van 600 Zondagsschoolleerlingen; de heer Jan Zwart, orgelist der kerk.

Programma:

1. Gemeenschappelijk gezang: Dat ons loflied vroolijk rijze.
2. Gebed.
3. Openingswoord door Dr. M. J. A. de Vrijer.
4. Kinderkoor: „Er rulscht langs de wolken“.
5. Toespraak door Ds. C. J. Schweitzer. Onderwerp: „Een eenvoudig, maar rijk gezegend werk“.
6. Kinderkoor: „Wij geven het niet over“.
7. Slotwoord door Dr. M. J. A. de Vrijer.
8. Kinderkoor: „Kind'ren van één Vader“.
9. Dankgebed door Dr. M. J. A. de Vrijer.
10. Gemeenschappelijk gezang: „Ach blijf met Uw genade“.

9.30—9.40 Persberichten Vaz Dias.

9.40—11.30 Concert,

te geven door het Christ. Fanfarecorps „Patrimonium“ te Amsterdam, o.l.v. W. de Groot.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

3.30 Concert door het Symphonie-orkest van Leipzig o.l.v. H. Weber. 1. Ouverture van de opera „Ilka“, Doppler. 2. Melodieën uit de opera „Die Hugenoten“, Meyerbeer. 3. Balletmuziek uit de opera „Anacreon“, Cherubini. 4. Wals uit de fabelgroteske „Das fatale El“, Schütt. 5. Melodieën uit de operette „Hohentanz“, Ascher.

2.20 Weer- en nieuwsberichten.
Darna concert door de kapel Béla Bizony op het dak van café Berlin.

11.50 Orkestuite's door de Berliner Concertvereniging. 1. Baletsuite, Rameau. 2. Baletmuziek „Les petits riens“, Mozart. 3. Schneeflockensuite, Rimsky-Korsakow. 4. Nussknackersuite, Tschalkowsky. 5. Baletmuziek „Der faule Hans“, Nedbal

BERN 403,8 M. (743 Kilocycles.)

7.20 Uitzending van de Casino te Bern. De Vierde Symphonie van Brahms o.l.v. Dr. Fritz Brun.
8.05 Pianoconcert door Albert Moeschinger.
8.40—9.05 Concert door het Italiaans Orkest van de Kursaal.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M. (204 Kilocycles.)

10.50 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M. (Gleiwitz 233,4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

7.30 Uitzending van Weenen. Concert door het Weense Symphonie Orkest.
Zie voor volledig programma Weenen
9.30 Tjdslein, weerbericht etc.
9.55 Beantwoording van Radio-technische vragen.
10.10 Theater-voordracht.
10.25 Sluiten.

BRUSSEL 508,5 M. (590 Kilocycles.)

5.20 Concert door het Radio Trio. 1. Sumatra van Lindern. 2. Slavisch lied, Doullez. 3. La petite Bohème, Hirschmann. 4. Te souvenirs-tu? Chaminade. 5. Wals, Lomel. 6. Patrie, Paladilhe. 7. Chanson d'automne, Neef. 8. Cortège féérique, Ronald. 9. Sigurd, Ronald. 10. Supplication voor viool, Wandaert. 11. Farinade, marsch, Nendo.
6.20 Causerie.
6.35 Esperanto.
6.50 Gramofoonplaten.
7.50 Berichten.
8.35 Concert door het Radio Orkest. 1. Marsch uit „De Propheet“, Meyerbeer. 2. Méditation de Thais, Massenet. 3. Prelude en Intermezzo uit „Cavalleria“, Mascagni. 4. Toujours, Jamais, Walteufel. 5. Zang.
9.15 Populair concert. 1. Entre Sambre et Meuse, Planquette. 2. Salut d'Amour, Elgar. 3. Berceuse nègre, Cluysen. 4. Les Syrenes, wals, Walteufel. 5. Le dernier sommeil, Massenet. 6. Die Mühle im Schwarzwald, Effenberg. 7. Zang. 8. Fantaste „Die lustige Witwe“, Lehár. 9. Intermezzo. 10. Polka burlesque, Garcin. 11. Intermezzo. 12. Trois pièces 16 gère, Fletcher.
10.35 Laatste berichten.

DAVENTRY 1554,4 M. (Nationaal Programma.) 193 Kiloherz.

10.35 Morgenwijding.
10.50 Tjdslein en weerbericht.
11.05—11.20 Miss Julia Varley: „The Shop Assistant“.
12.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook van Southwark Cathedral. Yvonne Morris, cello. Bach-Programma.
Orgel: 1. Prelude en Fugue in E. 2. Trio in C. Yvonne Morris: 1. Arioso. 2. Siciliano, arr. Jensen. 3. Courante in G, arr. Squire. Orgel: 1. Variaties over het Koraal: „Sei gegrüßet, Jesu gütig“, Yvonne Morris: 1. Adagio, arr. Silotti. 2. Gavotte in D. Orgel: 1. Toccata en Fugue in C.
1.35 Licht Concert door het Nationaal Wals Orkest.
2.20 Haringvisscherijberichten.
2.30 Uitzending voor de scholen.

2.45 Intermezzo.
2.50 Miss Rhoda Power: „Children of Other Days; The Middle Ages V, Longbanks' Falconer“.
3.20 Intermezzo.
3.25 Miss Rhoda Power: „Stories for Younger Pupils—Why the Hippopotamus took to the Water“.
3.40 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-Danceorkest.
4.35 Concert door het Winifred Fry Trio. Sybil Scanes, sopraan. Trio: 1. Trio Sonate, Loeillet. 2. Du bist die Ruh, Schubert, arr. Marriott.
4.58 Sybil Scanes: 1. The Lass with the delicate Air. Arne. 2. O tell me, Nightingale, Lisa Lehmann. 3. Mein Lied ertönt, Dvorak.
5.07 Trio: 1. Serenade, de Boieeffre. 2. Pastorale, Mel Bonis. 3. Tves Franche Melodieën, Ethel Smyth.
5.20 Sybil Scanes: 1. Solveig's Lied, Grieg. 2. The new umbrella, Besly. 3. Wals, Luigi Venzano.
5.28 Trio: 1. Silhouettes, Paul Junon. Idylle; Douleur; Bizarrie.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Moderne gedichten.
6.35 Tjdslein, weerbericht en nieuwsberichten.
6.55 Berichten voor landbouwers.
7.00 De grondslagen der Muziek. Liederen van Dvorak, gezongen door Frank Phillips. 1. Chant my lady. 2. Hark, my Triangle. 3. Silent Woods. 4. Songs my Mother taught me. 5. Tune thy Strings, O Gipsy. 6. Preer is the sipsy. 7. Cloudy Heights of Tatra. 8. Clouds and darkness are around me. 9. Lord, thou art my Refuge. 10. Hear my Prayer, O lord. 11. God is my Shepherd.
7.20—7.40 Miss V. Sackville-West „New Books“.
7.45 Mr. Basil Willey: „The Novels of Thomas Hardy“.
8.05 Vaudeville. „One Night in Summer“ door Ralph Neale. Muziek van Alfred Reynolds. Verdere medewerkenden: Florence Marks, Ronald Frankau, Maria de Pietro en het Gershom Parkington Orkest.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Scheepsberichten. Beursberichten.
9.40 Sir George Newman: „Medicine and the State“.
10.00 Concert door het B.B.C.-Orkest o.l.v. Stanford Robinson. Harold Williams, bariton. Victor Hely-Hutchinson, piano.
11.20 Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en The Piccadilly Grill Band o.l.v. Jerry Hoef.
11.35—12.20 Johnny Hamp en zijn Kentucky Serenaders.

FRANKFURT 389,6 M. (770 Kilocycles.)

6.20 Tjdslein en weerbericht.
6.25 Engelsche spraakles.
6.50 Concert door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Hans Rosbaud. Alexander Schmueller, viool. 1. Ouw. „Neues vom Tage“, Paul Hindemith. 2. Violonconcert in D-dur, opus 36. Tschalkowski. 3. Variaties en Fuga over een Thema van Adam Hiller, opus 100, Max Reger.
8.40 Otto Flake: „Biographie Ulrich von Hutten“.
9.10 Concert door het Aguilar-Luitkwartet. 1. a. Allegro. Adagio presto. Gabriel Mena. b. Romance. Luis de Milan. c. Sonate in D. P. Antonio Soler. d. Orgie (Fantastische Dans) Turina. 2. Serenade, W. A. Mozart. Marsch. Allegro. Romanze. Andante. Menuet. Allegretto. Ronde. Allegro. 3. Uit het Ballet „Der Dreispitz (El sombrero de tres picos) Manuel de Falla. a. Dans. b. Dans. 4. Uit het Ballet „Liebesauer“ (El amor brujo) Manuel de Falla.
10.10 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
10.25 Dansles door eGorg Grünert.
10.55—11.20 Dansmuziek van Gramofoonplaten.

HAMBURG 372,2 M. (806 Kilocycles.)

10.20 Gramofoonplatenconcert.
11.50 Dipl. Landwirt Gailen: „Kampf der Mäusen in Scheune und Keller“.
12.25 Middagconcert. 1. Voorspel uit „De Tooverfluit“, Mozart. 2. Jug. fantasie, J. Seuls. 3. Liele Jhne Worte, Tschalkowski. 4. Das Gastmahl der Spötter, fant. Giordano. 5. Faust, balletmuziek, Gounod.
3.35 Voor de Jeugd.
4.05 Gewidmet... Pianoconcert door Reinhold Krug. 1. Dans hongroise, Borowski. 2. Fragment uit de Sonate E-moll, Gade. 3. Barcarole uit „Hoffmanns Erzählungen“, Offenbach. 4. Novellette, Schumann. 5. Geschichten aus dem Wiener Wald, Schütt.
4.50 Katharina Juda: „Weibliche Jugend einst und jetzt“.
5.15 Karl Minor: „Unbekannte Bekannte“.
5.35 Concert van Gramofoonplaten.
6.20 Engelsche les voor beginners.
6.50 Senator E. Krause: „Was kann die Oper den Werktätigen sein?“
7.10 Beursberichten.
7.15 Weerbericht.
7.20 Concert door het Norag Orkest o.l.v. Fritz Gartz. 1. Perzische Marsch, Joh. Strauss. 2. Fantasie „La Tosca“, Puccini. 3. Hochzeitsatag auf Toldhaugen, Grieg. 4. Noorsche Rhapsodie, Svendsen. 5. Pontius zu Pilatus, potp., Morana. 6. Semper fidelis, marsch, Sousa.
8.20 Zeit zu Zeit. Concert door Jeugd-Mannen- en Gemengd Koor, spreker en orkest. Muziek van Hermann Erdlen. Dichtung van Alfred Thiele. Lending: De Componist.
6.55 „Geld“, hoorspel van Hans Bodenstedt.
9.50 Actueel uurtje.
Weer- en nieuwsberichten.
Noord- en Oostzeeweerbericht.
10.10 Dansmuziek van Café Wallhof.

KALUNDBORG 1153,8 M. (Kopenhagen 231,2 M.) (Resp. 260 en 1067 Kilocycles.)

6.50—7.00 Gymnastiek.
10.20 Weerbericht.
10.30 Visscherijberichten.
11.20 Uurslag en klokken spel van het Raadhuis.
11.20—1.20 Concert in Hotel „D'Angleterre“ o.l.v. Max Skalka.
2.50 Voor de Huisvrouw.
2.55—4.55 Namiddagconcert door Louis Prell en zijn Ensemble.
5.00 eBursberichten.
5.10—5.40 Voorlezing.
5.40—6.10 Engelsche taalles.
6.10 Weerbericht.
6.00 Beursberichten.
6.35 Tjdslein.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—7.50 Klassieke Strijkmuziek door het Radio Strijkorkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Allemande. Sarabande en Cebell. Purcell. 2. Marsch caravane, Gritry. 3. Gavotte, Gossec. 4. Musette uit de Opera „Armide“ von Glück. 5. Uit het le Concert voor strijkers, J. Ph. Rameau. La Coulicam. Le Vezinet.
7.50—8.50 Voordracht met muzikale begeleiding.
8.50—9.20 Noorsche Pianomuziek door Mary Barratt Due. Celo. 1. Concert-Etude. Sogne Lund. 2. Et gammelt øde hus. Torjussen. 3. Nordlys, idem. 4. Kventyriand, Hurum. 5. Humoreske, Grieg. 6. I Olo Dalom i Olo Klönn, idem. 7. Fra Karnevalet, idem.
Daarna: Persberichten.
9.40—10.20 Moderne Muziek door het Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Suite voor klein Orkest, Opus 31, Hilding Rosenberg. Tempo di Galardo. Sarabande. Musette. Harlekins Lied. Fugetta. 2. Komedietta, Suite, Paul Graener.

KATTOWITZ 408,7 M. (734 Kilocycles.)

- 6.20 Diversen.
- 9.35 Causerie.
- 6.55 Persberichten.
- 7.10 Berichten.
- 7.15 Berichten.
- 7.20 Voordracht.
- 7.35 Uitzending van Warschau.
- 7.50 Uitzending van Weenen.
- 9.20 Uitzending van Warschau.
- 9.35 Grammofoonplaten.
- 10.10 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.20 Uitzending van Krakau.
- 10.50 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 276,5 M. (Dantzig 453,2 M.)

(Resp. 1085 en 663 Kilocycles.)

- 7.15 Weerbericht.
- 7.20 Concert door het Radio Orkest o.v. Leo Borchard.
- 8.35 Wanderschaft. Toni Jackel, liederen bij de luit. Frank Konrad Hoefert, recitatie.
- 9.35 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
- 9.50—11.20 Dansmuziek o.v. Walter Kelch.

LANGENBERG 472,4 M. (Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 237,4 M.)

Resp. 635, 1283, 663, 1319 Kilocycles.

- 6.05—6.20 Gymnastiek.
- 6.20—7.20 Ochtendconcert van Grammofoonplaten.
- 9.35—10.15 Grammofoonplatenconcert.
- 10.20—11.20 Uitzending voor de scholen.
- 11.20 Grammofoonplatenconcert.
- 12.25—1.50 Middagconcert o.v. Leo Eysoldt. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt, Mendelssohn. 2. Fragmenten uit „Madame Butterfly“, Puccini. 3. Verherrlichung, Alibout. 4. Lebensgeister, wals, Manfred. 5. Fasching, heldere Suite, Schmalisch. 6. a. Aus verklungenen Tagen, karakterstuk, Manfred. b. Dolorosa, Lindemann. 7. Cocktails, potp., Katscher.
- 2.20—2.50 Kinderuurtje.
- 3.30—3.50 Voor de Dames.
- 3.50—4.15 Gerhart Pohl: „Die Letzte der Familie Bittner“.
- 4.15—4.50 Voor de Jeugd.
- 4.50—5.50 Vooravondconcert van grammofoonplaten.
- 5.50—6.10 Voor de ouderen.
- 6.35—7.00 Spaansche les o.v. Carmen Mueller-Zulaka.
- 7.00—7.20 Landschaft in Not. Redacteur Bruno Stümke „Der Spessart“.
- 7.20—9.20 Licht Concert door het Weer Orkest o.v. Kühn. 1. Künstlerfestzug. List. 2. Noorsche Feestouverture, Halvorsen. 3. Scènes naepolitaines, Massenet. 4. Stenka Rasin, Glazunov. Intermezzo: Zeit zu Zeit. Een koorwerk van Hermann Erdlen. Vervolg concert: 5. Kaiser-Walzer, Joh. Strauss. 6. a. Pizzicati. Intermezzo, Meyer-Helmund. b. Es war einmal, idylle, Patzke. 7. Streiflicher über beliebte Melodien, fantatie, Morena.
- Te ongeveer 8.20: Avondbericht. Na het concert: Laatste berichten en sportberichten.
- Vervolgens tot 11.20: Dansmuziek o.v. Leo Eysoldt.

LATHI 1796,4 M. (Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

- 6.50 Concert door het Radio Orkest o.v. Erkki Linko.
- 7.30 Causerie.
- 7.50 Concert voor hobo.
- 8.15 Recitatie.
- 8.35 Concert door het Radio Orkest.

LONDEN REGIONAL (Brookmans Park) 356,3 M. (842 Kilocycles.)

10.35—11.20 Zie Londen en Daventry.

- 11.20—11.50 Baird Televisie.
- 12.20 Ballade-Concert door Maud Loake, sopraan, David Carver, bariton. Het Gladys Noon Trio. Moderne Balladen.
- 1.20 Licht Concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest van The Piccadilly Hotel.
- 2.20—3.20 Lozelli Picture House Orkest o.v. Ernest Parsons. 1. Overture „Chal Romano“, Ketelbey. 2. Wals „Mon Rêve“, Waldteufel. 3. Suite „Vive la Danse“, Finck. 4. Intermezzo „In the Moonlight“, Ketelbey. 5. Selectie „Her Soldier Boy“, Romberg. 6. Prelude, Op. 1, No. 3, Rachmaninoff. 7. Wals „Killarney is my Paradise“, Johnson.
- 3.40 Zie Londen en Daventry.
- 5.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest.
- 6.35 Tjdsin, weerbericht en nieuwsberichten.
- 7.00 Guitaarconcert door Louise Walker. 1. Sarabande, Bach. 2. Variaties over een Thema van Mozart, arr. P. Sor. 3. Hongaarsche Rhapsodie, Op. 65, Mertz. 4. Alambra, Tarrega. 5. Spaansche Dans, Granados.
- 7.20 Concert door het J. H. Squire Orkest. 1. Operatic, arr. Squire. 2. Menuet van Mozart, arr. Willoughby. 3. Gustave Ferrari: 1. Chanson. 2. Amariyllis. 3. Au clair de la lune. 4. Vive Henry IV. Gustave Ferrari, Orkest: 1. Concordia Dansen, Strauss. 2. Scent of the Jasmine, Squire. 3. Romance in Es-dur, Rubinstein. 4. Memories of Mendelssohn, arr. Sear. Gustave Ferrari: 1. Il est un jardin d'amour, Doret. 2. Offrande, Hahn. 3. Ma belle Marianne, Trad. 4. Le fiacre, Kanroff. Orkest: 1. Valse des Fleurs, Tchaikofski, arr. Willoughby. 2. Song of the Waterfall, Squire.
- 8.20 Fransche causerie door Monsieur E. M. Stéphan.
- 8.50 Regional nieuws.
- 8.55 Kamermuziek door Claire Croiza, mezzo-sopraan. Tony Close, cello. Tony Close: 1. Sonate in G, Sammartini. Claire Croiza: 1. Histoires naturelles, Ravel. 2. Le Paon. 3. Le Grillon. 4. Le Cygne. 5. Le Martin-Pêcheur. 6. La Pintade.
- 9.20 Tony Close: 1. Pavane pour une Infante defunte, en Piece en forme de Habanera, Maurice Ravel. 2. Printemps, Claude Debussy. Claire Croiza: 1. Le Promenoir des deux Amants, uit „Tristan L'hermite“, Debussy. 2. Croix mon conseil, chère Clémence. 3. Auprès de cette grotte sombre. 4. Je tremble en voyant ton voyage.
- 9.50 Tony Close: 1. Siellenne, Fauré. 2. Capriccio, Hindemith. 3. Intermezzo Espanole, Granados.
- 10.05 Amerikaanse Dansplaten.
- 10.35 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.50 Dansmuziek door The Piccadilly Players o.v. Sid Bright en het Piccadilly Grill Orkest o.v. Jerry Hoey.
- 11.35—12.20 Johnny Hamp en zijn Kentucky Serenaders.

MIDLAND REGIONAL 479,2 M. (626 Kilocycles.)

- 12.20 Zie Londen Regional.
- 2.20—3.20 Concert door het orkest uit Lozelli's Cinema o.v. Ernest Parsons. Overture „Chal Romano“, Ketelbey. Wals „Mon Rêve“, Waldteufel. Suite „Vive la Danse“, Finck. Intermezzo „In the Moonlight“, Ketelbey. Selectie „Her Soldier Boy“, Romberg. Prelude Op. 1, No. 3, Rachmaninoff. Wals „Killarney is my Paradise“, Johnson.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
- 6.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
- 7.00 Concert door het Radio-Orkest o.v. Frank Cantell. Suite „En Voyage“, Gabriel Marie, Beatrice Gittins, alt. 1. A Summer Night, Goring Thomas. 2. My dear Soul, Sanderson.

- 7.25 Orkest: Romance without words, Mendelssohn. Allegretto, Wolstenholme. Esmond Ingall en Russell Green, piano: Allegro uit het Concerto Grosso No. 4, Händel-Krieg. Drie Walsen Op. 86 (Nos. 4, 5, 7), Kirchner.
- 7.45 Orkest: Selectie „Eugen Onegin“, Tschalkowski. Beatrice Gittins: Absent, Metcalf. Huahen, Alicia Needham. Betty's Garden, Sanderson.
- 8.07 Esmond Ingall en Russell Green: Variations on an original Theme, Somervell. Orkest: Morris Dance, Skipton Rig, Holliday.
- 8.20 Zie Londen Regional.
- 8.50 Nieuwsberichten.
- 10.05 Dansmuziek door Jack Kerr en zijn Band vanuit Tony's Ballroom, Birmingham.
- 10.35 Weerbericht, nieuwsberichten.
- 10.50—11.20 Zie Londen Regional.

MILAAN 500,8 M. (599 Kilocycles.)

- 6.50—7.35 Gevarieerd concert.
- 7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.
- 7.50 Tjdsin.
- 7.50—8.00 ???
- 8.00 Symphonieconcert.
- 10.20 Berichten.
- 11.15 Economische voordracht. Daarna Jazzmuziek.

MOSKOU

Zender: Komintern 1481 M.
(202,5 KHz.)

- 4.10—6.10 Lichaamspefeningen, Persberichten, afgewisseld door muziek.
- 6.10 Schooluitzending.
- 7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.
- 12.25 Mededeelingen „Doractiv“.
- 1.40 Mededeelingen Radio-kranten in de bedrijven.
- 2.10 Radio-krant „Huisindustrie“.
- 2.40 Landbouwschool.
- 4.35 Tjdsin.
- 4.40 Uitzending uit den Noord-Kaukasus.
- 6.10 Dorpsavond.
- 6.40 Arbeiders-radio-universiteit. Engelsche les.
- 7.10 Arbeiders-radio-universiteit. Duitse les.
- 7.40 Lening. Maatregelen tot verbetering van het verkeer per trein.
- 9.10 Laatste berichten.
- 9.35 Tjdsin Kremlitorien.

Proefzender 720 M.
(416,6 KHz.)

- 12.40 Mededeelingen.
- 2.40 Arbeidersmiddag. Voordracht, concert, koorzang, spreekkoor enz.
- 3.30 Uurtje voor Moeders en Huisvrouwen. „Hoe werken onze scholen?“
- 4.10 Het Roode Leger.
- 4.40 Arbeiders Radio-universiteit.
- 5.10 Concert.
- 6.40 Concert-uitzending uit Leningrad. Koor, orkest.
- 8.40 Herhaling Concert 2.40.

Vakverenigingzender (WZSPS)
1304 M.
(230,6 KHz.)

- 7.10 Mededeelingen Vakverbond.
- 8.40 Voordracht, hoorspel, concert.
- 12.40 Radio-krant voor dorpskinderen.
- 1.10 Uurtje der Octobekinderen.
- 4.10 Arbeiderskrant „Proletarij“.
- 5.00 Communistisch Jeugdorgaan.
- 5.40 Arbeiders Radio-universiteit. De Staat en de Staatsinrichting.
- 7.10 Declamatie voor de schooljeugd.
- 7.40 Mededeelingen „Voor het socialistische kader“.
- 8.10 Uitzending in de Duitse taal. Marxisme-Leninisme.
- 9.10 Uitzending in de Fransche taal. Marxisme-Leninisme.

MOTALA 1348,3 M.

(Stockholm 435,4 M.; Göteborg 321,9 M.)
(Resp. 222,5, 639, 932 Kilocycles.)
12.20—12.50 Recitatie.

4.20 Landb.kundige voordracht.
4.40 Concert.
5.00 Voordracht.
5.20 Gramofoonplatenconcert.
6.10 Voordracht over „Lohengrin“ van Richard Wagner.
6.20 Engelse conversatieles.
6.50 „Lohengrin“, opera van Richard Wagner. Dirigent: Armas Järnefelt.
7.55 Persberichten.
8.15 2e acte van de opera „Lohengrin“.
9.30 Weerbericht.
9.40—10.40 3e acte van de opera „Lohengrin“.

MÜNCHEN 532,9 M.

(Kaiserslautern 269,8 M.; Neurenberg 238,9 M.)

(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

6.55 Symphonie concert o.l.v. Sigmund von Hausegger. Wilhelm Kempff, piano. Beethoven-programma. 1. Ouverture „Weihe des Hauses“. 2. Pianoconcert No. 5, Es-dur, Werk 73. 3. 6e Symphonie (Pastorale). 4. 2e Leonora-ouverture.
9.05 Dr. Tim Klein: „Der grosse Vergil“.
9.40 Weer- en nieuwsberichten etc.

OSLO 1071,4 M.

7.20 Tijdschrift.
Daarna: Kerk-concert. Prof. Hanns Schindler, orgel. Wilhelm Schubert, viool.

8.20 Verkiezingsuitslagen.
8.50 Weer- en nieuwsberichten.
9.10 Actuele causerie.
9.25 Verkiezingsuitslagen.
Daarna: Gramofoonplaten.

PARIJS (Radio) 1724,1 M.

(174 Kilocycles.)

8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.20 Medische voordracht.
12.50 Symphonieconcert.
In de pauze: Koersen en berichten.
3.50 Koersen en berichten.
4.05 Concert door het orkest van Albert Locatelli. Jean Doyen, piano.
5.15 Koersen en berichten.
6.30 Koersen.
6.55 Landb. berichten, etc.
7.20 Causerie.
7.50 Litteraire voordracht.
8.05 Berichten, etc.
8.20 Concert 1. Les Documents de l'Histoire, van René Arnaud. „Le Retour de l'île d'Elbe“, gepresenteerd door Roger Monteux van de Com. Française en zijn gezelschap.
8.50 Sportberichten, etc.

9.05 Vervolg concert. 2. Les Rencontres. Ibert, Suite voor piano, door Jean Doyen. 3. Drie stukken voor viool. a. Vleel air Irlandais, Martin. b. Hongaarsche Dans. Brahms-Joachim. c. Mouvement perpétuel, Rigo, (Serge Tenenbaum).
9.35 Berichten, etc.

9.50 Vervolg concert: 4. Drie stukken voor cello. a. Largo, Tournemire. b. Lamento, Gabriel Fauré. c. Allegro spiritoso, Senaille (Mme Yvonne Simonot-Briclot). 5. a. Nell, Gabriel Fauré. b. Le Jardin Mouillé, Roussel. c. Clair de Lune, Vincent d'Indy. d. La Chanson de Bialine, de Severac. e. Chanson pour le petit Cheval, de Severac (Mme Malnory-Marsellac). 6. Suite uit de 9e Symphonie, Beethoven.

PRAAG 482,2 M.

(617 Kilocycles.)

6.35 Nieuwsberichten.
6.40 Causerie.
7.05 Populair liederenconcert.
7.45 Introductie tot de uitzending van Weenen.
7.50 Uitzending van Weenen. Concert.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Persberichten etc.
9.40 Orgelconcert in de Cinema Berek.
10.20 Tijdschrift.

ROME 441,2 M.

(680 Kilocycles.)

7.05—7.45 Diverse berichten.
7.50 Tijdschrift.
7.55 Concert. 1. Nella notte di Valpurga. Romantische Suite, Lullig. 2. Voordracht. 3. Militaire marsch, Ranski. 4. Chinoiserie, Pecollo. 5. Chitarrata, Cerri. 6. Dormi pupa, Abbat. (voor tenor). 7. Tira e molla, Simi (voor tenor). 8. Al Tabarin, Malberti. 9. Gramofoonplaten. 10. La vedova allegra, Lehár (voor sopraan). 10. O mamma, Stolz (voor sopraan). 12. Perché sospiro? foxtrot, Mohr. 13. L'isola verde, Pietri, (voor sopraan en tenor). 14. Pozzo sinfonico, Manente. 15. Rusticella, Cortopassi. 16. Burattino, Kálmán, voor sopraan en tenor. 17. Paganini, Lehár, (voor sopraan en tenor). 18. Ma che cos'è questo amore? Meniconi. (Orkest). 19. Dansmuziek.
10.15 Laatste berichten.

STUTTGART 360,1 M.

(833 Kilocycles.)

6.20 Tijdschrift.
6.25 Engelse les.
6.50 Zie Frankfurt.
8.40 Zie Frankfurt.
9.10—10.20 Zie Frankfurt.
10.20 Weer- en nieuwsberichten.

TOULOUSE 380,7 M.

(788 Kilocycles.)

7.15—7.50 Argentijnse muziek.
7.50—8.05 Berichten.
8.05—8.20 Accordeonmuziek.
8.20—8.50 Operette-concert.
9.15 Kroniek.
9.20—10.20 Concert.
10.20—10.35 Militair concert.
10.35—10.50 Berichten.
10.50—11.20 Concert.
11.20—11.35 Symphonie-concert.
11.35—11.50 Accordeonmuziek.
11.50—12.05 Vocal concert.

TURIJN 273,2 M.

(1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSCHAU 1411,8 M.

(581 Kilocycles.)

6.05 Diversen.
6.30 Landbouwberichten.
6.45 Gramofoonplaten. Dansmuziek.
6.55 Persberichten.
7.15 Dansmuziek van Gramofoonpl.
7.20 Voordracht.
7.35 Voordracht.
7.50 Uitzending van Weenen.
In de pauze: voordracht en berichten.
9.20 Debat.
9.35 Gramofoonplaten.
10.10 Weer- en nieuwsberichten, etc.
10.20—11.20 Dansmuziek.

WEENEN 516,4 M.

(212,5 Kilocycles.)

10.20 Gramofoonplatenconcert.
2.40 Namiddagconcert door de Kapel G. M. Winternitz.
6.20 Univ. Prof. D. Max Eisler „Kunstlerbriefe Die Maler des XIX. Jahrhunderts in Frankreich“.
6.50 Tijdschrift en weerbericht.
6.55 Concert door het Orkest Otto Römsch. 1. Festlicher Aufzug, Erving. 2. Ouverture der komische Opera „Das Tal der Liebe“, Oscar Strauss. 3. Drie moderne Aquarellen, Suite, Estelbey. 4. Fantasie der Opera „Romeo en Julia“, Gounod. 5. Pizzicato, Grünfeld. 6. Walzer im Traum, Meyer-Helmond. 7. Eerste deel uit de 8e Symphonie, Raff. 8. Für die ganze Welt, wala, Helmesberger.
6.50 Concert door het Weense Synphonie-Orkest o.l.v. Prof. Oswald Kabasta. Rosette Anday, Staatsoperzangeres. 1. Lied der Abschieds, Op. 14. 14. Erich W. Korngold. a. Dies Eine kann mein Sehnen nimmer fassen. b. Mond, so gehst du wieder auf. c. Gefasster Abschied. 2. Mahler Cyclus, Symphonie No. 1, D-dur, Gustav Mahler. Daarna: Avondberichten. Vervolgens: Avondconcert door de Jazzkapel Charly Gaudriot.

