

RADIO

OFFICIEEL ORGAAN
VAN DE VEDEENIGING
VAN ARBEIDERS-RADIO-
AMATEURS

3e Jaargang No. 1

Uitgave N.V. „Ontwikkeling“, Amsterdam.

20 Oct. 1928

VARTA
ACCUMULATOR

HET TOONAANGEVENDE MERK

DAKANTENNE OVERBODIG *Ducietet* **RADIOMODULATEUR**
N.V. PH. J. SCHUT A'DAM KEIZERSGRACHT 554. TEL. 34582-43377.

Crystalphone
Radio en
Farland luidspreker

„niet duurder
maar beter“
bij Kunstzaal Edison
of agent ter plaatse

H.W.K. de Brey & Co.-s-Gravenhage

Dr. NESPER
CONUS
WEERGEVER
Fl. 7.50
DE BESTE

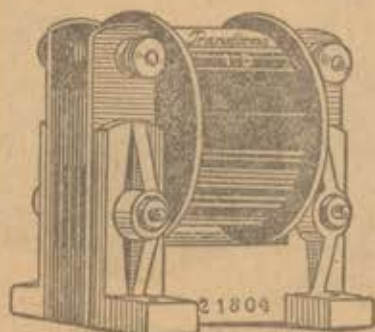
N.V. TEVA
PRINSENGRACHT 336-338
AMSTERDAM - TEL 35273

**HOLLANDSCHE
DEGELIJKHEID**

IS HET KENMERK VAN

„TRANSFORMA“
RADIO-ARTIKELEN

ONTWORPEN DOOR HOLLANDSCHE TECHNICI
VERVAARDIGD DOOR HOLLANDSCHE ARBEIDERS



„TRANSFORMA“
L. FR. TRANSFORMATOR

PRIJS
Fl. 6.-

3 JAAR GARANTIE

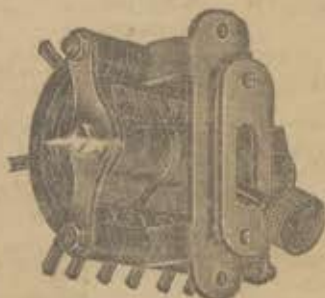
**N.V. TRANSFORMER
WORKS**

AMSTERDAM TEL. 46440

Nieuwe Utility Schakelaars

Utility
GUARANTEED
COMPONENTS

De schakelaar voor frontplaat- of bodemmontage. Bovendien kunnen gemakkelijk verscheidene schakelaars gekoppeld worden



Eén knop voor verscheidene schakelaars. Gemakkelijke verbindingen. De vaste contacten zijn in een bakelietenboog ingesmolten

De allerbeste Schakelaar!

Generaalagenten: Van Santen & Co. - Amsterdam



Een goede ontvangst met

ELFA

ANODEBATTERIJ

Onze fabriek was een der eersten in Europa, welke zich op het gebied van anode-batterijen, gespecialiseerd heeft. Dank zij onze ervaring zijn ELFA batterijen beter dan ieder ander fabrikaat. U ontvangt er zuiver mede, zonder eenige vervorming of lastige bromtonen, zoals van een plaatstroom-apparaat.



ELFA
ELEMENTENFABRIEK
AMSTERDAM-C.

ELFA BATTERIJEN PROBEEREN BETREKENT **BLIJVEN GEBRUIKEN.**

V A RADIO V A

OFFICIEEL ORGAAN VAN DE VEREENIGING VAN ARBEIDERS-RADIO-AMATEURS R A

3e Jaargang No. 1

Uitgave N.V. „Ontwikkeling“, Amsterdam.

20 Oct. 1928

LIDMAATSCHAP V.A.R.A. met inbegrip van abonnement op „RADIO“:
a. in plaatsen waar V.A.R.A.-Afd. bestaat . . . f 0.16 per week.
b. in alle andere plaatsen f 2.08 per kwartaal, bij vooruitbetaling.
(Inningskosten inbegrepen).
Afsonderlijke abonnementen: f 1.50 per kwartaal (plus inningskosten).
Losse nummers 17½ cent.

REDACTIE:
S. v. d. WOUDE, Tel. A'dam 53861.
Q. J. ZWERTBROEK, Telefoon Laren (N.H.) 502.

REDACTIE-ADRES:
KEIZERSGRACHT 376 - A'DAM O.
Postbus 318. — Telefoon (tot 5 uur.
Zaterdags tot 1 uur) 52600.

Het Algemeen Secretariaat van de
— V.A.R.A. is gevestigd: —
KEIZERSGRACHT 376, AMSTERDAM
Postbus 318, Tel. 52600. Postgiro 6040
Het lidmaatschap van de V.A.R.A.
zonder abonnement op „RADIO“, be-
draagt: a. voor toestelbezitters en
aangest. bij Radio-Centrales: f 1.25
per halfjaar; b. voor anderen f 0.50
per halfjaar.

EEN „EIGEN“ ZENDER?

AV.R.O. of V.A.R.A.?

Wanneer de bewering van de AV.R.O., dat de baten uit de exploitatie van de „Radiobode“ voor een groot deel haarzelf ten goede komen, juist is, moet zij beschikken over sommen die in de tienduizenden guldens loopen. Een ieder, die zoo ongeveer weet wat het drukken en uitgeven van een tijdschrift kost, kan dit narekenen. Wij hebben ons meermalen afgevraagd, waarom de AV.R.O. steeds doorgaat van de luisteraars bijdragen te vragen, als zij de kosten van den Omroep toch geheel uit de baten die de „Radiobode“ oplevert, zou kunnen bestrijden. Wat haar doel eigenlijk zou wezen met het kweken van deze aanzienlijke reserves.

De heer Vogt heeft dit verleden week Woensdagavond onthuld. In de min of meer vage termen, waarin hij zijn uitvoerige mededeelingen voor den microfoon gewend is te omschrijven vertelde hij, dat de baten uit de exploitatie van de „Radiobode“ niet worden aangewend voor den Omroep, maar „als een appeltje voor den dorst“ worden achtergehouden als een fonds voor het oprichten van een nieuwen, eigen zender.

De heer Vogt is directeur van den AV.R.O.-Omroep en zal dus wel weten hoe de zaken staan. Dat de AV.R.O. aan het sparen is voor een eigen zender staat dus vast.

Maar, veroorloven we ons een bescheiden vraag, — hoe zal die „eigen“ zender moeten werken? Welke golf lengte zal ervoor bestemd worden? Staat dit soms ook al vast?

Het Hoofdbestuur van P.T.T. heeft het gerucht tegengesproken, dat het plan, om Zakelijken- en AV.R.O.-Omroep te combineeren en daarvoor een nieuwen zender te doen bouwen, in vervolgtoestand staat van voorbereiding is. Laten we dus aannemen dat deze geruchten onwaar zijn, en dat van bevoorrchting van de AV.R.O. geen sprake zal wezen.

Waar is echter, dat de AV.R.O. aan 't potten is voor een eigen zender. De heer Vogt heeft het zelf gezegd! En men zou daar toch niet aan 't sparen gaan, wanneer er geen gegronde verwachtingen zouden bestaan dat men te avond of morgen toch nog z'n doel zou kunnen bereiken!

Wij vragen weer — waarop steunen die verwachtingen dan? Niet op toezeggingen van de zijde van P.T.T., verzekert men ons. Best. Maar waarop dan wel?

Nog steeds vergeten



een rood busje aan te vragen? Toe, denk er dan nu eens om, en schrijf nu meteen even een briefkaart aan het secretariaat van de V.A.R.A., Postbus 318, Amsterdam, met verzoek u een rood busje toe te zenden.

Tal van uwe bekenden zullen van hun erkentelijkheid voor een bijzondere uitzending willen getuigen door een kleine gave, wanneer gij er hen toe in de gelegenheid stelt. Ook gijzelf en uw huisgenooten kunt dan af en toe iets extra's offeren. De contributie voor onze vereeniging is zeer laag gesteld, met het doel, ook de minst draagkrachtigen in de gelegenheid te stellen, lid te worden. Zij die iets meer kunnen en willen betalen vinden hiertoe een pracht-gelegenheid in de roode busjes.

Denk er aan:
Vele kleintjes maken een grootje!

Laat ons waakzaam zijn en blijven!

Als er golf lengten vallen uit te deelen is ook de V.A.R.A. van de partij! De Nederlandsche arbeidersbeweging snakt er naar, een volledige, eigen Arbeiders-Radio-Omroep te maken. Een eigen zender zou haar daarvoor nu juist net van pas komen. De berichten luiden tot nog toe, dat in ons land inplaats van uitbreiding, inkrimping der golf lengten zou plaats vinden. Daarom hebben we ons niet koud of heet gemaakt over „eigen zenders“ voor verschillende groepen. Maar — als deze berichten onjuist mochten zijn en er wel golf lengten beschikbaar komen — misschien tengevolge van de Statenconferentie over dit punt in het begin van het volgend jaar —, dan behoort ook de V.A.R.A. tot de gegadigden.

Daar zullen de heeren wel even hun aandacht aan willen schenken?!

~ WAT ~ BRENGT DE VARA DEZE WEEK?

Den Zaterdag, waarop dit nummer van ons blad verschijnt, zenden we een concert uit van de Philips Harmonie uit Eindhoven en het Joodsche koor der Grootte Synagoge te Amsterdam, vanuit het Concertgebouw aldaar. We kunnen hieromtrent nog de volgende bijzonderheden mededeelen.



C. J. VAN DER WEIJDEN
Dirigent der Philips Harmonie).

De Philips Harmonie, opgericht in 1911, sedert 1913 onder leiding van haren eminenten dirigent C. J. v. d. Meyden, behoort zeker tot een der allerbeste amateurkorpsen van ons land. Het 70 man sterke corps gaf in den loop der jaren in verschillende groote plaatsen zeer geslaagde concerten.

Het enorme succes dat deze harmonie het vorige jaar in Eindhoven behaalde, met haar Beethoven-herdenkingsconcerten, waarbij zij o.a. een schitterende vertolking gaf van Beethoven's vijfde; de waardige ontvangst die haar in Antwerpen en Aken ten deel viel, heeft haar doen besluiten om eens in het Amsterdamsche Concertgebouw op te treden.

Daartoe heeft zij — dank zij de hulp van het Concertbureau „De Centrale Kunstorganisatie” — zich de medewerking verzekerd van het Joodsche koor der groote Synagoge.

Dit koor staat onder leiding van den heer S. H. Engländer, die sedert zijn 17de jaar hiermede belast is. Hij heeft dank zij zijn buitengewone muzikalen zin dit koor weten op te voeren tot een zoodanige hoogte, dat het op den 8en Juni van dit jaar — voor het eerst zich wagens in een wedstrijd — mededingende in een wedstrijd voor Engelsche joodsche kerkkoren met buitengewone lof den eersten prijs behaalde.

Iets over de Joodsche liederen die Zaterdagavond worden gezongen.

4. Ngeits Chajien Hie wordt in het hebreewsch gezongen. Het is het lied, dat na het lezen der z.g. wekelijksche afdeeling der Heilige

Wetsrol (Oude Testament) wordt gezongen als de Wetsrol naar de Heilige Arke wordt gedragen.

5. Kol Nidrei wordt in het Hebreewsch gezongen. Het is een smeekgebed dat op den avond, voorafgaande aan den Grooten Versoendag, de belangrijkste aller Joodsche feestdagen, onder groote stilte wordt gezongen.

6. Kie Mordechai wordt in 't Hebreewsch gezongen. Het zijn de drie laatste zinnen uit „Het Boek Esther”. Hierin wordt verhaald dat de staatsman Harman, die zich aan het hof van Koning Ahasverosh bevond, de Joodsche bevolking wilde vernietigen, hetwelk voorkomen werd door den vromen Jood Mordechai, een oom van Koningin Esther. In het gezongene wordt gezegd, dat Mordechai, de tweede na koning Ahasverosh, die groot was onder de joden, zoekende het goede voor zijn volk.

7. Halaloejoh. Dit is Psalm 150, welke in het Hebreewsch wordt gezongen. Deze psalm wordt bij iedere Joodsche seremonie van eenige beteekenis gezongen.

10. Zochartiloch wordt in het Hebreewsch gezongen. Het is een gebed, dat steeds op den Joodschen Nieuwjaarsdag, die, zooals bekend, in de maand September valt, door het koor wordt voorgedragen.

11. Wat zal er zijn als de Verlosser komt? Dit liedje (een z.g. chassidiliedje) wordt in het z.g. Jidisch, dat we Joodsch-Duitsch zouden kunnen noemen, gezongen. De Chassidiliedjes zijn afkomstig van een vrome Joodsche secte, die in Oost-Europa veel verspreid is. De priesters dezer secte beoefenen zeer sterk de geheimenisleer en zingen in hun toestand van helderziendheid allerlei liedjes, die soms zeer inhoudloos kunnen zijn. Het te zingen liedje behandelt een korte samenspraak tusschen een Rabijn en een leerling van de Joodsche leerschool.

12. Joschke, Joschke, is evenals no. 11 een Chassidiliedje, wordt ook gezongen in het Jidisch. Het is, wat de woorden betreft, zeer inhoudloos.

13. Ohawtie Kie Jisch mang. Dit is Psalm 118. Zij wordt in het Hebreewsch gezongen. Deze psalm behoort tot het loflied, dat op de feestdagen in den tempel bij de offerande door de Levieten werd gezongen en dat nu nog op deze dagen in de Synagoge wordt voorgedragen. Hierin bezingt de psalmist de groote hulp, die hij van God onderhouden heeft.



S. H. ENGLANDER.
Dir. v. h. koor der Grootte Synagoge te Amsterdam,

WELVAARTSPOLITIEK.

Vier voordrachten door MELJER DE VRIES,
Rijksinspecteur voor de Werkverschaffing.

III

Hilversum.

Zondagmorgen.

Van beschermende rechten spreekt men tegenwoordig niet meer, de nieuwe naam is: actieve handelspolitiek. Absolute vrijhandel, verkieszingsleus uit oude tijden, is evenmin een zaak meer waarvoor, zooals vroeger, velen warm loopen.

Het zijn ook weer de na-oorlogsjaren, welke de oogen hebben open gemaakt. Voor ons is de zaak deze. Als de landen die ons omringen, en de verdraagrijgende die met Nederland in zakenrelatie staan, op allerlei wijzen en dikwerf met kolossale sommen de eigen nijverheid steunen, zoodat deze in staat is de Nederlandsche industrie zoodanig te beconcurreren dat deze het loodje legt — wat moet dan de eigen overheid doen? Moet ze tegenmaatregelen nemen, invoerrechten heffen, bestaande rechten verhoogen, groote bedragen rechtstreeks geven aan inheemsche ondernemingen, dan wel moet haar steeds voor oogen staan de geest van Genève, d.i. in wezen een totale onthouding van elke maatregel die rikt naar bescherming?

En als de overheid wel daadwerkelijk ingrijpt, wat zal het buitenland dan als tegenweer doen, en zal werkloosheid dan niet het gevolg zijn? Doch bij niets-doen, — wat dan? Als de eene fabriek na de ander dood-gedumpt wordt en massa's arbeiders op straat komen, — wat dan?

Ziet ge hoe het wel en wee van de arbeiders, neen van het geheele volk, afhangt van eenig ingrijpen der Regeering in welke richting ook? Is dit niet welvaartspolitiek bij uitnemendheid?

En de voorkeur voor het Nederlandsche fabrikaat, de voortbrengselen van eigen bodem? Is het toelaatbaar en economisch te verdedigen wanneer men kachels, fietsen, kolen, draadnagels, gloeilampen, turbines, tram- en spoorwagens, enz. enz. maar steeds in het buitenland bestelt, terwijl de inheemsche industrie al het hiernoemde uitnemend maken kan? Hoe verhoudt een goede welvaartspolitiek zich tegenover zaken als deze?

En de werkloosheidszorg: is deze niet een mooie taak vallende onder de welvaartspolitiek?

Welke beteekenis heeft een goed ingerichte arbeidsbenutting voor een land? Met tal van cijfers en voorbeelden is dit te belichten.

Doch ook emigratie en beroepskeuze en behoorlijke werkloosheidsverzekering, zij alle hebben groote beteekenis voor ons wel en wee en de ware welvaartspolitiek is zonder inachtneming van dit alles niet denkbaar.

DOE HET VEILIG.

Serie Radio Voordrachten onder leiding van
Ir. R. A. Gorter, Directeur van het
Veiligheidsmuseum te Amsterdam.

I. Inleiding.

HILVERSUM. Zondagochtend.

Laat ik beginnen met aan het V.A.R.A.-bestuur mijn hartelijken dank te betuigen voor de gelegenheid, aan het Veiligheidsmuseum gegeven, ook op deze manier propaganda voor de veiligheid te maken. Maar tevens nu reeds mijn dank aan vele specialisten, die zich bereid verklaard hebben, hunne medewerking tot het weblagen van dit veiligheidskwartiertje te willen verleenen.

In dit eerste kwartiertje zal ik een overzicht geven

op welke wijze het uitgebreid onderwerp dezen winter zal worden behandeld. In de eerste plaats dat het noodig is, dit onderwerp grondig te behandelen; gelukkig dat we niet op een kwartiertje behoeven te zien. Dit noodzakelijkheid zal met behulp van de statistiek worden aangetoond. Wees maar niet bang, veel cijfers zal ik niet noemen.

Vervolgens zal ik het een en ander over de oorzaken van ongevallen zeggen. Het zal blijken, dat zeker niet meer dan 20 van alle ongevallen met machines gebeuren, zoodat wanneer we alleen machine-ongevallen gaan voorkomen, er nog 80 op elke 100, dat is voor ons land 120.000, overblijven, ter voorkoming waarvan we niets zouden kunnen doen.

Daarom willen we eerst onze aandacht wijden aan dat groote aantal ongevallen, waarvan men vroeger zeide, dat die niet te voorkomen waren.

Kennis van de oorzaken, ook van dit soort ongevallen, zal vele helpen voorkomen en de valsche schaaften, een grooten vijand van de veiligheid, helpen bestrijden.

Tot hoorens, op Zondagochtend.

Ir. R. A. Gorter.

WEDERS (EN POLEMIEK)

DE N.A.R.V. EN DE V.A.R.A.

In „De Natuurvriend“, het orgaan van de Arbeiders Reisvereniging, kwam onder bovenstaanden titel onderstaand stukje voor:

Nu mogen we het wel zeggen. Een week vóór de afreis van de deelnemenden aan D. 19 ontvingen wij de mededeeling dat de directie der Duitsche Spoorwegen in verband met het aantal deelnemenden reductie op de prijzen geweigerd had. Dit betekende of een belangrijke verhooging van de kosten, of aftelegrafeeren.

Kamaraad Grimm deelde het mij Zaterdagavond met een begrafenisgezicht mede. Wat te beginnen? Goede raad was duur; aftelegrafeeren zou een ernstige teleurstelling zijn, verkorting van de reis eveneens en verhooging van den prijs had ook zijn bezwaren.

Ik vroeg twee dagen uitstel om alsnog te trachten het vereischte aantal bijeen te krygen en, laat ik het maar meteen zeggen, het is gelukt. Gelukt, dan zij de vriendelijke houding van het V.A.R.A.-bestuur. Onmiddellijk na mijn thuiskomst na het onderhoud met kamaraad Grimm stelde ik mij telefonisch met den omroeper van de V.A.R.A. in verbinding en vroeg hem, of hij een communiqué van mij op de reis betrekking hebbend, wilde doorgeven, waartoe hij direct bereid bleek. En zie, Maandagmorgen kwamen de intercommunale telefoontjes, was de zaak in orde en den daaropvolgenden Zaterdag vertrokken wij.

Ik stel er prijs op, hier het V.A.R.A.-bestuur hartelijk te danken voor de welwillende medewerking, doch meen daarmee niet te mogen volstaan. Er zullen onder onze „Natuurvrienden“ ongetwijfeld veel radiobezitters zijn. Mochten zij nog geen lid van de V.A.R.A. wezen, laten zij zich dan onmiddellijk opgeven, terwijl ik bovendien alle „Natuurvrienden“ opwek, naast de propaganda voor onze N.A.R.V. ook die voor de V.A.R.A. niet te vergeten. Wij dienen beiden één en dezelfde zaak!

Leider D 19.

H. J. Meijer.

Genootje bij de familie Mulder

Leiding: WILLEM VAN CAPPELEN.

1ste medewerking van JEANNE BACILEK e.a.

7. LENIE'S VERJAARDAG.



Beste kinderen,

De kinderen, die aan meneer Mulder een briefje hebben geschreven met een wensch voor een verbaal, hebben zeker verleden Zondag allemaal wel gehoord, dat er een heeleboel briefjes voor meneer Mulder bij ons zijn bezorgd, nietwaar? De meneer van de V.A.R.A. vertelde zelfs, dat er zoo-veel zijn, dat meneer Mulder ze nog niet eens allemaal had kunnen lezen. Je begrijpt nu natuurlijk zelf wel, dat hij onmogelijk aan alle verschillende wenschen van al die kinderen kan voldoen! Al zou hij dan iederen dag voor de radio aan het vertellen gaan, dan kwam hij nog niet klaar.

Nu komt meneer Mulder op Zondag 28 October zelf eens voor de radio hierover tegen je! Hij heeft gezegd, dat hij dan moeder en Lenie en Wim, en ook oome Keesje en Betje mee zal nemen. Die zullen dan misschien ook wel wat tegen jullie te zeggen hebben!

Aanstaande Zondag kan het nog niet, want dan is Lenie jarig. Ze wordt dan al 13 jaar. Die verjaardag moet natuurlijk gevierd worden, dat begrijp je. We gelooven dat er ook nog andere jongens en meisjes op visite komen. Dat zal me dus een feest worden, zeg! Nu, jullie zullen Zondag wel hooren wat een geweldige feestvierderij het dan in het gezin Mulder zal wezen.

Laten we maar hopen, dat Wim het aardige wijsje van „De bloempjes gingen slapen“, dat hij voor deze gelegenheid op zijn viool heeft ingestudeerd, nu goed spelen kan. Asjeblieft niet zoo valsch als den vorigen keer, hè? Maar hij is de heele week druk aan 't oefenen geweest, dus we denken dat het nu wel goed zal gaan.

Als die malle Hek nu maar weer niet gaat huilen! Wat was dat een komiek geluid, niet? 't Leek

wel of Hek een liedje zong met begeleiding van viool. Maar al doet Hek nog zoo zijn best, mooi zingen kan hij toch niet, hoor! Nee, daarvoor moet je bij Moeder Mulder wezen. Wat heeft die weer eens een mooi roeiliedje gemaakt, niet? Sommige kinderen hebben ons geschreven dat ze de woorden niet zoo goed hebben verstaan, maar dat ze het wijsje zoo vreeselijk leuk vonden. Nu, we zullen eens aan moeder Mulder vragen, of we de woorden niet eens op een kaartje kunnen laten drukken. En als moeder Mulder het versje dan nog eens zingt, kunnen alle kinderen het leeren!

Is dat niet een goed idee?

Misschien, dat we dan hetzelfde ook nog kunnen doen met het versje van den Dierentuin en van de brombeer, en van het elfje. Weet je wel, dat met de echo. En dat van lule Jantje niet te vergeten! Maar twee en zestig coupletten kunnen we in geen geval laten drukken, hoor! Dat versje zullen we een beetje korter laten maken. Dat is ook niet erg, want wie heeft er nu geduld om twee en zestig coupletten te zingen!

Maar — we beloven nog niets over dat drukken van de versjes, hoor! Daar moeten we eerst nog met moeder Mulder en natuurlijk ook met den drukker over praten. Want het zal wel een boel geld kosten, al die liedjes te laten drukken voor al die duizenden luisteraartjes! — Als het echter zoo ver is, hoor je het nog wel.

Zoo, nu is de bladzij voor de kinderen al weer vol en moeten we dus weer met schrijven ophouden. We hadden anders ook nog wat van Hek te vertellen. Maar dat moet dan maar eens op een andere keer.

Tot aanstaanden Zondag dus, op Lenie's verjaardag.

PROGRAMMAKEUR

"iets uit de BELANGRIJKSTE PROGRAMMA'S DER -
KOMENDE WEEK" DOOR ELI BOMLI

ZONDAGS

LONDEN EN DAVENTRY 3.50

Ouverture „Preciosa” van Weber.

De opera „Preciosa”, waarvan heden de ouverture gespeeld wordt, verplaatst ons midden in het Spaansche leven. Preciosa is een zigeunermisje uit Madrid. De melodien der opera zijn gebaseerd op Spaansche volksmelodien. De ouverture geeft eenige der belangrijkste aria's der opera. Het eerste deel heeft het sterke, uitgesproken rythme van de Spaansche Bolero (dans), vervolgens een marsch, gebaseerd op een zigeunerlied en dan een hartstoehtelijk slot.

HILVERSUM 6.00—7.30.

„Brandes” Vooravondconcert van de V.A.R.A.

Onder leiding van Hugo de Groot geeft het sterkste Cinema Royal Orkest een vooravondconcert van „lichte” muziek. Sousa, Nicolai (Vroolijke vrouwen van Windsor), Lohar, (Zigeunerliefde, wals), Moszkowski, Delibes (Sylvia-ballet), Offenbach (Hoffmanns Vertellingen), Zamecnik en Rossini (ouverture „Wilhelm Tell”) benevens een vioolsolo van Hugo de Groot staan op het programma.

LANGENBERG 7.20.

Ouverture „Freischütz” van Weber.

De uit 3 acten bestaande opera „Der Freischütz” van Weber wordt voorafgegaan door een korte ouverture, waarin de belangrijkste psychologische en schilderachtige elementen der opera zelf weergegeven worden. De belangrijkste motieven zijn hierbij aangeduid (A, B en C).



Inleiding.

Weber's opera „Der Freischütz”, die in het midden der zeventiende eeuw in Bohemen speelt, is gebaseerd op het bijgeloof aan den wilden jager, Samiel geheeten.

Wie zijn ziel aan Samiel wenschte over te leveren, om op die wijze tooverkunsten machtig te worden, moest op Vrijdag naar een kruisweg gaan, met een jachtspoor een kring om zich heen trekken en driemaal „Samiel!” roepen. Samiel beloofde het offer door het geven van vrijkogels, die de schutter's nachts tusschen twaalf en één op een gevreesde

plaats in naam van Samiel moest gieten. Zes dezer tooverkogels troffen onmisbaar het doel, dat de schutter op den korrel nam; de zevende werd door Samiel gericht, waarheen hij wilde. Om de drie jaar moest de Freischütz (de bezitter der tooverkogels), ten einde zijn leven te behouden, een ander verleiden, om in het bezit der tooverkogels te komen.

Voorgeschiedenis.

In een Duitsch vorstendom dreven eens bij een jacht de honden een hert op, op welks rug een boschdief gebonden was, zooda destijds gebruikelijk. De vorst beloofde dengene, die het hert neerlegde, zonder den mensch te treffen, een erfhousterij met een klein woudkasteel als woning. De houtvester Cuno verwierf den prijs. Zijn benijders trachten den vorst te doen gelooven, dat Cuno voor zijn meesterschot een tooverkogel van Samiel gebruikt had, weshalve de vorst besloot, dat degene, die de erfhousterij zou overnemen, een proefschot moest doen. Een nakomeling van Cuno, eveneens Cuno geheeten, heeft één dochter, Agatha. De vorst wil het verzoek in, dat hij, dien zij tot man kiest, ingeval zijn proefschot gelukt, de houtvesterij zal erven. De beide jagersknechts van haar vader, Casper en Max, vragen haar hand. Max wordt door Agatha aangenomen.

Inhoud der Opera.

De personen, die in de opera een rol vervullen, zijn de volgende: Ottokar, vorst van Bohemen, bariton; Cuno, vorstelijk jager, bas; Agatha, zijn dochter, sopraan; Anna, een jonge bloedverwante, sopraan; Casper en Max, jagersknechts, bas en tenor; Samiel, de wilde jager, spreekrol; een heremiet, bas; Kilian, een rijke boer, tenor; een bruidsmisje, sopraan.

Eerste acte: Plaats bij het schijfschieten. Max heeft gemist en Kilian wordt schutterskoning. Daar Max al sinds eenige dagen door het ongeluk achtervolgd is, krijgt de boosaardige Casper macht over hem en verleidt hem er toe, om tooverkogels te gieten, waardoor Casper, die morgen zijn leven aan den duivel verliezen moet, weer drie jaar uitstel hoopt te krijgen. Alleen gebleven wordt Max bij de gedachte door een mislukkend proefschot Agatha te verliezen, zwaarmoedig. Casper begint zijn duivelsch werk en tracht hem moed in te spreken. Hij geeft hem zijn met een tooverkogel geladen buks en Max treft tot zijn groote verbazing een op groote hoogte vliegende adelaar. Thans is hij besloten, te middernacht met Casper in de vreeselijke wolfskloof tooverkogels te gieten, opdat hij zeker van zijn proefschot is. Casper, alleen achtergebleven, triumfeert.

Tweede acte: In Agatha's kamer. Het portret van Agatha's grootvader is hetzelfde tijd, toen Max den tooverkogel afschoot, naar beneden gevallen en heeft Agatha licht verwond. De vroolijke Anna hangt het weer aan den muur. Agatha wordt echter door booze voorgevoelens gekweld. Anna tracht haar droeve gedachten af te leiden. Agatha blijft alleen en verwacht Max met goede berichten over het schijfschieten; zijn overwinning zal een goed

voorteken zijn. Max komt; hij heeft weliswaar niet gewonnen, doch zooals hij voorgeeft, een hert geschoten, dat hij nog hedenavond uit de wolfskloof wil halen. Trots de smeekbeden van Agatha en Anna gaat Max er heen.

Casper is reeds in de wolfskloof, roept de hulp van den wilden jager in en treft alle voorbereidingen voor het gieten der kogels. Max verschijnt juist en wordt door den geest zijner moeder gewaarschuwd. Als Samiel hem echter Agatha voor oogen tooverf, die wegens zijn mislukt proefschot in het water springt, rent hij de wolfskloof binnen en begint met duivelsch lawaai de tooverkogels te gieten.

Derde acte. In Agatha's kamer. Agatha bidt en wordt gesterkt. Wanneer haar duistere voorvoelens terugkeeren, troost Anna haar weer door vroolijke scherts. De bruidsmisjes komen met den bruidskrans. Wanneer Anna echter de doos opent, vindt zij een doodskrans, waardoor Agatha in haar donkere voorvoelens nog aangewakkerd wordt.

Scène tusschen de jagers. Max heeft van zijn 7 tooverkogels er reeds 6 verschoten. Casper triumfeert, want hij weet, dat de zevende door den duivel geleid wordt.

Plaats van het proefschot, Vorst Ottokar verwacht Max voor zijn tent. Max moet een duif schieten. Op het oogenblik, dat hij schiet, verschijnt Samiel, de wilde jager, alsmede Agatha en deze wordt getroffen. Agatha komt weer bij en Casper, die een heiligen heremiet bij Agatha ziet staan, merkt dat zijn spel verloren is. Wanneer Samiel komt, om in plaats van Max hem te halen, eindigt hij met een vloek op de lippen zijn leven. Ottokar laat den booswicht in de wolfskloof werpen, krijgt opheldering van Max. Daar hij Max's berouw ziet, dient hij slechts een lichte straf toe. Een proefjaar wordt toegestaan, het proefschot echter opgeheven. Wanneer Max het proefjaar goed doorstaan heeft, zal de vorst zelf Agatha's hand in de zijne leggen.



GRETA SANTHAGENS-MANDERS (sopraan).
Hilversum, Zondagavond.

HILVERSUM 8.15.

Opera Carmen van Georges Bizet.

Onder leiding van Albert van Raalte zendt de A.V.R.O. heden de opera „Carmen" van Georges Bizet uit.

In deze opera, die in Spanje in het begin der 19e eeuw speelt, vervullende de volgende personen een rol. De namen der uitvoerende kunstenaars zijn er tusschen haakjes achter gevoegd:

Carmen, zigeunerin, sopraan (Greta Santhagen-Manders); Miraflo, boerenmeisje, sopraan (Lea Fuldauer); Don José, sergeant, tenor (Gerrit Visser); Escamillo, stierenvechter, bas (Paul Pul); Zuniga, luitenant, bas (Ed. v. d. Ploeg); Morales, sergeant, bas (Jan van der Meulen); Frasquita, zigeunerin, mezzo-sopraan (Corry Couvreur); Mercedes, zigeunerin, mezzo-sopraan (Gusta Scheepmaker); Remendado, smokkelaar, bariton (J. R. Schulze); Dancaire, smokkelaar, tenor (Charles Dekker).

INLEIDING:

De Spaansche zigeunerin Carmen geeft zich geheel over aan haar hartstochtelijk temperament. De liefde in haar meest menschelijken vorm drijft haar steeds tot nieuwe liefdesavonturen, tot zij daardoor geheel ten onder gaat. Nadat zij vele mannen bemint heeft, valt haar oog op den sergeant Don José, weet dezen geheel in haar netten te vangen, verleidt hem tot insubordinatie en desertie, zoodat hem ten slotte niets rest dan lid te worden van de smokkelaarsbende, waartoe Carmen behoort. Zolang de zigeunerin hem bemint, schijnt zijn lot nog dragelijk, doch daar de wispelturige vrouw spoedig een ander lief heeft, ziet hij duidelijk zijn ellende voor zich. Aan het sterfbed van zijn moeder geroepen, moet hij gedwongen de verhouding met Carmen opgeven, maar hij keert terug, vindt haar, die hij nog steeds vurig bemint, voor de Arena in Sevilla, met den stierenvechter Escamillo, wien zij belooft toe te behooren, indien hij als overwinnaar uit het strijdperk terugkeert. José spreekt haar nu aan en verlangt haar geheel voor zich, maar daar haar liefde voor hem dood is, wijst zij hem koud terug en terwijl zij Escamillo, die luide toegejuicht wordt, tegemoet snelt, stoot hij haar den dolk in het hart.

In de eerste acte: het straatleven in Sevilla, het opmarcheeren der wacht, oproer der sigarettenmaaksters en straatgevecht; in de tweede acte:



HUGO DE GROOT (Kapelmeeester).
Hilversum, Zondagavond.

Zigeunerleven en dans; in de derde acte: de schitterende groepen der smokkelaars; in de vierde acte: de optocht naar het stierenvecht.

Het lyrische element wordt op liefelijke wijze vertegenwoordigd door de blonde en zachte Miraëla, een speelgenoot uit Don José's jeugd en afgezante zijner moeder.

Eerste acte: Een plein in Sevilla, met brug. Links het wachthuis, tegenover 'n sigarettenfabriek. Miraëla verschijnt onder het wandelend publiek en zoekt naar Don José, trekt zich echter van de drieste soldaten terug. José komt met de wacht en lost Morales af. De hoofdman der wacht is luitenant Zuniga. In het schaftuur komen de sigarettenmakers uit de fabriek. Carmen treedt op, door allen het hof gemaakt, behalve door Don José, op wien zij het echter juist begrepen heeft. Nadat de arbeidsters weer naar de fabriek gegaan zijn, brengt Miraëla, die José bemint, hem 'n brief en groet zijner moeder. Als zij weer heengegaan is, ontstaat ruzie in de fabriek en Zuniga laat Carmen, die met een mes dreigde, gevangen nemen. José wordt gelast, haar weg te brengen, maar de coquette zigeunerin verdraait hem het hoofd en hij laat haar, volgens een door haar bedacht plan, ontvluchten.

Tweede acte. Avond in een smokkelaarsherbberg. Zang en dans der zigeunerinnen. De stierenvechter Escamillo verschijnt en wordt jubelend ontvangen. Geestdriftig zingt men het refrain mee van zijn Toreadoorlied, „Op ten strijde, Toreadoor”. Smokkelaarsquintet van Dancalro, Remendado, Carmen, Frasquita en Mercedes. Carmen weigert dezen keer mede te gaan, want zij verwacht den zoo zeer beminden José, die om harentwil gevangen werd genomen en heden weer vrij komt. José komt en wordt door Carmen's liefde teruggehouden, als het avondsignaal hem naar de kazerne roept. Door Zuniga verrast, trekt hij het zwaard tegen zijn meerdere; de luitenant wordt door de smokkelaars ontwapend en José besluit, met Carmen te vluchten.

Derde acte: Bergkloof. José komt met de smokkelaars, is echter niet gelukkig, daar Carmen hem reeds niet meer bemint, maar een groote neiging gevoelt voor Escamillo. Als Escamillo verschijnt, be-



GERRIT VISSER (Lyrisch tenor).
Hilversum. Zondagavond.

letten de smokkelaars een gevecht tusschen hem en José. Miraëla brengt het bericht, dat José's moeder stervende is en met dreigementen tegen Carmen, verlaat José de smokkelaars.

Vierde acte: Plein voor de arena in Sevilla. Feestelijke optocht der stierenvechters. Carmen be- looft Escamillo toe te behooren, als hij overwint. Als zij in de arena wil gaan, treedt haar José, doodsb- leek tegemoet. Voor den laatsten keer eischt hij liefde en trouw. Daar zij hem onverschillig afwijst, doorboort hij haar en zij sterft op hetzelfde oogen- blik, dat Escamillo door de juichende menigte be- groet, als overwinnaar uit de arena treedt.



ELISE DE HAAS
(coloratuur-zangeres).
Hilversum.
Zondagmiddag.



PAUL PUL (bariton).
Hilversum. Zondagavond.

LONDEN EN DAVENTRY 9.25.

Ouverture „Rienzi” van Wagner.

„Rienzi of de laatste der tribunen”, de bekende opera van Richard Wagner, speelt in het midden der 14e eeuw in Rome.

Ouverture Rienzi: Wagner



Eerste Iersche Rhapsodie van Stanford.

Onder een rhapsodie valt een muziekwerk te ver- staan, samengesteld uit volksmelodieën. De Iersche componist Stanford heeft in zijn composities van zeer veel oude volksmelodieën gebruik gemaakt. Zijn eerste Iersche rhapsodie bevat een oud lied, ge- naamd *La ether bags Donn*. 11, waarop de sol- daten voorheen ten strijde trokken en vervolgens het welbekende *Londonderry Air*, een ouden min- nezang.

Toestelbouwers, vraagt Uwen leverancier

„ISA” onderdeelen

Wettig gedeponeerd

1e klas kwaliteit

Waar niet verkrijgbaar vraag men Radio Engroshandel SAL. LIERENS

Amstel 97 - Amsterdam - Telefoon 51013

ANDERSEN & POLAK

LISSEN

PHILIPS

P. C. HOOFTSTR. 40

BALTIC

SINUS

AMSTERDAM (Z.)

PILOT

TELEFOON 26587

Fabrikaten uit voorr. leverbaar

Levering ook aan den handel

Steunt

onzen

Omroep

Luistert naar de VARA uitzendingen met

anders dan andere
maar beter
en goedkooper

LOEWE



LOEWE-toestel OE 333 . . . f 29.65

LOEWE-spoelen " 7.—

LOEWE-luidspreker " 25.50

Varta-accu DL $\frac{1}{4}$ " 5.—

Elfa-anode " 6.70

compleet „ 73.85

Tevens geschikt voor gramfoon-versterker met LOEWE-weergever f 10.-

AMSTEL 67

LOEWE RADIO

TEL. 52179

HOLLAND DEPART. AMSTERDAM

SPOEL-EENHEID „EMPE”

IN ONTWERP
CONSTRUCTIE
SELECTIVITEIT
ONGEEVENAARD



PRIJS
f 24.50

Kalundborg, Parijs, etc., geheel ongestoord

FABRIKANTE: TECHNISCH HANDELS-BUREAU G. H. MEINBURG

FABRIEK VAN RADIO-TOESTELLEN EN -ONDERDEELLEN - HAARLEM, VERSPRONCKWEG 110, TEL. 14715

MAANDAG

LONDEN EN DAVENTRY 7.05.

Grondslagen der Muziek. Schubertcyclus.

Men kan werkelijk niet zeggen, dat de Engelschen Schubert niet de eer geven, die hem toekomt. Deze week zendt Londen en Daventry het zooveelste vervolg van den Schubertcyclus uit. Heden en volgende dagen dezer week zijn gewijd aan Schubert-liederen, n.l. den liederencyclus: „Die Winterreise“, te zingen door den Engelschen tenor Parry Jones. „De Winterreis“ bestaat uit 23 liederen, die over deze week verdeeld worden. Heden worden gezongen: 1. Goeden nacht; 2. De weerhaan; 3. Bevrozen tranen; 4. Verstrijving.

HILVERSUM 8.05—11.00.

Alexander en Olga Moszkowski.

Tijdens het concert van het omroeporkest der AVRO spelen Alexander Moszkowski (viool) en zijn vrouw Olga Moszkowski-Ellias (piano) een mooi programma, waarop Bach (vioolconcert E gr. t. met orkestbegeleiding), Schumann, Chopin, Tsjaikowsky, Albeniz, Chabrier, Rachmaninoff en Sarasate prijken.

DINSDAG

LONDEN EN DAVENTRY 7.05.

Grondslagen der Muziek: Schubertcyclus.

Voortzetting van het programma van Maandag. Thans worden gezongen: 5. De Lindeboom; 6. De Watervloed; 7. Op de rivier.

HILVERSUM 8.35—9.35.

Opera Faust (1ste acte) Gounod.

Aan het slot van een Gounod-programma geeft de AVRO hedenavond de eerste acte uit opera Faust van Gounod, met Cris de Vos als Faust en Paul Pul als Méphisto, benevens orkest en koor.

Hieronder volgt een beknopt overzicht van den inhoud der eerste acte.

Speelt in de studeerkamer van Faust. Faust wil zich vergiftigen, wijl hij wanhoopt, de wetenschap ooit geheel te zullen doorgronden. Paaschgezang doet hem echter zijn voornemen laten varen; hij roept Mephistopheles, die hem het beeld van Margaretha voor oogen toover, waarop Faust zich schriftelijk aan den duivel verkoopt en daarvoor in ruil de jeugd terugkrijgt.

DAVENTRY EXP. 8.45.

Clarinetconcert van Mozart.

Met orkestbegeleiding speelt de heer S. C. Cotterill een concert voor clarinet, dat Mozart eenige maanden vóór zijn dood voor een bevriend clarinetist schreef. Het bestaat uit 3 deelen, het eerste en het laatste levendig, het middeleste langzaam.

WOENSDAG

HILVERSUM 5.30—7.15.

Voor Accordeon-minnaars.

De Avro laat heden een Accordeon-virtuoos optreden. Bij mijn weten zijn er in de geheele wereld een stuk of wat Hollanders, die het accordeon op een virtuoze manier vermogen te hanteeren. Het is niet onwaarschijnlijk, dat de naam van den accordeon-virtuoos, Pierre de Pétri, gekozen is, om een beetje cachet te geven. Wat werkelijk overbodig is. Als de man virtuoos speelt, gaat hij er bij de luisteraars toch wel in, al draagt hij een doodgewoon Hollandschen naam. Een artist hoeft zich voor zijn naam niet te geneeren.

LONDEN EN DAVENTRY 8.05

Kamermuziek.

Eduard Steuermann (piano), benevens het Londensche strikkwartet, bestaande uit: John Pennington (1ste viool); Thomas Petre (2de viool); H. Waldo Warner (alt) en C. Warwick Evans (cello), geven een kamermuziekavond. Het kwartet speelt de bekende kwartetten van Schubert „De dood en het meisje“ en het „Leeuwerikenkwartet“ van Haydn.

De pianist brengt, behalve een Rondo van Beethoven, van denzelfden componist 32 variaties. — Hoe de man den moed bezit, om dit werk voor de microfoon te brengen, is een raadsel voor hem, die weet, dat de meeste luisteraars op muzikaal terrein even onbedreven zijn als boschnegers in het hartje van Afrika en meent, dat daarom alleen tim-tam kan worden gegeven, of wel „Lord Lister en Buffalo Bill“, om in m'n elgen terminologie te blijven. Voor het kleine restje van 't luisterend menschedom geldt echter een andere maatstaf en deze is het, die een waarlijk kunstenaar alleen kan aanleggen. Wie zich tot de Afrikaansche boschnegers rekent of alleen Lord Listerjes en Buffalo Bills kan verteren, wijl zijn geestelijke maag voor den kost van een goed boek niet sterk genoeg is, mogen hetgeen hier volgt, met een blank geweten overslaan en een Afrikaansch stationnetje inschakelen.

De 32 variaties worden ingeleid door een thema, dat vervolgens 32 maal, doch telkens in een anderen vorm, terugkeert. De genialiteit spreekt hier van een man, die 32 maal zijn gedachte in een anderen, schoonen vorm weet te gieten. Onderstaand het thema.