ZEESEN 1634,9 M.

(183,5 Kilocycles.)

3.05 Tijdschrift en weerbericht voor den landbouw.
3.50 Gymnastiekles.
6.15 Weerbericht voor den landbouw.
6.20—6.50 Vroegconcert.
9.20—9.45 O. Wollman: Klassische Szenen. „Weh dem, der lügt“, van Grillparzer.
9.50 Nieuwsberichten.
11.20 Gramofoonmuziek. Dr. Weissmann dirigeert.
12.15 Tijdschrift van Nauen.
12.50 Nieuwsberichten.
1.20—1.50 Gramofoonmuziek.
1.50—2.20 O. Wollmann: Wir machen eine Kinderzeitung.
2.20—2.50 P. Nienhaber: Der Student von heute.
2.50—3.05 Weerbericht en koersen.
3.20—3.50 A. Strube: Neue Wege im Musikunterricht der ländlichen Fortbildungsschule.
3.50—4.50 Concert van Berlijn.
4.50—5.15 Dr. H. Michaelis: 7 musiker-novellen.
5.20—5.45 Prof. Dr. Rosin: Wie erhalte ich mein Herz und meine Gefäße gesund und leistungsfähig?
5.50—6.15 Prof. Dr. H. Lelsgang: Moderne religiosität (3).
6.20—6.45 Engelse les.
6.50 Hr. Vogelsang: Vlehwirtschaftlicher Lehrgang.
7.15 Weerbericht voor den landbouw.
7.20 Zie Hamburg.
8.20 Zie Hamburg.
8.55 Zie Hamburg.
Daarna: Zie Berlijn.

Gij weet HOE GOED — ook bij kort haar — een wassching met
BIJLOOS' Hoofd Eau de Cologne is

DINSDAG 21 OCTOBER

BROCHES

CIGARETTES

HILVERSUM

Golflengte 298 M.
(280 Kilocycles.)

A.V.R.O.

8.00 Tijden.

8.01—9.45 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijden.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.20—12.00 Oochtendconcert
door het A.V.R.O.-kwintet o.l.v.
François Luggens.

Programma:

1. City-Marsch J. Benavente.
2. Soirée d'été E. Waldteufel.
3. Chanson lointaine

4. Du machst die Welt zum
Paradies, walslied J. Sylvain.
5. Spaansche Rhapsodie

6. Offenbachiana Richardy.
7. Spaansche Serenade Conradi.

8. Fragm. uit „Cavalleria Rusti-
cana” P. Mascagni.
9. Yangtse-Kiang, Chineesche
foxtrot W. Geisler.
10. Vredesgodin, marsch

- Blankenburg.

12.00 Tijden.

12.01—2.00 Concert
door het Orkest van het Rem-
brandt-Theater te Amsterdam,
o.l.v. David Hartogs.

Zangvoordracht

door John de Nocker.
Aan den vleugel: Egbert Veen.

2.00—2.30 Halfuur voor de vrouw.

3.00—4.00 Knipcursus
door Mevr. Ida de Leeuw—van
Rees.

4.00—4.30 Gramofoonmuziek.

4.30—5.30 Kinderuurtje
door Mevr. Antoinette van Dijk.

5.30—7.00 Concert
door het Klein Strijk-orkest van
de Amsterdamsche Orkest-Ver-
eeniging o.l.v. Frans v. Diepen-
beek.

Programma:

1. Ouverture „Jean de Paris”
A. Boieldieu.
2. Fantasie ballet „Sylvia”
Delibes.

3. Serenade Widor.
4. Aufforderung zum Tanz
C. M. v. Weber.

Zangvoordracht

door Henriette Sala.
Aan den vleugel: Egbert Veen.

Programma:

- a. Ein Traum Edv. Grieg.

- b. Letzter Frühling Grieg.
- c. Ein Schwan E. Grieg.
- d. Vergeßliches Ständchen
J. Brahms.

Voortzetting concert.

5. Ouverture „La Muette de
Portici” Auber.
6. Selectie uit „The Mikado”
Sullivan.

Tweede optreden

- van Henriette Sala.
- a. Cigänske Melodie No. 4;
- b. Idem No. 5;
- c. Idem No. 7 A. Dvorak.
- d. Au Printemps Gounod.
- e. Serenata Moszkowsky.
- f. Printemps nouveau P. Vidal.

Voortzetting concert.

7. 2de Walspotpourri Robrecht.
8. Fantasie „De Paarlvisschers”
G. Bizet.
9. Der Tausendkünstler, marsch
Blankenburg.

7.00—7.30 Engelsche les

voor beginners door Fred Fry.
Herhaling 1e les.

7.30—8.00 Radio Volksuniversiteit.
Muziek-cursus. Willem Landré
spreekt over Oud-Fransche
muziek.

Soliste: Alexandra Trianti.

8.00 Tijden.

8.01—8.20 Pianospel
door Prof. Henry Wilhelmus.

Programma:

1. Beroemde gavotte
Corelli-Friedenthal.
2. Impromptu in As gr. t.
Fr. Schubert.
3. Impromptu in Fis gr. terts
Fr. Chopin.
4. Capriccio Paganini-Liszt.

8.20—8.30 Zangvoordracht

door Paul Hochheim, tenor.
Aan den vleugel: Egbert Veen.

Programma:

Aria uit de opera „Tannhäuser”
R. Wagner.

8.30—9.00 Kamermuziek

door het Concertgebouw-Trio,
bestaande uit: Louis Zimmer-
mann, viool; Marx Loevensohn,
cello; Jaap Spaanderman, piano.

9.00—9.30 Aansluiting

van den Dierentuin te Den Haag.
Uitzending van het 1ste gedeelte
van het concert te geven door
Edith Lorand en haar orkest
(onder auspiciën der A.V.R.O.).

9.30—9.40 Wederoptreden

van Paul Hochheim.
Schmiedelieder uit de opera
„Siegfried” R. Wagner.

9.40—10.00 Voortz. Kamermuziek.

10.00 Persberichten Vaz Dias.

10.15—11.00 Populair concert

door het Omroeporkest onder
leiding van Nico Treep.

Programma:

1. An die Gewehre, marsch
J. Lehnhardt.
2. Herbststimmung, wals
P. Lincke.
3. Tanz der Derwische uit „Des
Königs Maskenball”
Th. Bendix.
4. Potpourri uit „Das Schwarz-
waldmädel” L. Jessel.

5. Reigen uit „Peterchens
Mondfahrt” Schmalstich.
6. Zirkusvolk Fr. Kark.
7. Grillenbanner, marsch
K. Komzak.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.

HUIZEN

1875 M.

(160 Kilocycles.)

K.R.O.

8.00—9.15 Platenconcert

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje
door den ZeerEerw. Pastoor L.
H. Perquin.

12.00 Tijden.

12.01—12.15 Politieberichten.

12.15—1.45 Lunchmuziek
door 't K.R.O.-Trio, onder lei-
ding van Piet Lustenhouwer.

Programma:

1. Warum so einsam, mein
schönes Fräulein? B. Strong.
2. Simple Chanson
J. Mommaert.

3. Mon rêve, Walzer
E. Waldteufel.
4. Ständchen des Troubadours
A. Amadei.

5. Sylvia Ballet Delibes.
6. Darf ich um den nächsten
Tanz bitten? W. Rosen.

7. Manon Fantasie J. Massenet
8. Pizzicati P. Lustenhouwer.
9. Bitte recht freundlich! Potp.
F. Ralph.

10. Märchen, das unser Herz
erschüttert L. Stein.
11. Flapperette J. Greer.

1.45—2.00 Gramofoonmuziek.

2.00—3.00 Vrouwenuurtje

door Dr. Th. C. Gribling over:
„Waartoe dient en hoe geschiedt
bloedonderzoek” en Mevrouw
Käler—Wigman over: „Over-
complete”.

3.00—3.30 Knip-, naai- en stofver-
sieringscursus.

3.30—4.00 Praatje
over „Dansen” door H. J. Po-
lak, leeraar in het dansen.

5.00—6.00 Gramofoonmuziek.

6.00 Tijden.

6.00—6.15 Nieuwsberichten
in het Esperanto door P. Heil-
ker.

6.15—6.45 Gramofoonmuziek.

6.45—7.15 Cursus
in schriftverbetering door Mevr.
Reiber—Nan.

7.15—7.45 Praatje
door Jan Beerends over het
leven en kunstenaarschap van
Charlie Chaplin.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00—10.15 Concert
door de „Arnhemsche Orkest-
vereniging” onder leiding van
Martin Spanjaard. Soliste: Miep
Vroemen.

Programma:

1. 4e Symphonie in E-moll Brahms.
Orkest.
2. 1e Aria uit „Josua“ Händel.
3. Bella Mia Piamma Mozart.
4. Aria uit „Die Zarenbraut“ Rimsky Kor sakow.
5. Verraad Hans Pfitzner.
Zang en Orkest.
10.15—12.00 Concert door het Strijkorkest „The Serenaders“ onder leiding van Mr. Wood.

Programma:

1. „The Serenaders“, Marsch J. Vogel.
2. Wiener Blut, Walzer Johann Strauss.
3. A Room with a View, Fox Coward.
4. Spaansche Dansen Moszkowski.
5. Al Sereno, Habanera David Bee.
6. Hofballtänze, wals Lanner.
7. Sonny Boy, Song Al Johnson.
8. Im Walzerrausch, Walzer P. Lincke.
9. Sing me to Sleep, Song Green.
10. Finale.
Als eigenaardigheid wordt voor elk nummer, gespeeld door „The Serenaders“ den gongslag gegeven.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

- 9.50 Politieke berichten door Dr. J. Räuscher. Daarna weer- en sportberichten.

BERN 403,8 M.

(743 Kilocycles.)

- 7.20 „Daphnis und Chloe“. Opera van Jacques Offenbach.
8.40—9.05 Concert door het Orkest van de Kurnaal.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M.

(204 Kilocycles.)

- 10.50 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M.

(Gleiwitz 253,4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

- 7.50 Lieder en Balladen, gezongen door Prof. Albert Fischer, Kamerzanger (bas). Dr. Edmund Nick, pianobegeleiding.
8.30 „Timon van Athen“ van Shakespeare. Uitzending van Berlijn.
9.35 Uitzending van Berlijn.
9.55 Tidssein en weerbericht etc.
10.15 Berichten.
10.20 Sluiten.

BRUSSEL 508,5 M.

(590 Kilocycles.)

- 5.20 Dansmuziek in Armenonville.
6.20 Fransche les.
6.50 Concert door het Radio Trio. 1. Parade de poupées, Gritt. 2. Tango Rosen. 3. La Mascarade, Lacome. 4. Nice Maring, Lanini. 5. Violet, wals, Gibbs. 6. Marouf, Rabaud. 7. Idylle Hollandaise, Schneider. 8. Elgie, voor viool, Wansart. 9. Piccolino, Guiraud. 10. Mensonge, Letellier. 11. Fox-Trot, Egen.
7.50 Berichten.
8.25 Concert door het Radio Orkest.

1. Ouverture „La Vie Joyeuse“, Hirschmann. 2. Fantasia „De Graaf van Luxemburg“, Franz Lehar.
8.50 Causerie.
9.00 Vervolg concert. 3. Fragmenten uit „Louise“, Charpentier.
9.20 Nieuwsberichten. Vervolg concert.
4. La Source, Delibes. 5. Zang. 6. Au pays du lin, Vandermeulen. 7. Au Printemps, Sinding. 8. Mazurka, Ganne. 9. Zang. 10. Au royaume des fées, Ketelbey. 11. Zang. 12. Suite rustique, Paul Gilson.
10.35 Laatste berichten.

DAVENTRY 1554,4 M.

(Nationaal Programma.)

193 Kiloherz.

- 10.35 Morgenwijding.
10.50 Tidssein en weerbericht.
11.05—11.20 Where your food comes from. IV. Dried Fruits from Australia.
12.20 Ballade-Concert door Margaret Stephens, sopraan en Ian Glennie, bariton.
12.50 Orgelconcert door Edward O'Henry van Tussaud Cinema.
1.20 Licht Concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest.
2.15 Haringvisserijberichten.
2.20 Speeches aan de lunch ter eere van Sir Henry Lytton v. d. D'Oyly Carte Opera Company. Uitzending vanuit Savoy Hotel. Sprekers zijn: The Hon. David Lloyd George, M.P., Lord Sankey, Lord Kanseller en Sir Henry Lytton.
2.50 Uitzending voor de scholen.
3.50 Intermezzo.
3.55 Fransche les voor beginners, o.l.v. E. M. Stephan.
4.20 Intermezzo.
4.25 Uitzending voor de scholen.
4.45 Intermezzo.
4.50 Concert door het Prince of Wales Playhouse Orkest o.l.v. Frank Westfield. 1. Marsch „On the Quarter Deck“, Alfard. 2. Ouverture „Plymouth Hoe“, John Ansell. 3. Wals: „When I passed the old church“, Nicholls. 4. Selectie „A Life on the Ocean“, Binding. 5. Ballade „Great Day“, Youmans. 6. Wals „Falling in love again“, Hollander. 7. Selectie „Merris England“, German.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Mr. B. S. Townroe: „The Rebuilding of England“.
6.35 Tidssein, weerbericht en nieuwsberichten.
6.55 Beursberichten.
7.00 De grondslagen der Muziek.
Lieder van Anton Dvorak, gezongen door Anna Filipova. 1. The Orphan Child, Op. 5. The Rose, Op. 17, No. 2. The Cuckoo, Op. 17, No. 3. The Lark, Op. 17, No. 4. The Forsaken, Op. 17, No. 5. The Strawberries, Op. 17, No. 6.
7.20—7.40 Mr. James Agate: „Plays and the Theatre“.
7.45 Prof. A. M. Carr-Saunders: „Standing Room Only: A Study in Population“.
8.05 Concert door het Gershwin Parkington Quintet. Winifred Fisher, sopraan. Quintet: 1. Scenes from an Imaginary Ballet, Coleridge-Taylor. 2. Campana a Sera, Billi.
8.20—8.50 Dr. Cyril Burt: „The Bad Child“.
8.55 Winifred Fisher: 1. The wild Rose, Schubert. 2. Shepherds' Cradle Song, Somervell. 3. When Celia sings, Motz.
9.04 Quintet: 1. Ruscle of Spring, Sinding. 2. Chant Hindou, R. Korsakow. 3. Danse Caractéristique, Robikov. 4. Myrra, Chubasam.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Scheepsberichten. Marktberichten.
9.40 Sir H. Walford Davies: „Music and the Ordinary Listener“.
10.00 „Talkie Town“, door John Watt. Jack Padbury's Cosmo Club Six. Revue Koor.
10.55 Dansmuziek door Billy Cotton en zijn Ciro's Club Band van Ciro's Club.
11.35—12.20 The Ambassador Club Band o.l.v. Eddie Gross-Bart.

FRANKFURT 389,6 M.

(770 Kilocycles.)

- 6.20 Tidssein en weerbericht.
6.25 Geh. Archivat Dr. R. Krause: „Die schwäbischen Dichter in der Frankf. National-Versammlung.“
6.50 „Cavalleria Rusticana“, opera in 1 acte. Muziek van Pietro Mascagni. Daarna: „Paljas“, drama in twee acten en een proloog, van R. Leoncavallo. Koor ingestudeerd door Curt Kretschmar, Helmut Seidelmann, muzikale leiding. Spelleider is Rudolf Scheel. (Uitzending vanuit de Frankfurter opera).
9.35 De Brievenbus.
9.55 Weer- en nieuwsberichten.

HAMBURG 372,2 M.

(806 Kilocycles.)

- 9.45 Uitzending voor de scholen.
10.10 Uitzending voor de scholen.
10.40 Muziekvoordracht voor de scholen.
11.40 Gramofoonplatenconcert.
12.35 Middagconcert. 1. Die weisse Dame, Boieldieu. 2. Wo die Lerche singt, Lehar. 3. Coeur Affolé, Marchetti.
3.20 Concert in Bad Nenndorf. 1. Militaire marsch, No. 1. Schubert. 2. Fantasia „Freischütz“, Weber. 3. Allegro moderato uit de Sinfonie H-moll, Schubert. 4. Schatzwalzer uit „Der Zigeunerbaron“, Strauss. 5. Streiflicher-Potpouri, Morena. 6. Five o'clock, marsch, Usar.
4.20 Dansmuziek door het Scarpa Orkest.
5.20 Concert.
6.10 Leopold Conze: „Fischerei und Landwirtschaft“.
6.35 Geographische voordracht: Amerika.
6.45 Dr. Alfred Vagts: „Politik und Wirtschaft in Zentralamerika“.
7.10 Beursberichten.
7.15 Weerbericht.
7.20 Concert door het Norag Orkest. 1. Kalif van Bagdad, Boieldieu. 2. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn. 3. Der verklungene Ton, Sullivan. 4. Noorsche Bräutges, Grieg. 5. Frühlingsrauschen, Sinding. 7. Barcarole uit „Hoffmanns Erzählungen“, Offenbach. 8. Berühmter Konzertwalzer, E-dur, Moszkowski. 9. Traumbilder, fantasia, Lumby. 10. Kleine Walzer, Carono. 11. Dorfschwalben aus Oesterreich, Strauss.
8.20 Mozart-Concert o.l.v. Generalmusikdirektor José Ribenschütz. Erna Kroll-Lange, Otto Bahilburg, piano. Alexander Schneider, viool. Oliver Zörner, viola. Het Norag Orkest. 1. Ouverture „Don Juan“. 2. Pianoconcert A-dur, (Allegro, Andante, Presto). 3. Twee aria's, a. Aria van Susanne uit „Figaro's Hochzeit“, b. Aria van Pamina uit „De Tooverfluit“. 4. Duo voor viool en viola met begeleiding van Orkest. 5. Symphonie Es-dur, a. Adagio allegro, b. Andante, c. Menuetto, Allegro, d. Finale, Allegro.
9.50 Actueel uurtje.
Weer- en nieuwsberichten.
Noord- en Oostzeeweerbericht.
10.10 Concert in Restaurant Oostermann.

KALUNDBORG 1153,8 M.

(Kopenhagen 281,2 M.)

(Resp. 260 en 1067 Kilocycles.)

- 6.50—7.00 Gymnastiek.
10.20 Weerbericht.
10.30 Visscherijberichten.
11.20 Uurslag en klokken spel van het Raadhuis.
11.20—1.20 Concert in Restaurant „Wivel“ o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
2.20—4.20 Namiddagconcert o.l.v. Carl Rydahl. Folmer Jensen, piano.
4.20—4.50 Kinderuurtje.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht.
5.40—6.10 Duitse taalles.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tidssein.
6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—8.20 „Antigone“, tragedie van Sofocles.
8.20—8.45 Vioolconcert door Adda Varnung. Folmer Jensen, piano. 1. Polonaise D-dur, Wieniawski. 2. Legende, idem. 3. Capriccio-Valse, idem. 4. Scherzo-Tarantelle, idem.
8.45—9.00 Anecdoten.
Daarna: Persberichten.
9.20—10.10 Kamermusiek door het Hagemann-Quintet. 1. Blaaskuintet, Op. 81, Georg Onslow. Allegro non troppo. Scherzo. Andante sostenuto. Finale, Allegro. 2. Pastorale voor Blaaskuintet, Opus 14, No. 1, Gabriel Pierné. 3. Divertissement voor Blaaskuintet en Piano, Opus 6, Alb. Roussel.
10.10—11.50 Dansmuziek van Palace-Hotel o.l.v. Teddy Petersen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 408,7 M. (734 Kilocycles.)

6.20 Diversen.
6.35 Causerie.
6.55 Persberichten.
7.10 Opera-uitzending van Warschau.
In de pauze en na de opera: Berichten etc.
KONINGSBERGEN 276,5 M.
(Dantzig 453,2 M.)
(Resp 1085 en 662 Kilocycles.)
6.50—8.10 Concert. Uitzending van Berlijn. Werken van Ketselby.
8.10 Causerie van Dr. Ludwig Goldstein.
8.30 Operetteconcert door het Radio Orkest o.l.v. Walter Kelch. Ruth Norden, Sigurd Baller en Ado Darian, solisten. 1. Meine Schwester und ich. Ralph Benatzki. 2. Wie werde ich reich und glücklich, van Misha Spilanski. 3. Viktoria und ihr Husar, van Paul Abraham.
9.35 Weer- en nieuwsberichten.
Sportberichten.
9.50—10.50 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Walter Kelch.

LANGENBERG 472,4 M. (Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

Resp. 635, 1283, 662, 1319 Kilocycles.
6.05—6.20 Gymnastiek.
6.20—7.20 Ochtendconcert van grammofoonplaten.
9.35—10.15 Grammofoonplatenconcert.
10.20—11.20 Uitzending voor de scholen.
11.30 Grammofoonplatenconcert.
12.25—1.50 Middagconcert o.l.v. Wolf.
1. Der Regimentskamerad, marsch, Lehnhardt. 2. Concertwals, Es-dur, Moszkowski. 3. Karneval-Ouverture, Dvorak. 4. Nordische Hochzeit, Brasse. 5. Dansen uit het ballet „Casse noisette“, Peter Tschalkofski. 6. Ouverture „Le domino noir“, Auber. 7. Spaansche Ständchen, Micheli. 8. Von Pontius zu Pilatus, potp., Morena. 9. Schatzwalzer, Strauss.
1.50 Raadgevingen voor Huis.
2.20—2.50 Kinderuurtje.
3.10—3.20 Dr. Hans Behle: „Mittellungen aus dem Schulfunk“.
3.20—3.45 Reisvoordracht.
3.45—4.10 Franz P. Brückner: „Nord-amerikanische Erzähler der Gegenwart“.
4.10—4.50 Oberstudienrektor Uppenkamp. „Plautus in der Schule“.
4.50—5.50 Vooravondconcert door Fritz Mühlhölzl, zither- en gitaarvirtuoso. 1. Concertino, in B-dur Reigersberg. 2. Wo die Isar rauscht, fant., Haustein. 3. Amors Liebespiel, wals, Arbo. (Zither). 1. Preludium, Sor. 2. Catalonisch Volkslied, Lieber. 3. Menuet, Haydn. 4. Capriccio, Tarrega. 5. Legende, Albéniz. 6. Mandolinata, Albert (Gitaar).
5.50—6.10 Gerhart Pohl: „Dilettanten dichten“.
6.35—7.00 Fransche taalles.

7.00—7.20 Voor de arbeiders: Willi Schäferdieck: „Andreas Haukland, ein norwegischer Arbeiterdichter“.
7.20—8.00 Avondconcert o.l.v. Wolf. 1. Ruy Blas, Mendelssohn. 2. a. Lied ohne Worte, b. Barcarole, Tschalkofski. 3. Dolorosa-Suite, Clemens. 4. Melodieën uit de Opera „Laagland“, d'Albert.
8.05 Avondberichten.
8.10 „Die Brauttschau“, spel van Gogol. Spelleider: Kandner.
Daarna: Laatste berichten en sportbericht.
Vervolgens: Sluiten.

LATHI 1796,4 M. (Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

6.55 Causerie.
7.20 Symphonie concert o.l.v. Tauno Hannikainen m.m.v. solisten.

LEUVEN 339 M. S.A.R.O.V.

8.35 Vlaamsche uitzending.

- Programma:
1. Scènes Pittoresques.
Orkest.
Bloemlezing uit „Manon“.
2. Adieu notre petite table.
Fabliau.
Door Mej. Féraldy.
3. Ah, Fuyez, douce image.
En fermant les yeux.
Door Rogatschewsky.
4. Duo de Saint-Sulpice.
Duo du 1^{er} acte.
Door G. Thill en Mc Cormic.
5. Epouse quelque brave fille.
Door M. Guenot.
6. Je suis encore toute étourdie.
Manon au cours la Reine.
Door Mej. Féraldy.
(Alle nos. van J. Massenet.)
7. Voordracht door den heer Mr. Wittemans over: Krishnamurti.
8. Hongaarsche dans 5 en 6
Brahma.
Orkest.
9. In de Lente
Lentelied Mendelssohn.
Soli voor piano.
10. Ave Maria
Liebestraum Schubert.
Soli voor cello.
11. Campanella
Gavotte Liszt.
Soli voor piano.
12. Menuet
Rêverie Haydn.
Soli voor cello.
13. Ruy Blas
Orkest.
Mendelssohn.

LONDEN REGIONAL (Brookmans Park) 356,3 M. (842 Kilocycles.)

10.35—11.20 Zie Londen en Daventry.
11.20—11.50 Baird Televisie.
12.20 Instrumentaalconcert door Miriam Anglin, cello. Jean Pougnet, viool en Helen Thorpe, piano.
1.20 Orgelconcert door P. Kevin.
Buckley van The Regent Cinema.
2.20—3.20 Zie Midland Regional.
4.50 Opening van het Nieuwe Londen-
sche Kantoor van „The Ontario Government“ door Hon. O. Howard Ferguson, de Eerste Minister van Ontario.
5.20 Intermezzo.
5.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest.
6.35 Tidssein, weerbericht en nieuwsberichten.
7.00 Reginald Kink-Orkest. Florence Marks, recitaties.
8.05 Concert door het B.B.C.-Orkest

o.l.v. Joseph Lewis, John Thorpe, bariton. Orkest: 1. Ouverture „Karneval“, Dvorak. John Thorpe: 1. Aria „Ella giammai m'amo“, uit „Don Carlos“, Verdi. Orkest: 1. Suite „Wassermusik“, Handel, arr. Harty. John Thorpe: 1. Etsier Verlost. 2. Der Tod und das Mädchen. 3. Der Leiermann. 4. Mut, Schubert. Orkest: 1. Slavische Dans, No. 1. Dvorak. 2. Welsh Rhapsodie, German.

9.15 Regional nieuws.
9.20 Kamermusiek door het Roth Strijkkwartet. Meta Diestel, alt. Kwartet: 1. Quartet in Es-dur, voor strijkers, Beethoven. Poco adagio, Allegro, Adagio ma non troppo. Presto attacca, Allegretto con Variazioni.
9.55 Meta Diestel: 1. Aria „Ich will dich all mein Leben lang. 2. Sei lob und Ehr dem höchsten Gut, Bach. 3. Der Sieg. 4. Memnon. 5. Ganymed, Schubert.
10.10 Kwartet: 1. Derde Strijkkwartet, Conrad Beck. Preludio e Fuga; Largo, Allegro con fuoco.
10.35—10.50 Weer- en nieuwsberichten.
10.50 Dansmuziek door Billy Cotton en zijn Ciro's Club.
11.35—12.20 The Ambassador Club Orkest o.l.v. Eddie Gross Bart.

MIDLAND REGIONAL 479,2 M.

(626 Kilocycles.)

12.20 Zie London Regional.
1.20 Orgelspel door Reginald New uit de Beaufort Cinema te Birmingham.
2.20—3.20 Concert door het Midland Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Dansmuziek door Jack Kerr en zijn Band uit Toni's Ballroom te Birmingham.
6.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
7.00 Lichte muziek door Pattison's Salon Orkest o.l.v. Norris Stanley, uitgezonden vanuit Café-Rest, Corporation Street te Birmingham. 1. Ouverture „Sémiramide“, Rossini. 2. Intermezzo Zazra, York Bowen. Norris Stanley, viool. a. Serenade. b. Souvenir, Dria. Orkest: Fantasia „Lakmé“, Delibes-Tavan.
7.35 Orgelspel door Henry O. Hodgson, uitgezonden vanuit St. Mary's Kerk te Nottingham.
8.05 Zie London Regional.
9.15 Nieuwsberichten.
9.20 Concert door het Midland Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell. Het Cheltenham Orpheus Kwartet. Orkest: Selectie „Carmen“, Bizet de Groot. Kwartet: 1. In this hour of softened splendour, Pissutti. 2. Puckaninny Lullaby, Macy. Orkest: a. Berceuse. b. Praeludium, Järnefelt.
9.55 Kwartet: 1. The land o' the leal, arr. Button. 2. Doctor Foster, Hughes. Orkest: 1. Air uit „Louise“, Charpentier. 2. Gavotte en Menuet uit „Manon“, Massenet.
10.13 Kwartet: 1. Foresters, sound the cheerful horn, bishop. 2. The long Day closes, Sullivan. Orkest: Suite, From the Countryside, Eric Coates.
10.35—10.50 Weerbericht en nieuwsberichten.

MILAN 500,8 M. (599 Kilocycles.)

7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.
7.50 Tidssein.
7.50—8.00 Littéraire voordracht.
8.20 „Ernani“, opera in 4 acten van Giuseppe Verdi.
10.20 Berichten.
11.15 Economische voordracht. Daarna: Jazzmuziek.

MOSKOU

Zender: Komintern 1481 M.
(202,5 KHz.)

4.10—6.10 Lichaams oefeningen, persberichten, afgewisseld door muziek.

6.10 Schooluitzending.
7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.
2.10 Uurtje Landarbeiders. Landbouwschool.
6.10 Dorpsavond. Concert. 1. Twee Russische volksliederen. 2. Konosow. Lied uit het verleden. 3. Krassew. Lied. 4. Titow. Lied. 5. Koval. Matrona. 6. Davidenko. de Brief. 7. Koval. Lied. 8. Twee Boerenliederen. 9. Lobatschow. Weest gegroet.
7.10 Arbeiders-Radio-universiteit. Engelsche spraakles.
7.40 Lezing: „De Kolenmijnen“.
9.10 Laatste berichten.
9.35 Tjdsels.

Proefzender 720 M. 416.6 KHz.)

2.40 Concert. 1. Mozart: Ouverture uit de opera „Figaro's Hochzeit“. 2. Aria uit de opera „Don Juan“. 3. Haydn: Symphonie No. 13. Finale. 4. Beethoven: Het lied van de viool. 5. Beethoven: Zesde symphonie, derde deel. 6. Tchaikowsky: Aria's uit de opera „Tscherevitschki“ en Scherzo uit de zesde symphonie.
5.40 Hoorspel „De keuken“.
7.40 Concertuitzending uit Baku.
8.40 Grammofoonplatenconcert. 1. Dargomyzski: Aria uit de opera „Rusalka“. 2. Borodin: Dansen uit de opera „Boris Godunov“. b. Voor-
spel uit de opera „Chovanstschina“. 4. Tchaikowsky: Aria uit de opera „Die Pickdame“. 5. Arenski. Lied uit de opera „Rafael“. 6. Rachmaninow: Prélude. 7. Konemann: Riouchon.