DAVENTRY EXP. 3.20.

Ouverture „Tannhäuser“, van Wagner.

Tannhäuser heeft zijn liefde voor Venus vaarwel gezegd, de Venusberg opent zich weder, om Tannhäuser te laten terugkeren. Op het kasteel van den landgraaf zal de zangerswedstrijd plaats hebben. Elisabeth, nicht van den landgraaf, heeft Tannhäuser lief. De wedstrijd stelt den zangers tot taak het wezen der liefde te doorgronden. Tannhäuser zegt, dat hij de hoogste liefde slechts in het genot vond. Er ontstaat strijd, Tannhäuser moet als pelgrim naar Rome, om vergiffenis te bekomen, die hem niet verleen wordt.

Wanneer Tannhäuser terugkeert, sterft Elisabeth en Tannhäuser volgt haar met de woorden: „Heilige Elisabeth, bid voor mij.“

HILVERSUM 5.30—7.15.

De Boheemsche Nachtegaal.

Op het vooravondconcert van de Avro treedt de alom bekende Boheemsche Nachtegaal, Jeanne Bacilek, met eenige aria's van Georges Bizet op.

LONDEN EN DAVENTRY 7.05.

Grondslagen der Muziek: Schubertcyclus.

Voorzetting van het programma van Woensdag. Thans zingt de tenor Parry Jones: 12. Eenzaamheid; 13. De postillon; 14. Het grijze hoofd; 15. De Raven; 16. Laatste Hoop.

HUIZEN 8.00.

Het Harpkwartet voor de microfoon.

De combinatie, die heden voor de Huizensche microfoon komt, n.l. viool, cello, orgel en harp, zal, geloof ik, een nieuwtje voor de luisteraars zijn. 't Is intusschen, lijkt me, een combinatie, waarmede wel wat goeds te bereiken is. Door de algeheele combinatie worden slechts 2 arrangementen gegeven. De rest van het programma wordt gevuld met verschillende kleinere combinaties. Het ensemble, dat bestaat uit: Me. J. Rietveld, viool; Ph. Berghout, harp; H. J. Berghout, cello en A. Schellevis, orgel, tracht wat nieuws te brengen, hetgeen immer moet worden toegejuicht, als het goed is.

HILVERSUM 8.15.

Concertgebouw, Amsterdam.

Onder leiding van den Franschen dirigent Pierre Monteux geeft het Concertgebouworkest van Amsterdam een concert, waar ten gehore worden gebracht: een symphonie van Haydn, een sinfonietta van Janacek, het in de vioollitteratuur zoo beroemde vioolconcert van Mendelssohn (met orkestbegeleiding te spelen door Louis Zimmerman) en het voorspel van „Die Meistersinger von Nürnberg“ van Richard Wagner.

Voorspel „Die Meistersinger von Nürnberg“ van Wagner.

Wagner heeft in zijn opera „Die Meistersinger von Nürnberg“ een romantische liefdesgeschiedenis gegeven, die speelt onder de meesterzangers van de Duitse stad Neurenberg in de zestiende eeuw. Onder Meistersinger dienen te worden verstaan de leden van de Duitse zangers- en dichtersgilden, die sinds 1400 tot ver in den nieuwen tijd bestaan hebben. De kunst van den zang stond hoog in aan-

zien. Periodiek werden wedstrijden gehouden, om den meestertitel te verwerven. Zuik een wedstrijd ligt tot grondslag aan de oplossing van een conflict, waarin Walthers von Stolzing, geliefde van Eva, het in den strijd om haar hand, ondanks alle intrigues, van zijn mededinger wint.

In den aanvang van het voorspel wordt door het motief van den meesterzang (A) zijn onvergankelijke heerlijkheid uitgebeeld. In tegenstelling hiertoe staat het verlangens-motief van Walthers (B), die om den meestertitel strijden moet. Dit motief wordt snel door de eenigszins pedante en zelfbewuste meesterfanfare verdrongen (C). Het kunstmotief (D) wil aantonen, dat deze zelfbewustheid gerechtvaardigd is. Onder den indruk van het kunstmotief geeft Walthers aan den liefdedrang, die hem vervult, uitdrukking door het liefdedrang-motief (E) en aan zijn liefzaligheid door het motief (F). Hij vloekt over van gevoelens (G), doch wordt bij het verschijnen van het meesterzangers- en dichtersgilde gestoord: het gildemotief laat zich hooren (H). In het gilde is het echter niet alles pais en vree, wat uitgebeeld is door het strijd-motief (I). Aan de kibbelarij wordt een einde gemaakt, wanneer het meesterzangersmotief (A) zijn machtige stem doet hooren en spreekt van het schoonheids-ideaal. Dit ideaal vereenigt echter ook de strijdende elementen tot volkomen harmonie. Zoo zien wij het meestergezang in zijn schoonheid zoowel als in zijn uiterlijke pracht als de basis der liefde in motief (F).

Voorspel „Meistersinger von Nürnberg“ R. Wagner



LONDEN EN DAVENTRY 8.20.

Een beroemde Italiaansche sopraan.

Heden zal zich voor de microfoon doen hooren de beroemde Italiaansche opera-sopraan Rosina Rampa nini met aria's van Puccini (Butterfly en Tosca) en Rossini.

ZOO GAAN ZE HUN WINTERSLAAP IN.

De bewoners van het eenzame eiland St. Kilda gaan thans den winter tegemoet met meer dan hun gewone moed. Er zijn n.l. twee radio-ontvangers geïnstalleerd! Met deze hopen zij in aanraking met de buitenwereld te blijven tot Mei, wanneer de scheepsdienst weer wordt hervat.

Laten we voor hen hopen, dat ze geen malheur met hun toestellen krijgen!

VRIDAG

LONDEN EN DAVENTRY 7.05.

Grondslagen der Muziek: Schubertcyclus.

Voortzetting van het programma van Donderdag. Heden worden ten gehoor gebracht: 17. In het dorp; 18. Stormachtige morgen; 19. Illusie; 20. De wegwijzer.

HUIZEN, 8.15.

Schubertcyclus (4) V.P.R.O.

Heden de 4de episode uit den Schubertcyclus van den V.P.R.O., waarin medewerken: Mevr. G. van 't Sant-Jonsson, zang; P. Veenstra, waldhoorn en H. Schouwman, piano.

ZATERDAG

LONDEN EN DAVENTRY 7.05

Grondslagen der Muziek: Schubertcyclus.

Slot van den Schubertcyclus dezer week. De laatste 4 liederen van „De Winterreis” worden thans gegeven, n.l. 21. De Herberg; 22. Moed; 23. De drie Zonnen; 24. De orgelman.

HILVERSUM 8.00.

Vara-Concert.

Ter gelegenheid van het driejarig bestaan van de Vara, zendt zij vanuit den Dierentuin (Den Haag) een concert uit, waaraan medewerken:

Haagsch Arbeiders-Symphonie-Orkest o.l.v. Jaap Stotijn; Gemengde Arbeiders-Zangvereniging „De Stem des Volks”, te 's-Gravenhage, o.l.v. Piet Zwager; Sam Swaap, 1ste violist van het Residentie-Orkest.

Door het orkest worden eenige mooie werken ten gehoor gebracht, o.a.:



W. H. VLIEGEN (lid der Tweede Kamer).
Hilversum. Zaterdagavond.



SAM SWAAP (viool).

Hilversum.

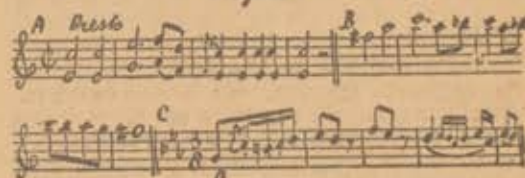
Zaterdagavond.

Overture „De ontvoering uit den harem”, van Mozart.

De opera van Mozart, in het Duitsch getiteld „Die Entführung aus dem Serail”, werd in 1781 door den componist beëindigd, doch kwam door verschillende omstandigheden pas voor 't voetlicht in 1783.

De overture is geconstrueerd naar Italiaansche model; begin en slot zijn levendig, het middendeel is langzaam. Onderstaand eenige thema's en motieven.

Overture „Entführung aus dem Serail” Mozart



Onvoltooide Symphonie van Schubert.

Gewoonlijk bestaat de symphonie uit 4 deelen, zoodat men langen tijd gemeend heeft, dat de symphonie, waarvan hier sprake is, als onvoltooid moest worden beschouwd, aangezien ze slechts 2 deelen

Onvoltooide Symphonie Schubert



bevat. Jarenlang is men bij die meening gebleven, doch gaandeweg kwam men tot de overtuiging, dat

Schubert beide deelen inderdaad als een afgesloten geheel beschouwd heeft. De naam „Onvoltooid Symphonie“ blijft echter voortleven als aanduiding van een der schoonste symphonische werken.

De beide deelen zijn: 1. Allegro moderato (gemaatigd levendig) en 2. Andante con moto (gaande en met beweging). Het werk wordt door de cello's en bassen geheimzinnig en dramatisch ingezet (zie A). Het eigenlijke thema (muzikale hoofdgedachte) volgt later, wanneer hobo en clarinet een klagenden zang doen hooren. (B). Het tweede thema, dat door de cello's wordt ingezet, is als een vloeiend lied, waarvan Schubert het geheim scheen te bezitten (C). In het tweede deel is wonderlijk schoon de teere zang van de clarinet (D).

Franz Schubert werd geboren in 1797 te Weenen en stierf daar in 1828, dus reeds op 31-jarigen leeftijd. In zijn kortstondig leven heeft S. een groot aantal werken voortgebracht, die spreken van groote begaafdheid. Reeds Beethoven zeide van hem, dat in hem de goddelijke vonk huisde, zijn leeraren getuigden er van, dat hij het „van den Lieven God zelf“ geleerd moest hebben en zijn grafschrift luidde:

„De toonkunst begroef hier een rijk bezit, doch nog veel schoonere verwachtingen“.

Het koor van Piet Zwager zingt een tweetal liederen van De Nobel, benevens een tweetal werken van niet-Nederlandsche componisten, wat toe te juichen valt.

Tot slot van het concert speelt de heer Sam Swaap een paar virtuoze vioolnummers. Het komt mij voor, dat het concert beter had kunnen sluiten met het orkestwerk „Eine kleine Nachtmusik“, dat thans aan de solo's vooraf gaat.

De uitzending wordt voortgezet vanuit Amsterdam, waar het Cinema Royal Orkest o.l.v. Hugo de Groot met filmmuziek voor de microfoon komt.

LONDEN EN DAVENTRY 9.55.

Weense Dansen en Marschen.

Met medewerking van de sopraan Olive Groves, die eenige liederen van Lehar en Strauss zingt, geeft het orkest een aantal Weense dansen en marschen. Bekende namen zijn: Strauss, Suppé, Lehar en Fall.

RADIO-LESSEN

Alle correspondentie te adresseeren aan: Instituut „Schoevers' Radiolessen“, Stadhoudersplein 3, Den Haag, giro 69577.

ZIJN LESSEN PER RADIO WERKELIJK GOED?

Ziehier, geachte luisteraars, een vraag, die nog maar al te vaak gesteld wordt door personen, die wel iets voor het volgen van een radio-cursus zouden voelen, doch door de vele bezwaren, die zij zelf opperen, ten slotte besluiten, om voorloopig daarvan af te zien.

En welke zijn deze bezwaren? Wel, hoofdzakelijk de volgende:

1. Vrees, dat de radioles te vlug gesproken wordt;
2. Vrees, dat men het gesprokene niet altijd goed zal begrijpen;
3. Vrees, dat men in geval 1, 2 of bij storing een schakel mist, die het volgen van den verderen cursus zal bemoeilijken of zelfs onmogelijk maken;
4. Wat te doen, wanneer men eens verhinderd is te luisteren;
5. Hoe kan men den leeraar iets vragen, wanneer men hem niet ziet;
6. Hoe kan de leeraar controleeren, of alles wel goed gevolgd wordt.

Ziezo! Dit is al een aardig lijstje met bezwaren, en wanneer men deze zoo voor zich ziet, zou men zelfs een besliste tegenstander van radiolessen worden, tenzij....

Welnu, bij de voorbereiding van ons radio-onderwijs is niet alleen met bovenstaande, doch met nog veel meer mogelijkheden rekening gehouden.

In de eerste plaats wordt les gegeven door de beste onzer docenten, personen dus met langjarige ervaring, die dus zoo langzamerhand weten, welke de moeilijkheden zijn, die de leerlingen onder vinden. Hoewel zij de leerlingen niet zien, weten zij dus steeds, wanneer nog eens extra uiteenzettingen noodig zijn en zullen zij dus vragen, die de luisteraars allicht zouden stellen, indien deze den leeraar voor zich zagen, bij voorbaat beantwoorden. Met punt 2 is dus ook reeds rekening gehouden

en ook punt 3 en 4 zullen geen moeilijkheden opleveren, daar de ingeschreven leerlingen vóór aanvang van iedere radioles, een gedrukt lesbrief ontvangen, aan de hand waarvan de lessen gegeven worden.

Deze gedrukte toelichting is zóó duidelijk, dat desnoods enkele malen de les verzuimd kan worden, zonder dat de leerling hiervan eenig nadeel zal ondervinden.

Zonder het minste bezwaar kan men 5 of 6 maal de radioles verzuimen, zonder daardoor het verband kwijt te raken, mits men de toegezonden gedrukte les goed leert en alle aanwijzingen opvolgt.

Punt 5, vragen stellen. Alle ingeschreven cursisten mogen schriftelijk vragen stellen, welke dan eveneens schriftelijk of indien vele personen hetzelfde vragen, per radio worden beantwoord. Leerlingen, die in de nabijheid van onze Instituten wonen, kunnen aan onze inrichtingen zelfs mondelinge (ook telefonische) toelichtingen vragen, enz. Onze Instituten zijn gevestigd:

Den Haag: Stadhoudersplein 3;
Amsterdam: Nic. Witsenstraat 3;
„ : Van Baerlestraat 13;
Rotterdam: Nieuwe Binnenweg 167;
Groningen: Oude Ebbingestraat 1b.

En ten slotte punt 6. Ook hiervoor is natuurlijk gezorgd. Eenige keeren gedurende den cursus wordt den leerlingen een bepaald repetitiewerk opgegeven, dat aan ons bureau ingezonden, door de leeraren wordt gecorrigeerd en zoo noodig met op- of aanmerkingen voorzien, teruggezonden.

Iedereen kan dus onze radio-lessen volgen (zelfs al heeft men geen radio, te oordeelen naar enkele rapporten, die wij 't vorige jaar van ingeschreven leerlingen ontvingen, die uitsluitend aan de hand van de lesbrieven het onderwijs met goede resultaten gevolgd hebben!).

Na inzending van f 10.— (giro 69577, Schoevers' Radiolessen, den Haag) worden de benodigde lesbrieven omgaand toegezonden. Wij zenden uit:

Maandag, 7 uur: Stenografie;
Dinsdag, 6.30 uur: Duitsch beginners;
Woensdag, 6.30 uur: Fransch beginners;
Woensdag, 7 uur: Engelsch gevorderden (Conversatie, Literatuur en Handelscorrespondentie);
Donderdag, 7 uur: Boekhouden;
Zaterdag, 7 uur: Engelsch beginners.

Adv.

RADIO = KRITIEK

De Schubert-herdenking in de Nederlandsche Omroep-wereld is ingezet door den V.P.R.O., in wiens Schubert-cyclus zoowel vocale als instrumentale werken een plaats kregen.

Dat Schubert zoo weinig heeft geschreven voor viool, wordt door alle violisten die hierover wel eens hebben nagedacht, hoogelijk betreurd. Temeer verwondert dit, daar Schubert zelf zeer goed viool speelde. Behalve drie charmante Sonatines voor viool en piano en vier technisch zware duetten voor piano en viool (opus 70, 159, 180, 182), schreef hij niets van beteekenis voor dit instrument. Van laatst genoemde composities hoort men nog wel eens op concerten uitvoeren het „Rondo brillant“ met erkend moeilijk liggende loopjes en het pittige „Thema in B-dur“. Moge Schubert aldus de koningin van het orkest als solo-instrument niet gegeven hebben, wat zijn genie haar verplicht was, in het strijkkwartet, het trio, het kwintet en in zijn symphonieën heeft hij het koninklijk behandeld.

Dit laatste zullen de aandachtige luistenaars bemerkt hebben op den tweeden Schubert-avond van den V.P.R.O., het Kwintet opus 114 in a. gr. t. heeft een prachtige eerste vioolpartij door Adolphe Poth meesterlijk gespeeld.

Ook Hans Schouwman onderscheidde zich weer als een uitstekend pianist in dit ensemble, waarin verder meespeelden Willem Brederode, alt en Zuurhaar, cello.

Jammer, dat meerdere malen het ensemble niet geheel sloot en er door alt en cello wel eens onzuiver werd geïntoneerd.

De week tevoren heeft Hans Schouwman met Mevrouw A. T. H. de Kuypers—de Meester twee „Marschen“ van Schubert gespeeld en de Variaties Opus 10, beide werken voor piano vierhandig.

De vocaal soliste van dien avond was Julie de Stuers, die enkele liederen van Schubert zong. De keuze van dit liederen-programma had o.i. echter beter gekund, hoewel er enkele toppunten van Schubert's lied-kunst bij waren.

Denzelfden Vrijdagavond trad een ander Kamermusiek-ensemble voor de A.V.R.O.-microfoon op, n.l. het Amsterdamsche Strijkkwartet, dat, blijkbaar goed was ingespeeld, gezien het prachtig sluitend ensemble, dat bereikt werd.

De zuiver-violistische kwaliteiten van Ferdinand Hellmann, de aanvoerder van dit kwartet, wedijveren in volmaaktheid met zijn hoedanigheden als ensemble-speler. Niets vraagt grooter opoffering van den instrumentalist dan het kwartet spel, dat allereerst eischt een volkomen onderwerping van elk der vier spelers aan de eischen van het geheel.

Voor de altviool is dit een gelukkige omstandigheid, omdat dit veelal als vulstem behandelde instrument, in het strijkkwartet een volmaakt gelijkwaardige partij krijgt.

Frederic Denayer speelt zijn altpartij met groote overgave.

De meest ondankebare, doch zeker niet de minst moeilijke partij uit een strijkkwartet is de tweede viool. Deze toch krijgt veelal (vooral bij Haydn, Mozart en de eerste kwartetten van Beethoven), een begeleidend functie te vervullen, men zou kunnen zeggen, zij heeft tot taak, de eerste viool in een zoo gunstig mogelijk licht te plaatsen. Maar behalve dit krijgt zij dan ineens, na al die ingetogenheid bijvoorbeeld een effectvolle cantilene der eerste viool na te spelen, maar een octaaf lager.

Goede tweede violen zijn van onschatbare be-

teekenis voor een strijkkwartet. Een ideaal tweede violist is Jozef Suk van de Bohemers. Het Amsterdamsch strijkkwartet waar we het hier over hebben, heeft in Ben Meyer ook een zeer goeden secondant. De cellist Karel van Leeuwen-Boomkamp, de jongste van de kwartetisten, beschikt over een prachtige toonvorming en over een, zijn jeugd in aanmerking genomen, verwonderlijke muzikale rijpheid.

Deze vier Concertgebouw-musici speelden een prachtig kwartet van Schubert (in het eerste allegro ontbloede al dadelijk een schat der schoonste melodieën), één der meest grootsche Beethoven-kwartetten uit opus 59 en Dvorak's populair kwartet opus 85, waarin op zoo suggestieve wijze verschillende neger-melodieën verwerkt zijn.

De eerste rangs kwartet-kunst werd afgewisseld door enkele piano-soli van Julius Hyman, den luisteraars reeds bekend als den accompagnateur van Henk van Wezel. Hij is een voortreffelijk pianist en het was jammer, dat hij zijn talent o.m. in dienst stelde van de tamelijk lang-ademige „Ballade“ van Grieg.

Inplaats van een Concertgebouw uitzending bood de A.V.R.O. op Donderdagavond een operette-uitvoering „De jonge Hertog“, van Lecocq. De algehele „voorbereiding“ was volgens het programma ook nu weer in handen van Chris de Vos, den opera-zanger van weleer.

Wat hem drijft een dergelijk niemendalletje voor de microfoon te brengen, is ons niet recht duidelijk. Zoo'n veronderd operettetje met draaiorgelmusiek, tekst en handeling van 't jaar nul, wordt, wanneer het als klankspel door de Radio tot ons komt, nog erger dan het kijkspulletje al is, wanneer men het op het toneel ziet gebeuren.

De V.A.R.A., die, o.i. zeer terecht, zich niet buitengewoon interesseert voor het organiseren van z.g. Steden-avonden, zond Zaterdag den feestavond uit van den Almeloschen Bestuursbond. De „Stem des Volks“ zong verdienstelijk en de heer W. Floris Nap toonde zich een respectabel violist, zoowel in het Beethoven Trio als in zijn soli, hoewel het passage-werk uit Bruch lang niet „uit de verf“ was. Het dilettanten-orkest leed aan een chronische tempo-verslapping, vrijwel alles was te langzaam. Daarbij deugde de klankverhouding niet. Een niet onverdienstelijke clarinetist domineerde te vaak en te veel. Men mag respect hebben voor hetgeen in korten tijd speciaal voor deze gelegenheid door de uitvoerenden met groote toewijding was ingestudeerd, maar toch — de muzikale resultaten van dien avond was niet groot. Tegenwoordig, nu alle mogelijke muzikale talenten en beroemdheden regelmatig voor de microfoon verschijnen, is het een heele waag voor plaatselijke musici en nog meer voor dilettanten, welk verdienstelijk werk zij overigens ook mogen leveren op plaatselijke muziek-avondjes, op dezelfde plaats voor het critisch oor der tienduizenden luisteraars met deze beroemdheden te wedijveren. Zij lokken aldus een vergelijking uit, die onmogelijk in hun voordeel kan uitvallen.

Daarbij komt dan nog de abominabel slechte telefoonlijn, die de kwaliteit van de muziek, zoals deze tot ons overkwam, voor een groot deel zeer verslechterde. Dit alleen al zou een reden zijn om geen z.g. steden-avonden te organiseren.

Laren, 15 October 1922

ANDRÉ

Gaat met Uw tijd mee!

Conservatisme eindigt op het moment dat wij van het goede van den nieuwen tijd overtuigd worden.

Zij die nog twijfelen aan de mogelijkheid van „zuivere” radio-ontvangst, veranderen onmiddellijk in enthousiasten bij het hooren van een ideale

PHILIPS „STANDAARD” COMBINATIE

bestaande uit:

Philips Ontvangtoestel No. 2514

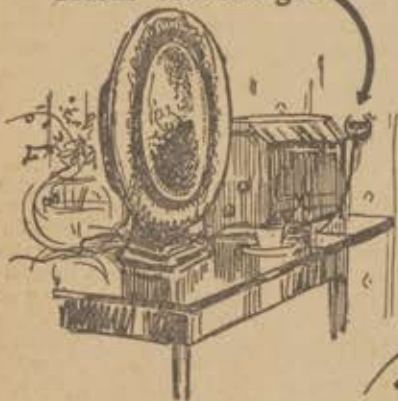
(eenvoudig aan het lichtnet aan te sluiten, geen accu of eenige batterij meer noodig)

en

Philips Luidspreker No. 2007

Prijs totaal fl. 282,50

Steeds eenvoudiger



PHILIPS

OFFICIEEL WEEKPROGRAMMA

ZONDAG 21 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

V.A.R.A.

9.30 V.A.R.A.-Cursus.

Welvaartspolitiek (3), door den
Hr. Meyer de Vries, Rijksinspec-
teur voor de Werkverschaffing.

10.10 Doe het veilig.

Serie voordrachten o.l.v. den Hr.
Ir. B. A. Gorter, Directeur van
het Veiligheidsmuseum te Am-
sterdam.

1. Inleiding.

V.P.R.O.

10.30 Uitzending

van den ochtenddienst uit de
Doopsgezinde Kerk te Utrecht.
Voorganger Ds. Glasz.

1. Votum.

2. Lied No. 230.

3. Voorlezen: Psalm 8.

4. Gebed.

5. Lied 234 : 1, 3 en 4.

6. Preek.

Text: Mattheus 6 : 27; 6 : 9;
23 : 8.

Onderwerp: „Onze Afhanke-
lijkheid, Aanhankelijkheid en
Samenhankelijkheid.”

7. Orgelspel.

8. Gebed.

9. Lied 238 : 1 en 5.

10. Zegen.

A.V.R.O.

1.00—2.30 Lunchmuziek

door het Trio Rentmeester.

Programma:

1. Radetzki-marsch,
Joh. Strauss-Vater.
2. Gross-Wien Wals, Strauss.
3. Je voudrais, Tosti.
4. Ged. u. d. operette „Die lus-
tige Witwe”, Fr. Lehar.
5. Wob-a-ly Walk, Warren.
6. Scène de Czardas, Lederer.
7. Fantasie „Perlenfischer”,
Bizet.
8. Together-Wals, Henderson.
9. Barcarolle, Offenbach.
10. Finale.

2.30—3.30 Gramofoonplaten-recital.
Jack Smith, The Revellers, Gene

Austin, Paul Whiteman, Jack
Hylton, e.a.

3.30—5.00 Concert

door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.

Soliste: Elize de Haas, sopraan.

Programma:

1. Ouverture „Die Zauberflöte”
Mozart.
2. Skandinavische Suite,
Juel Frederiksen.
3. Gavotte,
Gossec.
4. a. Romance v. Mathilde uit
„Willem Tell”, Rossini.
b. Aria v. Constanze uit „Die
Entführung”, Mozart.
Elize de Haas.
5. Menuet des petites précieuses,
Parès.
6. Fantasie „La Favorite”,
Donizetti.
7. Der Sohn der Heide-Czardas,
Keler Bela.
8. Frühlingsstimmen-Wals,
J. Strauss.
Elize de Haas.
9. Dona Vatra-Tango,
Otto Köpping.
10. Rastlos Vorwärts! Marsch,
Blankenburg.

V.A.R.A.

5.00—6.00 V.A.R.A. Kinderuurtje

Onder leiding van Willem van
Cappellen met medewerking o.
a. van Jeanne Baclek.

Een uurtje bij de familie Mulder.

7. Lenie's Verjaardag.

6.00—7.30 „Brandes” Vooravond-

Concert

d. h. versterkte Cinema Royal
Orkest o.l.v. Hugo de Groot.
(Aangeboden door de Firma
Brandes Lim. te Sidcup, Eng.)

Programma:

1. Semper fidelius, Marsch
Sousa.
2. Ouvert. „De vroolijke Vrouw-
tjes van Windsor” Nicolaï.
3. Zigeunerliefde, Wals Lehar.
4. Serenade Moszkowski.
5. Sylvia-Ballet Delibes.

6. Hymne au Soleil

Rimsky-Korsakow.

Viool-solo d. Hugo de Groot.

7. Hoffmann's Vertellingen.

Fantasie Offenbach.

8. Only a smile, Melodie

Zamecnik.

9. Ouverture „Wilhelm Tell”

Rossini.

A.V.R.O.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

Pers- en sportberichten van Vas
Dias.

8.15 1ste A.V.R.O. Opera-uitzending

„Carmen”.

Opera in 4 bedrijven. Muziek
van Georges Bizet.

Personen:

Carmen: Greta Santhagens—
Mandera.
Micaela: Lea Fuldauer.
Don José: Gerrit Visser.
Escamillo: Paul Pul.
Zuniga: Ed. v. d. Ploeg.
Morales: Jan van der Meulen.
Frasquita: Corry Couvreur.
Mercedes: Gusta Scheepmaker.
Le Remendado: J. R. Schulze.
Dancaire: Charles Oehler.

Regie: Alexander Poolman.

Dirigent: Albert van Raalte.

11.00 Sluiting.



G. BIZET.

LIGDA

SIGARETTEN

HUIZEN

340.9 M. — Na 8 uur 1870 M.

K.R.O.

8.30—9.30 Morgenwijding

door den heer Paul de Waart, voorzitter van het Gilde van de Klare Waarheid te Amsterdam. Onderwerp: „Drie Levensvragen“

N.C.R.V.

9.50 Kerkdienst

vanuit de Geref. Kerk (H.V.) te Baarn.

Voorganger: Ds. C. Vermaat, Geref. Predikant (H.V.), aldaar.

Onderwerp: „Navolgers Gods als geliefde kinderen“.

1. Orgelspel
2. Votum.
3. Zegengroet.
4. Zingen: Psalm 100 : 1 en 2.
5. Lezen der Wet en Schuldbelijdenis; zingen Lied 47 : 1 en 2, en 3 uit de „Proeve van uitbreiding van de Eenige Gezangen“ (Gez. 83 : 1, 2 en 3).
6. Schuldvergevens Schriftwoord.
7. Gebed.
8. Zingen: Lied 43 : 2 en 3, uit de „Proeve enz.“ (Gez. 38 : 3 en 6).
9. Schriftlesing Matth. 5 : 38-48.
10. Tekst: Matth. 5 : 48.
11. Eerste gedeelte der predikatie.
12. Zingen Psalm 19 : 6.
13. Tweede gedeelte der predikatie.
14. Gebed.
15. Zingen: Gebed des Heeren : 2.
16. Slotzegen.
17. Orgelspel.

K.R.O.

12.30 Tijdsopgave.

1.30—1.30 Lunchmuziek

door het K.R.O.-Trio: Piet Lustenhouwer, piano; Heinr. Scholl en Otto Hendriks, cello.

Programma:

1. Marsch.
2. Barcarole Offenbach.
3. Dorfkinder Walzer E. Kalman.
4. Ideale P. Tosti.
5. Verzoekjes-Potpourri (October 1927—1928) Piet Lustenhouwer.
6. Walzerlied uit de Operette „Paganini“, Lehar.
7. Plaisir d'Amour, G.B. Martini.
8. Accelerationen J. Strauss.
9. Finale.

1.50—2.00 Godsdienstonderricht

voor ouderen door den Welsrw. Heer D. Bont, leeraar aan het Seminarie „Hageveld“ te Heemstede.

2.00—2.30 Spreker Welcd. Heer Jan Engelman te Utrecht.

Onderwerp: De poëzie van Henriette Roland Holst-Van der Schalk.

2.30—4.30 Middagconcert uit Den Bosch.

Patronaats Harmonie „St. Catharina“, directeur J. Ebeling.

Programma:

1. Florentiner Marsch J. Fucik.
2. Ouverture Joyeuse (Lustspiel) Kélar Bela.
3. Très Jolie, Suite de Valse, Waldteufel.
4. La Fille du Regiment Jos. Kessels.
5. Le Trouvère, potpourri sur l'opéra G. Verdi.
6. Une Soirée au Village D. D. Bolloflammo.
7. L'Aurore, Grande Valse C. Faust.
8. Une soirée d'Automne aux Ardennes A. Govaert.
9. Finale.

4.30—5.00 Ziekenhalfuurtje

door Mevrouw Ellen Russe uit Bloemendaal.

N.C.R.V.

5.50 Kerkdienst

vanuit de Ned. Herv. (Nieuwe Kerk) te Delft.

Voorganger: Ds. H. P. Brandt, Ned. Herv. Predikant aldaar.

1. Orgelspel.
2. Votum en zegen.
3. Zingen Psalm 42 : 1.
4. Lezen: XII Artikelen des geloofs, daarna Lucas 10 : 25-42.
5. Gebed.
6. Zingen Psalm 119 : 8 en 13.
7. Lezen van den Tekst: Lucas 10 : 41 en 42.
8. Eerste gedeelte der predikatie.
9. Zingen Gezang 31 : 7 en 8.
10. Tweede gedeelte d. predikatie.
11. Gebed.
12. Zingen: Psalm 73 : 13.
13. Zegengroet.
14. Orgelspel.

K.R.O.

7.30 Uitzending uit Emmerich.

Wilhelms-Konzert des St. Aldegundis-Kirchenchores Emmerich, zum besten der Erbauung der dritten Kath. Kirche in Emmerich (Speelberg), im grossen Saale des Bürgervereins zu Emmerich am Sonntag, den 21 Oktober 1928 abends 8.10 (Deutsche Zeit).

Leitung: Chordirektor Johann Heister.

Mitwirkenden:

Ieo Dautzenberg, Solberg, Violino. Jacob Düppenglessner, Flügel. (Musiklehrer an der Kirchenmusikschule Aachen).

Ausführende:

St. Aldegundis-Kirchenchor.

Emmerich.

Stolberger Orchester-Gesellsch. Musikvereinigung St. Cäcilia, Uft. (50 Musiker).

Programma:

1. Ouverture A. Govaert. St. Cäcilia, Uft.
2. Festkantate „Ich will singen vor der Gnade des Herrn“ Fr. Nagler. (für gem. Chor, mit Orgel und Orchesterbegleitung). Bariton-solo: Felix Holtmann. Orgel: Theod. Schmitz. (St. Aldegundis-Kirchenchor, Emmerich und Stolberger Orchester-Gesellschaft).
3. Alceste, ouverture Gluck St. Cäcilia, Uft.



G. W. VON GLUCK.

4. Ave Maria J. Hagmann. St. Aldegundis-Kirchenchor, Emmerich (4 st. Männerchor).
5. Sonate D-dur (Violin-Solo mit Klavierbegleitung) Händel. Violins: Leo Dautzenberg Stolberg; Flügel: Jacob Düppenglessner, Aachen.
6. Der Herrist König Fr. Bünning 4 u. 8 stimmigen gem. Chor mit Blasorchesterbegleitung. St. Aldegundis-Kirchenchor, Emmerich.
7. Ansprache (Dechant Sprünken, Geistl. Rat).
8. Andante aus der ersten Symphonie L. v. Beethoven. Musikvereinigung St. Cäcilia, Uft.
9. Gloria aus der B-dur Messe Franz Schubert. (für Soli, gem. Chor mit Klavier, Orgel u. Orchester). (Frl. Reg. Lantera, Jos. Iven, Felix Holtmann). (St. Aldegundis-Kirchenchor, Emmerich; Stolberger Orchester-Gesellschaft).
10. Sonate G-moll Corelli. Violino: Leo Dautzenberg, Stolberg; Flügel: Jacob Düppenglessner, Aachen.
11. Agnus Dei aus der B-dur Messe Franz Schubert. für Soli, gem. Chor, mit Kla-

vier, Orgel u. Orchester. Fri. Reg. Lanter, Fri. Ella v. Huet, Jos. Iven, Felix Holtmann, St. Aldegundis-Kirchenchor, Emmerich, Stolberger Orchester-Gesellschaft.

12. Fantasie G-dur Popy. Musikvereinigung St. Cäcilia, Ulft.

8.15 Intenties van het Apostolaat des Gebeds.

10.00 Nieuwsberichten van het Persbureau Vaz Dias.

10.45 Epiloog door het Klein-Koor onder leiding van den heer Jos. H. Pickkers.

Programma:

1. O quam suavis Ign. Mitterer.
2. Avondgebed.
3. Salve Regina P. Griesbacher.
4. Zegen.

BAZEL 1000 M.

6.50 Tjdslein en weerbericht.
6.50—7.20 Dr. Paul Lang: „Die Alpendichtung der Schweiz.“

7.20—9.20 Schubert-herdenking. — Koor o.l.v. Rudolf Moser: Messe in As-dur.

9.20—Weer- en nieuwsberichten.

BERLIJN 484 M.

8.15 Uitzending van het klokkenspel van de Potsdamer Garnisonkerk.

8.20 Morgenwijding. 1. Inleidingsliturgie en koraalvoorspel, Willy Jaeger. 2. Koraal: „In allen meinen Tagen“, Koor der Erlöserkerk, Berlijn. Leiding: Johannes Kurth. 3. Largetto, Nardini (Kurt Vogel, viool), a. d. vleugel: Willy Jaeger. 4. Pflüchterfüllung, Berndal (Karl Haas, declamatie). 5. So ihr mich von ganzem Herzen suchet, R. Kurth (Koor der Erlöserkerk). 6. Predikant Kroppenstedt. 7. Adagio uit het G-dur concert, W. A. Mozart (Kurt Vogel). 8. Sinfonie der Arbeit, E. W. Balk (Karl Haas). 9. Sluitliturgie en „Gott will's machen“, R. Kurt (Koor der Erlöserkerk). Spreker: Ernst Wilhelmy. Daarna: Klokgeul van den Dom te Berlijn.

10.50 Voormiddag-concert uit het Grosse Schauspielhaus, door de Universum-Symphoniker o. l. v. Artur Guttman, m.m.v. Max Hansen (zang). 1. Ouverture u. d. Opera „Norma“, Bellini. 2. Zang door Max Hansen. 3. Berceuse, Järnefeldt. 4. a. Idylle. b. Reverie orientale, Glazounow. 5. Potpourri u. d. Operette „Pagani“, Lehár. 6. Zang van Max Hansen. 7. Intermezzo u. l. Operette „Tausend und eine Nacht“, Joh. Strauss. 8. Sphärenklänge, Joh. Strauss.

1.30 De avonturen van „Kapitän Funk“.

8.30—3.15 Voor den landbouw.

Landbouwwetenschappel. voordracht.

3.50 Gramophoonplaten Odeon. Opnamen van Richard Tauber. Todessehnen, Tosti, Die Nacht, Romanze, A. Rubinstein. „O weine nicht, lili“, Aria van den Prins (de bedrijf) uit de Opera „Turandot“, Puccini. „Keiner schlafe“, Aria van den Prins (3e bedrijf) uit de Opera „Turandot“, Puccini. „Ich werde sie nicht wiedersehen“, Aria van Paul uit de Opera „Die tote Stadt“, Korngold. Daarna: Amusementsmuziek door het orkest Gebrüder Steiner. 1. Ouvert. uit „Turandot“, Lachner. 2. Fantasiebilder, wals, Joh. Strauss. 3. Kleine Concertsuite, Coleride-Taylor. 4. a. Gavotte et Musette, b. Flirt sous Bois, Intermezzo, Tye. 5. Slavische Rhapsodie No. 3, Dvorak. 6. Serenata napolitana, Becc. 7. Liebeslied, Drdla. 8. Romeo und Julia, Fantasie en Ouverture naar Shakespeare, Tschalkowsky. 9. Die launische Spieluhr, Fresko. 10. Intermezzo, Müller. 11. Donauweibchen, wals, J. Strauss. 12. Preludium, koor en dans uit de Operette „Das Pensionat“, Suppé. 13. Ariadne, Toonstuk, May. Daarna: Reclamefoerdracht.

9.50—11.50 Dansmuziek door het Orkest Dajos Béla.

BERN 411 M.

6.50—7.50 Dr. Paul Lang: „Die Alpendichtung der Schweiz“. 7.20 Messe in As-dur, Fr. Schubert. 9.20—9.35 Sport- en Nieuwsbericht. Weerbericht. 9.35—9.55 Concert door 't Kurzaal-orkest.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

11.20 Koorconcert o.l.v. Werner Sander. 4.20 Concert o.l.v. Paul Kanja. Het Gleiwitzer Schrammelkwartet. Zitherduo, en het Oberschlesische Radiokwartet. Arthur Merslowsky, bandonion. Dr. Walter Schön, bariton. 6.30 Vocaalconcert door Theodor Martin, bariton. Erwin Poplowski, vleugel. 7.35 Orkestconcert o.l.v. Hermann Behr. 9.20 Causerie door Fritz Wenzel. Over wielrennen. 9.50 Nieuwsberichten. 10.05—11.20 Dansmuziek door de Kapel Hans Berg.

BLOEMENDAAL 265 M.

10.00 Godsdienstoeffening. 8.00 Godsdienstoeffening.

BRUSSEL 509 M.

5.20 Dansmuziek door het Orkest u. d. Tea-room v. Hotel Palace. 6.20 Kinderuurtje.

6.50 Concert door het Radio-Trio m. m. v. Mme. Guitté. 1. Petite suite, Max d'Ollone. 2. a. Tahir Vincent. b. Mon soupir, Mme. Guitté. 3. La carnaval des animaux, Saint-Saëns. 4. Céphale et Procris, Gretry. Mélodie, Dalthuizer, Mme. Guitté. 5. a. Mélodie, de Tye. b. Douleur. c. Bourrée d. Aubade à l'aimée. e. Sourire d'Avril. f. Badinage. 7.50 Radio-kroniek.

8.35 Concert o.l.v. R. Tellier m. m. v. Mme. Claudine Boons, zang. 1. Ouverture Euryanthe, Weber. 2. a. Scherzo, Moussorgsky. b. Intermezzo. c. Marche Turque. 3. Aria uit „Der Freischütz“, Weber. 4. Fantasie „Het melsje uit het verre Westen“, Puccini. 5. Pianorecital door Lambert Wilmet, a. Thème et variations. b. Sonatine. 6. Les Eolides, C. Franck. 7. a. Lohengrin, Wagner. 8. La Féria, Lacombe. 9. Aurore, Leemans. 10. Les frissons, Strobl. 11. Scènes alcaïennes, Massenet. 10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

8.20 Persberichten. 9.20 Kerkmuziek uit de Universitätskirche. 10.35 Evang. godsdienstoeffening. 11.45 Tjdslein en weerbericht. 11.50 Symphonie-concert. Orkest o.l.v. Ernst Unger, m.m.v. Ladislav Vinkovich (zang). 2.50 Landbouw-causerie. 4.05 Tjdslein en weerbericht. 4.20 Kinderuurtje. 5.30 Sportuitslagen. 6.50 Tooneeluitzending van drie één-acters. Muzikale begeleiding d. d. Zigeunerkapel Simi Kurina. 7.00 Julius Krudy-avond. Novellen en gedichten. 7.40 Mozart-avond, m.m.v. de artiesten der Kon. Hong. Opera: Gitta Halász en Alexander Farkas. Alfred Keller (viool), Tibor Polgár (piano). 9.10 Tjdslein en sportberichten. Daarna: Concert door de Zigeunerkapel Purcsi, van Café Spolarich.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

3.50 Kamermuziek door Mark Rapael, bariton en de „Aeolian Players“: Joseph Slater, fluit; Antonio Brosa, viool; Rebecca Clarke, viola; Gordon Bryan, piano. 1. Kwartet in E-moll voor fluit, viool, viola en piano, Telemann. Adagio, Allegro, Dolce, Allegro. 2. Adagio en Rondo uit het Duo in G voor viool en viola, Mozart. 3. Sonate No. 3 in A, voor fluit en piano, Bach. Adagio, Allegro.

4.15 Mark Raphael: a. Nacht und Träume. b. Der Liebliche Stern. c. Der Doppelgänger. d. Fischerweise, Schubert.

4.25 Aeolian Players: 1. Interlude uit de Sonate voor fluit, viola

en piano, Debussy. 2. Planosolo Toccato uit de Suite „La Tombe de Couperin“, Ravel. 3. Serenade voor fluit, viool en viola, Ludwig Weber. Alla marcia, un poco vivace, Tempo di Barcarola, Scherzo (vivace), Finale (Allegro vivace).

4.55 Mark Raphael: a. Der Tod das ist die kühle Nacht. b. Geheimnis. c. Am Sonntag Morgen. d. Meine Liebe ist grün, Brahms. 5.05 Aeolian Players: 1. Sonate No. 2, in C, Delibes. 2. Petits Duos voor fluit, viool en piano, César Cui.

5.20 Zie Londen.

5.50—6.05 Zie Londen.

6.20 Kerkdienst uit de studio te Birmingham. „Deus in adiutorium meum intende“, Vittoria. Psalm No. 109, Piel. Antiphon, Montes Gelboe, Gregoriaansche zang. Magnificat, Viadana. Evangelie. Motet, Salve Regina, Lotti. Predikatie door den Eerw. Mgr. G. E. Price (van de kerk van het Heilige Hart, Aston). Gezang: „Praise to the Holiest in the Height“, Newman. Motet, „O bone Jesu“, Palestrina. Anphon „O quam suavis“, Gregoriaansche gezang. Motet, „Cantate Domino“, Pitoni. Motet, „O vos omnes“, Groce. Korallen door het Oscott College „Schola Cantorum“, o.l.v. Eerw. Laurence P. Emery.

9.05 Liefdadigheidsoproep.

9.10 Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20 Concert door Emilio Colombo en zijn orkest van Hotel Victoria, Londen, m.m.v. Emilio Perea, tenor; Alice Lilley, sopraan; Emilio Colombo, viool. Orkest: Polonaise in A, Chopin. Emilio Perea: Aria uit „Paljas“, Leoncavallo. Alice Lilley: Aria van Santuzza uit „Cavalleria Rusticana“, Mascagni. Orkest: Finlandia, Sibelius. Emilio Colombo: Zigeunerweisen, Sarasate. Orkest: O Liebel Lászt, Emilio Perea: Griecische serenade „Ay, ay, ay, Freire, Alice Lilley: A brown bird singing, Haydn Wood. Orkest: Fragmenten uit „Martha“, Flotow.