Vakverenigingzender (WZSPS) 1394 M. (230.6 KHz.)

7.10 Mededeelingen Vakverbond.
8.40 Grammofoonplatenconcert.
12.40 Radiokrant voor dorpskinderen.
1.10 Kleuteruurtje.
5.40 Arbeiders-Radio-Universiteit. Dictatuur van het proletariaat als overgang van het kapitalisme naar het communisme.
6.40 Pioniersuurtje.
7.10 Arbeiderscoöperaties.
7.40 Socialistische wedstrijd.
8.10 Uitzending in de Engelsche taal. Voordracht.
9.10 Uitzending in de Hollandsche taal. Voordracht.

MOTALA 1348.3 M.

(Stockholm 435.4 M.;
Göteborg 321.9 M.)

(Resp. 222.5, 689, 932 Kilocycles.)

4.20 Concert.
5.20 Voordracht.
5.50 Grammofoonplaten.
6.50 Voordracht.
7.20 Cello-concert door Arnold Földes.
8.25 Literaire voordracht.
9.00—10.20 Concert door het Radio-Orkest. Fritjof Kjelberg, solist. 1. Concerto grosso. F-dur, voor Strijk-orkest. 2. Piano-concert. C-dur, Kallstenius. 3. Im Garten, uit „Ländliche Hochzeit“. Goldmark. 4. Concerto voor blaasorkest en slagwerk. Moritz.

MÜNCHEN 532.9 M.

(Kaiserslautern 269.8 M.; Neuren-
berg 238.9 M.)

(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

7.20 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Kurt Pastor. 1. Orientalische Marschevalse. Holzwart. 2. Sprookje uit de Orient. Joh. Strauss. 3. a. Een Corolla und. b. Im türkischen Teearten. Siede. 4. Suite orientale. Poppy. 5. Fragmenten uit „De Geisha“. Jones. 6. Indische Romance. Reeves. 7. Indra-Wals. Lincke. 8. De Mikado. Sullivan. 9. Japanische Lantsaardans. Yoshitomo.
8.20 Rondgang door de fabriek van I. G. Farben-Industrie te Oppau.
9.15 Voorlesing uit eigen werken door Erich Ebermayer.
9.40 Tjdsels en weerbericht etc.

OSLO 1071.4 M.

6.35 Weer- en nieuwberichten.
6.50 Engelsche les.
7.20 Linguaphone.
7.50 Concert door het Radio Orkest.
8.50 Weer- en nieuwberichten.
Actuele causerie.
9.25 Recitaties.

PARIJS (Radio) 1724.1 M. (174 Kilocycles.)

8.20 Persberichten.
11.05 Berichten.
12.50 Symphonieconcert.
In de pauze: Koersen en berichten.
3.50 Koersen en berichten.
4.05 Concert. Jenny Joly, viool. Marcel Briciot, piano. Roger Boulme, cello.
5.15 Koersen en berichten.
6.50 Koersen en berichten.
6.55 Landb. berichten.
7.20 Literaire kroniek.
7.50 Medische voordracht.
8.05 Koersen.
8.20 Concert. 1. Vierde Concert in E. Beethoven. (Voor piano en orkest). Jean Doyen, piano.
8.50 Sportberichten, etc.
9.05 Vervolg concert. 2. Monna Vanna. Henri Février, m.m.v. Mme Jeanne Bourdon en de heeren Faniard, Journet, Tubiana. Orkest o.l.v. Henri Defosse.
In de pauze: Berichten, etc.

ROME 441.2 M. (680 Kilocycles.)

7.10—7.49 Diversa berichten.
7.55 Gevarieerd concert door Kwartet m.m.v. de Brailiaansche artisten Judith en Victoria Salemi. 1e deel. 1. Passacaglia. Paganini. 2. Ron-do. Bach. 3. Canzonetta. Mendels-
sohn. 4. Aria uit de Opera „Troiani a Cartagine“. Hector Berlioz. 5. La reine de Saba. Goldmark. 6. Im-
pressioni campestri. a. Chi tardi ar-
riva. b. Uno, due, tre. Piacentini.
(voor tenor. 7. Sonate. Scarlatti. 8. Ballade. Chopin. (voor piano). 9. Danza boscareccia. Salemi. (voor piano). 10. Prélude en Arioso. voor tenor. Franck. 2e deel: 11. „La Diva“ comédie in 1 acte van Raffaele Cal-
zini. 3e deel: 12. Norma. Bellini. 13. Lucia di Lammermoor. Donizetti.
(Aria uit de 1e acte, voor sopraan en tenor). 14. Dansen uit „Prins Igor“ van Borodin.
10.15 Laatste berichten.

TOULOUSE 380.7 M. (738 Kilocycles.)

7.15—7.50 Spaansche liederenconcert.
7.50—8.05 Berichten.
8.05—8.20 Tawalenmuziek.
8.20—8.50 Militair concert.
8.50—9.15 Grammofoonplaten.
9.15 Kroniek.
9.20—10.20 Opera- en Operette-musiek.
10.20—11.20 Concert van café Sion.
11.20—11.30 Berichten.
11.30—11.50 Vocaal concert.
11.50—12.20 Weensche muziek.

WARSAU 1411.8 M. (581 Kilocycles.)

6.05 Diversen.
6.30 Persberichten.
6.45 Dansmuziek van Grammofoonpl.
6.55 Persberichten.
7.15 Opera-uitzending. „Aida“. Verdi.
In de pauze berichten, etc.
Na de opera-uitzending: Weer- en
nieuwberichten, etc. Her-uitzen-
ding van buitenlandse stations.

WEENEN 516.4 M. (212.5 Kilocycles.)

11.20 Concert door de Kapel van Bert
Silving.
2.40 Grammofoonplatenconcert.
6.50 Tjdsels en weerbericht.
6.55 Concert door het Weensche Mando-
line-orkest „Polyhymnia“, o.l.v. Ka-
pelmeester V. Hladky Jr. en Prof. A.

Glickh. 1. Fantasie „Carmen“. Bi-
zet. 2. Serenade. Haydn. 3. W. a.
suite. Glickh. 4. Tendre reponse. Vik-
tor. 5. Serenade. Kienzl. 6. Rosen aus
dem Süden. wals. Joh. Strauss.
7.50 Dr. Bruno Brehm „Versinkende
Städte“.

8.20 Volksconcert door het Orkest Josef
Holzer. Irene Fidler en Theo Nikl,
solisten. 1. Ballet-Ouverture. Krem-
ser. 2. Schatzliebchen, wals. Emilie
Waldteufel. 3. Twee stukken voor
viool: a. Der Gelgenmacher von Cre-
mona, van J. Hubay. b. Serenade
d'amour. Hans Bullerian. (Wilhelm
Drahozal, solist). Als intermezzo:
Jazz op drie vleugels. (Witt-Carr-
Reed). 1. Polly. Fox. Zamezsk. 2.
Chiquita. Engelsche wals. Waino. 3.
Uit de Hollywood-Revue: a. Singing
in the Rain. b. Sh' is funny that way.
c. You were 'rent for me. 4. Poi-
pourri van Weensche Schlaggers. 5.
An der schönen blauen Donau. Jo-
hann Strauss. Daarna: vervolg volka-
concert: Irene Fidler: Die verschwie-
gene Josefina. Wiener. Gendrova,
lied. Goldberg. Albumblatt, voor
strijkorkest, harp en piano. Krem-
ser. Odallake. Intermezzo. Siede. Theo
Nikl: a. Horrenduslied. b. Wiener
Wald. c. Adolf Hirsch. Lustige
Musik. Muscat. Streifzug durch
Johann Straus'sche Operetten. Schid-
gel. Irene Fidler: a. Frau Mayer lernt
chauffieren. b. Kienzl beim Kren-
nart. Jos. Gröblich. So alles wie ein
Bonbon ist ihr Mund. Engelsche
wals. Fiemelme. An dieb. lied. Mühl-
drechsler. Harbetscher, wals. Dami-
nik Feil. Theo Nikl: Da draussen in
Neustift am Wald. Red. Evelyn Das
Glückel. Robert Stolz. Rund um
Wien. Weensche liederen-uitvoering.
Drescher. Goh'n ma mit. Weensche
marsch. Rudolf Slezynski. In de
pauze: Avondberichten. Daarna: Mo-
derne Dansmuziek van grammofoon-
platen.

ZEESEN 1634.9 M. Königswusterhausen) (183.5 Kilocycles.)

5.05 Tjdsels en weerbericht voor den
landbouw.
5.50 Gymnastiekles.
6.15 Weerbericht voor den landbouw.
8.20—6.50 Concert.
9.20—9.45 E. Hollenbach: Die alte
Frankfurt Leipziger Heerstrasse und
was sie erzählt.
9.50 Nieuwberichten.
10.50—11.15 Cursus voor den land-
bouwer.
11.20—11.45 Fransche les.
11.45 Weerbericht voor den landbouw.
11.50—12.15 Grammofoonmuziek.
12.15 Tjdsels van Nauen.
12.50 Nieuwberichten.
1.20—1.50 Grammofoonmuziek.
1.50—2.20 Kinderuurtje.
2.20—3.20 U. Scherz en W. Wauer:
Künstlerische Handarbeiten.
3.20—3.50 M. Schumacher: Landbouw
und Wirtschaft.
3.50—4.50 Concert van Leipzig.
4.30—5.15 Prof. Dr. H. Merzmann:
Arbeitsgemeinschaft.
5.20—5.45 O. Eckert: Die evangelische
Kirche in der Gegenwart.
5.50—6.15 Prof. Dr. Dessoir: Philosophie
der Gegenwart.
6.20 Fransche les.
6.50—7.15 Dr. A. Roon: Die Kunst zu
insulieren.
7.15 Weerbericht voor den landbouw.
7.20 Concert in het Gewerbehuis in
Dresden. Concert naar aanleiding
van het 30-jarig bestaan der Volks-
sang-academie o.l.v. Joh. Reichert.
1. Schicksallied Op. 54. Brahms. 2.
Wanderers Sturmlied Op. 14. R.
Strauss. 3. Der Feuerreiter Op. 44.
Wolf. 4. Traum-Sommernacht. Rei-
chert. Concert door de Dresdener
Philharmonie.
8.20 Zie Hamburg.
Daarna: Zie Berlijn.

WOENSDAG 22 OCTOBER

BROCHES

CIGARETTES

HILVERSUM

Golfiengte 298 M.
(280 Kilocycles.)

V.A.R.A.

8.00 Gramofoonmuziek.

V.P.R.O.

10.00—10.15 Morgenwijding.

V.A.R.A.

10.15 ORGELSPEL
door Johan Jong op 't V.A.R.A.-Orgel.

Programma:

Strijdlideren.

10.45 „ONZE KEUKEN”
door P. J. Kers.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.00 MIDDAGCONCERT
van het V.A.R.A.-Septet o.l.v.
Is Eyl.

Programma:

1. Fakir-Marsch Oscheit.
2. Donauwellsen-wals Ivanovici.
3. Réverie russe Ibrmann.
4. Die Zigeunerin, ouverture Balfe.

5. Should I?, foxtrot Yellen.
6. Serenade Braga.
7. Fragmenten uit de opera „La Traviata” Verdi.
8. Well ich dich liebe, tango Douber.

9. Amouretten Reigen, genre wals Fucik.
10. Toreador et Andalouse Rubinstein.

11. Madrigal d'Ambrosio.
12. Moment musical Schubert.
13. Blaue Jungs von der Marine, foxtrot Dr. Kaper.

1.30 Onderbreking voor verzorging van den zender.

2.00 VROUWENUURTJE.

Mevr. S. Schaper-Beukema, toespraak.
Mevr. Johanna Bakker, zang.
Joh. Jong, piano.

Programma:

Zang.
Zon en zang. Cath. v. Rennes.

Toespraak.
„Hoe het vroeger was en hoe nu”
een opvoedkundig praatje.

Zang.
1. Twee oud-Hollandsche liedjes
uit het begin der 18e eeuw.
gearr. door Mevr. Bakker.

- a. Maertjen, minneken.
- b. Ick hebb' wat in mijn kofferken.

2. Vroeger was Marietje stout
Muz. van G. v. Vladeracken.
3. Lieveling, 't is tijd
Muziek van Schnitzler.

Toespraak. (Vervolg.)

Zang. „Moeder”.

Gedicht van Mien Labberton,
muziek van Evaline Sypkens.

3.00 MAAK HET ZELF

door Celine Schaake-Verkozen.
Onderwerp: Wat is een „lumber”? Een nieuw praktisch en
warm kleedingstuk voor vader
en voor de groote zussen en
broers.

4.00 VRAAGHALFUURTJE
VOOR KINDEREN.

4.30 VERRASSING VOOR KINDE-
REN EN GROOTE MENSCHEN.

5.00 ORGELSPEL
door Johan Jong op 't V.A.R.A.-
orgel.

Programma:

1. Indische Liebeslied
Woodforde-Finden.
2. In a country lane;
3. In the edge of the lake
Eric Coates.

4. La Gondeliere
José Armandola.

5.30 MUZIKALE ATTRACTIE.

J. v. d. Toorn, accordeonvirtuoso,
afgewisseld d. gramfofoon-platen.

6.15 ORGELSPEL

van Joh. Jong op het V.A.R.A.-
orgel.

Programma:

1. Ain 't misbehaven
Razaf-Waller-Brooks.
2. Fragmenten uit Ballet „Syl-
via” L. Delibes.

6.40 LEZING

van Piet Tiggers.
Onderwerp: De muziekfeesten te
Kiel.

7.00 PIANO-RECITAL

door Maurice van IJzer.

Programma:

1. La plus que lente
Claude Debussy.
2. Uit „Tien makkelijke klavier-
stukjes” Bela Bartok.

- a. Opdracht.
- b. Innerlijke strijd.
- c. Volkslied.
- d. 's Avonds buiten.
- e. Berendans.

3. Sonatine No. 2.
Willem Pijper.

7.20 OORSPRONG,

geschiedenis en hedendaagsche
stand der Socialistische bewe-
ging I. door den heer W. H.
Vliegen.

7.45 V.A.R.A.—JUBILEUM-PROP.

Korte toespraak door den heer
L. Rubens, voorzitter van de
afdeeling 's-Hertogenbosch van
de V.A.R.A.

7.55 Gramofoonmuziek.

8.00 UITZ. VANUIT ENSCHEDE.

Medewerking van het V.A.R.A.-
orkest o.l.v. Hugo de Groot.

Toespraak van den heer A. de
Vries, voorzitter van de V.A.R.A.

Programma:

Orkest.

1. Ouverture „Zampa”

F. Hérold.

2. Eerste Peer Gynt-suite

E. Grieg.

a. Morgenstimmung (ochtend-
stemming).

b. Ases Tod (Ases dood).

c. Anitra's Tanz (Anitra's
dans).

d. Tanz in der Halle des
Bergkönigs (Dans in de
grot van den Bergkoning).

Toespraak.

Orkest.

1. Ouverture „Mignon”

A. Thomas.

2. Fantasie uit de opera „Tann-
häuser” R. Wagner.

9.30 V.A.R.A.—MANDOLINE-

ENSEMBLE.

onder leiding van Joh. B. Kok.
Afgewisseld door gramfofoon-
platen.

Programma:

1. Vita Mandolinistica
Joh. B. Kok.
2. Illustone, wals-boston
G. Noorda.

3. Hochzeitsständchen
Oskar Klose.
4. a. One, two, three, four,
wals Jack Alau.

- b. Pagan love-song
Nacio Herb. Brown.

(Hawaiian-guitar met bege-
leiding van mandoline-
ensemble.)

5. Juliska, czardas J. B. Kok.
6. Mattinata Leoncavallo.
7. La Occlnera, tango uit de
suite „Au Dancing”
Joh. B. Kok.

8. Ballsirenen, wals uit „Die
lustige Witwe” Fr. Léhar.
9. Fraureuther Porzellan-
Püppchen, intermezzo
Paul Lincke.

10. Apollo-marsch J. Joline.

10.30 UITZ. VANUIT ENSCHEDE.

(Vervolg.)
Het V.A.R.A.-orkest o.l.v. Hugo
de Groot.

Programma:

1. Twee Slavische dansen
A. Dvorak.
2. Fantasie uit het ballet
„Sylvia” L. Delibes.

11.00 Persberichten van Vaz Dias.

11.15 Gramofoonmuziek.

12.00 SLUITING.

HUIZEN

1875 M.

(160 Kilocycles.)

N.C.R.V.

8.15 Tijdsein.

8.15—9.30 Morgenconcert.

10.30 Tijdsein.

- 10.30—11.00 Korte Ziekendienst
te leiden door Dr. R. J. van der
Meulen, Ger. Pred. te IJmuiden.
- 11.00—11.30 Gramofoonplaten-
halfuurtje.
- 11.30—12.30 Harmoniumbespeling
door den Hr. M. F. Jurjaanz, te
Hilversum.

Programma:

1. Psalm 135 : 1 en 3.
2. Gezang 272 : 2 en 3.
3. Vader, U bidden wij
W. J. Bostwick.
4. Andante in F
C. Lloyd Stafford.
5. Consolation Josef Löw.
6. Contemplation Jul. André.
7. Crusaders March St. Winn.
8. Scherzo P. J. M. Fallouard.
9. Melodie Religieuse
P. J. M. Fallouard.
10. Moderato F. Kühnstedt.
11. March de Nuit Maxfield.
12. Postlude J. Lemmens.

12.00 Politieberichten.

12.30 Tijdsein.

12.30—2.00 Middagconcert.

Mevr. C. v. Ravenzwaay-Möllen-
kamp, zang; H. Hermann, viool;
H. v. d. Horst Jr., cello; Mevr.
R. A. v. d. Horst-Bleekrode,
piano.

Programma:

1. Psalm 103 : 1, 2 en 6.
2. Al is eng ook de poort.
3. Daar boven is een heerlijk
oord.
4. Dat ons loffed vroolijk rijze.
5. Gezang 62 : 1, 2 en 9.
Zang en trio.
6. Andante uit Trio II Haydn.
Trio.
7. Gezang 199 : 1, 2 en 3.
8. Er gaat door alle landen.
9. In den hemel is het schoon.
10. Psalm 84 : 1, 3 en 4.
Zang en trio.
11. Gedeelten uit „Semiramis”
G. Rossini.
Trio.
12. Dulfjes met uw blanke veeren
bew. d. Joh. de Veer.
13. 's Morgens vroeg
Hend. v. Tussenbroek.
14. 's Lands wijs, 's lands eer
Hend. v. Tussenbroek.
15. Naar den Dam Ph. Loots.
Zang en piano.
16. Trio II Bes-dur Mozart.
Allegro-Larghetto-Allegretto.

2.00 Tijdsein.

2.00—5.00 Uitzending

vanuit het Concertgebouw te
Amsterdam van de laatste feest-
vergadering, ter gelegenh. v. h.
50-jarig bestaan der Vrije Uni-
versiteit. De leiding berust bij
Prof. M. A. Anema.
Het woord zal worden gevoerd
door de heeren: A. W. F. Iden-
burg, oud-Gouverneur van Ned.
Indië; J. Schouten, lid van de
Tweede Kamer.
Tijdens de vergadering wordt
muziek ten gehoor gebracht.

5.00 Tijdsein.

5.00—6.00 Kinderuurtje

te leiden door Mej. J. Ingwersen.
Zang: Mevr. A. v. Eyk-Müller.
Piano: Mej. C. Müller.
1. Bijb. Geschiedenis: „Saul's
val” (1 Sam. 10).
2. Zingen: Psalm 139 : 14.
3. Vertelling.

4. Zingen: a. Hollandsch liedje;
b. Vaders verjaardag; c. Bij
en blom; d. Het hagedisje; e.
Liedje van poes en muis; f.
Poesje's dansliedje; g. In den
tuin; h. Wandelingetje; i.
Zusje's wieg; j. Wiegendeuntje;
k. Slotzang.

6.00 Tijdsein.

6.00—6.45 Uurtje voor de land-
bouwers,
te verzorgen door den heer H.
Pilon Onderw.: „Aardappeien-
cultuur”.

6.45—7.15 Halfuurtje voor de rijpere
jeugd.

Spreker: Dr. C. N. Impeta, Ger.
Predikant te Kampen. Onderw.:
„Is het de moeite waard?”

7.15—7.45 Cursus Electrotechniek,
te geven door het Ned. Techni-
cum P.B.N.A. te Arnhem.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00 Tijdsein.

8.00—8.15 Gramofoonmuziek

8.15—10.00 Zangwijdingsavond,

te geven door het Ev.-Luthersch
Kerkkoor „Cantate Deo” te Rot-
terdam, ter gelegenh. van zijn 2e
lustrum, o.l.v. den directeur C.
H. Hoorman. Medew. van: Mevr.
Sophie Both-Haas, sopraan;
Jaap Both, tenor; Janus v. Duu-
ren, bariton; Mevr. N. Berck-
Feltzer, piano; J. T. Schaddelee,
organist der kerk. - Het concert
vindt plaats in de Evang.-Luth.
Kerk, Wolfshoek, Rotterdam.

Programma:

1. Inleidend orgelspel.
2. Gem. gezang: „Loft zij den
Heer”.
3. „Singt dem göttlichen Pro-
pheten”. Aria u. h. Passions-
Oratorium „Der Tod Jesu”
K. H. Graun.
Sopraan-solo met pianobegel.
4. Koorzang: „Rust mijn ziel!
uw God is Koning”.
Vierstemmig gemengd koor,
vierstemmig dameskoor en
sopraan-solo: Mevr. J. Hor-
man-Stolk.
5. Stunde der Weihe E. Bossi.
Orgel.
6. „Christoforus” (legende).
Gedicht v. P. von Hoffnaass,
muziek van Josef Rheinber-
ger (opus 120).
Klein Oratorium voor gem.
koor, soli (sopraan, tenor, ba-
riton) en piano.
7. Gem. gezang: „Heilig, heilig
is de band”.
8. Orgelnaespel.

10.00—10.10 Persberichten V. D.

10.10—11.30 Gramof.platenconcert.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

9.35 Weer- en nieuwsberichten. Sport-
berichten.
Daarna tot 11.50 dansmuziek door
de kapel Otto Kernbach

BERN 403.8 M.

(743 Kilocycles.)

7.20 Lieder en bij de luit door Verena
Peschl.
7.50 Concert m.m.v. solisten.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35—10.05 Concert door het Orkest
van de Kurzaal.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M.

(204 Kilocycles.)

10.50 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M.

(Gleiwitz 253.4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

7.50 Revue der Revuen, 1928—1930. Con-
cert door het Radio Orkest o.l.v.
Franz Marszalek.
9.30 Tijdsein en weerbericht.
9.55 Nacht-concert door de Gleiwitzer
Orkestveren. o.l.v. Franz Bernert
11.10 Sluiten.

BRUSSEL 508,5 M.

(590 Kilocycles.)

5.20 Concert door het Radio Trio.
6.20 Voordracht.
6.35 Esperanto.
6.50 Gramofoonplatenconcert.
7.50 Berichten.
8.35 Concert, georganiseerd door Radio
Catholique.
10.35 Laatste berichten.

DAVENTRY 1554,4 M.

(Nationaal Programma.)

193 Kilohertz.

10.35 Morgenwijding.
10.50 Tijdsein en weerbericht.
11.05—11.20 Mrs. Stocks: „Current
Events”.
12.20 Gramofoonplaten.
1.20 Licht Concert door Frascati's
Orkest o.l.v. Georges Haack.
2.20 Ballade-Concert door Tom Picke-
ring, tenor.
2.50 Uitzending voor de scholen.
3.15 Haringvisserijberichten.
3.20 Mr. J. C. Stobart en Miss Mary
Somerville: „Children in Books-V,
Girls at School”.
3.45 Intermezzo.
3.50 Symphonie concert door het Bour-
nemouth Symphonie Orkest o.l.v.
Sir Dan Godfrey. 1. Vioolconcert Op.
77. Brahms. Allegro, Adagio, Alle-
gro. Solist: Louis Godowsky. 2. 3e
Symphonie in F. Brahms. Allegro;
Andante; Allegretto; Allegro.
5.05 Orgelconcert door Reginald New
in The Beaufort Cinema.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Mr. J. W. Robertson Scott: „To
Rent, Buy, or Build?”
6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsbe-
richten.
6.55 Beursberichten.
7.00 De grondslagen der muziek.
Lieder van Dvorak, gezongen door
Anna Filipova en Frank Phillips.
7.20—7.40 Landbouw-causerie onder de
ausp. van het Ministerie van Land-
bouw.
7.45 Dr. Sargent Florence: „Rationali-
sation and the Public”.
8.05 Intermezzo.
8.20 B.B.C.-Symphonieconcert o.l.v.
Adrian Boult. Guillermina Suggia,
cello. Orkest: 1. Ouverture „Der
fliegende Holländer”, Wagner. 2. 4e
Symphonie in E-dur. Brahms. Alle-
gro; Andante; Allegro; Allegro.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Vervolg B.B.C. Symphonie-concert
3. Concert in A, voor cello en or-
kest. St. Saens. 4. Fragmenten uit
de Symphonie „Daphnis et Chloé”,
Maurice Ravel.
10.25 The Rt. Hon. J. H. Scullin, 1e
minister van Australië: „The Im-
perial Conference”.
10.40 Scheepsberichten. Beursberichten
10.45—12.20 Dansmuziek door Henry R.
Hall's Gleneagles Hotel Band.

FRANKFURT 389,6 M.

(770 Kilocycles.)

6.20 Tijdsein en weerbericht.
6.50 Was het aktuell? Gesprek met Al-
fons Paquet, Rudolf von Scholz en
Paul Laven.

- 7.20 Slavische muziek, uitgevoerd door het Philharmonisch Orkest o.l.v. van Emil Kahn. 1. Die Moldau, symphonisch gedicht, Smetana. 2. Slavische Dansen, Anton Dvorak. 3. Polonaise uit „Chopiana“, Glazunow. 4. Ouv. „Russian and Ludmilla“, Glinka. 5. Slavische Marsch, Tschalkofski.
- 8.35 Adalbert Stifter. Uitzending ter herdenking van zijn 125en geboortedag. „Die Narrenburg“.
- 9.05 Militair concert door het muziek-korps van het 1e Hessische Grenadier Batt. 15e Regiment Infanterie. 1. Mussan-Marsch. Carl. 2. Die Amazone, ouverture, Franz von Blon. 3. Prinz Eugen, der edle Ritter, Hölze. 4. Der fliegende Holländer, Wagner. 5. Armeemarsch II, no. 220, Marsch der Infanterie-Regiments v. Möllendorf. 6. Künstlerleben, wals, Strauss. 7. Florentiner Marsch, Fucik. 8. König-Karl-Marsch, Unrath.
- 10.05 Voorlezing door Wolfgang Weyrauch. Eigen werk.
- 10.35 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.

HAMBURG 372,2 M. (806 Kilocycles.)

- 10.50 Gramofoonplatenconcert.
- 12.35 Uitzending voor de Scholen.
- 1.05 Gramofoonplatenconcert.
- 3.20 Concert o.l.v. Horst Platen. 1. Roma-Suite, Bizet. 2. a. Panorama, Turina. b. Am Guadalquivir, Turina. 3. Uit de Cook-Suite, Platen. a. London. b. Tahiti. c. Atlantis. 4. Aus Böhmens Hain und Flur, Smetana. 5. Aus Italien, Rich. Strauss. a. Am Strande von Sorrent. b. Finale.
- 4.50 Studienrat Dr. Bruno Jordan: „Rudolph Eucken als Mensch und Philosoph“.
- 5.15 Bruno Schönkank: „Grossstadt und Naturleben“.
- 5.40 Concert.
- 6.15 Prof. Dr. Otto Mensing: „Wir Hundfunkhörer in Niederdeutschland“.
- 6.40 Beursberichten.
- 6.45 Weerbericht.
- 6.50 Voordracht.
- 7.20 Uitzending vanuit „Tivoli“ in Neumünster. Lieder en Koorsang. Rudolf Watske, bas-bariton. Gemeendg. Koer der Verg. van Muziekvrienden, Edmund Zöllner, vleugel en koordier. 1. Aria's voor bariton. a. Come ragazzo di sol. Caldara. b. Ah mio cor, Händel. c. Spesso vibra per suo gloco, Scarlatti. 2. Lieder en voor bariton. a. Im wunderschönen Monat Mai, Schumann. b. Ich grolle nicht, Schumann. c. Ein Jüngling liebt ein Mädchen, Schumann. d. Die beiden Grenadiere, Schumann. 3. Koor a capella. a. Der Strom, Rheinberger. b. Wacherruf, Blech. 10 minuten pauze. 4. Lieder en voor bariton. a. Liebst du um Schönheit, Mahler. b. Blühe mir nicht in die Lieder, Mahler. c. Reveille, Mahler. 5. Koor met pianobegeleiding. a. Spinnerlied uit de Opera „Der fliegende Holländer“, Wagner. b. Matrozenskoor uit „Der fliegende Holländer“, Wagner. c. Wach auf uit de Opera „Die Meistersinger“, Wagner. 6. Aria's voor bariton. a. Aria uit „Boadil“, Moszkowski. b. Prologo uit „Pallas“, Leoncavallo.
- 9.05 Dansmuziek door het Scarpa Orkest.
- 9.30 Actueel uurje. Weer- en nieuwsberichten. Noord- en Oostzeeweerbericht.

KALUNDBORG 1153,8 M. (Kopenhagen 281,2 M.) (Resp. 260 en 1067 Kilocycles.)

- 6.50-7.00 Gymnastiek.
- 10.20 Weerbericht.
- 10.30 Vischerberichten.
- 11.20 Uurslag en klokkenpel van het Raadhuis.
- 11.20-1.20 Voormiddagconcert door het Orkest van Hotel „D'Angleterre“ o.l.v. Max Skalka.
- 2.50-4.50 Namiddagconcert door Mo-

- gens Hansen en zijn Ensemble. Mary Atlung, voordracht.
- 5.00 Beursberichten.
- 5.10-5.40 Voordracht.
- 5.40-6.10 Fransche taalles.
- 6.10 Weerbericht.
- 6.20 Persberichten.
- 6.35 Tijdsin.
- 6.50-7.20 Voordracht.
- 7.20 Uurslag van het Raadhuis.
- 7.20-8.35 De historie van Denemarken. In gedichten en muziek. Axel Gerde, voordracht.
- 8.35-9.35 Balletmuziek door het Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. 5 Sonater instr. af V. Tomasini, som Musik til „De lystige Koner“, Scarlatti. Presto. Allegro. Andante. Non Presto. In tempo di ballo. Presto. 2. Sylvia, Delibes. 3. Suite „Dornröschen“, Peter Tschalkofski. 4. Ouverture „Javotte“, St. Saëns. Daarna: Persberichten.
- 9.35-10.20 Mnadoline-Concert door het Alberto Bracony-Trio. 1. Berceuse alava, Neruda. 2. Polka-Fantasia, Groux. 3. Serenade uit het Ballet „Les Millions d'Harlequin“, Drigo. 4. Il Bacio, Arditi. 5. Russische Dans. 6. Tarantelle, Calace.
- 10.20-11.50 Dansmuziek door Otto Lington en zijn Lingtonians.
- 11.20 Uurslag en klokkenpel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 408,7 M. (734 Kilocycles.)

- 6.20 Diversen.
- 6.35 Muzikaal intermezzo.
- 6.55 Persberichten.
- 7.10 Sportberichten.
- 7.20 Berichten.
- 7.35 Causerie.
- 7.50 Solistenconcert.
- 8.40 Literaire voordracht.
- 8.55 Vervolg solistenconcert.
- 9.20 Voordracht.
- 9.35 Gramofoonplatenconcert.
- 10.10 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.20 Causerie in de Fransche taal.

KONINGSBERGEN 276,5 M. (Dantzig 453,2 M.) (Resp. 1085 en 663 Kilocycles.)

- 7.00 Weerbericht.
- 7.05-8.05 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Erich Seidler. August Hewers, solist. 1. Ouverture „Beatrice en Benedikt“, Berlioz. 2. Francesca da Rimini, Tschalkofski. 3. Schetsen uit de Orient, van Hermann Ziller. a. Gesang eines Muezzin. b. Tanz der Derwische. 4. Am Strande von Sorrent, uit de symph. suite „Aus Italien“, Strauss.
- 8.05 „Legende eines Lebens“ kamer- spel in drie deelen van Stefan Zweig. Regie: Dr. Karl Block.
- 8.35 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
- 9.50-11.50 Dansmuziek van Berlijn.

LANGENBERG 472,4 M. (Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

- Resp. 635, 1293, 662, 1319 Kilocycles.
- 6.05-6.20 Gymnastiek.
- 6.20-7.20 Ochtendconcert van Gramofoonplaten.
- 9.35-10.35 Gramofoonplatenconcert.
- 10.40-11.20 Muziekuitzending voor de scholen.
- 11.30 Gramofoonplatenconcert.
- 12.25-1.50 Middagconcert o.l.v. Leo Eysoldt. 1. Teutonen-Marsch, Lüling. 2. Wiener Pasching, wals, Kochmann. 3. Ika, ouverture. Doppler. 4. Melodieën uit de opera „Die Kuhlreiter“, Kienzl. 5. Bauernsuite. Alibont. 6. a. Mein Rosenstock. Hed. Eysoldt. b. Wenn nicht Frühling war, Hed. Eysoldt. 7. Romanza, potp. Geiger.
- 1.50 Readevingen voor huis.
- 2.20-3.40 Voor de Dames.
- 3.40-4.05 Gustav Halm: „Ursulalegenden“.
- 4.05-4.30 Dr. Ludwig Strauss: „Der Mensch und die Dichtung“.

- 4.30-4.50 Anton Lübke: „Chinesische Astronomie“.
- 4.50-5.50 Vooravondconcert.
- Das Deutsche Kunstlied (1). Die Winterreise, van Franz Schubert, le deel. Aranesco, tenor. Grape, piano.
- 5.50-6.10 Reg. rätin Dr. Kall: „Sauglings- und Kleinkinderfürsorge in der Grossstadt und auf dem Lande“.
- 6.35-7.00 Voor de arbeiders; Intendant Ernst Hardt: Voorlezing.
- 7.35-7.20 Dr. Wilhelm Tigges: „Bücher des Kaufmanns“.
- 7.20-8.05 Avondconcert door het Weer Orkest o.l.v. Leo Eysoldt. 1. Ouv. „Phédre“, Massenet. 2. a. Groteske, b. Karussell, Huppertz. 3. Tweede Suite uit „Peer Gynt“, Edv. Grieg. 4. Melodieën uit de opera „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer. 5. Strandnovelle, wals, May.
- 8.05-8.10 Avondberichten.
- 8.10 Symphonie concert door het Weer Orkest o.l.v. Buschkötter, Albert Spalding, vloo. 1. le Symphonie Odur, Beethoven. 2. Vioolconcert E-moll, Mendelssohn. 3. Gestern Abend war Vetter Michel da, Humoreske in Variatie-form. Georg Schumann.
- Daarna: Laatste berichten en sportberichten.
- Vervolgens: Dansmuziek door de kapel van Handelshof te Essen.

LATHI 1796,4 M. (Helsinki 221,4 M.)

- (Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)
- 6.35 Inleiding tot de Opera-uitzending.
- 6.50 Opera-uitzending: „Nummisuutarit“ van A. Launis.

LONDON REGIONAL (Brookmans Park) 356,3 M. (842 Kilocycles.)

- 10.35-11.20 Zie Londen en Daventry.
- 11.20-11.50 Baird Televisie.
- 12.20 Orgelconcert door Allan Biggs van All Saints, Margaret Street. Osmond Davis, tenor.
- 1.20 Gramofoonplatenconcert.
- 1.50 Zie Midland Regional.
- 5.05 Zie Londen en Daventry.
- 5.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B.H.C. Dansorkest.
- 6.35 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.
- 7.00 Panfare-concert door het Heworth Mijnerkers-orkest o.l.v. William Farrall, Rosa Burn, alt. Harry Shuttleworth, bas. Orkest: 1. Marsch „Hale and Hartley“, Powell. 2. Ouverture „De Barber van Sevilla“, Rossini. 3. Cornet-duet „Dot and Carrie“, White. Rosa Burn: 1. Zigeunerliederen, Dvorak. Harry Shuttleworth: 1. One of the Guards, Howard Fischer. 2. A Bit, a Saddle, and a Horse, Douglas Brownsmith. Orkest: 1. Musical Fragments, Rimmer. 2. Selectie „Der Freischütz“, Weber. Rosa Burn: 1. How the Holly got its Thorns, Besly. 2. When Childher plays, W. Davies. 3. Song of the Stream, Quilter. Harry Shuttleworth: 1. Sea Dogs, Austin. 2. Jack of all Trades. 3. The Wedding of Sara Lee, Easthope Martin. 4. Down by the Sally Gardens, Martin. Shaw. Orkest: 1. Trombone-solo; Mosquito, Moss. Selectie „La Traviata“, Verdi.
- 8.20 Duitse causerie, door Dr. Otto Slepman.
- 8.50 Regional nieuws.
- 8.55 „Talkie Town“, door John Watt.
- 9.50 Dansmuziek door Jack Payne en het B.H.C.-Dansorkest.
- 10.35 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.50-12.20 Dansmuziek door Henry B. Hall en zijn Glenegles Hotel Band.

MIDLAND REGIONAL 479,2 M. (626 Kilocycles.)

- 12.20 Zie Londen Regional.
- 1.50 Concert door het Midland Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell.

Het goedkoopste en vertrouwde
adres voor Uw

Radio-onderdeelen en kasten,

is en blijft

MAG. „DE KAMPIONEN“

Paul Krugerlaan 239—241

Den Haag - Telefoon 33726

Let op het juiste adres.

- Sulte, A Day in May, Friml, Doris Tomkins, sopraan. The Market, Molly Carew, Charming Chloe, German. Tiptoe, Molly Carew. Orkest. Fantasie, Grieg. Herinneringen, Urbach.
- 2.25 Thomas Freeman, cello. Chant étiélique, Dorothy Fox. Polichinelle, Kreisler, Doris Tomkins: Song of the little folk, Eric Coates. March Winds, Marjorie Meade. The Second Minuet, Beethoven. I pluck my lonely caravan at night, Eric Coates. Orkest: Evensong, Easthope Martin. Teddy Bear's Picnic, Bratton.
- 2.55—3.20 Thomas Freeman: Liebestraum, Berenska. Melodie, Glazounow. Orkest: Muziek uit „The Merchant of Venice“, Rosse.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C. dansorkest.
- 6.35 Weerbericht, nieuwsberichten.
- 7.00 Composities van Liza Lehmann. Emille Waldron, sopraan, Alice Vaughan, alt. Geoffrey Dams, tenor, James Howell, bas. Lieder-cyclus „The Daisy Chain“ (Twelve songs of Childhood). Lieder-cyclus „More Daisies“ ((New songs of Childhood) (being encore songs for the Daisy Chain).
- 8.00 Orgelspel door Reginald New vanuit de Beaufort Cinema te Birmingham. Selection of Scotch Airs „The Thistle“, arr. Myddleton. Ballade, Love's old sweet song. Molloy. Fox-trot „The Love Parade“, Schert-zinger.
- 8.20 Zie London Regional.
- 8.50 Nieuwsberichten.
- 8.55 Zie London Regional.
- 9.50 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C. dansorkest.
- 10.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
- 10.50—11.20 Zie London Regional.

MILAN 500,8 M.

(599 Kilocycles.)

- 7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.
- 7.50 Tijden.
- 7.50 Operette-uitzending.
- 10.20 Berichten.
- 11.15 Economische voordracht. Daarna: Jazzmuziek.

MOSKOU

Zender: Komintern 1481 M.
(202,5 KHz.)

- 3.40—6.10 Lichaams-oefeningen, pers-berichten, afgewisseld door muziek.
- 6.10 Schooluitzending.
- 7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.
- 12.10 Weerbericht en mededeelingen „Doraktiv“.
- 2.10 Handarbeiders.
- 2.40 Landbouwschool.
- 4.40 Dorpskrant.
- 5.10 „Kollektivist“.
- 5.40 Uurtje voor de Boerenvrouwen.
- 6.10 Dorpsavond.
- 6.40 Arbeiders-Radio-Universiteit. Mathematiek.
- 7.10 Arbeiders-Radio-Universiteit. Duitse spraakleer.
- 7.40 Lening: „Wat moet een arbeider weten van de samenstelling van staal?“
- 8.10 Laatste berichten en tijdsin Krematoren.

Proefzender 720 M. 416,5 KHz.)

- 12.40 Mededeelingen.
- 1.40 Arbeiders-Radio-Universiteit. Voordracht.
- 2.10 Arbeiders-Radio-Universiteit. Voordracht door het gezelschap „Osovlachim“.
- 2.40 Gramofoonplatenmuziek. Russische componisten.
- 3.25 Radio-krant der bouwarbeiders: „Postroika“.
- 4.10 Het Rode Leger.
- 4.40 Arbeiders-Radio-Universiteit: Paedagogische voordracht.
- 5.10 Uitzending over andere zenders.
- 8.40 Avonconcert.

Vakvereniging-zender (WZSPS)

1394 M.

(230,5 KHz.)

- 7.10 Mededeelingen Vakverbond.
- 8.40 Arbeidersmiddag.
- 12.40 Radiokrant voor dorpskinderen.
- 1.10 Uurtje der Octoberkinderen. Anti-religieuze propaganda, vertelling. Medjes.
- 1.40 Voordracht.
- 4.10 Radiokrant „Proletari“.
- 4.55 Communistisch Jeugdorgaan.
- 5.40 Arbeiders-Radio-Universiteit. Het vijfjarenplan en de ontwikkeling van het economisch leven.
- 6.40 Pioniersuurtje.
- 7.10 „Voor de nieuwe levenshouding“.
- 7.40 „Aan het cultuurfront“.
- 8.10 Uitzending in de Duitse taal. Voordracht.
- 9.10 Uitzending in de Franse taal. Voordracht.

MOTALA 1348,3 M.

(Stockholm 435,4 M.;

Göteborg 321,9 M.)

- (Resp. 222,5, 689, 932 Kilocycles.)
- 12.20—12.50 Uitzending voor de scholen.
- 4.20 Landkundige voordracht.
- 4.40 Zweedsche liederen, te zingen door Valborg Beer.
- 4.55 Recitatie.
- 6.20 Voordracht.
- 6.50 Sonate F-moll, Op. 57/Appassionata voor piano, Ludwig van Beethoven.
- 7.20 „Le feu qui reprend mal“ van Jean Jacques Bernard.
- 9.00 Vocaalconcert door Nea Hedberg-Granath.
- 9.20—10.20 Dansmuziek van gramofoonplaten.

MÜNCHEN 532,9 M.

(Kaiserslautern 269,8 M.; Neurenberg 238,9 M.)

- (Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)
- 7.20 Militair concert.
- 8.30 Le Opvoering van „Der Fall Lola Rodriguez“, hoorspel van Adolf Uzarski. Spelleider: Otto Kramer.
- 9.50 Tijden, weerbericht etc.
- 10.05—11.20 Concert-er. Dansmuziek door de Kapel Karl Greiner.

OSLO 1071,4 M.

- 6.35 Weer- en nieuwsberichten.
- 6.50 Causerie.
- 7.20 Tijden.

- Daarna: „Czaar en Timmerman“, opera-comique van Lortzing.
- 8.50 Weer- en nieuwsberichten. Actuele causerie.
- 9.25 Dansmuziek van Gramofoonplaten.
- 11.20 Sluiten.

PARIJS (Radio) 1724,1 M.

(174 Kilocycles.)

- 8.20 Persberichten.
- 11.05 Koersen en berichten.
- 12.20 Causerie.
- 12.50 Symphonie concert.
- In de pauze: Koersen en berichten.
- 3.50 Koersen en berichten.
- 4.05 Concert. Marcel Bricol, piano. Roger Bouline, cello. Jenny Joly, viool.
- 8.15 Koersen en berichten.

- 6.50 Koersen, etc.
- 6.35 Landb. berichten.
- 7.20 Tuinbouw-praatje.
- 7.35 Causerie.
- 7.50 Literaire voordracht.
- 8.05 Koersen en berichten.
- 8.20 Concert. 1. Le Reposoir des Amants, Gabriel Grovlez (Symphonisch Gedicht). 2. Fantasia voor viool en orkest. Gaubert. André Asselin, viool. Orkest o.l.v. Eugène Blot.
- 8.50 Sportberichten, etc.
- 9.05 Vervolg concert. 3. De Parelvisschers, van Georges Bizet, m.m. van Mme Ritter-Clampi en de heeren Boineau en Tubiana. Orkest o.l.v. Raoul Labis.
- In de pauze: Berichten, etc.

PRAAG 482,2 M.

(617 Kilocycles.)

- 6.35 Berichten.
- 6.40 Inleiding tot de Opera-uitzending.
- 6.40 Opera-uitzending.
- 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
- 9.35 Berichten etc.

ROME 441,2 M.

(680 Kilocycles.)

- 7.05—7.40 Diverse berichten.
- 7.50 Tijden.
- 7.55 Symphonie-concert. Instrumentaal en Vocaal. 1e deel: Muziek van Ottorino Respighi. 1. a. Simone Molinaro. Ballet uit „Conte Orlando“. b. Vincenzo Gagliardi, Gagliardi, c. Anilimo, Villanella, d. Anenimo, Passe mezzo e mascherade, (Orkest). 2. a. I tempi assai lontani. b. Notte, c. Ballata (voor sopraan). 3. Concerto Gregoriano, voor viool en orkestbegeleiding. a. Andante tranquillo b. Andante espressivo e sostenuto. c. Finale, Allegro energico (Alleluja) (voor viool). 4. „La Vita lettersria ed artistica“ door Lucio D'Ambr. 2e deel: 5. Salomé, (fragmenten). Richard Strauss. 6. Voordracht. 7. Dansmuziek.
- 10.15 Laatste berichten.

STUTTGART 360,1 M.

(833 Kilocycles.)

- 6.20 Tijden.
- 6.25 Ernst Franzseph „Aus der guten alten Zeit: Das Tier im Recht“.
- 6.50 Zie Frankfurt.
- 7.20 Zie Frankfurt.
- 8.35 Uitzending ter herdenking van Adalbert Stifter.
- 9.05 Zie Frankfurt.
- 10.05 Und also bewegt sich doch. Astro-nomische fantasie van Rudolf von Scholz.
- 10.35 Weer- en nieuwsberichten.

TOULOUSE 380,7 M.

(788 Kilocycles.)

- 7.15—7.50 Vocaal concert.
- 7.50—8.05 Berichten.
- 8.05—8.20 Hawaïanmuziek.
- 8.20—8.50 Symphonie-concert.
- 8.50—9.15 Operette-concert.
- 9.15 Kroniek.
- 9.20 Concert.
- 11.20—11.50 Concert voor soli-instrumenten.
- 11.50—12.20 Weensche muziek.

TURIJN 273,2 M.

(1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSCHAU 1411,8 M.

(581 Kilocycles.)

- 6.45 Dansmuziek van Gramofoonpl.
- 6.55—7.15 Persberichten.
- 7.15—7.20 Gramofoonplaten.
- 7.20—7.35 Voordracht.
- 7.50 Solistenconcert. H. Zboinsk--Ruszkowska, sopraan. Prof. J. Smidowicz, piano. Prof. Urstein, piano 1. a. Prelude. b. Twee Mazurka's. c. Gavotte. Michalowski. 2. a. A tra-



In alle opzichten subliem is de Telefunken Arcofar

Het nieuwe apparaat voor
electrische weergave van
gramfoonmuziek, dat met
één handbeweging in een
radio-apparaat kan worden
omgezet. Een meesterstuk
van moderne techniek!
Prijs incl. lampen f 510.-

TELEFUNKEN

De oudste ervaring — de modernste constructie

VERTEGENWOORDIGD DOOR SIEMENS & HALSKE, DEN HAAG



vers les champs, Lisniewski. b. La
nourrice du roi Herode, Niewia-
domski. c. Le mirlou, Szopski. 3. Pre-
lude, b. Polka, Serge Rachmaninow.
4. a. Romance, Debussy. b. Noctur-
ne, César Franck.

8.40 Literaire voordracht.

8.55 Vervolg solistenconcert, 5. Sonate
voor piano, Chopin.

9.20 Voordracht.

9.35 Gramfoonplaten.

10.10 Weer- en nieuwsberichten. Poli-
tieberichten.

10.20—11.20 Dansmuziek.

WEENEN 516,4 M.

(212,5 Kilocycles.)

10.20 Gramfoonplaten.

2.40 Namiddagconcert door de Kapel
Wilhelm Sommer.

6.20 Fransche les.

6.50 Tijdsels en weerbericht.

6.55 Concert door de Kapel I. Geiger: 1.
Halka, ouverture, Moniuszko. 2. Der
Freischütz, Weber. 3. Solvelgs Lied,
Edvard Grieg. 4. Blumengeflüster,
Blon. 5. Spieldöschchen, Portnoff. 6.
Gavotte, Rameau. 7. 2e Hongaarse
Rhapsodie, Liszt.

7.50 „Stop“.... gesproken door Otto
Schmöle.

8.25 „Die Hochzeit“ van La Garde du
Pench. Spelleider: Dr. Hans Nuch-
tern. Daarna: Ballade-concert door
Prof. Max Klein, Prof. Erich Meller.
piano. 1. Harmonie: Das Grabgebet
Der Tambour, Die Brücke, Alte
Schweizer, Liederhosenwaga, Emil
Pettschnig. Daarna: Avondberichten.
Vervolg: Avondconcert door de
Orkesten van Silvius en Geisler.

ZEESSEN 1634,9 M. Königswieserhausen)

(183,5 Kilocycles.)

5.05 Tijdsels en weerbericht voor den
landbouw.

Lalenspiel: Spielart und Spieltexte.

3.50—4.50 Concert van Berlijn.

4.50—5.15 Prof. Dr. H. Merzmann:

Hausmusik.

5.20—5.45 Dr. E. Schmidt-Grosswels-
bach: Auswanderungsmöglichkeiten
für deutsche Landwirte in U.S.A.

und Canada.

5.50 Gymnastiekles.

6.15 Weerbericht voor den landbouw.

6.20—6.50 Morgeneconcert.

9.35—11.20 Aansluiting van de Feest-
zaal bij Kroll. Bijeenkomst van den
Duitschen Beamtenbond. Dr. Wirth
spreekt over: Das deutsche Berufs-
beamtentum im Volksstaate der Ge-
genwart. Dr. Prof. Wiedemeyer: Der
Weltmarkt und die Probleme der
Unternehmensgestaltung unter
besonderer Berücksichtigung der
deutschen Verhältnisse.

11.20 Gramfoonmuziek.

12.15 Tijdsels van Nauen.

12.50 Nieuwsberichten.

1.20—2.20 Gramfoonmuziek.

2.20—2.50 Kinderuurtje.

2.50—3.05 Weerbericht en koersen.

3.05—3.20 Voor de vrouw.

3.20—3.50 Dr. W. Pleister: Schul- und
5.50—6.15 Prof. Dr. E. Leschke: Leib
und Seele.

6.20—6.45 L. Erdmann: Bernard Shaw

als Sozialist.

6.50—7.10 Hr. Rechten: Anbauwürdig-
keit der Eiche.

7.15 Weerbericht voor den landbouw.

7.20 Concert door de Emil Rooskapel.

7.50 Leipzig. Drie scènes van Strind-
berg. 1. „Parla“, Herr X archeoloog.

Herr Y, een man uit Amerika. 2.

„Die Stärkere“, Frau X, gehuwde

tooneelspeelster in gesprek met Pyl.

Y, een ongehuwde tooneelspeelster.

3. „Samum“, Briska Arabisch meisje.

Youssef, haar geliefde. Gulmar, de

luitenant bij de Zouaven.

8.35 Uit Leipzig. Oude rondedansen.

Concert door het Omroeporkest

o.l.v. Wilhelm Rettich. 1. Oud-

Fransche menuet. 2. Gavotte D-

moll, Lully. 3. Menuet F-dur, Habat.

4. Twaalf contradansen, Beethoven.

5. Volkstänze aus deutschen Gauen.

Hensel. 6. Stiermarksche dansen

Op. 165, Lanner.

Daarna: Zie Berlijn.

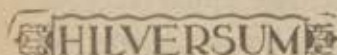
BLOEMBOLLEN

Hyacinthen voor glazen 12 cent, voor pot 8 cent, voor de tuin 5 cent.
Enkele- of Darwin Tulpen 2½ cent, dubbele Tulpen 3 cent, kleuren
naar wensch. Narcissen 2½ cent, Crocussen, op klein, 2 cent. Sneeuw-
klokjes, Blauwe Druffjes, Scilla's, Iris, Anemonen, Ranonkels, 1 cent
per stuk, per 100 stuks 80 cent. Ster van Bethlehem, iets extra's,
3 cent per stuk, 10 voor 25 cent. — Bestellingen boven f 7.— franco
huis. — Plantaanwijzing bij elke bestelling.

M. WALRAVEN & Co. • Bloemisten • Kerkstraat 23 • Hillegom
Postgiro 98727

DONDERDAG 23 OCTOBER

BROCHES CIGARETTES



Golfengte 298 M.

(280 Kilocycles.)

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.01—9.45 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.20—12.00 Oochtendconcert
door het A.V.R.O.-kwintet o.l.v.
François Luppens.

Programma:

1. Geburstagmarsch F. Kühne.
2. Flora-Wals B. Leopold.
3. Liebesoffenbarung, elegie B. Lüling.
- Cello-solo: Jul. de Jong.
4. Aubers Marionetten, fantasie Urbach.
5. Kirschblütenfest, Chineesch intermezzo S. Dicker.
6. Stell-dich-ein E. Fischer.
7. Potp. Lehariana J. Geiger.
8. Potp. Hallo 1930 Borchert.
9. Wonnerausch, wals-boston R. Piquet.
10. Frei durch die Welt, marsch S. Dicker.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.00 Concert

door het Orkest van het Theater
Tuschinski te Amsterdam onder
leiding van Max Tak.

2.00—2.30 Halfuur voor de vrouw.

3.00—4.00 Naalcursus

door Mevr. Ida de Leeuw—van
Rees.

4.00—4.30 Gramofoonmuziek.

4.30—5.30 Ziekenuurtje

door Mevr. Antoinette van Dijk.

5.30—7.00 Concert

door het Omroeporkest onder
leiding van Nico Treep.

Programma:

1. Ouverture „Le domino noir” Auber.
2. Intermezzo uit de opera „William Ratcliff” Mascagni.
3. Ballet Egypten Auber.
4. Sérénade carnavalesque C. Erlanger.

Viool-voordracht

door Herman Leydensdorff.
Aan den vleugel: Egbert Veen.

Programma:

Fantasie brillante over motieven
van de opera „Faust”
Gounod-Wienlawsky.

Voortzetting concert.

5. Fragmenten uit de opera „Mignon” A. Thomas.
6. Tarantelle A. d'Ambrosio.

7. Dorfschwalben aus Oesterreich, wals Jos. Strauss.

8. Stars and stripes for ever, marsch J. Ph. Sousa.

7.00—7.30 Engelsche les
voor gevorderden door Fred Fry.
Herhaling te les.

7.30—8.00 Radio Volksuniversiteit.
Cyclis: Film en filmkunst.
Spreker: L. J. Jordaan. Cursus:
Van lantaarnplaat tot talkie.

8.00 Tijdsein.

8.01—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15 Aansluiting

van het Concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van het
Abonnementsconcert te geven
door het Concertgebouw-Orkest
l.v. Pierre Monteux.

Programma:

1. Mlada Rimsky-Korsakoff.
o.l.v. Pierre Monteux.
2. Tableaux d'une exposition Moessorgski.

In de rustpoos: Sportpraatje door
H. Hollander.

10.15 Persberichten Vaz Dias.

10.30—11.00 Aansluiting

van de Buiten-Societeit te Zutphen. Uitzending van het laatste
gedeelte van het concert, te
geven door Edith Lorand en
haar orkest (onder auspiciën
van de A.V.R.O.).

11.00 Studio-opvoering

van:
„SAY IT WITH SONGS”.
In de hoofdrol: Al Jolson.

12.00 Sluiting.



1875 M.

(160 Kilocycles.)

K.R.O.

8.00—9.15 Platenconcert.

N.C.R.V.

10.00 Tijdsein.

10.00—10.30 Zang

door het N.C.R.V.-dameskoor.

10.30 Tijdsein.

10.30—11.00 Korte Ziekendienst

te leiden door Ds. P. Groote,
Em. Predikant der Evang. Luth.
Kerk, wonende te Hilversum.

K.R.O.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje

door den Zeer Eerw. Pastoor
L. H. Perquin.

12.00 Tijdsein.

12.01—12.15 Politieberichten.

12.15—1.45 Lunchmuziek

door K.R.O.-Trio, o.l.v. Piet
Lustenhouwer.

Programma:

1. Amon M. Guillaume.

2. Chanson des Matelots

R. Schumann.

3. Ein Walzerabend bei Suppé

R. Thiele.

4. In deinen Augen, da wohnt
die Liebe D. Dauber.

5. Gräfin Mariza, potp.

E. Kalmán.

6. Lied an den Abendstern

R. Wagner.

7. Martha, fantasie Flotow.

8. Mazurka B. Godard.

9. Aus Liebe zur Kunst, walzer

P. Lincke.

10. Was will der Wein?

Jean Gilbert.

11. Immer höher, marsch

J. W. Ganglberger.

1.45—2.00 Gramofoonmuziek.

N.C.R.V.

2.00 Tijdsein.

2.00—2.35 Uitzending voor scholen

Spreker: Dra. H. Schilp, Direc-
teur van de Chr. Kweekschool te
Leiden. Onderwerp: „Tandver-
zorging”.

2.35—2.45 Gramofoonmuziek.

2.45—3.45 Cursus fraaie handwerken
te geven door Mej. G. Ably,
leerares.

3.45—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00 Tijdsein.

4.00—5.00 Ziekenuurtje
te leiden door Ds. J. Goslinga,
Ned. Herv. Pred. te Utrecht.
Muz. medew. verleen: J. H.
Smit Duyzentkunst, bariton en
kerkorgel; H. Smit Duyzent-
kunst, kerkorgelbegeleiding.

Programma:

1. Orgelsolo. Chor aus „Die Schöpfung” Jos. Haydn.
2. Zingen: Psalm 42:2 en 5.
3. Gebed.
4. Schriftlezing: Jesaja 38:1—8.
5. Eerste gedeelte der toespraak, naar aanleiding van 2 Kon. 20:3b—6.
6. Zingen: Psalm 3:2.
7. Tweede ged. der toespraak.
8. Gebed.
9. Zingen: Psalm 146:4.

5.00 Tijdsein.

5.00—6.30 Concert.

Kees Hartvelt, viool,
Mej. Bos Jansen, cello.
Mej. H. Troostwijk, piano.

Programma:

1. Trio in g. kl. t. No. 5 W. A. Mozart.
a. Allegro.
b. Andante met variaties.
c. Allegretto.
2. Trio in g. kl. t. No. 11 L. v. Beethoven.
a. Adagio.
b. Tien variaties over het lied „Ich bin der Schneider Kakadu”.
3. Trio in Es gr. t. No. 6 L. v. Beethoven.
a. Poco sostenuto; Allegro ma non troppo.
b. Allegretto.
c. Menuetto.
d. Allegro.

5.45—6.00 Spreker.

De heer J. A. Hoekendijk, te Heemstede. Onderwerp: „Wat in een halve eeuw bereikt werd voor de epileptici in ons Vaderland.“

6.30—6.45 Cursus knippen en stofversieren

6.45—7.00 Lezing

over: „Verbeter uw radio-ontvangst“ door den heer K. van Eybergen.

I. De mode der lage tonen.

7.00—7.15 Gramofoonmuziek.

7.15—7.45 Cursus Maleisch

door Raden S. Nimpoo.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00 Tijdsin.

8.00—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15—10.15 Uitzending van de Evangelisatie-Samenkomst vanwege de Geref. Kerk te Hilversum, vanuit de Zuiderkerk te Hilversum. Sprekers: Ds. G. Laarman, onderwerp: „Geloof“; Ds. D. Tom, onderwerp: „Hoop“; Ds. P. N. Kruijswijk, onderwerp: „Liefde“; allen gerer. pred. te Hilversum. Muz. medewerking verleenend; Het Evangelisatie Zangkoor der Geref. Kerk te Hilversum, o.l.v. Jac. Hogenbirk; organiste: mej. J. T. v. d. Sluys te Hilversum, voor begeel. van het koor; organist de heer L. Meyerink te 's-Graveland, voor beg. gem. zang.

Programma:

1. Gemeenschappelijk Gezang: Psalm 86 : 3.
2. Gebed.
3. a. Dierb're Holland, nader Gij.
b. Nader, nog nader
Ch. M. Alexander.
Koorzang.
4. Opening door Ds. G. Laarman.
5. a. Jezus' lijden W. Wesnitzer.
b. Hem in 't harte dragen
Karl Breidenstein.
Koorzang.
6. Toespraak van Ds. D. Tom.
7. a. Gezang 273 : 1 en 2.
b. Vlied naar 't kruis.
Koorzang.
8. Gemeenschappelijk Gezang: Psalm 108 : 1 en 2.
9. Adeste Fideles
Thomas Merritt.
Orgelsolo.
10. Toespraak van Ds. P. N. Kruijswijk.
11. a. Eerenkoning, in uw woning
b. Advent
J. W. Franck.
Koorzang.
12. Gemeenschappelijk Gezang: Psalm 138 : 3.
13. Sluiting door Ds. G. Laarman.