10.50 Epiloog.

FRANKFURT 428.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

3.50—4.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. R. Merten.

6.20—6.50 Sportberichten.

7.50—8.50 „Gaswelt“ van Alfons Paquet, voor te dragen door Rob. Taube.

8.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. R. Merten, m.m.v. Adolf Permann (bariton), die de navolgende liederen ten gehore brengt. 1. a. Der Hidalgo, Schumann. b. Der Asra, Rubinstein. c. Korsarenlied, Berger. 2. a. Der Zwerg, Schubert. b. Odins Meezang, Loewe. c. Der Feldherr,

Moussorgsky. Daarna: Dansmuziek door de Jazzband uit Café Sacher.

HAMBURG 395 M.

7.45 Tijdschrift.

7.50 Weerbericht. Nieuwsberichten.

8.10 Wetenschappelijke vragen des tijds.

8.0 Weekoverzicht.

8.35 Morgenwijding.

10.20 Dr. Funk „Eine altrömische Werft“.

11.05 Karl Minor „Warum, woher?“

11.35 Concert. Clara Voss, recitaties. Karl Pündter en Adolr. Secker, piano.

12.25 Concert v. d. Propagandadienst.

1.20 Kinderuurtje.

2.20 Namiddagconcert door het Norag-Orkest o.l.v. Heinz Nordbruch.

3.20 Willy Meyer-Sanden: „Humoristische Vorlesungen“.

3.50 Vroolijke Muziek door zang- en Blaaskwintet.

4.50 Uit de geschiedenis der Arbeidersbeweging.

5.20 Jazz-Solisten-Concert, o. l. v. Francesco Scarpa.

6.20 Dr. Walther Teich: „Mit dem Rucksack durch das unbekannte Norwegen“. „Auf der norwegischen Eisenbahn“.

6.50 W. Burmester: „Gesundheitliche Werte des Handballspiels“.

7.00 Sportbericht.

7.15 Weerbericht.

7.20 Het Norag-Orkest o.l.v. Viktor Hollaender, Erna Kroll-Lange, Isa Roland, Erwin Bolt, Bernhard Jaksch. Daarna actueele causerie. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens concert uit café Wallhof.

7.50 Concert van Warschau.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

9.50 Dansmuziek.

10.05—11.50 Dansmuziek vanuit Palace-Hotel o.l.v. Teddy Petersen.

11.20 Uurlag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.50 Dansmuziek.

12.05—12.20 Dansmuziek.

12.25 Concert v. d. Propagandadienst.

1.20 Kinderuurtje.

2.20 Namiddagconcert o. l. v. Otto Fessel. 1. Einzug der Bofaren, Halvorsen. 2. Ouv. „Koning voor één dag“, Adam. 3. Wein, Wein und Gesang, Strauss. 4. Ouv. „De Troubadour“, Verdi. 5. Extase, L. Ganne. 6. L'esprit français, polka, Waldteufel. 7. a. Ases Tod, b. Anitras Tanz, Edv. Grieg, uit „Peer Gynt“, suite. Daarna: Marinus Børup, recitaties. Vervolg concert: 8. Ouvert. 9. Ouv. der operette „Der Bettelstudent“, Millöcker. 10. Les Vendredis, polka, Bordon. 11. Amelie-wals, H. C. Lumbye. 12. Ouv. der operette „Nittouche“, Hervé. 13. Tivoli-marsch, Fahrbach.

4.30 Kerkdienst.

5.50—6.10 Kinderuurtje.

6.10—6.20 Weerbericht.

6.20 Persberichten.

6.35 Tijdschrift.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurlag van het Raadhuis.

7.20—8.50 Klampenborg-avond. Mag.

art. Hans Werner, voordracht. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen. „William og Emma“, vaudeville in één acte van H. P. Holst. Daarna: Persberichten.

9.05—10.05 Orkestconcert door het Radio-orkest. Slavische muziek. 1. Ouv. „Liefde voor den Czaar“, Glinka. 2. a. Wals u. d. Serenade voor strijkinstrumenten C-dur, Tsjajkowsky. b. Polonaise u. d. opera „Eugen Onegin“, Tsjajkowsky. 3. Moldau, sinfonisch gedicht, Smetana. 4. Voorspel uit de opera „Eugen Onegin“, Tsjajkowsky. 5. Slavische Dans No. 8, Dvorak. 6. Entr'acte en Koning Wladislaw's intocht uit de opera „Dalibor“, Smetana.

10.05—11.50 Dansmuziek vanuit Palace-Hotel o.l.v. Teddy Petersen.

11.20 Uurlag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.50 Dansmuziek.

12.05—12.20 Dansmuziek.

12.25 Concert v. d. Propagandadienst.

1.20 Kinderuurtje.

2.20 Namiddagconcert door het Norag-Orkest o.l.v. Heinz Nordbruch.

3.20 Willy Meyer-Sanden: „Humoristische Vorlesungen“.

3.50 Vroolijke Muziek door zang- en Blaaskwintet.

4.50 Uit de geschiedenis der Arbeidersbeweging.

5.20 Jazz-Solisten-Concert, o. l. v. Francesco Scarpa.

6.20 Dr. Walther Teich: „Mit dem Rucksack durch das unbekannte Norwegen“. „Auf der norwegischen Eisenbahn“.

6.50 W. Burmester: „Gesundheitliche Werte des Handballspiels“.

7.00 Sportbericht.

7.15 Weerbericht.

7.20 Het Norag-Orkest o.l.v. Viktor Hollaender, Erna Kroll-Lange, Isa Roland, Erwin Bolt, Bernhard Jaksch. Daarna actueele causerie. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens concert uit café Wallhof.

7.50 Concert van Warschau.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

9.50 Dansmuziek.

10.05—11.50 Dansmuziek.

11.20 Uurlag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.50 Dansmuziek.

12.05—12.20 Dansmuziek.

12.25 Concert v. d. Propagandadienst.

1.20 Kinderuurtje.

2.20 Namiddagconcert o. l. v. Otto Fessel. 1. Einzug der Bofaren, Halvorsen. 2. Ouv. „Koning voor één dag“, Adam. 3. Wein, Wein und Gesang, Strauss. 4. Ouv. „De Troubadour“, Verdi. 5. Extase, L. Ganne. 6. L'esprit français, polka, Waldteufel. 7. a. Ases Tod, b. Anitras Tanz, Edv. Grieg, uit „Peer Gynt“, suite. Daarna: Marinus Børup, recitaties. Vervolg concert: 8. Ouvert. 9. Ouv. der operette „Der Bettelstudent“, Millöcker. 10. Les Vendredis, polka, Bordon. 11. Amelie-wals, H. C. Lumbye. 12. Ouv. der operette „Nittouche“, Hervé. 13. Tivoli-marsch, Fahrbach.

4.30 Kerkdienst.

5.50—6.10 Kinderuurtje.

6.10—6.20 Weerbericht.

6.20 Persberichten.

6.35 Tijdschrift.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurlag van het Raadhuis.

7.20—8.50 Klampenborg-avond. Mag.

art. Hans Werner, voordracht. Concert door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen. „William og Emma“, vaudeville in één acte van H. P. Holst. Daarna: Persberichten.

9.05—10.05 Orkestconcert door het Radio-orkest. Slavische muziek. 1. Ouv. „Liefde voor den Czaar“, Glinka. 2. a. Wals u. d. Serenade voor strijkinstrumenten C-dur, Tsjajkowsky. b. Polonaise u. d. opera „Eugen Onegin“, Tsjajkowsky. 3. Moldau, sinfonisch gedicht, Smetana. 4. Voorspel uit de opera „Eugen Onegin“, Tsjajkowsky. 5. Slavische Dans No. 8, Dvorak. 6. Entr'acte en Koning Wladislaw's intocht uit de opera „Dalibor“, Smetana.

10.05—11.50 Dansmuziek vanuit Palace-Hotel o.l.v. Teddy Petersen.

11.20 Uurlag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.50 Dansmuziek.



JULIUS RÖNTGEN.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50 Vocaalconcert door Adolf Henke, Carl Ninke, vleugelbegeleiding.

6.20 Schaakuurtje.

6.50 Die Kunst der Fuge, van J. S. Bach.

8.20 Concert m.m.v. Fritz Baumann, zang. Het Radio Orkest o.l.v. Alois Salzberg, Otto Selberg, vleugel.

9.35 Nieuwsberichten en sportbericht.

9.50—11.20 Dansmuziek door het Radio Orkest o.l.v. Alois Salzberg.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (Zeesen) 1250 M.

- 8.15 Klokkenspel (zie Berlijn).
8.20 Morgenwijdung (zie Berlijn).
10.50 Voormiddagconcert (zie Berlijn).
1.20 Zie Berlijn.
2.20—3.15 Voor den landbouw (zie Berlijn).
3.50 Gramofoonmuziek (zie Berlijn). Daarna: Concert (zie Berlijn).
5.05—5.50 Prof. Dr. Schaefer „Die grossen Religionsstifter“ (3) Mo-hammed.
5.50—6.15 Erna Arnhold „Heilige Stätten der Menschheit“.
6.20—7.10 Max Grühl „Forscherer-gebnisse in Zentralafrika“.
7.20 „Der Freischütz“ (zie Langenberg). Daarna: Nieuwsberichten van Berlijn. Vervolgens: Dans-muziek van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

- 9.20 Kerkdienst.
11.25 Concert.
12.10 Tijdsin en weerbericht.
12.20 Kerkdienst.
4.20 Concert o.l.v. Erkki Linko.
5.20 Causerie.
6.17 Tijdsin en weerbericht.
7.00 Causerie.
7.20 Vocaal concert.
7.50 Causerie over Muziek.
8.15 Concert.
8.30 Causerie.
8.40 Concert.
9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M.,
Aken 400 M.)

- 7.25—7.35 Esperanto's.
7.35—7.55 Luit- en Gitaaronderricht.
7.55—8.15 Esperanto's.
8.20—9.20 Morgenwijdung. Stimme der werktätigen Arbeit. 1. Muziek. 2. Toespraak: Tritt heran, Arbeitsman, Lersch. 3. Inleiding: Het doel dezer morgenwijdung. 4. Der Mann der Arbeit. Die Arbeit, Verheeren. Das Weib, Engelke. Bauer und Schmied, Lersch. Am stromufer liegend, Paquet. Kaufleute, Lersch. Bergarbeiter, Dehmelt. Der Hauer, Zech. Der Altersschwache, Zech. Wir Werkleute all, Lersch. 5. Muziek. Sinfonie d. Arbeit. Stadt, Engelke. Vor einem Eisenwerk, Lersch. Industrie, Winckler. Weltgeist, Engelke. Alles zu Allen, Engelke. 7. Muziek.
10.20—10.50 Fritz Worm: Wert und Ehre deutscher Sprache.
10.50—11.30 Dr. Hermann Unger: Franz Schubert und seine Lieder (6). Schubert und seine dichten-de Freunde. Soliste: Helene Guermanova (alt.), Breuer (begeleiding). Der Jüngling und der Tod. Der Jüngling auf dem Hügel. Berthas Lied in der Nacht. An die Musik. Geheimnis.
11.35—12.15 Vom Tierschutz. Uitzending uit Casinogesellschaft

Köln, ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan der Kölner Tierschutzverein. Spreker: P. Dionysius.

- 12.20—1.50 Middagconcert o.l.v. Eysoldt. 1. Ouverture „Die diebische Elster“, Rossini. 2. Frühlingstimmen, Wals, Strauss. 3. Melodieën uit de opera „De Profeet“, Meyerbeer. 4. In a Persian market, Ketelbey. 5. Namouna, Balletsuite, Lalo. 6. La Source, Suite, Delibes. 7. Ein wenig Liebe, Silesco. 8. Potpourri uit de Operette „Ein Walzertraum“, Strauss.
2.05—2.25 Arnold Stecher: Radioliteratuur.
2.25—2.50 Schaakuurkje.
2.55—3.20 Landbouwberichten.
3.20—3.50 Dr. Franz Dülberg: „Der Wörlitzer Park, ein Bild deutsches Geisteslebens in der sentimentalen Zeit“.
3.50—5.20 Vooravond-concert door het orkest „Philharmonie“, o.l.v. Ernst Burchartz en het Dubbelkwartet „Beethoven“ o.l.v. Carl Leven. 1. Fantasie uit de Opera „De Hugenoten“, Meyerbeer. 2. Drie liederen. a. Benedictus, Möller. b. Vineta, Heim. c. Das Abendglöckchen ruft, Heyland. 3. Orkest: a. Grossväterchens Tanz unter der Linde, Köhler. b. Scherzo „Die Mäuschen vor der Falle“, Köhler. c. Scène en Aria uit de Opera „Luiza de Montfort“, Bergson. Klarinet-solo: Richard Spielberg. 4. Drie liederen: a. Wiegenlied, Niemann. b. Der Sandmann, Heymer. c. Traum der Liebe, Hermes. 5. Orkest: a. Pester Walzer, Lanner. b. Slavische Rhapsodie, Friedemann. 6. Drie liederen: a. Meine Freunde, Griesenbeck. b. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, Hansen. c. Leichter Wanderer, Neumann. 7. Orkest: Balletmuziek uit „Coppella“, Delibes.
5.30—6.00 Irma Strum: Uit werken van Adalbert Stifter.
6.05—6.40 Dr. Carl Würzberger: „Sorgenkinder des Arbeiters“ (3).
6.45 Sportberichten.



C. M. VON WEBER.

7.00 Max Hebeemann: Inleiding tot C. M. von Weber's „Freischütz“.

7.20 „Der Freischütz“, Romantische Opera in drie bedrijven van Carl Maria v. Weber. Tekst van Friedrich Kind. Muzikale leiding: Kühn. Spelleiding: Anheisser. Koren o.l.v. Zimmermann. Plaats der handeling: het Duitsche gebergte kort na de beëindiging van den Drie-jarigen Oorlog. Daarna: Laatste berichten en sportberichten, gevolgd tot 11.30 door dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Darenty 1604 M.)

- 10.50 (alleen Darenty) Tijdsin en weerbericht.
3.50 Militair concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Linda Seymour, alt. Maurice Cole, piano. Orkest: Ouv. „Preciosa“, Weber.
4.00 Linda Seymour: April Love, Landon Ronald. Trees, Rasbach. Morning Hymn, Henschel.
4.08 Orkest: Balletmuziek uit „De koningin van Sheba“, Gounod.
4.25 Maurice Cole: 1. Polonaise in Cis-moll, Chopin. 2. Hexentanz, Mac Dowell. 3. The Island Spell, Ireland. 4. Studie in Ges, Rosenbloom.
4.40 Orkest: Noorsche rhapsodie, Svendsen.
4.50 Linda Seymour: Festal Hymn of Judith, Bantock. At Morning, Landon Ronald. Song of the Open, La Ferg.
4.58 Orkest: Petite Suite de Concert, Coleridge-Taylor.
5.20 Kerkdienst voor kinderen o.l.v. Rev. Canon C. S. Woodward.
5.50 Voorlezing uit „The Pilgrim's Progress“ van Bunyan, III. The Valley of Humiliation.
6.05 Bach Kerk Cantate No. 180. „Schmücke dich, o liebe Seele“, Dorothy Silk, sopraan. Doris alt. Roger Claydon, tenor. Samuel Dyson, bariton. Francis W. Sutton, orgel. Leiding: Stanford Robinson.
8.20 Kerkdienst. Mr. Allan Brown, orgel: Introduction en fuga uit „Fantasia on Hanover“, Lemare. Prière, Boellman.
8.30 Zang: „O worship the King“. Anthem: „O come let us worship“, Mendelssohn. Gebed. Predicatie van Rev. Ira G. Goldhawk. Zang: „Abide with me“, Benediction.
9.05 Liefd. oproep ten bate van „Ypres Memorial Church“ door Veldmaarschalk Lord Plumer, G.O.B., G.C.M.G.
9.10 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.25 Orkestconcert door het Radio Orkest o.l.v. John Ansell. May

Huxley, sopraan. Rex Palmer, bariton. Orkest: Ouw. „Rienzi“, Wagner.

9.38 May Huxley en Orkest: Polonaise „Je suis Titania“, Ambroise Thomas.

9.45 Orkest: Suite uit „Jeanne d'Arc“, Gounod.

10.00 Rex Palmer en zijn orkest: Eri tul, uit „Bal Masque“, Verdi.

10.05 Orkest: Iersche rhapsodie No. 1, Stanford.

10.17 May Huxley: When thou art far, Landon Ronald. A Birthday, Woodman. Echo Song (met fluit obligaat), Eckert.

10.25 Rex Palmer: Schotsche liederen: Ca' the Yowes; A Red, Red Rose; My love, she's but a lassie yet.

10.32 Orkest: Finsche Lullaby, Palmgren. Slavische Dans No. 1, A. Dvorak. Träumerel, Schumann.

10.50 Epiloog.

Schubert-Berte. 4a. Romance. Carl Nielsen. b. Kornmod, Sixtus Miskow; solist: Johannes Pönn. 5a. Berceuse, Järnefelt. b. Autrefois, Sibelius. 6. Ouverture „Die Fledermaus“, Joh. Strauss.

9.00 Oude Dansmuziek.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

6.20 Schmidt-Carlo: Weinsagen. Met begeleiding van 't Schrammeitrio Leinberger-Danninger.

7.00 Berichten.

7.15 Weerberichten en sportberichten.

7.20 „Gravin Mariza“, operette in drie acten van Julius Brammer en Alfred Grünwald, muziek van Emmerich Kalman, m.m.v. het Omroeporkest en koor, o.l.v. Kurt Pastor. Spelleiding: Rudolf Hoch. Daarna te circa 10.05 Berichten.

PARIJS (Radio) 1750 M.

8.20 Persberichten.

8.50 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.

12.30 Religieuze causerie door de Eerw. Père Lhande. Daarna: Religieuze muziek m.m.v. Scola Cantorum, gevolgd door Persberichten.

1.05 Concert door het Albert Locatelli Orkest.

4.50 Odeon grammofoonplaten, persberichten.

7.20 Landbouw- en persberichten.

8.05 Circus Radio-Paris.

8.50 Music-Halleconcert. Symphonische werken o. l. v. Maurice André, m.m.v. de dames Damia, Valroger, Satne, Armine, Meduria (alten) en de heer Marjal. Tijdens de pauzes: Persberichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

6.20 Dansmuziek

7.05 Causerie.

7.20 Operette van Nedbal.

9.20 Nieuwsberichten. Militair concert.

ROME 449 M.

8.20 Symphonie Orkestconcert Ada La Face, piano.

10.25 Laatste berichten.

10.35 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN 1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

8.00—8.06 Reedersvereniging voor

de Ned. Haringvisscherij, Vlaardingen.

4.10—5.35 Persbureau Vas Diaz. Nieuwsberichten, voetbaluitslagen en ander sportnieuws (met tusschenpoozen).

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

2.50 Concert door het Radio-orkest m.m.v. Hermann Grotz.

6.20 Ulrich Graf von Reischach: „Bilder aus Nordbrasilien“.

6.50 „Gaswelt“ van Alfons Paquet, voorgedragen door Robert Taube.

7.50 Sportbericht. Daarna: „Die alte Ballade vom Doktor Johannes Faust“. Faust-composities en scènes uit het Faust-drama, door Franz Konrad Hoefert. Spelleider: Franz Konrad Hoefert. Muzikale leiding: Emil Kahn. Vervolgens: Weer- en nieuwsberichten. Tijdsein.

TOULOUSE 391 M.

1.05 Vocaalconcert. Daarna: Pianoconcert. Vervolgens: Dansmuziek.

8.50 Concert. Opera-fragmenten. Daarna: Guitaarmuziek. Vervolgens: Dansmuziek.

WARSCHAU 1111 M.

6.20—6.40 Causerie.

6.40—7.05 Causerie.

7.05—7.30 Causerie.

7.30—7.40 Berichten.

7.50 Tijdsein.

7.55 Avondconcert m.m.v. solisten.

9.20—9.25 Weer- en Luchtvaartberichten.

9.25—9.40 Berichten.

9.40—9.50 Politie- en sportberichten.

9.50—10.50 Dansmuziek.

WEENEN 517 en 577 M.

10.20 Concert door het Weensche Symph. Orkest o.l.v. Prof. Hugo Reichenberger.

2.50 Beelduitzending

3.20 Namiddagconcert door het Weensche Concertorkest Josef Holzer.

6.15 Concert van werken van Felix Petyrek, Louise Helletsgruber, Staatsoperazangeres. Prof. Viktor Polatschek, clarinet. Het Gottesmann-kwartet.

7.25 Operetteuitzending „Die Liebesinsel“, Operette in drie acten van Richard Wilde en M. Schurz. Muziek van Charles Weinberger. Daarna: Dansmuziek door Jazzband uit de Grillroom van Hotel „Bristol“. Vervolgens: Beelduitzending.



CH. GOUNOD.

LYON 291 M.

8.05 Persberichten.

8.20 Concert.

9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

8.10 Opera-uitzending. In de pauze: Berichten van Stefani. Sportberichten.

11.05 Sluiten.

MOTALA 1380 M.

(Stockholm 455 M.)

10.20 Kerkdienst.

12.05 Weerbericht.

3.20 Militair concert

4.20 Kinderuurtje.

5.15 Klokkenspel van het Raadhuis.

5.20 Kerkdienst.

6.25 „Chitra“ van Tagore. Muziek: Wilhelm Steinhammar.

7.40 Concert. 1. Eine Bauernhochzeit, Söderman. 2. Romance uit „Ellas“, Kuhlau. b. Mitsommerlied uit „Es war einmal“, Lange-Müller. 3. „Das Dreimäderlhaus“.

1 November

begint onze cursus B voor gevorderde Amateurs

Inhoud o.m. Wisselstroomontvanger, Solodyne, 1-lamps luidspreker-toestel, enz. — Lesgeld f 2.— per maand, duur 3 mnd., 12 gedr. lessen.

Vraagt programma en gratis proefles aan:

SCHRIFTELIJKE CURSUS „RADIO“ — IJzerstraat 61, HILVERSUM

MAANDAG 22 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Sjouwerman.

Programma:

1. Soy Fiamengo A. Terres
2. Just like Darby and Joan Gilbert.
3. So Tired Little.
4. Wait Hardelet.
5. Ausgerechnet ich denkste Milton.
6. Douce souvenance, wals Waldteufel.
7. A little dream-nest Nicholls.
8. Erinnerung an Chopin Fefras.
9. After my laughter came tears Turk.
10. Alma de Bohemia, Tango R. Firpo.
11. 1923 Selection from „On With the Show“ Nicholls en anderen.
12. Finale.

5.00—6.00 Kinderuurtje
door Mevr. Antoinette van Dijk.

5.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

6.00—7.15 Dinermuziek
door het Kwartet Rentmeester.

Programma:

1. Marche militaire Schubert.
2. Himmelsfunken, wals Waldteufel.
3. Love's garden of Roses Woods.
4. Fantasie „Madame Butterfly“ Puccini.
5. Rag Doll, foxtrot Brown.
6. Romance Rubinstein.



L. VAN BEETHOVEN.

7. Aus Schubert's Skizzenbuch
Urbach.

8. I found sunshine in your smile Leslie.

9. Menuet in G. Beethoven.
10. Finale.7.15—7.45 1ste Engelsche les door
Fred Fry.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

8.05—11.00 Concert
door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.

Solisten:

Alexander Moszkowski viool.
Olga Moszkowski-Elias piano.

Programma:

1. Ouverture Iphigenie en Aulide Gluck.
2. Suite A. Scarlatti.
a. Toccata.
b. Aria.
c. Minuetto.
d. Giga.
3. Concert in E gr. t voor viool
met orkestbegeleiding Bach.
Alexander Moszkowski.
4. Larghetto uit de 2de Symphonie Beethoven.
5. 5 Duitse dansen voor strijkorkest Schubert.
6. a. Novellette in D gr. t. Schumann.
b. Polonaise Op. 71 Chopin.
c. Drie Ecossaises Chopin.
Olga Moszkowski-Elias.
7. Valse de concert Glazoenof.
8. Sérénade mélancholique Tschalkowski.
- Alexander Moszkowski, a. d. vleugel: Olga Moszkowski-Elias.
9. La Jota aragonesa Saint-Saëns.
10. a. Cordoba Albeniz.
b. Scherzo Valse Chabrier.
Olga Moszkowski-Elias.
11. Serenata Tarenghi.
- 10.00 Persberichten van Vaz Dias.
- Voortzetting van het concert.
12. a. Vocalise Rachmaninoff.
b. Caprice Wienlawski.
c. Zapateado Saresate.
- Alexander Moszkowski, a. d. vleugel Olga Moszkowski-Elias.
13. Ein abend in Toledo Schmeling.
14. Potpourri „Die Bayadere“ Kalman.
15. Lolita, tango Lucchesi.
16. Der Matador-Marsch Siede.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

N.O.R.V.

12.30—1.45 Middagconcert.

Mej. Cor Möllenkamp alt
Tabe Bas tenor
Jan van Duinen
kerkorgel en piano

Programma:

1. Vorspiel Lohengrin R. Wagner
Kerkorgel
2. Lohengrin's Abschied R. Wagner
Tenor en orgel
3. Es stürmt auf der Flur C. M. von Weber
Alt en orgel.
4. Meditation „Thais“ J. Massenet
Kerkorgel
5. Agnus Dei G. Bizet
(Geboren 25 October 1838).
Alt en orgel
6. a. Das Wirtshaus Fr. Schubert
b. Litaney Tenor en orgel
7. a. Abendlied
b. Träumerei Rob. Schumann
Kerkorgel
8. Tragödie
9. Unterm Fenster Rob. Schumann.
Alt, tenor, piano.
10. Csárdás Gustav Michiels.
11. Lievevingskind.
Willem Andriessen.
(Geboren 25 October 1887).
12. Adeste. Willem Andriessen.
Alt en piano.

2.00—2.30 School-uitzending

2e Zangles, te geven door den
heer J. A. Steinz, Hoofd der
Juliana-school te Hilversum.4.00—5.00 Ziekenuurtje,
te leiden door Ds. H. Siegers,
Predikant der Nederl. Geref. Gemeente te Oosterbeek.Zang: De heer J. H. Smit Duyzentkunst, Hilversum, bariton en
kerkorgel.De heer H. Smit Duyzentkunst,
begeleiding.

Programma:

1. Orgelsolo van den heer J. H. Smit Duyzentkunst: Koor uit den 42en Psalm van F. Mendelssohn.
2. Gebed.
3. Lezen van een gedeelte der H. Schrift.
4. Lezen van den tekst.

LIGDA
SIGARETTEN

5. Zingen: Lied 416 uit den bundel Joh. de Heer.
6. Eerste gedeelte der toespraak.
7. Zingen: Lied no. 351: 1 en 2 uit den bundel Joh. de Heer.
8. Tweede gedeelte der toespraak.
9. Dankgebed.
10. Zingen: Lied no. 411 uit den bundel Joh. de Heer.



F. MENDELSSOHN.

7.00—7.30 N.D.O. Instit. Schoevers. Les Stenografie „Groote“, door den heer A. A. Schoevers.

7.30—8.00 Spreker: De heer G. van Ravenzwaay te Amsterdam. Onderwerp: „Muziek“.

8.00 Uitzendavond vanuit Gebouw „De Eendracht“, te Rotterdam, uitgaande van den „Ring“ van Nederl. Herv. Jongelingsverenigingen op Geref. grondslag te Rotterdam.

Sprekers:

Ds. J. H. F. Remme, Ned. Herv. Predikant te Amsterdam.

Ds. M. van Gieken, Ned. Herv. Predikant te Rotterdam.

Op-richters en Eere-Voorzitter van den Bond.

De heer Z. H. de Groot, Ringvoorzitter.

Medewerkenden:

Mannenkwartet „Sonore“ te Rotterdam.

De heer J. Tertolen, bariton, Rotterdam.

Tom de Bruin, declamatie, Rotterdam.

De heer C. E. L. Simonis, viool, Rotterdam.

De heer J. C. de Graaf, piano, Rotterdam.

Programma:

1. Opening door den heer Z. H. de Groot: Gemeenschappelijk zingen Psalm 43 : 3 en 4. Gebed. Lezen: Psalm 2. Openingswoord.
2. a. Bondslied, J. C. de Graaf. b. Avondlied, Joh. J. H. Verhulst.

c. Sei gegrüsst, Frühlingszeit, Carl Schiebold. „Sonore“.

3. Rede van Ds. J. H. F. Remme. Onderwerp: „Opgang“.

4. Gemeenschappelijk zingen: Psalm 105 : 1 en 2.

5. Declamatie van den heer Tom de Bruin.

6. Herst, solo-zang door den heer J. Tertolen.

7. a. Abendständchen.

Carl Schiebold.

b. Lofzang. Anno 1687. „Sonore“.

8. Rede van Ds. M. van Gieken. Onderwerp: „Vergaren is bewaren“.

9. Gemeenschappelijk zingen: Psalm 89 : 8.

10. Concert a-moll.

Antoni Vivaldi.

(Allegro, adagio, presto).

Viool en piano.

11. Sluiting door Ds. M. van Gieken: Slotwoord, Dankzegging, Gemeenschappelijk zingen: Psalm 73 : 11.

Daarna Persberichten Vas Diaz.

BAZEL 1000 M.

6.50—7.20 Zie Bern.

7.20—8.35 Händel-avond Luise Hinder, alt. Marcel Salliet, hobo. Het Radio-Orkest o. l. v. Hermann Hofmann.

8.35—9.50 Concert door het Radio-Orkest m. m. v. Gustav Steidl, fagot.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

BERLIJN 484 M.

4.20 Harmonium-concert door Fritz Wenneis. 1. Credo, E. Bauer. 2. a. Tanz der Schwäne, Tschalkowsky. b. Engelreigen, Wolf-Ferrari. 3. Rêve angélique, A. Rubinstein. 4. Herbstharmonien, V. Dyck. 5. Wolken und Wünsche, F. Wenneis.

4.50 Vioolconcert door Prof. Albert Jarosy. Aan den vleugel: Bruno Seidler-Winkler. 1. Suite D-dur: Allegro, Andante, Giocoso, Presto, Padre Martini. 2. Drie Spaansche stukken: a. Dialogue, Joaquin Nin; b. Chanson Gitane, Manuel Infante; c. Danse Espagnole, Manuel de Falla. Daarna: Reclame-voordrachten.

7.20 Tooneeluitzending „Partie verspielt“ („Zwei Proleten bereisen die Welt“) Radio-novelle van Gerhart Pohl. Personen: De schrijver, Richard Winter (alias Albert Warnierke), Marcel Lebovici, twee Negers, voorbijgangers.

8.20 Concert van hedendaagsche muziek. 11. Inleiding door Dr. Hugo Leichtentritt. 2. Drei Bagatellen, Joh. Strauss (Alex. Jemnitz, piano). 3. Serenade voor 2 violen en viola, op. 12: Allegro-mento, Lento ma non troppo,

Vivo, Zoltán Kodály; Prof. Poldi Deman (1e viool), Emil Kornsand (2e viool), Karl Reitz (viola). 4. Drei Bagatellen, Joh. Strauss (Georg Kósa).

9.00 Spreker en onderwerp worden nader bekend gemaakt. Daarna: Weerbericht, nieuwsberichten, tydsels en sportbericht. Daarna tot 11.50 Dansmuziek door het Homocord Dansorkest.

BERN 411 M.

6.51—7.20 Prof. Dr. Zeller: „Die Wirbelstürme in Amerika als meteorologische Erscheinung“.

7.20—8.40 Concert. Jos. Reinhardt, voordracht. Alois Bamert, dialect. Kasimir Meister, piano.

8.40—9.05 Concert door het Orkest van de Kurzaal.

9.05—9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sluiten.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

10.45 Weerbericht.

11.50 Weerbericht.

12.55 Weerbericht.

3.45 Nachtvorstbericht.

8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

3.50—5.20 Concert onder leiding van Franz Marszalek.

6.35 Berichten over Kunst en Literatuur, door Referent Dr. Otto Zoff.

7.10 Inhoudsopgave en rolverdeling der Operauitzending van hedenavond.

7.20 „De Barbier van Sevilla“, komische opera in 2 acten. Muziek van Rossini. Spelleider Hans Steinschneider. Muzikale leiding Helmut Seidelmann. Daarna: Nieuwsberichten.

BRUSSEL 509 M.

5.20 Dansmuziek door het Orkest v. Palais de Danse.

6.20 Causerie.

6.35 Causerie.

6.50 Concert door het Radio Trio.

1. Columbia-marsch, Fr. Rust.

2. Carmosine, Fevrier. 3. Selgneur andalous, piano, d'Agreves.

4. Serenata, Enzolini. 5. En chemin, Holmes. 6. Le papillon, Bendix. 7. Chanson mignonne, Hazen.

7.20 His Masters Voice-grammofoon-platen.

7.50 Radio-kroniek.

8.35 Twee Dansen, Brahms.

8.50 Concert m. m. v. Nathan Milstein, viool. 1. Brandenburg, concert, J. S. Bach.

9.20 Nieuwsberichten. Daarna vervolg Concert: 2. Concert voor viool, Brahms. 3. Negende Symphonie, Beethoven. Daarna laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

- 11.05 Berichten, te 11.20 gevolgd door klokgelui van de Universitätskirche. Daarna: Kamermusiek door het Trio Temesváry, Kerpely, Polgár.
12.20 Tjdslein en weerbericht.
2.20 Nieuwsberichten.
4.05 Tjdslein en weerbericht.
4.20 Voor de vrouw.
5.00 Voordracht door Prof. Elemér Czászár, ter herdenking van den sterfdag van Johann Arany. Declamaties door Mevr. Serena S. Fáy van het Nationaltheater.
6.20 Berichten voor radio-amateurs.
7.20 Duitsche les.
8.00 Concert door de Landes-Musik- u. Kulturverein der Postbeamten
9.50 Tjdslein, weer- en nieuwsber.
10.10 Bachmann Jazzband uit Hotel Donaupalast.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

- 3.20 Lozells Cinema-orkest, m.m.v. Jesse Hackett, tenor; Frank Newman, orgel; orkest: Ouverture „Die verkaufte Braut“, Smetana. Jesse Hackett: 1. Serenade, Toselli. 2. Mairé, my Girl, Aitken. Frank Newman: 1. Deep River Coleridge, Taylor. 2. Fleurette d'Amour, Fletcher. 3. Fragmenten uit „Paljas“, Leoncavallo. Orkest: 1. a. The Moonlit Glade. b. The Queen Fairy Dances“, uit de Suite „In a Fairy Realm“, Ketelbey. 2. Fragmenten uit „On with the Show, Nicholls. 3. Russische Fantasie, Lange.
4.20 Jack Payne en het B.B.C. Dans-orkest, m.m.v. The Two Dees (gesyncopeerde en lichte duetten).
5.20 Balladen-concert, m.m.v. Elsie Harrington, alt; Dudley Stuart White, bariton. Elsie Harrington: 1. O dry those tears, Del Riego. 2. I do not know, Trotère.
5.28 Dudley Stuart White: 1. The Sea Gipsy, Michael Head. 2. Dream Haven, P. Norman Parker.
5.35 Elsie Harrington: 1. Danny Boy (oud Iersche liedje). 2. The Lover's Curse, arr. Hughes.
5.42 Dudley Stuart White: 1. Give a man a horse he can ride, Thomas. 2. Ships that pass in the night, Stephenson. 3. Clorinda, Orlando Morgan.
5.50 Kinderuurtje.
6.35 Tjdslein, nieuws- en weerberichten.
6.50 Concert door Eugene Cruft en zijn octet, m.m.v. Charles Treharne, bariton; Megan Tellini, sopraan. Octet: 1. Fragmenten uit „Samson en Dalilah“, Saint-Saëns, arr. Ernest Elder.
7.00 Charles Treharne: 1. The Fortune Hunter, Willeby. 2. At Tankerton Hill, Fisher.
7.08 Octet: Melody and Syncopation, arr. Cruft.
8.20 Megan Tellini: 1. To You, An-

draws. 2. Come, fill my hands with roses, Haigh. 3. The last Rose of Summer, Iersche lied.

- 7.28 Octet: 1. Napoli Serenade, D'Ambrosio. 2. Introductie „La Traviata“, Verdi. 3. Toreador and Andalusian Maid, Rubinstein.
7.40 Charles Treharne: 1. The Pipes of Pan, Elgar. 2. Archie of the R.A.F., Longstaffe. 3. Drums, Meale.
7.48 Octet: Populaire gesyncopeerde muziek.
8.00 Megan Tellini: 1. O, the oak and the ash, 17e Eeuwse Engelsch lied. 2. Begone, dull care, Engelsch lied. 3. Wiegenlied, Schubert.
8.08 Octet: 1. Fragmenten uit „Blue Eyes“, Kern. 2. a. Willow Song. b. Militaire Marsch, (uit „Othello“), Coleridge-Taylor.
8.20 Militair Concert door het Stedelijk Politie-musiekcorps van Birmingham, o.l.v. Richard Wassell, m.m.v. Linda Seymour, alt, Molly Bell, piano. Orkest: Trauer Marsch, Tschalkowsky. 2. Ouverture „Peter Schmitt“, Weber.
8.36 Linda Seymour: 1. A Sheepfold Song, Landon Ronald. 2. a. A Blackbird Sings. b. Beloved, Head.
8.46 Orkest: 1. Suite „Xavière“, Dubois. 2. Cornet-solo „A Brown Bird Singing“, Haydn Wood. Solist P. C. Cooke.
9.00 Linda Seymour: 1. Absence, Easthope Martin. 2. Don't come in Sir, please, Cyril Scott. 3. Johnneen, Stanford. 4. Ecstasy, Rummel. Orkest: Mazurka uit „Coppelia“, Balletsuite, Delibes.
9.15 Piano-recital door Molly Bell. 1. Etude in As, Op. 10, No. 10, Chopin. 2. a. Intermezzo in Es, Op. 117, No. 1. b. Capriccio in Fis-moll, uit Op. 76, Brahms. 3. La Fille aux Cheveux de Lin, Debussy.
9.25 Concert door het Birmingham Studio-orkest o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. John Rorke, bariton en het Studio-koor. Orkest: 1. Ouv. „The Arcadians“, Monckton en Talbot. 2. Fragmenten „Fallen Fairies“, German.
9.48 John Rorke en het Studio-koor A bachelor gay, uit „Het Meisje uit de Bergen“, Tate. 2. On a January Morning, „Tom Jones“, German. 3. Dear little Jappy, „De Geisha“, Jones.
10.00 Orkest: Fragmenten uit „The Cingalese“, Monckton.
10.20 Weer- en nieuwsberichten.
10.35 Dansmuziek door de Ciro's Club Band, o.l.v. Ramon Newton, uit de Ciro's Club.
11.20—11.35 The Piccadilly Players o.l.v. Al Starita en het Piccadilly Dansorkest o.l.v. Morris Harford, van het Piccadilly Hotel.

FRANKFURT 428.6 M.
(Cassel 252.1 M.)

- 8.55—9.25 Concert door het Omroep-orkest o.l.v. R. Merten, m.m.v.

Anne Lönholdt, sopraan. In de pauze: Berichten.

- 6.50—7.05 Engelsche literatuur door Paul Olbrich.
7.05—7.35 Engelsche les door Paul Olbrich.
7.35—8.35 Symph.-concert. Orkest o.l.v. Dr. Ludwig Rottenberg, m.m.v. Rudolf Hindemith, cello. Concert voor violoncel en Orkest in D-dur, Tartini.
8.35—9.35 Novellen-voordracht door Prof. Carl Ebert. Daarna: Grammofoonplaten.

HAMBURG 395 M.

- 3.35 Voor de Jeugd.
4.20 Dansmuziek door het Norag Jazzorkest.
5.20 Vrolijk allerlei v. d. Propagandadienst.
5.25 Frau Dr. Adele Friedland „Fare Else Geheimnis“.
5.50 Engelsche les voor beginners.
6.20 Vervolg concert.
6.45 Oberstudiendirektor Rohnberg: „Der Rechenstab in der kaufmännischen Praxis“.
7.15 Weerbericht.
7.20 Uitz. ter gelegenheid van den 60en geboortedag van Hermann Claudi. Daarna: weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens sluiten.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 337 M.)

- 6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
10.20—10.30 Weerbericht.
10.35—11.05 Schooluitzending.
12.35—1.05 Schooluitzending.



G. ROSSINI

- 2.20—4.20 Namiddagconcert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. „De belegering van Korinthe“, Rossini. 2. a. Introduction b. Bergeret bergère, c. Pêcheur napolitaine et napolitain de Royal tambour et vivandière, uit de suite „Bal costumé“, A. Rubinstein. 3. Mon rêve, wals, Wald-

teufel, 4. At Little Trianon, gavotte Marie Antoinette, Yéner.
5. Hussiter-Sange, Neruda. Daarna: Christopher Boeck, recitatie, Vervolg: Concert: 6. Russische Marsch, L. Ganne. 7. Ouv. „De Parelvischers“, G. Bizet. 8. Angelus, v. strikinstrumenten, Liszt. 9. Fantasia over zeemansliedren, L. Gröndahl. 10. Andante religioso, Fini Henriques. 11. Magdalene's Dansscène en Folies d'Espagne uit de opera „Maskerade“, Carl Nielsen.

o.40—6.10 Engelsche les.

6.10—6.20 Weerbericht.

6.20 Persberichten en koersen.

6.35 Tijdsein.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Durslag van het Raadhuis.

7.20—8.35 Engelsche operettemuziek.

Arthur Sullivan, Sidney Jones. Het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Ouv. „De Mikado“, Sullivan. 2. Mimosawals uit „De Geisha“, Jones. 3. Liederen uit „De Mikado“. 4. Overture „De Geisha“. 5. Wals uit „De Mikado“. 6. Lied uit „De Geisha“. Daarna: Persberichten.

8.50—9.20 Voorlezing.

9.20—10.05 Franz Schubert-concert.

Helga Weeke, zang. Folmer Jensen, piano. 1. Dem Unendlichen.

2. Wanderer an den Mond. 3. Wiederschen. 4. Der zürnende Barde. 5. Sprache der Liebe. 6. Musensohn. 7. Sonate voor piano A-moll, opus 42 (Ove Peters, piano). Moderato, Andante poco moto, Scherzo, Allegro vivace. Rondo, Allegro vivace.

KATTOWITZ 422 M.

6.50 Causerie.

7.50 Avondconcert.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.50 Causerie in de Franche taal.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Namiddagconcert door de Kapel der Schutzpolizei o.l.v. Ernst Stieberitz.

6.50 Engelsch lesuurkje.

7.25 Concert voor viool en cello door Licco Amar, viool en Maurice Frank, cello.

9.35 „Es fällt das Laub“, voordrachtavond door Oscar Ludwig Brandt, Carl Stralendorf, bariton; Erich Seidler, vleugelbegeleiding.

9.35 Nieuwsberichten. Sportbericht. Weerbericht.

9.50—11.20 Concert door het Radio Orkest o.l.v. Walter Kelch.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

(Zeesen) 1250 M.

9.35 Nieuwsberichten van Berlijn.

11.20—11.45 Engelsche les voor schoolkinderen.

12.15 Tijdsein van Nauen.

12.50 Nieuwsberichten van Berlijn.

1.50—2.20 Kinderuurkje.

2.50—3.55 Weerbericht; Koersen.

3.00—3.20 Voor de Vrouw.

3.20—3.50 Franche literatuur.

3.50—4.20 Alois Melichar „Einführung in die moderne Musik: Strawinski.“

4.20—5.20 Namiddagconcert van Berlijn.

5.20—5.50 Drs Karl Privat „Hans Carossa“.

5.50—6.15 Engelsche les voor beginners.

6.15—6.40 Oberförster Nachtigall „Die Forstwirtschaft im Harz“.

6.40—7.05 Min. Rat Horstmann „Werkmeisterlehrgang f. Facharbeiter: Mechanik und Festigkeitslehre“.

7.20 „Partie verspielt“ (zie Berlijn).

8.20 Moderne muziek (zie Berlijn).

9.00 Voordracht (zie Berlijn). Daarna: Persberichten van Berlijn.

Vervolgens: Dansmuziek van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

5.20 Concert o.l.v. Erkki Linko.

5.45 Engelsche les.

6.35 Landb.berichten.

6.50 Landbouw-causerie.

7.20 Vocaal concert.

7.40 Tooneel.

8.20 Orkestconcert.

8.55 Concert. Walsen van Strauss.

9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M., Aken 400 M.)