10.15—10.25 Persberichten Vaz Dias.

10.25—11.30 Gramofoonpl.-Concert.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

- 3.50 Troubadour-musiek. Trouvères en minnezangen, door het Harlan Lucas Dula Trio. Instrumenten: flodel, viool en hult. 1. Kalenda maya, to-readorlied uit 1200. 2. Nordfranzösische Spielmannswaise, uit 1400. 3. De fine amor. Trouvères uit 1201—1253. 4. a. Dieu soit. b. Robin m'atme, 1240—1288. 5. O Maria Maria stella, 1400. 6. Ballade, Machaut. 7. Nu allerst heb ich, W. v. d. Vogelweide, 1230. 8. Mailed, 1256. 9. Mues

ich mich volm dir schaldem, 1356. 10. Kann ich nicht überwerden, 11. Der Wald hat sich entlaubet, Lochheimer.

- 4.30 Rudolf Peter, pianist-componist. 1. Twee preludes op. 13. 2. Vijf pianostukken op. 11. a. Rhapsodie. b. Intermezzo. c. Ballade. d. Improvisation. e. Valse caprice.

9.50 Weer- en sportberichten.
Daarna tot 11.50 dansmuziek uit de „Femina“, door de kapel Juan Lloasas.

BERN 403,8 M.

(743 Kilocycles.)

7.20 Zwitsersche Kamermusiek en liederen.

8.40—10.05 Concert door het Italiaansche Orkest van de Kurzaal.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M.

(204 Kilocycles.)

10.50 Weerbericht.

11.50 Weerbericht.

12.55 Weerbericht.

20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M.

(Gleiwitz 253,4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

7.50 Wagner-avond door het Schlesiach Philharmonisch Orkest o.l.v. Dr. Ludwig Neubek.

9.05 Voordracht.

9.30 Tijdsin en weerbericht etc.

9.50 Concert door het Harko Orkest o.l.v. Franz Marzalek. In de pauze: Berichten.

11.20 Sluiten.

BRUSSEL 508,5 M.

(590 Kilocycles.)

5.20 Kamermusiek. 1. Sonate voor piano en cello, Grieg. 2. Twee stukken voor viool, Spambatti. 3. Twee stukken voor piano, Chopin. 4. Trio, Haydn.

6.20 Voordracht.

6.35 Boekhoudes.

6.50 Koloniale berichten.

6.55 Gramofoonplatenconcert.

7.50 Berichten.

8.35 Concert van Russische Muziek o.l.v. Franz André m.m.v. Mme. Alma Borodine, zang. 1. Ouverture „Karneval“, Glazunow. 2. In de Steppen van Centraal Azië, Borodine. 3. Zang en orkest: Aria uit „Le coq d'or“, Rimski-Korsakow. 4. Spaansche Serenade, Glazunow. 5. Méditation, Scriabine. 6. Kleine Suite, Akimenko.

9.20 Nieuwsberichten. Vervolg concert. 7. Prelude, Rachmaninow. 8. Cantabile, César Cui. 9. Zang: a. Chanson Georgienne, Balakirew. b. Gopak, Moussorgski. 10. Le mont chauve, idem. 11. Serenade orientale, voor cello, César Cui. 12. Zang: Flocons de neige, Gretchaninow. 13. Le vol du Bourdon, Rimski-Korsakow. 14. Caprice espagnole, idem.

10.35 Laatste berichten.

8.35 Uitzending op een golfte van 338,3 M. Concert, georganiseerd door de Vlaamsche Socialistische Radio-Club (S.A.R.O.V.).

DAVENTRY 1554,4 M.

(Nationaal Programma.)

193 Kiloherz.

10.35 Morgenwijing.

10.50 Tijdsin en weerbericht.

11.05—11.20 Miss Olive Baggalay: „Bone Troubles“.

12.20 Concert door Tilley Connely en John Tobin, duetten voor twee piano's. Zoe Corner, mezzo-sopraan.

12.0 P. Kevin Buckley aan het orgel van The Regent Cinema.

2.20 Haringvisscherij-berichten.

2.30 Uitzending voor de scholen.

2.45 Intermezzo.

2.50—3.05 Mr. A. Lloyd James: „Eng-

lish Speech. V. More about the

Wonderful Instrument that Makes Speech Possible; Adam's Apple.“

3.20—4.05 Vesperconcert in Westminster Abbey.

4.25 Mr. Armstrong Gibbs: „The Music of Some Great Composers.“

4.45 Intermezzo.

4.50 Licht concert door het Grosvenor House Orkest o.l.v. Joseph Mees.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Mr. V. C. Clinton Baddeley leest voor uit „David Copperfield“, van Charles Dickens.

6.35 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.

6.50 Beursberichten. Berichten voor Landbouwers.

7.00 De grondslagen der muziek.

Liederen van Dvorak, gezongen door Frank Phillips. 1. I will sing new Songs of Gladness. 2. Hear my Prayer, o Lord. 3. By the Waters of Babylon. 4. Turn Thee to me. 5. I will lift mine Eyes. 6. Sing a joyful Song.

7.15 Mr. Francis Birrell: „The Cinema.“

8.05 Militair concert o.l.v. B. Walton O'Donnell. Geoffrey Dams, tenor. Orkest: 1. Ouverture „Rienzi“, Wagner.

8.17 Absent, yet present, Maude Valerie White. 2. At the mid-hour of Night, Hughes. 3. Jillian of Berry, Brewer.

8.26 Orkest: 1. Suite „The Tale of a Shoe“, Gerrard Williams. 2. Slavische Marsch Martin Shaw.

8.42 Geoffrey Dams: 1. To Daisies, Quilter. 2. Autumn, Alison Crompton. 3. Annabel Lee, Martin Shaw.

8.53 Orkest: 1. Balletmuziek „Sicilianische Vespers“, Verdi. 2. The Gavotte 1700—1900, a.d., Elgar.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Scheepsberichten. Beursberichten.

9.40 Sir Basil P. Blackett: „Trade within the Empire.“

10.00 Piano-concert door Ethel Bartlett en Rae Robertson. 1. Sonate in G. Johann Christian Bach. Allegro, Tempo di Minuetto. 2. Variaties over een Thema van Schumann, Brahms. 3. Danse rituelle du Feu, de Falla, arr. Mary Howe. 4. Moy Mell, Arnold Bax. 5. The Bees' Wedding, Mendelssohn, arr. Gordon. 6. Polonaise, Saint Saëns.

10.50—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. dansorkest.

12.20—12.25 Beelduitzending.

FRANKFURT 389,6 M.

(770 Kilocycles.)

6.20 Tijdsin en weerbericht.

6.25 Fransche taalles.

7.00 Zeitbericht, door actualis.

7.40 Zitherconcert door Martin Hofler, zither, m.m.v. het Radio Orkest. 1. Hast du mich lieb? concertpoika voor zither en strijkorkest, Kullmann. 2. Irrlichter, fantasie voor zither, Haustein. 3. m. Helmatdörfer, voor zither en strijkorkest, Hofler. 4. Pizzicato, gavotte voor zither, Hofler. 5. Helmenchen, intermezzo voor zither en strijkkintet, Hofler.

8.10 Muziekvoordracht.

8.40 Operetteconcert door het Radio-Orkest o.l.v. Reinhold Merten. Lissa Hottmann, operette-soubrette. 1. Zwillinge, tambourmarisch, Genée. 2. De Mikado, Sullivan. 3. a. Aria uit „De Vogelkoopman“, Ich bin die Christl von der Post. b. Lied uit „De Geisha“, Jones. 4. Potp. „De Geisha“, Jones. 5. a. Chanson: Ich bring die Büchchen, uit „De Graaf van Luxemburg“, Lehar. b. Seine offizielle Frau, Winterberg. 6. Pariser Leben, Offenbach. 7. Schwarzwaldmädel, Jessel. a. Erklüngen zum Tanze die Geigen. b. Es kann ein Bub sein, marschlied.

9.50 „Einbrecher um Mitternacht“, hoorspel van Otto Schwerin.

10.20 Weer- en nieuwsberichten.

HAMBURG 372,2 M.

(806 Kilocycles.)

10.20 Gramofoonplatenconcert.

12.25 Gramofoonplatenconcert.

- 3.20 Thea Schleusner: „Als Deutsche unter Spanierinnen“.
- 4.04 Concert van Sleswijk Holsteiner componisten. 1. Serenade v. Strijk-orkest, Op. 14, A-dur, Wilhelm Rohde. 2. Serenade voor Strijkorkest Op. 242, G-moll, Karl Reinecke.
- 5.05 Helma Landrock: „Vogel des Grossstadt“.
- 5.30 Concert.
- 6.20 Dir. Dr. Hannes Kaufmann: „Experimente mit Zeugenaussagen“.
- 6.45 Oberats Dr. Clemens: „Narkotische Rauschgifte, Psychopatie“.
- 7.10 Beursberichten.
- 7.15 Weerbericht.
- 7.20 Vrolijk uurtje. Concert door het Norag Orkest o.l.v. Fritz Gartz. 1. Radetzky Marsch, Johann Strauss. 2. Tarantella, Auber. 3. Loin du bal, Gillet. 4. Arlanza-Bolero, Fauchy. 5. Morris dance, German. 6. 3e Rhapsodie, Svendsen. 7. Valse triste, Sibelius. 8. Troika-Fahrt, Tschakofski. 9. Slavische Marsch, Tschakofski.
- 8.20 „Das Land im Rücken“, kamer-
spel in drie acten van Herbert
Scheffler. Regie: Karl Pundter.
- 9.50 Actueel uurtje.
Weer- en nieuwsberichten.
Noord- en Oostzeewerbericht.
- 10.10 Dansmuziek van Café Wallhof.

KALUNDBORG 1153,8 M.

(Kopenhagen 281,2 M.)

(Resp. 260 en 1067 Kilocycles.)

- 6.50—7.00 Gymnastiek.
- 10.20 Weerbericht.
- 10.30 Vischerijberichten.
- 11.20 Uurslag en klokken spel van het Raadhuis.
- 11.20—1.20 Voormiddagconcert door het Orkest van Palace Hotel o.l.v. Leonard Gylmark.
- 2.50—4.50 Namiddagconcert door het Orkest van Rest. „Wivel“ o.l.v. Oscar Stalla.
- 4.20—5.00 Kinderuurtje.
- 5.00 Beursberichten.
- 5.10—5.40 Voordracht.
- 5.40—6.10 Engelse taalles.
- 6.10 Weerbericht.
- 6.20 Persberichten.
- 6.35 Tidssein.
- 6.50—7.00 Voordracht.
- 7.20 Uurslag van het Raadhuis.
- 7.20—9.20 4e Concert in de Concertzaal van de studio te Axelborg. Het versterkte Radio Orkest o.l.v. Launy Gröndahl, Birgit Engell, opera-
zangeres. Niels Hansen, kamerzanger. Polmer Jensen, piano. Deense muziek. 1. Overture „William Shakespeare“, Kuhlau. 2. 4e Symphonie B-dur, Op. 20, Niels W. Gade. Andantino, Allegro vivace e gransioso. Andante con moto. Scherzo. Finaal. Allegro molto vivace. 2. Lieder en te zingen door Birgit Engell. 3. Voorspel uit de 2e acte der opera „Et Pokesagn“, J. P. E. Hartman. 10 minuten pauze. 4. Overture „Maskerade“, Carl Nielsen. 5. Aria uit de Opera „Heksen“, Aug. Enna, te zingen door Niels Hansen. 6. Lieder en te zingen door Birgit Engell. 7. Duet uit „Saul en David“, Carl Nielsen, te zingen door Birgit Engell en Niels Hansen. Daarna: Persberichten.
- 9.40—11.50 Dansmuziek door de kapel van Dajos Bela in Rest. „Wivel“.
- 11.20 Uurslag en klokken spel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 408,7 M.

(734 Kilocycles.)

- 6.20 Diversen.
- 6.35 Muzikaal Intermezzo.
- 6.55 Persberichten.
- 7.10 Voordracht.
- 7.15 Berichten.
- 7.20 Causerie.
- 7.27 Radio-technische voordracht.
- 7.50 Concert.
- 8.50 Literaire voordracht.
- 9.35 Concert.
- 10.10 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.20 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 276,5 M.

(Dantzig 453,2 M.)

(Resp. 1085 en 562 Kilocycles.)

- 6.50 Adalbert Stifter-herdenking.
- 7.30 Weerbericht.
- 7.35 „Der letzte Walzer“, Operette in drie acten van Julius Brammer en Alfred Grünwald. Muziek van Oscar Strauss. Muzikale leiding: Karl Hrubetz. Regie: Kurt Lesing. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Persberichten en sportberichten.

LANGENBERG 472,4 M.

(Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

Resp. 635, 1283, 662, 1319 Kilocycles.

- 6.05—6.20 Gymnastiek.
- 6.20—7.20 Ochtendconcert van gram-
foonplaten.
- 9.35—11.15 Gramfoonplaten.
- 11.30 Gramfoonplaten.
- 12.25—1.30 Middagconcert o.l.v. Wolf.
1. Overture „Das Leben für den Zar“, Glinka. 2. Internationale Suite, Tschakofski. 3. Pierrot and Pierrette, wals, Lehar. 4. Melodieën uit de komische opera „Die verschenkte Frau“, d'Albert. 5. a. Oud-Egyptische Tempeldans, Niemann. b. Rikschafahrt, Niemann. 6. Melodieën uit de operette „Das Spiel um die Liebe“, Gilbert. 7. Ballet egyptien, Luigini. 8. Sonnenaufmarsch, Blankenburg.
- 1.50 Raadgevingen voor huis.
- 2.20—2.50 Kinderuurtje.
- 3.20—3.45 Helene Guermanova: „Bei den Wolgadeutschen“.
- 3.45—4.10 Die Welt im Buch. Dr. Martin Rockenbach: „Neue deutsche Romane und Erzählungen.“
- 4.10—4.50 Dr. A. Frölich: „Der Schüler als Sprecher.“
- 4.50—5.50 Vooravondconcert door Lore Schröter, sopraan. Mittmann, viool. Het Werag Strijkkwartet: Rhein, Schwartz, Ringnald, Grote en Grape. 1. Lieder met piano, Othmar Wetzy. a. Vorfrühling. b. Vor meinem Fenster singt ein Vogel. c. Herbstbeginn. d. Die Nachtigall. e. Blüten. 2. Lieder met Strijkkwartet-begeleiding. Othmar Wetzy. a. Nachtmärchen. b. Ein Traum. c. Gesang der Gräser. d. Schlaflied. 3. Sonate voor viool en piano, César Franck. 4. Lieder met piano, Othmar Wetzy. a. Sommerlied. b. Bitte. c. Winter. d. So regnet es sich langsam ein. e. Jauchze mein Herz.
- 5.50—6.10 Univers. prof. Dr. Karl Viator: „Georg Büchner.“
- 6.35—7.00 Spaansche taalles.
- 7.00—7.20 Privaatdocent Dr. Walther Dabritz: „Frans Dinnendahl.“
- 7.20 Concert door Henry Neumann-Knapp, sopraan. Arnesco, tenor. Schneiderhan, viola. Feldin, cello. Neumann, tenor. Grape, piano. Kreisel, saxophoon. Eysoldt-Wielach, piano. Kamerkoor en klein Werag-Orkest. Leiding: Spitz. te p.l.m. 8.20 Avondberichten. Na het concert: Laatste berichten en sportberichten. Vervolgens: tot 11.20 dansmuziek o.l.v. Wolf.

LATHI 1796,4 M.

(Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

- 6.35 Landb. voordracht.
- 7.00 Concert door het Radio Orkest.
- 7.20 Vocaalconcert.
- 7.40 Concert.
- 8.00 Causerie.
- 8.20 Dansmuziek d. Accordeon-Orkest.

LEUVEN 339 M.

Kath. Vlaamsche Radio-Omroep.

- 8.20 Godsdienstig kwartiertje ter eere van O.L. Vrouw.
- 8.35 Edvar Grieg-concert door het volledig Omroep Orkest o.l.v. Arthur Meulemans, m.m.v. Mej. Moyra Stava, sopraan.

1. Noorweegse dansen. 2. Holberg-suite voor snarenorkest. 3. Liederen a. Mens jeg venter (In de boot). b. En svane (Een swaan). c. Verdens gang ('s Werelds gang). d. Solveigs sang (Solveigs lied). 4. Concerto voor piano en orkest. Soliste: Mevr. Graindorge. 5. Lezing over Grieg door E. M. J. van Mochelen. 6. Eerste suite uit Peer Gynt. a. Morgenstemming. b. Ase's dood. c. Anitra's dans. d. In de hallen van den Bergkoning. 7. Liederen: a. Killingdans (Sikkeldans). b. Prinssessen (de Prinses). c. En drom (een droom). 8. Twee Elegische melodieën voor snarenorkest. 9. Finaaldans uit Olav Trygvason.

LONDEN REGIONAL

(Brookmans Park) 356,3 M.

(842 Kilocycles.)

- 10.35—11.20 Zie Londen en Daventry.
- 11.20—11.50 Baird Televisie.
- 12.20 Concert door The Shepherd's Bush Pavilion Orkest.
- 1.20 Zie Midland Regional.
- 1.50—3.20 Zie Midland Regional.
- 4.50 Zie Londen en Daventry.
- 5.35 Jack Payne en het B.B.C. dans-orkest.
- 6.35 Tidssein, weerbericht, nieuwsberichten.
- 7.00 Mr. P. Barrett Whale: „Banking“ (IV.)
- 7.20 Concert door het Victor Olof Sextet, Vivien Lambelet, sopraan. Sextet: 1. Fantasia „Manon“, Massenet.
- 7.35 Vivien Lambelet: 1. Chanson de Florian, Godard. 2. Le Miroir, 3. Chanson, Ferrari. 4. L'heureux Vagabond, Alfred Bruneau.
- 7.42 Sextet: 1. Réverie, Debussy. 2. Schön Rosmarin, Kreisler. 3. Nocturne, opus 72, no. 1, Chopin. 4. Menuet in Es-dur, Mozart.
- 7.57 Vivien Lambelet: 1. The mocking fairy, Keel. 2. Tisbea's Song, Arundell. 3. Night Song, Scott. 4. Twilight Fancies, Dellus. 5. Blackbird, Lambelet.
- 8.06 Sextet: 1. Reminiscences of Tschakofski, Urbach.
- 8.20 „Nurse Henrietta“, een radio-drama door Hermann Kesser.
- 9.30 Operette-concert door het B.B.C. Orkest o.l.v. Victor Hely-Hutchinson. Lillian Keyes—sopraan. Henry Millidge, bariton. Orkest: 1. Gaiety Echoes, arr. Pittz.
- 9.45 Lillian Keyes en Orkest: 1. Far Away, Sarony. 2. Thinking of you. 3. A little Maiden, Ruby.
- 9.53 Henry Millidge met orkest: 1. Drinking Song, Sullivan. 2. The Morning of the Year, Solomon. 3. A Bachelor Gay, Fraser-Simson.
- 10.01 Orkest: 1. Selectie „Hit the Deck“ Youmans.
- 10.12 Lillian Key met Orkest: 1. Dance little snowflake, Monckton. 2. Heart's Desire, Fraser-Simpson. 3. Only a Rose, Friml.
- 10.18 Henry Millidge en Orkest: 1. Zigeunerlied. Lehar. 2. Who were the Yeomen? German.
- 10.25 Orkest: 1. Selectie „Iolanthe“, Sullivan, arr. Godfrey.
- 10.35 Weer- en nieuwsberichten.
- 10.50 Regional nieuws.
- 10.55—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. dansorkest.

MIDLAND REGIONAL

479,2 M.

(626 Kilocycles.)

- 12.20 Zie London Regional.
- 1.20 Balladen-concert. Harold Deacon, bariton: Thy dear voice calls me, David Slater. Trade Winds, Keel. The rolling stone, Bernard Hamblen. Guy Magrath, viola: Rondino op een thema van Beethoven. Kreisler. Eventide, Guy Magrath. Negro Spiritual, ar. White. Mildred Inge, sopraan: The Thrushes in our Eden, Florence Aylward. A Song of Thanksgiving, Allitsen. In my Garden, Samuel Liddle.
- 1.50 Concert door het Midland Studio

Orkest o.l.v. Frank Cantell. Wals „Les Grenadiers“, Waldteufel. Intermezzo: „The Voice of the Bells“ Luigi. Harry Sennett, tenor: I hear you calling me, Marshall. Keep on hopin'. Heron Maxwell. When song is sweet. Sans-Souci. Orkest: Selectie. „Decameron Nights“, Finck.

2.22 Dora Phillips, piano: Gavotte, Le Tambourin, Rameau. Sarabande, Rameau-MacDowell. Jlg. Mattheson MacDowell. Orkest: Suite mélodique. Friml. Harry Sennett: Daphne, Coningsby Clarke. The Dawn Sprite, Olive Turner. Nancy's hair is yellow like Gowd, arr. Kennedy-Fraser. The Dove, Welsh'sche melodie.

2.53—3.20 Dora Phillips: Kreisleriana (No. 1, 4—7), Schumann. Orkest: Wals, Souvenir Méditation, Fucik. Suite Intermezzi, Rösse.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Dansmuziek, Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.

6.35 Weerbericht en nieuwsberichten.

7.00 Zie London Regional.

7.20 Concert door het Midland Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell. Petite Suite, Debussy. Valse Bacchanale, Zulueta. Dancing Doll, Poldini. Violoncello: Méditation uit „Thais“, Massenet. Fantasie „Tosca“, Puccini. Intermezzo (Pianoconcert), Schumann. Spaansche Dansen, Moszkowski.

8.20 Zie London Regional.

10.35 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.50—10.55 Nieuwsberichten.

MILAAAN 500,8 M.

(599 Kilocycles.)

6.50—7.35 Gevarieerd concert.

7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.

7.50 Tijdsein.

7.50—8.00 Causerie.

8.00 Concert door groot orkest.

10.20 Berichten.

11.15 Economische voordracht. Daarna: Jazsmuziek.

MOSKOU.

Zender: Komintern 1481 M.
(202,5 KHz.)

6.0—6.10 Lichaamsoefeningen, persberichten, muziek.

6.10 Schooluitzending.

7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.

12.25 Mededeelingen Dorfkativ.

1.40 Bulletin.

2.40 Landbouwschool.

3.40 Dorpskrant.

5.10 „Kollektivist“.

6.10 Concert. Opera-muziek, bewerkt voor volksinstrumenten.

7.10 Arbeiders-radio-universiteit. Zelfontwikkeling.

9.10 Laatste berichten en tijdsein van den Kremittoren.

Proefzender 720 M.

416,6 KHz.)

12.40 Mededeelingen.

1.40 Arbeiders radio-universiteit. Besprekingen over cultuur.

2.10 Idem. Onderlicht voor half-annafabeten.

2.40 Concert. Fragmenten uit opera's van David en Bellini.

3.25 Vrouwenuurtje.

4.10 Het Rode Leger.

4.40 Arbeiders radio-universiteit. Mathematiek.

5.10 Voordracht.

5.40 Concert.

7.40 Uitzending van buitenlandse zenders.

Vakverenigingzender (WZSPS)

1304 M.

230,6 KHz.)

7.10 Mededeelingen vakverbond.

8.40 Concert. 1. Belo-Reitschitz: Oostenrijksche mijnwerkersmarsch. 2. Schächer: twee liederen uit de Fransche revolutie. 3. Duitsch Revolutielied. 4. Poolch Revolutielied. 5. Carmagnole: Fransch Revolutielied. 6. Koor. 7. Gidasch; Budapesters marsch.

12.40 Pioniers-uurtje.

1.40 Voordracht.

4.10 Radiokrant „Proletarij“.

4.55 Communistisch Jeugdorgaan.

5.40 Arbeiders radio-universiteit: „Religie en socialistische cultuur“.

6.40 Pioniersuurtje.

7.10 Arbeiderscorrespondentie.

7.40 Radio-amateurs.

MOTALA 1348,3 M.

(Stockholm 435,4 M.;

Göteborg 321,9 M.)

(Resp. 222,5, 689, 932 Kilocycles.)

2.05 Uitzending voor de scholen.

4.20 Voordracht.

4.50 Kinderuurtje.

5.20 Grammofoonplatenconcert.

6.20 Duitse spraakles.

6.50 Moderne Amerikaansche romanliteratuur.

7.50 Solistenconcert. Margrethe Ernst, zang. Jos. Lasek, viol. 1. a. Carlo Francesco Cezarini; Recitatief en Aria uit de Cantate „Le gelosia“, b. Posate, dormite, Bassani, c. Io sono zitella, Peri, d. Vittoria, Carissimi (Margrethe Ernst). 2. a. Grave, Friedmann-Bach; b. Scherzo, von Dittersdorf-Kreisler; c. Chanson Louis XIII et Pavane, Louis Couperin-Kreisler; d. Pavane pour Infante défunte, Maurice Ravel-Kochansky (Jos. Lasek). 3. a. Le Bonheur est chose légère, St. Saëns; b. Mélodie Hébraïque, Maurice Ravel; c. Almons-nous, St. Saëns; d. Ernst).

9.00 Voorlezing uit „De Clown“ van Hjalmar Bergman.

9.35—10.05 Koorconcert.

MÜNCHEN 532,9 M.

(Kaiserslautern 269,8 M.; Neurenberg 238,9 M.)

(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

7.20 Avondeconcert door het Radio Orkest o.l.v. Karl Liszt m.m.v. Margot Leander, sopraan. 1. Eine kleine Nachtmusik, Mozart. 2. Barcarole uit Hoffmanns Erzählungen, Offenbach. 3. Uit de Salambo-Suite, Tremisot. 4. Twee aria's uit de Opera „Carmen“, Georges Bizet. a. Habanera. b. Seguidilla. 5. Paraphrase uit „La Paloma“, Weininger. 6. Twee Slavische Dansen, Anton Dvorak.

8.20—9.05 Weinlese in Franken. Concert m.m.v. solisten.

9.05 Lieder en bij de luit door Oscar Besenfelder.

9.40 Tijdsein, weerbericht etc.

OSLO 1071,4 M.

6.35 Weer- en nieuwsberichten.

6.50 Landb.halfuurtje.

7.20 Tijdsein.

Daarna: Kerkconcert. Bach-Programma.

8.50 Weer- en nieuwsberichten.

Actuele causerie.

9.25 Concert door het Schubert Ensemble.

PARIS (Radio) 1724,1 M.

(174 Kilocycles.)

8.20 Persberichten.

11.05 Koersen en berichten.

12.20 Protestantsche voordracht.

12.50 Symphonie concert (Voor de kinderen).

In de pauze: Koersen en berichten.

3.50 Koersen en berichten.

4.05 Dansmuziek.

4.35 Kinderuurtje.

5.15 Koersen en berichten.

6.50 Koersen en berichten.

6.55 Landb. berichten.

7.50 Literaire voordracht.

8.05 Koersen.

8.20 „De Brutloff van Figaro“, Beaumarchais. Medewerkenden: de dames Yvette Andreyor, Madeleine Samary en de heeren Denis d'Ines.

In de pauze: Berichten, etc.

9.50 Concert. 2. Chaconne, Bach (voor

viol, gespeeld door Robert Kretz).

3. Lieder en a. Les Cloches de Marling. Liest. b. Tristesse, Chopin. c. L'Elfe, Hugo Wolf. d. Le Jardinier, idem. (Mme Yvonne Duvelloy). 4. Quintet, Glasunow.

PRAAG 482,2 M.

(617 Kilocycles.)

6.35 Berichten.

6.40 Vocaalconcert.

7.10 Uitzending van Brno.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.

9.35 Berichten.

9.40 Concert door het Cinema Orkest van de Cinema Beranek.

Prof. Wiedermann, orgel.

10.20 Tijdsein.

ROME 441,2 M.

(680 Kilocycles.)

8.05—7.49 Berichten etc.

7.55 Opera-uitzending „Cendrillon“.

Muziek van Massenet. Koor en orkest o.l.v. Riccardo Santarelli. In de

pauze: Berichten, etc.

10.15 Laatste berichten.

STUTT GART 360,1 M.

(833 Kilocycles.)

6.20 Tijdsein.

6.25 Fransche les.

7.00 Voordracht.

7.40 Zie Frankfurt.

8.10 Muziekvoordracht.

8.40 Zie Frankfurt.

9.40 Weer- en nieuwsberichten.

10.05—10.20 Dansmuziek door de Kapel

Finkus-Langer.

TOULOUSE 380,7 M.

(788 Kilocycles.)

6.50—7.05 Dansmuziek.

7.05—7.15 Berichten.

7.15—7.50 Concert.

7.50 Berichten.

8.50 Uitzending vanuit Theater Capitole.

TURIJN 273,2 M.

(1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSCHAU 1411,8 M.

(581 Kilocycles.)

6.05 Diversen.

6.30 Landb. berichten.

6.45 Grammofoonplaten.

6.55 Persberichten.

7.10 Grammofoonplaten.

7.20 Voordracht.

7.35 Technische voordracht.

7.50 Concert door het Radio Orkest o.l.v. St. Nawrot. M. Wawrkowicz, zang.

1. Ouverture „Die Felsenmühle“, Reissiger. b. Le Rossignol et les grenouilles. Ellenberger. c. Premier bolero brillant, Leybach. 2. a. Aria uit „Paganini“, Lehar. b. Aria uit de acte van de opera „L'Oiseleur du Tyrol“, Zeller. 3. a. Wals-Potp., Komsak. b. Pierette-Polka, serenade Brage. 4. a. Aria uit „De Prinses van Chicago“, Kalman. b. Aria uit „Gräfin Maritza“, Kalman. c. Lied uit de sprekende film „Sunny“, Brown en Henderson. 5. a. Danse des fillettes, Friml. b. Mazurka, Namyskowski.

In de pauze: Berichten, etc.

8.50 Voordracht.

9.35 Concert van werken van Italiaansche componisten. 1. Capriccio, Scarlatti. 2. Scherzo, Martucci. 3. Gigue, Scambatti. 4. Improvisation, Scudari. 5. Burlesque, Bossi. 6. Toccata, Bajardi. 7. Lacaccia, Paganini-Liszt.

10.10 Weer- en nieuwsberichten.

10.20—11.20 Dansmuziek.

Vervolg op pag. 57.

VRIJDAG 24 OCTOBER

BROCHES CIGARETTES

HILVERSUM

Golfengte 298 M.
(280 Kilocycles.)

V.A.R.A.

8.00 Gramfoonmuziek.

V.P.R.O.

10.00—10.15 Morgenwijding.

V.A.R.A.