10.35—11.15 Radio-uitzending voor volksscholen.

11.30 Mechanische muziek.

11.50—12.10 Klokkenspel v. 14 bronzen klokken uit de fabriek B. Vortmann, Recklinghausen. Korallen en Volksliederen.

12.25—1.50 Middagconcert o.l.v. van Eysoldt. 1. Kwang Hsi, marsch, Lincke. 2. In der Ferne, wals, Waldteufel. 3. Overture Opera „Athalia“, Mendelssohn. 4. Melodieën uit de Opera „Ariadne auf Naxos“, R. Strauss. 5. Potpourri van Ital. volksliederen, Micheli. 6. a. Hexentanz. b. Der Adler, Max Dowell. 7. Strahender Mond, Boston uit de Operette „Der Vetter aus Dingsda“, Künneke. 8. Potpourri uit de Operette „Gräfin Mariza“, Kalmán. 9. Siameesche Wachtparade, Lincke.

1.50 Voor de huisvrouw.

3.25—3.55 Voor de vrouw.

3.55—4.20 Hanns Johst: Uit eigen werken.

4.20—4.40 Hermann Probst: Geschieden van Dr. Dollittle und seinen Tieren.

4.40—5.05 Kinderuurkje.

5.05—5.50 Vooravondconcert door Clemens Spindler, viool; Willi Fiedler, cello; Robert Strasser, piano; Karl Leopold, tenorjodler. Orkest: Harfenserenade B-dur, Oelschlägel. Karl Leopold: Drie liederen, Luther, a. Wachaulied.

b. Ich trage in meinem Ransen.

c. Wiener Gemütlichkeit. Clemens Spindler: Schön Rosmarin, Kreisler. Orkest: Les millions d'arlequin, Drigo. Karl Leopold: Twee jodelliederen a. Die Kapler-Alm. b. Der Auerhahn. Orkest: 1. Melodie, Denza. 2. Intermezzo uit „Nalla“, Delibes.

5.50—6.15 Josef Kandner: „Sewastopol“ van Leo N. Tolstoj. (5).

6.35—6.55 Dr. Werner Mahrholz: „Das Vergnügungsleben der Grosstadt“.



A. DVORAK.

7.00—7.20 Ouderuurkje.

7.20—8.15 Avondconcert door het klein Werag-orkest o.l.v. Eysoldt.

1. King Cotton, marsch, Soussa.

2. Overture „Die Fledermaus“, Strauss.

3. Zwei Wiener Walzer, Fuchs.

4. Potpourri uit de Operette „Der fidele Bauer“, Fall.

5. a. Langsamer Tanz, Franck. b. Fünfuhrtee im Fröschteich, Karakterstuk, Ailboud.

8.20—8.50 Das Deutsche Volkslied 1.

8.50—10.10 Kamermuziek door het trio Pozniak. Bronislaw von Pozniak, piano. Karl Freund, viool.

Josef Schuster, cello. 1. Trio in C-dur, Cassado. Allegro risoluto, Moderato e pesante, Recitativo.

Rondo. 2. Trio-Miniaturen, Juon. Träumerel, Humoresque, Elegie.

Fantastische dans. 3. Dumky Trio, Dvorák. Lento maestoso, Allegro, Andante, Andante moderato, Lento maestoso, Vivace.

Daarna: Laatste berichten en sportberichten en diverse mededeelingen, gevolgd door dansmuziek o.l.v. Eysoldt, tot 11.20.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Darenty 1604 M.)

10.35 Kerkdienst.

- 10.50 (alleen Daventry) Tijdsein en weerbericht.
- 11.20 (alleen Daventry) Gramofoon-platen.
- 12.20 Balladeconcert d. Ena Barty, sopraan en Fr. Flaville, tenor.
- 12.50 Aanbieding van „Freedom of the City of London” a. d. Most Rev. The Rt. Hon. Randall Thomas Davidson, Aartsbisschop v. Canterbury. The City Chamberlain, Sir Adrian Pollock spreekt den Bisschop toe en overhandigt hem de „Honorary Freedom of the City”. Daarna toespraak van den bisschop.
- 1.10 Muzikaal intermezzo.
- 1.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook. Sonate in Cis-moll, Harwood. Kathleen Whittome: Lord, on thy tender love relying. Hiller Orgel: Sonate No. 6, in G. Bach. Fantasie-Impromptu, Alcock. Kathleen Whittome: Lied uit de bijbel: „Lord, Thou art my refuge”, Dvorak. Orgel: Lauda Sion, uit Suite Latine, Widor.
- 2.20 Schooluitzendin.
- 2.40 Muzikaal intermezzo.
- 2.50 Miss Rhoda Power „What the Onlooker Saw-V”. „The Penance of Henry II”.
- 3.20 Muzikaal intermezzo.
- 3.25 Miss Rhoda Power „Stories from Mythology and Folk-lore”.
- 3.35 Muzikaal intermezzo.
- 3.35 (alleen Dav.). Visscherijbericht.
- 3.40 Concert Elsie Francis-Fisher, alt. Yvonne Morris, violoncel. Maud Melliar, hobo.
- 4.35 Alphonse du Clos en zijn ork. van Hotel Cecil.
- 5.35 Kinderuurtje.
- 6.20 Huisdoud-praetje.
- 6.35 Tijdsein; weer- en nieuwsberichten.
- 6.50 Berichten voor jongens en meisjes.
- 7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.
- 7.20 Mr. Desmond Mac Carthy: „Literary Criticism.”
- 7.35 Muzikaal intermezzo.
- 7.45 Fransche causerie door Monsieur M. Stephan.
- 8.05 Vaudeville. Clarice Mayne, piano. Gilbert Maurice en Doris Roland, duettisten. Tommy Handley, komiek. De „Two Hofmans”, gesync. piano. Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest. Van en Schenk, van het Palladium.
- 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
- 9.40 Het St. James Strijkkwartet. Menuet, Bolzoni. Abendlied, R. Schumann. Drink to me only with thine eyes, Harrington. La Chasse, Mendelssohn.
- 9.55 Debat tusschen Miss Margery Fry en Capt. Arthur Evans M.P.

- „Should Capital Punishment be Abolished?”
- 10.55 Het St. James Strijkkwartet: Au bord de la mer, Dunkler. Menuet in G, Scarperia. London-derry Air, Traditional. Schlummerlied, Schubert. Petite Bijouterie, Old German.
- 11.20—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door de Piccadilly Players o.l.v. Al Starita en het Piccadilly Hotel Dansorkest o.l.v. Morris Harford.

LYON 291 M.

- 8.05 Financiële berichten, weerberichten en nieuwsberichten. Daarna: Causerie.
- 8.20 Concert m.m.v. Mme. Ducharme piano, den heer Camand, viool en den heer Testanière, cello.
- 9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

- 8.15 Operette-uitzending. In de pauze: Berichten van Stefani.
- 10.20—10.50 Dansmuziek door Jazz-band.
- 10.50 Sluiten.

MOTALA 1380 M. (Stockholm 453 M.)

- 5.20 Kinderuurtje.
- 5.50 Concert door het Radio Orkest.
- 6.35 Engelsche les.
- 7.05 Economische voordracht.
- 7.35 Concert. Set Svanholm, bariton. Carl Lindhe, violoncel. Algot Hagnius, piano. 1. Sonate G-dur voor violoncel en piano, Grazioli. 2. Vier liederen, E. G. Geyer. 3. Vijf preludes E-moll, Es-dur, Fis-moll, Fis-dur en B-moll, Chopin. 4a. Lied, Silvio Raniere. b. Menuet, Popper. 5. Drie romances, Josephsen. 6a. Etude G-dur, Friedman. b. Nalla, wals, Delibes-Dohnanyi.
- 9.00 Voordracht.

MÜNCHEN 536 M. (Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

- 6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hans A. Winter. Solisten: Wilhelm Bauer, bariton, Carl Weickhardt, viool, Richard Staab, piano. Russische muziek.
- 8.05 Hans Carl Müller: Mit dem Thefiskarren nach Südamerika (II).
- 8.40 Concert door Kamerzanger Erik Wildhagen van het Beiersch Staatstheater, bariton, Heinrich Schallt, piano.
- 9.25 Avondberichten.
- 9.45 Schaakuurtje.

PARIJS (Radio) 1750 M.

- 7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.
- 7.50 Herhaling van de les.
- 8.20 Persberichten.
- 11.05 Berichten en koersen.
- 12.50 Radio-Paris concert. Tijdens het concert: Persberichten.

- 2.10 Koersen, Opening Parijs.
- 3.50 Slotkoersen Parijs. Opening New-York.
- 4.05 Symphonische muziek, zang en dans.
- 5.05 Koersen en berichten.
- 7.20 Landbouwberichten.
- 8.05 Koersen en berichten.
- 8.20 Tuinbouw-causerie.
- 8.35 Concert. 1. Les Documents de l'Historie (Rev. Periode) Le Neuf Thermidor, door Georges Colin en zijn gezelschap. Mme. Paix-Seailles (piano); 2. a. Le Jardin sous la Pluie, Debussy. b. En Tartane, Severac. Mlle A. M. Dubois; 3. a. Aria van Jeannet en Colin, Nicola Isoire. b. Berceuse, Mozart. De heeren Louis Cahuzac en Jean Doyen; 4. Sonate voor klarinet en piano, Weber. Tijdens de pauzes: Persberichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

- 5.45 Voor de Arbeiders.
- 7.20 Tschechische dansen.
- 7.20 Technische dansen.
- 7.50 Drama.
- 8.20 Kamermuziek.
- 9.20 Nieuwsberichten. Gramfoonmuziek.

ROME 449 M.

- 8.05 Concert. Nando Del Duca, tenor. Lya Querita, sopraan. o.a. „Un Bobi a due Bubi”, comédie in één acte van S. Lopez. Daarna: vervolg Concert: Flora de Stefani, sopraan. Guiseppe Dommar, tenor.
- 10.10 Laatste berichten.
- 10.30 Sluiten.

SCHIEVENINGEN HAVEN 1875 M. (Zakelijke Omroep.)

- 8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 10.00—10.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 11.00—11.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 11.15—11.20 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
- 11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
- 12.20—12.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 1.00—1.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 1.30—2.50 Vereniging voor den Effectenhandel, A'dam (7 spreekbeurten van 5 min; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
- 3.00—3.05 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
- 3.07—3.32 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 3.40—3.55 Centraal Bureau uit het Ned. Landb. Comité, Rotterdam.
- 4.05—4.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
- 5.30—5.35 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
- 7.25—7.31 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

- 3.55 Namiddagconcert o.l.v. R. Mer-
ten. Anne Lönholdt, sopraan.
6.05 Knutselpraatje.
6.35 Financiële berichten.
7.35 Symphonie-Concert o.l.v. Dr.
Ludwig Rottenberg. Rudolf Hin-
demith, violoncel.
8.35 Novellen, voorgedragen door
Intendant Prof. Carl Ebert.
9.35 Concert. Eva Goldbach, so-
peraan. Adolf Gerlach, bariton.
Nel Ueter, viool. Frau Winter,
viool. Reinhardt Kuhrt, clarinet.
Richard Fried, vleugel. Daarna:
Nieuwsberichten.

TOULOUSE 391 M.

- 1.05 Vocaal- en instrument. concert.

8.50 Concert. Daarna: Opera-frag-
menten (zang).

WARSCHAU 1111 M.

- 6.20—6.40 Diversen.
6.40—6.50 Pauze.
6.50—7.15 Franse les.
7.15—7.20 Tjdssein.
7.20—7.30 Landbouwberichten.
7.30—7.50 Berichten.
7.50 Concert. Uitzending van Posen.
9.20—9.25 Weer- en Luchtvaart-
berichten.
9.25—9.40 Berichten.
9.40—9.50 Politie- en sportberichten.
9.50—10.50 Dansmuziek uit Hoel
Bristol.

WEENEN 517 en 577 M.

- 10.20 Voormiddagconcert door het
Kwartet Ph. de la Cerda.

3.20 Namiddagconcert door het
Silving Kwartet.

7.25 Concert o.l.v. Karl Tautenhayn.
Clara Muihl, Kamerzangeres.
Viktor Norbert en het Tauten-
hayn Kwartet. Karl Pauspertl,
vleugel.

9.05 Concert door het Arbeiders
Mandoline Orkest o.l.v. Hans
Ortmann. 1. Risargimento Italia-
no, ouverture. 2. Ein Abend in
Toledo. Serenade, Spaansche
dans. 3. Il canto del Diavolo,
karakterstuk, Sartori. 4. Flari
appassiti, wals. 5. Lola, sympho-
nie, Lavitrano. 6. La Danza della
Campanelle, karakterstuk met
klokkenspel-solo, Negri. 7. Amo-
nie Alpine, fantasie, Sartori. 8.
Fin de Siècle, wals, Marucelli.
Daarna: Beelduitzending.

LUIDSPREKERIJES

ENSCHDE

Voor Radiotocstellen
nietst billijke prijzen.
Oldenzaalschestraat 38
Telefunken, Philips, enz.

Radio Slight
v. LOCHEMSTR. 26
ENSCHDE

Elasta, Alsteedsche-
straat 69

Lorenz Radio

APELDOORN

Voor Radio-Artikelen naar de
A. R. W.
te Wormenscheweg 1

In Radio-toestellen en
Onderdeelen STEEDS
HET NIEUWSTE bij

GEBR. BÖTTCHER
Hoofdstraat 128
Apeldoorn

UTRECHT

FRESCO's RADIO
ELECTRA-HANDEL

Voorstraat 98 — Tel. 13396

Oppericht 1903
is de aangewezen
leverancier voor
leden v.d. V.A.R.A.

Goedkoop en betrouw-
bare bediening uit groote
sortering onderdeelen,
waaronder de voornaam-
ste merken. Verstrekken-
de met garantie - bepaling.
Vraagt ons nieuw
PLAATSTR. - APPARAAT
merk „Imperator“, 1 jaar
garantie, alleen voor
V.A.R.A.-leden, in elke
Voltage f 24.50.

GRONINGEN

Medestrijders!

Bij HAZELHOFF, Ver-
lengde Grachtstraat 46,
koopt U een prima en
schitterend uitgevoerd
toestel voor weinig geld.
Vraagt prijsopgaaf en
voorwaarden. - Demon-
stratie kosteloos. - Laden
van Accu's en Accu-
annode's billijk tarief.

ROTTERDAM

RADIO- KONING

Goedkoopste Zaak van
Nederland - Hoogste
Handelskorting

99 OUDE BINNENWEG 99
ROTTERDAM

DEN HAAG**RADIO-TOESTELLEN**

vanaf f 190.—
compleet geplaatst.
HERM. VERSEVELDT,
Piet Heinstraat 31.
Vraagt eens prijscurant

RADIO

Handelaars en Bouwers.
Wij geven U de hoogste
korting op al uw onder-
deelen.

N. van Leeuwen
Den Haag, Toussaintkade 1
Groningen, Oosterstraat 43

Geeft Uw blad na gebruik eens
aan een ander ter kennismaking

AMSTERDAM

MARCONETTE LUIDSPREKERS

Dere consuluudsprekers
zijn niet alleen zeer stijf-
vol van uitvoering, doch
munten bovendien uit,
door prachtige zulvere
weergave van spraak en
muziek.

Type A Elkenhout zonder
zijde en zijpootjes f 31.50
Type B Elkenhout met
zijde en zijpootjes f 34.—
Type C Elkenhout punt-
model n. zijde f 42.50
Type D Coromandel gefi-
neerd met zijde f 45.—
Radio Techn. Hand. Bur.

HEITMEIER & Co.

Amstelkade 104
Tel. 22558 Amsterdam.

Bestelt een
DRIE LAMPS-TOESTEL
à f 100, geheel compleet,
bij MAG. „CENTRUM“,
Ferd. Bolstr. 114, Tel. 27424
Aanbevelend,
I. DE WIND

Bekend vakkundig adres

H. HUMME

Kinkerstr. 372

Tel 30672, Amsterdam

DINSDAG 23 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Slouwerman.

Programma:

1. Florentiner Marsch Fucik.
2. Les rêves sont des bulles de savon M. Hermite.
3. Dawning Pinkard.
4. Lella Damber.
5. Gonna get a girl P. Ash.
6. I misteri dell'Adige Carena.
7. Sometimes I'm happy Youmans.
8. Fant. „Il Traviatore" Verdi.



G. VERDI.

9. My Blue Heaven Donaldson.
10. Studentenliederen-potpourri Manfred.
11. Trink, trink Brüderlein, trink Lindemann.
12. Finale.

3.00—4.00 A.V.R.O.-knipskursus
door Mevr. De Leeuw-van Rees.
2e les.

6.00 Tijdsin van de A.V.R.O.-klok.

6.00—7.15 Dinermuziek
door het Kwartet Rentmeester.

Programma:

1. Hoch Heidecksburg, Marsch J. Strauss.
2. Du und Du, Wals Curtis.
3. A la Luz de la Luna Leoncavallo.
4. Gedeelten uit „Zaza" Davies.
5. We ain't got nothin' to lose v. Blon.
6. Blumengeflüster Urbach.
7. Bizet's Wunderklänge Urbach.
8. L'Amour toujours l'amour

R. Friml.
Aulin.
9. Humoreske, violosolo
10. Finale.7.15—7.45 Iste les Engelsch
voor gevorderden door Fr. Fry.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsin van de A.V.R.O.-klok.

8.05—8.35 Het A.V.R.O.-boeken-
halfuurtje. Boekbespreking door
D. Th. Jaarsma.
„Vier Pelgrims" van Ant. Thiry.8.35—10.15 Concert
door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.Met medewerking van
Chris de Vos tenor.
Paul Pul bariton.

Gounod-Programma:

1. Soldatenmarsch uit „Faust"
2. Fragments symphoniques uit „Philemon et Baucis"
a. Pastorale.
b. Revell.
c. Melodrame.
d. Danse des Bacchantes.
3. Coupletten van het „Gouden Kalf", uit „Faust".
Paul Pul.
4. Entr'acte uit „La Colombe"
Orkest.
5. De 1e acte der opera „Faust".
Faust Chris de Vos.
Mephisto Paul Pul.
Orkest. Koor.

9.35 Gevarieerd programma.

1. Ouverture Norma Bellini.
2. Danza Piemontese L. Sinigaglia.
3. Ecce Panus Deo R. Hol.
Chris de Vos en Paul Pul.
4. Grieg-Erinnerungen, potp.
Urbach.

10.15 Persberichten van Vaz Dias.

5. Biedermeier Wals Ziehrer.
6. Forget me not Macbeth.
7. Potpourri uit de operette „Ein Walzertraum" O. Strauss.
8. Welcome Home Ch. Maduro.

10.30—11.45 Dansmuziek
door Rentmeester's Dans-orkest.

11.45 Sluiten.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

K.R.O.

12.30 Tijdsopgave.

LIGDA
SIGARETTEN

12.30—1.30 Lunchmuziek

door het K.R.O.-Trio: Piet Lun-
tenhouwer, piano; Heinr. Scholl,
viool en Otto Hendriks, cello.

Programma:

1. Toujours gai, Stabol.
2. Serenade, Moszkowsky.
3. Amables Walzer, Scavolla.
4. Des Millions d'étoiles.
Dr. R. Katscher.
5. Faust Fantasia, Gounod.
6. Romance, Marschner.
7. Ballgeflüster Meyer-Helmund.
8. Sous la Feuille, Thomé.
9. Finale.

5.30—6.30 Dinermuziek.

Programma:

1. a. Ma like no a like, Waine.
b. Ramona, Waine.
door Ferrera en Paaluhä Ha-
waiian Guitars.
2. a. Samson, treurmarsch,
b. Judas Maccabeus, marsch.
Händel.
door de Staatsopera-kapel uit
Berlijn.
3. a. Love lies Kellard en Clifford.
b. Just like Darby & Joan.
Gilbert en Leslie.
door Reginald Foort op het
Wurlitzer Orgel.
4. English suite in a minor,
Bach.
a. Gigue.
b. Sarabande.
door Harold Samuel, piano.
5. a. Maritana „Scènes that are
brightest", Wallace.
b. The Bohemian Girl „Then
you'll remember me", Balfe.
door J. H. Squire Celeste
Strijkorkest.
6. a. Jij wilt altijd alles doen
wat ik niet wil, Theunisse.
b. Het lief klein huisje.
Theunisse.
door Dajos Bela en zijn
Strijkorkest.
7. Musikalisches Wandelpano-
rama, Paul Lincke.
door het Paul Godwin Dans-
orkest.

Gramofoonplaten

welwillend in bruikleen afgestaan
door de N.V. Musica, uit de Kin-
kerstraat te Amsterdam.6.30—7.00 Cursus Esperanto (NDO).
Instituut Schoevers, door den
heer P. Heilker, uit Hoofddorp.7.00—7.30 Cursus Kerklatijn
voor beginners, door den Heer
Leo Speet uit Alkmaar.7.00—7.30 Cursus Kerklatijn (KRO)
voor meer gevorderden, door den
Leo Speet uit Alkmaar.8.15 Spreker
voor de Vereeniging de Middag-

hoogte in het gebouw „Salvatori“ te Amsterdam. Pater Felix Otten O.P.

Onderwerp:
„Rome en het Atheïsme“.

9.00 Avondconcert

met medewerking van het Amsterdamsche Salon-Orkest onder leiding van den heer F. Boshart.

Programma:

1. Ouverture *Schöne Galatée*. F. v. Suppé.
2. Dolores Wals, E. Waldeufel.
3. Piazza del Popolo Frederiksen.
4. Chanson Triste P. Tschaiakowsky.



P. TSCHAIKOWSKY.

5. Rigoletto, fantasie. G. Verdi-Tavan.
 6. a. Avril P. Tosti.
 - b. Serenade. P. Tosti.
 7. Geschichten aus dem Wiener Wald, wals. J. Strauss.
 8. Albumblatt. G. de Micheli.
 9. Vivo Escamillo, marsch. R. Naef.
- ± 10.00 Nieuwsberichten van het Persbureau Vaz Dias.

BAZEL 1000 M.

- 6.50—7.20 Zie Bern.
7.20—9.05 Programma v. Lausanne.
9.05—9.20 Weer- en nieuwsbericht.

BERLIJN 484 M.

- 7.20 Concert door de Kapel Géza Komor, uit Hotel Kaiserhof.
7.50 Recitatives. (Franz Schubert in der Dichtung). 1. Uit „Die Stadt der Lieder“, Martin Brüssel. 2. Schubert trinkt auf seinen Tod, Heinz Steguweit.
8.20 Franz Schubert: „Deutsche Messe“, tekst van Joh. Phil. Neumann, voor Gemengd Koor en Blaasorkest, en Orgel. „Mirjam's Siegesgesang“, gedicht van Franz Grillparzer, Muziek van Franz Schubert. Sopraan: Käthe Ravoth. Dirigent: Prof. Hugo Rüdel. Ben Geysel, orgel. Het

Radio Koor en Orkest. Daarna: Weer en nieuwsberichten. Tijden en sportbericht.

BERN 411 M.

- 6.52—9.05 Waadtlander-avond.
6.50 Pierre Deslandes: „Les Vauds“.
7.20—7.50 Concert.
7.50—8.05 „Suzette et le soldat“, operette van Marius Chamot.
8.05—8.15 M. Paillard, tenor.
8.15—8.30 Madame Radrizzani, sopraan.
8.30—8.40 Barbero en Barconl-acordeon en clarinet.
8.40—8.50 M. Panchaud, komische liederen.
8.50—9.05 Concert.
9.05—9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.20—9.55 Concert door het Orkest v. d. Kurzaal.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

- 10.45 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
3.45 Nachtvorstbericht.
8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

- 3.50—5.20 Concert onder leiding van Franz Marszałek.
7.10 Pfarrer Kühnel: „Der Persönlichkeit“ 2e voordracht: „Vom Wert und von der Macht der Persönlichkeit“.
7.35 Symphonie Concert o.l.v. Dr. Edmund Nick.
9.20 Nieuwsberichten.

BRUSSEL 509 M.

- 5.20 Dansmuziek d. h. Orkest uit de Tea-room „Armenonville“.
6.20 Fransche les.
6.50 Concert door het Radio-Trio m. m. v. Jeanne Kufferath. 1. Suite orientale, Mel Bonis. 2. Zang. 3. Chanson d'amour, Nougues. 4. Chaconne, Durand. 5. Wals uit „De graaf van Luxemburg“, Léhar. 6. Zang. 7. Fantasie „Le roi de Lahore“, Massenet. 8. Cavatine voor viool. Raff. 9. The Bing Boys, Alyer.
7.50 Radio-kroniek.
8.35 Concert door 't Radio-Orkest. 1. Ouverture „Die schöne Galathea“, Suppé. 2. Fantasie „Ein Walzertraum“, Strauss.
8.50 Causerie. Daarna vervolg Concert: 4. La Czarina, Ganne. 4. Le Tambourinaire M. de Corbais. a. La bataille de Waterloo b. Train express. 5. Calinda, Hupfeld.
9.20 Nieuwsberichten.
9.25 Fragmenten uit „Phlémon et Baucis“, opera van Gounod.
10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

- 11.05 Nieuwsberichten, te 11.30 ge-

volgd door klokgeluid van de Universitätskirche. Daarna: Grammofoonplaten.

- 12.20 Tijden en weerbericht.
4.20 Causerie, m.m.v. Alex. Teleky (zang), Stephan Lugassy (tárogató, oud-Hong. blaasinstrument) en de Zigeunerkapel Rácz.
5.50 Raadgevingen voor luisteraars.
6.50 Cabaret-avond Békeffy.
8.00 Italiaansche les.
8.45 Concert door het Salon-trio, m.m.v. Marie Király en Tibor Weygaud.
9.50 Tijden, weer- en nieuwsber. Daarna: Concert door de Zigeunerkapel Pertis uit Grand Hotel Britannia.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

- 3.20 Paul Moulderés Rivoli Theater Orkest.
4.20 Concert door het Birmingham Studio-orkest o.l.v. Frank Cantell, m.m.v. Michael Hanrahan, bariton, Cora Astle, piano. Orkest: 1. Ouverture „Prinz Methusalem“, J. Strauss. 2. Three Dream Dances, Coleridge-Taylor.
4.40 Michael Hanrahan: 1. Like to the damask rose, Elgar. 2. Youth, Allitsen. Orkest: Fantasie „The Three Bears“, Eric Coates.
4.58 Cora Astle: 1. Serenade, Op. 30, Kricka. 2. Prelude, Palmgren. 3. Phantastic Cracovian Dance, Op. 74, No. 6, Paderewski. Orkest: 1. La Colombe, Gounod. 2. Valse Caprice, Rubinstein.
5.20 Michael Hanrahan: 1. Speak, Music!, Elgar. 2. O that it were so, Frank Bridge. 3. Why so pale and wan? Hubert Parry. Cora Astle: 1. Liebestraum, No. 2, Liszt. 2. Etude in Walsvorm, Op. 52, Saint-Saëns.
5.40 Orkest: Twee Hongaarsche Dansen, Brahms, arr. Schmid.
5.50 Kinderuurtje.
6.35 Tijden, weer- en nieuwsberichten.
6.50 Jack Payne en 't B.B.C.-dans-orkest, m.m.v. Dickie Dixon, gesyncopeerde soli. Foden Williams voordracht.
8.20 Muziek van Haydn en Mozart, door het versterkt Birmingham Studio-orkest, o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. Howard Fry, bariton, S. C. Cotterill, clarinet. Orkest: 1. Ouverture in D., Haydn. 2. Serenade in D. (K. 239), Mozart.
8.37 Howard Fry en orkest: Aria uit „Figaro's Hochzeit“, Mozart.
8.45 S. C. Cotterill en orkest: Concerto voor clarinet in A. (K. 622) Mozart. Allegro, Adagio, Rondo.
9.13 Howard Fry en orkest: Recit. en Aria uit „Die Schöpfung“, Haydn.
9.20 Orkest: Twee korte symphonieën. 1. in G., Le Soir, Haydn. 2. in Es, K. 184, Mozart.
9.50 Oliver Baldwin: Voorlezing „The Family Gathering“, uit Dickens' „Martin Chuzzlewit“ en „The Torture of Hope“, van Villiers l'Isle Adam.

10.20 Weer- en nieuwberichten.
10.35—11.35 Sibelius Concert door 't Radio Symphonie-Orkest o.l.v. Leslie Heward. 1. Symphonisch Gedicht „En Saga“, Op. 9. 2. Suite uit de muziek van „King Christian II“. 3. Zevende Symphonie.

FRANKFURT 428.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

3.55—5.25 Concert door het Omroep-
orkest. In de pauze: Berichten.
6.35—7.05 Dr. Fürstenhelm: „Vom
Kind aus, ein Schlagwort und
seine Grenzen.“
7.05—7.35 Dr. G. F. Hartlaub: „Wie
sammle ich moderne Kunst?“
7.35 Operetteuitzending „De Groot-
hertogin van Gerolstein“, ope-
rette van Jacques Offenbach.
Vervolgens concert door het
kwartet van het Staatstheater,
Kassel.

HAMBURG 395 M.

3.35 Cello-concert door John de
Jager. Het Norag-Orkest o. l. v.
Hans Döring.
4.20 Annie Ohlert: „Aus der Tätig-
keit des deutschen Nationalver-
eins der Freundinnen junger
Mädchen“.
4.45 Theobald Bieder „Wolfgang
Menzel“.
5.20 Concert v. d. Propagandadienst.
6.20 Frieda Radel: „Bettennot als
Feind der Wohnungspflege“.
6.45 Gartenbauinspektor W. Jantsch
„Sortierung und Verkauf des
Obstes“.
7.15 Weerbericht.
7.20 „De vijf Frankforters“, klucht
in drie acten van Carl Rössler.
Regie: Karl Pündter. Daarna
actuele causerie. Vervolgens
weer- en nieuwsbericht. Sport-
bericht. Cabaret.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 337 M.)

6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
10.20—10.30 Weerbericht.
11.35—12.05 Schooluitzending.
12.35—1.05 Schooluitzending.
2.20—4.20 Concert uit Restaurant
„Wivel“.
4.50—5.20 Kinderuurtje.
5.20 Uurslag en klokkenspel van het
Raadhuis.
5.40—6.10 Stenografie-onderricht.
6.10—6.20 Weerbericht.
6.20 Persberichten en koersen.
6.35 Tijdsin.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—8.35 Koor- en solistenconcert.
Noorsche muziek. Koor o.l.v.
Kristian Rihers. Viktor Fischer,
piano. Daarna: Persberichten.
8.50—9.30 Voorlezing.
9.20—10.05 Kamermusiek en solis-
tenconcert. Deensche muziek. Louis
Jensen, violoncel. Folmer Jen-
sen, piano. Hertha Björvig, zang.

KATTOWITZ 422 M.

6.15 Diversen.
6.30 Landbouwberichten.
6.40 Opera-uitzending.
9.20 Weer- en nieuwsberichten.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Namiddagconcert door 't
Radio Orkest o.l.v. Alois Salz-
berg.
6.45 Fransche taalles.
7.25 „Titus“, Opera in twee acten
van P. Metastasio. Muziek van
W. A. Mozart. Dirigent: Gene-
ralmusikdirektor Hermann
Scherchen.
9.20 Weer- en nieuwsberichten,
Sportbericht.
9.35—11.20 Gramofoonplatenconcert.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (Zeeseen) 1250 M.

9.35 Nieuwsberichten van Berlijn.
11.20—11.45 Fransche les voor scho-
leren.
12.15 Tijdsin van Nauen.
12.50 Nieuwsberichten van Berlijn.
1.50—2.20 Kinderuurtje.
2.50—2.55 Weerbericht; Koersen.
3.00—3.20 Voor de Vrouw.
3.20—3.50 Fr. Dr. Bernhard „Ein
Beitrag zum Lebens- und Be-
rufesproblem der Landjugend“.
3.50—4.20 W. Hoffmann-Harnisch
„Das deutsche Vaterlandsgefühl
und sein Ausdruck in der Dich-
tung“.
4.20—5.05 Namiddagconcert van
Leipzig: Gramofoonplaten.
5.20—5.50 Carl Lange „Ostdeutsche
Dichtungen: Der Königsberger
Dichterkreis“.
5.50—6.15 Fransche les voor begin-
ners.
6.15—7.05 Prof. Dr. Häpke „Der
Werdegang der deutschen Wirt-
schaft“.
7.20 Concert (zie Berlijn).
7.50 Recitatie (zie Berlijn). Daarna:
Franz Schubert „Deutsche
Messe“ (zie Berlijn). Vervolgens:
Persberichten van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

5.20 Militaire muziek.
7.20 Symphonie Concert
9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M.,
Aken 400 M.)

10.35—11.15 Radio voor volksscholen
11.30 Mechanische muziek.
12.25—1.50 Middagconcert o.l. van
Eysoldt. 1. „Nebucodonosor“, Ouv.
Verdi. 2. Rosen und Margueriten,
wals, Waldteufel. 3. Melodieën uit
de Opera „Manon“, Massenet. 4.
Suite algérienne, Saint-Saëns. 5.
Dur und Moll, Potpourri, Schrei-
ner. 6. Moderne Ballet-Suite, Ar-
mandola. 7. a. Rosenkranz, Nevin.
b. „Ich bin nur ein armer Wan-
dergesell“, lied, Künneke. 8.
Frühlingsständchen, Roeder. 9.
Saarländ. marsch, Roeder.

1.50 Voor de huisvrouw.

3.35—3.15 W. Weber: Ins Notizbuch
des Kleingärtners.
3.20—3.45 Oskar H. Schmitz: Uit
eigen werken.
3.40—4.20 Kinderuurtje.

4.20—5.05 Radio-uitzending voor
hogere scholen.

5.05—5.50 Vooravond-concert door
het Werag-orkest o.l.v. Busch-
kötter, m.m.v. Maria Paeschke,
alt. Orkest: 1. Ouverture zu
einem griechischen Trauerspiel,
Bantock. Maria Paeschke met
orkest: Vijf liederen met orkest,
Schreker. Ich frag' nach Dir
jedwede Morgensonne; Dies aber
kann mein Sehnen nimmer fas-
sen; Die Dunkelheit sinkt schwer
wie Blei; Sie sind so schön, die
Milden, Sonnenreichen; Einst
gibt ein Tag mir alles Glück.
Orkest: 3. Iberia-Suite, Debussy.
5.50—6.10 Josef Kandner: „Sewas-
topol“, van Leo N. Tolstol. (6).
6.35—6.55 De Heeren Le Bourgeois
en G. Perrot: Fransche les.
7.00—7.20 Gesprache über Men-
schentum. Hardt, Honigheim,
Stein, Worm (4).

7.20—8.15 Avondconcert door het
klein Werag-orkest, o.l.v. Eysoldt.
11. Ouverture Opera „Libussa“,
Smetana. 2. Phönixschwingen,
wals, Strauss. 3. Melodieën uit
de Opera „Fedora“, Giordano.
4. Dankgebet, Kremser. 5. Sang
und Klang aus dem Osten,
Fantasie over werken van Rus-
sische meesters, Eberle.
8.20 „Tolle Kerle“, m.m.v. Ludwig
Hardt, recitatie; Ernst Duis,
liederen bij de luit. Gedichten van
Goethe, Kleist. „Anekdoten“,
Bürger. „Münchhausens Aben-
tuer“, de Coster. „Ullenspiegel“,
Wedekind. Klabund „Bratsche“,
Tolstol „Kosaken“. 1. Ludwig
Hardt: recitatie. 2. Ernst Duis:
Bellmann-liederen bij de luit. a.
Brantweinbrenner Lundholm. b.
Im Krüge Thermopolium Boreale
c. Vater Berg spielt Gelge. d.
Vater Noach. 3. Ludwig Hardt:
Recitatie. 4. Ernst Duis: a. Dio-
genes im Fass, Ruch. b. Chinesi-
sches Vagabundenlied, Ruch. 5.
Ludwig Hardt: Recitatie. Daarna:
Laatste berichten en sport-
berichten. Sluiten.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Darenty 1604 M.)

10.35 Kerkdienst.
10.50 (alleen Darenty) Tijdsin en
weerbericht.
11.20 (alleen Darenty) Gramofoon-
platen.
12.20 Concert. Essie Simpson, so-
ptraan. Seymour Dossor, tenor.
May Jardine, piano.
1.20—2.20 Alphonse du Clos en zijn
Orkest van Hotel Cecil

- 2.45 (alleen Daventry.) Visscherij-berichten.
 2.50 Schooluitzending.
 3.50 Muzikaal intermezzo.
 3.55 Fransche les voor beginners.
 4.20 Louis Levy en zijn Orkest van Shephard's Bush Pavilion.
 4.35 Voor scholen.
 4.50 Louis Levy en zijn Orkest (vervolg).
 5.35 Kinderuurtje.
 6.20 Sir William Beach Thomas: „The Best of Autumn“, III.
 6.35 Tjdsin; weer- en nieuwsberichten.
 6.50 Muzikaal intermezzo.
 7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.
 7.20 Vraagstukken over het Vrouwenkiesrecht.
 7.35 Muzikaal intermezzo.
 7.45 Prof. B. Ifor Evans: „Nineteenth century Novelists, V, Geo. Meredith.“
 8.05 Militair concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnel. Frank Titterton, tenor. Peggy Cochrane, viool. Orkest: Marsch „Viscount Nelson“, Zeide. Ouv. „Maitre Peronilla“, Offenbach.
 8.15 Frank Titterton: An Assyrian Love Song, Pent. Kentucky Love Song. A Warrior's Love Song, Ring.
 8.20—8.50 (alleen Dav.) Mr. S. K. Ratcliffe: America Today, Some Great American Problems.
 8.23 Orkest: Spaansche rhapsodie, Chabrier.
 8.30 Peggy Cochrane: Menuet, Debussy. Printemps d'Amour, David Popper.
 8.38 Orkest: 3 Kaukasische schetsen, Ippolitov-Ivanow.
 8.50 Fr. Titterton: When the stars were brightly shining („Tosca“). Pinkerton's Farewell („Madame Butterfly“). Never did I behold so fair a Maiden („Manon Lescaut“). Puccini.
 8.58 Orkest: Twee Hong. dansen, Nos. 5 en 6, Brahms.
 9.06 Peggy Cochrane: Hebrew Lullaby, Achron. Prelude en Allegro, Pugnani, gearr. Kreisler.
 9.15 Orkest: Scherzo uit Octet op. 20, Mendelssohn, gearr. Gerrard Williams.
 9.20 Weer- en nieuwsberichten.
 9.35 Sir Walford Davies: „Music and the Ordinary Listener“.
 9.55 Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 10.00 „Air Raids“, III, door Albert de Courville.
 11.00—12.20 Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band o.l.v. Ray Starita.

LYON 291 M.

- 8.05 Financieele berichten, weerberichten en nieuwsberichten.
 Daarna: Causerie.
 8.20 Concert m.m.v. Mme. Ducharne

piano, en de heeren Camand, viool, en Testanière, cello.
 9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

- 8.10 Concert door het E.I.A.R.-orkest Rita Monticone, sopraan; Virgilio Ranzato, viool; R. Picozzi, piano; Prof. Attilio Ranzato, Violoncel.
 10.15 Berichten van Stefani.
 10.20—11.05 Dansmuziek door Jazz-band.
 11.05 Sluiten.

MOTALA 1380 M.

(Stockholm 455 M.)

- 5.30 Kinderuurtje.
 5.50 Concert.
 6.15 Landb. wetenschappelijke voordracht.
 6.35 Voordracht.
 7.05 Causerie.
 7.35 Operette-programma. Sigrd Brandel, sopraan en Orkest.
 9.00 Voordracht.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 212 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

- 6.50 Max Grühl: Egypten als modern politisch Land.
 7.20 Kamermusiek door het Omroepkwartel. Composities van Josef Suder. Aan den vleugel: de componist.
 8.00 Concert door het omroeporkest o.l.v. Prof. Eduard Zengerle. Volksliederen. 1. Wenn i zum Brünnele geh. 2. Es scheinen die Sternlein so hell. 3. Verstohlen geht der Mond af. 4. Der ängstliche Liebhaber. 5. Es flog ein kleines Waldvögelein. 6. Zwei Rosen. 7. Die Abendglocke. 8. Der Jäger aus Kurpfalz.
 8.25 „Auswanderer“, een reisbeeld over een tijdsverloop van honderd jaren. Medewerkenden: Elise Aulinger, Ferd. Classen, Rudolf Hoch, Albert Spenger. Leiding: Joachim von Delbrück. Die Auswanderer, Auf der Barke Konstitution, Der Sturm, Zwischendeksbilder, Begegnung auf See, Mit dem Schnelldampfer Lahn der Orkan, Reisegefährten, New York, An die Heimat.
 9.30 Avondberichten.
 9.55 Danscursus.

PARIS (Radio) 1750 M.

- 7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.
 7.50 Herhaling van de les.
 8.20 Persberichten.
 11.05 Berichten en koersen.
 12.50 Concert door het Albert Locatelli orkest. Tijdens het concert: Persberichten.
 2.10 Koersen, opening Parijs.
 3.50 Slotkoersen Parijs, opening New-York.
 4.05 Concert, m.m.v. Lucienne Radisse, cello; Marcel Briclot, piano; Jenny Joly, viool.

- 5.05 Koersen en berichten.
 7.20 Landbouwberichten.
 8.05 Koersen en berichten.
 8.20 Literaire causerie.
 8.35 Concert georganiseerd door Radio-Selection. „La Damnation de Faust“, Berlioz. Soli, koren en orkest o.l.v. Eugène Bigot. Tijdens de pauzes: Persberichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

- 5.45 Voor de Arbeiders.
 6.20 Orkestconcert.
 7.05 Causerie.
 7.20 Populair concert.
 8.50 Comedie.
 9.20 Nieuwsberichten. Dansmuziek.

ROME 449 M.

- 8.05 Opera-uitzending: „Lodoletta“, van Pietro Mascagni. In de pauze: Causerie.
 10.10 Laatste berichten.
 10.20 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN 1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

- 8.00—8.06 Reedersvereniging voor de Nederlandsche Haringvisscherij, Vlaardingen.
 8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 10.00—10.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 11.00—11.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 11.15—11.20 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
 11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
 12.20—12.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 1.00—1.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
 1.30—2.50 Vereniging voor den Effectenhandel, A'dam (7 spreekbeurten van 5 min; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
 3.00—3.05 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
 3.07—3.33 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

- 3.35 Namiddagconcert door het Radio-orkest, m.m.v. Hilde Keffer-Bluthardt.
 6.35 Gustav Moshack: „Deutsche Schicksale in den Vereinigten Staaten von Amerika“.
 7.05 Prof. Beutel: „Die Beziehungen der Astronomie zu anderen Wissenschaften“.
 7.35 „De groothertogin van Gerolstein“, operette in drie acten van J. Offenbach. Muzikale leiding: Emil Kahn. Spelleider: Carl Struve. Daarna: Tjdsin en nieuwsber. Vervolgens: Concert door de kapel Willi Wende, uit Café Restaurant Wilhelmsbau.

TOULOUSE 391 M.

1.05 Instrumentaal concert. Daarna Koorconcert. Vervolgens: Militaire muziek.

8.50 Opera-fragmenten. Daarna: Walsen.

WARSCHAU 1111 M.

6.20—6.30 Diversen.

6.30—6.40 Landbouwberichten.

6.40 Operauitzending. In de pauze: Politie-, sport-, weer- en luchtvaartberichten. Tijdsein.

WEENEN 517 en 577 M.

10.20 Voormiddagconcert door het Silving Kwartet.

3.30 Namiddagconcert door de Kapel Karl Haupt.

6.20 Franche spraakles.

6.50 Engelsche spraakles (voor beginners).

7.25 Vocaal-concert door Lotte Lehmann, Kamerzangeres. 1. Air die Musik, Ständchen, Schubert. 2. Nussbaum, Schumann. 3. Aria uit de opera „Der widerspenstigen Zählung“, Götz. 4. Gebed van Elisabeth uit „Tannhäuser“, Wagner. Prof. Erich Meller, vleugel.

7.50 Solistenconcert. Pablo Cassado, cello. Julietta v. Mendelssohn—Gordigian, piano. 1. Toccata, Frescobaldi—Cassado. 2. Adagio en Allegro, Boccherini. 3. Allegretto grazioso, Schubert. 4. Träumerei, Schumann. 5. Harlekin, gavotte, Popper. 6. Am Springbrunnen, Davidoff. 7. Andante, Rachmaninoff. 8. Guitarre, Moszkowski. 9. Die Penduluhr, Caprice Espagnole, Cassa-

do. 10. Melodie, Rubinstein. 11. La Fileuse, Dunkler. 12. Danse orientale, Granados. 13. Tarantella, Forino. Daarna: Avond-

concert door het Weensche Concertorkest Fritz Recktenwald. Vervolgens: Beelduitzending.