10.15 VOORDRACHT.

Van Martien Beversluis.
Herfstimpressies van verschillende dichters.

10.30 ZIEKENUURTJE.

Meyer Smeer, zang.



MEIJER SMEER.

Martien Beversluis, voordracht.

Johan Jong, piano.

Zang en piano:

a. Van den zanger;

b. De Duitse hoorn;

c. In 't groote bed.

Woorden van René de Clercq.

Muziek van Kees Andriessen.

Voordracht:

Herfstimpressies van verschillende dichters.

Zang en piano:

a. Molenaars dochterken,

woorden van René de Clercq.

b. Van een dichter,

woorden van

V. de la Montagne.

c. Lieder, leeft!

woorden van René de Clercq.

Van alle is de muziek van

Kees Andriessen.

11.30 Gramfoonmuziek.

12.00 Einde van het V.A.R.A.-

programma. (Eerste deel.)

A.V.R.O.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.00 Concert

door het Omroeporkest onder

leiding van Nico Treep.

Met medew. van Toos Schleyer.

Programma:

1. Ouverture „Le fils du Man-

darin” C. Cul.

2. Romance op. 51 No. 5

P. Tchaikofski.

3. Ballet Indien uit de opera

„Lakmé” L. Delibes.

4. a. Aria uit de opera „Madame

Butterfly” G. Puccini.

b. Im Abendroth Schubert.

c. Ungeduld Schubert.

d. Lenteliedje B. Verhallen.

Toos Schleyer. Aan den

vleugel: Egbert Veen.

5. Durch Webers Zauberwald,

potpourri E. Urbach.

6. a. Wenn die Rosen blüh'n,

volksliedje.

b. Wals uit de operette „Mon-

sieur Beaucaire”

A. Messager.

c. Il Bacio L. Arditi.

Toos Schleyer. Aan den

vleugel: Egbert Veen.

7. Ouverture „Die schöne

Galathée” F. v. Suppé.

8. Valley of roses Ch. Ancliffe.

9. La Barcarolle, wals

E. Waldteufel.

10. Czardas uit „Der Geist des

Wojwoden” L. Grossmann.

11. Johann Strauss speelt auf!

potpourri Morena.

12. Marquise J. Lindsay-Theimer.

13. Bei Lied und Wein, marsch-

potpourri J. Armandola.

14. A.V.R.O.-marsch Nico Treep.

2.05—2.30 Uitzending voor scholen.

3.00—4.00 Middagmuziek

door het A.V.R.O.-kwintet o.l.v.

François Lugens.

Programma:

1. The Scorchers, marsch Rosey.

2. Laura-Walzer C. Millöcker.

3. Ouverture „Pegasus”

S. Dicker.

4. Rococo, gavotte O. Kockert.

5. Fragmenten uit „La Bohème”

Puccini.

6. Kloosterglocken B. Derksen.

7. Ota-Gygi, serenade B. Lilling.

8. Arabisches Ständchen

O. Klose.

9. Chemin fleuri, valse lente

E. Boac.

10. The Girls of America, marsch

Duganne.

4.00 Sluiting.

V.A.R.A.

4.00 Gramfoonmuziek.

4.45 NA SCHOOLTIJD.

Wie voor kinderen verhalen

schrijven.

5.30 ORGELSPEL

door Joh. Jong op het V.A.R.A.-

orgel.

Programma:

1. Nur ein Hauch Paryum

Ed. Ma

2. Song of the Dawn „King of

Jazz” Milton Ager.

3. Liebeswalzer F. Hollander.

4. Chant Hindou

Rimsky Korsakof.

5. Singin' in the rain H. Brown.

6.00 VOORAVONDCONCERT

van het V.A.R.A.-orkest o.l.v.

Hugo de Groot.

Fransch concert.

1. Ouverture „Le Songe d'une

nuit d'été” A. Thomas.

2. Scenes Pittoresques

J. Massenet.

Marsch. — Air de ballet. —

Angélus. — Fête Bohème.

3. Chaconne A. Durand.

4. Sérénade Espagnole

Chaminade.

5. Adoration E. Filippucci.

6. Aubade à Ninon P. Lacombe.

7. Simple aveu Fr. Thomé.

8. Parade Galant Louis Ganne.

9. Marche Joyeuse E. Chabrier.

7.00 ACTUEEL ALLERLEI

uit de Arbeidersbeweging.

Te verzorgen door het N.V.V.

7.15 LITERAIR HALFUURTJE

door A. M. de Jong.

8.00 Einde van het V.A.R.A.-

Programma. (Tweede deel.)

V.P.R.O.

8.00 Tijdsein.

8.00 Weekuitzending.

Sprekers:

Ds. F. W. J. van den Kleboom

(Bergen, N.-H.).

Mr. Roel Houwink (Soesterberg).

Muzikale medewerking van:

Hendr. Rijnbergen, viool.

Nelly Wagenaar, piano.

8.01 Catechisatie.

Kerkgeschiedenis.

5e voordracht.

Onderwerp: Nicea.

Spreker: Ds. F. W. J. van den

Kleboom.

8.30 Concert.

1. Sonate D moll opus 108

Brahms.

a. Allegro.

b. Adagio.

c. Un poco presto e con sen-

timento.

d. Presto agitato.

Hendr. Rijnbergen, viool;

Nelly Wagenaar, piano.

2. Sonate Es dur opus 12 No. 3

Beethoven.

a. Allegro con spirito.

b. Adagio con molto espres-

sione.

c. Allegro molto.

Hendr. Rijnbergen, viool;

Nelly Wagenaar, piano.

9.00 Lezing.

Onderwerp: De biografie van

den kunstenaar.

Spreker: Mr. Roel Houwink.

9.30 Concert.

3. Sonate No. 2 (1917) Milhaud

a. Pastoral.

b. Vif.

c. Très lent.

d. Très vif.

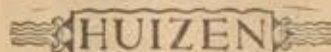
Hendr. Rijnbergen, viool;

Nelly Wagenaar, piano.

- 10.00 Persberichten
van het Vrijz. Godsd. Persbureau.
10.03 Vaz Dias.
10.15 Declamatie.
10.45 Gramofoonplatenconcert.

V.A.R.A.

- 11.00 Gramofoonmuziek.
12.00 SLUITING.



1875 M.
(160 Kilocycles.)

ALGEMEEN PROGRAMMA.

K.R.O.

- 8.00—9.15 Platenconcert.
11.30—12.00 Een half uurtje
voor zieken en ouden van dagen.
12.00 Tijdsin.
12.01—12.15 Politieberichten.
12.15—1.45 Lunchmuziek
door 't K.R.O.-Quintet onder lei-
ding van Piet Lustenhouwer.

Programma:

- Groot Rotterdam
Willy Schootemeyer.
 - Ave Maria Bach—Gounod.
 - Gold und Silber, Walzer
F. Léhár.
 - Veronika, der Lenz ist da!
W. Jarmann.
 - Peer Gynt Suite 1 (1e, 2e en
3e deel) E. Grieg.
 - Un peu d'Amour L. Silvestri.
 - Schweden in Lied und Tanz
A. Pagel.
 - Frühlingsboten, Walzer
H. Eberle.
 - Wir flüstern, Potp. N. Dostal.
 - Sylphiden, Intermezzo
P. Lincke.
 - Vive le Tramway Jac. Grit.
- 1.45—2.00 Concert
door 't K.R.O.-salonorkest, onder
leiding van Marinus van 't Woud.

Programma:

- Vooruit K.R.O.!!! Marsch.
M. van 't Woud.
 - Ungarische Lustspiel
Ouverture Kéler Bela.
- 2.00—2.45 Kookcursus,
door mej. Lauwers.
- 2.45—4.45 Vervolg concert.
- Ouverture „Si j'étais Roi"
A. Adam.
 - Einzug der Rosenkönigin
Max Rhode.
 - Mariza Walzer E. Kalman.
 - L'Angelus de la Mer Goublier.
 - 2 Spaansche dansen
M. de Falla.
 - Ouverture Dichter und Bauer
F. von Suppé.
 - Murmelndes Lüftchen
A. Jensen.
 - Tango Aibenz.
 - Walzer Potpourri Roorecht.
 - Sambre et Meuse, marsch
Turlett.
 - Toreador et Andaluze
Rubinstein.
 - Espana Walzer Waldteufel.
 - Im Zirkus, suite
José Armandola.
- a. Die Schulreiterei. b. Am

AMATEURS, indien U een
nieuwe rooster- of anode-
batterij noodig heeft? vraagt
Uw winkelier dan de

FREDERIKE BATTERIJ

Alleen voor den handel ver-
krijgbaar, bij 's Gravenhagische
Groothandel M. KEIJL, Radio-
Electra, St. Jacobstraat 161,
Den Haag - Telefoon 11138

- Trapez, c. Humsti-Bumsti.
d. Cowboy-Spiele.
16. Winterstürme, wals Fučík.
17. Finale

- 5.45—6.45 Zang met pianobegel.
door Mej. E. Thole en Mej. C.
Mulder-Loewer.

Programma:

- Mädchenlied Brahms.
 - Sapphische Ode Brahms.
 - Sonntagmorgen Brahms.
- Zang.
Intermezzo in A gr. t. op. 118
Brahms.
- Piano.
4. Ich ging mit Lust Mahler.
5. Wo die schönen Trompeten
blasen Mahler.
6. Schneiden und Meiden
Mahler.
 - Mon Pays Gretchaninow.
 - Berceuse Gretchaninow.
 - Triste est le Steppe
Gretchaninow.
 - Rispetto 1 en 2
Wolf-Ferrari.
 - Le Bachelier de Salamanque
Roussel.
 - Mandoline Debussy.
 - Les chevaux de bois Debussy.

Zang.
Andaluza De Falla.

Piano.
14. Jota De Falla.
15. Seguidilla Murciana De Falla.

- 6.45—7.15 Engelsche cursus
door den Hr. J. F. v. d. Sloot.
- 7.15—7.45 Spreker:
A. A. L. Graumans. Onderwerp:
„Brabantsche brieven".
- 7.45—8.00 Politieberichten.

- 8.00—11.00 Concert
door het K.R.O.-orkest onder
leiding van Joh. Gerritsen.
Optreden van den solist, den
heer Bringbok.

Engelsch programma.

- Scenes from the Scottish
Highlands Granv. Bantock.
a. Strathspey. b. Dirge. c.
Quickstep. d. Gaelic Melody.
e. Reel.
- Voor strijkorkest.
Serenade op. 20 E. Elgar.
a. Allegro piacevole. b. Lar-
ghetto. c. Allegretto.
- Voor strijkinstrumenten.
Three Dances „Nell Gwyn"
Edw. German.
a. Country Dance. b. Pastoral
Dance. c. Merry-makers Dance.

Populair gedeelte.

- Ouverture „Norma" Bellini.
 - Traumdeale, wals Fučík.
 - Nocturne Weissenborn.
- Fagot-solo met piano.
Solist: de heer Bringbok.
- Fantasie „Das Nachtlager in

- Granada" Kreuzer.
8. La Czarina, mazurka Ganne.
9. Scherzo Weissenborn.
Fagot-solo met piano.
Solist: de heer Bringbok.
10. Ballet Puppenfee Bayer.
11.00—12.00 Gevarieerd platen-
concert.

BERLIJN 419 M. (716 Kilocycles.)

- 9.35 Weer- en sportberichten.
Daarna concert door de kapel Alfred
Brox. 1. Ouverture van de opera
„Der diebische Elster". Rossini. 2.
Fasching, vroolijke suite, Schmal-
stich. 3. Brise de mer, Leoncavallo.
4. Spieldosen-capriccio, Lenning. 5.
Baskoinkow, symph. ged., Leusch-
ner. 6. Das Räuscherl, Kapeller. 7.
Zirkusvolk, Kark. 8. Wals uit de
operette „Das Schwarzwaldmädel".

BERN 403,8 M. (743 Kilocycles.)

- 7.20 Huggenberger-avond.
8.40 Concert door het orkest van de
Kurzaal.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Meteorologische berichten.
9.40 Esperanto.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M. (204 Kilocycles.)

- 10.50 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M. (Gleiwitz 253,4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

- 7.50 „Salomon August Andree", dra-
matisch hoorbeeld van Ernst W.
Freissler. Regie: Herbert Brunar.
8.35 Sonate. Prof. Hans Bassermann,
viool. Dr. Edmund Nick, vleugel.
9.05 Dr. Roman Reisse „Blick in die
Zell".
9.30 Tijdsin en weerbericht.
10.20 Cabaret van Gramofoonplaten!
Leiding: Herbert Brunar.
11.50 Nachtconcert door het Radio
Orkest o.l.v. Franz Marszalek.

BRUSSEL 508,5 M. (590 Kilocycles.)

- 5.20 Dansmuziek.
6.20 Vlaamsche taalles.
6.53 Koloniale berichten.
6.55 Gramofoonplaten.
7.50 Berichten.
8.35 Concert door de Franach Soc.
Radio Club (R.E.S.E.F.).
10.35 Laatste berichten.

DAVENTRY 1554,4 M. (Nationaal Programma.) 193 Kiloherz.

- 10.35 Morgenwijding.
10.50 Tijdsin en weerbericht.
1.05—11.20 Mrs. Oliver Strachey:
„Reading for Fun. IV. Fantasy
Books."
12.20 Sonate-Concert door Phyllis Mc
Donald, viool. Kathleen Murray,
piano. 1. Sonate, Franck.
12.50 Orgelconcert door Harvey Grace,
in St. Mary le Bow. Mary Bonin,
sopraan. Orgel: 1. Suite of Three
Pieces, Frank Bridge. Allegretto;
Allegro; Allegro. Mary Bonin: 1.
Ruth's Song, Gounod. 2. Praise ye
the Lord, Bantock. 3. How lovely
are Thy dwellings, Samuel Liddle.
Harvey Grace: 1. Finale. 3. Song
Tune from the Peasant Cantate. 3.
Bourrée in B. Bach. Mary Bonin:
1. The Primrose Song, Henry Lawes.
2. The Wind Song, Helen Pyke. 3.
Lie still, my Dear (componist on-
bekend). 4. Oh, my Clarissa, Wil-
liam Lawes. Orgel: 1. Menuet,
Scherzo, Jongen. 2. Pastorale. Vierno.
3. Nuptial Postlude, Gullmant.

- 1.50 Gramofoonplaten.
2.50 Uitzending voor de scholen.
3.15 Haringvisserij-berichten.
3.20 Mr. Ernest Young: „Life on the Prairie, The Wheat Farmer.“
3.40 Intermezzo.
3.45 Mr. Frank Roscoe: „Friday Afternoon Stories and Talks.“
4.20 Intermezzo.
4.35 Concert voor de scholen.
4.50 Licht concert door Moschetto en zijn orkest van The May Fair Hotel.
5.35 Kinderuurtje.
6.35 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.
6.55 Beursberichten, Marktberichten voor landbouwers.
7.00 De grondslagen der muziek, Lieder van Dvorak, gezongen door Anna Filipova.
7.20—7.40 Mr. Ernest Newman, de B.B.C. muziekcriticus.
7.45 Mr. L. S. B. Leakey: „African Kings and Priests.“
8.05 Vaudeville. Bransby Williams, de beroemde imitator van Dickens karakters, Cicely Courtneidge, comedienne, Leslie Henson, komiek, Norah Blaney, geyne, piano, Alfredo Rode, viool, Edgar Fairchild en Robert Lindholm.
8.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Schepsberichten, Beursberichten.
9.40 The Hon. Harold Nicolson: „People and Things.“
9.55 „Nurse Henrietta“, een radiodrama door Hermann Kesser, vertaald door Hannah Waller.
11.05 Danmuziek door Jack Harris's Grosvenor House Band.
11.35—12.20 The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright en The Piccadilly Grill Band o.l.v. Jerry Hoey.

FRANKFURT 389,6 M. (770 Kilocycles.)

- 6.20 Tijdsin en weerbericht.
6.25 Voordracht van Prof. Dr. Eugen Fehle over Vergil.
6.50 Boerenvertellingen uit het Beiersche Woud, gelezen door Siegfried von Vegesack.
7.20 Symphonie concert door het Philharmonisch orkest, Prof. Hans Knapertbusch, leiding. 1. Ouverture in Italiaansche stijl, Schubert. 2. Symphonie A-dur, Mozart. 3. Symphonie no. V, E-moll, Tschajkovski.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.50—11.20 Concert- en Danmuziek.

HAMBURG 372,2 M. (806 Kilocycles.)

- 7.50 Reclame-voordracht, Hermann Tietz.
10.10 Uitzending voor de scholen.
10.20 Uitzending voor de scholen.
10.50 Uitzending voor de scholen.
11.40 Gramofoonplatenconcert.
12.25 Middagconcert, 1. Maritima, Wallace. 2. Kuswalszer, Arditi. 3. Romantische Suite, Armandola. 4. Potp. „De Roos van Stamboul“. Leo Fall. 5. Slamesische Wacht- parade, Lincke. 6. Fantasie „Hoffmanns Erzählungen“, Schreiner. 7. Auf treue Kameradschaft, marsch, Blankenburg.
8.20 Nederduitsche Balladen, Käte Knop-Lucas en het Norag Orkest.
4.20 Muziekvoordracht voor de Jeugd.
5.10 Concert.
6.20 Engelse taalles voor gevorderden.
6.45 Wilhelm Carl-Mardorf: „Wald und Heide um den Lössberg“. 7.10 Beursberichten.
7.15 Weerbericht.
7.20 Der Heidepastor. Uitzending ter herdenking van den 70en geboortedag van Wilhelm Bode.
8.20 „Mädchen und Burgen“ Avondconcert o.l.v. Horst Platen m.m.v. Erne Kroll-Lange, Hans Depser en Bernard Jaksch. 1. Ouverture „Cyrano de Bergerac“, Wagenaar. 2. Duet uit de 1e acte van de Opera „Don Juan“, Mozart. 3. Clärchen-Heider uit „Egmont“, Beethoven. 4. Schwur und Schwerterwette, uit de 4e acte der Opera „De Hugenoten“, Meyerbeer. 5. Duet uit de

4e acte van de Opera „De Troubadour“, Verdi. 6. Hymne uit „De Propheet“, Meyerbeer. 7. Einzug der Gäste auf der Wartburg, uit „Tannhäuser“, Wagner. 8. Am stillen Herd zur Winterzeit, uit „Die Meistersinger“, Wagner. 9. Vyshard, symph. gedicht, Smetana. 10. Olafs Hochzeitsreigen, symphonische wals, Ritter.

- 9.50 Actueel uurtje.
Weer- en nieuwsberichten.
Noord- en Oostzeeweerbericht.
10.10 Italiaansche Volksmuziek door het Scarpa Orkest.

KATTOWITZ 408,7 M. (734 Kilocycles.)

- 6.20 Diversen.
6.35 Causerie.
6.55 Persberichten.
7.10 Sportbericht.
7.20 Muziekvoordracht.
7.35 Symphonie concert door het Philharmonisch Orkest.
Daarna: Berichten, etc.
10.20 Causerie in de Fransche taal.

KALUNDBORG 1153,8 M. (Kopenhagen 231,2 M.) (Resp. 260 en 1067 Kilocycles.)

- 6.50—7.00 Gymnastiek.
10.20 Weerbericht.
10.30 Visscherijberichten.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
11.20—1.20 Voormiddagconcert in Rest. „Wivel“ o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
2.20—4.20 Namiddagconcert door het Radio Blasorkest o.l.v. Joh. Andersen.
4.20—4.50 Kinderuurtje.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht.
5.40—6.10 Duitse taalles.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsin.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—7.35 Voordracht.
7.35—9.05 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Emil Reesen. Elith Reumert, voordracht. 1. Pepita-Polka, H. C. Lumbye. 2. El Ole, Spaansche Dans. 3. Voordracht. 4. „O. Pepita“, Vaudeville in één acte van Erik Bøgh.
Daarna: Persberichten.
9.25—10.20 Werken van oude Meesters, voor Orkest en Cembalo, Het Radio Strijkorkest o.l.v. Emil Reesen. Folmer Jensen, cembalo. 1. Theodora, G. F. Händel. 2. Concert. F. dur voor 3 violen, strijkers en cembalo. G. Ph. Telemann. Allegro. Largo. Allegro. 3. Concert No. 2, G-dur, voor cembalo en strijkorkest. J. Ph. Rameau. La Laborde. La Boucan. L'Anticant. Menuet. 4. Sinfonia pastorale, Tartini. Allegro-Moderato. Adagio cantabile. Allegro.

KONINGSBERGEN 276,5 M. (Danzig 452,2 M.) (Resp. 1085 en 662 Kilocycles.)

- 6.50—7.55 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Walter Keich.
7.55 „Film“, een vertelling van Arthur Silbergleit. Spreker: Claus Clausen.
8.30 Concert van werken van Paul Juon. Orkest o.l.v. den componist. Franz Kirchberger, cello. 1. Kamer-Symphonie voor piano en klein orkest. 2. Mysterien, voor cello en orkest. Opus 50. 3. Balletsuite, Opus 32.
9.35 Weer- en nieuwsberichten.
Sportberichten.
9.50 Uitzending van Berlijn.

LANGENBERG 472,4 M. (Münster 233,8 M.; Aken 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

- Resp. 635, 1263, 662, 1319 Kilocycles
6.05—6.20 Gymnastiek.



ZEG ALTIJD EERST WITTE KAT. Als U een batterij koopt

- 6.20—7.20 Ochtendconcert van Gramofoonplaten.
9.35—10.35 Gramofoonplaten.
10.40—11.20 Uitzending voor de scholen
11.30 Gramofoonplaten.
12.25—1.50 Middagconcert o.l.v. Eysoldt
1. Ouverture der opera „Die vier Haimonskinder“, Balfe. 2. Drie Dansmelodieën, Derksen. a. Rococo, b. Romantik, c. Poolische Dans. 3. Melodieën uit de opera „Paljas“, Leoncavallo. 4. Flott durch's Leben, wals, Translaator. 5. Soli. 6. Friedemann Bach-Suite, Leuschner. 7. a. Narcissus, Nevin. b. Teppuppen-Parade, Noiret. 8. Wien bei Nacht, potpourri, Konzak.
1.50 Raadgevingen voor hula.
2.20—2.50 Knutselprentje.
3.10—3.25 Dr. Hans Behle: „Mittellungen aus dem Schulfunk.“
3.25—3.45 Helene Guermanova: „Bein den Wolgadeutschen.“
3.45—4.05 Academie-prof. Dr. Körner: „Die religiös-ethische Erziehungsaufgabe der Schule im technischen Zeitalter.“
4.05—4.50 Voor de jeugd.
4.50—5.50 Vooravondconcert o.l.v. Wolf.
1. De Kroondiamanten, Auber. 2. Delirien wals, Strauss. 3. Melodieën uit de opera „Die Jodin“, Halévy. 4. Spaansche Suite no. 3, Arbos. 5. a. Der Rose Hochzeitszug, Karakterstuk, Jessel. b. Zu Grossmutterchens Geburtstag, Heykens. 6. Eine Sängerbahrt nach Wien, potp. Sliving.
5.50—6.15 Wilhelm von Scholz: „Wie der Dichter Susenmichel zum Verschwender wurde.“
6.35—7.00 Engelse taalles.
7.00—7.20 Univers. prof. Dr. Kuske: „Der indische Baum.“
7.20—8.05 Avondconcert o.l.v. Wolf. 1. Ouverture „Udine“, Lortzing. 2. Aus aller Herren Länder, Mosskowskij. 3. Perpetuum mobile, Strauss. 4. Am Wörther See, wals, Koschat.
8.05—8.10 Avondberichten.
8.10 Ludwig Thoma, Medewerkenden: Grete Anders, Hans Hunkeler, Dr. Erich Fortner. Klein orkest o.l.v. van Wolf. Münchener Schrammel-trio. 1. Dialoog over Ludwig Thoma. 2. Meine erste Liebe. 3. Muzikaal intermezzo. 4. Ernstes und Heiteres Gedichten, schetsen en humoresken. 5. Mit Ludwig Thoma im raubthier zu Tegernsee, Hunkeler. „Waldfrieden“, kluchtspel in 1 acte van Ludwig Thoma.
Daarna: Laatste berichten en sportberichten.
Vervolgens tot 11.50 danesmuziek o.l.v. Leo Eysoldt.

LATHI 1796,4 M.

(Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

6.35 Causerie.

7.00 Concert.

7.35 Causerie.

7.50 Concert door het Radio Orkest.
Uitzending van Helsinki.**LEUVEN 339 M.****S.A.R.O.V.**

8.35 Vlaamse uitzending.

Aangeboden door de afd. Willebroeck van de S.A.R.O.V.

Met medewerking van: Harmonie

o.l.v. den Hr. J. Cluysmans, oud-

leerling van P. Benoit; Me. Ma-

deleine Ségard, 1e sopraan-zan-

geres a. d. Kon. Vl. Opera van

Antwerpen; den Hr. J. Scham-

paert, toondichter, klavierbege-

leiding; den Hr. Evarist de Roye,

1e hobo-solist v. d. Kon. Vl.

Opera te Antwerpen.

Programma:1. Voyage de Noces, openings-
stuk J. Martin.

2. Concertino G. Gullhaud.

Hobo-solo: De Roye. Klavier:

Schampaert.

3. Aria uit „Mme Butterfly“

G. Puccini.

Gezongen door Mej. Ségard.

Klavier: Schampaert.

4. Caprice uit „Karnaval van

Venetië“ J. Langlois.

Bazuin-solo: Jan Kaes.

Klavier: Schampaert.

5. Lullum voor klarinet Mayeur.

Solist: Henri de Maeyer.

Orkest

6. Czardas no. 3 G. Michiels.

Fluit-solo: Leon de Maeyer.

Klavier: Schampaert.

7. In het Boschje (Dans le

Bocage) J. Martin.

Orkest

8. Spreekbeurt door Gaston

Fromont, burgemeester van

Willebroeck.

9. Bloemlezing uit „La Tra-

viata“ G. Verdi.

bew. door J. Blijmans.

Orkest

10. Air Varié H. Garimond.

Hobo-solo: De Roye. Klavier:

Schampaert.

11. De Nachtegaal Saint-Saëns.

Mej. Ségard.

12. Aria van Pops uit „Hoff-

mann's Vertellingen“

Offenbach.

Mej. Ségard.

13. Ballet-scène Ch. de Bériot.

Fluit-solo: L. de Maeyer.

Klavier: Schampaert.

14. Strijdmarsch

Harmonie „Vooruit“.

LONDEN REGIONAL

(Brookmans Park) 356,3 M.

(842 Kilocycles.)

10.35—11.20 Zie Londen en Daventry.

11.20—11.50 Baird Televisie.

12.20 Zie Midland Regional.

1.35 Licht concert door Moschetto en

zijn orkest.

2.35—3.20 Dansmuziek van Midland

Regional.

4.50 Zie Londen en Daventry.

5.35 Dansmuziek door Jack Payne en

het B.B.C. dansorkest.

6.35 Tijdsin en weerbericht. Nieuws-

berichten.

7.00 Orkestconcert door het Nationaal

Wales Orkest o.l.v. Warwick Braith-
waite. Melsa, viool. Orkest: 1. Ier-
sche Rhapsodie, Victor Herbert.
Melsa: 1. Serenade Triste, Nandor
Zsolt. 2. Piedmontese rhapsodie, St-
nigaglia. Orkest: 1. Twee Legenden,
voor orkest. Liadov. Melsa en or-
kest: 1. Poem, Chausson. Orkest: 1.
Norfolk Rhapsodie, Vaughan Wil-
liams. 2. Molly on the Shore, Grain-
ger.8.20 Vocaalconcert door Bertram Bi-
nyon, tenor. 1. Cinq mélodies po-
pulaires grecques, arr. Ravel. Le
Réveil de la Marée. La-bas vers
l'Eglise. Quel galant. Chanson des
cuculieuses de l'entasse. Tout Gal.
2. I Pastori. Pizzetti. 3. Bella porta
di Rubini. Respighi. 4. Eviva rosa
bella. Galuppi. arr. Anthony Bern-
ard.

8.45 Regional nieuws.

9.20 Militair concert o.l.v. B. Walton
O'Donnell. Olive Goff, sopraan. Or-
kest: 1. March Heroique, Szabadi.
Massenet. 2. Drie dansen, uit „Die
verkaufte Bruid“, Smetana. Polka.
Furlant. Dans. Olive Goff: 1. In-
dian Love Song, Delius. 2. The Cuc-
koo Clock, Grant Schaefer. 3. Chant
Hindou. Rimsky Korsakov. 4. Pig-
geanie, Peter Warlock. Orkest:
Welsh Rhapsodie, German. Olive
Goff: 1. Scenes that are brightest,
Wallace. 2. Where the bee sucks. Ar-
ne. 3. Cherry Ripe, Charles Edward
Horn. 4. Home, sweet Home, Bishop.
Orkest: 1. Suite, Ascanio. St. Saëns.

10.35 Weer- en nieuwsberichten.

1.50 Dansmuziek door Jack Harris's

Grosvenor House Band.

11.35—12.20 The Piccadilly Players o.l.

van Sid Bright en The Piccadilly

Grill Band o.l.v. Jerry Hoey.

MIDLAND REGIONAL

479,2 M.

(626 Kilocycles.)

12.20 Concert door het Midland Studio
Orkest o.l.v. Frank Cantell.
Josephine Tucker, alt.

1.35 Zie London Regional.

2.35—3.20 Dansmuziek door Jack Kerr

en zijn Band uit Toni's Ballroom

te Birmingham.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Dansmuziek door Jack Payne en

zijn B.B.C. dansorkest.

8.35 Weerbericht en nieuwsberichten.

7.00 Concert door The Band of H. M.

Goldstream Guards o.l.v. Captain

R. G. Evans, uitgezonden vanuit de

Town Hall te Walsall, ter gelegen-

heid van het Walsall Shipping Festi-
val.

8.20 Zie London Regional.

8.45 Nieuwsberichten.

8.50 Zie London Regional.

9.20 Concert door het Midland Studio

Orkest o.l.v. Frank Cantell. Nellie

Southworth-Elkington, sopraan.

10.35 Weerbericht, nieuwsberichten.

10.50—11.20 Zie London Regional.

MILAAN 500,8 M.

(599 Kilocycles.)

6.50—7.35 Gevarieerd concert.

7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.

7.50 Tijdsin.

7.50—8.00 Theater-berichten.

8.00 Symphonieconcert, Tooneel en

Variété.

10.20 Berichten.

11.15 Economische voordracht. Daarna:

Jazzmuziek.

MOSKOU.

Zender: Komintern 1481 M.

(2025 KHz.)

3.40—6.10 Lichaams oefeningen, Persbe-

richten, muziek.

6.10 Schooluitzending.

7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.

12.25 Mededeelingen Dorfkant.

2.10 Huisindustrie.

2.40 Landbouwschool.

4.40 Dorpskrant.

5.10 „Kollektivist“.