RAMIE-UNION ENSCHEDE

«HANDELSAFDEELING»

Importeurs van

DRALOWID-KONSTANT LEKWEERSTANDEN



Uitvoering „N“

Uitvoering „Universal“



in alle waarden van 0.005 tot 20 Megohm.

DRALOWID-FARAD-UNIVERSAL BLOKCONDENSATOREN



In alle waarden van 50-3000 c.m.
geg. doorsl. sp. op 1000 V.

De naam „Dralowid“ waarborgt kwaliteit



STANGE

L.F. TRANSFORMATOREN

geg. doorsl. sp. op 1.000 V.

Meest gangbare verhoudingen
(1:3 - 1:4 - 1:5)
uit voorraad.

Het beste op het gebied van
Laagfrequenttransformatoren.

(8)



A. BRUCKNER.

WOENSDAG 24 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Sjouwerman.

Programma:

1. Fifty Million Frenchmen can't be wrong, Fisher.
2. Janette, Nicholls.
3. Blue Baby, Haid.
4. Sempre, Lucchesi.
5. Sing me to sleep with a twilight-song, Gilbert.
6. Orphée aux enfers, Offenbach.
7. Uit „The Show-Boat“, Kern.
8. Polenblut, Nedbal.
9. Paris, soleil du monde, Ackermans.
10. Tanz der Derwische, Bendix.
11. Madrigale, Simonetti.
12. Finale.

3.00—4.00 Maak het zelf!
door Mev. C. Schaake-Verkozen.5.30—7.15 Vooravond-Concert
door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.Pierre de Pétri
Accordeon-virtuoso.

Programma:

1. Overture „Zehn Mädchen und kein Mann“, Suppé.



F. VON SUPPÉ.

2. Bloemlering uit operettes van
Joh. Strauss, Schlögel.

6.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

3. Paraphrase over „Le Paloma“
Mannfred.

4. a. Charmaine, E. Rapée.
- b. Nebraska-Foxtrot, Keveland.

c. Sjeef van Döngen-marsch,
Dolleman.Pierre de Pétri.
5. Herbststimmung-Wals,
P. Lincke.6. Extravaganzen-Potpourri,
Morena.7. a. Czardas, Monti.
b. Ain't she sweet Foxtrot,
M. Ager.c. Heinzelmännchens Wacht-
parade, Kurt Noack.8. Selection „The Desert Song“,
Romberg.9. Sons of the brave, Marsch.
Bidgood.7.15—7.45 Gezondheidshalfuurtje.
Spreker: Dr. G. E. Windemüller.
„Hygiëne te plattelande.“

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

8.05—11.00 A.V.R.O.-Radiotooneel.

Studio-opvoering van „Dokter
Klaus“, blijspel in 5 bedrijven d.
Adolphe L'Arronge.
Door de N.V. Het Scheuwtooneel,
Dir. A. v. d. Horst en Jan Musch
Regie: Adr. v. d. Horst.

Personen:

Leopold Griesinger, juwelier,
Jaap v. d. Poll.Julia, zijn dochter,
Jettie v. Dijk-Riecker.Max van Boden, haar man,
Willem de Vries.Ferdinand Klaus, dokter,
Ko van Dijk.Marie, zijn vrouw, zuster van
Griesinger, Lena Kley.Emma, hun dochter,
M. v. d. Lugt Melsert.

Paul Gerstel, student, Jac. Snoek.

Marianne, huishoudster van
Griesinger, Lize v. d. Poll-Hamakers.

Lubowski, Ezerman.

Augusta, Frida Homann.

Behrman, D. v. Ollefen Sr.

Anna, R. Meyer.

Colmar, Ch. Vos.

Jacob, H. v. Voorden.

Entr'actemuziek door het
A.V.R.O.-Trio. In de pauze pers-
berichten.

11.00 Sluiten.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

N.O.R.V.

12.30—1.45 Middagconcert.

Mej. Luise Lauenroth, Piano.

LIGDA
SIGARETTEN

Mej. Mieke Scager, Viool.
De heer George Scager, Cello.

Programma:

1. Sonate à tre, e-kl. t.
George Telemann.

(Andante Allegro Scherzando)

2. Sonate g-kl. t. G. Sammartini.
(Andante, Sostenuto, Allegro,
Sarabande, Allegro).3. Anglaise K. v. Dittersdorf.
(Gestorven 24 Oct. 1799)

Viool en Piano.

4. Katzenfuge A. Scarlatti.
(Gestorven 24 Oct. 1725)

Piano-solo.

5. Tambourin A. E. Grétry.
6. Französisches Lied plm. 1750.

Cello en Piano.

7. Scherzo K. v. Dittersdorf.
Viool en Piano.8. Gavotte E. N. Méhul.
Cello en Piano.9. Trio Robert Volkmann.
(Adagio, Allegro, Scherzo, An-
dante, Allegro, con fuco).

Trio.

5.00—6.00 Kinderuurtje
te leiden door Mej. S. Groeneweg
te Rotterdam. Zang door Mej. C.
van de Voorde, te Rotterdam.

Programma:

1. Bijbelsche Geschiedenis: Ella
en de Baalpriesters (1 Konin-
gen 18).

2. Zingen Psalm 3 : 2.

3. Aan het werk! Papier en pot-
lood gereed houden!

4. Zingen: Het boerinnetje.

5. Van een jarige.

6. a. Zingen: Rul-ter-tje-Beb
b. Kindergedachten.c. Wat ik doe.
d. Van twee muis-jes.

7. Vertelling.

8. Goeden nacht.

7.00—7.30 N.D.O. Instit. Schoevers.
Engelsche Handelscorrespon-
dentie door G. de Zilwa.Vanaf 8.00 Groningsche avond.
Spreker: Dr. M. ten Broek, Ned.
Herv. Pred. te Westeremden (Gr.)Medewerkenden: Mej. F. Imel-
man, Alt, Groningen; Mej. W.
Huitzing, Piano, Groningen; de
heer H. Groenhuis, Declamatie.Groningen. Trio Lauenroth: Mej.
Luise Lauenroth, Piano; Mej.
Mieke Scager, Viool; de heer
George Scager, Cello.

Programma:

1. Lied ohne Worte
F. Mendelssohn.

Trio.

2. Causerie Dr. M. ten Broek. On-
derwerp: Enkele grepen uit de
oudheid van Groningen.

3. a. Groningen F. Moolenaar.

Onze Speciale Aanbieding!

werd beloond met
37 opdrachten

voor te plaatsen installaties; een bewijs dus, dat er vraag genoeg is naar een goede en toch billijke Radio-installatie.

Onze uitstekend en selectief werkende drielamps Installatie, voorzien van Philipslampen, met Accu, Elfa Anode-batterij, Blaupunkt Luidspreker en Antenne-aanleg slechts

Fl. 124.-

Betalingsvoorwaarden f 10.— bij plaatsing; de rest in 57 wekelijkse termijnen van f 2.— — Met Plaatspannings-apparaat f 30.— hooger.

Radio Dekker Amsterdam

NIEUWMARKT 26

STEEDS ZWAARDER EISCHEN VAN

— SELECTIVITEIT —

WORDEN AAN MODERNE OMROEPONTVANGERS GESTELD

MET DE

Astra Afgetakte Basketspoelen

wordt de SELECTIVITEIT TOT HET UITERSTE OPGEVOERD, zonder constructie of bediening maar in het minst ingewikkelder te maken. Integendeel zal in vele gevallen nog zelfs een aanmerkelijke vereenvoudiging worden verkregen.

Het gebruik van de ASTRA AFGETAKTE BASKETSPOELEN biedt U de volgende voordeelen:

Uiterste selectiviteit; groote geluidsterkte; eenvoudige constructie en bediening; geen ongewenscht genereeren van de H.F.-lamp; zeer soepel genereeren van de detector-lamp; nagenoeg gelijke afstemming van primaire en secundaire condensator.

Zoowel in het normale Koomans-schema als in ontvangers met aparte hf. plaatspoel, kunnen deze spoelen met zeer veel succes toegepast worden ter verhooging van selectiviteit en geluidsterkte. Voor het geheele omroep-bereik zijn slechts 4 Afgetakte Basketspoelen noodig:

2	ASTRA AFGETAKTE BASKETSPOELEN	210	windingen.
2	"	"	60

De prijs van dit stel spoelen, compleet met contactveeren, bedraagt slechts **f 5.50** per stel van 4 stuks

Vraagt prospectus met uitvoerige beschrijving, foto's en schema's, waarin op duidelijke wijze is aangegeven hoe bestaande toestellen op zeer eenvoudige wijze voor het gebruik van Astra Afgetakte Basketspoelen kunnen worden geschikt gemaakt.

Deze prospectus wordt U op aanvraag gratis toegezonden.

Handelmij. VAN SETERS & Co. NASSAU OUWERKERKSTR. 3
DEN HAAG

- b. Van vrijen komt trouwen
F. Moolenaar.
- c. Slotlied uit: As de Hoag-
doorn bluit F. Moolenaar,
Zang Mej. Imelman.
Piano: Mej. Huitzing.
4. Declamatie: „Sik melk 'n'
(Gron. dialect) B. Gans
H. Groenhuis.
5. Trio Sonate in een gedeelte
F. Schubert.
Trio.
6. Tweede gedeelte der causerie
door Ds. M. ten Broek.
7. Laidje van boeten F. Moolenaar
Dames Imelman en Huitzing.
8. Declamatie: Simon mantje oet
vryen (op verzoek)
H. Groenhuis.
9. Declamatie: Goede Vekansie
(„De Kadde“) (op verzoek).
H. Groenhuis.
10. Samson en Dalila
S. Saint Saëns.
Trio.



C. SAINT-SAËNS.

11. Slotwoord H. Groenhuis.
12. Slaapliedje (op verzoek).
Zang: Mej. Imelman; Piano:
Mej. Huitzing.

Daarna Persberichten Vas Diaz.

BAZEL 1000 M.

- 6.50 Tijdsein en weerbericht.
- 6.50—7.20 Vroolijke avond. Vera
Bern, voordracht.
- 7.20—9.20 Concert.
- 9.20 Weer- en nieuwsberichten.

BERLIJN 484 M.

- 7.20 Concert door het Radio Orkest
o.l.v. Eugen Donath. Else Koch-
man, sopraan. Carl Jöken, tenor.
1. Uit „Friederike“, Franz Lehár.
2. Uit „Die Herzogin von Chica-
go“, Emmerich Kálmán.
- 8.20 Voorlezing uit een onbekend
werk van Shakespeare.
- 8.50 Voordrachtserie „Auf dem Weg
zur neuen Schule“, 2e Voor-

dracht: Oberschulleiter Dr. An-
dreesen, Spiekerroog in der Nord-
see; „Das Landerziehungsheim,
Versuch einer neuen Gemein-
schaftserziehung“. Daarna:
Weer- en nieuwsber.; tijdsein en
sportbericht. Vervolgens: tot
11.50 Dansmuziek door de Kapel
Marek Weber.

BERN 411 M.

- 6.51—7.30 Cyclus Georg Schaeffner
„Pau Valéri“.
- 7.30—8.30 Kamermuziek door het
Strijkkwartet van Bern.
- 8.30—9.05 Orkestconcert.
- 9.05—9.20 Weer- en nieuwsberich-
ten.
- 9.20—9.55 Orkestconcert.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

- 10.45 Weerbericht.
- 11.50 Weerbericht.
- 12.55 Weerbericht.
- 3.45 Nachtvorstbericht.
- 8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

- 3.50—5.20 Concert onder leiding van
Frans Marzalek.
- 6.45 Voordracht.
- 7.10 Blick in die Zeit. Prof. Dr. Os-
kar Erich Meyer.
- 7.35 „Sein und Schein.“ Spelleider:
Herbert Brunar. „Die letzten
Masken.“ Eén-acter van Arthur
Schnitzler. „Der verwandelte
Komödiant.“ Spel uit den Duit-
schen rococo-tijd, door St. Zweig.

BRUSSEL 509 M.

- 5.20 Dansmuziek uit Palace-Hotel.
- 6.20 Causerie.
- 6.35 Causerie.
- 6.50 Concert door het Radio-Trio.
1. Le domino lila, Ouvillier. 2.
Mazurka, piano, De Boeck. 3. La
Bohème, Puccini. 4. Kol Nidrei,
violoncel, Max Bruck. 5. Canta-
bile et nocturne, Widor. 6. Ro-
mance, van Goens. 7. Gavotte
et rigandon, violon, Monsigny. 8.
Paul et Virginie, Massé.
- 7.50 Radio-kroniek.
- 8.35 Concert door 't Radio-Orkest.
1. Ouverture „Pique Dame“,
Suppé. 2. Nuit napolitaine, Marti.
- 8.50 Balalaika-concert. 1. La chasse
aux papillons, Keler Bela. 2.
Fantasie sur le Chemineau, Le-
roux.
- 9.20 Nieuwsberichten. Daarna ver-
volg concert: 3. Danses sym-
phoniques, Grieg. 4. H. Sylvain-
Hamy-zang. 5. L. princesse de
Trebizonde, Offenbach. 6. H.
Sylvain-Hamy-zang. 7. Isoline,
Messager. 8. Berceuse de Jocelyn,
violoncel, Godart. 9. Ballet egypti-
enne, Luigini.
- 10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

- 11.05 Nieuwsberichten. te 11.20 ge-

volgd door klokgehoi van de
Universitätskirche. — Daarna:
Pianoconcert.

- 12.20 Tijdsein en weerbericht.
- 2.20 Nieuwsberichten.
- 2.50 Morse-cursus.
- 3.20 Radio-namiddag van Marie
Manchen. Aan den vleugel:
Tibor Polgár.
- 4.05 Tijdsein en weerbericht.
- 4.20 Voorlezing door Theodor Sze-
relemhegyi: Der Markt zu Tót-
megyer.
- 5.00 Concert door de Zigeunerkapel
Zsolnay.
- 6.10 Stenografieles.
- 6.50 Uitzending van de opera „Er-
nani“ uit het Stadttheater.
- 9.50 Tijdsein, weerbericht, nieuws-
en sportberichten. Daarna con-
cert d. d. Zigeunerkapel Magya-
ry uit Grand Hotel Hungaria.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

- 3.20 Militair Concert door het Mi-
litaire Orkest van Birmingham,
o.l.v. W. A. Clarke, m.m.v. Wil-
frid Hudson, tenor, Mabel
France. Orkest: 1. Ouverture
„De Barbier van Sevilla“, Ros-
sini. Wilfrid Hudson: 1. Passing
By, Edward C. Purcell. 2. Se-
mele, Handel. 3. To Mary, M.
V. White.
- 3.38 Orkest: Fragmenten uit „Liefde
voor den Czaar“, Glinka. Mabel
France: „Aunt Maria stays at
the Bloggs' Flat“, France.
- 3.58 Orkest: 1. a. Intermezzo „From
a Russian Village“. b. The Fu-
neral March of a Bumble Bee,
Marsden.
- 4.05 Wilfrid Hudson: 1. Eleanore,
Coleridge-Taylor. 2. Now sleeps
the crimson petal, Quilter. 3.
Serenade, Schubert. Ork.: Suite
van Balletmuziek, Moore.
- 4.25 Mabel France: In „Aunt Maria
and the Fruit Bottling“, France.
- 4.33 Orkest: 1. a. Motet, „Hear my
prayer“. b. The Bees' Wedding,
Mendelssohn. 2. Fragment uit
„Die Walküre“, Wagner.
- 4.50 Jack Payne en het B.B.C.-
Dansorkest.
- 5.50 Kinderuurtje.
- 6.35 Tijdsein, weer- en nieuwsbe-
richten.
- 6.50 Concert door het Midland
Piano Sextet, o.l.v. Frank Can-
tell, m.m.v. Frank Lester, ba-
riton, Constance Melbourne, lied-
jes bij de piano. Sextet: Fan-
tasie uit „Oberon“, Weber, arr.
Tavan. Frank Lester: 1. Morn-
ning Hymn, Henschel. 2. Dedi-
cation, Schumann. 3. Secrecy,
Wolf. 4. A Feast of Lanterns,
Bantock.
- 7.12 Sextet: Suite van Engelsche
Volksliederen, Vaughan Williams
Constance Melbourne: 1. Moon
Daisies, Coates. 2. The Dixie
Vagabond, Donaldson. 3. Mah
Lindy Lou, Strickland.
- 7.32 Sextet: 1. Ecstasy, Ganne. 2.
Minuet uit „Berenice“, Handel,
arr. Best. Frank Lester: 1. Mo-

ther o. Mine, Tours. 2. Peter Warlock's Fancy, Warlock. 3. Trottin' to the Fair, Stanford. 4. The Farmer's Pride, Kenedy Russell.

7.50 Sextet: Wals „Très Jolie“, Waldteufel. Constance Melbourne: 1. Little Lady of the Moon, Eric Coates. 2. I don't know what I do, Haydn Wood. 3. The Little Girl from Hanley Way, Coningsby Clarke.

8.06 Fragmenten uit „A Day in Paris“, Finck.

8.20 Concert door het versterkt Birmingham Studio-orkest o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. Kate Winter, sopraan, Melsa, viool. Kate Winter en orkest: Scena „Adonals“, Landon Ronald.

8.40 Melsa en orkest: Twee gedeelten uit het concert van Beethoven.

8.50 Opera-uitzending. De Tweede acte van „De Barbier van Sevilla“, door de British National Opera Company. Uitzending uit The Kin's Theatre te Edinburgh.

9.40 Intermezzo uit de Studio.

9.50 Recital door Stiles Allen, sopraan en Dr. Ernst Bachrich, piano. Stiles Allen, begeleid door Dr. Bachrich: 1. Wiegenlied. 2. Heimkehr. 3. Schlechtes Wetter, Richard Strauss.

9.58 Dr. Ernst Bachrich: 1. Sonata, Alban Berg. 2. Polka in Es, Smetana.

10.12 Stiles Allen (begeleid door Dr. Bachrich: 1. Morgen. 2. Gesang der Apollonpriesterin, Richard Strauss.

10.20 Weer- en nieuwsberichten.

10.35 Dansmuziek door Oerge Fisher's Kit-Cat-Band van het Kit-Cat Restaurant.

11.20—11.35 Herman Darewski en zijn orkest, van de Royal Opera House Dances, Covent Garden.

FRANKFURT 428.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

3.55—5.25 Concert door het Omroep-orkest o.l.v. R. Merten. In de pauze berichten.

6.35—6.50 Dr. R. Mertens: „Die wichtigsten Feiertage“.

6.50—7.05 Fransche literatuur. Voor- dracht door Rector J. Stehling.

7.05—7.35 Fransche les door Rector J. Stehling.

7.35—8.35 Friedrich Slicher (1789—1860) im Volkslied. Concert door het Frankfurter Union-kwartet. (Leden van het Volkskooor Union) leiding Max Bartsch. 1. In- leiding. 2. Wander- en Jäger- lieder: a. Der Lindenbaum; b. Gensjäger; 3. Soldatenlied: a. Treue Liebe („Steh' ich in finst'rer Mitternacht“); b. Der gute Kamerad („Ich hatt' ein Kameraden“). 4. Landmann- schaftlied: a. Bayerisches Volksliedchen; b. Der Schweizer- bus; c. Der Jodelplatz (Tiroler- lied); 5. Liebeslied: a. Altes Minnelied; b. 's Herz; c. Des

Buben Herzleid; d. Der traurige Bus. Daarna dramatische uit- voering.

HAMBURG 395 M.

3.35 Dansmuziek door 't Schumann- Orkest.

4.20 Concert o.l.v. Horts Platen. 1. Voorspel der derde acte „Pale- strina“, Pfitzner. 2. Rautende- leins lied. (Voorspel der 5e acte der opera „Die versunk'ne Glocke“, Zoellner. 3. Voorspel der 5e acte: „König Manfred“, Reinecke. 4. Entr'acte uit „Mignon“, Thomas. 5. Spielmanns Freud und Spiel- manns Leid, uit „Pfeifertag“, Schilling. 6. Voorspel uit de derde acte „Heimchen am Herd“ Goldmark.

5.20 Dansmuziek.

6.05 Schaakuurkje

6.20 Prof. Dr. O. Mensing „Theodor Storm.“ „Een niederdeutscher Dichter“.

6.45 Dr. A. W. Ado Baessler „Das zerfallene mittelalterliche Kul- turreich in Peru“.

7.15 Weerbericht.

7.20 Concert van werken van W. A. Mozart door het Sted. Orkest van Kiel, het A-capella Koor der Oratorium Verg. Kiel o.l.v. Prof. Dr. Fritz Stein, m. m. v. solisten. Daarna weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens concert uit Restau- rant Ostermann.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 337 M.)

6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.

10.20—10.30 Weerbericht.

10.35—11.05 Schooluitzending.

2.20—4.20 Namiddagconcert o. l. v. Otto Fessel. 1. Radetzky-Marsch, Joh. Strauss. 2. Hofballtänze, wals, Joh. Strauss. 3. Ouverture „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“, Fr. v. Suppé. 4. Bella-Mazurka, Waldteufel. 5. Venetiaansche serenade, Joh. S. Svendsen. 6. Crescendo, Per Las- son. 7. Ellgüt, galop, Waldteufel. 8. Pariser-Marsch, L. Ganne. 9. Wals, Waldteufel. 10. Muziek uit een operette, S. Schubert. 11. Dina-Polka, G. Lumbue. 12. Hongaarsche Dansen No. 5 en 6, Johs. Brahms. 12. Stars spangled banner, marsch, Sousa.

5.35 Voor de Hulsvrouw.

5.40 Berichten.

6.10—6.20 Weerbericht.

6.20 Persberichten en koersen.

6.35 Tijdsin.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—9.10 Tooneeluitzending: Sha- kespeare, serie 1.

7.20—7.40 Muzikale inleiding. Het Radio-Strijkorkest o. l. v. Launy Gröndahl. 1. a. Chaconne. b. Air uit de muzik der oude Engel- sche comedie „The gordian knot

untied, Henry Purcell. 2. Pavana, Anthony Holborne. 3. a. Schot- sche dans. b. Allemande. c. Pa- vane. d. Gagliarda (dansen uit de 16e en 17e eeuw), William Brads.

7.40—9.10 „De Koopman van Vene- tië“, tooneelspel van William Shakespeare. Daarna persbe- richten.

9.20—10.30 Populair concert door het Radio-Orkest. 1. Marsch, Poulsen. 2. Jubileums Polka, Bohlmann. 3. Ouverture der Opera „Norma“, Bellini. 4. Pos- tillonen, Schäffer (cornetsolo d. Chr. Christensen). 5. Lotus- blumen, wals, Ohlsen. 6. Menuet, Paderewski. 7. Schlummerlied, Rob. Schumann. 8. En avant, marsch, J. Gungl.

10.20 Dansmuziek van uit Restau- rant „Nimb“ o.l.v. Jens Wary.

11.20 Uurslag en Klokkenpel van het Raadhuis.

KATTOWITZ 422 M.

6.30 Diversen.

6.50 Causerie.

7.50 Avondconcert.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.50 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Namiddagconcert door de Kapel Scheffler van „Zentral Hotel“.

6.45 Engelsche spraakles.

7.25 „Der Fürst von Pappenheim“, klucht in drie acten van Franz Arnold en Ernst Bach. Muziek van Hugo Hirsch. Regie: Otto Normann. Muzikale leiding: Otto Selberg.

9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

9.35 Danses o.l.v. Gertrud Lamke en Hans Joachim Meyer.

10.05—11.20 Dansmuziek door het Radio Orkest o.l.v. Alois Sälzberg.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

(Zeesen) 1250 M.

9.35 Nieuwsberichten van Berlijn.

11.50—12.00 Berichten.

12.00—12.10 Berichten.

12.15 Tijdsin van Nauen.

12.50 Nieuwsberichten van Berlijn.

1.35—2.20 Kinderuurkje.

2.20—2.50 Dr. O. Lange „Werkstoff- kunde für die Schule“.

2.50—2.55 Weerbericht; Koersen.

3.00—3.20 Voor de Vrouw.

3.20—3.50 Dr. O. Lange „Werkstoff- kunde für die Schule“.

3.50—4.20 Claude Grandier „Franzö- sischer Zeitgeist in Bildern“.

4.20—5.20 Namiddagconcert van Hamburg.

5.20—5.50 Direktor Glatzer „Die Veränderungen im Konsum von Genussmitteln“.

5.50—6.15 Fransche les voor gevor- derden.

6.15—6.40 Ob. Stud. Dir. Dipl. Ing. Volk „Werkmeisterlehrgang für

Facharbeiter: Die Werkstoffe im Maschinenbau.

6.40—7.05 Prof. Dr. Hans Mersmann „Einführung in das Verstehen von Musik“.

7.20 Concert (zie Berlijn).

8.20 Voorlezing uit een onbekend werk van Shakespeare (zie Berlijn). Vervolgens dansmuziek van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

5.20 Concert o.l.v. Erkki Linko.

5.45 Engelsche les.

6.35 Landb.causerie.

7.20 Vocaal concert.

7.40 Balalaika-concert.

7.50 Recitatie.

8.10 Recitatie.

8.40 Vocaal concert.

9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M., Aken 400 M.)

10.35—11.15 Concert voor hogere scholen, door het Werag-orkest, o.l.v. Kühn, m.m.v. Mittmann, viool, Grape, piano. 1. Scherzo uit de symphonie Nr. 1, Borodjin. 2. Deel I uit de Sonate op. 8, F-dur, v. piano en viool, Grieg. 3. Ouverture u. d. Opera „Die verkaufte Braut“, Smetana. 4. Slavische Dans, op. 46, VI, voor orkest, Dvorak.

11.30 Mechanische muziek.

12.25—1.50 Middagconcert door orkest en koor der Werag, o.l.v. Kühn. Solisten: Hansen, sopraan, Guermanova, alt, Aramesco tenor, Holwe, bar. Werken van Georges Bizet. 1. Fragmenten uit de opera „Carmen“. 2. Balletmuziek uit de opera „Carmen“. 3. Ouv. u. d. opera „Djamileh“. 4. Egypt. Dans uit de opera „Djamileh“. 5. Voorspel uit de opera „De Paarvisschers“. 6. Eerste suite uit „L'Arlésienne“.

1.50 Voor de huisvrouw.

3.10—3.40 Voor de vrouw.

3.40—4.15 Uitzending uit het Planetarium der stad Düsseldorf.

Jeugdconcert door de huiskapel der Rheinhalles, m.m.v. Anna Sehberg, alt. Leni Mehrten, viool, Marlis Mehrten, piano. 1. Twee stukken voor piano, a. Menuet, Schubert. b. Scherzino, Eckert. 2. Twee liederen voor alt, a. Zur Drossel sprach der Fink, d'Albert. b. Das Mädchen und der Schmetterling, d'Albert. 3. Twee stukken voor viool en piano, a. Canzonetta, Godard. b. Die Jagd, Gambini.

4.20—5.15 Prof. Edmund Jos. Müller: „Moderner Musikunterricht“.

5.15—5.50 Vooravond-concert door de kapel Mario Isoglio uit Café „Corso“ in Dortmund. 1. Ein Denkmal für Franz Liszt, Morena. 2. a. Angelus, Micheli. b. Wegenlied, Järnefeldt. 3. Potpourri uit de operette „Die gold'ne Meisterin“, Eysler. 4. Ich

küsse Ihre Hand, Madame, Tango, Ralp.

5.50—6.10 De Hr. Görlinger: „Die Arbeiterwohlfahrt“.

6.35—7.00 Intendant Hardt: „Aus einer Arbeiterbiographie“.

7.00—7.20 Dr. Hans Stein: „Die wirtschaftswissenschaftlichen Aufgaben des Rundfunks.“

7.20 Concert door het Werag-orkest o.l.v. Buschkötter, m.m.v. Mittmann, viool. Orkest: 1. Ouverture uit Waldmeisters Brautfahrt, Gernsheim. 2. Violooncert D-dur, Tschalkowsky. Allegro moderato. Ben sostenuto, Canzonetta, Finale. Allegro vivacissimo. Solist: Bronislaw Mittmann.

8.20 Intermezzo. Herdenking van Leo Greiner. Inleiding: Ulmann. Recitatie: Apel. 1. Toespraak. 2. Gedichten: Strophe. Flucht in die Nacht. 3. Aus den altdeutschen Novellen: Der Teufel. Marien Rosenkranz. 4. Gedichten: Der Fluss. Hoffnung. Der Tod.

8.50—9.35 Voortzetting van het concert. 3. 4e Symphonie E-moll, Brahms. Allegro non troppo, Andante moderato, Allegro giocoso, Allegro energico e appassionato. Daarna: Laatste berichten en sportberichten, gevolgd door concert uit „Hotel zur Post“, Elberfeld. Ork. Clemens Spindler.



JOH. BRAHMS.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Darenty 1604 M.)

10.35 Kerkdienst.

10.50 (alleen Darenty) Tijdsein en weerbericht.

11.20 (alleen Darenty) Gramofoonplaten.

12.20 Balladeconcert door Anita Vaughan, sopraan. Dinah Evans, alt. Soli en duetten.

12.50 Dansmuziek door het B.B.C.-

dansorkest o.l.v. Jack Payne.

1.20—2.20 Frascati's Orkest o. l. v. Georges Haecck.

2.45 (alleen Darenty). Visscherijberichten.

2.50 Schooluitzending.

3.15 Muzikaal intermezzo.

3.20 Mr. J. C. Stobart en Miss Mary Somerville: „The Foundations of English Poetry.“

3.50 Mrs. H. A. L. Fisher: „What we pay rates for“, V. How public services are developed.

4.05 Licht Orkestconcert. Adelaide Rind, sopraan. Het Hetty Bolton Trio. Mary Wilson, viool. Phyllis Hasluck, violoncel. Hetty Bolton, piano. Trio in E-moll, Dvorak.

4.35 Adelaide Rind: Chanson de Florian, Marie Antoinette. Chanson du Papillon, Campra. Gather ye rosebuds, Lawes. Bist du bei mir, Bach. Alleluja, Mozart.

4.50 Trio No. 6 in Bes, Mozart.

5.05 Orgelconcert door Edw. O'Henry, uitgez. uit Madame Tussaud's Cinema.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Gramofoonplaten.

6.35 Tijdsein; weer- en nieuwsberichten.

6.50 Tuinbouw-causerie.

7.00 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.

7.20 Sir Edw. Crowe: „Next Year's British Industries Fair“.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 Geoffrey Gilbey en Mrs. Penelope Wheeler: „How to Start a Dramatic Society“.

8.05 Kamermusiek. Eduard Steuermann, piano. Het Londense Strijkkwartet: John Pennington, 1e viool. Thomas Petrie, 2e viool. H. Waldo Warner, viola. C. Warwick Evans, violoncel. Kwartet in D-moll, Schubert. Allegro; Andante con moto, con variazione; Scherzo-Allegro molto; Presto-Prestissimo.

8.40 Ed. Steuermann: Rondo in G. 32 variaties in C-moll, Beethoven.

8.55 Kwartet in D, opus 64 No. 5, Haydn. Allegro moderato; Adagio cantabile; Menuetto-allegretto; Finale-Vivace.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 „Aims and Ideals in the Theatre“, II, Miss Lilian Baylis.

9.50 Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55 Cracked China. Concert door het Gershom Parkington Quintet en solisten.

10.50 „Michael“, spel in drie scenes door Miles Malleon.

11.20—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Herman Darewski en zijn Band.

LYON 291 M.

8.05 Financiële berichten, weerberichten en nieuwsberichten. Daarna: Canzela.

- 8.20 Concert m.m.v. Mme. Ducharme piano, en de heeren Camand, viool, en Testanière, cello.
8.45 Liefdadighedsoproep
9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

- 8.10 Concert door het E.I.A.R.-kwintet.
10.05 Berichten van Stefani.
10.10—11.20 Concert door Tzigane Orkest.
11.20 Sluiten.

MOTALA 1380 M.
(Stockholm 455 M.)

- 5.20 Kinderuurtje.
5.50 Boerenmuziek
6.20 Voordracht.
6.50 Voordracht.
7.20 Symphonie Concert o.l.v. Tor Mann. Sinfonie Nr. 2 D-dur, Brahms. 2. Pelleas et Melisande, Sibellius.
9.00 Een-acter van Viran Rydkvist.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

- 6.20 Aankondiging van de Opera-bezetting.
6.25 Opera-uitzending. „Laagland“, opera in drie acten van Eugen d'Albert, uitzending uit het National-theater, München. Daarna omstreeks 9.30: Avondberichten.
9.50—10.50 Dansmuziek door het Rhenania Orkest o.l.v. Max Müller, van het Odeon-Kasino, München.

PARIS (Radio) 1750 M.

- 7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.
7.50 Hervatting van de les.
8.20 Persberichten.
11.05 Berichten en koersen.
12.50 Concert. Tijdens het concert: Persberichten.
2.10 Koersen. Opening Parijs.
3.50 Slotkoersen Parijs, opening New-York.
4.05 Concert, m.m.v. Lucienne Radisse, cello; Marcel Briclot, piano; Albert Locatelli, viool.
5.05 Koersen en berichten.
7.20 Landbouwberichten.
8.05 Koersen en berichten.
8.20 Radio-concert georganiseerd d. l'Echo de Paris. Schubert-Festival. Soli, koren en orkesten o.l.v. Vivet. Tijdens de pauzes: Berichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

- 5.45 Voor de Arbeiders.
6.20 Gramofoonmuziek.
7.05 Causerie.
7.20 Weerbericht.
7.30 Cabaret.
8.50 Pianoconcert.
9.20 Nieuwsberichten
9.35 Concert.

ROME 449 M.

- 8.05 Vocaal- en Instrumentaal concert. Het Kwartet van Rome, bestaande uit de heeren Oscar Zaccarini, 1e viool. Francesco Montelli, 2e viool. Aldo Perini, viola. Tito Rosati, violoncel. Guiseppe Marcano, sopraan. Clara Fioravanti Cinci, sopraan. 2e deel: Gualda Caputo, sopraan. Guiseppe Castello, bariton.
10.10 Laatste berichten.
10.20 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN 1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

- 8.00—8.06 Reedersvereniging voor de Nederlandsche Haringvisscherij, Vlaardingen.
8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
10.00—10.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
11.00—11.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
11.15—11.20 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
12.20—12.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
1.00—1.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
1.30—2.50 Vereniging voor den Effectenhandel, A'dam (7 spreekbeurten van 5 min; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
3.00—3.05 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.

STUTTGART 380 M.
(Freiburg 577 M.)

- 3.55 Namiddag-concert o. l. v. R. Merten.

- 6.35 Dr. A. Schmidt: „Reise nach Südamerika“.
7.05 Tjdsin en weerbericht.
7.20 „Die Hardthofbäuerin“, boerendrama in 5 acten van Gustav Weisshardt. Voor de Radio bewerkt door Georg Ott. Daarna: Nieuwsberichten.

TOULOUSE 391 M.

- 1.05 Piano- en violoncel-concert. Daarna: Jazzmuziek. Vervolgens Opera-muziek.
8.50 Opera-fragment
9.20 Concert.

WARSCHAU 1111 M.

- 6.20—6.40 Diversen.
6.40—6.50 Pauze.
6.50—7.15 Causerie.
7.15—7.20 Tjdsin.
7.20—7.40 Landbouwberichten.
7.40—7.50 Berichten.
7.50 Kamermuziek.
9.20—9.25 Weer- en Luchtvaartberichten.
9.25—9.40 Politie- en sportberichten.
9.40—9.50 Berichten.
9.50—10.50 Dansmuziek.

WEENEN 517 en 577 M.

- 10.20 Voormiddagconcert door het Silving Kwartet.
3.30 Namiddagconcert door het Weensche Concertorkest J. W. Gangberger.
6.50 Italiaansche spraakles.
7.25 Programmabekendmaking.
7.30 „Der ernste und heitere Morgenstern“, inleiding door Leopold Liegler. Maria Mayer en Albert Heine, recitaties. Amalie Löwe, zang. Daarna: „Das Postamt“, toneelspel van Rabindranath Tagore. Spelleider: Albert Heine. Vervolgens: Licht Concert door de Kapel Silving-Geissler. Na sluiting: Beelduitzending.

„Simplex“ maakte tal van vrienden,
„Simplex“ werd met lof genoemd,
Maar het „Sinus-Simplex“ Toestel
Wordt met méér lof nog geroemd.
En geen wonder: want ook „Sinus“
Oogtte steeds tevredenheid.
'n „Sinus-Simplex-combinatie“
Heeft dus pracht-capaciteit!

Overal verkrijgbaar. — Vraagt Brochure!

Firma Ridderhof & Van Dijk
De la Rey laan 37-39 - Tel 345 - ZEIST
RADIO-APPARATENFABRIEK.

DONDERDAG 25 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Sjouwerman.

Programma:

1. San Lorenzo Silva.
2. I love the moon Rubens.
3. Golden Gate Dreyer.
4. Scènes montagnardes Jean Dyff.
5. It all belongs to me Berlin.
6. Illusion-wals Waldteufel.
7. Marvellous Breen.
8. Ged. uit „Martha“ Flotow-Tavan.
9. Ich bin nicht geschaffen für Treue Bobby de Mungo.
10. Nocturno Becce.
11. Scugnizzo Rusconi.
12. Finale.

5.30—7.15 Vooravond-Concert
door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.Soliste:
Jeanne Bacilek sopraan.

Bizet-Programma.

1. Prélude et choeur dansé „Les Pêcheurs de Perles“
2. 2de Suite „L'Arlésienne“.
3. Ballade uit „La Jolie Fille de Perth“.

6.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

4. Fantasie „Djamileh“.
5. a. Recit. en Cavatines van Leila uit „Les Pêcheurs de Perles“.
- Door Jeanne Bacilek.
- b. Aria van Catharina uit „La Jolie Fille de Perth“.
- Door Jeanne Bacilek.

6. Jeux d'enfante, Petite suite.

Programma op verzoek:

1. Traum-Ideale, wals Fucik.
2. Das Hör' ich so gern, pot-pourri Spolianski.
3. Gladiatoren Assaut Jac. Grit.

7.15—7.45 Iste Engelse conversa-
tietes door Fred Fry.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-klok.

8.15 Aansluiting van het Concert-
gebouw te Amsterdam.
Orkest onder leiding van Pierre
Monteux.Solist:
Louis Zimmermann viool.

Programma:

1. Symphonie Haydn.
 2. Sinfonietta Janacek.
 3. Vloolconcert Mendelssohn.
- Door Louis Zimmermann.

4. Voorspel „Die Meistersinger
von Nürnberg R. Wagner.
In de pauze Gramofoonmuziek.
Daarna: Persber. v. Vaz Diaz.10.30—11.30 Dansmuziek
door Rentmeester's dansorkest.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

N.C.R.V.

10.00—12.00 Uitzending
van het Derde Nationaal Chris-
telijk Schoolcongres vanuit het
gebouw „Tivoli“ te Utrecht.
Openingsrede door Ds. J. L. Pier-
son, daarna rede van Prof. Dr.
J. Waterink.12.00—1.00 Orgelconcert
te geven door den heer G. ter
Braake, Organist der Oranje-
Kerk te Amsterdam.

Programma:

1. Choral Vorspiele J. S. Bach.
a. Liebster Jesu, wir sind hier.
b. Wer nur den lieben Gott
lässt walten.
c. Vater unser im Himmelreich
2. Lied ohne Worte (op verzoek).
A. Reinhard.
3. Fantasie over „Eere zij God“
en „Er ruischt langs de wol-
ken“ M. H. v. 't Kruys.
4. Psalm 42 E. Weiss.
5. Improvisatie over Psalm 130
: 2 G. ter Braake.

Geen School-Uitzending (over Pa-
lestina), wegens vergadering van
het Derde Nationaal School-
congres.7.00—7.30 N.D.O. Instit. Schoevers.
Boekhouden voor beginners, door
P. van Dam.

8.00 Uitzendavond.

Spreker: de heer W. Stoelman,
Keurmeester-Opzichter Open-
baar Slachthuis te Leiden.Onderwerp: „De Vleeschkeurings
wet en de Volksgezondheid“.Medewerking wordt verleend
door het Harpkwartet: Mej.
Corry Rietveld, Violiste; Phia
Berghout, Harpiste; Henk J.
Berghout, Cellist; Alex. Schelle-
vis, Organist.

Programma:

1. Prelude J. Rheinberger.
- Kerkorgel.

2. a. Tre giorni G. B. Pergolesi.
b. Grave espressivo G. Tartini
Cello en Orgel.3. Toccata
J. B. Loelliet-Grandfany.
Harp-solo.4. Eerste gedeelte der rede van
den heer W. Stoelman.5. Andante uit het Vlool-concert
F. Mendelssohn.
Vlool en Orgel.6. Rêve Angélique A. Rubinstein.
Kwartet.7. Menuet A. Hasselmans.
Harp-solo.8. Tweede gedeelte der rede van
den heer W. Stoelman.9. Romanze C. Saint Saëns.
Vlool en Orgel.10. Le Cygne C. Saint Saëns.
Cello en Harp.11. Andante Religioso Ch. Gounod
Kwartet.12. a. Invocatione E. M. Bossi.
b. Marcia Festiva E. M. Bossi.
Kerkorgel.

Daarna Persberichten Vas Diaz.

BAZEL 1000 M.

6.50 Tijdsein en weerbericht.
6.50—7.20 Dr. Edgar Steuri: Dienst
am Volk.7.20—8.20 Liederen- en pianovoor-
drachten. Jenny Hegar, piano.
Hans Kopp, tenor. Marguerite
Baumann, pianobegeleiding. —
Composities van Mozart, Schu-
bert en Schumann.8.20—9.20 Orkestconcert door de
Kapel Robert Hügel.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

BERLIJN 484 M.

4.20 Pianoconcert door Erwin Schul-
hoff, vleugel. 1. Rondo B-dur,
Jan Vitasek. 2. Rondo-polonaise,
Antonin Dvornovsky. 3. Suite Nr.
11: Preludio, Melodia, Toccata,
Pastorale, Giga, Erwin Schul-
hoff. 4. Uit de „Cinq Etudes de
Jazz: Tango, Blues, Toccato over
de shimmy „Kitten on the Keys“
van Zex Confrey.4.05 Vocaal concert door Anita
Greve, alt. Bruno Seidler-Wink-
ler, vleugel. 1. All' mein' Gedan-
ken. 2. Conterfey einer ehr-und
tugendsamen Jungfrau. 3. Der
Phönix, Ph. E. Bach. 4. Mäd-
chenlied, A. de Håle. 5. Von der
edlen Musika. 6. Gute Nacht,
Ständchen van Mittelrhein.
Daarna: Reclamevoordracht.7.20 Dr. Monty Jakobs „Inleiding
tot de uitzending van Michael
Kohlhaas“. Daarna: „Michael
Kohlhaas“, hoorspel naar de no-
velle van Heinrich von Kleist.
Regie: Alfred Braun. Het Radio
Orkest. Vervolgens: Weer- en

LIGDA
SIGARETTEN

Nieuw!
Geen draden

Nieuw!
Geen draden

„T.I.” COMBINATIES

Sukkel niet langer met accu en anode!



De „T.I. SUPER” Combinatie is de kroon op het werk der transformatoren-industrie en de ideale wisselstroom-combinatie voor iedereen



Geen draad-aansluitingen.
Deze combinaties worden
— door metalen kappen —
magnetisch afgeschermd!



Prijs f 12.-

VRAAGT OOK: Onze T. I. Combinaties voor Plaatstroomapparaten
Zelfde uitvoering als de T. I. Super Combinatie — Prijs f 11.50

Deze combinaties zijn te gebruiken met Philip's en Splendorlampen
en

Verkrijgbaar in iedere gewenschte netspanning

Overal verkrijgbaar

Schema's en beschrijving A op aanvraag gratis verkrijgbaar

LEVERING UITSLUITEND via DEN HANDEL

Gen.-Vertegenwoordiger voor Holland en Koloniën:

I. DE GROOT - HILVERSUM

CORRESP. ADRES: GROEST 54a, TELEFOON 551

nieuwsberichten. Tijdsein en sportbericht. Tot 11.50 Dansmuziek door de Kapel Otto Kermbach.

BERN 411 M.