5.40 Uurtje voor de Boerenvrouwen.

6.10 Dorpsavond.

6.40 Dorpsconcert. Muziek van Kova-
lew, Bruk, Bugla, Kowal, Krasew en
Kononzew. Oogstliederen.7.40 Lezing. Massa-avond voor de ver-
betering van de landwegen.7.10 Laatste berichten en tijdsin van
den Krematoren.**Proefzender 720 M.**

416,6 KHz.)

12.40 Mededeelingen.

1.40 Arbeiders radio-universiteit: Cau-

serie over zelfontwikkeling.

Idem: voordracht gezelschap „Osoa-

viachim“.

2.40 Arbeidersmiddag. Concert. Tschal-

kowsky. 1. Ouverture uit de opera

„Pickdame“. 2. Zesde Symphonie,

1e deel.

3.25 Radio-krant „Postroika“.

4.40 Arbeiders radio-universiteit. Pae-

dagogische voordracht.

5.10 Uitzending uit de Staatsopera,

van de opera „Almast“.

8.40 Avondconcert. 1. Mozart: Ouver-

ture uit de opera „Figaro's Hoch-

zeit“. 2. Mozart: Aria uit de opera

„Don Juan“. 3. Haydn: Symphonie

no. 13, Finales. 4. Beethoven: a. Het

lied van de vloo, b. Zesde Sympho-

nie, derde deel. 5. Tschalkowsky: a.

Fragmenten uit de opera „Tschere-

witschki“. b. Zesde Symphonie,

scherzo.

Vakverenigingzender (WZSPS)

1394 M.

230,6 KHz.)

7.10 Mededeelingen Vakverbond.

8.40 Arbeidersmiddag. Hoorspel.

12.40 Radiokrant voor dorpskinderen.

1.10 Uurtje der Octoberkinderen.

Raadsverkiezingen. Liedjes.

1.40 Voordracht.

4.10 Radiokrant „Proletari“.

4.40 Communistisch Jeugdorgaan.

5.40 Arbeiders radio-universiteit.

„Socialistische cultuur“.

6.40 Actueel allerleij.

7.40 Radiokrant „Voor het socialistisch

kader“.

MOTALA 1348,3 M.

(Stockholm 435,4 M.;

Göteborg 321,9 M.)

(Resp. 222,5, 689, 932 Kilocycles.)

12.20—12.50 Voor de scholen.

4.20 Voor de jeugd.

4.40 Harmonieamuziek.

5.00 Voordracht.

5.20 Grammofoonplatenconcert.

6.20 Voordracht.

6.50 Militair Concert.

7.50 Voordracht.

8.20 Vandaag.....

9.00 Wegenbericht van de Automobil-

club.

9.05 Fransche les.

9.35—10.20 Concert.

MÜNCHEN 532,9 M.

(Kaiserslautern 269,8 M.; Neuren-

berg 238,9 M.)

(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

7.20 Opera-uitzending. „Boris Godu-

now“ van M. Moussorgski. Muzikale

leiding: Hans A. Winter.

9.20 Generalintendant Freiherr von

Frankenstein wordt geïnterviewd.

9.40 Tijdsin en weerbericht etc.

OSLO 1071,4 M.

6.35 Weer- en nieuwsberichten.

6.50 Engelsche taalles.

7.20 Tijdsin.

Daarna: Literaire kroniek.

7.50 Concert door Carl Srue, tenor.

8.20 Viola-concert door Hugo Kramm.

8.50 Weer- en nieuwsberichten.

9.10 Actuele causerie.

9.25 Causerie.

9.55 Accordeonmuziek door Johann

Edvardson.

10.20 Sluiten.

PARIJS (Radio) 1724,1 M.

(174 Kilocycles.)

8.20 Persberichten.

BIJ DEN GEWELDIGEN CHAOS IN DEN AETHER

doet zich de behoefte aan een
goed selectief toestel
dat toch eenvoudig te bedienen is,
dubbel gevoelen. Het is om deze
reden, dat wij speciaal nu de
aandacht vestigen op ons nieuwe
schema de

N.R. 3

Volgens dit schema, waarin de nieuwe
Lewcos spoleenheid, de DCG 2
wordt gebezigd, kunt U met zeer weinig moeite
zelf een toestel samenstellen, dat alles overtreft
van wat tot op heden geconstrueerd werd op het
gebied van drie-lamps toestellen.

De selectiviteit voldoet aan practisch alle eischen,
de eenvoud van bediening maakt het afstemmen
een genot in plaats van een last, terwijl met den
bouw slechts enkele avonden gemoeid zijn.

Bovendien staat onze service U steeds bij om, wan-
neer U op een andere onverwachte moeilijkheid
stuit, U gratis in te lichten, en eventueel Uw
toestel (mits dit gebouwd is volgens ons schema
en met onze onderdeelen) in ons laboratorium te
controleeren.

Wij staan alleen in voor de spoelen voorzien van
het merk „N. R.” in de topplaat.

Eénknops afstemming. — Ingebouwde, omschakel-
bare spoelen. — D C G/2 spoelen uit voorraad
leverbaar.

VRAAGT ONS GRATIS
BOUWSCHEMA OP WARE
GROOTTE MET UITGEBREI-
DE TOELICHTING

NIJKERK'S RADIO N.V.

WARMOESSTRAAT 94, AMSTERDAM C - TELEF. 36883 en 36993

11.06 Koersen en berichten.
12.50 Symphonie concert.
In de pauze: Koersen en berichten.
3.50 Koersen en berichten.
4.05 Concert. Jenny Joly, viool. Jean Doyen, piano. Roger Boullme, cello.
5.15 Koersen en berichten.
6.50 Koersen en berichten.
6.55 Landbouw berichten.
7.20 Causerie.
7.50 Literaire voordracht.
8.05 Koersen en berichten.
8.20 Causerie.
8.50 Sportberichten, etc.
9.05 Concert. 1. Concert voor cello en orkest. Haydn. André Navarra, cello. Orkest o.l.v. Eugène Bigot.
9.35 Persberichten, etc.
9.50 Vervolg concert. 2. Così fan tutte, Mozart, m.m.v. de dames Ritter-Clampl, Henriette Lebard en de heeren Villabella, Tubiana, Dupré. Orkest o.l.v. Henri Defosse.

PRAAG 482,2 M. (617 Kilocycles.)

6.35 Berichten.
6.40 Uitzending van Brno.
8.20 Concert.
8.50 Populair concert.
9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportberichten.
9.35 Berichten, etc.
9.40 Concert.

ROME 441,2 M. (680 Kilocycles.)

7.05-7.49 Diverse berichten.
7.50 Tijdsels.
7.55 Operette-uitzending „Primavera Scapigliata“ van Richard Strauss. In de pauze: Voordracht en berichten.
10.15 Laatste berichten.

STUTTGART 360,1 M. (833 Kilocycles.)

6.20 Tijdsels in weerbericht.
6.25 Zie Frankfurt.
6.50 Zie Frankfurt.
7.20 Zie Frankfurt.
9.20 Weer- en nieuwsberichten, sportbericht.
9.50-11.20 Concert door de Kapel Willi Bage.

TOULOUSE 380,7 M. (788 Kilocycles.)

7.15-7.50 Symphonie-concert.
7.50-8.05 Berichten.
8.05-8.20 Vocaal concert.
8.20-8.45 Argentijnse muziek.
8.45-9.15 Chansonnettes.
9.15 Kroniek.
9.20 Berichten. Daarna: Concert.
11.20-12.20 Weensche muziek.

TURIJN 273,2 M. (1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSCHAU 1411,8 M. (581 Kilocycles.)

6.05 Diversen.
6.30 Landbouw berichten.
6.45 Grammofoonplaten.
6.55 Persberichten.
7.10 Grammofoonplaten.
7.20 Muziekvoordracht.
7.35 Symphonie concert door het Philharmonisch orkest o.l.v. G. Fitelberg. Robert Casadesu, piano. 1. Symphonie. In C-dur, Mozart. 2. Piano-concert. Robert Schumann. 3. Bolero, Maurice Ravel.
In de pauze: Berichten, etc.
Na het concert: weer- en nieuwsberichten.

WEENEN 516,4 M. (212,5 Kilocycles.)

10.20 Grammofoonplaten.
2.40 Namiddagconcert door de kapel Bert Silving.

6.20 Italiaansche les.
6.50 Tijdsels en weerbericht.

6.55 Concert door het Max Geiger Orkest. 1. Euryanthe, Weber. 2. Herbetweissen, Waldteufel. 3. Wiegenlied, Ippolitow-Ivanov. 4. Einzug der Bojaren, Halvorsen. 5. Fantasia „Hoffmanns Erzählungen“ Offenbach. 6. Balletmuziek uit „Margaretha“, Gounod. 7. Berceuse, Godard (voor cello). 8. Potp. „Een Walsdroom“ Oscar Strauss.

7.50 Univ. Prof. Dr. Benoy Kumar Sarkar „Das Problem der Industrialisierung Indiens“.

8.20 Liederen en Aria's, door Berta Kirsina, kamersangeres. Prof. Erich Moller, vleugel. 1. Aria van de Gravin uit de Opera „Figaros Hochzeit“, Mozart. 2. Die Träne, Anton Rubinstein. 3. Frühlingslied, Charles Gounod. 4. Die Mutter an der Wiege, Carl Loewe. 5. Aria van Leonore uit de Opera „Alessandro Stradella“ von Flotow. 6. Aria uit „La forza del destino“, Giuseppe Verdi. 7. Paula, Walzer, Luigi Arditi.

8.55 De viool-sonates van Mozart. Een cyclus (III). 1. Sonate G-dur, K. V. 301. 2. Sonate Es-dur, K. V. 280. Dr. Oskar Adler viool en Prof. Frans Schmidt, piano. Daarna: Avondberichten. Vervolgens: Avondconcert door het Orkest Eduard Pfeiffer.

WEENEN 516,4 M. (212,5 Kilocycles.)

10.20 Grammofoonplatenconcert.
11.20 Concert door de Kapel van Dr. Ph. de la Cerda.
2.40 Grammofoonplaten.
6.20 Priv. Doz. Dr. Oskar Morgenstern: „Internationale Konjunktursammanhänge“.
6.50 Weer- en nieuwsberichten. Tijdsels.
6.55 „Venus im Grünen“, spel in 1 acte van Rudolf Lothar. Muziek van Oscar Strauss. Regie: Victor Flemming. Dirigent: Josef Holzer.
Daarna: Volkconcert door het Orkest Josef Holzer m.m.v. Grete Holm en Viktor Flemming. 1. Der Zigenbarbaren, Strauss. 2. Wiegenlied, wals, Jos. Strauss. 3. a. O fürchte nichts, Lied (Flemming). b. Ach, ihr Männer seid wirklich gediegen, Lied (Grete Holm). c. Du bist mein Weiber, duet (Grete Holm en V. Flemming). Deze liederen zijn van J. C. Knafitsch. 4. Aufzug der Stadtwahe. Karakterstuk, uit de

ZEESSEN 1634,9 M. Königswusterhausen) (183,5 Kilocycles.)

5.05 Tijdsels en weerbericht voor den landbouw.
5.50 Gymnastiekles.
6.15 Weerbericht voor den landbouw.
6.20-6.50 Concert van Berlijn.
9.20-9.45 W. Diekmann: Der lustige Dur-Dreiklang.
9.50 Nieuwsberichten.
10.50-11.15 L. Küssner Gerhard: Lehrgang für praktische Landwirte.
11.20-12.15 Grammofoon. Strauss-platen.
11.15 Tijdsels van Nauen.
12.50 Nieuwsberichten.
1.20-1.50 Grammofoonmuziek.
1.50-2.20 Kinderuurtje.
2.20-2.50 C. Hesel: Meine Mutter und ich.
2.50-3.05 Weerbericht en koersen.
3.20-3.50 Dr. G. Lehmann: Pädagogischer Funk. Kongress für Heilpädagogik vom 6-9 Oktober.
3.50-4.50 Concert.
4.50-5.15 Dr. L. Lewin: Der Mensch in der Öffentlichkeit.
5.20-5.45 Prof. Dr. Paly: Das internationale Goldproblem.
5.50-6.15 Dr. O. Hauser: Frühmenschen und Kulturanfang. (3.)
6.20-6.45 Engelsche les.
6.50-7.10 Wetenschappelijke voordracht voor artsen.
7.15 Weerbericht voor den landbouw.
7.20 Concert uit München.
Zie München.
Daarna: Zie Berlijn.

Vervolg van pag. 51.

Biedermeeftijd, Jessel. 5. Musikalisches Far benapfel, Schrammel. 6. Grootte Potpourri uit de Op. „Das Veilchen vom Montmartre“, Emmerich Kalman.

9.10 Kamermusiek. Erich Wolfgang Korngold. 1. Passacaglia D-moll, (Aan den vleugel: de Componist). 2. Vier stukken uit de Suite „Viel Lärm um Nichts“ Viool: Anita Ast. Vleugel: De componist. 3. Drie liederen en aria van Marietta uit de Opera „Die tote Stadt“, Hanna Schwarz, sang. Vleugel: de componist. 4. Fantasia „Violanta“, Vleugel: de componist.
Daarna: avondberichten. Vervolgens: avondconcert van grammofoonplaten. Engelsche Jazzmuziek.

ZEESSEN 1634,9 M. Königswusterhausen) (183,5 Kilocycles.)

7.20 Zie Langenberg.
Daarna: Zie Berlijn.

'N VERKEERDE AANSLUITING

In Uw Toestel kan eenige malen meer kosten dan onze Cursus, waarin U leert GOEDE aansluitingen te maken. Duur 4 maanden f 1.25 p. maand. - Vraagt prospectus en 't oordeel van oudcursisten!

SCHRIFTELIJKE CURSUS „RADIO“

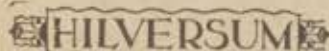
TEN KATELAAN 20

HILVERSUM

O, ja De Peruzalf van Dr. J. B. Meenk

met portret op het doosje is onmisbaar bij huidbeschadiging, ruwe lippen, doorzitten op rijwielzadels, zonnebrand, enz, enz. Het is een genot deze zelf te gebruiken. Alle gebruikers van de Dr. J. B. MEENK'S geneesmiddelen vragen dit merk en kennen de verpakking, doozen van f 0.25 en f 0.50. Verkrijgbaar bij H.H. Apothekers en Droghisten. Wanneer niet voorradig, zendt E. M. BRASKAMP, Rijswijk (Z.-H.) U franco, of laat U leveren door een Apotheker of Droghist, die de Peruzalf wel in voorraad heeft.

ZATERDAG 25 OCTOBER

BROCHES
CIGARETTES

Golfvengte 298 M.

(280 Kilocycles.)

V.A.R.A.

8.00 ORGELSPEL

door Johan Jong op het V.A.R.A.-orgel.

Programma:

1. Chant du matin. A. Guilmant.
2. Romance Victorine de Jong.
3. Skizzen Torsten Petre.
4. Avé Maria F. Schubert.
5. Serenade C. Schmalstich.
6. Erinnerung Curt Lubbe.

9.00 Gramofoonmuziek.

V.P.R.O.

10.00—10.15 Morgenwijding.

V.A.R.A.

10.15 VOORDRACHT van Frits Tingen.

1. Fragment uit „Het Wonder” van Van Collem.
2. „Droom” van Frits Tingen.

10.30 ZIEKENUURTJE.

Mevr. C. van Staa-Beverluis, zangeres. Johan Jong, piano. Frits Tingen, voordracht.



COR VAN STAA.

Programma:

Zang en piano.

1. Aria uit „Die Jahreszeiten” Haydn.
2. a. Ein Schwan Grieg.
- b. Letzter Frühling Grieg.
3. a. Minnelied Brahms.
- b. Die Mainacht Brahms.

c. Vergebbliches Ständchen

Brahms.

Voordracht.

„De kleine Johannes”, 2e hoofdstuk Fr. van Eeden.

Zang en piano:

1. Verraden C. v. Rennes.
2. Out lieken C. v. Rennes.
3. 'k Was in den hemel van Nieuwenhoven.
4. Mijn kereke H. v. Tussenbroek.
5. Serenade S. de Lange.
6. De lente is nabij L. Vincent.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.00 MIDDAGCONCERT

door het V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.

Programma:

1. Perpetuum mobile, marsch v. Blon.
2. Dort, wo die Donau fließt, wals Translateur.
3. Chant sans paroles Tchaikowsky.
4. Figaro's Hochzeit-ouverture Mozart.
5. Valse triste Sibelius.
6. Slavische dans No. 3 Dvorak.
7. Dancing droplets Hamy.
8. Hawaiian memories, genre wals Armandola.
9. a. Entrée Mazurka Popy.
- b. Pizzicati.
- c. Valse lente uit de „Suite Ballet”.
10. Ein tango mit dir Dauber.
11. Rendes-vous, gavotte Aletier.
12. Frohsinn auf den Bergen Petras.
- potpourri van oud-Beiersche dansen en liederen.
13. Melodieën u. d. operette „Les Mousquetaires” Varney.
14. Mit Mut und Kraft, marsch, von Blon.

1.45 V.A.R.A.-LIEDJES VOOR

V.A.R.A.-KINDEREN.

2.45 PAEDAGOGISCH

CONCERT V.

onder leiding van Piet Tiggers, met medewerking van de Nederlandsche Kamermusiekvereniging o.l.v. Piet Tiggers.

Programma:

1. Bespreking over de houten blaasinstrumenten.
2. Ritrovarli. Fr. Malipiero (geb. 1882). Voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, vier altviolen, violoncel en contrabas.
3. Trio (K.V. No. 498). W. A. Mozart (1756—1791). Voor klarinet, altviool en piano (Van Hell, Bähler en Tiggers).
- a. Andante.
- b. Menuetto.
- c. Allegretto.
4. Septet opus 20. L. v. Beethoven (1770—1827). Voor klarinet, fagot, hoorn, viool, altviool, cello, contrabas. (Van Hell, Verdelman, Toorensplits, Louise Wijngaard.

den, Bähler, Scager en Nijenhuis).

- a. Adagio-allegro con brio.
- b. Adagio cantabile.
- c. Tempo di menuetto.
- d. Tema con variazione (andante).
- e. Scherzo.
- f. Andante con moto alla marcia-presto.

4.15 Onderbreking voor verzorging van den zender.

4.30 RADIO-CURSUS

DUITSCH II.

in samenwerking met het Instituut voor Arbeiders Ontwikkeling. Te geven door den heer P. Bol.

5.00 ONS HUIS EEN TEHUIS, door T. Landré.

5.30 VOORDRACHT

van Kees Bakker.

6.00 KINDERUURTJE.

De Familie Mulder.

7.00 UURTJE VOOR DE

VISSCHERS OP ZEE,

te verzorgen door den Centraalen Bond v. Transportarbeiders. Medewerking van „Het Groot Volkstoneel”; G. Dumont, zang; J. Hoogerwerf en H. van Dugteren, toespraak.

Programma:

Zang:

Liedjes bij de gitaar.

Toespraak.

„Het Wonder”,

een hoorspel uit het visschersleven van Mr. Punch. Op te voeren o.l.v. Willem van Cappellen door „Het Groot Volkstoneel”.

8.00 BESTUURSMEDEDELINGEN.

door A. de Vries, voorz. V.A.R.A.

8.10 DE V.A.R.A.-JUBILEUM-

PROPAGANDA.

Korte toespraak door den heer D. Zalm, secretaris van de afdeling Velsen.

8.20 CONCERT

door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot.

Programma van operafragmenten:

1. Romeo en Julia, Ch. Gounod.
2. Lohengrin. R. Wagner.



KEES BAKKER.

8.00 „TIEN JAREN ACHTUREN-DAG“, een luisterschets van Martien Beversluis. Op te voeren door „Het Groot Volkstoneel“ o.l.v. Herman Boubier, Willem van Cappellen en Ben Groeneveld.

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

10.10 V.A.R.A.-VARIA.

10.20 POPULAIR CONCERT door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v. Hugo de Groot.

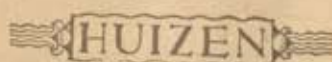
Programma:

1. Marsch uit „De Graaf van Luxemburg“ Fr. Léhar.
2. Die Schönbrunner, Wals, J. Lanner.
3. Im Uhrenladen (In de klokkenwinkel), Orth.
4. Muziek uit „De Jantjes“, L. Davids en Margie Morris.
5. Dance of the babes in the wood, V. Rose.
6. „Behält dich Gott“ uit „De Trompetter van Säckingen“, V. Nessler.
7. The Squirrel Dance (De eekhoorndans), H. E. Smith.
8. Pizzicato-polka, Joh. Strauss.
9. Serenade, C. Schmalstich.
10. Marche Lorraine, L. Ganne.

11.15 BIJ DE POMP. Wekelijks Nieuws van Teun de Klepperman.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.00 SLUITING.



1875 M.

(160 Kilocycles.)

K. R. O.

8.00—9.15 Morgenconcert.

11.30—12.00 Godsdienstig Half-uurtje, door den Zeer Eerw. Pastoor L. H. Perquin.

12.00 Tijdsin.

12.01—12.15 Politieberichten.

12.15—1.45 Lunchmuziek door 't K.R.O.-Sextet onder leiding van Piet Lustenhouwer.

Programma:

1. Einzug der Gladiatoren, Marsch, J. Fucik.
2. Berceuse, R. Schumann.
3. Traumdeale, Walzer, J. Fucik.
4. Dornröschens Brautfahrt, M. Rhode.
5. Fragm. uit Troubadour, G. Verdi.
6. A Perfect day, Carrie Jacobs-Bond.
7. 100 % Schlager Potpourri, N. Dostal.
8. Extase, L. Ganne.
9. Lustspiel Ouverture, Kéler Béla.
10. Walzer im Schlafcoupé, Schmidt-Gentner.
11. K.L.M.-Marsch, Willy Schootemeijer.

1.45—2.30 Nieuwste gramfoonmuziek.

2.30—3.00 Vragenhalfuurtje voor jeugdige personen.

3.00—4.15 Kinderuurtje.

Correspondentie-adres: Mevr. Sophie Nuwenhuis-v. d. Rijst, Jac. Marisstraat 23 te Amsterdam. Medewerkenden: Mevr. Sophie Nuwenhuis-v. d. Rijst en Mej. Corry van der Ven.

5.00—6.00 Platenconcert.

6.01—6.15 Sportpraatje door S. P. J. Borsten, over: „De zakelijke kant van de bokssport“.

6.15—6.35 Journalistiek Week-overzicht

door Paul de Waart, Redacteur van „De Tijd“ te Amsterdam.

6.35—6.45 Gramfoonmuziek.

6.45—7.15 Esperanto-Cursus

door P. Heiker.

7.15—7.45 Spreker:

J. Heffels. Onderwerp: „Iets over de geschiedenis van ons Kiesrecht“.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00—11.00 Concert

door het K.R.O.-Orkest onder leiding van Johan Gerritsen. Solist: Jan van Buggenum.

Programma:

1. Ouverture „Die Entführung aus dem Serail“, Mozart.
2. a. Villoria, mio core, Giac. Carissimi.
- b. Aria: „Ahl rendimi uit de Opera „Mihane“, Fr. Rossi.

Zang met Orkest.

Solist de Heer Jan van Buggenum.

3. Fantasie „Don Juan“, Mozart.

De dans bij verschillende volken.

1. Oud-Nederlandsche Dans, Röntgen.
2. Vlaamsche Dans, Blockx.
3. Duitse Dans, Mozart.
4. Rigaudon, Rameau.
5. Hongaarsche Dans, Brahms.
6. Menuet, Boccherini.
7. a. Tom, der Reimer (ballade), C. Löwe.

b. The blind ploughman, F. Clarka.

c. Don Juan's Serenade, P. Tsalkowski.

d. Gopak, M. Moussorgski.

Zang met pianobegeleiding.

Solist de Heer Jan van Buggenum.

8. Polonaise, Moussorgski.

9. Slavische Dans, Dvorak.

10. English Country Dance, German.

11. Noorsche Dans, Grieg.

12. Piemonteesche Dans, Sinigaglia.

13. a. Habanera; b. Toreador et Andalouse, Rubinstein.

14. Espana Wals, Waldteufel.

9.30 Persbureau Vaz Dias.

11.00—12.00 Vrolijk gramfoonprogramma.

BERLIJN 419 M.

(716 Kilocycles.)

9.30 Weer- en sportberichten.

Daarna tot 11.30 dansmuziek door de kapel Paul Godwin.

BERN 403.8 M.

(743 Kilocycles.)

7.20 „Stettinburg“ aus der Kinder-Perspektive, hoorspel.

7.50 „Schlafbach Chlail im Toggelgrabe filret sy hundert Geburtag“, hoorspel.

9.35 Concert door het Orkest van de Kurzaal.

DE BILT (K.N.M.I.) 1470 M.

(204 Kilocycles.)

10.50 Weerbericht.

11.50 Weerbericht.

12.55 Weerbericht.

20.00 Weerbericht.

BRESLAU 325 M.

(Gleiwitz 253.4 M.)

(Resp. 923 en 1184 Kilocycles.)

6.50 Operette-concert door het Radio Orkest o.l.v. Franz Marazalek.

7.20 Voordracht.

7.50 Vervolg concert.

8.30 Cabaret. Uitzending van Berlijn.

9.30 Tijdsin en weerbericht etc.

9.55 Dansmuziek door de Kapel Paul Godwin. Uitzending van Berlijn.

11.50 Sluiten.

BRUSSEL 508,5 M.

(590 Kilocycles.)

5.20 Gramfoonplaten.

6.03 Engelsche les voor beginners.

6.30 Idem voor gevorderden.

6.50 Gramfoonplaten.

7.50 Berichten.

8.35 Concert. In de pauze: Nieuwsberichten.

10.35 Laatste berichten. Berichten voor Esperantisten.

DAVENTRY 1554,4 M.

(Nationaal Programma.)

193 Kiloherz.

10.35 Morgenwijding.

10.50 Tijdsin en weerbericht.

11.05—11.20 Mrs. Stafford Northcote: „Cutting Paterus“.

1.20—2.20 Licht concert door het Cam-

modore Grand Orkest o.l.v. Joseph Muscant.

1. Ouverture „Patrie“, Bizet.

2. Wals „Old New England Moon“, Brown.

3. Fantasie „L'Arlesienne“, Bizet.

4. Foxtrot „Say a Little prayer for me“, Nicholas.

5. Fantasie „Geneviève de Brabant“, Offenbach.

6. Foxtrot „Bye bye Blues“, Grey.

7. Selectie uit de liederen van Sanderson.

8. Selectie „Her Soldier Boy“, Romberg.

3.35 Haringvisscherberichten.

4.00 Uitzending der voetbalmatch Arsenal—Westham United.

5.05 Orgelconcert door Reginald New.

1. Potpourri Naval Scenes, Howgill.

2. Passion, Ranzato.

3. Wals „Reconciliation“, Drigo.

4. Czardas, Monti.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Vocaal concert door Esther Coleman.

1. Twilight it is, John Wightman.

2. A Shelling Song, Bantock.

3. Old Mother Hubbard, Hely-Hutchinson.

4. Noonday Haze, Hubert Brown.

5. A Song of Weathers, Harold Greenhill.

6.35 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 Sportuitslagen.

7.05 De grondlagen der muziek.

Liederen van Dvorak, gezongen door Frank Phillips en Anna Filipova.

Anna Filipova: 1. Maiden's Lament, opus 73, no. 3.

2. Song, 3. At the Brook, opus 82.

Frank Phillips: 1. Good Night, 2. The Mower, 3. Loved and Lost.

Anna Filipova en Frank Phillips: 1. Duetten, opus 38 no. 1, 2, 3 en 4.

7.20 The Rt. Hon. Arthur Greenwood: „Slum Clearance“.

7.40 Tuinbouw-causerie.

7.50 Bran by Williams in „The Incredible Adventures of Rowland Bern“ door Nicholas Oide.

2. „The Windmill“, gepresenteerd door K. B. Indoe.

8.05 Concert door het Gershwin Parkington Quintet, Herbert Thorns.

tenor, Foster Richardson, bas, Quintet: 1. Selectie „Rio Rita“, Tierney.

2. Selectie „Rio Rita“, Tierney.

2. Aux Stalles, Duparc.

8.25 Foster Richardson: 1. I am Fate, Bernard Hamblen.

2. The Victor, Sanderson. Quintet: 1. Fleurette, 2.

Under the Elms. 3. Canzonetta, Victor Herbert.

8.40 Herbert Thorpe: 1. Ah, Moon of my Delight. Liza Lehmann. 2. Phyllida, Fisher. Quintet: 1. Drie Engelse Dansen, Quilter.

8.55 Herbert Thorpe en Foster Richardson: 1. The Keel Row. 2. The bonnie Earl, arr. Thorpe. Quintet: 1. Hymne au soleil, E. Korsakow. 2. An den Frühling, Grieg. 3. La Colombe, Gounod.

9.10 Herbert Thorpe en Foster Richardson: 1. O wert thou in the cauld Blast? Mendelssohn. 2. The two Gendarmes, Offenbach. Quintet: 1. Toccata, St. Saëns. 2. Rondino, Beethoven, arr. Kreisler. J. Meissande, Goetz.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Scheepsberichten.

9.40 Edges of the World. VIII.

9.55 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. dansorkest.

10.20 Fragmenten uit „Charlotte's Masquerade", Uitzending vanuit The Cambridge Theatre.

In de pauze: Jack Payne en het B.B.C. dansorkest.

11.25-12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band.

FRANKFURT 389,6 M.

(770 Kilocycles.)

6.20 Tijdsin en weerbericht.

6.25 Spaansche taalles.

6.50 Humor in Lied. Prof. Ludwig Feuerlein, Max von Wistinghausen, Hubert Buchta, solisten. Otto Seyfert, piano. 1. Die Tabakspfeife. J. S. Bach. 2. Canon zu Ditt; Ein einziger böses Weib. J. Haydn. 3. Schneidencourage, Zelter. 4. Twee Terzeten: a. Mädchen ich komm' mit der Tochter. b. Das gestörte Ständchen. 5. a. Der Kuss, b. Der Floh, Beethoven. 6. Der Contrabassist, R. Schumann. 7. Zum Punsch. Fr. Schubert. 8. a. Schotsch Lied; b. Der Schäfer. c. Auftrag. d. Zur Warnung. H. Wolf.

7.35 „Das Extemporale", kluchtspel in 3 acten van H. Stumm en M. Förber. Spelleider Carl Struve.