- 6.51—7.20 Walter Denner: „Die kommende Wintermode“.
7.20—8.00 Concert door het Muziekgezelschap Ostermündingen.
8.00—8.20 Schets.
8.20—9.05 Avondmuziek. Operettefragmenten.
9.05—9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.20—9.55 Orkestconcert.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

- 10.45 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
3.45 Nachtvorstbericht.
8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

- 3.50 Concert door het Radio Orkest Werken v. Bizet en Joh. Strauss.
6.10 Voor de Arbeiders.
6.35 Engelsche lectuur.
7.20 Vertrek van het s.s. „Hamburg“ van den Hapag.
9.20 Nieuwsberichten.
9.50—11.20 Dansmuziek door het Radio Orkest o.l.v. F. Marszałek.

BRUSSEL 509 M.

- 5.20 Dansmuziek door het Orkest van Palais de Danse.
6.20 Vlaamsche les.
6.50 Kamermuziek.
7.20 Columbia-grammofoonplaten.
7.50 Radio-kroniek.
8.35 Concert door 't Radio-Orkest. 1. Orkestsuite, Turina.
8.50 Causerie. Daarna vervolg concert: 2. Orkestsuite, Akimenko.
9.20 Nieuwsberichten.
9.25 Gala-concert.
10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

- 5.50 Openingsplechtigheid en feestconcert ter gelegenheid van de opening der nieuwe Studio. Regie: Alexander Gyarmathy. Medewerkenden: koor en orkest van de Kon. Hongaarsche opera o.l.v. Otto Berg, Dirigent van de Studio. Openingsrede door den Minister van Handel Max Hermann. Toespraak in het Hongaarsch, Duitsch, Fransch, Italiaansch en Engelsch door Dr. Baron Gabriel Szalay, Directeur der Kon. Hong. Posterijen. Toespraak in het Hongaarsch, Duitsch en Fransch door Ernst Szóts, Dir.-bedrijfsleider der Hong. Telefoon- en Radiodienst. Isabella Nagy en Emerich Palló, leden der opera. Tziganen-orkest Magyar.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

- 3.20 Derde Symphonie Concert van het Winter Seizoen, door het Versterkt Stedelijk Orkest van Bournemouth, o.l.v. Sir Dan Godfrey, m.m.v. Yvonne Lubbock, piano. Orkest: 1. Overture „Tannhäuser“, Wagner. 2. Kleine Abend Musik, voor klein orkest, Grabner. Yvonne Lubbock: Piano-concert Tscherephine. Orkest: Symphonie in D-moll, No. 3. Dvorak. Allegro Maestoso Poco Adagio, Scherzo, Vivace, Finale. Allegro.
4.50 Lozell's Cinema-orgel, bespeeld door Frank Newman, m.m.v. Harold Howes, bariton. Frank Newman: 1. Overture „Athalie“, Mendelssohn. 2. Wals in Cis-moll, Chopin. 3. Fragmenten uit „Merrie England“, German. Harold Howes: 1. Life, Austin. 2. Linden Lea, Williams. Frank Newman: 1. Entr'acte „Simple Aven“, Tomé. 2. Fragmenten uit de Suite „Van vreemde landen“ Moszkowski. 3. Menuet in D, Mozart. Harold Howes: 1. The Lost Seagull, Phipson. 2. In Summertime on Bredon, Peel. Frank Newman: 1. Monsieur Tricotini, Rawlinson. 2. Suite „Summer Days“, Eric Coates. In a Country Lane: On the Edge of the Lake; At the Dance.
5.50 Kinderuurtje.
6.35 Tijdsein-, weer- en nieuwsberichten.
6.50 Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest m.m.v. Foden Williams, voordracht, Dickie Dixon, gesyncopeerde solli.
8.20 Vaudeville, m.m.v. Lena Copping and Partner, piano en banjo. Lawrence Baskcombe, in eigen zang en voordracht. Het Emily Grimshaw Banjo Kwartet, Harry Morton, concertina-solli, Mabel Constanduros, in een „Buggins' Sketch, Philip Brown's Dominoes Dansorkest.
9.20 Concert door Parry Jones, tenor en het Gershon Parkinson Kwartet. Kwartet: 1. Wiegenlied, Schumann. 2. Concert Etude in A, Liszt. 3. Marche Funèbre d'une Marionette, Gounod. Parry Jones: 1. Eleanore, Mallinson. 2. Thou art risen, my beloved, Coleridge-Taylor. 3. Isobel, Frank Bridge. Kwartet: Pavane pour une enfant defunte, Ravel. Parry Jones: 1. Pleading, Elgar. 2. The Wayfarer's Night Song, Easthope Martin. Ninetta, Brewer. Kwartet: 1. Melodie in F, Rubinstein. 2. a. La Fleuse, b. Scherzino, Raff. 3. Ave Maria, Schubert.
10.20 Weer- en nieuwsberichten.
10.35—11.35 „The Poet Laureate“, een fantasia in 1 acte door Geoffrey Dearmer.

FRANKFURT 428.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

- 3.55—5.25 Concert door het Omroep-

- orkest. In de pauze berichten. 6.35—7.05 Esperanto-les.
7.05—7.35 Uurtje van de Frankfurter Zeitung.
7.35—8.35 Concert door het Klee-mann-kwartet.
8.35 Neder-Duitsche Avond o.l.v. dr. Stapelfeldt.

HAMBURG 395 M.

- 3.35 Sprookjes van Hans Friedrich Blunck, voorgelezen door den dichter.
4.20 Namiddagconcert uit café Wallhof.
5.20 Concert v. d. Propagadadienst.
6.05 Voor de Huisvrouw.
6.20 Faru Dr. Rosa Schapire „Die Bedeutung der Frau in der Malerei“.
6.45 Prof. Hans Much: „Ueberempfindlichkeit bestimmter Personen gegen bestimmte Reize.“
7.15 Weerbericht.
7.20 Vertrek van het Stoomschip „Hamburg“ naar New-York. — Daarna weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens: „Der neue Weg zum guten Tanz“ Danses o.l.v. Kurt Fleischer m. m. v. het Norag Jazorkest o. l. v. Francesco Scarpa.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 337 M.)

- 6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—10.30 Weerbericht.
11.20 Uurslag en Klokken spel van het Raadhuis.
11.20—1.20 Concert uit Restaurant Wivel o.l.v. K. Ingemann-Palmhøj.
2.20—4.20 Namiddagconcert o.l.v. Mogens Hansen. 1. Overture: „Der diebische Elster“, Rossini. 2. Künstlerleben, wals, Joh. Strauss. 3. Fantasie over Deensche nationale liederen, Lanzky. 4. Albumblad, fluitsolo, Joachim Andersen. 5. Méditation, vioolsolo, Alexander Glazounow. 6. a. Pepota-Polka, b. Helga-Mazurka, H. C. Lumbye. Daarna: Axel Breidahl, voordracht. Vervolg concert: 7. Overture „Tosca“, Puccini. 8. Immortellen, wals, J. Gungl. 9. Eventide, Myddleton. 10. Overture der operette „Drei arme kleine Mädel“, W. Kollo. 11. Landstorm-Galop, Fährbach.
5.40—6.10 Fransche causerie.
6.10—6.20 Weerbericht.
6.20 Persberichten en koersen.
6.35 Tijdsein.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—8.30 Concert van werken van Georges Bizet door het Radio-Orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Ouv. dramatique „Patria“. 2. Duet uit „De Parelvischers“, Holger Brunsgaard en Gunder Knudsen. 3. Inleiding en koor uit de opera „Carmen“. 4. Bloemenlied uit „Carmen“, Gunder Knudsen.

operazanger. 5. Toreador-lied u. „Carmen“, Holger Bruusgaard. 6. „Roma“-suite. Daarna persberichten.

8.35—9.35 Concert van werken van Noorsche componisten uit de 19e eeuw. Het Radio-orkest. August Liehman, voordracht. Per Knudsen, concertzanger. Folmer Jensen, piano.

9.35—10.05 Solisten-concert. Folmer Jensen, piano. 1. Hejre Kati, J. Hubay. 2. a. Legende, b. Mazurka, „Obertas“, Wieniawski. 3. Ballade en polonaise, Vieuxtemps, Ulla Koppel, viool.

KATTOWITZ 422 M.

6.20 Diversen.

6.50 Causerie.

7.50 Avondconcert van Warschau.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.50 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Namiddagconcert door het Radio Orkest o.l.v. Volkmar Skalak.

6.45 Engelsche conversatieles.

7.20 „Michael Kohlhaas“, hoorspel naar de novelle van Kleist, door Arnold Bronnen. Daarna: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens: Sluiten.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (Zeesen) 1250 M.

9.20—11.20 Uitz. vanuit de haven van Hamburg.

11.20—11.45 Geh. Baurat Julius Lerche „Waldhofer Plaudereien (Natuschönheit und Schutz) Der kleine Heinrich (Waldfreunde und -Feinde)“.

12.15 Tijdsein van Nauen.

12.50 Nieuwsberichten van Berlijn.

1.50—2.20 Kinderuurtje.

2.50—2.55 Weerbericht; Koersen.

3.00—3.20 Voor de Vrouw.

3.20—3.50 Dr. O. Lange „Werkstoffkunde für die Schule“.

3.50—4.20 Vicepresident Geh. Reg. Rat Dr. Hausmann „Was muss jeder Staatsbürger von der Staatsverwaltung wissen?“

4.20—5.20 Namiddagconcert van Berlijn.

5.20—5.50 Maximilian Müller-Jabusch „Weltpolitische Stunde“.

5.50—6.15 Spaansche les voor gevorderden.

6.15—6.40 Prof. Dr. Seedorf „Albrecht Daniel Thaer“.

6.40—7.05 Dipl. Hdl. Dr. Hans Wieg „Der Kaufmann und die Banken“.

7.20 Inleiding tot de uitzending van „Michael Kohlhaas“ (zie Berlijn). Daarna: „Michael Kohlhaas“ (zie Berlijn). Vervolgens: Persberichten en Dansmuziek van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

5.20 Kinderuurtje.

6.35 Sportcauserie.

7.20 Kamermuziek.

9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M., Aken 400 M.)

9.20—11.20 Uitzending uit de Haven van Hamburg: Vertrek van het stoomschip „Hamburg“.

11.30 Mechanische muziek.

12.25—1.50 Middagconcert o. l. v. Eysoldt. 1. Ouverture „Die Fingals-Höhle“, Mendelssohn. 2. Auf Wiedersehn, wals, Waldteufel. 3. Melodieën uit de opera „Aida“, Verdi. 4. Blumengeflüster, Blon. 5. Melodieën uit de opera „Gianni Schicchi“, Puccini. 6. a. Menuet in ouden stijl, Burmester. b. Gavotte, Burmester. 7. Trümmerei, Vieuxtemps. 8. Serenade, Tarenghi. 9. Ein musikalischer Scherz, potp. Aston.



G. PUCCINI.

1.50 Prof. Dr. Siegmund „Die Ursachen des Haarausfalls und der Glatzenbildung und deren Beeinflussung durch „Dakrysol“.

3.35—4.00 Dr. Oskar Jancke: „Aachens Anteil an der Dichtung der Gegenwart“.

4.10—4.35 Voorlezing door Rektor Th. Seidenfaden.

4.40—5.05 Voor de jeugd.

5.05—5.50 Vooravondconcert door het Koor en Orkest der Werag, o.l.v. Zimmermann. Solist: Legrand, tenor. 1. Beim Sonnenuntergang, concertstuk voor Gem. Koor en Orkest, Gade. 2. Rhapsodie voor tenor-solo, Gem. Koor en Orkest, Heuberger. 3. Im Kahn, voor Gem. Koor en Orkest, Raff. 4. Mummelsee, voor Gem. Koor en Orkest, Rheinberger.

5.50—6.10 Rektor Hatzfeld: „Der westfälische Kulturkreis: Das westfälische Volkslied.“

6.35—7.00 Spaansche taalles.

7.00—7.20 Wereld-wetenschappelijke vragen des tijds.

7.20—8.15 Avondconcert door het klein Werag-orkest, o.l.v. Eysoldt. 1. Ouverture „Norma“, Bellini. 2. Wals uit de Operette „Die Tanzgräfin“, Stolz. 3. Melodieën uit de opera „De Postillon van Lonjumeau“, Adam. 4. a. Ave Maria, Schubert. b. Ein Albumblatt, Wagner. 5. Potp. uit de Operette „Der Obersteiger“, Zeiler. 6. Schönfeld-marsch, Ziehrer. 7. „Ins Ohr der schönen Frau“. Leiding: Castelle. Medewerkeren: Dr. Rudolf Frank, Ewald Schindler, Hedwig Schlichter en Ludwig Roffmann. Muzikale leiding: Hans Ebert. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: Concert door het Wirtz-Sinfonie Orkest uit „Charlott“ te Keulen.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Darenty 1604 M.)

10.35 Kerkdienst.

10.50 (alleen Darenty) Tijdsein en weerbericht.

11.20 (alleen Darenty) Gramofoonplaten. Quartet in Bes, Haydn.

12.20 Concert. Dorothy Perrot, alt. Edward Reach, tenor. Meirion Williams, piano.

1.20—2.20 Gramofoonplaten.

2.45 (alleen Darenty.) Visscherijberichten.

2.50 Schooluitzending.

3.10 Muzikaal intermezzo.

3.20 Vesper, uitgezonden u.d. Westminster Abbey.

4.05 Mr. Arthur J. Bendy: „Odd Jobs about the House“, V. Hints and French Polishing.

4.20 Concert. Helen Davidson, sopraan. Fausto Bonino's Sextet.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Dansmuziek door het B.B.C.-dansorkest o.l.v. Jack Payne.

6.35 Tijdsein; weer- en nieuwsberichten.

6.50 Marktberichten voor landbouwers.

6.55 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.

7.20 Mr. Francis Toye: „Music in the Theatre.“

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 Majoor Gordon Home: „Life in Roman Britain“, V. Country Life.

8.05 Orkestconcert door het Radio Orkest o.l.v. Aylmer Buesst. Pampanini, sopraan. Orkest: Ouvert „Semiramide“, Rossini.

8.20 Pampanini en Orkest: Un bel di vendremo („Madame Butterfly“), Puccini.

8.25 Orkest: Sinfonisch gedicht „Orpheus“, Liszt.

8.40 Pampanini en piano: Vissl

d'Arte („Tosca“), Puccini. Tarentella, Rossini.

8.48 Orkest: Casse noisette (De Notenkraker), suite, Tschalkowski. Ouverture „Benvenuto Cellini“, Berlioz.



FR. LIBZT.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Mr. Vernon Bartlett: „The Way of the World“.
9.50 Plaatselijk nieuws. (alleen Davenport.) Scheepsberichten.
9.55 Concert. Solomon, piano. Roger Clayson, tenor. Solomon: 2 Sonatina's, Scarlatti. The Cuckoo, Daquin. Gavotte en Variaties, Rameau. Roger Clayson: Sigh no more, lady, Thomas Ford. I'll sail upon the Dog Star, Purcell. Pretty Ring Time, Warlock. The merry Month of May, Mosseran. Solomon: Impromptu in F#, Nocturne in Des. Polonaise in A, Chopin. Roger Clayson: Spring Greetings, Rimsky-Korsakow. Serenade uit „Fair Maid of Perth“, Bizet. St. Crispin's Day, Boughton. Pretty Phyllis, gear. Mase. Solomon: Minstrels, Debussy. Prelude in G, Prelude in E, Rachmaninow.
1.50—12.20 Dansmuziek door Fred Elizalde en zijn Savoy Hotel Orkest.

LYON 291 M.

8.05 Financiële berichten, weerberichten en nieuwsberichten. Daarna: Causerie.
8.20 Kamermuziek m.m.v. Mme. Ducharme, piano, en de heeren Camand, viool en Testanière, cello.
9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

8.10 Opera-uitzending. In de pauze: Causerie: Berichten van Stefani.
11.05 Sluiten.

MOTALA 1380 M.

(Stockholm 455 M.)

4.50 Kerkdienst.
5.20 Kinderuurtje.
5.50 Concert.
6.15 Landb. wetenschappelijke voordracht.
6.35 Fransche les.
7.05 Voordracht.
7.50 Concert. 1. Ouverture „Iphigenia in Aulis“ Glück. 2. Concert voor piano en Orkest, Beethoven. dracht.
3. Vlaamsche schetsen, Brusselmans.
9.00 Orkesteconcert. Van Reykjavik naar Yokohama.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

6.50 Concert door het Omroep-ork. o.l.v. Kurt Pastor, m.m.v. Hilde Lampe, sopraan, Karl König, tenor, Richard Staab, piano.
8.05 Concert door Edith Lorand, viool, Richard Staab, piano. 1. Sonate A-Dur voor viool en piano, Joh. Brahms. Allegro amabile, Andante tranquillo, Allegretto grazioso (quasi andante). 2. Hymne an die Sonne, Rimsky-Korsakoff 3. Twee kleine stukken van Suk: a. Un poco triste, b. Burleska. 4. Spaansche Dans, Granados-Kreisler.
8.50 P. C. Hehdel, Dir. van het Beiersche Staatstheater: Ein Tageslauf im Betrieb der Staatstheater.
9.25 Aankondiging van de eerstvolgende Opera-uitzending, vervolgens avondberichten.
9.50 Sluiten.

PARIS (Radio) 1750 M.

7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.
7.50 Herhaling van de les.
8.20 Persberichten.
11.05 Berichten en koersen.
12.20 Protestantsche bijeenkomst. Causerie door de Eerw. Durriemann.
12.50 Concert door het Albert Locatelli-orkest. Tijdens het concert: Persberichten.
2.10 Koersen, opening Parijs.
3.50 Slotkoersen Parijs, opening New-York.
4.05 Symphonische muziek, zang en dans, Causerie door den heer Colomb.
5.05 Koersen en berichten.
7.20 Landbouwberichten.
8.05 Koersen en berichten.
8.20 Concert. Les Documents de l'Histoire (Rev. Periode). Pralial-La chute de la Montagne (Georges Colin en zijn gezelschap).
9.05 Concert georganiseerd door Radiola. Orkest o.l.v. Koderic en E. Bigot, m. m. v. Dorson, viool en Devemy, hoorn.
1. Orkest: Onvoltooides Sympho-

nie, Schubert. De heer Dorson met orkest: Concert voor viool en orkest. Orkest: Dryades, Aubert. De heer Devemy en orkest: Romance voor hoorn en orkest, Saint-Saëns. Orkest: Wiener-Walzer, Joh. Strauss. Liebeslied, Schubert-Berte. — Tijdens de pauze: persberichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

5.45 Voor de Arbeiders.
6.50 Symphonie Concert.
9.05 Propaganda-voordracht.
9.20 Nieuwsberichten.
9.40 Gramofoonmuziek.

ROME 449 M.

8.05 Operette-uitzending: „De Dollarprijs“, van Leo Fall.
10.10 Laatste berichten.
10.20 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN 1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

8.00—8.06 Reederavereeniging voor de Nederlandsche Haringvisscherij, Vlaardingen.
8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
10.00—10.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
11.00—11.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
11.15—11.20 Vereeniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.
11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
12.20—12.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
1.00—1.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
1.30—2.50 Vereeniging voor den Effectenhandel, A'dam (7 spreekbeurten van 5 min; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).
3.00—3.05 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
3.07—3.32 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
3.40—3.55 Centraal Bureau uit het Ned. Landb. Comité, Rotterdam.
4.05—4.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.
5.30—5.35 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.
7.25—7.31 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

3.35 Namiddagconcert door het Radio-orkest m.m.v. Adolf Harlacher.
6.35 Medische voordracht.
7.05 Tijdsin en weerbericht.
7.20 Kamermuziek door het Kleemann Kwartet. Vervolgens: Nederduitsche Avond. Dr. Curt Stapelfeldt en Dr. Hans Böttcher. Daarna: Nieuwsberichten.

TOULOUSE 391 M.

1.05 Gitaar- en Hawaïanmuziek.
Daarna: Vlool- en pianoconcert.
Vervolgens: Vloolconcert. Dans-
muziek.
8.50 Jazzmuziek.

WARSCHAU 1111 M.

6.20—6.40 Diversen
6.40—6.50 Pauze.
6.50—7.15 Causerie
7.15—7.20 Tijdsein.
7.20—7.30 Landbouwberichten.
7.30—7.50 Causerie.
7.50 Avondconcert.
9.20—9.25 Weer- en Luchtvaart-
berichten.
9.25—9.40 Berichten.
9.40—9.50 Politie- en sportberichten
9.50—10.50 Dansmuziek

WEENEN 517 en 577 M.

3.20 Namiddagconcert door het Sil-
ving Kwartet.

6.50 Uitz. uit de Weense Staats-
opera: „Margarete“ (Faust)
Opera in 5 acten. Muziek van
Charles Gounod. Daarna: Avond
concert door het Eerste Ween-
sche Symphonie Jazzorkest o.l.v.
Adolf Pauscher. Uit revues en
opettes. Vervolgens: Beelduit-
zending.



G. TARTINI.

Televisie

LEERT DIT ACTUEELE EN HOOGST INTERESSANTE
ONDERWERP MET BEHULP VAN ONZE SCHRIFTELIJKE
CURSUS.

20 LESSEN IN 4 MAANDEN. f 2.— PER MAAND.
PROSEPTUS EN PROFITUS GRATIS EN FRANCO.

TECHNISCH BUREAU „TELEVISOR“
LINDELAAN 52 — RIJSWIJK Z.-H.
BOUWT ZELF EEN TELEVISIE-TOESTEL!

TOEWIJZING DER GOLFLENGTE VOOR DEN RADIO OMROEP.

Het H.B. van P.T.T. zendt ons het vol-
gende bericht:

In aansluiting op een vroeger bericht om-
trent de verdeling tusschen de verschillende
Europeesche landen van de golflengten voor
den Radio Omroep kan worden medegedeeld,
dat een beslissing terzake nog niet is ge-
nomen. Wel zijn op eenige conferenties van
niet officieele zijde hieromtrent voorstellen
geformuleerd, doch de regeeringen van de
verschillende landen, welke de beslissing
moeten nemen, hebben zich daarover nog
niet uitgesproken.

In verband met enkele voorloopige bespre-
kingen hieromtrent, waartoe de telegraaf-
conferentie te Brussel gelegenheid bood is
thans door Tsjecho Slowakije het initiatief
genomen tot het bijeenroepen van een confe-
rentie der belanghebbende Staten, die met
dit voornemen hebben ingestemd.

De vertegenwoordigers der Staten zullen
in den aanvang van het volgend jaar voor
dit doel bijeenkomen. Eerst daarna zal het
mogelijk zijn de verdeling der golflengten
in de landen zelf ter hand te nemen.

Onderschrift der Redactie.

Dit beteekent dus, dat verschillende regeeringen
het niet eens zijn met de golflengte-verdeling, zo-
als die door de Union de Radiophonie te Genève is
vastgesteld, en dat zij daarover onderling nog eens
willen praten. Dit beteekent verder, dat de Neder-
landsche regeering, alvorens tot invoering der door
de „Union“ vastgestelde wijziging der golflengten

in ons land over te gaan, eerst het resultaat wil
afwachten van deze Statenconferentie, hetwelk nog
ettelijke maanden op zich zal laten wachten.

Wij zien vooralsnog niet in, dat dit uitstel afstel
beteekent. Inderdaad, de voorgestelde golflengte-
verdeling is van de Union Internationale de Radio-
phonie, die geen „officieel“ instituut is, zooals
bovenstaand communiqué opmerkt. Dit is echter
niets dan een woord. Immers wordt de Union
gevormd door de Radio-Omroepen, die in de meeste
landen Staats-omroepen zijn, zoodat toch middellijk
de verschillende Staten wel hebben medegewerkt
aan deze regeling. Het is dan ook niet waarschijn-
lijk, dat het initiatief van Tsjecho-Slowakije een
ingrijpende wijziging zal kunnen brengen in de
door de Union voorgestelde regeling.

Intusschen — als de Nederlandsche regeering er
in mocht slagen alsnog een goed bruikbare golf
meer voor ons land te verkrijgen dan de twee, die
ons thans zijn toegewezen (1850 M. en 304 M.) —
we zullen ons daarin verheugen. We vreezen echter
met groote vreeze.....!

POLITIEKE STRIJD IN DEN AETHER.

Nu het nog slechts kort voor de verkiezingen in
Amerika is zijn alle drie partijen — Republikeinen,
Democraten en Socialisten — vast besloten zich te
verzekeren van den steun der radio-luistelaars.

De Republikeinen zenden drie nachten per week
en de Democraten twee. Beide partijen zullen twee-
maal per week over Oostelijke stations overdag zen-
den. De Republikeinen zenden verder twee keer
per week 's middags over twintig stations, met Chi-
cago als centrum. De socialisten hebben twee zen-
ders gedurende de campagne, een in het Oosten
en een in het Westen.

We zijn er benieuwd naar hoe het in ons land
in de verkiezingscampagne zal gaan. We hebben
goede reden om aan te nemen, dat de politieke
partijen hier te weinig nut zien in den radio-om-
roep om er zooveel geld aan ten koste te leggen.
Hetgeen den luistelaars ten goede zal komen!

VRIJDAG 26 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Sjouwerman.

Programma:

1. Kriegsmarsch der Priester uit „Athalia“, Mendelssohn.
2. Pas des fleurs, Delibes.
3. Saskatchewan, Gilbert.
4. Chanson du printemps, Mendelssohn.
5. Watching for a blue bird, Carlton.
6. Dorfschwalben aus Oesterreich, Jos. Strauss.
7. Every Time my sweetie passes by, Carlton.
8. Les Saltimbanques, L. Ganne.
9. Are Ya Gonna be home tonight, Stept.
10. Unsere grossen Meister, Paul Wagener.
11. Campanora, Juan de Dios-Filberto.
12. Finale.

6.00 Tijdslein van de A.V.R.O.-klok.

6.00—7.15 Dinermuziek
door het Kwartet Rentmeester.

Programma:

1. To-day, to-morrow for ever, Nicholls.
2. Wein, Wein und Gesang, Joh. Strauss.
3. Good Bye, Tosti.
4. Petite suite de Concert, Coleridge-Taylor.
5. Blue Bird Sing me a song, Davies.
6. La lettre d'amour, Stewart.
7. Ged. u. d. opera „Carmen“, Bizet.
8. Just a little fond affection, Nicholls.
9. Scènes montagnardes, Dyff.
10. Finale.

7.15—7.45 Radio-cursus
vanwege het Onderwijsfonds v. d. Binnenvaart.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdslein van de A.V.R.O.-klok.

8.05—8.50 Kamermuziek.

Trio, bestaande uit:
Fernando Zepparoni, viool.
Frieda Bellinfante, cello.
Henriëtte Bosmans, piano.

Programma:

1. Ciaccona, Vitali.
2. Trio op. 70, no. 1, D. gr. t. Beethoven.
a. Allegro vivace e con brio.
b. Largo assai ed espressivo.

c. Presto.

Viool, cello, piano.

8.50—9.35 Lezingcyclus A.V.R.O.
Nut.9.35 Voorzetting van de Kamer-
muziek.

3. a. Elégie, Fauré.

b. Arlequin, Doppler.

Cello-piano.

4. Aria, Respighi.

Viool, piano.

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

10.10 Aansluiting v. d. Sociëteit „De
Harmonie“, te Groningen.3de A.V.R.O.-Steden-kennismak-
ing-avond. Concert door het
Omroeporkest o.l.v. Nlco Treep.

Soliste:

Lotti Muskens-Sleurs, sopraan.

Programma:

1. Ouverture „Oberon“ C. M. v. Weber.
2. Aria van „Agatha“, uit „Der Freischütz“ C. M. v. Weber.
3. Albumblatt, Rich. Wagner.
4. Aria van Mimi, uit de opera „La Bohème“, Lotti Muskens-Sleurs.
5. Tweede Hongaarsche Rhapsodie, Fr. Liszt.

11.00 Sluiting.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

K.R.O.

12.30 Tijdsopgave.

12.30—1.30 Lunchmuziek
door het K.R.O.-Trio: Piet Lus-
tenhouwer, piano; Heinr. Scholl,
viool en Otto Hendriks, cello.

Programma:

1. The Doll Dance N. Brown.
2. Rosen auf Schiras F. Stafford.
3. Verschmähte Liebe P. Lincke.
4. Solvejgs Lied E. Grieg.
5. Cloches de Corneville, Fant. Planquette.
6. Just another day C. Tobias.
7. Mattinata Leoncavallo.
8. Grütz mir mein Wien E. Kalman.
9. Finale.

3.00—4.00 Vrouwenurije
door Mevr. Käller-Wigman, uit
Utrecht.

N.C.R.V.

4.00—5.00 Gramofoonplatenconcert.

Gramofoonplaten van de N.V.
Int. Talknig Machine Comp.,
Amsterdam.

Programma:

1. Nader mijn God bij U.
Ja Heer, wij gaan.
Zangkoor Leger des Heils.
2. Nocturne Es-dur Chopin.
Am Springbrunnen Davidoff.
Violoncel-solo Max Orobio de
Castro.
3. Lorelei: Ich weiss nicht, u.s.w.
Das Herz am Rhein.
C. Richard Tauber, tenor.
4. Eine kleine Nachtmusik
W. A. Mozart.
(Allegro - Romanze Andante
- Menuetto - Rondo Allegro.)
Roth Quartet.
5. Ständchen F. Schubert.
Solvejgs Lied E. Grieg.
Wiener Sängerknaben, onder
leiding van Prof. H. Müller.
6. Lohengrin (Bruidskoor)
R. Wagner.
Freischütz (Jagerkoor) met
Waldhoornkwartet v. Weber.
Berliner Staatskoor.

5.00—6.45 Concert.

Programma:

Amsterdamsch Vocaal Solisten-
Kwartet, bestaande uit:
Mevr. Willy Canté-v. Amerongen
Sopraan.
Mevr. Emmy Müller Alt.
De Heer Willem Schansman
Tenor.
De Heer Jaap Stroomenbergh



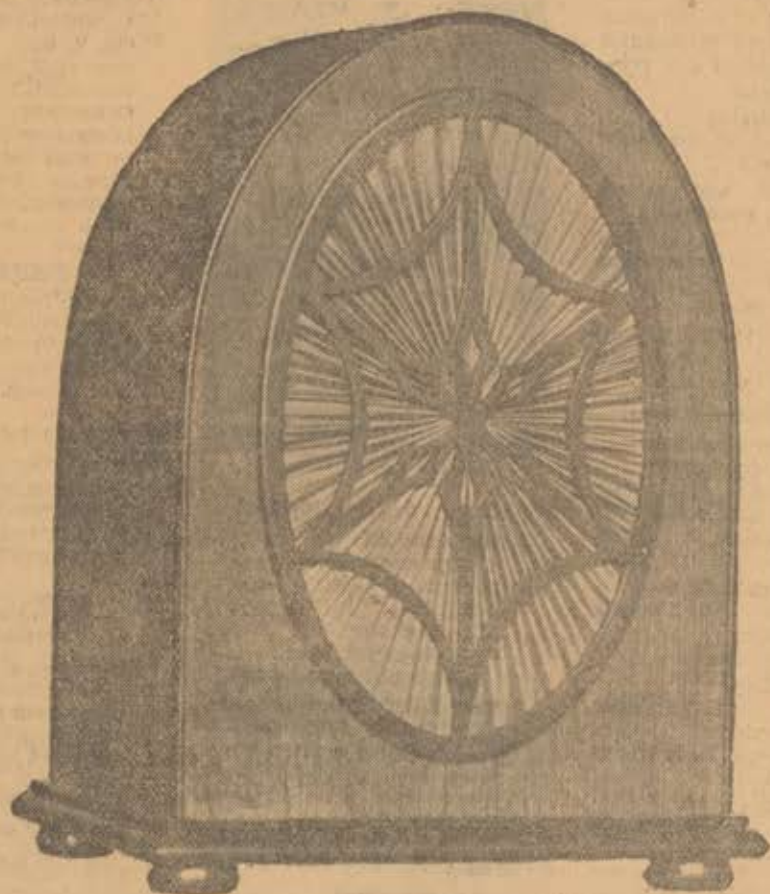
F. A. BOIELDIEU.

De Heer Alex. Adams
Piano.

LIGDA

SIGARETTEN

De „Brandes“-Ellipticon Luidspreker



is drie dagen op proef verkrijgbaar bij Uwen leverancier. Indien uw leverancier de Brandes Ellipticon luidspreker niet voorradig heeft, gelieve U zich rechtstreeks tot ons te wenden.

Bezoekt onzen stand in het Gebouw „BELLEVUE“ van 22 tot 25 October, waar wij onze nieuwste toestellen en luidsprekers demonstreeren.

Alleen-Importeur voor Holland en Koloniën der firma
BRANDES Ltd.
te Londen:

N.V. TECHNISCHE
HANDEL-MAATSCHAPPIJ



DAMRAK 62a (Beursgebouw), AMSTERDAM - TELEFOON 48222 - 40222
Verkoop Bur. voor Rotterdam: Ing. Bur. J. L. LEISTRA, Hofstedestraat 15.

Programma:

1. Zes Vocaalkwartetten op. 64
Joh. Brahms.
Kwartet.

2. a. Aria uit het Dettinger
Te Deum G. F. Händel.
b. Aria uit Samson: O, hör
mein Flehn G. F. Händel.
Alt-soll.

3. a. Wiegenlied P. Cornelius.
b. An den Traum P. Cornelius.
(Gest. 26 Oct. 1874.)
Bas-soll.

4. Aria uit „Iphigenie“
C. W. von Gluck.
Tenor-solo.

5. a. Komm, wir wendeln zu-
sammen in Mondschein
P. Cornelius.
b. Untreu P. Cornelius.
c. Veilchen P. Cornelius.
Sopraan-soll.

6. a. Benedicat M. E. H. Duparc.
b. Chant V. d'Indy.
Sopraan, tenor, bas.

2e deel. Populair programma.

1. a. Schoon lieveken, waar
waare gij den eersten
Melennacht (17e eeuw).
b. Ik wil mij gaan vertroosten.
c. Niet zoo treurig Bach.
Kwartet.

2. a. Liedeken van minne
S. Abramsz.
b. 't Kwezelken.
Bas-soll.

3. a. Moeders liedje
L. Schnitzler.
b. Klein Moederke.
J. P. J. Wierst.
Alt-soll.

4. a. God is mijn licht
M. Vulpius.
b. Hervormingslied
J. A. P. Schultz.
c. Zalig hij, die 't smalle pad
Melodie 19e eeuw.
Kwartet.

K.R.O.

- 7.00—7.30 Cursus Paedagogie
door den Weled. Zeergel. Heer
Dr. Jac. van Dael.

V.P.R.O.

Sprekers:

Ds. J. van Dorp, Enschedé.

Prof. Dr. J. Lindeboom.

Muzikale medewerking van:

Mevr. Greta v. 't Sant-Jonsson
Zang.

P. Veenstra (solo-hoornist v. h.
Residentie-Orkest)

Waldhoorn en Viool.
Hans Schouwman Piano.

- 7.35 Mededeelingen van het Vrijz.
Protestantsch Persbureau.

- 7.40 V.P.R.O.-Catechisatie.

Spreker: Ds. J. van Dorp.

Onderw.: Het Oude Testament.

IV. De Aartsvaders. I.

Uittreksels der vorige lessen ver-
krijgbaar a. h. V.P.R.O.-bureau,
Singel 60, Amsterdam.



G. F. HÄNDEL.

8.15 V.P.R.O. Schubert Cyclus.

1. Duo opus 162.

Allegro moderato.

Scherzo.

Andantino.

Allegro vivace.

P. Veenstra, viool.

Hans Schouwman, piano.

2. Vier liederen van „Mignon“,

uit Goethe's „Wilh. Meister“.

a. Heiss mich nicht reden.

b. So lass mich scheinen.

c. Nur wer die Sehnsucht

kennt.

d. Kennst du das Land.

Mevr. Greta v. 't Sant-Jonsson.

Zang.

Hans Schouwman, piano.

8.45 V.P.R.O.-Cursus.

Spreker: Prof. Dr. J. Lindeboom.

Onderwerp: De Hervorming.

IV. De godsdienstige beteekenis

van de Hervorming.

9.45 V.P.R.O. Schubert-Cyclus.

3. Ellen's Gesänge, uit Walter

Scott's „Fräulein vom See“.

a. Raste, Krieger.

b. Ruhe, Jäger, von der Jagd.

c. Ave Maria.

Mevr. Greta v. 't Sant-Jonsson.

Zang.

Hans Schouwman, piano.

4. „Auf dem Strom“, opus 119

Mevr. Greta v. 't Sant-Jonsson.

Zang.

P. Veenstra, waldhoorn.

Hans Schouwman, piano.

BAZEL 1000 M.

- 6.50 Tijdsin en weerbericht.

6.50—7.20 Dr. med. E. Rubensohn:

Die Tuberkulose, erläutert in

Frage und Gegenfrage

7.20—9.20 Vroolijke avond.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

BERLIJN 484 M.

7.50 (Het programma vangt aan te
7.50, doch Königswusterhausen
zendt pas na 8.20 uit). Interna-
tionaal Programma: Uitz. van
Warschau: Concert o.l.v. Emil
Mlynarski. Irena Dubiska, viool.
1. Sinfonietta voor strijkorkest.
Op. 7, Paul Kletzki. 2. Concert
voor viool en Orkest, Karl Szy-
manowski. 3. Stanislaw en Anna
Oswiecinow, sinfonisch gedicht,
Mieczyslaw Karłowicz. 4. Chime-
ra, sinfonisch gedicht, Tadeusz
Jarecki. Daarna Weer- en
nieuwsber., tijdsin en sportber-
richt.

BERN 411 M.

6.51—7.20 Landb.wetenschappelijke
voordracht.

7.20—9.05 Vroolijke avond.

9.05—9.20 Weer- en nieuwsberich-
ten. Sluiten.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

10.45 Weerbericht.

11.50 Weerbericht.

12.55 Weerbericht.

3.45 Nachtvorstbericht.

8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

3.50 Concert o.l.v. Ernst Prade.

6.45 Rechtsanwilt Eug. Bandmann
„Was muss man vom Zivil- und
vom Strafrecht wissen.“

7.10 Met het luchtschip „Graf Zep-
pelin“ over Duitschland. Voordr.
van Majoor Schlee v. d. Reichs-
Rundfunk-Gesellschaft.

7.35 Zangonderricht.

8.35 Des Knaben Wunderhorn. Oude
Volksballaden en Legendes.

9.05 Kamermuziek door het Ober-
schlesische Kamertrio: Georg
Duday, viool. Walter Gola, cello

en Georg Bialas, piano.

BRUSSEL 509 M.

5.20 Dansmuziek door het Orkest
uit de Tearoom „Armenonville“.

6.20 Causerie.

6.35 Causerie.

6.50 Sonate voor piano en viool,
Cesar Franck.

7.20 His Masters Voice-gramofoon-
platen.

7.50 Radio-kroniek.

8.35 Concert door het Radio-orkest.

1. Oh Doris, Kahn. 2. Tweede

Mazurka, Godart. 3. Chanson du

printemps, Davidoff.

8.45 Vlaamsche causerie.

9.00 Danse villagoise, E. Cools.

9.35 Concert gewijd aan Finland.

1. Marche finlandaise. 2. Toe-
spraak door den Gezant van

Finland. 3. a. Scène d'amour de

Scaramouche, Sibelius. b. Ro-
mance. c. Valse triste. 4. Korte

beschouwing over Finsche muziek. 5. a. Caprice, Sibelius. b. Kuutamio (Clair de lune), Palmgreen. c. En route, Palmgreen (Melle Calas, Finsche pianiste). 6. Allegro voor trio (viool, violoncel en piano), Kuula. 7. Causerie over Finland. 8. Valse lente, Melamartin. 9. a. Danse de la St. Jean, Palmgreen. b. Légende, Melamartin (Melle Calas, piano). 10. Kaleval. 11. Hymne finlandaise.

10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

11.05 Nieuwsberichten, te 11.20 gevolgd door klokgelui van de Universitätskirche. — Daarna: Kamermuziek door het trio Temesváry, Kerpely, Polgár.
12.20 Tijden in weerbericht.
2.20 Nieuwsberichten.
3.20 Voorlezing door Dr. Wilhelm Hegedüs.
4.05 Tijden in weerbericht.
4.20 Kinderuurtje.
5.05 Concert door 't orkest, samengesteld uit leden van de opera o.l.v. Otto Berg.
6.20 Grammofoonplaten.
7.00 Engelsche les.
7.35 Tooneeluitzending uit de Studio. „Der schöne Sommer ist zu Ende“, tooneelspel in drie acten van Aladár Schöpfung.
9.45 Tijden in nieuwsberichten.
10.05 Concert door de opera-zangeres Edith Diósy, begeleid door Tibor Polgár, piano.
10.40 Triganen-orkest Radics van het Grand Hotel Donaupalast.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

3.20 Orgel-recital door Dr. Charles F. Waters, F.R.C.O. uitgezonden uit de St. Mary-le-Bowkerk, m. m. v. Percy Underwood, zang. Charles F. Waters: 1. Koraal-Prelude, Bach. 2. Intermezzo uit sonate in E-moll, Rheinberger. Percy Underwood: 1. Wer ist Sylvia?, Schubert. 2. Sonntag, Brahms. 3. Die zwei Grenadiere, Schumann. Charles F. Waters: Eerste gedeelte en Cantabile uit Symphonie No. 6, Widor. Koraal-Prelude, St. Columba, Robin Milford. Percy Underwood: 1. The Gentle Maiden, Somervell. 2. When lights go rolling round the sky, Ireland. 3. Blow, blow, thou winter wind, Sarjeant. Charles F. Waters: 1. a. Canon Caprice. b. Koraal Prelude, „Tallis“, C. F. Waters. 2. Fantasie over „The King in Love“, F. H. Wood.
4.20 Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest, m.m.v. Dickie Dixon gesyncopeerde soli.
5.50 Kinderuurtje.
6.35 Tijden in weer- en nieuwsberichten.
6.50 Concert door het Birmingham Studio-Orkest, o.l.v. Frank Cantell, m.m.v. Miranda Sugden,

sopraan, Thomas Fresman, cello. Orkest: Ouverture „La Cenerentola“, Rossini. Miranda Sugden: 1. The Nightingale's Trill, Ganz. 2. Meadowsweet, Brahe. 3a. Lament of Isis, Banstock.

7.10 Orkest: Fragmenten uit „Decameron Nights“, Finck. Thomas Freeman: 1. Nocturne, Chopin. 2. Poolse Dans, Scharwenko.
7.32 Orkest: 1. Berceuse, Frank Bridge. 2. The „Jimmy Scale“, Bridge. 2. The „Jimmy Sale“, Rag, Wood. Miranda Sugden: 1. Sunshine and Butterflies, Bunting. 2. a. Can I forget, b. Blue Bells, Montague Phillips.
7.52 Orkest: 1. An Eastern Romance, Haines. 2. Bal-Masqué, Fletcher. Thomas Freeman: 1. Revery, Dunkler. 2. Liebeslied, Berenska.
8.12 Orkest: The March of the Giants, Finck.
8.20 Militair Concert door het Militair Radio-orkest, o.l.v. B. Walton O'Donnell, m.m.v. Mavis Bennett, sopraan en de Salisbury Zangers. Orkest: Zweedsche Kroningsmarsch, Svendsen. 2. Ouverture „The Brewer of Preston“, Adam.
8.35 Speech door Minister Stanley Baldwin ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van den Volkenbond. Uitzending uit Royal Albert Hall.



G. MÄHLER.

9.20 Voortzetting van het Militair Concert. Orkest: Drie Dansen uit „Nell Gwynn“, German. Country Dance; Pastoral Dance; The Merry-makers.
9.30 Mavis Bennett met orkest: Schaduwlid uit „Dinorah“, Meyerbeer. Solveig's lied, Grieg.
9.37 Salisbury Zangers: After many a dusty mile, It's oh, to be a wild wind. Feasting I watch, Elgar.
9.45 Orkest: 1. Albumblätter. 2. Polka, Tschalkowsky. Pierrette, Chaminade.

9.54 Mavis Bennett, met pianobegeleiding: 1. If thou lov'st me, Fesche. 2. Orpheus with his Lute, Sullivan. 3. Come Livers, follow me, Bairstow.

10.02 Salisbury Zangers: 1. When evening's twilight, Hatton. 2. Heav'n, Heav'n, arr. Burleigh. 3. Dreamy Hollow, Salisbury.
10.10 Marsch uit „Boccaccio“, Suppé.
10.20 Weer- en nieuwsberichten.
10.35 Dansmuziek door Jay Whidden's Band van het Carlton Hotel.
11.20—11.35 Alfredo en zijn orkest en het New Princes Orkest v. h. New Princes Restaurant.

FRANKFURT 428.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

3.55—5.25 Concert door het Omroep-orkest. In de pauze berichten.
6.20—6.50 Dr. W. Heuckmann: Durch sachgemässe Lese zu gutem Wein. II. Kelter und Kelterbehandlung des 28er Weines.
6.50—7.10 Causerie over Wetenschap en Techniek.
7.10—7.20 Filmoverzicht.
7.20 Symphonie-concert door het Museumgesellschaft o.l.v. Clemens Krauss, m. m. v. Rosette Anday, sopraan. 1. Ouverture „De Barbier van Bagdad“, Cornélius. 2. Rosette Anday: liederen met orkestbegeleiding, Hugo Wolf. 3. Orkest: Symphonie no. 1 in D-Dur, Gustav Mahler. — Daarna militaire muziek uit Kassel.

HAMBURG 395 M.

3.35 Felix Stillfried, „Ein Mecklenburger Heimatdichter“, Voor- dracht en recitaties door Dr. P. Beckmann, m. m. v. Bernhard Jaksch.
4.20 Wanderfunk. Voordracht van Walter Schnoor.
4.50 Dr. R. Hanne „Albrecht Daniel Thaer, der Förderer der Landwirtschaft“.
5.20 Concert v. d. Propagandadienst.
5.50 Engelsche les voor beginners.
6.20 Inleiding tot de uitzending van de opera „Sly“ van Wolf-Ferrari.
6.40 Weerbericht.
6.45 „Sly“. Opera in drie acten van G. Forzano. Duitsch van W. Dahms. Muziek van Ermanno Wolf-Ferrari. Muzikale leiding: Rudolf Krasselt. Spelleider dr. Hans Winckelmann. Daarna actuele causerie. Weer en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervolgens heruitzending van buitenlandsche stations.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 337 M.)

6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.
10.20—10.30 Weerbericht.
10.35—11.05 Schooluitzending.
2.20—4.20 Namiddagconcert o. l. v. Louis Prell. 1. Turksche marsch

uit „Die Ruine von Athen“, I. van Beethoven. 2. Troika, Russische wals, de Botteri. 3. Ouverture „Paljas“, Leoncavallo. 4. Pierrette, foxtrot, Johnson. 5. Méditation de Thaïs, violoncello, Massenet. 6. Mazurka de Salon, Tchaikowski. 7. Ice-cream, foxtrot, Johnson. Moll en King. Daarna voordracht van J. Iversen. Vervolg concert: 8. Wals, L. Ganne. 9. Ouverture „La Bohème“, Puccini. 10. Tjim-da-da, charleston, Jersholt. 11. Si tu le voulais, melodie, Tosti. 12. Coton-Tango, Andersen. 13. Mos-Rose, langzame wals, A. Bosc. 14. Jeg ka'den, foxtrot, Schröder. 4.20—5.20 Kinderuurtje. 5.20 Uurslag en Klokken spel van Raadhuis. 6.10—6.20 Weerbericht. 6.20 Persberichten en koersen. 6.35 Tijdslein. 6.35—7.20 Voordracht. 7.20 Theater-uitzending: „Konig Porus“, opera in drie acten van P. A. C. Metastasio. Muziek van G. F. H. Händel. Daarna persberichten.

KATTOWITZ 422 M.

8.50 Causerie. 7.50 Concert van Warschau. 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. 9.50 Berichten in de Franche taal.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Namiddagconcert door het Radio Orkest o.l.v. Volkmar Skalak. 6.45 Franche språkles. 7.20 Vocaal concert door Teresa Gerson, alt. Lieder van Richard Trunk. Otto Selberg, begeleiding. 7.50 Orkestconcert door het Radio-Orkest o.l.v. Erich Seidler, Erwin Schulhoff, piano. 9.20 Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. 9.35 Danses o.l.v. Gertrud Lemke en Hans Joachim Meyer. 10.05—11.20 Dansmuziek door het Radio Orkest o.l.v. Alois Sälzberg.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (Zeeseen) 1250 M.

9.20 Uitz. uit Langenbeck-Virchowhaus. Voordracht van Prof. Eugen Fischer over „Eugenik und Anthropologie“. 11.20—11.45 Schriftsteller Paul Eipper „Wie wilde Tiere fressen und gefüttert werden“. 12.15 Tijdslein van Nauen. 12.50 Nieuwsberichten van Berlijn. 1.50—2.20 Kinderuurtje. 2.20—2.50 Dr. Blum „Über Zahnersatz und seine Pflege“. 2.50—3.20 Weerbericht; Koersen. 3.00—3.20 Voor de Vrouw. 3.20—3.50 Dr. O. Lange „Werkstoffkunde für die Schule“. 3.50—4.20 Dr. Joh. Günther „Ein-

führung in das Verständnis des Dramas“. 4.20—5.05 Namiddagconcert van Leipzig. Gramofoonplaten. 5.20—5.50 Landgerichtsdirektor Dr. Lehmann „Brennende Rechtsfragen: Richter und Dichter“. 5.50—6.15 Engelsche les voor gevorderden. 6.15—6.40 Min. Rat Hortsmann „Werkmeisterlehrgang f. Facharbeiter: Mechanik und Festigkeitslehre“. 6.40—7.05 Wetenschappelijke voordracht. Onderwerp wordt later bekend gemaakt. 7.20—7.50 Dr. Karl Würzberger „Deutschland heute“ (Bücherstunde). 7.50—8.20 Staatsminister Dr. Schmidt „Volk und Justiz“. 8.20 Internationaal programma. Uitz. van Warschau (zie Berlijn). Daarna: Persberichten van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.3 M

5.20 Kinderuurtje. 6.35 Causerie. 7.55 Koorconcert. 8.40 Orkestconcert. 9.05 Laatste berichten.

LANGENBERG 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M., Aken 400 M.) 10.55—11.15 Franche les voor schooleren. 12.25—1.50 Middagconcert o. l. v. Eysoldt. 1. Ouverture „Rosamunde“, Schubert. 2. Melodieën uit de Opera „De vrolijke vrouwtjes van Windsor“, Nicolai. 3. Puppenmädel, wals, Fall. 4. Slavische dansen Nr. 8 en 6, Dvorak. 5. Noorsche rhapsodie, Nr. 3, Svendsen. 6. Polonaise uit „Boris Godunow“, Moussorgsky. 7. Koor en Preludium uit „Das Pensionat“, Suppé. 8. Ave Maria, Bach-Gounod. 9. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, Grieg.



M. MOUSSORGSKY.

1.50 Voordracht. 3.50—4.20 Dr. Hans Robert Lenzen: „Dichtung der Landschaft“. 4.20—5.05 Kinderuurtje. 5.05—5.50 Vooravondconcert door Gertrude Reinbothe-Luckhaus, cello, Paul Losse, bariton. Egbert Grape, begeleiding. 1. Lieder voor bariton, Grieg. a. Eros, b. Im Kahn, c. Ich liebe dich, d. Johannisnacht. 2. Cello-soli. Sonate G-moll, Eccles. Largo. Courante, Adagio, Vivace. 3. Lieder voor bariton, Rinkens. a. Heilige Nacht, b. Lied der Strassen, c. Die Glocke des Glücks, d. Sturmflut. 4. Cello-soli: a. Air, Bach, b. Menuet, Beethoven. 5.50—6.10 Oberreichtsanwalt a. D. Prof. Dr. Ebermayer: „Arzt und Patient in der Rechtsprechung“. 6.35—7.00 Engelsche taalles. 7.00—7.20 Dipl. Ing. Dr. Hans Riedel: „Berufsarbeit unter Lebensgefahr“. 7.20—9.15 Avondconcert door het klein Werag Orkest o.l.v. Eysoldt. 1. Fest-Ouverture, Lortzing. 2. Dynamiden-Wals, Strauss. 3. Melodieën uit de Opera „Don Juan“, Mozart. 4. Hongaarsche rhapsodie Nr. 13, Liszt. 5. a. Vergissmichnicht, Macbeth, b. Prarie-Lille, Mille. 8.20 „Armut“, treurpel in vijf acten van Anton Wildgans. Spel-leider: Hardt. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens Concert uit Breidenbacher Hof, door de Kapel Starhoviak.

LEIPZIG 366 M. (Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M. (Darenty 1694 M.)

10.35 Kerkdienst. 10.50 (alleen Darenty) Tijdslein en weerbericht. 11.20 (alleen Darenty) Gramofoonplaten. 12.20 Sonate-concert. Helen Luard, violoncel. Maud Dixon, piano. Sonate, Grieg. 12.50 Orgelconcert door Leonard H. Warner. A. Fancy, John Stanley. Scherzo in F, G. J. Bennett. Canon in E-moll, op. 21, Salomé Fantasia in E, Wolstenholme. 1.20—2.20 Lunchmuziek door Moschetto en zijn Orkest. 2.45—2.50 (alleen Dav.) Visscherijberichten. 4.20 Balladeconcert door Ita Cope, sopraan en Jean Duncan, alt. 4.50 Frank Westfield's Orkest van de Prince of Wales Playhouse. 5.35 Kinderuurtje. 6.20 Actuele causerie. 6.35 Tijdslein; weer- en nieuwsberichten. 6.50 Berichten van het Ministerie van Landbouw.

7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.

7.20 Mr. Harvey Grace: „Musical Criticism“.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 Dr. E. S. Waterhouse: „Some Ideas and Ideals of the World's Religions“, V. Religion as Self-suppression.

8.05 Vocaalconcert d. Sinclair Logan, bariton. Foreboding, Boughton. Orpheus with the lute. Joy, Shipmate, Joy, Vaugh. Williams. Pretty Betty, Rowley. I have twelve oxen, Ireland. Klouperoux, Foss. My own Country. William of Berry, Warlock.

8.30 B.B.C.-Symphonie Concert d.h. B.B.C. Symphonie Orkest o.l.v. Sir Henry J. Wood. Szigeti, viool. Orkest: Ouverture in D-moll, Händel, gearr. Elgar. Suite in F, op. 33, Roussel. Prelude: Sarabande, lento, Glig. Symphonie in B-moll, No. 2, Borodin. Allegro; Scherzo prestissimo; Andante; Allegro.



EDV. GRIEG.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Vervolg B.B.C. Symphonie Concert: Szigeti en Orkest: Concerto, Casella. Orkest: Engelsche rhapsodie „A Shropshire Lad“, Butterworth. Fragmenten uit „Die Walküre“, Wagner.

10.20 Plaatselijk nieuws (alleen Daventry.) Scheepsberichten.

10.25 General the Earl of Cavan, K.P.: „The National Playing Fields Movement. What had been done“.

10.40 „Give me New York“, een Transatlantische uitzending tegen een shilling per seconde, door Holt Marvell. Muziek van Roger Eckersley, Dick Cecil en L. Stanton Jefferies.

11.05 Verrassing.

11.20—12.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Alfredo's Band van New Princes Restaurant.

LYON 291 M.

8.05 Financiële berichten, weerberichten en nieuwsberichten. Daarna: Causerie.

8.20 Concert m.m.v. Mme. Ducharme piano, en de heeren Camand, viool en Testanière, cello.

9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

8.10 Symphonie Concert door het E.I.A.R.-Orkest. Prof. Italo Prati, viool.

10.15 Berichten van Stefani.

10.20 Sluiten.

MOTALA 1380 M.

(Stockholm 455 M.)

5.20 Voor de Jeugd.

5.40 Harmonikamuziek.

6.20 Voor de Huisvrouw.

6.35 Duitse les.

7.05 Voordracht.

7.35 Militair concert.

9.00 Voordracht.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

6.50 Dr. Albert M. Wagner: Kunst und Handwerk der Kritik.

7.20 Symphonie-concert door het Omroeporkest o. l. v. Hans A.

Winter, m.m.v. Emmy Braun, piano, Ebba Johannsen, declamatie. Werken van Edvard Grieg.

1. Drie Orkeststukken uit „Sigurd Jorfalfar“: a. Voorspel. b. In der Königshalle, Intermezzo. Borghild's Traum c. Huldigungsmarsch. 2. Bergliot, Melodrama met orkestbegeleiding, naar verzen van Björnsterne Björnson.

3. Concert voor piano en orkest in A-moll; Allegro molto moderato, Adagio, Allegro moderato molto e marcato.

8.35 Ferdinand Classen: Voorlezing van fragmenten uit een zelfbiografie van Edgar Wallace.

9.05 Sportberichten.

9.20 Radioberichten en avondberichten.

9.50—11.20 Gramofoonplaten.

PARIS (Radio) 1750 M.

7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.

7.50 Herhaling van de les.

8.20 Persberichten.

11.05 Berichten en koersen.

12.50 Concert door het orkest Gayina, m. m. v. den heer Arnoult, zang. Mme. Cecile Meurice, viool. Paul Penot, cello. Tijdens het concert persberichten.

2.10 Koersen, opening Parijs.

3.50 Slotkoersen Parijs, opening New-York.

4.05 Namiddag-concert m. m. v. A. Locatelli, viool, Jean Doyen, piano, Lucienne Radisse, cello.

5.05 Koersen en berichten.

7.20 Landbouwberichten.

8.05 Koersen en berichten.

8.20 Gala-concert m. m. v. Richardson en Mm. Yvonne Gall. Melodieën uit „Aida“, Verdi. In de pauze persberichten.

PRAAG 349 M.

5.45 Voor de Arbeiders.

6.20 Drama.

7.05 Causerie.

7.20 „La Flancée vendue“, Smetana. (Die verkafte Brout).

9.40 Dansmuziek.

ROME 449 M.

8.05 Concert Remy Principe, viool; o.a. „Cece“, comédie in één acte van L. Pirandello. Daarna: vervolg Concert: Giovanni Barbérini, tenor.

10.10 Laatste berichten.

10.20 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN

1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

8.00—8.05 Reedersvereniging voor de Nederlandsche Haringvisscherij, Vlaardingen.

8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

10.00—10.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

11.50—11.55 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

12.00—12.05 Algem. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.

12.20—12.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

1.00—1.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

1.30—2.50 Vereniging voor den Effectenhandel, A'dam (7 spreekbeurten van 5 min; Vaz Dias van 2.08—2.13; 2.40—2.45).

3.00—3.05 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.

3.07—3.32 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

3.40—3.55 Centraal Bureau uit het Ned. Landb. Comité, Rotterdam.

4.05—4.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

5.30—5.35 Alg. Nederl. Zuivelbond, 's-Gravenhage.

7.25—7.31 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

11.00—11.15 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

11.15—11.20 Vereniging voor den Effectenhandel, Amsterdam.

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

3.35 Namiddagconcert door het Radio-orkest m.m.v. Julie Heinrich.

6.35 Engelsche spraakles.

6.50 Concert door het Frankfurter Museumgezelschap o.l.v. Prof. Dr. Clemens Krauss. Soliste: Rosette Anday. Daarna: Georg Büchner-uurtje, medewerk, Paul Enderling. Curt Elwenspoek, Theodor Brandt, Ernst Stockin-

ger, en het Radio-orkest. Vervolgens Nieuwsberichten en sportbericht.

TOULOUSE 391 M.

1.05 Klassieke muziek. Daarna: Orgelconcert. Composities van Händel. Vervolgens Italiaansche Opera-aria's. Daarna: Dansmuziek.
8.50 Concert.

WARSCHAU 1111 M.

6.20—6.40 Diversen.
6.40—6.50 Pauze.
6.50—7.15 Causerie.
7.15—7.35 Tijdsein.
7.50 Internationaal concert. Na 1.1.1 concert: Weer-, luchtvaart-, politie- en sportberichten.

WEENEN 517 en 577 M.

10.20 Voormiddagconcert door het Silving Kwartet.
3.20 Namiddagconcert door het Weensche Concertorkest Otto Wacek.
6.50 Italiaansche spreekles.

7.20 Gramofoonconcert.

7.50 Uitz. uit Warschau: Concert door het Warschauer Symph. Orkest o.l.v. Emil Mlynarski. Irene Dubiska, viola. 1. Symphonie voor Strijkorkest Op. 7, Paul Kletzki. 2. Concert voor viola en „Stanislas en Anna Oswiecimow" Symphonisch gedicht, Mieczys-Orkest, Karl Szymanowski. 3. law Karłowicz. 4. „Chimera", Symph. gedicht, Tadeusz Jarocki. Daarna: Avondconcert door de Jazzband Charly Gaudriot m.m.v. Lizzi Holzschuh, Rudolf Wallner, vleugel. Vervolgens: Beelduitzending.

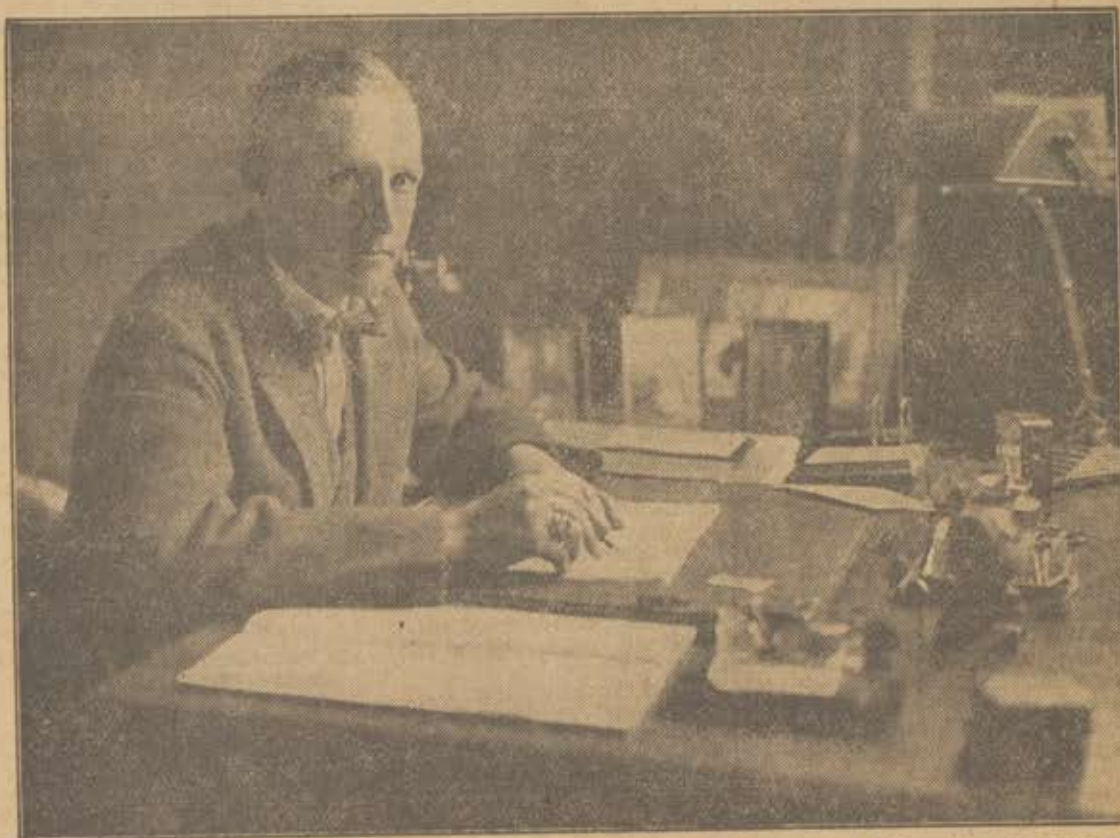
RADIO R.S.F.

— ROTTERDAMSCH EISENTOESTELLENFABRIEK. —

Winkel: GROENE HILLEDIJK 296a. Telefoon 3885.
Kantoor en werkplaatsen: WALRAVENSTRAAT 109.

Het speciaal adres voor
de lezers van dit blad.

— VRAAGT ONZE PROSPECTUS EN CONDITIES. —



Ir. R. A. GORTER, van het Veiligheidsmuseum te Amsterdam, onder wiens leiding door de V.A.R.A. voortaan iederen Zondagmorgen een „Veiligheids-kwartiertje" wordt gegeven.

ZATERDAG 27 OCTOBER

HILVERSUM

1071 M.

A.V.R.O.

12.00 Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek
door het Trio Sjouwerman.

Programma:

1. Freiheit und Vaterland J. Heykens.
2. Valse Septembre Godin.
3. Oh Lissi I. Bibo.
4. Moment musical Schubert.
5. Who-oo? You-oo! That's Who Ager.
6. Retour du printemps E. Waldeufel.
7. Le-a-nore Abrahams.
8. La grande duchesse de Gérolstein Offenbach-Tavan.
9. Are you happy? Ager.
10. Potpourri over liederen van Cath. van Rennes.
11. Reine Maleva Chela Cordero.
12. Finale.

2.00—3.30 Aansluiting van het Tuschinski-Theater te Amsterdam.

3.30—4.00 Een reeks wenken voor
stokers door G. de Clercq.
d. De verbranding.4.00—4.30 2de les Italiaansch
voor beginners, door G. Rizzini.4.30—5.00 2de les Italiaansch
voor gevorderden d. G. Rizzini.5.00—5.25 1ste les Fransch
voor beginners door R. Lafont.5.25—5.50 1ste les Fransch
voor gevorderden d. R. Lafont.5.50—6.50 Vooravond-Concert
door het Omroep-Orkest onder
leiding van Nico Treep.

Programma:

1. Ouverture „Das Nachtlager in Granada" Kreutzer.
2. Primavera-Serenata J. Grit.
3. Flattergeister-Wals Jos. Strauss.
4. Potpourri „Le jour et la nuit" Lecocq.
5. Berceuse de Jocelyn B. Godard.
6. Spass muss sein, potpourri R. Brinkman.
7. Finale. Morena.

6.50—7.15 1ste les Duitsch
voor beginners door Edg. Grün.7.15—7.45 1ste les Duitsch
voor gevorderden door E. Grün.

7.45 Politieberichten.

V.A.R.A.

8.00 Uitzending ter gelegenheid van

het 3-jarig bestaan der V.A.R.A.
vanuit den Dierentuin te Den
Haag.

Medewerking van:

Het Haagsche Arbeiders Symphonie-Orkest o.l.v. Jaap Stotijn.
Gemengde Arbeiders Zangvereniging „De Stem des Volks" o.l.v. Piet Zwager.
Sam Swaap, 1e violist van het Residentie-Orkest, Den Haag.
Spreker: de Heer W. H. Villegien, lid van de Tweede Kamer der Staten-Generaal.

Programma:

1. Opening.
2. a. Ouverture „Die Entführung aus dem Serail" Mozart.
b. 1e deel Symphonie No. 8 in C-moll (Unvollendete) Schubert.
Allegro moderato.
3. a. Draag Otto de Nobel.
b. Morgenrood O. de Nobel.
Koor.
4. Feestrede uit te spreken door den Heer W. H. Villegien.

Pauze.

5. a. Du Hirt Israel D. Bortnianski.
b. Trauergesang M. Blumer.
Koor.
6. Serenade Eine kleine Nachtmusik W. A. Mozart.
a. Allegro.
b. Romanze (andante).
c. Menuetto (allegretto).
d. Rondo (allegro).
7. a. Introduction et rondo capriccioso C. Saint Saëns.
b. Scherzo tarantelle H. Wieniawski.
Violoncello.

In de pauze: V.A.R.A.-varia.

10.30 Aansluiting van Cinema Royal te Amsterdam.

Uitzending van filmmuziek, orkest o.l.v. Hugo de Groot.

± 11.45 Sluiting van het V.A.R.A.-programma.

HUIZEN

340.9 M. — Na 6 uur 1870 M.

K.R.O.

12.30 Tijdsopgave.

12.30—1.30 Lunchmuziek
door het K.R.O.-Trio: Piet Lus-tenhouwer, piano; Heinr. Scholl,
viool en Otto Hendriks, cello.

Programma:

1. Forgive me M. Ager.
2. Albumblätter E. Grieg.
3. Rosen aus dem Süden J. Strauss.
4. Melancholy Melody E. Ward.
5. Minnesold, suite J. Fresco.
6. Good Bye Tosti.
7. Air de Ballet J. Massenet.
8. Grootmoedertje G. Langer.
9. Finale.

3.00—4.00 Kinderuurtje.

Correspondentie-adres: Mevr. S. Nuwenhuis-v. d. Rijst, Jac. Marisstraat 23, Amsterdam.
Indeeling van het kinderuurtje:
3.00—3.15 Mej. Huf, catechiste van Huize Bethanië.
3.15—3.20 Muziek (ernstig).
3.20—3.35 Mevr. S. Nuwenhuis-v. d. Rijst. (Instruct. gedeelte).
3.35—3.45 Muziek (lichte).
3.45—4.00 Mev. Dora Schramade (vrolijk gedeelte).

5.30—7.00 Dinermuziek.

1. A media luz Donato.
Lella Doi Dauber.
Door Dajos Bela en zijn band.
2. Berceuse de Jocelyn Godard.
Cavatine Raff.
Door den violist Paul Godwin met piano-begeleiding.
3. Vom Rhein zur Donau Max Rhode.
Lieder-Potpourri door het Polydor Orkest.
4. Kermiskoor uit „Faust" Gounod.

Marsch uit „Carmen" Bizet.
Door koor en symph.-orkest onder leiding van Alb. Coates.

5. „Dance of the hours" uit de opera „La Gioconda" Ponchielli.
Door het New Light Symph. Orchestra.

6. Falling in love with you Meyer.
Blue skies Berlin.

Door Jesse Crawford op het Wurlitzer Bioscoop-orgel.

7. Wein, Weib und Gesang Strauss.
Mondnacht auf der Alster Petras.

Door M. Weber en zijn orkest.
Gramofoonplaten van de N.V. Musica, Kinkerstraat, A'dam.

7.00—7.30 Instituut Schoevers, cursus, Engelsch voor beginners, door den heer J. F. v. d. Sloot.

7.30—8.00 Knipsers en stofversierers van het E.N.S.A.I.D., Instituut Tolateegsingel 54, Utrecht.
Mevr. Hendrikse-Knapen, dir.

8.00—8.30 Spreker: Weled. Hoogel.

LIGDA

SIGARETTEN

Heer Prof. Dr. H. A. Kaag, uit Tilburg.
Onderwerp: Economie.

8.20 Avondconcert

met medewerking van:
Amsterdamsche Orkestvereniging,
o.l.v. den heer Fr. v. Diepenbeek.
Chr. Gemengd Koor „Eltheto”,
uit Schiedam, directeur: G. v. d.
Beek, uit Papendrecht.
Marcel Beusker, concertzanger,
uit Gorinchem.

Programma:

1. Ouv. „Le Seigneur de Kermor”
G. Marie.
A'damsche Orkestvereniging.
2. a. Psalm 8 (berijming v. Dr.
J. J. L. ten Cate) P. Pijlman.
Met bariton-solo.
b. Venite et Vedite
Oud-Latijnsch Kerklied.
Chr. Gem. Koor „Eltheto”.
3. Zigeunerliebe, Walzer Léhar.
A'damsche Orkestvereniging.
4. a. Psalm 121 G. Jellesma.
Met bariton-solo.
b. Domus mea
W. H. van Bruggen.
Chr. Gem. Koor „Eltheto”.
5. Sérénade Ch. M. Widor.
A'damsche Orkestvereniging.
6. a. De Blijde Boodschap
b. Wiegelied P. Hartog.
Chr. Gem. Koor „Eltheto”.
7. Menuet Rococo, pour Quin-
tette à Cordes R. Berger.
8. Balletmuziek „Faust” Gounod.
a. Les Nubiennes. b. L'Adagio.
c. Danse Antique. d. Variations.
e. Les Troyennes. f. Variations
du mineur. g. Danse
de Phryne.
A'damsche Orkestvereniging.
9. a. Aria uit Paulus (Gott, sei
mir gnädig) Mendelssohn.
b. Spirito Sancto Carl Löwe.
Marcel Beusker.
10. Ouverture „Ruy Blas”
F. Mendelssohn.
A'damsche Orkestvereniging.
11. Larghetto uit het Clarinet-
kwintet W. A. Mozart.
Voor te dragen door den heer
P. Swager van de Amsterdam-
sche Orkestvereniging.
12. a. Wanderlied R. Schumann.
b. Ständchen v. Shakespeare
Schubert.
Marcel Beusker.
13. Princesse Mascotte, valse,
R. Chapon.
14. Fantasie uit de opera „Lucia
di Lammermoor” Donizetti.
A'damsche Orkestvereniging.

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

BAZEL 1000 M.

- 6.50 Tijdsein en weerbericht.
6.50—7.20 Dr. Hans Ehunger: In-
leiding tot 't Symphonieconcert.
7.20—9.20 Symphonie-Concert d. h.

Allgemeine Musikgesellschaft, o.
l. v. Felix Weingartner. Fritz
Hirt, viol. Hermann Beyer-
Hané, violoncel.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.



G. DONIZETTI.

BERLIJN 484 M.

- 7.20 Met de microfoon door Ber-
lijn. 1e Avond: Haller Revue,
Gaststätten „Vaterland”, „Win-
tergarten”. Daarna Weer- en
nieuwsberichten. Tijdsein en
sportbericht. Vervolgens: tot
11.50 Dansmuziek door de Ka-
pel Gerhard Hoffmann.

BERN 411 M.

- 6.50—7.20 C. von Harten: „Die bal-
tischen Ritterschaften”.
7.20—9.20 Symphonie-Concert o.l.v.
Felix Weingartner.
9.20—9.35 Weer- en nieuwsberich-
ten.
9.35—9.55 Orkestconcert.
9.55—11.20 Dansmuziek.

DE BILT (K.N.M.I.) 1100 M.

- 10.45 Weerbericht.
11.50 Weerbericht.
12.55 Weerbericht.
3.45 Nachtwinterbericht.
8.00 Weerbericht.

BRESLAU 323 M.

(Gleiwitz 329.7 M.)

- 3.50 Concert uit café „Goldene
Krone” door de Kapel Charles
Nowak.
6.45 Stenografie-onderricht.
7.10 Geschiedkundige voordracht.
7.35 „Achtung, Strassenkreuzung.”
Revue van Fr. Walth. Bischoff
en Fr. Jos. Engel. Muzikale lei-
ding: Franz Marszalek. Daarna:
Nieuwsberichten.
9.50—11.20 Dansmuziek door het
Radio Jazz-Orkest o.l.v. Franz
Marszalek.

BRUSSEL 509 M.

- 5.20 Dansmuziek door het Orkest
uit de Tearoom „Armenonville”.
5.50 Concert door het Radio Trio.
1. Mignon, Thomas. 2. Long-
champ fleuri, Waldteufel. 3. Pro-
menade sentimentale, Dubois. 4.
Dubbly, Bruhan.
6.35 Engelsche les voor beginners.
6.45 Engelsche les v. gevorderden.
7.05 Concert door het Radio Trio.
1. Idylle passionelle, Zigade. 2.
Sérénade, Gandolfo. 3. Inter-
mezzo, Zilcher.
7.20 Columbia-grammofoonplaten.
7.50 Radio-kroniek.
8.35 Concert m.m.v. den heer Jans
en de Kuban Kozakken. 1. Pre-
lude, Rachmaninoff (Orkest). 2.
Shérézade, Rimsky-Korsakoff. 3.
Aria uit „Vorst Igor”, Borodin
(Hr. Jans). 4. In de steppen van
Centraal Azië, Borodin. 5. Ro-
mance voor Koor, Scriabine. 6.
Antar, Rimsky-Korsakoff.
9.20 Nieuwsberichten. Daarna: Ver-
volg concert: 7. Gopak (Orkest),
Moussorgsky. 8. a. Les forçants
(Hr. Jans), Gretchaninoff. 9. a.
Orientale, Cesar Cui. b. Séré-
nade, Glazounow. 10. Het Russi-
sche Kuban Kozakkenkoor. a.
Lac endormi, Pfeil. b. Ho mon
ami, Gretchaninoff. c. Que les
balles sifflent. 11. Danses de la
Kovantchino. 12. Prelude, Scria-
bine. 13. Vorst Igor, Borodin.
10.35 Laatste berichten.

BUDAPEST 556 M.

- 11.05 Nieuwsberichten, te 11.20 ge-
volgd door klokgeul van de
Universitätskirche. — Daarna:
Grammofoonplaten.
12.20 Tijdsein en weerbericht.
2.20 Nieuwsberichten.
4.05 Tijdsein en weerbericht.
4.20 Literaire causerie.
5.20 Concert door het orkest uit
café Ostende o.l.v. Emil Abrányi.
6.20 Uurtje voor den Hongaarschen
Padvindersond.
6.50 Opera-uitzending. Na de eerste
acte te 7.40 sportuitslagen. Na
de tweede acte te circa 8.45 tijd-
sein en nieuwsberichten.
9.50 Weerbericht. Daarna concert
door 't Tziganen-orkest Jancsi
Rigó, uit café Emke.

DAVENTRY (Exper.) 492 M.

- 3.50 Variété, m.m.v. Gerald Scott
(bariton) en Vivienne Chatter-
ton (sopraan). Duetten. Sara Sa-
rony (herinneringen). Nigel Dal-
laway en Margaret Ablethorpe
(duetten voor 2 piano's), Alfred
Butler en Chrissie Stoddard
(prettige herinneringen), „Peter,
Peggy en een Programma”.
4.50 Dansmuziek door Billy Frances
en zijn orkest, m.m.v. Edith Ja-
mes (voordrachten aan de piano)
5.50 Kinderuurtje.
6.35 Tijdsein, weer- en nieuwsbe-
richten.

7.00 Sportberichten.

7.05 Concert door Pattison's Salon Orkest, o.l.v. Norris Stanley, m.m. v. Norman Archer (tenor), Norris Stanley (viool).

Orkest: Ouverture „Ray Blas", Meldelssohn, arr. Benjamin. Wals „Arc-en-ciel", Waldteufel. Norman Archer (tenor): On Wings of Song, Mendelssohn. Orkest: Fantasia op „De Afrikaansche", Tavan. Norman Archer „O mistress mine", Quilter. Norris Stanley: Serenade, Drida. Orkest: Intermezzo „The Glow Worm", Lincke. Norman Archer: The Curtain Falls, D'Hardelet. Orkest: Kleine Moderne Suite, Rosse.

8.20 Symphonieconcert door het Versterkt Birmingham Studio Orkest o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. John Armstrong (tenor), Eda Kersey (viool). Werken van Brahms. Orkest: Akademische Fest Ouverture, Op. 80. John Armstrong: Liebestreu Parole. Wie bist du meine Königin.

8.40 Eda Kersey: Vioolconcert in D. Op. 77.

9.20 John Armstrong: Minnelied. Wenn um den Holländer. Meine Lieder. Es träumte mir. Bot-schaft.

9.30 Orkest: Vierde Symphonie in E-moll, Op. 98. Allegro non assai; Andante moderato; Presto giocoso; Allegro energico e patetico.

10.20 Weer- en nieuwsberichten.

10.35 Sportberichten.

10.40—11.35 Balladenconcert door Ethel Fenton (alt), James Howell (bas), Edith Gunthorpe en Cecil Baumer (duo's voor 2 piano's). Ethel Fenton: 1. How the Holly got its Thorns, Besly. 2. My Brown Boy, Korbay. 3. When the swallows homeward fly, M. V. White. Edith Gunthorpe en Cecil Baumer: 1. Laces and Chiffons, D'Erlanger. 2. Contrasts, Conus. 3. Feu Rouland, Duvernoy. James Howell: 1. How deep the slumber of the floods, arr. A. L. 2. The Call, Oliver. Edith Gunthorpe en Cecil Baumer: Wals, Rachmaninoff. Ethel Fenton: 1. When Autumn leaves are falling, Morales. 2. Big Lady Moon, Coleridge, Taylor. 3. Queen Mary's Song, Elgar. Edith Gunthorpe en Cecil Baumer: 1. Romance. 2. Polonaise, Arensky. James Howell: 1. Nest thee my bird. 2. Sea-hawks, Wallace.

FRANKFURT 423.6 M.

(Cassel 252.1 M.)

3.55—5.25 Concert door het Omroep-orkest o.l.v. R. Merten, m.m.v. Jens Nador, tenor, van het Neue Operetten-Theater. Nieuwe dans muziek. In de pauze berichten.

6.35—7.05 Stenografieloes voor be-ginnenden en meergevorderden.

7.05—7.35 Prof. Dr. Max Flesch: Pasteur, Koch en Behring.

7.35—8.35 Werken v. Adolf Stoltze, voor te dragen door Lens Ober-meyer en Hans Nerking van het Frankfurter Schauspielhaus.

8.35 Vroolijke avond. Daarna tot 11.50 dansmuziek van Berlijn.

HAMBURG 395 M.

3.20 Berichten v. d. Arbeidsmarkt. 3.35 Dr. Wilh. Heinitz „Das Klang-museum".

4.20 Musikalische Impressionen. — Moderne werken voor fluit en Piano. Erik Schöensee, piano en Joh. Lorenz, fluit. 1. Sigfrid Karg-Elert, Op. 134: Impressions exotiques voor fluit en piano, a. Idylle champ, b. Danse pittoresque, c. Colibri, d. Lotus, e. Evo-cation à Brahma. 3. Paul Grae-ner: Drie Impressionen v. piano: Auf den Wassern zu singen. Dämmerlicht. Frauenbildnis. 3. 4. Th. Blumer, Op. 57. Pflanzenvoor piano. Bruyère, La Cate-drale englois, La Danse de Puck. 4. Th. Blumer, Op. 57. Pflanzen-und Tierstücke, voor fluit en piano. Fuchsjagd. Das Märchen vom Himmelschlüssel. Flug der Vögel nach dem Süden. Die Gazelle. 5. Maurice Ravel: Jeu d'eaux voor piano.

5.20 Wensconcert v. d. Propagan-dadienst.

6.20 Syndikus Dr. Köhler: Hand-werk und Kultur".

6.45 Stadtarzt Dr. Hodann: Erzieh-ungsschwierigkeiten der Entwick-lungsjahre.

7.15 Weerbericht.

7.20 James Cook. Suite van Otto Reiner. Muziek van Horts Platen

8.50 Harzreizen. Concert o.l.v. Adolf Secker. Daarna Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Vervol-gens cabaret.

KALUNDBORG 1680 M.

(Kopenhagen 237 M.)

6.50—7.00 Ochtendgymnastiek.

10.20—10.30 Weerbericht.

10.35—11.05 Schooluitzending.

12.35—1.05 Schooluitzending.

2.20—2.50 Kinderuurtje.

2.50—4.50 Namiddagconcert d. h.

Radio-Orkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Ouverture „Rosamunde", Schubert. 2. a. Morgen, pastorale, Op. 50. Selim Palmgren. b. Wals uit het zangspel „Thukimo", S. Palmgren. 3. La fille aux che-veux de lin, uit „Préludes", Cl. Debussy, vioolsolo d. Otto Fessel. 4. Suite Nr. 1, uit de muziek van Ibsen's „Peer Gynt". a. Morgen-stimmung. b. Anitras dans, c. Ases Tod. d. Dans in de hal van den Bergkonink, Grieg. — Daarna Vocaalconcert d. Sören Stein, concertzanger. Vervolg concert: 5. Preludium, Järnefelt. 6. Dorischwalven in Oesterreich, wals, Joseph Strauss. 7. Fantasia over melodien, Julius Reesen. 8. Schön Rosmarin, Kreisler.

10. a. Rigaudon, Rokoko, b. Krigs-marsch, Tordenskjold udi Ac-tion, Halvorsen. Uit de Tordens-kjold-Suite.

5.40—6.10 Voordracht.

6.20 Persberichten en koersen.

6.35 Tijdsin.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—8.20 Oude Dansmuziek. 1.

Hoch Wien, marsch, Bayer. 2.

Mon Rêve, wals, Waldteufel.

3. Auf zur Jagd, polka, Fahrbach.

4. La Trigane, mazurka, L. Ganne.

Oude dansen: a. Hoppen, b.

Engelsk, c. Vals, d. Totur, e.

Reel. 5. Spitzentuch-kwadrille,

Joh. Strauss. 6. Hesperusklänge,

wals, J. Gungl. 7. Camilla-polka,

H. C. Lumbye. 8. Eilgut-Galop,

Waldteufel. Daarna persbericht.

8.35—9.05 Voorlezing.

9.05—10.05 Concert en voordracht.

Redacteur J. Larsen, voordracht.

Viktor Fischer, piano. Chr.

Schröder, recitaties.

10.05—11.35 Dansmuziek.

11.20 Uurslag en Klokken spel van

het Raadhuis.

KATTOWITZ 422 M.

6.20 Diversen.

6.50 Causerie.

7.50 Uitzending van Warschau.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

Sportbericht.

9.50 Dansmuziek.

KONINGSBERGEN 303 M.

3.50—5.20 Dansmuziek door de Ka-pel Perkull.

6.20 Waarvan men spreekt.

6.50 Engelsche spraakles.

7.25 Johann Nestroy-avond. Dr.

Erich Fortner, recitaties. Dolly

Lorenz, zang. Carl Erhardt, zang.

Fritz Philippl, vleugel.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

Sportbericht.

9.35—11.20 Dansmuziek van Berlijn.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

(Zeeseen) 1250 M.

9.35 Nieuwsberichten van Berlijn.

11.20—12.10 Uitz. voor scholen.

12.15 Tijdsin van Nauen.

1.50—2.20 Kinderuurtje.

2.20—2.50 B. K. Graef „Sprechtech-nik".

2.50—3.55 Weerbericht; Koersen.

3.00—3.20 „Traute Lieb. Voor de

Vrouw.

3.20—3.50 Voordracht.

3.50—4.20 Dr. Hertneck „Verkehrs-politik und Verkehrsbeamten-schaft".

4.20—5.20 Namiddagconcert van

Hamburg.

5.20—5.50 Ob. Stud. Dir. Dr. K.

Müller „Schwer erziehbare Kin-der in der Arbeiterfamilie".

5.50—6.15 Spaansche les voor begin-ners.

6.15—6.40 Musikdirektor Ohrmann

„Der Weg zu Bruckner".

6.40—7.05 Eberhard Preussner

„Kunstlied und moderne Dichtung“.

9.50—10.50 Concert, uitz. München.
7.20 Met den microfoon door Berlijn (zie Berlijn). Daarna: Persberichten en Dansmuziek van Berlijn.

LAHTI (Finland) 1522.8 M.

5.20 Concert o.l.v. Erkki Linko.
6.35 Causerie.
6.55 Causerie.
7.20 Vioolconcert.
8.00 Orkestconcert.
9.05 Laatste berichten.
9.35—10.20 Dansmuziek.

LANGENBERG, 469 M.

(Münster 250 M., Keulen 283 M., Aken 400 M.)

11.30 Mechanische muziek.
12.25—1.50 Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solist: Neumann, tenor.
1. Wo die Zitronen blüh'n, wals, Strauss. 2. Hamlet-ouverture, Gade. 3. Kol Nidrei, Bruch. 4. Melodieën uit de opera „De Hugenoten“, Meyerbeer. 5. Soli: a. Der letzte Gruss, Levi. b. Herzensfrühling, Wickede. 6. L'Arlesienne-11e suite, Bizet. 7. a. Toscanetta, Becce. b. Erotik, Grieg. 8. Potpourri uit het Ballet „Puppenfee“, Bayer.
1.50 Voordracht.
3.00—3.20 Telegr. Insp. A. Wurbs: „Punktechnik“.
3.20—3.45 Hermann Jung: „Nieder-rheinische Anekdoten“.
3.50—4.20 Dr. Hertneck: „Verkehrspolitik und Verkehrsbeamten-schaft“.
4.20—4.40 Voor de vrouw.
4.40—5.05 Engelsche les.



G. MELJERBEER.

5.05—5.50 Vooravondconcert o. l. v. Eysoldt. 1. Mit Eichenlaub und Schwertern, marsch, v. Blon. 2. Overture der Opera „Le domino noir“, Auber. 3. Ein Abend in Sevilla, wals, Ohlsen. 4. Melodieën uit de Opera „Coppelia“, Delibes. 5. a. Engelreigen, Wolf-

Ferrari. b. Moment musical, Schubert.
5.50—6.10 Oberreichsanwalt a. D. Prof. Dr. Ebermayer: „Arzt und Patient in der Rechtsprechung“.
6.35—6.55 Voor de Arbeiders.
7.00—7.20 Privatdozent Dr. Otto Förster: „Deutsche Dome“.
7.20 Vroolijke Avond. Daarna Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

LEIPZIG 366 M.

(Dresden 275 M.)

Geen opgave ontvangen.

LONDEN 361 M.

(Davenport 1604 M.)