8.50 Vrolijke avond. Medewerkenden: Käte Mann, sopraan. Hans Hannus, tenor. Carl Struve en het Radio Dans ensemble. Otto Seyfert, vleugel. 1. Deine Augen sind so tief wie die Wolga. Stravinsky. 2. Der Walzer von heut' Nacht. Lehár. 3. Du sprichst wie ich, Spillansky. 4. Zum 1000 Male, Meyer-Helmund. 5. Auf Wiedersehn, Spillansky. 6. Was zieh ich heute an. Montral. 7. Heut' ist mir's Glück gut. De Sylva. Brown en Kenterson. 8. Wenn die Elisabeth, Kretzer.

10.05 Weer- en nieuwsberichten, sportberichten.

10.35 Italiaansche en Spaansche liederen van grammofoonplaten.

11.20-12.20 Dansmuziek.

HAMBURG 372,2 M.

(806 Kilocycles.)

10.20 Uitzending voor de scholen.

12.25 Grammofoonplatenconcert.

2.50 Boekbespreking.

3.20 Duitsch Opera-Concert. 1. De Tooverfluit, Mozart. 2. Leopoldo-overture No. 1, Beethoven. 3. Der Waffenschmied, Lortzing. 4. Euryanthe, Weber. 5. Nachtlager in Granada, Kreutzer. 6. De Barbiere van Bagdad, Cornélus. 7. Wunderschone Zehmung, Götz. 8. Hänsel und Gretel, Humperdinck. 9. Tannhäuser, Wagner.

4.50 Dr. Wilhelm Heinitz: „Auf dem Wege zum musikalischen Genie. XI. Umstrittene Geister".

5.35 Concert.

6.20 Hallo! Hier Bremer Freimarktstrudel.

7.15 Weerbericht.

7.20 Cabaret Amerika.

8.20 Concert door het Norag Orkest. 1. De stemme van Portici, Auber. 2. Sonny boy, Brown-Henderson. 3. La lettre de Manon, Gillet. 4. Ballet égyptien, Lugal. 5. Eine Freundin,

so goldig wie Du, Meisel. 6. Hofballtänze, Lanner. 7. Sternbanner, marsch, J. Ph. Sousa. 8. Gasparone, potp. Millocker. 9. Es sprach der weise Marabu, Ezen-German. 10. Pagan Love Song, H. Brown. 11. Norag-Marsch, Horst Platen.

1.50 Actueel uurtje.

Weer- en nieuwsberichten.

Noord- en Oostzeeweerbericht.

10.20 Dansmuziek door het Scarpa Orkest.

KALUNDBORG 1153,8 M.

(Kopenhagen 231,2 M.)

(Resp. 260 en 1057 Kilocycles.)

6.30-7.00 Gymnastiek.

10.20 Weerbericht.

10.35-11.05 Grammofoonplatenconcert.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.20-1.20 Concert door het Orkest van Palace-Hotel o.l.v. Leonard Gylmark.

2.20 Kinderuurtje.

2.50-4.50 Namiddagconcert door het Radio Orkest o.l.v. Emil Reesen.

Folmer Jensen, piano. Per Thielemann, viol.

5.00 Beursberichten.

5.10-5.40 Voordracht.

5.40-6.10 Fransche taalles.

6.10 Weerbericht.

6.50-7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20-8.20 Operette-Concert door het Radio Orkest o.l.v. Emil Reesen.

1. Servus Wien, marsch uit „Ein Tag im Paradies". Eysler. 2. Wals uit „Der lachende Dreibund". Benatzky.

my uit „Die Bajadere". Kálmán.

5. Batavia-Foxrot uit „Der Vetter aus Dingsda". Künneke. 6. Woh? uit „Sunny". J. Kern. 7. Süsse Liebesmelodie, marsch. 8. Tausend rote Rose, wals, uit „Die ideale Gattin". Franz Lehár. 9. Som Amor, uit „Phi-Phi". Christine.

8.20-8.45 Voorlezing.

8.45-9.05 Pianoconcert. Viktor Fischer, piano. 1. Valse, Cia-moli. Chopin. 2. Mazurka. H-moll. 3. Etude. G-dur. 4. Rhapsodie, No. 13, Franz Liszt.

Darna: Persberichten.

9.20-9.40 Recitatie door Erna Schröder m.m.v. Viktor Fischer, piano.

9.40-10.05 Cello-concert door Rudolf Dietzmann Viktor Fischer, piano.

1. Largo en Gavotte. Popper. 2. Cantabile van Goens. 3. Menuet. Valentin. 4. Spaansche Carneval, Popper.

10.05-11.35 Dansmuziek door Aage Juhl-Thomsen.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 408,7 M.

(734 Kilocycles.)

6.20 Diversen.

6.35 Causerie.

6.55 Persberichten.

7.10 Muzikaal intermezzo.

7.20 Voordracht.

7.35 Causerie.

7.50 Vocaalconcert.

8.20 Concert.

9.20 Voordracht.

9.35 Grammofoonplatenconcert.

10.10 Weer- en nieuwsberichten.

10.20 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 276,5 M.

(Dantzig 453,2 M.)

(Resp. 1035 en 662 Kilocycles.)

6.45 Dr. Ludwig Goldstein: „Monatschau".

7.15 Weerbericht.

7.20-9.20 Cabaret Amerika.

8.20 Die bunte Kuh, Van Hanseaten en Schiffschiffen. 1. Seehelden und Vivaldenbrüder. 2. Heisser Gros und Seemannsarm. 3. Hoho See und Helmschiffen.

8.20 Sportberichten. Weerbericht. Nieuwsberichten.

9.50-11.50 Dansmuziek van Berlijn.

LANGENBERG 472,4 M.

(Münster 233,8 M.; Aalen 453,1 M.; Keulen 227,4 M.)

Resp. 635, 1233, 662, 1319 Kilocycles.

6.05-6.20 Gymnastiek.

6.20-7.20 Ochtendconcert van Grammofoonplaten.

9.35-10.05 Grammofoonplatenconcert.

10.05-10.40 Uitzending voor de scholen.

10.40-11.20 Uitzending voor de scholen.

11.30 Grammofoonplaten.

12.25-1.50 Middagconcert o.l.v. Wolf, m.m.v. Edwin König, klarinet. 1. Telefunken, marsch. Evert. 2. Paschenskind, wals. Zieher. 3. Ouv. „Rübezahl". Flotow. 4. Concertino voor klarinet, Weber. 5. Melodieën uit de opera „Othello". Verdi. 6. Ouverture der operette „Frau Meislerin". Verdi. 7. Lyrische Suite, Karganoff. 8. a. Bel der Weinsie in Tokay. Por. b. Herbstlied, Tschai-kovski. 9. Mosaik-Potpourri, Zimmer.

1.50 Raadgevingen voor huis.

2.20-2.50 Muzikaal kinderuurtje.

3.10-3.30 Studienrat Bräse: „Das moderne Netzanschlussgerät".

3.30-3.55 Voor de Dames.

3.50-4.20 Dr. Benno Kern: „Die Technik der geistigen Arbeit".

4.25-4.50 Engelsche taalles.

4.50-5.50 Vooravondconcert door het Werag-Orkest o.l.v. Wilhelm Busch-kötter. Cläre Hansen, sopraan. Werken van Hans Ferdinand Schaub. 1. Festmarsch. 2. Twee liederen voor sopraan. a. Es ist eine alte Stadt. b. Sehnsucht. 3. Intermezzo voor klein orkest. 4. Twee liederen voor sopraan. a. Du und ich. b. Dem Geliebten. 5. Rundfunkmusik.

5.50-6.10 Max Cohen-Reuss: „Zur Frage des gesetzlichen Schutzes von Berufsbezeichnungen".

6.10-6.20 Berichten.

6.35-7.00 Voor de arbeiders: Dr. Franz Goerrig: „Die Internationale Regelung der Arbeitszeit der Angestellten".

7.00-7.20 Der rheinische Lebensraum. Der Raum der Kultur. Univers. prof. Dr. Adam Wrede: „Stammes- und Geistesart der rheinischen Volksschichten".

7.20 Vrolijke avond. Kapel Eysoldt, m. m.v. Jupp Hussels met zijn Malkasten-Cabaret. Willi Kollo, Joachim Ringelitz, Lajos Szendry, Fr. Neumann.

Darna: Laatste berichten en sportberichten.

Vervolgens tot 12.20 dansmuziek o.l.v. van Eysoldt.

LATHI 1796,4 M.

(Helsinki 221,4 M.)

(Resp. 167 en 1355 Kilocycles.)

6.35 Cello-concert.

6.55 Causerie.

7.35 Kerkkoor-concert.

LONDEN REGIONAL

(Brookmans Park) 356,3 M.

(842 Kilocycles.)

10.35-11.20 Zie Londen en Daventry.

3.50-5.05 Concert door het Lutton Roode Kruis Orkest o.l.v. E. S. Carter. Vilma Delmar, sopraan en John Buckley, bariton.

5.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

6.25 Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.

7.00 Sportuitslagen.

7.05 Orgelconcert door Reginald Dixon in The Tower, Ballroom, Blackpool.

1. Midzomernachtsdroom, Mendelssohn. 2. If I had a little girl like you, McDermond.

7.20 Vaudeville. „A Sister To Assist Er" door John le Breton. Leslie Weston, komiek. Elsie en Doris Waters, entertainers. The Three Ginx, harmonie. Billie Lockwood, liederen met Ukulele. Joseph Piers, accordionist. Gillie Potter, de populaire komiek. Percy Chandler en zijn Band.

- 8.45 Regionaal nieuws.
8.50 "The Spirit of Adventure,"
Orkest o.l.v. Stanford Robinson.
Rale da Costa, piano. Orkest: 1.
Ouverture "Een Midzomernachtdroom", Mendelssohn.
9.35 Rale da Costa en Orkest: 1. Variations symphoniques, C. Franck.
9.55 Orkest: 1. Piedmontese Dansen no. 1 en 2. Sinigaglia.
10.08 Rale da Costa: 1. Moods, Rale da Costa, 2. Rigoletto Paraphrase, Verdi, arr. Liszt.
10.18 Orkest: 1. Balletmuziek uit "The Perfect Fool", Holst.
10.35 Weer- en nieuwsberichten.
10.50—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band van The May Fair Hotel.

MIDLAND REGIONAL

479,2 M.

(626 Kilocycles.)

- 3.30 Concert door het Midland Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell. Oliver Clutterbuck, bariton. Marjoris Edwards, liedjes aan de piano.
5.05 Orgelspel door Reginald New van uit de Beaufort Cinema te Birmingham.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Dansmuziek. Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.
6.35 Weer- en nieuwsberichten.
7.00 Sportuitlagen.
7.05 "Come, pipe a Song", Het Midland Radio Koor o.l.v. Nigel Dallaway.
7.20 Zie Londen Regional.
8.45 Nieuwsberichten.
8.50 Zie Londen Regional.
9.20 Militair concert door The Band of H.M. Goldstream Guards uit Walsall, o.l.v. Captain R. G. Evans, ter gelegenheid van het Walsall Shiping Festival.
10.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
10.50—10.55 Televisie.

MILAAN 500,8 M.

(599 Kilocycles.)

- 6.50—7.35 Gevarieerd concert.
7.35—7.50 Weer- en nieuwsberichten.
7.50 Tijdslein.
8.00 Operette-uitzending.
10.20 Berichten.
11.15 Economische voordracht. Daarna: Jazzmuziek.

MOSKOU.

Zender: Komintern 1481 M.
(2025 KHz.)

- 3.40—6.10 Lichaams oefeningen.
Persberichten, Muziek.
6.10 Schooluitzending.
7.10 Mededeelingen Staatsbedrijven.
12.25 Mededeelingen "Doraktiv".
2.10 Landarbeidersuurtje.
2.40 Landbouwschool.
4.40 Dorpakrant.
5.10 "Kollektivist".
6.10 Dorpsavond. Volksinstrumenten.
1. Twee Russische liederen. 2. Glinka: Kamarinskaja. 3. Dargomyjski: "Lichoraduschka". 4. Rimsky-Korsakov: "Dubnuschka". 5. Glinka: "Ne lekuschal".
7.40 Lezing over de ontwikkeling der chemische industrie.
9.10 Laatste berichten en tijdslein.
Kremltoren.

Proefzender 720 M.
416,6 KHz.)

- 12.40 Mededeelingen.
1.40 Arbeiders radio-universiteit. Het luisteren naar de radio door half-analfabeten.
2.10 Idem: Paedagogische voordracht.
2.40 Namiddagconcert.
4.10 Het Roode Leger.
4.40 Arbeiders radio-universiteit: Mathematiek.
5.10 Historisch concert.
6.10 Declamatie uit de werken van Gogol.
6.40 Uitzending uit Rostow/Don.
8.40 Avondconcert.

Vakverenigingzender (WZSPS)

1304 M.

230,6 KHz.)

- 7.10 Mededeelingen vakverbond.
8.40 Concert. Russische liederen.
12.40 Kleuteruurtje.
1.40 Voordracht.
4.10 Radiokrant "Proletarii".
4.55 Communistisch Jeugdorgaan.
5.40 Arbeiders radio-universiteit: Antireligieuze afdeeling: "Religie en socialistische cultuur".
6.40 Pioniersuurtje.
7.10 Arbeiders-coöperaties.
7.40 "Socialistische wedstrijd".
8.10 Uitzending in de Duitse taal.
9.10 Uitzending in het Esperanto: Mededeelingen van de vereniging voor culturele verbanden met het buitenland.

MOTALA 1348,3 M.

(Stockholm 435,4 M.;

Göteborg 321,9 M.)

(Resp. 222,5, 689, 932 Kilocycles.)

- 3.20 Concert.
4.20 Kinderuurtje.
4.50 Gramofoonplatenconcert.
5.30 Voordracht.
6.20 Cabaret.
7.20 Een i-acter van Oscar Hydquist.
7.30—12.20 Radio-Bal.

MÜNCHEN 532,9 M.

(Kaiserslautern 269,8 M.; Neurenberg 238,9 M.)

(Resp. 563, 1112, 1256 Kilocycles.)

- 7.20 Concert door het klein Radio-Orkest m.m.v. het Jazz-Zangkwartet "Die Bobeme" uit Weenen.
1. Bienenhausmarsch, Schneider. 2. Luxemburg-Wals, Lehár. 3. Potp. "Hollandsweibchen", Kálmán. Kwartetten: a. b. Ich hab ein Lied für dich gemacht, Berlin. c. Hochzeit der Holzpuppen, Brown (The wedding of the painted Doll). d. e. Ich singe nur für dich, Herb. Brown. 4. Stiefmütterchen, Erichs. 5. Frauenherzen, Polka-Mazurka, Joh. Strauss. 6. Potp. "De Vogelkoopman", Karl Zeller. Kwartetten: a. Kenst du das kleine Haus am Michigansee, Heymann. b. Wenn mein kleines Mädl weint, Strecker. c. Ich hab' eine kleine braune Manodoline, May. d. Wenn ich die blonde Inge, Schwarz. 7. Tirol in Lied und Tanz, Oscar Petras. 8. Marschperlen, Blankenburg.
9.20—11.50 Concert- en Dansmuziek door de Kapel Kner.
9.40 Tijdslein en weerbericht etc.

OSLO 1071,4 M.

- 6.35 Weer- en nieuwsberichten.
6.50 Causerie.
7.20 Tijdslein.
Daarna: Concert door het Radio Orkest o.l.v. Hugo Kramm.
8.50 Weer- en nieuwsberichten.
Actuele causerie.
9.25 Filmnieuws.
9.55 Economische voordracht.
10.05 Dansmuziek van gramofoonplaten.
11.20 Sluiten.

PARIJS (Radio) 1724,1 M.

(174 Kilocycles.)

- 8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.30 Symphonieconcert.
In de pauze: Koersen en berichten.
4.05 Kinderuurtje.
4.50 Dansmuziek.
5.15 Persberichten.
6.50 Koersen en berichten.
6.55 Landb. berichten.
7.20 Causerie.
7.30 Causerie.
7.50 Litteraire voordracht.
8.05 Koersen.
8.20 Literaire causerie.
8.50 Sportberichten.

- 9.05 Concert 1. Adelaide et Vermouth, Verconsin. solisten: Berklott en Mme Fuster-Gis. 2. Twee populaire Armeense liederen. a. Chant d'amour. b. Chant pour battre le vié. Twee populaire Roemeense liederen. a. Aleo. b. Chanson Valaque (Mme Haiganouch Torossian).
9.35 Persberichten, etc.

- 9.50 Vervolg concert: 3. Drie stukken voor piano. a. Louise, Richard Whitting. b. Cinq heures du matin, Schiffmann. c. Veronica, idem. d. For you and for me, idem. (de dames Jackie Black en Fanny Gold, v. d. Empire). 4. Populaire Griekse liederen. a. Tis Kopeias Io nero, Spiros Samara. b. Manna Kai Yios, idem. c. Chanson des cueilleuses de lentilles, Ravel. d. Mélodie populaire grecque, Bourgault-Ducoudray. (Mme Nitas Koukaris). 5. Drie stukken voor viool. a. Berceuse, Grovies. b. Romance Andalous, Sarasate. c. Variaties, over een Thema van Corelli, Tartini-Kreisler. 6. Populaire Italiaanse liederen. a. Tempo passato. b. Chanson des Bas-Fonds de Bologno. c. Deux "Stornelli" romaines. d. Tarentelle napolitaine. e. Chant de Sicile (Mlle Christina Valti). 7. Stukken voor 2 piano's. 1. Mean to me. b. Smoke rings. c. Potp. van kinderliederen. De dames Jackie Black en Fanny Gold). 8. Populaire Franse melodien, door Mlle Saala.

PRAAG 482,2 M.

(617 Kilocycles.)

- 6.35 Nieuwsberichten.
6.40 Causerie.
6.55 Uitzending van Brno.
8.10 Populair liederenconcert.
8.30 Concert door het Orkest Sokol o.l.v. Vano.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.40 Uitslag der Paardenrennen.
9.45 Berichten, etc.
9.50 Dansmuziek.

ROME 441,2 M.

(680 Kilocycles.)

- 6.50—7.50 Diverse berichten.
7.50 Tijdslein.
7.55 Gevarieerd concert. 1e deel: 1. Ragazza bella, march, Pennati. 2. Mare e stelle Sellman. 3. Gazzetta assura, Silvestri. 4. Lassatele sunna, Guarino. 5. Oh, che tipo, Gioffi. 6. Torna, Valente. 7. Senza te, Di Ferdinando. 8. Marcetta sentimentale, Sellman. 9. Ali al vento, Quintavalle. 10. Bing, Florentini. 11. Ma Maslowa, wals, Staffell. 12. Cin-Chi-La, Ranzato, (duet uit de 2e acte). 13. Constantinopel, Carlton. 14. Berichten. 2e deel: 15. Daisy, Amerikaanse marsch, Franco. 16. Katja, de Danseres, Gilbert. 17. Marcetta di cuori, Petralia. 18. A luna, D'Annibale. 19. Lontan dagli occhi, Cosentino. 20. Tutti tifosi, Nardella. 21. Silenzio senza luna, Valente. 22. Chi nun s'annanna, Di Ferdinando. 23. Piccolo trombettiere, Fozzo. 24. Piuma, Frustaci. 25. L'amore che cos'è, Staffell. 26. Selvaggia, Bellini (duet). 27. Hallo 1930, potpourri.

STUTTGART 360,1 M.

(833 Kilocycles.)

- 6.20 Tijdslein.
6.25 Spaanse taalles.
6.50 Zie Frankfurt.
7.35 "Das Extempore" kluchtspel in 4 acten. Zie Frankfurt.
8.50 Vrolijke avond. Zie Frankfurt.
10.05 Weer- en nieuwsberichten.
10.35 Gramofoonplatenconcert.
11.20—12.20 Dansmuziek.

TOULOUSE 380,7 M.

(788 Kilocycles.)

- 7.05—7.50 Concert.
7.50—8.05 Berichten.
8.05—8.50 Chansonnettes.
8.50—9.15 Accordeonmuziek.

V AANDELS f60 INSIGNES - BEKERS B OSMAN L.P.

LAGGEN WIJ STAAN 3 pCt. AF ILDERDIJKSTR. 127

ANAF VOOR VARA-OMROEP DEN HAAG

9.15 Kroniek.
9.20 Opera. en Operette-concert.
10.50 Berichten.
11.05—11.35 Argentijnsche muziek.
11.35—11.50 Cello-concert.
11.50—12.20 Militair concert.

TURIJN 273,2 M.

(1094 Kilocycles.)

Zie programma Milaan.

WARSAU 1411,8 M.

(581 Kilocycles.)

6.45 Gramofoonplaten.
6.55 Persberichten.
7.10 Gramofoonplaten.
7.20 Voordracht.
7.35 Causerie.
7.50 Vocaal concert door Marie Labla.
8.20 Concert door het Radio Orkest o.l.v. van St. Nawrot. 1. Pique Dame, Suppé. 2. Chant trizane, René. 3. Serenade espagnole, Michell. 4. Fantasia voor Trompet en Orkest, Joseph. 5. Matinée, Linday. 6. Soldats de plomb, Kockert. 7. Valse caprice, voor viool, Hubay. 8. Serenade favorite, Drigo. 9. Zuleika, Linday. 10. Valse des papillons, Primi. 11. Tableaux style Biedermaier, Arnold. 12. Berceuse, Kockert. 13. Feux d'artifices au jardin du paradis, Ralph Benatzki. 15. Marsch „Victoria“, Franz von Blon.
9.20 Berichten.
9.35 Gramofoonplaten.
10.10 Weer- en nieuwsberichten.
10.20—11.20 Dansmuziek.

WEENEN 516,4 M.

(212,5 Kilocycles.)

10.20 Gramofoonplaten.
11.20 Concert door de Kapel Bernhard Wolfthal.
2.40 Gramofoonplaten.
6.20 Actueel uurtje.
6.45 Tijdsin en weerbericht.
6.50 Vrij voor uitzending vanuit de Staatsopera te Weenen. Daarna: Avondberichten. Vervolgens: Weensche muziek van Gramofoonplaten.

ZEESSEN 1634,9 M.

(Königswusterhausen)

(183,5 Kilocycles.)

5.05 Tijdsin en weerbericht voor den landbouw.
5.50 Gymnastiekles.
6.15 Weerbericht voor den landbouw.
6.20—6.50 Concert van Berlijn.
9.50 Nieuwsberichten.
11.20—12.10 Scènes uit „Cromwell, der Geist eines Volkes“, dram. gedicht van H. Hasenauer.
12.10 Weerbericht voor den landbouw.
12.15 Tijdsin van Nauen.
12.50 Nieuwsberichten.
1.20—2.20 Gramofoonmuziek.
2.30—3.50 U. Scherz: Negerwaffen und Negerchmuck.
2.50—3.05 Weerber. en koersen.
3.05—3.20 E. Heuss-Knapp: Die Frau und der Beruf ihres Mannes.
3.20—3.50 F. Buchholz: 50 Jahre Berliner Lehrerverein.
3.50—4.50 Muziek door kinderen. Concert door leerlingen van de oefenschol van het Seminar der Hoogeschol voor muziek o.l.v. P. Loebenstein, met medew. van Lotte Schlesinger. a. Marsch voor kinderen. Schlesinger. b. Helgoländer Volksana. c. 6-handige pianomuziek voor kinderen. P. Kliss. d. Das schwarze Schaf. P. Höffer. e. Ein Kinderge-dicht. Schlesinger. f. Wir bauen eine Stadt. P. Hindemith.
3.50—5.15 Reg. Rat Paetsch: Verkehrsunfälle und ihre Verhütung.

5.20—5.45 C. Grander en G. v. Eyseren: Franche les.
5.50—6.15 Dr. K. W. Wagner: Schwingungen und Schwingungsforschung.
6.20—6.45 Voor den arbeider. Lezing: Das Arbeitelager.

6.50—7.15 Stil uurtje „Gute und getreue Nachbarn.“
7.15 Weerbericht voor den landbouw.
7.20 Zie Hamburg.
8.20 Zie Hamburg.
Daarna: Zie Berlijn.

H.H. HANDELAREN!

Gij wenscht meer geld te verdienen,
Uw service kost te veel geld?

Bestel dan nog, heden, desgewenscht acht dagen op proef

de Harophone Bouwdoos

Het beste van het beste. Grootte eindlamp (C 443). Geschikt voor 125 en 220 V. wisselstroom. Zeer lage kostprijs. Inclusief licentie te leveren. Met of zonder pick up aansluiting en verlichting. Bij proefbestelling gelieve men referenties op te geven.

N.V. HAAGSCHE RADIO-ONDERNEMING
Jan Hendrikstraat 21 - Telefoon 13819 - Den Haag

N.V. TECHNISCH HANDELS-BUREAU

E. ZANTEN

RADIO-ONDERDEELEN

AMSTERDAM (Holland) - MUIDERSTR. 33 - TELEF. 30055

Gebruik voor Uw Toestellen en Apparaten VASTE
BLOKCONDENSATOREN en LEKWEERSTANDEN merk

VERITABLE-ALTER

HET MERK MET EEN WERELDREPUTATIE

RADIO JEDEMA Amstelveenscheweg 67 Amsterdam (Z) - Tel. 28562

Verkoop en Service „DUCRETET“ TOESTELLEN, PHILIPS-
BINATIES, ENZ. Tevens goedkoopste en meest gesortieerd adres
voor Onderdeelen op 't gebied van Radio en Electra.

Nieuw Malthusiaansche Bond Hoofdbestuur

De 5 brochures van Dr. Rutgers

geven U alle inlichtingen omtrent doel van bovengenoemden bond.
Prijs 60 ct. compleet. Toezending in gesloten blanco brief na ontvangst
postz., postw. of giro no. 21188.

G. J. SELIER, Alg. Secr. — Aelbrechtskade 58c — Rotterdam

HIER IS UW NIEUWE DETECTOR



Philips „Miniwatt“ E 424,
waarmede U een ENORME
versterking bereikt.

Vervangt Uw oude detector
door Philips E 424 en Uw
toestel wordt als herschapen!

PHILIPS

„MINIWATT“



Middagcursus

E.N.S.A.I.D. INSTITUUT

Avondcursus

DIRECTIE: MEVR. HENDRIKSE—KNAPEN, UTRECHT, TOLSTEEGSEL 54.

Onze nieuwe MIDDAG-CURSUS PER RADIO vangt aan 3 NOVEMBER aanstaande ten 3.15 n. over Hulzen en de NIEUWE AVONDCURSUS op 6 NOVEMBER, 's avonds ten 6.30 uur.

BELANGSTELLLENDE DAMES GELIEVEN ZICH NU REEDS AAN TE MELDEN

THUIS KNIPPEN LEEREN

kan elke dame en elk meisje, volgens onze gemakkelijke methode zonder tijdverbeuzelend rekenen of tekenen. Onze methode wordt thans reeds onderwezen op 457 scholen in Nederland, België en Ned.-Indië, terwijl duizenden dames onze schriftelijke lessen volgen.

Dame, geeft U op voor deze Cursus door inzending van onderstaande Bon met 25 cent aan postzegels. U ontvangt dan een keurig boek met ruim honderd maten en modellen en een gratis apparaat om U te laten zien hoe gemakkelijk onze methode is.

BON LEERBOEK MODERNE SIERKUNST
Ensaid, Tolsteegsel 54 — Utrecht

NAAM:

ADRES:

THUIS STOFVERSIEREN LEEREN

kan ook elke dame en elk meisje aan de hand van ons nieuw

„LEERBOEK MODERNE SIERKUNST“ waarin duidelijk onderrecht gegeven wordt over het schabloneren op fluweel enz., het penseel-batikken, reliefschilderwerk, penschilderen, Floriscanen of brocaatschilderwerk, Brandschilderen, schilderen op celluloid enz., het kunstlederwerken, enz., enz., een en ander met vele in natuurlijke kleuren gedrukte voorbeelden en modellen. Dit boek (prijs f. 3.—) wordt U na ontvangst van onderstaande Bon franco op zicht gezonden.

BON RADIO KNIPCURSUS
Ensaid, Tolsteegsel 54 — Utrecht

NAAM:

ADRES:

Bij GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Maatschappij en Boekhandel te AMSTERDAM, Singel 80, Tel. 46460, Post-Giro No. 70319, is wederom verkrijgbaar:

DE NIEUWE GROOTE VOLKSROMANS

LEVENSLANG VERBANNEN

(DE GRUWELN UIT HET OUDE CZARENRIJK).

2 DEELEN, GEBONDEN IN 2 PRACHTBANDEN, 1632 BLADZIJDEN DRUKS.
GEILLUSTREERD MET 100 GROOTE PLATEN.

PRIJS SLECHTS f 6.90 Betaalbaar in maandelijksche termijnen van f 1.— of meer, naar verkiezing.

Dit zeer aangrijpende en naar het werkelijke leven geschilderde verhaal speelt zich af in het oude Rusland. Het is bekend hoe in dit Czarenrijk de arme bevolking in alle opzichten was blootgesteld aan de willekeur van onmenselijk wreede ambtenaren.

Wij lezen dan ook in dezen roman van het schrikkelijk lijden, dat mannen zoowel als vrouwen en kinderen, van de hoogste tot de laagste standen, hadden te verduren, in de afgrijzelijk verwaarloosde gevangnissen en verbanningsoorden van Siberië. Een lijden, dat meesttijds onrechtvaardig aan de arme bannelingen werd opgelegd, slachtoffers als zij waren van de langhartige intrigues van verdorven sujetten uit de hooge wereld.

Bovenstaand Prachtwerk bieden wij aan voor den prijs van f 6.90 franco naar alle plaatsen in Nederland, betaalbaar in maandelijksche termijnen van f 1.— of meer naar verkiezing. Iedere koper ontvangt bovendien een premie, bestaande uit twee in fraaie kleurendruk uitgevoerde Reproducties van de wereldberoemde schilderijen:

1. JOH. VERMEER, HET STRAATJE — 2. PIETER DE HOOGH, HET BUITENHUIS.

Deze platen zijn 50 x 70 c.M., op fraai chromo, beeldgrootte 35 x 44 c.M. en vormen een rijke versiering in Uw huis.

Spoedige bestelling van deze buitengewone aanbieding is gewenscht. Het complete werk, 2 deelen, gebonden in 2 prachtbanden met de 2 genoemde premieplaten, worden direct na ontvangst van onderstaand bestelbiljet franco toegezonden.

BESTELBIJLET.

Ondergeteekende wenscht van de N.V. GEBR. GRAAUW's Uitgevers-Mij en Boekhandel te Amsterdam, Singel 80, Tel. 46460, Postrek. 70319, franco te ontvangen:

Het Boekwerk LEVENSLANG VERBANNEN

(De gruwelen uit het oude Czarenrijk)

gebonden in 2 prachtbanden met de 2 premieplaten, volgens aanbieding in „De Radiogids“ van 15. Oct. 1930 voor den prijs van f 6.90 en te betalen in maandelijksche termijnen van f.....*

NAAM: WOONPLAATS:

*) S.v.p. duidelijk aangeven welk bedrag per maand betaald zal worden.