10.35 Kerkdienst.
10.50 (alleen Davenport) Tijdsein en weerbericht.
1.20—2.20 Het Carlton Hotel Octet o.l.v. R. Taponnier.
3.45 (alleen Davenport.) Visscherijberichten.
3.50 Concert door Callender's Orkest o.l.v. Tom Morgan. Charles Knowles, bas. Hildegard Arnold, violoncel. Orkest: Ouvert. „The King's Lieutenant“, Moore. Toon-gedicht „Lorelei“, Nesvadba.
4.05 Charles Knowles: Proloog uit „Paljas“, Leoncavallo.
4.12 Orkest: Naval Fantasie: „A Sailor's Life“, Cope. Cornetsolo: „Il Bacio“, Arditi.
4.26 Hildegard Arnold: Duitse dans, Mozart. Air, Bach. Rigaudon, Rameau.
4.34 Orkest: Fragmenten uit „Samson et Dalilah“, Saint Saëns.
4.48 Ch. Knowles: The Trumpeters, Ainslie Dix. If I were, Richards.
4.55 Orkest: Humoresque, Fletcher. Entr'acte „Un peu d'amour“, Slézu. Descriptive Intermezzo „A Coster's Courtship“, Mac-kenzie.
5.12 Hildegard Arnold: Mélodie Arabe, Glazounow. Siciliana, Fauré. Danse, Popper.
5.20 Orkest: Fragmenten uit „Car-men“, Bizet.
5.35 Kinderuurtje.
6.20 Muzikaal intermezzo.
6.35 Tijdsein; weer- en nieuwsberichten.
7.00 Muzikaal intermezzo.
7.05 De grondslagen der muziek. Schubert's Winterreise, gezongen door Parry Jones, tenor.
7.20 Mr. Ernest Newman: „Next Week's Broadcast Music“.
7.35 Muzikaal intermezzo.
7.45 Rondom Engeland in een klein watervliegtuig. Beschrijving van Master of Sempill en Hon. Mrs. Forbes Sempill.
8.05 Vaudeville. Lawrence Baskcomb, komiek. Ronald Gourley, fluitist. Julian Rose, Joodsch komiek. Doris en Elsie Waters, gesync. duetten. Het Don Vocaal Kwartet, Russische liederen. Het

B.B.C. Dansorkest o.l.v. Jack Payne.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.
9.35 Actuele causerie.
9.50 Plaatselijk nieuws (alleen Davenport.) Scheepsberichten.
9.55 Weensche Dansen en marschen door het Radio Orkest o.l.v. John Ansell. Olive Groves, sopraan. Orkest: Marsch „Fatinitza“, F. Suppé. Polka Mazurka „Frauenherz“, Strauss. Wals „Liebe und Leben in Wien“, Komzak. Olive Groves: Little Maiden, Lehar. That's the life for me, Strauss. Orkest: Polka „Der Postillon“, Fahrbach. Wals „Geschichten aus dem Osten“, Strauss. Polka Mazurka „Die Libelle“, Joseph Strauss. Wals „Acceleration“, Strauss. Olive Groves: Love, Goodbye, Lehar. My Hero, Strauss. Orkest: Marsch „Standard Bearer“, Fahrbach. Wals „Brüderlein Fein“, Leo Fall. Polka „Romy Life“, Galop „With Chic“, Ed. Strauss.
10.55—12.20 Dansmuziek door Fred. Elizalde en zijn Savoy Hotel Orkest.

LYON 291 M.

8.05 Financieele berichten, weerbericht, sport- en nieuwsberichten. Daarna: Causerie.
8.20 Concert m.m.v. Mme. Ducharme piano en de heeren Camand, viool, Testanière, cello.
9.20 Sluiten.

MILAAN 549 M.

8.10—8.55 Concert. Leandro Criscuolo, piano; Ebe Boccolini Zanoni, sopraan.
10.15 Berichten van Stefani.
10.20 Concert door Tzigane Orkest.
11.05 Sluiten.

MOTALA 1380 M.

(Stockholm 455 M.)

4.20 Concert door het Radio Orkest.
5.20 Kinderuurtje.
5.50 Oude Dansmuziek.
6.50 Humorige vertellingen.
7.05 Pianoconcert door W. Witkowski. 1. Arabesque C-dur, Schumann. 2. Des Abends, Schumann. 3. Consolation Nr. 2, Liszt. 4. Etude Es-dur, Liszt.
7.20 Voordracht.
7.35 Cabaret.
8.20 Actuele causerie.
9.05 Dansmuziek.

MÜNCHEN 536 M.

(Neurenberg 242 M. Augsburg 566 M. Kaiserslautern 278 M.)

6.20 Radio-brievensbus.
6.50 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Kurt Pastor, m.m.v. Elisabeth Hallstein, coloratuursopraan, Carl König, tenor. Orkest: 1. Bindobona-marsch, R. Komzak. 2. Ouvert. „Cagliostro in Wien“, Joh. Strauss. 3. Ge-

schichten aus dem Wienerwald, Joh. Strauss. 4. München-Wien, ein Sinn. Polka, K. Komzak. 5. Wiener Praterleben, Wals, S. Translateur. 6. a. Du lieber alter Stephansturm, lied uit „Die goldne Meisterin“, E. Ensler. b. Wiener Lied, uit „Die Zirkusprinzessin“, E. Kalman. 7. Potpourri uit „Fremdenführer“, C. M. Ziehrer.

7.50 Tooneeluitzending „In der zweiten Instanz“, volksstuk in drie bedrijven van A. Schäfer. Spel-leiding Rolf Pinegger.

9.25 Avondberichten.

9.50—11.20 Dansmuziek door het orkest Benno Sarsky, van het Park Hotel, München.

PARIJS (Radio) 1750 M.

7.05 Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o.l.v. Dr. Diffre.

7.50 Herhaling van de les.

8.20 Berichten en koersen.

12.50 Columbia-grammofoonplaten. Persberichten.

2.10 Koersen. Religieuze mededeelingen.

4.05 Dansmuziek door de „Joss Ghislery Symphonians“, Tijdens het concert: Persberichten.

7.20 Landbouwberichten.

8.05 Causerie. Koersen en berichten.

8.20 Concert: Le Theatre du Petit Monde, door Pierre Humble. Dansmuziek door de Harry Billy's Jazzband. In de pauzes: Persberichten en mededeelingen.

PRAAG 349 M.

6.20—9.40 Uitz. van Brno en Bratislava.

9.20 Nieuwsberichten.

9.45 Populair concert.

ROME 449 M.

8.05 Opera-uitzending: „Cendrillon“, Muziek van Massenet.

10.10 Laatste berichten.

10.20 Sluiten.

SCHEVENINGEN HAVEN 1875 M.

(Zakelijke Omroep.)

8.00—8.06 Reedersvereniging voor de Nederlandsche Haringvisscherij, Vlaardingen.

8.15—8.30 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

10.05—10.25 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

11.05—11.20 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

11.50—12.10 Persbureau M. S. Vaz Dias, Amsterdam.

STUTTGART 380 M.

(Freiburg 577 M.)

2.35 Zitherconcert door de Zither-verein. Stuttgart-Gablenberg, o.l.v. Ludwig Probst.

3.55 Moderne dansmuziek o.l.v. R. Merten. Jenő Nador, tenor.

6.35 Prof. Dr. Hans Tietze: „Wien, ein Charakterbild“.

7.05 Tijdsen en weerbericht. Sportbericht.

7.35 Luitconcert door Peter Bach. Daarna: Tooneel en Cabaret o.l.v. Carl Struve. Medewerkenden: Lotte Herzog, Käte Mann, Erna Fassbinder, Thea Struve-Johnssen, Peter Bach, Ferry Ditrich, Theodor Brandt, Hans Hanus, Fred. Höger en Carl Struve. „Märchen im Schnee“, operette in één acte van K. Robitschek en P. Morgan. Muziek van Robert Stolz. Spelleider: Carl Struve. „Das Salsfass“, schets van Gabor. Vervolgens: Dansmuziek door de Kapel Albert Seelisch.

TOULOUSE 391 M.

1.05 Zes preludes van Chopin, voor

piano. Vioolconcert: Composities van Kreisler.

8.50 Instrumentaalconcert. Daarna: Vocaalconcert.

9.20 Accordeonmuziek. Daarna: Fragmenten uit „Werther“ van Massenet.

9.50 Militaire muziek.

WARSCHAU 1111 M.

6.20—6.40 Diversen.

6.40—6.50 Pauze.

6.50—7.15 Radiokroniek.

7.15—7.30 Tijdsen.

7.30—7.50 Berichten.

7.50 Operette-uitzending.

9.20—9.25 Weer- en Luchtvaartberichten.

9.25—9.40 Berichten.

9.40—9.50 Politie- en sportberichten.

9.50—10.50 Dansmuziek.

WEENEN 517 en 577 M.

10.20 Voormiddagconcert door het Kwartet Ph. de la Cerda.

3.20 Kindertooneel.

5.20 Kamermuziek. Sonates van oude meesters. Anita Ast, viool. Friedrich Schönfeld, fluit. Otto Schulhof, piano. 1. Sonata sopra il Sogetto, uit „Musikalischen Opfer“, voor fluit, viool en bas E-moll, J. S. Bach. 2. Sonate voor viool, fluit en clavicembalo, Chr. Gluck.

6.10 Prof. Dr. Gustav Turba „Geschichte der österreichischen Verfassungen“.

7.40 „Der lachende Ehemann“, Operette in drie acten van Edmund Eysler. Spelleider: Viktor Flemming. Dirigent: Robert Kurmann. Daarna: Beelduitzending.

Radio van Puffelen

DEN HAAG, WETERINGKADE 83.

Enorme sortering — Concurrerende prijzen

LEVERING OOK AAN DEN HANDEL

?

Nog geen kennis gemaakt met



PILOT
RADIO ONDERDEELLEN

Dan wordt het nu toch tijd!!

PILOT condensatoren

170 mmF. max.	f 4.30
250 mmF. max.	f 4.55
350 mmF. max.	f 4.75
500 mmF. max.	f 4.95

PILOT gloeidraadweerstand

2, 4, 6, 30, 50 Ohm	f 1.35
---------------------------	--------

PILOT potentiometers

200 en 400 Ohm	f 2.—
800 Ohm	f 2.10
3000 Ohm	f 2.60

PILOT adjustograd

.....	f 1.25
-------	--------

PILOT hoogohm. weerstand
(resistograd)

f 2.—

PILOT verlichte trommelschalen

(enkele)	f 6.90
(dubbele)	f 13.25

PILOT verlichte fijnregelschaal

.....	f 4.20
-------	--------

PILOT lekweerstand

v. 0.1 Meg. Ohm-3 Meg. Ohm	f 0.45
Van 4 Meg. Ohm en hoger	f 0.55

PILOT blokcondensatoren

Van 20 uuF. tot 0.015,	
van f 0.80—f 2.30	

OVERAL GEIMITEERD, DOCH NERGENS GEEVENAARD!

LEVERING UITSLUITEND VIA DEN HANDEL

Prijscurant en bouwschema's gratis op aanvraag.

N.V. NIJKERK'S RADIO - Amsterdam C.

Leidsehegracht 96 - Telet. 36883 & 36993 - Telegr.-adres: „NYKRADAM”

VAN ALLES EN NOG WAT!

RUSLAND HEEFT MEER LUISTERAARS NOODIG.

Naar verluidt bevinden zich momenteel in Rusland 67 zendstations en bedraagt het aantal in gebruik zijnde ontvangtoestellen slechts 250.000, dus op iedere 4000 ontvangtoestellen 1 zender.

MEER AFDOENDE DAN DE VOORZITTERS-HAMER.

In den Pruisischen Landdag te Berlijn zijn luidsprekers geïnstalleerd ten einde de afgevaardigden in staat te stellen eventuele interrupties te overstemmen. De microfoons zijn opgesteld voor den zitter van den president, de sprekertribune en de zitplaatsen der Ministers.

Niet onaardig, zoo'n wedstrijd in 't schreeuwen.

EEN SYMPATHIEK DOEL.

Door de Zuid-Afrikaansche luisteraars worden gelden ingezameld, met het doel om vuurtorens met radio-ontvangtoestellen uit te rusten.

De vuurtorenwachter op zijn eenzame post blijft zodoende met de bewoonde wereld in contact.

RADIODIENST VEREEN. STATEN—JAPAN.

Binnenkort wordt door de „Radio Corporation of America” een directe radio-dienst tusschen San Francisco en Tokio ingesteld.

RADIO TEN DIENSTE VAN DE LUCHTVAART IN ENGELSCH INDIË.

Het gouvernement van Engelsch Indië heeft vergunning verleend tot het plaatsen van een korte golf zender op het radio-station te Karachi. Deze zender wordt gebruikt voor het wisselen van berichten met vliegtuigen en de verschillende landingsplaatsen.

BEELDUITZENDINGEN VAN DAVENTRY.

Naar wordt medegedeeld zullen de proefuitzendingen met de „Fultograph” vanuit Daventry plaats hebben 's Zondags en 's Maandags van 2.20—2.35 n.m. Maandags en andere werkdagen van 12.20 tot 12.35 's-nachts.

DE RADIO-INSTALLATIE VAN HET NIEUWE LUCHTSCHIP „GRAF ZEPPELIN”.

De radio-installatie van het luchtschip „Graf Zeppelin”, welke geplaatst is door de Telefunken-Gesellschaft, bestaat voor het geregeld radio-telegrafisch- en telefonisch verkeer uit een lampzender met een antenne-energie van circa 140 Watt en een golflengtebereik van 500—3000 Meter. Als stroombron fungeert een propeller-generator, welke door de bij de vaart van het schip ontstane luchtstroom, in beweging gebracht wordt. De propellers van dezen generator worden automatisch geregeld, zoodat stroom en spanning steeds constant blijven wanneer b.v. de luchtstroom of vaarsnelheden wisselen. Een tweede generator dient als reserve, doch wordt deze uit de verlichtingsbatterij gevoed. Het laden van de batterij geschiedt door een propellerdynamo. In geval van nood kan de batterij ook geladen worden door een in den stuurgordel ingebouwd benzine-aggregaat.

Voor eventuele nooduitzendingen heeft men de beschikking over een bijzonderen lampzender, even-

eens voor telegrafie en telefonie, met een antenne-energie van circa 70 Watt en een golflengte van 300—1300 Meter. De ontvang-installatie bestaat uit 3 6-lamps ontvangers van het nieuwste type, ieder met 3 afgestemde kringen, voor golflengte-bereik van resp. 120—1200, 400—4000 en 3000—25000 Meter, benevens een ontvanger voor ultra-korte golf (van 10—300 Meter). Verder is het luchtschip uitgerust met den Telefunken-peiler, welke als hulpmiddel bij de navigatie onontbeerlijk is.

BIJ ONS IN — AMERIKA.

Dat een buurman om één uur in den nacht wenschte te slapen is geen reden voor een radio-luisteraar zijn luidspreker af te zetten! Dat was de wel iet of wat bevreemdende beslissing van een rechter in Camden, New Jersey, toen een vrouw zich beklagde, dat haar nachtrust en die van haar man werd gestoord door den luidspreker van hun buren!

Daar zijn ze nog niet toe aan de Amersfoortsche verordening!

VERRASSINGEN TE WACHTEN?

Marconi verklaarde onlangs aan het diner van de „Radio Manufacturers' Association”, nog groote plannen op het gebied van radio te hebben.

NACHT-ULTRA KORTGOLF-UITZENDINGEN DOOR PHILIPS.

Iederen Donderdag- en Vrijdagnacht van 11.20 tot 12.50 hebben uitzendingen plaats op een golflengte van 31.4 M. Zooals bekend bevindt de Philips ultra-korte golfzender zich thans op het terrein van de Ned. Seintoestellenfabriek te Hilversum.

EEN NIEUW RADIO-FOTOGRAFIESYSTEEM.

Op de New-Yorksche Radio-tentoonstelling werd een radiofotografie-systeem gedemonstreerd, waarmede in circa 55 seconden een foto van 12½ bij 20 c.M. overgebracht kan worden. Het systeem is uitgevonden door Dr. Vladimir Zworykin in de laboratoria van de Westinghouse Electric and Manufacturing Company en werd reeds met succes toegepast op den bekenden ultra-kortegolf-zender K.D.K.A., Pittsburgh Pa.

Het zendgedeelte gelijkt veel op den hier te lande door „Radiowereld” geïntroduceerden beeldzender van Bruun en Pedersen. Ook hier wordt een gewone foto, welke zich op een ronddraaiende beeldwals bevindt, beschenen door een lichtstraal, waarin het teruggekaatste licht met spiegels en lenzen op een licht-relay geworpen wordt waarin de lichtvariaties omgezet worden in elektrische stroompjes. Deze worden na krachtige versterking op den zender gebracht.

De ontvangst geschiedt ook weer fotografisch. Op een ronddraaiende beeldwals is een stuk fotografisch papier gespannen dat belicht wordt. De ontvangen stroompjes worden na versterking door een soort neonbuis geleid en daar dus omgezet in lichtvariaties waarmede het fotografisch papier op de beeldwals belicht wordt.

Synchronisatie wordt verkregen met een speciaal apparaat. De snelheid is dus alweer belangrijk opgevoerd en de practische toepassing een grooten stap vooruit.

Vragenbus

1. In deze rubriek worden uitsluitend beantwoord vragen op radio-technisch gebied.

2. De vragen moeten gesteld zijn op een afzonderlijk vel papier of briefkaart en gealoten in een omslag, waarop duidelijk vermeld staat „Vragenbus” Aan de Technische Redactie.

3. Vragen worden niet per brief beantwoord.

4. Ingezonden tekeningen en schema's worden niet teruggezonden.

5. Vragen worden steeds binnen 14 dagen beantwoord en als regel zooveel mogelijk in het volgende orgaan, indien zij 's Zaterdags in het bezit van den betrokken Redacteur zijn.

W. G. te Utrecht. — Twee accu's laadt men naast elkaar geschakeld. Accu-zuur is verkrijgbaar in een apotheek.

G. N. te Rotterdam. — De spoeleneenheden van Ridderhof en v. Dijk zijn goed, zooals werd beschreven in de rubriek Uit ons Laboratorium.

De spoeleneenheid van het Technisch Bureau Van Rooyen te Waddinxveen werd ons niet ter beproefing toegezonden. Wij kunnen U derhalve wat deze laatste betreft niet inlichten. Het toegezonden schema er van lijkt ons goed en eenvoudig.

K. de V. te Roordahuizen. — Om U een toestel aan te bevelen zou ik moeten weten, welken prijs U wenscht te besteden, bijv. f 48.50 of f 300 à f 400 of meer of minder. Er zijn honderden merken in alle mogelijke — of zoo men wil onmogelijke — prijzen. Een antenne van 10 à 13 M. vereischt een hoogfrequentlamp in uw toestel. Een antenne van 4 à 5 M. tusschen twee schoorsteenen vereischt twee lampen hoogfrequent, bijv. een solodyne om flink geluid te hebben.

H. J. te Hengelo. — 1. De potentiometer in uw schema is overbodig. Komt een neusgeluid op, draai dan zoover tot dit weer verdwijnt of haal de potentiometer er uit.

2. Als uw roosterbatterij zoo weinig invloed heeft, vrees ik dat uw anodebatterij te zwak is.

3. Een geaard scherm om de A 442 verhoogt de selectiviteit.

4. De zoekkring de Rop verhoogt ook de selectiviteit. Kalundborg en Motala zijn als regel op de meeste toestellen niet zuiver af te stemmen zonder bijzondere middelen.

5. Een groote antenne-condensator en kleine afstemspoel verhoogden de selectiviteit. Hoe verder de antennespoel gedraaid wordt van de secundaire hoe beter de selectiviteit wordt, doch zwakker het geluid.

Uw schema is goed en antenneaanleg ook. Koop het boekje over selectiviteit van Peeters.

F. B. te Velsen. — Bij een antenne van 11 M. hoog, vrij hangende en 15 M. lang is het al te gek om 5 lampen te gebruiken. Hoogstens 3 is voldoende van de moderne soorten. Uw schema is goed, maar zal geweldig gaan genereren, naar ik vrees, met 2 lampen hoogfrequent Koomans-systeem. Neem dan liever een solodyne als U dat wilt.

J. F. A. te Almelo. — A 409 is geen goede hoogfrequent lamp. Beter is A 435. 4 Lampen is voor prutters, zooals U zelf schrijft te zijn, te veel. De laatste lamp doet het hem gewoonlijk. Het geloei zal wel voort komen uit microfonisch effect van

den detector, wanneer U tegen het toestel stoot volgens uw schrijven.

Is uw roosterbatterij sterk genoeg?

S. W. te Langeveer. — Die storing zal wel van de dynamo van de fabriek komen. Waarom uw bureau er geen last van hebben begrijp ik niet. Plaats uw antenne geheel haaks en zoo ver mogelijk van de fabriek en vraag den bedrijfsleider of hij den collector wil shunten met een condensator. Er is anders niets tegen te doen.

P. F. B. te Rotterdam. — Als U met geweld een dakraamantenne wilt hebben inplaats van een gewone eendraads neem dan maar liever een kippengaas antenne, deze heeft geen richteffect. Overigens is 20 meter voldoende.

A. R. te Alkmaar. — Ik ontvang meer klachten uit Alkmaar, dat men daar last heeft van distributiedraden. Stel U in verbinding met den exploitant om tot een oplossing te komen. Anders schrijven aan directeur-generaal der P. en T., afd. Radio-Contrôle.

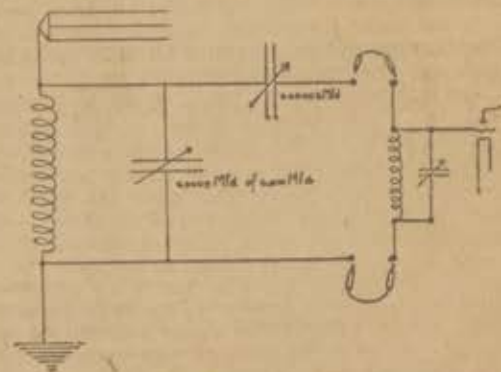
T. A. te Huizum. — Als 1e eindlamp geen B 443 doch B 405 of B 403. Als 3e eindlamp is de B 443 best. Ik vertrouw uw variabele Watmel lekweerstand niet. Gebruik een vacuum lekweerstand als Dralowid-Loewe-Telefunken en dergelijke goede merken. Dat uw korte golf-ontvangst zoo slecht is, zal wel gevolg zijn van slechte montage (lange rooster-verbindingen), te lange invoer of aard-verbinding.

D. V. V. te Den Haag. — Hartelijk dank voor de opgave van den Importeur van de Imperial-transformatoren, gevraagd door D. R. te Rotterdam in een onzer vorige vragenbusrubrieken (2e Weenastraat Rotterdam). Uw ervaring klopt met die van den vrager. Het is beter eerst even ons advies in te winnen, alvorens men onbekende merken koopt van onbekende importeurs.

Een ebonieten frontplaat, welke leelijk is geworden, mag men wel met witte was inwrijven, doch voorzichtig natuurlijk, omdat was geleidend is. Beter is nog een mengsel van groene zeep met poetsmonade te gebruiken. Het is verstandig de frontplaat te demonteren.

Men heeft onlangs den naam gevraagd van een importeur der A.O.A.-transformatoren. Weet u dien? Dank voor uw bereidwilligheid!

J. I. te Rumpen. — Zie hier nogmaals het schema voor een goeden zoekkring.



C. v. d. K. te Den Haag. — Als u mij niet anders kunt inlichten, dan dat uw omgebouwd toestel kraakt en brult en plots weer ophoudt, dan kan ik u niets adviseeren. Het beste is goede technische hulp in te roepen. Wendt u tot den technischen dienst van de V.A.R.A.-afdeling ter plaatse.

J. D. G. te Hoorn. — Uw klacht is doorgezonden naar den schrijver van het artikel.

J. W. M. te Hengelo. — Uw brief is doorgezonden naar onzen technischen medewerker De Jong.

P. C. L. N. te Krimpen a. d. IJssel. — Wend u tot den technischen dienst, V.A.R.A.-afdeeling Rotterdam of andere, dichtbijzijnde afdeeling om hulp.

C. v. S. te Nieuwendam. — U kunt gewoon van uw anode-batterij de negatieve roosterbatterij af-takken, maar wenschelijk is het niet. Men krijgt licht ongewenschte koppelingen.

J. K. te Amsterdam. — Het verschijnsel, dat u waarneemt, is normaal. De korte golven hebben de hebbelijkheid om na een poosje langzaam te verdwijnen en dan ook op volle kracht terug te keeren. Dit spelletje herhaalt zich telkens. Hoe donkerder het wordt, hoe erger. Men noemt dit sluis-effecten of met een Engelsch woord „fading” en het houdt verband met eigenschappen der bovenste luchtlagen ten opzichte van den aether. Althans, dat is de hypothese.

J. H. te B. te Almelo. — Bij overgang van licht naar donker is het volstrekt onnoodig zulk een gekraak in het toestel te hebben, als men te Almelo constateert. Tenzij de inlichtingen overdreven zijn, concludeerde ik uit de verstrekte gegevens een defect aan de lichtleidingen. Zijn het slechts de verschijnselen, die gepaard gaan aan overgang van jaargetijde, dus gewone luchtstoringen, dan vervalt natuurlijk mijn veronderstelling.

J. W. de L. te Amsterdam. — Om te beoordeelen hoe lang u met uw accu kunt werken, zou ik het ampère-verbruik van uw lampen en de capaciteit van uw accu moeten weten. Het stroomverbruik der lampen deelt men op de ampère-uren der accu. Om het zuurgehalte te wegen met een zuurweger vraagt u aan uw winkelier het gebruik van den weger. Er zijn verschillende soorten in den handel.

H. J. te Deventer. — Een gek geval, dat u Darenty en Huizen wel, maar Hilversum niet kunt krijgen. U kunt toch wel lager komen dan 1600 meter? Anders zou het in één der afstem-middelen moeten zitten.

A. L. te Rotterdam. — Uit uw brief blijkt mij, dat u een onervaren amateur is, en toch bouwt u maar liefst even een 5-lampster raamtoestel. Geen wonder, dat er moeilijkheden zijn. De bromtoon komt door inductie van uw lichtleiding. Hebt u een plaatstroom-apparaat? Of de aardverbinding bij sterkstroomgeleidingen loopen? Gebrek aan selectiviteit vloeit voort uit slechte montage. Roep u maar eens de hulp in van de Technische Commissie der V.A.R.A.-afdeeling. Hebt u de gegevens van het schema, vooral der werkteekening, goed gevolgd?

A. B. M. Schut te ? — De A 442 is een lamp lamp moet worden verbonden aan plus-hoogspanning, dus aan anode-batterij. Inbouwspoelen zijn er in diverse soorten, maar nog al duur. Wij hebben laatst in onze laboratorium-rubriek een beschrijving gegeven van de afgeschermden spoelen van Ridderhof en Van Dijk. Goedkoop is gebruik van een variometer, als u geen uitwisselbare spoelen wenscht, desnoods met een zelfkring er voor. Als u de variometer of condensator ver moet wegdraaien om een station kwijt te raken bewijst dit slechts gebrek aan selectiviteit. Bij goede buitenantenne is een 4-lampstoestel onnoodig.

Beter is 3-lamps, hetzij Hoogfrequent, Detector en 1 x laagfrequent of Detector met 2 x laagfrequent. Laatste is het sterkst en het gemakkelijkst te maken.

P. R. te Amsterdam. — Hoe grooter de golfengte, des te meer capaciteit moet u met den condensator bijregelen. De schaalverdeling bewijst niets. Deze kan wel fout gemonteerd zijn op de as. Wanneer u tegen de frontplaat moet tikken om muziek te krijgen, wijst dit op een los contact, fout in condensator, lampvoetje, lekweerstand enz. Alles nauwkeurig onderzoeken, tot in de meest kleine onderdeelen toe, dus ook alle mogelijke verbindingen en geleidingen, niets uitgezonderd.

V. te Amsterdam. — U vraagt mij, wat u moet doen om meer geluid te krijgen. Dat is zoo zonder meer niet te beantwoorden. Legt het aan een fout in de montage, aan te weinig lampen, aan zwakke luidspreker, aan honderd andere zaken? Technische hulp inroepen of mij uitvoerig inlichten. Het kan best een kleinigheidje zijn, maar dat kan ik zoo niet aanwijzen.

H. N. te Groningen. — Prettig dat advies zoo uitstekend heeft geholpen. Weer terug uit Rlt?

V. te Amsterdam. — Als u het geluid van de radio-centrale wenscht te dempen bij luisteren per telefoon, dan kunt u een weerstand merk Royalty parallel op de klemmen der aansluiting plaatsen.

M. C. N. te Amsterdam. — Het herhaaldelijk wegzakken kan misschien in uw geval zitten in een onduidelijken lekweerstand. Verwissel deze eens. Zijn de lampen nog goed en batterijen?

V. d. B. te Deventer. — Uw zeefkring is foutief geschakeld. Zie onder J. I. Rumpen.

U moet antenne en aarde van toestel los maken en deze verbinden aan zeefkring-spoel, waarop parallel een draal-condensator heeft van 1000 c.M. is geschakeld. Het bovengedeelte van den spoel, dus waaraan antenne is verbonden, wordt verbonden met een neutrodyne-condensator van ongeveer 50 c.M. en deze verder met antenneknop van toestel. Het ondergedeelte van spoel, waaraan dus aarde is bevestigd, wordt verbonden met aardknop. Condensator van toestel in serie plaatsen.

G. de K., Hawtorne U.S.A. — Om op uw 6 lampstoestel Hilversum te ontvangen, zult u goed doen een antenne van ongeveer 30 Meter 2 draads goed geïsoleerd te nemen. De beide draden, eventueel zelfs drie, onderling minstens 1½ Meter van elkaar verwijderd. Vooral hoge masten, minstens 10 Meter, nemen. Draden en invoer vrij laten van daken en muren op minstens 1 Meter afstand. Solide aardverbinding maken. In toestel twee moderne hoogfrequentlampen plaatsen.

Als u ingebouwde, niet verwisselbare spoelen hebt, die passend zijn voor den Amerikaanschen omroep (200—800 Meter) dan is uw toestel ongeschikt om Hilversum op 1680 Meter te ontvangen. U zult dan een ander toestel moeten nemen. Hebt u uitwisselbare spoelen, dan is een grotere spoel de oplossing. Meldt ons eens het resultaat a.v.p.

W. F. S., Amsterdam. — Als uw gelijkrichtlamp te heet wordt, dan brandt u hem te hoog. U moet dus meer weerstand voorschakelen met regelbaren weerstand.

De condensator in uw toestel tusschen primaire te transformator en min accu is de telefooncondensator. U moogt deze niet verwijderen, want dan ontvangt u niets!

ROUW DE AFDEELINGEN

Berichten voor deze rubriek moeten uiterlijk 's Zaterdags te voren in het bezit der Redactie zijn.

FEDERATIE AMSTERDAM.

27 September j.l. vergaderde de Federatie in „De Schakel“, ter afsluiting van den overgang, behandeling ontwerp-federatiereglement en verkiezing van een definitief bestuur.

De verslagen van secretaris en penningmeester werden onder dankzegging goedgekeurd, dat van den secretaris vindt zij hieronder.

De voorgestelde federatieraad werd uit het reglement gelicht, terwijl men betreffende de wijze van stemming in een volgende vergadering nader zal beslissen.

Het bestuur werd als volgt samengesteld:

M. Sluysers, voorzitter; F. G. Beekman Jr., Marathonweg 62, secretaris; M. Frankfort, Sperwerlaan 36b, penningmeester; L. Reens, N. Dool, G. Grimm, C. Kok.

J. Visser, van afdeling A, die oorspronkelijk in het federatiebestuur zitting had, stelde zich niet meer beschikbaar.

— Verslag Federatie Amsterdam der V.A.R.A. —

Op uitnodiging van het centrum Tuindorp Watergraafsmeer d.d. 6 Maart 1928 kwamen de bestaande 5 Amsterdamsche centra, vertegenwoordigd door 22 bestuurders, op 22 Maart d.v. bijeen in Conoordia, Weesperplein, waar besloten werd tot een voorlopige samenwerking in federatief verband. Namens het V.A.R.A.-bestuur was aanwezig kameraad Lebon. Een voorlopig bestuur werd gevormd door 1 vertegenwoordiger uit ieder centrum. Dit waren M. Sluysers voor centrum Tuindorp Watergraafsmeer, F. G. Beekman Jr. voor centrum Zuid, M. Frankfort voor centrum Noord, N. Dool voor centrum West en L. Reeds voor centrum Oost. De functieverdeling werd hun overgelaten; zij regelden deze zoo, dat eerstgenoemde voorzitter werd, de 2e secretaris en de 3e penningmeester. De kort daarna opgerichte centra Tuindorp Oostaan en Zuid-Oost wezen als vertegenwoordigers in het bestuur aan resp. J. Visser en G. Grimm.

Het eerste optreden naar buiten van de inmiddels tot „Federatie Amsterdam der V.A.R.A.“ gedoopte samenwerking had plaats op den 1en Mei van dit jaar. In den Meistoet werd een doek medegedragen met een aanbeveling voor het lidmaatschap van de V.A.R.A.; kameraad M. Polak heeft zich hierbij zeer verdienstelijk gemaakt. De kosten werden gedragen door centra, federatie Amsterdam der S.D.A.P. en hoofdbestuur der V.A.R.A.

Daarna, op 9 Mei j.l., vond het tweede optreden naar buiten plaats door een lezing, met lichtbeelden. Een ingenieur van Philips' Radio hield deze lezing. De lichtbeeldendienst van Krefeld stelde gratis een lantaarn beschikbaar voor dien avond, terwijl kameraad Dool zich ook bijzonder verdienstelijk heeft gemaakt. Deze lezing was een succes.

Van de oprichting der Federatie werd kennis gegeven aan de besturen van A.B.B. en Federatie A'dam der S.D.A.P., gelijktijdig werd nu verzocht om een financiële bijdrage voor de eerste kosten. Dit verzoek werd gedaan op 3 Mei. De partij-federatie berichtte korten tijd daarop, dat zij f 25.— beschikbaar stelde. Den A.B.B. moest ons verzoek op 2 Juli nog eens in herinnering worden gebracht.

3 September, dus 4 maanden na het verzoek, ontvingen wij bericht, dat men daaraan niet kon voldoen, aangezien men de mogelijkheid niet inzielt te voldoen „aan talloze aanvragen om subsidie voor zaken waarin ons (A.B.B.) bestuur niet is gekend en waarmede wij (zij) organisatorisch in geen enkel verband staan.“ Wij willen natuurlijk hier niet bespreken of de A.B.B. in de oprichting van de Federatie Amsterdam der V.A.R.A. vooraf had moeten worden gekend. De ontwikkeling der federatie heeft echter geleerd, dat voorafgaand overleg met den A.B.B. geen onmisbare voorwaarde is voor een gezonden groei.

In de vergadering van 2 Mei werd een grenzencommissie benoemd, welke commissie tot taak kreeg een grenzenregeling voor Amsterdam te ontwerpen. De resultaten zijn u bekend.

Ons bestuur aanvaardde een opdracht van het V.A.R.A.-bestuur om de organisatie ter hand te nemen voor de buitengewone ledenvergadering, gehouden op 19 en 20 Mei j.l. Voor de wijze waarop de Amsterdamsche leden hun medewerking hebben verleend bij het gratis onderdak verschaffen aan de afgevaardigden uit het land is een hartelijk woord van dank op z'n plaats.

Niet bijzonder tevreden zijn we over de opkomst van de Amsterdamsche leden op die buitengewone vergadering; de oorzaak hiervan zal wel zijn geweest, dat alles geconcentreerd was op de vergadering in het Concertgebouw op Zaterdagavond 19 Mei.

De kaartverkoop voor laatstgenoemde vergadering was eveneens, voor een deel, aan ons bestuur opgedragen.

Na de buitengewone ledenvergadering namen wij de reorganisatie te Amsterdam ter hand. Drie afdelingen, in het centrum der stad, moeten nog worden opgericht; de vacantes hebben hieraan schuld. Hierbij past een woord van dank aan de Amsterdamsche centrum-besturen voor de in ruime mate verleende medewerking. Ook dank zij deze medewerking is de reorganisatie in Amsterdam vlot verlopen. Ook in ander opzicht is de reorganisatie meegevallen: vele bestuurders kwamen n.l. weken achtereen op het algemeen secretariaat om de behulpzame hand te bieden bij het in gereedheid brengen van het ledenregister; de voltooiing hiervan kan binnenkort tegemoet gezien worden.

De eerste vergadering van den Districtraad werd door ons uitgeschreven en geleid.

Den laatsten tijd heeft een belangrijk onderwerp onze aandacht gevraagd en wel de radio-distributie centrales in Amsterdam. Gezien de zeer moeilijke materie en de bijzondere consequenties daarnaar verbonden meende ons bestuur ter zake geen voorstellen te moeten doen of besluiten te moeten nemen, doch deze zaak te moeten laten rusten totdat het nieuwe, definitieve federatie-bestuur zal zijn gekozen.

De federatie kwam 4 maal in vergadering bijeen; er werden 3 bestuursvergaderingen gehouden, terwijl het D.-B. 5 maal in vergadering bijeen was.

Op alle federatie-vergaderingen was het hoofdbestuur vertegenwoordigd.

Hiermede zijn wij aan het einde van dit verslag gekomen. We kunnen vrij vaststellen, dat ons bestuur en onze federatie in haar geheel het werk van het hoofdbestuur bij de reorganisatie in belangrijke mate heeft verlicht, zooals zij dat ongetwijfeld ook verder zullen doen, in het belang van den Arbeidersomroep, van de V.A.R.A.

AMSTERDAM (AFDEELING G.)

(Gelegen tusschen Surinameplein, Kostverlorenvaart en Haarlemmerweg.)

Huishoudelijke vergadering op Dinsdag 23 October 's avonds 8 uur in het clubhuis Hoofdweg 126-132.

Agenda: 1. Opening. 2. Mededeelingen. 3. Definitieve bestuursverkiezing. 4. Propaganda. 5. Installatie Technische Commissie. 6. Winterwerk. 7. Rondvraag.

De heer E. Lebon, hoofdbestuurder der V.A.R.A., zal dien avond aanwezig zijn en een inleiding houden over het onderwerp: „De taak van den Arbeiders Radio Omroep.“

Alle leden dus present.

Namens het bestuur afd. G.
P. F. Edwards, Secretaris.

DEN HAAG.

Op Donderdag 16 October j.l. hield de afdeling Den Haag een ledenvergadering. Maatregelen werden besproken de propaganda voor de V. A. R. A. krachtig ter hand te nemen.

Wat onze uitsendavond op 27 October betreft, deze belooft schitterend te worden. Zorgt allen in het bezit te zijn van een toegangsbewijs, opdat de zaal tot in den nok toe gevuld is. De entree is 50 ct., alles inbegrepen.

Diegenen, die nog niet in het bezit is van plaatsbewijzen, kan deze bekomen naast de namen die op de reclame-biljetten staan bij: v. Delden, van Ostadestraat 474; Jansen Steenberg, Schiestraat 53; Thomas, Parallelweg 461; Laurens, Goudmuggenstraat 4; Smout, De la Reykade 161; J. Meere, Amelandschestraat 1, Scheveningen. Voor Bezuidenhout: J. Brink, Noselinckstraat 28.

D.

DEN HELDER.

Ledenvergadering op Woensdag 24 October, des avonds 8 uur, in de zaal van de Wed. Van Os (voorheen v. Weelde), op het Koningsplein.

Agenda: 1. Opening en notulen. 2. Mededeelingen en ingekomen stukken. 3. Verslag Districtsraad en Vereenigingsraad. 4. Bespreking interne aangelegenheden. 5. Rondvraag en sluiting.

Na afloop der vergadering wordt door den heer Paap een korte inleiding gehouden over accumulatoren.

Wij verzoeken den leden dringend deze vergadering te bezoeken. Zeer belangrijke mededeelingen betreffende onze vereeniging worden op deze vergadering verstrekt, zoodat de gelegenheid gegeven om alle wenschen wenschen der leden te bespreken. Maakt van deze gelegenheid gebruik om uw wenschen met betrekking tot den omroep of het werk der afdeling naar voren te brengen.

Namens het bestuur:

G. W. Groothof, secretaris.

Het bestuur hield op 3 Oct. zijn maandelijksche vergadering. Met genoegen kunnen wij mededeelen, dat ons bestuur thans is uitgebreid met gedelegeerden van Partijafdeling en Hieldersche Bestuursbond, door de benoeming van de heeren G. Reus en J. Bont.

Op deze vergadering werd verslag uitgebracht van de Districtsraad-vergadering van 15 September en van de vergadering van den Vereenigingsraad van 30 September.

Wij kunnen den leden thans mededeelen, dat het ledental tot 317 is gestegen. Dit cijfer is na controle met den agent van Ontwikkeling vastgesteld, nadat een 19-tal leden wegens vertrek uit de gemeente of wegens bedanken waren afgevoerd. Wij vermelden dit uitdrukkelijk om praatjes van de overzijde den kop in te drukken en stellen ons voor elk kwartaal een overzicht van het ledental te geven. Onder dit aantal zijn 29 leden die nog geen toestel bezitten; waren het er maar 2900!

En nu het nieuwe kwartaal in met het vaste

voornemen allen een handje mee te helpen aan de grootmaking van de V.A.R.A.

Opgave adressen Tel. 297 of even een berichtje aan den secretaris, v. Lamb, Stirumstraat 24.

HIENGELLO.

De Bouwcursus is Zondag 7 October begonnen. Vara-leden, die iets te vragen hebben of willen bouwen, hebben des Zondagsmorgens van 9—11 uur in de zaal van het café Beltman, Amerikweg vrijen toegang tot den Bouwcursus. Tevens zal het bestuur met de technici van 11—12 uur zitting houden voor de Vara-leden tot het geven van advies terzake van storing, veranderen, bouwen en het aankopen van toestellen of onderdeelen. Het laden van accu's kost f 0.25.

Kenner de leden ons inkoop-systeem? Zoo niet, komt dan Zondagsmorgen naar bovengenoemd adres. Geerdinksweg 29.

Kees Dekker, secr.

SNEEK.

Op Maandag 24 September werd in Sneek een afdeling van de V.A.R.A. opgericht. Wij verzoeken den leden goede nota te nemen van de adressen der bestuursleden:

I. Schaafsma, Singel 86, voorzitter;

R. Huisman, Kloosterdwarstraat 32, secretaris;

J. F. Woonink, Parallelweg 41, penningmeester;

P. v. d. Veen, Maria Louiestraat 7 en A. de Vries, Jan van Nassaustraat 18, algemeen bestuurders.

Technische commissie: Johs. Volkers, Willem de Zwijgerstr. 90; G. Gerrings, IJsbrechtum bij Sneek.

VAN EEN DRUKFOUT.

Zooals we reeds eerder bekend maakten, beschikte de V.A.R.A. op Zondagnamiddag om de veertien dagen tot half acht over den zender, in het programma voor Zondag 7 October is evenwel een drukfout geslopen — dit vermeldde n.l. 8 uur inplaats van half acht.

Gedachtig het spreekwoord: „het is een goed vriend die je je feiten toont“ hebben een aantal V.A.R.A.-leden er ons een verwijt van gemaakt, dat ruim een half uur onbenut bleef. Terecht — als het verwijt juist ware! Wij mogen echter niet langer zonden dan tot half acht. De A.V.R.O. heeft in de nieuwe regeling — ten behoeve van den V.P.R.O. gemaakt — slechts toegestemd onder voorwaarde, dat de V.A.R.A. geen minuut méér zendtijd zou krijgen dan thans. Dat het halve uur van 7.30 tot 8.00 op Zondag ongebruikt blijft is dus niet onze schuld. Een drukfout verandert daaraan niets. Gaarne zullen we in de toekomst dit halve uur vullen, als het ons wordt afgestaan.

Dit voorval heeft ons opnieuw geleerd, met welk een interesse ook onze tegenstanders de V.A.R.A.-uitzendingen tot het einde toe volgen! Want, behalve een aantal epistels van onze leden zijn ook weer eens eenige anonieme brieven van tegenstanders ons deel geweest. Ze hebben ons een vrolijk oogenblik bezorgd, juist omdat er uit blijkt, dat ook deze menschen de V.A.R.A.-uitzendingen geheel beluisteren.

En hoe kinderlijk blij zijn ze als ze meenen de V.A.R.A. eens op een tekortkoming te kunnen betrappen!

Laat ze hun plezier! Ze bezorgen ons een aardig stuk tentoonstellingsmateriaal!

Vraagt Peters' Plaatstroom-Apparaat

OVERAL VERKRIJGBAAR!!!!



AMSTEL-BATTERIJ

Fl. 0.25 per stuk in alle winkels
verkrigbaar



NAAMLooZE VENNOOTSCHAP V/H

GEBR. PETERS

PRINSENGRACHT 222
AMSTERDAM C
